



Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Государственный институт русского языка им. А.С. Пушкина»
(ФГБОУ ВО «Гос. ИРЯ им. А.С. Пушкина»)

ПРОГРАММА

вступительного испытания по дисциплине
«Иностранный (английский) язык»
для граждан, поступающих в бакалавриат
(45.03.01 Филология)

Москва 2026

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Вступительное испытание в бакалавриат (45.03.01 Филология) проводится с целью выявления уровня знаний поступающих в Государственный институт русского языка им. А.С. Пушкина и определения готовности к обучению в бакалавриате после получения среднего общего образования.

Вступительное испытание проводится в письменной и устной форме.

Ответы поступающих на вопросы оцениваются членами комиссии по 100-балльной шкале. Письменная часть вступительного испытания оценивается от 0 до 75 баллов. Устная часть вступительного испытания оценивается от 0 до 25 баллов.

Письменный этап проверят знание **орфографии, грамматики, лексики, синтаксиса:**

1. Правописание лексических единиц CEFR A1-B2, словообразовательных и формообразовательных суффиксов.

2. Имена существительные во множественном числе, образованные по правилу, и исключения.

3. Определённый/неопределённый/нулевой артикль.

4. Местоимения личные, притяжательные, указательные, неопределённые, относительные, вопросительные.

5. Имена прилагательные в положительной, сравнительной и превосходной степенях, образованные по правилу, и исключения.

6. Наречия, выражающие количество (many/much, few / a few, little / a little).

7. Имена числительные: количественные, порядковые.

8. Предлоги места, направления, времени.

9. Наиболее употребительные личные формы глаголов действительного залога: Present Simple, Future Simple и Past Simple, Present Continuous и Past Continuous, Present и Past Perfect, Present Perfect Continuous и Past Perfect Continuous.

10. Личные формы глаголов страдательного залога: Present Simple Passive, Future Simple Passive, Past Simple Passive, Present Perfect Passive, Past Perfect Passive и Future Perfect Passive; Present/Past Progressive (Continuous) Passive.

11. Личные формы глаголов в Present Simple (Indefinite) для выражения действий в будущем после союзов if, when, in case.

12. Модальные глаголы и их эквиваленты (may/might, can/be able to, must/have to/should; need).

13. Различные грамматические средства для выражения будущего времени: Simple Future, to be going to, Present Continuous.

14. Безличные формы глагола: простой, перфектный, продолженный инфинитив, простой, перфектный, продолженный герундий.

15. Виды условного наклонения.

16. Порядок слов в повествовательных, отрицательных и вопросительных положениях).

17. Предложения с начальным it.
18. Предложения с there is/are.
19. Согласование времён и косвенная речь.
20. Предложения с конструкцией so/such ... that (I was so busy that I forgot to phone my parents).
21. Лексические навыки (значение слов, лексико-грамматическая сочетаемость).
22. Многозначность лексических единиц.
23. Лексика общего гуманитарного, культурологического, исторического, филологического, педагогического дискурсов.

Письменный этап состоит из трёх заданий.

Первое задание, направленное на проверку знаний лексики, предлогов, сочетаемости, состоит из 10 отдельных предложений. К каждому предложению дается 4 варианта ответа, из которых только один правильный. Абитуриент должен выбрать ответ, который он считает верным, и отметить его.

Второе задание, направленное на проверку знаний грамматики (не вербальный аспект), состоит из 10 отдельных предложений. К каждому предложению дается 4 варианта ответа, из которых только один правильный. Абитуриент должен выбрать ответ, который он считает верным, и отметить его.

Критерии оценивания выполнения 1 и 2 заданий:

Каждое задание оценивается по двадцатибалльной системе. За каждый правильный ответ даётся 2 балла.

Третье задание направлено на проверку знаний форм глагола. Абитуриенту предлагается раскрыть 35 скобок в связном художественном тексте (CEFR B1-B2, 900-100 печатных знаков с пробелами), поставив глагол в соответствующую форму.

Критерии оценивания выполнения 3 задания:

Задание оценивается по 35-балльной шкале. За каждый правильный ответ даётся 1 балл.

На выполнение письменных заданий абитуриенту даётся 25 минут.

Устный этап (четвертое и пятое задания) состоит из двух заданий, направленных на проверку чтения, навыков полуподготовленной речи и аудирования. Время подготовки – 15 минут.

Четвертое задание подразумевает чтение абитуриентом вслух связного публицистического текста на английском языке (CEFR B1-B2, 750-800 печатных знаков с пробелами).

Критерии оценивания выполнения 4 задания:

Подсчитывается количество фонетических ошибок. Каждая (повторяющаяся) ошибка «снимает» 0,5 балла.

Пятое задание проверяет умение полного и точного понимания информации публикаций научно-популярного характера и состоит из неподготовленных ответов на блок вопросов, задаваемых экзаменатором в устной форме: 4 – по содержанию текста, 1 (развернутый) – в рамках тематики текста.

Критерии оценивания выполнения задания:

Каждая повторяющаяся фонетическая, грамматическая, лексическая, комбинаторная ошибка снимает 1 балл.

Несоответствие ответа заданному вопросу и / или содержанию текста «снимают» 5 баллов.

Примерное время для сдачи устной части экзамена – 15 минут.

Тематика заданий письменного этапа, текстов и развернутых ответов находится в рамках гуманитарного знания и художественной литературы.

Образец экзаменационного билета

**Examination Card X
Written Part**

1. Make the right choice:

1. I was quite literally at the mercy of the Inquisition and was completely unable to ...
A. tell a lie B. to tell a lie C. tell a truth D. tell truth
2. She stood up and began to pace up and down, jerkily, as though her muscles hadn't been used ...
A. long ago B. for a long time C. ages ago D. a month ago
3. I shall finish my speech ... thanking everybody.
A. with B. in C. for D. by
4. The train left ... time and the Wallace monument rapidly faded into the distance.
A. on B. in C. at D. with
5. Two threads in the literature ... important questions about their validity. A. rise
B. raise C. pick D. get up
6. Charles I ... his head, but at least he kept his half-crown..
A. might lose B. had have lost C. may have lost D. should lose

7. Gioconda is rather a ... woman, but her smile is enigmatic.
 A. plain B. shallow C. simple D. ugly
8. She ... weighed her words before speaking.
 A. carefully B. carefreely C. carely D. carelessly
9. A normal person can't but ... with disgust at the sight of those modern cartoon monsters.
 A. shake B. shiver C. shudder D. tremble
10. Under the ... sun, tens of thousands of people waited patiently to hear the speeches.
 A. boiling B. frying C. scorching D. roasting

2. Make the right choice:

1. Anne Boleyn was ... wife of Henry VIII.
 A. a second B. the secondth C. second D. the second
2. Bringing up a child all by oneself is ... work.
 A. a heavyest B. a most heavy
 C. the heaviest D. the most heavyest
3. Send the information immediately. ...can't wait.
 A. They B. It C. Nothing D. None
4. Very ... time is left before the viva.
 A. few B. a little C. a few D. little
5. You'll find the Dean in ... Room 10.
 A. a B. the C. an D. –
6. I've one exception. But there must be at least two ... ?
 A. the other B. another C. other D. others
7. Life is not easy, ... it?
 A. isn't B. does C. is D. doesn't
8. I don't know the correct answer
 A. too B. also C. either D. neither
9. The best way to teach children to love a poem is to read it ... to them.
 A. inspiringly B. inspiring C. inspiration D. inspire
10. Discuss why ... popular theme in recent literature and media texts.

A. is this such B. this is such a C. this is so D. this so a

3. Open the brackets to make the story complete:

A Philosopher

Once a philosopher (travel)¹ down a river in a small boat. While he (cross)² the river he (ask)³ the boatman: "You ever (hear)⁴ about Philosophy?" "No," (say)⁵ the boatman. "I never (hear)⁶ about it. What (be)⁷ it?" "I (be)⁸ sorry for you, indeed," (reply)⁹ the learned man, "you (lose)¹⁰ a quarter of your life as it (be)¹¹ a very interesting science?" Several minutes later the philosopher (ask)¹² the boatman another question: "You (hear)¹³ about Astronomy, when you (be)¹⁴ at school?" "No, I (leave)¹⁵ school many years ago and I (forget)¹⁶ all about it," was the answer. To this the philosopher (answer)¹⁷ that lie (be)¹⁸ really sorry for the man, and he (think)¹⁹ that the boatman (lose)²⁰ a second quarter of his life.

Some minutes (pass)²¹ and the passenger again (wonder)²² if the man ever (hear)²³ about Algebra. And the man (have)²⁴ to admit that he never (know)²⁵ anything about it. "In that case you certainly (lose)²⁶ a third quarter of your life!" said the scientist.

At that very moment the boat (strike)²⁷ on a big stone. The boatman (jump)²⁸ and (cry)²⁹: "You ever (learn)³⁰ (swim)³¹?"

"No," was the answer. The boatman (explain)³² sadly to the philosopher that he (be)³³ sure the scientist (lose)³⁴ his whole life as the boat (sink)³⁵.

Oral Part

4. Read the text aloud artistically:

French Radio Wants to Play English Songs

Radio stations in France have been protesting against a possible new government rule. DJs were already unhappy with a 30-year-old system that requires them to make sure that 40 per cent of the songs they play are in French. Now the government wants them to make sure the songs in French are not the same popular hits. Radio stations could get a fine if they do not follow these rules. Radio company bosses say the new rule will stop French people from listening to the radio. Many music lovers already choose music streaming services to listen to American or British songs. Moreover, many French artists, such as Daft Punk and Phoenix, now sing in English so they can be popular globally.

France's government says the new law is to protect its culture from American and British influences. It especially wants to stop the English language from getting deeper into French culture. A spokesman for the French music industry said the new law is necessary. He said that if the radio stations were allowed to play whatever songs they wanted, "both the French language and the music would lose out". He added that: "[Radio stations] can't just be allowed to do what they want when it comes to language." A union for French musicians said the law is important to protect French musicians. He said: "It remains fundamental for French artists to have the chance of making a career out of music."

5. Answer the examiner's questions referring to the text.

(Не даются абитуриенту для подготовки)

1. What kind of organizations have been protesting in France?
2. What are music lovers changing to instead of the radio?
3. What influences does France want to protect its culture from?
4. What did the French music industry say could lose out?
5. What makes some music classic one day?

Учебно-методическое и информационное обеспечение

1. Ионина А.А., Саакян А.С. Английская грамматика 21 века, М.: Эксмо-Пресс, 2019. 416 с. URL: https://monster-book.com/download_link/28392
2. Шевелёва С.А. Английский для гуманитариев. М.: ЮНИТИДАНА, 2012. 400 с. URL: <https://hitfile.net/Qb0bNDc>
3. Breaking News English. Level 5. Reading. Comprehension questions. URL: <https://breakingnewsenglish.com>