



III Международная научно-практическая конференция

**РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА В ПОЛИЛИНГВАЛЬНОМ МИРЕ:
ВОПРОСЫ АКСИОЛОГИИ, ПОЭТИКИ И МЕТОДИКИ**
(в дистанционном формате)

25 февраля 2022 г.

ПРОГРАММА

11.00–13.00 – пленарное заседание

АРМЕНИЯ И РОССИЯ: ДИАЛОГ ЛИТЕРАТУРНЫХ ТРАДИЦИЙ

Модераторы:

*Меликсетян Лилит Суреновна, кандидат филологических наук, профессор,
зав. кафедрой русской и мировой литературы и культуры РАУ*

*Пашков Александр Витальевич, кандидат филологических наук, доцент, зав. кафедрой
мировой литературы Государственного института русского языка им. А. С. Пушкина*

Приветственное слово и. о. ректора Государственного института русского языка
им. А. С. Пушкина, доктора филологических наук

ОСАДЧЕГО МИХАИЛА АНДРЕЕВИЧА

Приветственное слово ректора Российско-Армянского (славянского) университета,
доктора экономических наук, профессора

ДАРБИНЯНА АРМЕНА РАЗМИКОВИЧА

Приветственное слово декана филологического факультета Государственного института
русского языка им. А. С. Пушкина, кандидата педагогических наук, доцента

СОЛОМОНОВОЙ АНАСТАСИИ АЛЕКСАНДРОВНЫ

Научные доклады:

Пахсарьян Наталья Тиграновна, доктор филологических наук, профессор, МГУ

им. М. В. Ломоносова; в. н. с., ИНИОН РАН

Взаимосвязь литератур и культур: Россия, Армения, Франция

Меликсетян Лилит Суреновна, кандидат филологических наук, профессор, зав.

кафедрой русской и мировой литературы и культуры, РАУ

Штрихи к образу Армении в русской литературе

Якушева Галина Викторовна, доктор филологических наук, профессор,

Государственный институт русского языка им. А. С. Пушкина; Высшее театральное

училище им. М. С. Щепкина

Народный поэт Армении – Валерий Брюсов

Савченко Татьяна Константиновна, доктор филологических наук, профессор,

Государственный институт русского языка им. А. С. Пушкина

Русско-армянские литературные связи 1920–1930-х годов

Татевосян Анаит Александровна, кандидат филологических наук, доцент РАУ

Мария Петровых – переводчица армянской поэзии

13.00–14.00 – перерыв

14.00–18.00 – работа секций

Секция 1.

Россия – Запад – Восток: диалог литературных традиций

Модераторы:

Якушева Галина Викторовна, доктор филологических наук, профессор,
Государственный институт русского языка им. А. С. Пушкина

Кудрявцева Тамара Викторовна, доктор филологических наук, в. н. с., ИМЛИ РАН

Научные доклады:

Кудрявцева Тамара Викторовна, доктор филологических наук, в. н. с.,

Институт мировой литературы им. А. М. Горького РАН

Восприятие личности и творчества А. М. Горького в Германии в 1920–1930-е годы

Татевосян Анаит Александровна, кандидат филологических наук, доцент, РАУ

Особенности поэтики англоязычной поэзии И. Бродского

Сафарян Анаит Арсеновна, магистрант, РАУ

Обращение и отклики на Армянский вопрос русских литераторов и журналистов

Алиева Надиля Ханларовна, магистрант, Государственный институт русского языка

им. А. С. Пушкина

Повесть А. С. Пушкина «Пиковая дама» в Италии: переводы и восприятие в литературоведении

Тихомирова Елена Сергеевна, студент, Государственный институт русского языка

им. А. С. Пушкина

Образ Италии и итальянцев в художественном мире А. В. Амфитеатрова (на материале романа «В стране любви»)

Михеева Екатерина Яковлевна, студент, Государственный институт русского языка

им. А. С. Пушкина

Женские образы в поэзии Ф. Петрарки и А. Блока

Блохина Ксения Андреевна, студент, Государственный институт русского языка
им. А. С. Пушкина

Мотив самоубийства в творчестве Ф. М. Достоевского и О. Дадзая

Дудакова Таисия Олеговна, студент, Государственный институт русского языка
им. А. С. Пушкина

Японские мотивы в русской поэзии XX века

Некрасова Мария Михайловна, студент, Государственный институт русского языка
им. А. С. Пушкина

Франция как текст в романе Гайто Газданова «Пробуждение»

Сорокина Ксения Борисовна, студент, Государственный институт русского языка
им. А. С. Пушкина

Типологическое сходство романов В. Набокова «Защита Лужина» и У. Тевиса «Ход королевы»

Чжан Исянь, аспирант, СПбГУ

Китайские мотивы в творчестве В. Сорокина

Ким Светлана Олеговна, студент, Государственный институт русского языка
им. А. С. Пушкина

Реминисценция русской культуры в прозе М. Павича («Принц Фердинанд читает Пушкина»)

Секция 2.

Русская и мировая словесность: восприятие, традиции изучения, интерпретации

Модератор:

Пашков Александр Витальевич, зав. кафедрой мировой литературы,
кандидат филологических наук, доцент,
Государственный институт русского языка им. А. С. Пушкина

Научные доклады:

Лазарев Юрий Васильевич, доктор педагогических наук, доцент, РГУ им. С. А. Есенина
Русская литература в школьных учебниках стран ближнего зарубежья: критический анализ

Леонтьев Эдуард Петрович, кандидат филологических наук, ТГУ, Международный центр образования «Интердом» им. Е. Д. Стасовой
Изучение русской литературы в 6–12 классах монгольской школы

Выдрина Наталья Алексеевна, кандидат педагогических наук, доцент, Западно-Казахстанский инновационно-технологический университет
Об особенностях организации работы по освоению поэзии Некрасова в современных казахстанских школах

Дочева Клавдия Георгиевна, кандидат филологических наук, доцент, Курский монтажный техникум»
«На заре туманной юности» Андрея Платонова для студентов рабочих профессий

Пашков Александр Витальевич, кандидат филологических наук, доцент, Государственный институт русского языка им. А. С. Пушкина
Знакомство с зарубежными музеями А. С. Пушкина в рамках проведения литературных виртуальных экскурсий

Авоян Сара Арменовна, Гурбансахедова Энеджан Атадурдыевна, студенты, НИУ ЮУрГУ;

Шлемова Наталья Николаевна, кандидат филологических наук, доцент, НИУ ЮУрГУ
Мультимедийный арт-альбом, посвященный 200-летию Ф. М. Достоевского: опыт проектной работы при изучении русской классики иностранными студентами-филологами

Князева Евгения Сергеевна, магистрант, Государственный институт русского языка им. А. С. Пушкина

Образ Анны Карениной в восприятии китайской аудитории

Черникова Елизавета Максимовна, магистрант, Государственный институт русского языка им. А. С. Пушкина

Русские писатели-классики в иноязычной аудитории: рассказ А. П. Чехова «За двумя зайцами погонишься, ни одного не поймаешь»

Прихода Екатерина Андреевна, магистрант, Государственный институт русского языка им. А. С. Пушкина

Тема творчества в поэзии Б. Л. Пастернака на занятиях с иностранными обучающимися

Князев Иван Владимирович, магистрант, Государственный институт русского языка им. А. С. Пушкина

Образ Воланда в восприятии китайской аудитории

Секция 3.

Вечные темы и образы мировой словесности: взгляд российского исследователя и читателя цифровой эпохи

Модератор:

*Кравченкова Евгения Алексеевна, кандидат филологических наук, доцент,
Государственный институт русского языка им. А. С. Пушкина*

Научные доклады:

Корнейчук Дарья Дмитриевна, студент, Государственный институт русского языка
им. А. С. Пушкина

Что привнес в «Антигону» Софокла Жан Ануй?

Антонова Мария Александровна, студент, Государственный институт русского языка
им. А. С. Пушкина

Трансформация античного образа кифары Орфея в зарубежных произведениях XX века

Сапунова Полина Николаевна, студент, Государственный институт русского языка
им. А. С. Пушкина

Трансформация античного образа Медеи в произведении «Медея и ее дети» Л. Улицкой

Косарева Мария Тимофеевна, студент, Государственный институт русского языка
им. А. С. Пушкина

Женские комедии Аристофана

Забелина Софья Сергеевна, студент, Государственный институт русского языка
им. А. С. Пушкина

Художественная деталь в новеллистике Эдгара По

Карабанова Диана Николаевна, студент, Государственный институт русского языка
им. А. С. Пушкина

«Восточная» повесть в русской и французской литературах

Базанова Ксения Сергеевна, магистрант, Государственный институт русского языка
им. А. С. Пушкина

Роман М. А. Булгакова «Мастер и Маргарита» в зарубежных экранизациях

Решетникова Виктория Романовна, магистрант, Государственный институт русского
языка им. А. С. Пушкина

*Поэтика имен собственных в зарубежной фантастике на примере сеттинга Warhammer
40 000*

Секция 4.

Русская литература в полилингвальном мире: проблемы поэтики

Подсекция А

Модераторы:

Травников Сергей Николаевич, доктор филологических наук, профессор,
Государственный институт русского языка им. А. С. Пушкина

Июльская Елена Геннадьевна, кандидат филологических наук, доцент,
Государственный институт русского языка им. А. С. Пушкина

Научные доклады:

Травников Сергей Николаевич, доктор филологических наук, профессор,
Государственный институт русского языка им. А. С. Пушкина;

Петривняя Елена Капитоновна, кандидат филологических наук, доцент,
Государственный институт русского языка им. А. С. Пушкина;

Июльская Елена Геннадьевна, кандидат филологических наук, доцент,
Государственный институт русского языка им. А. С. Пушкина

Своеобразие автобиографизма в Древней Руси

Селезнева Лариса Васильевна, доктор филологических наук, профессор,
Государственный институт русского языка им. А. С. Пушкина

Непоэтические проявления поэтической функции в рекламе

Уханева Ирина Юрьевна, магистрант, Государственный институт русского языка
им. А. С. Пушкина

Тропофигуры как лингвокультурные доминанты русской литературы

Сапрыкина Маргарита Владимировна, магистр, Елецкий государственный университет
им. И. А. Бунина

«Последнее стихотворение»: жанрологический аспект

Сальникова Анастасия Юрьевна, магистрант, Государственный институт русского языка им. А. С. Пушкина

Фольклорно-этнографические мотивы образа Наташи в опере А. С. Даргомыжского «Русалка»

Алиева Надиля Ханларовна, магистрант, Государственный институт русского языка им. А. С. Пушкина

Договор человека с дьяволом в повести А. С. Пушкина «Пиковая дама»

Еремин Алексей Андреевич, магистрант, Государственный институт русского языка им. А. С. Пушкина

Система образов в стихотворении М. Ю. Лермонтова «Осень»

Страшинский Александр Сергеевич, студент, Государственный институт русского языка им. А. С. Пушкина

Тема мировой скорби в творчестве М. Ю. Лермонтова

Мысовских Лев Олегович, аспирант, Уральский федеральный университет им. Первого Президента России Б. Н. Ельцина

Экзистенциально-религиозные мотивы в творчестве Ф. И. Тютчева

Подсекция Б

Модератор:

Савченко Татьяна Константиновна, доктор филологических наук, профессор,
Государственный институт русского языка им. А. С. Пушкина

Научные доклады:

Савченко Татьяна Константиновна, доктор филологических наук, профессор,
Государственный институт русского языка им. А. С. Пушкина
Проблема «Есенин и китайская поэзия (Ли Бо – Хай Цзы)» в современном литературоведении

Муминов Салахитдин Омурдинович, кандидат педагогических наук, доцент, Казахский национальный университет им. аль-Фараби
Проблематика романа А. Белого «Петербург» в мировоззренческом пространстве русской философии

Мерангулян Инесса Александровна, аспирант, РАУ
О памяти в творчестве И. Бунина

Домниченко Екатерина Владимировна, выпускник, Государственный институт русского языка им. А. С. Пушкина
Вечные образы мировой культуры в поэзии И. А. Бродского

Копылова Виктория Валерьевна, студент, Государственный институт русского языка им. А. С. Пушкина
Борис Поплавский как поэт-визионер

Кравченкова Евгения Алексеевна, кандидат филологических наук, доцент,
Государственный институт русского языка им. А. С. Пушкина
Наследие московского концептуализма сейчас: от слова и изображения – к объекту

Авакян Александра Арменовна, аспирант РАУ

О бердском хронотопе Наринэ Абгарян

Ванескегян Кима Армановна, аспирант РАУ

Трансформация мифологического времени в романе «Дом, в котором» Мариам Петросян

Айвазян Седа Сейрановна, преподаватель, РАУ

Трансгрессия в романе В. Сорокина «Тридцатая любовь Марины»

Сенчугов Александр Викторович, магистрант, Государственный институт русского языка им. А. С. Пушкина

Философия революции в романе Акунина-Чхартушвили «Аристономия»

Подсекция В

Модератор:

Фатеев Дмитрий Николаевич, кандидат филологических наук, доцент,
Государственный институт русского языка им. А. С. Пушкина

Научные доклады:

Негушина Александра Алексеевна, аспирант, Государственный институт русского языка им. А. С. Пушкина

Репрезентация женского образа в феминистской сетевой поэзии

Зайцев Никита Александрович, магистрант, Государственный институт русского языка им. А. С. Пушкина

Главный герой как один из факторов познавательной ценности массовой литературы (на примере жанра детективного романа)

Литвиченко Алла Евгеньевна, студент, Государственный институт русского языка им. А. С. Пушкина

Образ русской провинции в романах Алексея Иванова (на примере романов «Географ глобус пропил», «Пищеблок», «Ненастье», «Общага-на-крови»)

Зарх Мария Сергеевна, студент, Государственный институт русского языка им. А. С. Пушкина

Жанр отрывка в черновиках В. Цоя

Вартанян Левон Давидович, студент, Государственный институт русского языка им. А. С. Пушкина

Интертекст М. А. Булгакова в песнях группы «Ария»

Булычева Ирина Владимировна, магистрант, Государственный институт русского языка им. А. С. Пушкина

Эволюция лирического героя Земфиры

Бублик Екатерина Валерьевна, Петина Екатерина Юрьевна, студенты,
Государственный институт русского языка им. А. С. Пушкина

*Анализ альбома группы «Мельница» «Радость моя»: связь с литературным творчеством
XX века*

Фатеев Дмитрий Николаевич, кандидат филологических наук, доцент, Государственный
институт русского языка им. А. С. Пушкина; **Кирик Дарья Андреевна,** студент,
Государственный институт русского языка им. А. С. Пушкина

Игра с претекстами: песня Д. В. Шабашова «Кочегар Александр Сергеевич Пушкин»

Секция 5.

Русская литература в полилингвальном мире: аксиологический аспект

Модератор:

*Леонов Иван Сергеевич, доктор филологических наук, профессор,
Государственный институт русского языка им. А. С. Пушкина*

Научные доклады:

Гаврич Вукашин, магистрант, Государственный институт русского языка
им. А. С. Пушкина

*Аксиология природы в творчестве П. П. Негоша и Ф. М. Достоевского: к постановке
проблемы*

Лажанева Валерия Эдуардовна, студент, Государственный институт русского языка
им. А. С. Пушкина

Икона и антиикона в повести Н. В. Гоголя «Портрет»

Веревкина Полина Сергеевна, магистрант, Государственный институт русского языка
им. А. С. Пушкина

*Ценностный аспект повести Вениамина Каверина «Два капитана»: подходы к изучению
на уроке литературы*

Кучерова Ангелина Михайловна, магистрант, Государственный институт русского
языка им. А. С. Пушкина

*Православная медицинская проза как литературный феномен (на примере рассказа
иеромонаха Феодорита (Сеньчукова) «Немного чуда»)*

Матафонова Мария Александровна, студент, Государственный институт русского
языка им. А. С. Пушкина

*Мотив отшельничества в рассказе Ярослава Шипова «Пеликан» и в одноименном фильме
Оливье Хорле*

Чикина Анна Андреевна, студент, Государственный институт русского языка
им. А. С. Пушкина

Богословская традиция в поэме Е. И. Золотаревского «Яблоки бессмертия»

Леонов Иван Сергеевич, доктор филологических наук, профессор, Государственный
институт русского языка им. А. С. Пушкина

Современная православная проза и традиции русской классики

Секция 6.

Детская литература сегодня: традиции и перспективы

Модераторы:

Петривняя Елена Капитоновна, зав. кафедрой детской литературы и методики продвижения чтения, кандидат филологических наук, доцент,
Государственный институт русского языка им. А. С. Пушкина

Мезенцева Ольга Петровна, зам. директора РГДБ, кандидат педагогических наук

Научные доклады:

Колосова Елена Андреевна, кандидат социологических наук, доцент, зав. отделом социологии, психологии и педагогики детского чтения РГДБ

Трансформация чтения детей и подростков в России: по результатам сравнительного исследования 2006–2021 гг.

Костюшина Наталья Эрдэнэевна, зав. центром библиографии детской литературы РГДБ

Рекомендательные ресурсы РГДБ

Гавришин Илья Станиславович, зам. директора РГДБ

Диафильм.онлайн: кадр за кадром

Анищук Полина Олеговна, студент, Государственный институт русского языка им. А. С. Пушкина

Трансформация античных мифов в романе Рика Риордана «Перси Джексон и похититель молний»

Быканова Элеонора Михайловна, студент, Государственный институт русского языка им. А. С. Пушкина

Древнеегипетская концепция души в цикле «Наследники богов» Рика Риордана

Вельц Дарья Александровна, Онищенко Анастасия Александровна, студенты,
Государственный институт русского языка им. А. С. Пушкина

Художественное своеобразие произведения Турбьёрна Эгнера «Люди и разбойники из Кардамона»

Кондрашова Екатерина Ильинична, студент, Государственный институт русского
языка им. А. С. Пушкина

Тема детства и отрочества в творчестве Тамары Крюковой

Ступницкая Татьяна Сергеевна, студент, Государственный институт русского языка
им. А. С. Пушкина

*Интерпретация романа А. Дюма «Граф Монте-Кристо» в русском и зарубежном
кинематографе*

Петривняя Елена Капитоновна, кандидат филологических наук, доцент,
Государственный институт русского языка им. А. С. Пушкина

*Антитеза волшебного и реального хронотопа в сказочной повести Юрия Томина «Шел по
городу волшебник»*

КРУГЛЫЙ СТОЛ

**Развитие ценностно-смысловой сферы личности
средствами литературы и других видов искусства**

Модератор:

Коробейник Дарья Николаевна, педагог, публицист

Научные доклады:

Макарий (Маркиш Марк Симонович), иеромонах, Иваново-Вознесенская епархия
Как помочь детям и подросткам полюбить духовную литературу?

Донченко Лидия Михайловна, кандидат педагогических наук, учитель Русской классической школы «Центр “Слово”» при храме Преподобных Зосимы и Савватия, Соловецких Чудотворцев в Гольянове
Развитие ценностно-смысловой сферы личности на уроках литературы в православной гимназии

Коробейник Дарья Николаевна, педагог, публицист
Герои сказки Х. К. Андерсена «Снежная королева» в контексте категорий добра и зла

Иоанна (Сизикова Елена Витальевна), монахиня, преподаватель богословских дисциплин, Никольский Шостьенский ставропигиальный женский монастырь
Книга о подвижнике – нашем современнике

Моисеев Алексей Николаевич, протоиерей, настоятель храма Усекновения главы Иоанна Предтечи в Дьякове и подворья Патриарха Московского и всея Руси храма Вознесения Господня в Коломенском
Курс приходского просвещения для взрослых «Основы Православного вероучения» как путь развития ценностно-смысловой сферы личности обучаемых

Розанов Виктор Евгеньевич, диакон, храм Благовещения Пресвятой Богородицы в Петровском Парке
Развитие ценностно-смысловой сферы личности: из опыта православного педагога

Теплова Елена Феликсовна, кандидат исторических наук, доцент МПГУ

Выездное занятие при подготовке учителя ОРКСЭ как форма развития ценностно-смысловой сферы

Югансон Ольга Николаевна, учитель, ГБОУ «Школа № 1130»

Давид – поэт, музыкант, царь

Власова Ирина Георгиевна, художник

Развитие представлений о православии средствами изобразительного искусства (из опыта художника-графика)

Еремина Татьяна Равильевна, учитель, ГБОУ «Школа № 1527»

Развитие ценностно-смысловой сферы личности на уроках литературы в 8–9 классах

Афанасия (Климова), монахиня, старший регент храма Святых бессеребренников Космы и Дамиана в Северном Тушине

Аспекты духовно-нравственного воспитания в работе руководителя хорового коллектива

Подосенова Елена Николаевна, педагог дополнительного образования, член Союза композиторов

Светлана Владимировна Кайтанджан: музыкант, педагог, христианка

Золотова Елена Александровна, преподаватель, МГК им П. И. Чайковского

Нравственно-эстетическое воспитание школьников в сфере дополнительного образования на примере репертуара школьного вокально-хорового ансамбля «Эльф»

Сергеева Наталья Валерьевна, учитель, школа № 28 (Подольск)

Настольный театр на уроках чтения как средство духовно-нравственного развития

Коробейник Федор Михайлович, активист Православного молодежного движения «Преображение»

Развитие ценностно-смысловой сферы личности в ходе проведения православных молодежных слетов

26 февраля 2022 г.

11.00

КРУГЛЫЙ СТОЛ

К 200-летию со дня рождения:

Лев Александрович Мей (1822–1862) – полузабытый гений русского слова

Когда и страстно, и толково
Звучит рифмованное слово, –
Его не исчезает след
И не съедают мыши лет, –
И двухсотлетний юбилей
Встречает с нами славный Мей.

Г. В. Якушева

Модератор:

*Якушева Галина Викторовна, доктор филологических наук, профессор,
Институт русского языка им. А. С. Пушкина; Высшее театральное училище
(Институт) им. М. С. Щепкина*

Научные доклады:

Якушева Галина Викторовна, доктор филологических наук, профессор, Институт русского языка им. А. С. Пушкина; Высшее театральное училище (Институт) им.

М. С. Щепкина

Гений русского слова: самоценность и всемирная отзывчивость (оригинальное творчество и переводы Льва Александровича Мей)

Савченко Татьяна Константиновна, доктор филологических наук, профессор, Институт русского языка им. А. С. Пушкина

Л. А. Мей как предшественник поэтов-имажинистов

Абрамов Петр Валерьевич, кандидат филологических наук, доцент, Высшая школа сценического искусства

Поэзия Генриха Гейне в переводах Л. А. Мея (авторская интонация)

Долганова Софья Витальевна, студент, Институт русского языка им. А. С. Пушкина

Человек и судьба в исторических драмах Л. А. Мея

Шульман Нелли Александровна, магистрант, Институт русского языка

им. А. С. Пушкина

Роль произведений Л. А. Мея в развитии русской исторической драматургии

Добрянский Артем Николаевич, студент, Институт русского языка им. А. С. Пушкина

К интерпретации некоторых стихотворений Л. А. Мея

Никола Маргарита Игоревна, студент, Институт русского языка им. А. С. Пушкина

Древнее русское слово в поэзии Л. А. Мея

Личутина Стефания Викторовна, студент, Институт русского языка им. А. С. Пушкина

Сказания, былины, легенды Руси в творчестве Л. Мея

Петряева Юлия Владимировна, студент, Институт русского языка им. А. С. Пушкина

Библейские мотивы в поэзии Льва Мея

Нестер Марк Витальевич, Трушин Иван Романович, Фасхутдинов Вильдан

Ирикович, студенты, Высшее театральное училище (Институт) им. М. С. Щепкина

Ветхозаветные мотивы в стихотворениях Л. А. Мея

Досаева Дарья Алексеевна, студент, Институт русского языка им. А. С. Пушкина

Лев Мей – поэт и переводчик

Бажанова Юлиана Дмитриевна, Большакова Алина Ильинична, Горина Дарья

Дмитриевна, студенты, Высшее театральное училище (Институт) им. М. С. Щепкина

Мечта и действительность в поэзии Л. А. Мея

Данильчик Эльдар Андреевич, Ковган Дмитрий Алексеевич, Козлов Семен Александрович, студенты, Высшее театральное училище (Институт) им. М. С. Щепкина
Мотив свободы в поэзии Л. А. Мея

Еремеева Алевтина Алексеевна, Каленова Полина Александровна, студенты, Высшее театральное училище (Институт) им. М. С. Щепкина
«Некрасовские» темы в поэзии Л. А. Мея

Мишин Алексей Сергеевич, Пыталь Ян Дмитриевич, студенты, Высшее театральное училище (Институт) им. М. С. Щепкина
«Всемирная отзывчивость» пера российского: переводы Л. А. Мея с новых и древних языков

Долбникова Елизавета Максимовна, Самохина Владислава Дмитриевна, студенты, Высшее театральное училище (Институт) им. М. С. Щепкина
Музыка, вдохновленная Меем (П. И. Чайковский, М. П. Мусоргский, М. И. Глинка, С. В. Рахманинов)

4 марта 2022 г.

16.30

**НАУЧНЫЙ ЛИТЕРАТУРОВЕДЧЕСКИЙ ОНЛАЙН-СЕМИНАР
КАФЕДРЫ МИРОВОЙ ЛИТЕРАТУРЫ ИНСТИТУТА ПУШКИНА
И КАФЕДРЫ РУССКОЙ И МИРОВОЙ ЛИТЕРАТУРЫ И КУЛЬТУРЫ РАУ**

Модераторы:

*Меликсетян Лилит Суреновна, кандидат филологических наук, профессор,
зав. кафедрой русской и мировой литературы и культуры РАУ*

*Пашков Александр Витальевич, кандидат филологических наук, доцент, зав. кафедрой
мировой литературы, Институт русского языка им. А. С. Пушкина*

Научный эксперт:

Петривняя Елена Капитоновна, зав. кафедрой детской литературы и методики
продвижения чтения, Институт русского языка им. А. С. Пушкина, РГДБ

Приветствия модераторов и научного эксперта семинара

Научные доклады:

Аветисян Венера Овиковна, преподаватель, РАУ

Два «Детства»: М. Горький и Т. Дитлевсен

Кондрашова Екатерина Ильинична, студент, Институт русского языка
им. А. С. Пушкина

Тема детства и отрочества в творчестве Тамары Крюковой

Свободная дискуссия. Подведение итогов.