

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Государственный институт русского языка им. А.С. Пушкина»
Центр дополнительного образования

«УТВЕРЖДАЮ»

Ректор ФГБОУ ВО «Гос. ИРЯ
им. А.С. Пушкина»



Н.С. Трухановская

_____ 20 ____ г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ПРОГРАММА**

«Виртуальный экскурсовод»

(16 часов)

Москва 2022

Разработчики:

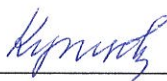
ФГБОУ ВО «Гос. ИРЯ им. А.С. Пушкина», главный научный сотрудник, доктор филол. наук Э.М. Афанасьева,

ФГБОУ ВО «Гос. ИРЯ им. А.С. Пушкина», профессор кафедры мировой литературы, доктор филол. наук И.С. Леонов,

ФГБОУ ВО «Гос. ИРЯ им. А.С. Пушкина», заведующий кафедрой мировой литературы, канд. филол. наук А.В. Пашков.

Протокол заседания Ученого Совета Гос. ИРЯ им. А.С. Пушкина № 22 от «29» ноября 20 22 г.

Ученый секретарь



Г.Н. Купцова

Проректор по
взаимодействию
с органами власти и связям
с общественностью



И.А. Диденко

Директор центра
дополнительного
образования



О.В. Желтов

Директор департамента
образовательной
деятельности



Л.С. Гончарова

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ПРОГРАММЫ

1.1. Цель реализации программы

Дополнительная общеразвивающая программа «Виртуальный экскурсовод» (вводный уровень) имеет гуманитарную направленность с высокой технологической составляющей.

Ее **актуальность** заключается в приобщении детей и подростков к русскому культурному наследию в цифровую эпоху. Реализация программы дает возможность привить учащимся художественный вкус, а это, в свою очередь, оказывает благоприятное воздействие на формирование нравственных качеств, развитие эстетических чувств, умение отличать подлинное произведение искусства от суррогатных проявлений и может помочь впоследствии самоопределиться и самореализоваться во взрослой жизни. Умение создавать и проводить экскурсии в виртуальном формате, в том числе дистанционно, позволяет сформировать практико-ориентированные компетенции, дает творческие навыки, способность концентрироваться, фантазировать и выбирать верные решения.

Цель обучения по программе «Виртуальный экскурсовод» – формирование дополнительных компетенций, связанных с комплексом историко-культурных знаний, умений, навыков в области истории русской литературы, музееведения и литературного краеведения, а также интернет-технологий.

Задачами изучения данной программы являются:

- 1) воспитание общей культуры путём приобщения к истории русской литературы, зафиксированной в экспозициях наиболее известных литературных музеев;
- 2) формирование теоретических представлений о литературном музее как особой форме воплощения эстетических ценностей, материальной фиксации открытий и достижений русской литературы;
- 3) ознакомление посредством наглядных иллюстраций (слайдов) с экспозициями ведущих отечественных литературных музеев;
- 4) овладение методами и приёмами музейной работы, подготовки и проведения экскурсий, работы над исследовательскими проектами, в т.ч. на базе литературных музеев;
- 5) общее ознакомление с историей, современным состоянием и перспективами музееведения, организации и функционирования литературных музеев, основными методологическими подходами к собиранию, описанию, систематизации, исследованию единиц музейного хранения, включению их в экспозицию;
- 6) формирование навыков экскурсионной деятельности в дистанционном формате с использованием технологии виртуальной экскурсии, онлайн-квеста.

1.2 Требования к уровню подготовки поступающего на обучение, необходимому для освоения программы:

Обучающиеся должны владеть базовыми навыками чтения и анализа текста, работы с персональным компьютером.

1.3. Требования к результатам освоения программы

В результате освоения программы учащийся должен приобрести следующие знания и умения, необходимые для качественного применения компетенций:

учащийся должен знать:

- тексты литературных произведений, взятых за основу при изучении программы;
- биографию писателей, жизни и творчеству которых посвящены литературные музеи;
- названия, концепцию и принципы построения экспозиции ведущих литературных музеев;
- основные принципы экскурсионной деятельности в дистанционном формате.

учащийся должен уметь:

- пользоваться поисковыми системами и облачными хранилищами;
- пользоваться специализированным ПО для видеосвязи (например, ВВВ);
- самостоятельно выявлять межпредметные связи изучаемого материала в рамках гуманитарной области знания;
- демонстрировать приобретённые знания, умения, навыки в ходе устной (в том числе публичной) и письменной коммуникации, в том числе используя при этом информационные и дистанционные технологии;
- подготовить и дистанционно провести виртуальную экскурсию, применяя усвоенные теоретические знания на практике.

1.4. Трудоемкость обучения:

Нормативная трудоемкость обучения по данной программе – 16 часов.

1.5. Форма обучения:

Очная (с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий).

1.6. Режим занятий: 3 академических часа в день, 1 раз в неделю.

1.7. Категория обучающихся: обучающиеся средних и старших классов общеобразовательных школ, студенты профессиональных образовательных организаций; возраст обучающихся – 9–18 лет.

2. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

2.1. Учебный план

**дополнительной общеразвивающей программы
«Виртуальный экскурсовод»
(16 часов)**

№ п/п	Наименование разделов и тем	Всего, час	В том числе		
			Лекции	Практические занятия	Самостоятельная работа
1.	Виртуальная экскурсия как педагогическая форма	4	2	2	-
1.1.	Виртуальная экскурсия в современном музее.	2	2	-	-
1.2.	Экскурсия как вид деятельности и форма	2	-	2	-

	общения				
2.	Экспозиции российских и мировых музеев как материал виртуальной экскурсии	4	2	2	-
2.1.	Классификации музеев	2	2	-	-
2.2.	Ведущие российские литературные музеи в условиях пандемии	2	-	2	-
3.	Подготовка виртуальной экскурсии	4	2	2	-
3.1.	Авторская концепция виртуальной экскурсии	2	2	-	-
3.2.	Профессия – экскурсовод	2	-	2	-
4.	Практика проведения экскурсий	4	-	2	2
4.1.	Московские литературные маршруты.	2	-	2	-
4.2.	Региональные литературные маршруты	2	-		2
	Итого	16	6	8	2

2.2. Содержание программы

№ п/п	Название темы	Виды учебных занятий, учебных работ	Содержание
1.	Виртуальная экскурсия в современном музее	Лекция (2 часа)	Цели и задачи изучаемого курса. Тематика и содержание экскурсий. Техника ведения виртуальной экскурсии.
2.	Экскурсия как вид деятельности и форма общения	Практическое занятие (2 часа)	Сущность экскурсии, её функции и признаки. Экскурсовод – профессия. Особенности рассказа на экскурсии. Сочетание показа и рассказа в экскурсии.
3.	Классификации музеев	Лекция (2 часа)	Музеи-усадьбы, музеи-заповедники, исторические и литературные музеи.
4.	Ведущие российские литературные музеи в условиях пандемии	Практическое занятие (2 часа)	Экспозиция Государственного музея истории российской литературы им. В.И.Даля и его отделы как материал виртуальной экскурсии.
5.	Авторская концепция виртуальной экскурсии	Лекция (2 часа)	Музей одной книги. Концепция выставки. История экспонатов. Шильдик. Принцип описания. .
6.	Профессия – экскурсовод	Практическое занятие (2 часа)	Формирование коммуникативной и технологической компетенций экскурсовода.

7.	Московские литературные маршруты	Практическое занятие (2 часа)	Москва А.С. Пушкина, Ф.М. Достоевского, М.А. Булгакова и других писателей.
8.	Региональные литературные маршруты	Самостоятельная работа (2 часа)	Создание концепции творческой работы, посвящённой региональной экскурсии (например, по району Москвы)

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

3.1. Материально-технические условия реализации модуля

Наименование специализированных аудиторий, кабинетов, лабораторий	Вид занятий	Наименование оборудования, программного обеспечения
Аудитория	Лекции	компьютер, мультимедийный проектор, экран, доска
Компьютерный класс	Практические занятия	компьютеры, мультимедийный проектор, экран, сеть Интернет
Виртуальная комната	Лекции, практические занятия, самостоятельная работа	Компьютер, веб-камера, микрофон, специализированное ПО для видеосвязи (например, ВВВ), сеть Интернет

3.2. Учебно-методическое обеспечение

При реализации программы в учебном процессе используются наглядные пособия, фото- и видеоматериалы, книги и журналы.

Занятия проводятся с использованием различных методов обучения:

- словесных – в виде объяснений, лекций, рассказов, бесед, в т.ч. в формате вебинаров;
- наглядных – с использованием наглядных пособий, плакатов, репродукций, предметов и документов музейного значения, видео и CD и т.д.;
- игровых – ролевых и симулятивных игр;
- практических – подготовки и проведения фрагментов виртуальных экскурсий.

Усвоение материала контролируется при помощи опросов и выполнения практических заданий.

В учебном процессе используются следующие учебно-методические материалы и нормативно-правовые акты:

Список литературы и нормативных актов:

1. Балюк Н.А. Экскурсоведение: учебное пособие. – Тюмень: Изд-во Тюменского гос. ун-та, 2013.
2. Карташева Е.И. Потенциальное музейное наследие и проблемы его изучения в деятельности музеев. М., 2004.
3. Касьянов В.Н. Музей и интернет // https://www.iis.nsk.su/files/articles/sbor_kas_13_kasyanov.pdf

4. Каулен М.Е., Коссова И.М., Сундиева А.А. Музейное дело России. М., 2003.
5. Культурное и природное наследие и его освоение в учебно-воспитательной работе: Сб. науч.-метод. статей. / Под ред. С.И. Козленко. Вып. 1. «Экскурсионное краеведение». М.: МИОО, 2006.
6. Мухаметшина Р.Ф. Роль музейного комплекса в формировании «человека культуры». М., 2004.
7. Ривкин Е.Ю. Школьное краеведение: методика и практика преподавания предмета «Москвоведение»: Пособие для учителей. – М.: АНО ИЦ «Москвоведение» АО «Московские учебники», 2007.
8. Савина Н.В. Экскурсоведение: Учебно-практическое пособие. – Минск, 2001.
9. Смирнова А.Г. Теория и методика туристического и экскурсионного дела: Введение в основы экскурсоведения. М.: АНО МИМЦ «Русская филология», 2008.
10. Туманова Е.В. Виртуальный музей как средство распространения культурной и образовательной информации в рамках воспитательного пространства. М., 2012.
11. Турьинская Х.М. Музейное дело в России в 1907-1936 годы. М., 2001.
12. Шляхтина Л.М. Музей в глобальном мире: коммуникационные стратегии. М., 2004.

Нормативно-правовые документы

1. Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации" (с изменениями и дополнениями).
2. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030года (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р).
3. Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам (утвержден приказом Министерства просвещения РФ от 9 ноября 2018 г. №196 (с изменениями и дополнениями)).
4. Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам (утвержден приказом Минпросвещения России от 27.07.2022 N 629, зарегистрировано в Минюсте России 26.09.2022 N 70226, вступает в силу с 1 марта 2023 г. и действует по 28 февраля 2029 года)
5. Целевая модель развития региональных систем дополнительного образования детей (утверждена приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 3 сентября 2019 г. № 467) (с изменениями и дополнениями).
6. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы): приложение к письму Министерства образования и науки Российской Федерации от 18 ноября 2015 г. № 09-3242.
7. Методические рекомендации по реализации дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и

дистанционных образовательных технологий: приложение к письму Министерства просвещения Российской Федерации от 31 января 2022 г. № ДГ-245/06.

8. СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организации воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» (утверждены постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 сентября 2020 г. № 28).

9. СанПиН 1.2.3685-21 «Санитарные нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» (утверждены постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 января 2021 г. № 2).

10. Приказ Департамента образования города Москвы от 17.12.2014 г. № 922 «О мерах по развитию дополнительного образования детей в 2014-2015 году» (с изменениями и дополнениями) – актуален для программ, реализуемых на бюджетной основе.

Электронные ресурсы

1. Официальный сайт ФГБОУ ВО «Гос. ИРЯ им. А.С. Пушкина»: [Электронный ресурс]. М., 2015-2019. URL: <http://www.pushkin.institute>. (Дата обращения: 15.06.2020).

2. Образовательный портал «Образование на русском»: [Электронный ресурс]. М., 2015-2019. URL: <http://pushkininstitute.ru>. (Дата обращения: 15.06.2020).

3. Официальный сайт отделения краеведения и историко-культурного туризма Историко-архивного института Российского государственного гуманитарного университета, Союза краеведов России (СКР) и Московского краеведческого общества (МКО): [Электронный ресурс]. М., 2007-2019. URL: <http://www.roskraeved.ru>. (Дата обращения: 15.06.2020).

4. Электронная библиотека словарей русского языка: [Электронный ресурс]. М., 2005-2019. URL: <http://www.slovari.ru>. (Дата обращения: 15.06.2020).

5. Виртуальный Русский музей // <https://rusmuseumvrm.ru/>

6. Виртуальный тур по музеям России // <https://www.culture.ru/themes/252991/virtualnyi-tur-po-muzeyam-rossii>

4. ОЦЕНКА ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ

4.1. Требования к оформлению и содержанию итоговой работы слушателя и процедуре её защиты, критерии оценивания

ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ И ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Вид аттестации	Форма контроля	Характеристика оценочных материалов
Текущая	Творческая работа	Критерии оценки: степень усвоения

		знаний, предусмотренных тематическим планом программы.
--	--	--

Форма подведения итогов реализации программы – защита творческой работы, посвящённой региональным экскурсиям, которая может быть выполнена индивидуально или авторским коллективом.

Примерные темы творческих работ:

Арбат в истории литературы: литературная экскурсия.

Станции московского метро в песнях разных эпох: виртуальная экскурсия.

Пушкинская Москва: виртуальная экскурсия.

Музей В.Л. Пушкина: виртуальная экскурсия.

Москва В.В. Маяковского: виртуальная экскурсия.

Метро «Достоевская»: виртуальная экскурсия.

Герцогство Беляевское: виртуальная экскурсия по юго-западу Москвы.

Бульдозерная выставка: история юго-запада Москвы.

Москва в бардовской песне: виртуальная экскурсия.

Средства контроля – могут определяться преподавателем самостоятельно в соответствии с целями и задачами программы.

При проведении защиты творческой работы **критерии оценок** следующие: Презентация творческой работы представляет собой краткий (5-7 минут) устный доклад об основных характеристиках подготовленных материалов и их демонстрацию. В рамках обсуждения преподаватель и другие слушатели имеют возможность задать вопросы по обсуждаемой работе, высказать свои замечания и предложения, а автору работы предлагается ответить на вопросы, замечания и предложения участников дискуссии и преподавателя.

Творческая работа защищается публично с привлечением мультимедийного оборудования.

Критерии оценки уровня подготовки:

– высокий уровень – обучающийся освоил практически весь объём знаний 100-80%, предусмотренных программой; специальные термины употребляет осознанно и в полном соответствии с их содержанием;

средний уровень – у обучающегося объём усвоенных знаний составляет 70-50%; сочетает специальную терминологию с бытовой;

низкий уровень – обучающийся овладел менее чем 50% объёма знаний, предусмотренных программой; ребёнок, как правило, избегает употреблять специальные термины.

Слушатель считается аттестованным, если успешно продемонстрирует освоение программы, выполнит и защитит творческую работу.