



Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования

**«Государственный институт русского языка им. А.С. Пушкина»
(ФГБОУ ВО «Гос. ИРЯ им. А.С. Пушкина»)**

ПРОГРАММА
вступительного испытания – экзамена
по научной специальности 5.9.1. Русская литература и литературы народов
Российской Федерации
(группа научных специальностей 5.9. «Филология»)
для поступающих на обучение
по образовательным программам высшего образования
– программам подготовки научных и научно-педагогических кадров
в аспирантуре

Москва 2026

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Целью вступительного испытания является диагностика уровня компетентности абитуриента, необходимого для эффективного освоения программы подготовки научных и научно-педагогических кадров в аспирантуре по научной специальности 5.9.1. Русская литература и литературы народов Российской Федерации (группа научных специальностей 5.9. «Филология»).

Основная задача вступительного испытания состоит в проверке знаний о современных научных воззрениях на важнейшие проблемы истории и теории литературы, а также художественное своеобразие литератур народов России.

Поступающий в аспирантуру должен продемонстрировать сформированность в рамках специалитета или магистратуры универсальных и общепрофессиональных компетенций, позволяющих ему осуществлять научную (научно-исследовательскую) деятельность с целью подготовки диссертации на соискание ученой степени кандидата филологических наук.

Вступительное испытание по научной специальности 5.9.1. Русская литература и литературы народов Российской Федерации проводится в устно-письменной форме.

Вступительные испытания оцениваются по 100-бальной шкале. Устная часть оценивается от 0 до 40 баллов. Письменная часть оценивается от 0 до 60 баллов.

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ ПО СПЕЦИАЛЬНОСТИ

Тема 1. Актуальные проблемы науки о литературе.

Методологическая основа изучения литературного произведения. Современное российское литературоведение. Проблематика работ по теории литературы, изданных за последние 15 лет. «Падение литературной истории» (Р. Уэллек) в 1960-1970-х гг. и дискуссии об «идеальной» истории литературы в конце XX - начале XXI в. Ревизия и уточнение традиционных историко-литературных схем (периоды, жанры, направления, творческие методы). Историческая поэтика и сравнительно-исторические исследования как выявление культурных норм и ценностных ориентаций. Современное функционирование текста: печатная книга и аудиовизуальные и электронные носители. Тотальная текстуализация и понятие дискурса; различение текста и контекста; литература как сложный вид социальной коммуникации.

Тема 2. Русский фольклор.

Малые жанры фольклора. Классический фольклор. Русская народная сказка как жанр фольклора. Фольклор и постфольклор.

Тема 3. Специфика русской литературы XI-XVII вв.

Жанры и стили. Взаимодействие с жанрами фольклора, богослужебной и документальной литературы.

Тема 4. Русская литература XVIII в.

Национальное своеобразие русского классицизма: М.В. Ломоносов, В.К. Тредиаковский, А.П. Сумароков. Новаторство Д.И. Фонвизина.

Г.Р. Державин и его роль в развитии жанра оды. Творчество А.Н. Радищева. Н.М. Карамзин – писатель и историк.

Тема 5. Общая характеристика и периодизация литературы русского романтизма.

Поэты пушкинской поры. Философия и эстетика романтизма. Поэты – романтики: В.А. Жуковский, К.Н. Батюшков, Е.А. Баратынский. Творчество А.С. Пушкина. Периодизация лирики А.С. Пушкина. Основные темы, мотивы, образы. Философия творчества. Поэмы А.С. Пушкина. Драматургия. Тематика и поэтика романа в стихах А.С. Пушкина «Евгений Онегин». Идеино-тематическое и художественное своеобразие лирики М.Ю. Лермонтова 1837 – 1841 гг. Особенности романтизма: синтез байронических и шеллингианских мотивов. Поэма М.Ю. Лермонтова «Мцыри». Тематика и поэтика романа «Герой нашего времени». Творчество Н.В. Гоголя. Циклы Н.В. Гоголя «Вечера на хуторе близ Диканьки» и «Петербургские повести». Тематика и поэтика произведений. Роль фантастики и гротеска в повестях писателя. Комедия «Ревизор». Поэма Н.В. Гоголя «Мертвые души»: проблематика и поэтика.

Тема 6. Становление реализма в русской литературе.

Общая характеристика и периодизация литературы русского реализма. Философические письма П.Я. Чаадаева. Борьба западников и славянофилов. Натуральная школа и ее влияние на литературу XIX века. Поэты «чистого искусства» и «некрасовской школы». Лирика Ф.И. Тютчева, А.А. Фета, Я.П. Полонского, Н.А. Некрасова.

Тема 7. Литература 1840-1860-х гг.

Периодизация, основные тематические и художественные пласты творчества И.С. Тургенева. Островский – создатель русского национального театра. Художественный мир И.А. Гончарова. Творческий путь Л.Н. Толстого. Роман «Война и мир». Общее представление. Главные герои, темы, проблемы.

Тема 8. Литература 1870-1880-х гг. Эволюция Ф.М. Достоевского.

Раннее творчество: идеи христианского утопизма. Произведения «Бедные люди», «Двойник», «Белые ночи»: влияние натуральной школы, западноевропейского и русского романтизма. Романы Великого Пятикнижия: социальные, нравственно-философские, религиозные искания автора. Проблема богочеловека и человекобога. Евангельский текст в романах «Идиот», «Бесы», «Братья Карамазовы». Петербург в романе «Преступление и наказание».

Тема 9. Литература 1890-х гг. Общая характеристика эпохи «безвремения». Проза и драматургия Чехова: периодизация, эволюция. Тема метафизического одиночества в произведениях «Степь», «Попрыгунья», «Скучная история», «Дама собачкой». Проблема интеллигенции. Новаторство драматургии А.П. Чехова. Лирика С.Я. Надсона, А.Н. Апухтина, К.К. Случевского, М.А. Лохвицкой, К.М. Фофанова.

Тема 10. Общая характеристика русской литературы конца XIX – начала XX вв.

Различие понятий «русская литература конца XIX – начала XX веков» и «литература Серебряного века». К. XIX – н. XX вв. как особый период развития русской литературы. Русская литература Серебряного века как художественный феномен. Русский реализм к. XIX – XX веков. Общая характеристика. И. Бунин. М.

Горький. Русский модернизм к. XIX – н XX вв. Символизм как миропонимание. Александр Блок. Акмеизм. Н. Гумилев. А. Ахматова. О. Мандельштам. М. Кузмин. Литературный авангард. Футуризм. Велимир Хлебников. Эгофутуризм. Игорь Северянин.

Тема 11. С.А. Есенин.

Автобиографизм творчества. Тема Родины в лирике поэта. Специфика есенинского имажинизма. Органический характер образной системы поэта. Мотивы лирики 1920-х гг.: конфликт «живого» и «железного», тема уходящей молодости, элегические настроения. Поэтический цикл «Персидские мотивы». Влияние восточной классической литературы. Творческая переработка русских классических сюжетов. «Анна Снегина» как лироэпическая поэма. Есенин в современном литературоведении.

Тема 12. В.В. Маяковский.

Масштабность ранних произведений. Приём контраста художественных образов. «Облако в штанах» как поэма-манифест. Интимная и гражданская лирика как два способа выражения единого отношения к миру. Маяковский о роли поэта в обществе. Новаторство Маяковского-поэта.

Тема 13. М.А. Булгаков.

Особенности художественного мира писателя. Роман «Белая гвардия», его композиция и символика. Драматургия. Пьеса «Дни Турбиных», её место в истории русского театра. Пьеса «Бег»: трагическая тема исхода. Новаторство Булгакова-драматурга. «Мастер и Маргарита» как роман-миф и «роман в романе». Евангелический текст в романе. Булгаковская демонология. Дискуссии о романе в критике 1960-2000-х гг.

Тема 14. Проза А. Платонова.

Трагическое мироощущение автора. Теория «бесконфликтности».

Тема 15. Романтическая поэзия 1930-х гг.

Романтическая поэзия как отражение характера эпохи. Вс. Мейерхольд и театральные искания 1920-х – 1930-х гг. Драматургия Е. Шварца: гротеск и эксцентрика, условность художественного мира, философский характер конфликта.

Тема 16. Творчество М. Цветаевой.

«Безмерность» цветаевской поэзии. Сплав традиции и авангарда. Темы любви и творчества как основные. Дневниковый характер лирики. Многогранность облика лирической героини. Новаторство языка, «словотворчество». Особенности творческой манеры.

Тема 17. Б.Л. Пастернак.

Взаимодействие музыки, живописи, философии в творчестве Б. Пастернака. Природа. Тема любви. Специфика метафор. Поэтические сборники, их значение и место в творчестве писателя. Роман «Доктор Живаго» как «исторический образ России». Символика. Евангельские мотивы. Автобиографическая основа. Стихотворный цикл «Когда разгуляется» как итог творческих исканий.

Тема 18. М.А. Шолохов.

«Донские рассказы» в новеллистике 1920-х гг., их драматизм и гуманистический пафос. Гуманизм «Тихого Дона», развитие традиций русской реалистической литературы. Poleмика вокруг «Тихого Дона» в критике и литературоведении. Проблема авторства.

Тема 19. Русская литература 1940-х – 1980-х гг.

Литература военного времени. Подвижническая деятельность писателей во время Великой Отечественной войны. Творчество А. Твардовского. Произведения Е. Шварца. Повесть В. Некрасова «В окопах Сталинграда». Ю. Друнина – единственная поэтесса- фронтовик. Проза «оттепели»: К. Паустовский, Ю. Казаков. Роман В. Гроссмана «Жизнь и судьба». Творчество поэтов старшего поколения: А. Ахматова, Б. Пастернак, Н. Заболоцкий. Поэзия «оттепели»: А. Вознесенский, Е. Евтушенко, Б. Ахмадулина. Поэзия неоавангарда: СМОГ, Лианозово. Драматургия «оттепели»: А. Арбузов, Э. Радзинский.

Тема 20. Литература 1970-х гг.

Деревенская проза: В. Распутин, В. Шукшин. Творчество Ю. Трифонова. Сатирическая проза: Ф. Искандер. Роман В. Дудинцева «Белые одежды». Историческая проза: Д. Балашов, Б. Окуджава. Военная проза: В. Распутин, В. Войнович. Творчество В. Астафьева. Творчество Ю. Домбровского. Творчество А. Солженицына. Условные формы в литературе 1970-х гг.: притча в повести Г. Владимова «Верный Руслан». Авторская песня, феномен В.С. Высоцкого. Поэты-концептуалисты: Л. Рубинштейн, Д.А. Пригов. Драматургия 1970-х: А. Вампилов, А. Володин, Л. Петрушевская.

Тема 21. Русская поэзия второй половины XX в.

Общая характеристика эпохи 60-х гг. Возврат к традициям Серебряного века. Творчество поэтов-неотрадиционалистов. Тема Великой Отечественной войны в поэзии Д. Самойлова, Б. Слуцкого и С. Липкина. Образы классической культуры в произведениях Д.Самойлова. «Тихая» лирика.

Философская лирика. Традиция Ф. Тютчева, С. Есенина, Б. Пастернака, А. Тарковского. Тема Родины и образы природы в поэзии В. Соколова, Н. Рубцова. Интимная лирика О. Чухонцева. Петербургская школа. «Ахматовский кружок». Традиция Серебряного века в творчестве ленинградских поэтов. Специфика лирического героя и новизна художественной формы у И. Бродского. Жанр элегии в поэзии Е. Рейна. Философская лирика А. Кушнера. Группы «Московское время» и СМОГ: причины возникновения, история, художественные принципы. Своеобразие поэзии С. Гандлевского. Пейзаж у Б. Кенжеева. Религиозные мотивы и христианская образность в поэзии Ю. Кублановского.

Поэзия неоавангардистов. Традиция русского авангардизма (футуризм, ОБЭРИУ) в поэзии последних десятилетий. Верлибр и поэтика эллипсиса у Г. Айги. Особенности ритмики в стихе В. Сосноры. Лианозовская группа. Минимализм, конкретизм и эстетика примитива. Жанровое разнообразие и принципиально экспериментальный характер поэзии Г. Сапгира. Цитатность, интертекстуальность у Вс. Некрасова. «Барачная поэзия» И. Холина.

Тема 22. Литература постмодернизма.

Признаки, периодизация, персоналии. Роман А.Битова «Пушкинский дом». Поэма В. Ерофеева «Москва-Петушки». Роман С.Соколова «Школа для дураков».

Тема 23. Литература реализма конца XX в. – начала XXI века.

Натурализм в повестях Л.Петрушевской, С. Каледина. Афганская и чеченская проза: О.Ермаков и В.Маканин. Гипотеза о постреализме. Рассказы Дмитрия Бакина. Роман В.Астафьева «Прокляты и убиты». Детская тема: роман

П.Санаева «Похороните меня за плинтусом». Жанр антиутопии: В.Маканин, А.Кабаков, В.Войнович, Т.Толстая. Сатирическая проза В.Пьецуха. Типология характеров в прозе С.Довлатова. Русская драматургия в контексте развития литературы конца XX – начала XXI вв. Традиции и новации современной драматургии. Пьесы А. Володина, А. Галина, В. Славкина, В. Арро, М. Рощина, А. Казанцева, Л. Петрушевской.

Тема 24. Литература русской эмиграции.

История возникновения литературы русской эмиграции. Три волны русской эмиграции. Основные представители. Центры рассеянья. Литературно-общественные издания Зарубежья.

Тема 25. Основы стиховедения.

Ритмика и графика стиха. Стих и проза. Системы русского стихосложения. Поэты-концептуалисты. Традиции русской иронической поэзии в творчестве поэтов-концептуалистов. Форма центона у Л. Рубинштейна. Графоманство как прием в творчестве Д.А. Пригова. «Критический сентиментализм» Т. Кибирова.

Тема 26. Современная отечественная детская литература.

Новаторство и традиция в детской литературе XX века. Образ ребенка/подростка в современной детской литературе. Современная школьная повесть. Образ семьи в современной детской литературе. Христианские мотивы и образность в современной детской/подростковой литературе (Г.Юдин, В.Кротов, Ю.Вознесенская и др.).

ЛИТЕРАТУРА

Основная литература

1. Агеносов В.В. Современные русские поэты: Антология / В.В. Агеносов, К.Н. Анкудинов. М., Вербум-М, 2006.
2. Голубков М.М.. История русской литературной критики XX века (20-90 годы). – М.: Академия, 2008
3. Громова М.И. Русская драматургия конца XX – начала XXI века : учебн. пособие. М.: Флинта : Наука, 2007.
4. История русской литературы XIX века. В 3 ч. / Под ред. В.И. Коровина: Гуманитар. изд. центр ВЛАДОС; Москва; 2005.
5. Лейдерман Н.Л., Липовецкий М.Н. Современная русская литература. В 3-х кн. Кн. I. Литература «оттепели» (1953-1968). Кн. II. Семидесятые годы (1968-1986). М., Эдиториал УРСС, 2001.
6. Липовецкий М. Паралогии. Трансформации (пост)модернистского дискурса в культуре 1920 – 2000-х годов. М, НЛЮ, 2008.
7. Русская литература XX века в зеркале критики. Хрестоматия. – М.: Академия, 2003. – Сост. Тимина С.И., Черняк М.А., Кякшто Н.Н.
8. Скоропанова И.С. Русская постмодернистская литература. Изд. 2-е, испр. М., Флинта, Наука, 2000.
9. Спиркин А. Г. Философия. М.: Юрайт. 2024. 586 с.
10. Васильев В.В., Кротов А.А., Бугай Д.В. История философии: От

философии Древнего Востока до философии XXI века: Древний Восток. Античность. Средние века. Эпоха Возрождения. Мягкая обложка. . М.: Ленанд. 2024. 360 с.

11. История философии: От философии Древнего Востока до философии XXI века: Философия Нового времени. Современная философия. Русская философия. Мягкая обложка. М.: Ленанд. 2024. 520 с.

Дополнительная литература

1. Иваницкая Е. Постмодернизм = Модернизм? // Знамя. 1994. № 9.
2. Иванова Е.В., Павловец М.Г., Семенов В.Б. Русская поэзия второй половины XX века. М., Астрель – АСТ, 2002.
3. Ланин Б. Проза русской эмиграции (третья волна). М., Новая школа, 1997.
4. Немзер А. Литературное сегодня. О русской прозе. 90-е. М., НЛО, 1998.
5. Нефагина Г.Л. Русская проза конца XX века. М., Флинта, Наука, 2003.
6. Русская литература XX века: Уч. пособие для студ. высших пед. уч. заведений. В 2-х тт. Т. I, II. / Под ред. Л.П.Кременцова. М., ИЦ «Академия», 2002.
7. Русская проза конца XX века: Учебное пособие для студентов высших учебных заведений./ Под ред. Т.М. Колядич. М., Изд. центр «Академия», 2005.
8. Томашевский Б.В. Теория литературы. Поэтика. М., 2003.
9. Федотов О.И. Основы русского стихосложения. М., 2002.
10. Эпштейн М. Постмодерн в России. Литература и теория. М., Издание Р.Элинина, 2000.

Словари и справочники

1. Ильин И. П. Постмодернизм. Словарь терминов. - М., 2001.
2. Литературная энциклопедия терминов и понятий. Под ред. А.Н. Николюкина. М., 2003.

Периодические издания:

1. Журнал: «Русский язык за рубежом»
https://www.pushkin.institute/sciences/russkiy_yazyk_za_rubezhom/
2. Журнал «Новый филологический вестник» <http://slovorggu.ru/>
3. Журнал: «Проблемы исторической поэтики» <https://poetica.pro/>

Информационные ресурсы

1. Библиотека Гумер // URL: www.gumer.info
2. Библиотека учебно-методических и научных изданий филологического факультета МГУ// URL: <http://www.philol.msu.ru/webprojects/elibrary/>
3. ИНИОН // URL: <http://inion.ru/>
4. Интернет-портал «Образование на русском»// URL: <http://pushkininstitute.ru/>
5. Филология// URL: <http://www.philology.ru>
6. ЭБС«IPRbooks» // URL: <https://www.iprbookshop.ru/>

7. Электронная гуманитарная библиотека // URL: <http://gumfak.ru/filosof.shtml>

Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

1. Библиографические базы данных по общественным наукам ИНИОН // <http://inion.ru/>
2. Электронная гуманитарная библиотека: <http://gumfak.ru/filosof.shtml>
3. Фундаментальная электронная библиотека (ФЭБ) «Русская литература и фольклор» URL: <http://feb-web.ru/>
1. Lib.ru : «Классика». Библиотека Максима Мошкова. URL: <http://az.lib.ru/>

Профессиональные базы данных и информационные справочные системы:

1. Библиотека русской религиозно-философской и художественной литературы «Вехи» // <http://www.vehi.net/index.html>
2. Литературоведение // Philology.ru: рус. филол. портал URL: <http://www.philology.ru>