

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное
учреждение высшего образования
«Государственный институт русского языка им. А.С. Пушкина»
Филологический факультет
Кафедра мировой литературы

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Русская литература и театральное искусство в цифровую эпоху

Направление подготовки 45.04.01 Филология

Направленность (профиль) Русская литература в полилингвальном мире

Квалификация выпускника магистр

Форма обучения очная

Протокол заседания кафедры от «30» августа 2021г. протокол № 1.

Протокол ученого советом филологического факультета от «31»августа 2021г. протокол №1.

Москва 2021 год

Разработчик (и): С.Н. Травников, доктор филологических наук, профессор кафедры мировой литературы ФГБОУ ВО “Государственный институт русского языка имени А.С. Пушкина”

Рецензенты: Е.Г. Июльская, к.ф.н., доцент кафедры мировой литературы; Е.К. Петривняя, к.ф.н., доцент кафедры мировой литературы

Рабочая программа дисциплины пересмотрена, обсуждена и одобрена для исполнения в 20__/20__ учебном году на заседании кафедры _____ от «__» _____ 20__ г. протокол № ____.

Рабочая программа дисциплины пересмотрена, обсуждена и одобрена для исполнения в 20__/20__ учебном году на заседании кафедры _____ от «__» _____ 20__ г. протокол № ____.

Рабочая программа дисциплины пересмотрена, обсуждена и одобрена для исполнения в 20__/20__ учебном году на заседании кафедры _____ от «__» _____ 20__ г. протокол № ____.

Рабочая программа дисциплины пересмотрена, обсуждена и одобрена для исполнения в 20__/20__ учебном году на заседании кафедры _____ от «__» _____ 20__ г. протокол № ____.

1. Цель освоения дисциплины

Целью освоения дисциплины является совершенствование компетенций магистрантов и формирование целостного представления о театральных трактовках драматических произведений на всем протяжении развития русской литературы.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО

В соответствии с учебным планом по направлению подготовки 45.04.01 Филология, дисциплина «_Русская литература и театральное искусство в цифровую эпоху» относится к Б1.В.ОД.9

3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с индикаторами достижения компетенций

Изучение данной дисциплины способствует формированию следующих компетенций в соответствии с таблицей 1.

Требования к результатам освоения дисциплины

| Формируемые компетенции (код, содержание компетенции) | Планируемые результаты обучения по дисциплине, в соответствии с индикатором достижения компетенции | | | Наименование оценочного средства | |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------|
| | Индикатор достижения компетенции* (код, содержание индикатора) | В результате обучения по дисциплине обучающиеся должны:** | | | |
| | | знать | уметь | | владеть |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 |
| УК-5. Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия | М.УК-5.1. Адекватно объясняет особенности поведения и мотивации людей различного социального и культурного происхождения в процессе взаимодействия с ними, опираясь на знание причин появления социальных обычаев и различий в поведении людей. | <i>Знает основные современные литературоведческие понятия и концепции;</i> - | <i>- с профессиональной точностью использовать терминологическую базу;</i> | <i>- современной научной терминологией и методикой анализа художественного текста;</i> | |
| | М.УК-5.2. Владеет навыками создания недискриминационной среды взаимодействия при выполнении профессиональных задач. | <i>- разные методики анализа художественного текста</i> | <i>- грамотно проводить литературоведческое обсуждение и критику художественных произведений;</i> | <i>- навыками самостоятельного исследования литературных процессов и явлений, поэтики художественного произведения;</i> | |
| ПК-1. Владеет навыками самостоятельного проведения научных исследований в области системы языка и основных закономерностей функционирования фольклора и | М.ПК-1.1. Использует современные методики и технологии организации исследовательской и прикладной деятельности в области системы языка. М.ПК-1.2. Корректно применяет современные методики и | <i>Основные принципы оформления результатов научного исследования</i> | <i>Умеет представить результаты научного исследования в виде научной публикации, устного выступления, аннотации, тезисов, автореферата.</i> | <i>владеет навыками оценивания научного труда в процессе его обсуждения или дискуссии.</i> | |

| | | | | | |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|
| <p>литературы в синхроническом и диахроническом аспектах, в сфере устной, письменной и виртуальной коммуникации</p> | <p>технологии научных исследований в области основных закономерностей функционирования фольклора и литературы в синхроническом и диахроническом аспектах, в сфере устной, письменной и виртуальной коммуникации. М.ПК-1.3. Разрабатывает эффективные методики и технологии при проведении научных исследований в области системы языка и основных закономерностей функционирования фольклора и литературы в синхроническом и диахроническом аспектах, в сфере устной, письменной и виртуальной коммуникации.</p> | | | | |
| <p>ПК-2. Владеет навыками квалифицированного анализа, оценки, реферирования, оформления и продвижения результатов собственной научной деятельности</p> | <p>М.ПК-2.1. Корректно применяет методы и приемы квалифицированного анализа, оценки, реферирования, оформления и продвижения результатов научной деятельности в области русской филологии. М.ПК-2.2. Анализирует, оценивает, реферировать, оформляет и продвигает результаты собственной научной деятельности в области русской филологии. М.ПК-2.3. Разрабатывает приемы квалифицированного</p> | <p><i>сходство и различие литературоведческих теорий отечественных и зарубежных ученых;</i></p> | <p><i>- - писать научные работы разных литературоведческих жанров.</i></p> | <p><i>- различными способами анализа текста в зависимости от его вида (прозаический или стихотворный), родовой и жанровой принадлежности</i></p> | |

| | | | | | |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|
| | анализа, оценки, реферирования, оформления результатов научной деятельности в области русской филологии. | | | | |
| ОПК-2. Способен использовать в профессиональной деятельности, в том числе педагогической, знания современной научной парадигмы в области филологии и динамики ее развития, системы методологических принципов и методических приемов филологического исследования | <p>М.ОПК-2.1. Корректно применяет различные методы научно-исследовательской работы в профессиональной, в том числе в педагогической деятельности.</p> <p>М.ОПК-2.2. Обладает навыками чтения и интерпретации научных трудов в избранной области филологии.</p> <p>М.ОПК-2.3. Имеет представление об истории филологических наук, основных исследовательских методах и научной проблематике в избранной научной области.</p> | <i>Знает основные методики интерпретации художественного текста, - сходство и различие литературоведческих теорий отечественных и зарубежных ученых;</i> | <i>Умеет работать с разными типами текстов,</i> | <i>различными способами анализа текста в зависимости от его вида (прозаический или стихотворный), родовой и жанровой принадлежности</i> | |

4. Объем, структура и содержание дисциплины

4.1. Трудоемкость дисциплины

| Вид учебной работы | очная форма обучения | очно-заочная форма обучения | заочная форма обучения |
|---------------------------------------------|----------------------------------------|-----------------------------|------------------------|
| | _4_ семестр | ___ семестр | ___ семестр |
| Общая трудоемкость по учебному плану (з.е.) | 4 з.е. | | |
| Количество часов по учебному Плану (час.) | 144 | | |
| Контактная работа (всего) | 36 | | |
| В том числе: | | | |
| Лекции (Л) | 12 | | |
| Практические занятия (ПЗ) | 24 | | |
| Лабораторные работы (ЛР) | | | |
| Самостоятельная работа (всего) | 72 | | |
| Курсовая работа | Не предусмотрено учебным планом | | |
| Вид промежуточной аттестации – ЭКЗАМЕН | 36 | | |

4. 2. Структура и содержание дисциплины

| Наименование и краткое содержание разделов дисциплины | Количество часов по учебному плану | | | Контактная работа (часы), из них | | | | | | | | | Самостоятельная работа | | | Формы текущего контроля успеваемости | | | |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------|--------------------|---------------|----------------------------------|--------------------|---------------|----------------------|--------------------|---------------|---------------------|--------------------|---------------|------------------------|--------------------|---------------|--------------------------------------|--------------------|---------------|--|
| | | | | Лекции | | | Практические занятия | | | Лабораторные работы | | | | | | | | | |
| | Очная форма | Очно-заочная форма | Заочная форма | Очная форма | Очно-заочная форма | Заочная форма | Очная форма | Очно-заочная форма | Заочная форма | Очная форма | Очно-заочная форма | Заочная форма | Очная форма | Очно-заочная форма | Заочная форма | Очная форма | Очно-заочная форма | Заочная форма | |
| <p>Театр и драматургия Петровского времени. Взгляды Петра Великого на цели и задачи театра в государстве. Знакомство царя с европейским театральным искусством. Строительство первого русского театра. Первые русские театральные труппы.</p> | | | | 4 | | | 6 | | | | | | 18 | | | | УО | | |
| <p>История комедии в литературе XVII-XIX вв Причины популярности жанра в русской литературе. Четыре этапа развития жанра комедии. Роль Сумарокова в создании отечественной комедии. Основная тематика русских комедий.</p> | | | | 4 | | | 6 | | | | | | 18 | | | | Т | | |
| <p>Жанр трагедии в русской драматургии XVIII-XIX вв История возникновения трагедии. Школьный театр: Прокопович, Журовский. Теория трагедии Н. Буало «Поэтическое искусство» Источники русской драматургии</p> | | | | 2 | | | 6 | | | | | | 18 | | | | УО | | |

| | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----|--|----|--|--|----|--|--|--|--|--|--|----|--|--|--|----|--|
| XVIII века | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Крепостной театр. Крепостное право и русская культура. Крепостной театр как уникальное явление позднего феодализма. Актерские школы для крепостных актеров. Театральные здания. Связь с профессиональным театром | | | 2 | | | 6 | | | | | | | 18 | | | | УО | |
| Итого: | 108 | | 12 | | | 24 | | | | | | | 72 | | | | | |

Примечание:

Условные обозначения форм контроля:

В таблице формы текущего контроля успеваемости проставляются условными обозначениями, например – УО – устный опрос, Т – тест

5. Образовательные технологии

В преподавании дисциплины Русская литература и театральное искусство в цифровую эпоху» используются разнообразные образовательные технологии, в том числе:

- лекции
- практические занятия
- дискуссии, выступления с докладами и сообщениями

Самостоятельная работа охватывает проработку обучающимися отдельных вопросов теоретического курса, выполнение домашних работ, включающих

анализ произведений, подготовку презентаций, докладов, рефератов, эссе и т.п..

6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся

6.1. Список учебной литературы

Основная литература:

1. Асеев Б.Н. Русский драматический театр от его истоков до конца XVIII века. – М., 1977.
2. Хализев В.Е. Теория литературы. М., 2013.
3. Есин А.Б. Принципы и приемы анализа литературного произведения. Учебное пособие. М., 2004.

Дополнительная литература:

1. Архангельская А.В., Пауткин А.А. Русская литература XI-XVII вв. - М., 2003.
- Всеволодский-Гернгросс В.Н. История русского драматического театра. – М.-Л., 1948.
2. История русской литературы XIX века / Под ред. В.И.Коровина. - М., 2005. Ч. 1-3.
3. Пашкуров А.Н., Разживин А.И. История русской литературы XVIII века. - Елабуга, 2010-2011. Ч. 1-2.
- 4.
5. Травников С.Н., Ольшевская Л.А. История русской литературы XVIII века. Практикум. - М., 2004.

6.2. Словари и справочники:

1. Литературная энциклопедия терминов и понятий / Рос. акад. наук. Ин-т науч. информ. по обществ. наукам; Гл. ред. и сост. А.Н. Николюкин. - М. : Интелвак, 2001.

6.4. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

Для освоения дисциплины рекомендуются следующие сайты информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»:

3. Библиофонд. Режим доступа:
<http://www.bibliofond.ru/view.aspx?id=83357>.

4. Большая электронная библиотека рунета. Режим доступа: <http://medialib.pspu.ru/list.php?c=gete>.

5. История всемирной литературы: В 8 т. М., 1983–1994. Режим доступа: <http://feb-web.ru/feb/ivl/default.asp>.

6. Литературная энциклопедия: В 11 т. М., 1929–1939. Режим доступа: <http://feb-web.ru/feb/litenc/encyclor>.

7. Литературная энциклопедия: Словарь литературных терминов: В 2-х т. М.; Л., 1925. Режим доступа: <http://feb-web.ru/feb/slt/abc>.

6.5. Профессиональные базы данных и информационные справочные системы:

1. Портал «Образование на русском». Режим доступа: <https://pushkininstitute.ru>.

2. Русский филологический портал. Режим доступа: <http://www.philology.ru/literature3.htm>.–

3. <http://inion.ru/> Библиографические базы данных по общественным наукам ИНИОН

4. <http://scienceresearch.com/scienceresearch/> Открытая база данных статей в научных журналах крупнейших издательств, таких как Elsevier, Highwire, IEEE, Nature, Taylor & Francis и. т. д.

6.6. Содержание самостоятельной работы

| очная форма обучения | очно-заочная форма обучения | заочная форма обучения |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p>___ Театр и драматургия Петровского времени _____ (наименование раздела дисциплины)</p> | | |
| <p><u>Вопросы для самостоятельной работы:</u> 1. 1. Открытие ценности человеческой личности в литературе и искусстве 17 в. Новый тип героя в драматургии 17 столетия. 2. Особенности сюжетосложения конфликта. Типичные мотивы, образы, символы. Образ «блудного сына». 3. Историческое и вечное, национальное и всеобщее, внутреннее и внешнее в конфликте первых пьес. Задание 1. На основе анализа пьес Симеона Полоцкого определите специфику проявления барочных элементов. 2. Составьте сообщение о школьной драме.</p> | <p><u>Вопросы для самостоятельной работы:</u> 1. 2. 3. 4. 5. <u>Задания для самостоятельной работы:</u> 1. 2. 3.</p> | <p><u>Вопросы для самостоятельной работы:</u> 1. 2. 3. 4. 5. <u>Задания для самостоятельной работы:</u> 1. 2. 3.</p> |
| <p>___ История комедии в литературе XVII-XIX вв _____ (наименование раздела дисциплины)</p> | | |
| <p><u>Вопросы для самостоятельной работы:</u> 1. Комедия Д.И. Фонвизина "Недоросль" ПЛАН 1. История создания, первой публикации и постановки "Недоросля". 2. Смысл названия комедии. Анализ списка действующих лиц, авторских сведений о героях. Поэтика "говорящих"</p> | <p><u>Вопросы для самостоятельной работы:</u> 1. 2. 3. 4. 5. <u>Задания для самостоятельной работы:</u> 1.</p> | <p><u>Вопросы для самостоятельной работы:</u> 1. 2. 3. 4. 5. <u>Задания для самостоятельной работы:</u> 1.</p> |

| | | |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------|---------------------|
| <p>имен. Характеристика места и времени действия в пьесе.</p> <p>3. Особенности внутреннего членения пьесы. Выделение минимальной структурной единицы комедии Фонвизина.</p> <p>5. Художественные приемы, которые автор использует. Характер и функции авторских ремарок в первом действии комедии</p> <p>ЗАДАНИЯ</p> <p>1. Словарь литературоведческих терминов, который вы ведете, пополните определениями понятий "драма", "комедия", "пародия", "действие", "явление", "сцена", "ремарка", используя справочную литературу по предмету.</p> <p>2. Выпишите из текста первого действия пьесы примеры, характеризующие речь Простаковой, Скотинина, Софьи, Правдина, Тришки.</p> | <p>2.</p> <p>3.</p> | <p>2.</p> <p>3.</p> |
| <p><u>Жанр трагедии в русской драматургии XVIII-XIX вв</u></p> | | |
| <p><u>Вопросы для самостоятельной работы:</u></p> <p>1. «Димитрий Самозванец» А.П. Сумарокова как образец русской классицистической трагедии</p> <p>1. Характер историзма в русской классицистической драматургии, особенности взгляда писателей-классицистов на роль личности и народа в истории. Историческая основа трагедии "Димитрий Самозванец".</p> <p>2. Анализ сюжетосложения произведения. Основные сюжетные линии и ходы пьесы в их взаимодействии. Внешний и</p> | | |

| | | |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|--|
| <p>внутренний конфликты, пути их разрешения.</p> <p>4. Классицистические принципы построения образной системы произведения и причины отступления от этих правил в трагедии Сумарокова. Основные приемы создания образа Дмитрия Самозванца.</p> <p>кова.</p> <p>ЗАДАНИЯ</p> <p>1. Дайте определение трагедии. Чем вызвана популярность этого жанра в русской литературе XVIII в.? Какие черты присущи классицистической трагедии? В какой мере автор "Дмитрия Самозванца" следует канонам жанра, изложенным в его теоретическом трактате "Наставление хотящим быти писателями"?</p> | | |
| <p><u>Драматургическое творчество писателей XIX в</u></p> | | |
| <p><u>Вопросы для самостоятельной работы</u></p> <p><u>Традиции драматургического творчества писателей 18 века в произведениях начала 19 столетия.</u></p> <p><u>Образы русских актрис в произведениях 19 столетия</u></p> <p><u>Классические постановки: Грибоедов, Гоголь, Островский, А. Толстой.</u></p> <p><u>Классицистическое, сентиментальное и реалистические начала в творчестве писателей-драматургов.</u></p> <p><u>Задания</u></p> <p>1. <u>Сумароков и Пушкин: причины обращения писателей к периоду «смутного времени»</u></p> | | |

| | | |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|--|
| <u>2. Начертите схемы систем образов «Ревизора» Гоголя, «Свои люди - сочтемся» Островского. Проанализируйте структуры.</u> | | |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|--|

6.7. Тематика и требования к структуре и содержанию докладов

6.7.1. Тематика докладов:

1. Религиозный символизм как художественный метод средневековой русской литературы.
2. Проблема преемственности в развитии русской литературы от Средневековья к Новому времени.
3. Древнерусский театр и его истоки.
4. Театр Петрушки
5. Церковный театр. Специфика режиссуры «Пещного действия».
6. Репертуар театра пастора Грегори.
7. Школьный театр.
8. Светский театр.
9. Ф. Волков и его труппа.
10. Публичный театр.
11. Жанры русской драматургии.
12. Крепостной театр.
13. Особенности ранней русской драматургии.
14. Формирование и развитие идеи внесловной ценности человека в русской литературе восемнадцатого столетия.
15. Эволюция русской любовной комедии XVIII в.
16. Новаторство драматургии А.П.Чехова.

6.7.2. Требования к структуре и содержанию доклада:

- 1) титульный лист;
- 2) план работы с указанием страниц каждого пункта;
- 3) введение;
- 4) текстовое изложение материала с необходимыми ссылками на источники, использованные автором;
- 5) заключение;
- 6) список использованной литературы;
- 7) приложения, которые состоят из таблиц, диаграмм, графиков, рисунков, схем (необязательная часть).
- 8) демонстрационные материалы в форме презентации.

6.8. Тематика и требования к структуре и содержанию эссе

6.8.1. Примерная тематика эссе:

Данный вид работ не предусмотрен

6.8.2. Требования к структуре и содержанию эссе:

6.9. Тематика и требования к структуре и содержанию рефератов

6.9.1. Тематика рефератов:

1. Первые русские актеры и режиссеры

2. Театр цариц и царевен в Измайлове.
3. История театра Кунста-Фюрста.
4. Политика Петра I в области театра
5. Театральная теория классицизма
6. Московский Университетский театр.
7. Театр Дениса Фонвизина
8. Екатерина II как драматург
9. Западноевропейская драма на подмостках русских театров.
10. История театральных постановок и новые сценические версии пьес русских писателей.

6.9.2. Требования к структуре и содержанию реферата:

- 1) титульный лист;
- 2) план работы с указанием страниц каждого пункта;
- 3) введение;
- 4) текстовое изложение материала с необходимыми ссылками на источники, использованные автором;
- 5) заключение;
- 6) список использованной литературы;
- 7) приложения, которые состоят из таблиц, диаграмм, графиков, рисунков, схем (необязательная часть реферата).

6.10. Вопросы к контрольным работам (тестам):

ФЕОФАН ПРОКОПОВИЧ. «ВЛАДИМИР».

Назовите причину появления тени Ярополка: а) помешать принять веру; б) напомнить об убийстве; в) отомстить за собственную смерть.

Кто помогает Ярополку: а) Жеривола; б) Курояд; в) Мечислав?

Назовите злых духов, которые приходят к Владимиру: а) бес земли; б) бес мира; в) бес лести; г) бес тела; д) бес хитрости; е) бес власти.

Какой грех воплощает в себе «бес мира»? а) алчность; б) гордыня; в) ложь.

С кем жрец ведет спор о христианской вере? а) со священником; б) с Владимиром; в) с Философом.

А.П.СУМАРОКОВ. «ДИМИТРИЙ САМОЗВАНЕЦ»: ТЕСТ

1. Трагедия Сумарокова посвящена событиям: а) периода правления Иоанна Грозного; б) Смуты; в) петровских реформ.

2. Действие пьесы разворачивается: а) в московском Ново-Девичьем монастыре; б) в царских палатах Кремля; в) нет единого места действия.

3. На царство Самозванца венчал патриарх: а) Иов; б) Игнатий; в) Гермоген.

4. Ксения приходится Шуйскому: а) женой; б) сестрой; в) дочерью.

5. Георгий происходит из рода князей: а) Волынских; б) Галицких; в) Ростовских.

6. Кто из героев трагедии считает, что «самодержавие - России лучша доля»: а) Димитрий Самозванец; б) Шуйский; в) Георгий?

Д.И. ФОНВИЗИН «БРИГАДИР»: ЛЕКТУРА

Кому из героев пьесы принадлежат слова:

1. «... их любовь смешна, позорна и делает им бесчестье».
2. «Глаза твои мне страшнее всех пуль, ядер и картечей».
3. «Madame, ты меня восхищаешь, ты, я вижу, такое же тонкое понятие имеешь о сердце, как я о разуме».
4. «Я хочу, чтоб твои грехи и мои были одни и те же и чтоб ничто не могло разрушить совокупления душ и телес наших».
5. «Мне... скучны те речи, от которых нет никакого барыша».

6.11. Тематика курсовых работ:

Курсовые работы по данной дисциплине учебного плана по направлению 45.04.01 «Филология» не предусмотрены.

6.12. Вопросы для подготовки к экзамену:

1. 1. Истоки древнерусского театра.
2. Традиции народного театра в творчестве первых драматургов.
3. Церковный и светский театр в России.
4. Придворный театр XVII в.
5. Основные тенденции развития школьного театра во второй половине XVIII в.
6. Эстетика и поэтика русской драматургии петровского времени.
7. Ярославская труппа Федора Волкова
8. Роль Сумарокова и Волкова в организации публичного театра.
9. Крепостной театр как феномен русской культуры.
10. Особенности репертуара и режиссуры, актерский состав крепостных театров.
11. Проблемы поэтики первых русских драм.
12. Традиционное и новаторское в драматургии Фонвизина
13. Пьесы Екатерины II на русской сцене
14. Актерское искусство второй половины 18 века.
15. Русская театральная критика.

6.13. Задания к экзамену:

Данный вид работ не предусмотрен.

7. Оценочные средства для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся

7.1. Текущий контроль успеваемости

Текущий контроль успеваемости реализуется в рамках занятий семинарского типа и учитывает следующие виды текущей аттестации: выполнение обучающимся всех видов контрольных мероприятий, предусмотренных рабочей программой дисциплины, самостоятельную работу обучающихся, посещаемость занятий. Все формы текущего контроля и активность участия в практических и (или) лабораторных занятиях, критерии их оценивания представлены в рабочей программе дисциплины и технологической карте фонде оценочных материалов (Приложения 1-2). К оценочным средствам текущего контроля, а также к критериям их оценки имеется доступ в электронной информационно-образовательной среде Института.

7.1.1. Критерии оценки доклада

| Критерии | Показатели |
|---------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Умение анализировать материал | -умение формулировать проблему исследования; -выдвигать корректные гипотезы; -умение намечать пути исследования; -умение отбирать материал; -умение сравнивать материал -умение верифицировать выводы; -умение обобщать, делать выводы; -умение сопоставлять различные точки зрения; -умение выстраивать убедительные логичные доказательства |
| Навыки публичного выступления на практическом занятии, создавать и использовать презентации | -четкий план доклада; -научный стиль изложения; -достаточность обоснования; -умение заинтересовать аудиторию; -подбор и атрибуирование видеоматериалов; -построение видеоряда соответственно ходу рассуждений; -резюмирование промежуточных и окончательных решений |

Шкала оценивания доклада (в баллах):

– 5 баллов выставляется обучающемуся, если выполнены все требования к написанию доклада: тема раскрыта полностью, сформулированы выводы, выдержан объем, соблюдены требования к внешнему оформлению, даны правильные ответы на дополнительные вопросы;

– 4 балла выставляется обучающемуся, если основные требования к докладу выполнены, но при этом недочеты. В частности, имеются неточности в изложении материала, отсутствует логическая последовательность в суждениях, не выдержан объем доклада, имеются упущения в оформлении, на дополнительные вопросы даны неполные ответы;

– 3-2 балла выставляется обучающемуся, если имеются существенные отступления от требований к оформлению доклада: тема освещена лишь частично, допущены фактические ошибки в содержании или при ответе на дополнительные вопросы (или не смог ответить на дополнительные вопросы), отсутствует вывод.

– 1-0 балл выставляется обучающемуся, если он не смог раскрыть тему доклада, обнаруживается существенное непонимание проблемы, не ответил на дополнительные вопросы либо доклад не представлен.

7.1.2. Критерии оценки эссе

| Критерии | Показатели |
|----------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Актуальность проблемы и ее понимание автором | - актуальность проблемы и темы; - новизна и самостоятельность в постановке проблемы; - наличие авторской позиции, самостоятельность суждений |
| Степень раскрытия сущности проблемы | - соответствие плана теме эссе; - соответствие содержания теме и плану эссе; - полнота и глубина раскрытия основных понятий проблемы; - умение работать с литературой, систематизировать и структурировать материал; - умение обобщать, сопоставлять различные точки зрения по рассматриваемому вопросу; - аргументировать основные положения и выводы |
| Обоснованность выбора источников | - круг, полнота использования источников по проблеме |
| Соблюдение требований к оформлению | - насколько верно оформлены ссылки на используемую литературу, список литературы; - оценка грамотности и культуры изложения (в т.ч. орфографической, пунктуационной, стилистической культуры), владение терминологией; - соблюдение требований к оформлению и объему реферата |

Шкала оценивания эссе (в баллах):

– 5 баллов выставляется обучающемуся, если тема эссе полностью раскрыта, материал изложен логично и имеет самостоятельный характер, сделаны выводы и обобщения, отсутствуют фактические ошибки, список источников подобран правильно;

– 4 балла выставляется обучающемуся, если достаточно полно и убедительно раскрывается тема с незначительными отклонениями от нее, логическое и последовательное изложение текста работы, обнаруживаются хорошие знания литературного материала, и других источников по теме эссе, умение делать выводы и обобщения, логическое и последовательное изложение текста работы, имеются единичные фактические неточности;

– 3-2 балла выставляется обучающемуся, если тема эссе в основном или частично раскрыта, дан верный, но односторонний или недостаточно полный ответ на тему, материал изложен непоследовательно, допущены отдельные ошибки в изложении фактического материала, обнаруживается недостаточное умение делать выводы и обобщения, список источников подобран правильно;

– 1-0 балл выставляется обучающемуся, если тема эссе не раскрыта, материал изложен непоследовательно и состоит из путаного пересказа отдельных событий,

без вывода и обобщений, имеются многочисленные (60-100%) заимствования текста из других источников, наличие грубых речевых ошибок, список источников является неполным либо работа не представлена.

7.1.3. Критерии оценки реферата

| | |
|----------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Актуальность проблемы и ее понимание автором | <ul style="list-style-type: none"> - актуальность темы исследования; - самостоятельность в постановке проблемы, четкое формулирование различных аспектов проблемы; - умение работать с исследованиями, критической литературой, систематизировать и структурировать материал; - наличие авторской позиции, самостоятельность суждений - стилевое единство текста |
| Степень раскрытия сущности проблемы | <ul style="list-style-type: none"> - соответствие плана теме реферата; - соответствие содержания тема и плану реферата; - полнота и глубина знаний по теме; - умение обобщать, делать выводы, сопоставлять различные точки зрения |
| Обоснованность выбора источников | <ul style="list-style-type: none"> - круг, полнота использования источников по проблеме |
| Соблюдение требований к оформлению | <ul style="list-style-type: none"> - насколько верно оформлены ссылки на используемую литературу, список литературы; - оценка грамотности и культуры изложения (в т.ч. орфографической, пунктуационной, стилистической культуры), владение терминологией; - соблюдение требований к оформлению и объему реферата |

Шкала оценивания реферата (в баллах):

– 5 баллов выставляется обучающемуся, если выполнены все требования по написанию и защите реферата: обозначена проблема и обоснование ее актуальность, сделан краткий анализ различных точек зрения на рассматриваемую проблему и логично изложена собственная позиция, сформированы выводы, тема раскрыта полностью, выдержан объем, соблюдены требования к внешнему оформлению, даны правильные ответы на дополнительные вопросы;

– 4 балла выставляется обучающемуся, если основные требования к реферату и его защите выполнены, но при этом допущены недочеты. В частности, имеются нечеты в изложении материала, отсутствует логическая последовательность в суждениях, не выдержан объем реферата, имеются упущения в оформлении, на дополнительные вопросы при защите даны неполные ответы;

– 3-2 балла выставляется обучающемуся, если имеются существенные отступления от требований к реферированию. В частности: тема освещена лишь частично, допущены фактические ошибки в содержании реферата или при ответе на дополнительные вопросы, во время защиты отсутствует вывод;

– 1-0 балл выставляется обучающемуся, если тема реферата не раскрыта, обнаруживается существенное непонимание проблемы либо реферат не представлен.

7.1.4. Критерии оценки контрольной работы

| Критерии | Показатели |
|-------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Степень раскрытия темы | соответствие плана теме; - соответствие содержания теме и плану |
| Соблюдение требований к оформлению | оценка грамотности и культуры изложения (в т.ч. орфографической, пунктуационной, стилистической культуры), владение терминологией; - соблюдение требований к оформлению |
| | |

Шкала оценивания контрольной работы (в баллах):

5 баллов выставляется обучающемуся, если выполнены все требования по написанию контрольной работы: обозначена проблема, тема раскрыта полностью, выдержан объем, соблюдены требования к внешнему оформлению, даны правильные ответы на дополнительные вопросы;

– 4 балла выставляется обучающемуся, если основные требования к контрольной работе, но при этом допущены недочеты. В частности, имеются нечеты в изложении материала, отсутствует логическая последовательность в суждениях, имеются упущения в оформлении;

– 3-2 балла выставляется обучающемуся, если имеются фактические нарушения. В частности: тема освещена лишь частично, допущены фактические ошибки в содержании, отсутствуют выводы;

– 1-0 балл выставляется обучающемуся, если тема контрольной работы не раскрыта, обнаруживается целый ряд фактических ошибок, демонстрируется существенное непонимание проблемы.

7.1.5. Критерии оценки теста

| Критерии | Показатели |
|-------------------------------------------|----------------------------------------|
| Правильность выбора ответа | Насколько верно выбран ответ |
| Соблюдение требований к оформлению | Выделение только одной позиции в тесте |
| | |

Шкала оценивания теста (в баллах):

– 5 баллов выставляется обучающемуся, если верно обозначены все правильные ответы без помарок и ошибочных подчеркиваний;

– 4 балла выставляется обучающемуся, если допущена одна ошибка из 5 или упущения в оформлении (2 помарки или 2 ошибочных ответа, исправленные учащимся до сдачи работы преподавателю);

– 3-2 балла выставляется обучающемуся, если ответ содержит 3 или 2 верных варианта.

– 1-0 балл выставляется обучающемуся, если он не смог ответить ни на один вопрос

7.2. Промежуточная аттестация

7.2.1. Шкала оценивания уровня знаний

В Институте используется балльно-рейтинговая система оценивания уровня знаний обучающихся (далее – БРС). При БРС оценивание уровня знаний обучающихся осуществляется по 100-балльной и 5-балльной шкалах.

Перевод 100-балльной системы оценивания уровня знаний обучающихся в 5-балльную систему оценивания проводится по следующим соответствиям:

0 - 50 баллов = «неудовлетворительно», «не зачтено»

51 - 70 баллов = «удовлетворительно», «зачтено»

71 - 85 баллов = «хорошо», «зачтено»

86 -100 баллов = «отлично», «зачтено».

К промежуточной аттестации допускаются обучающиеся, набравшие не менее 51 балла в ходе проведения текущего контроля успеваемости. В случае наличия учебной задолженности обучающийся отрабатывает пропущенные занятия в форме, предложенной преподавателем и представленной в настоящей рабочей программе дисциплины в разделе самостоятельная работа.

Отчетность проводится в форме экзамена.

Результаты обучения оцениваются: отлично/хорошо/удовлетворительно/неудовлетворительно). Оценочные материалы для проведения промежуточной аттестации обучающихся приведены в Приложении 2 к рабочей программе дисциплины\

7.2.2. Шкала оценивания сформированности компетенций по дисциплине

Перечень компетенций, индикаторов компетенций выпускников ОПОП ВО с указанием результатов обучения (знать, уметь, владеть), характеризующих этапы их формирования, описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования

| Компетенции/ индикаторы компетенций | Критерии оценивания | | | |
|--------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| | неудовлетворительно | удовлетворительно | хорошо | отлично |
| Результаты обучения/ Уровень сформированности компетенций | не зачтено | зачтено | | |
| | 0 - 50 баллов | 51 - 70 баллов | 71 - 85 баллов | 86 -100 баллов |
| | Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия | | | |
| Знать основные современные литературоведчески | Уровень знаний ниже минимальных требований. Имели место грубые | Минимально допустимый уровень знаний. Допущено много | Уровень знаний в объеме, соответствующем программе подготовки. Допущено несколько | Уровень знаний в объеме, соответствующем программе подготовки или в объеме, превышающем программу подготовки, |

| | | | | |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| е понятия и концепции; | ошибки. Невозможность оценить полноту знаний вследствие отказа обучающегося от ответа. | негрубых ошибки. | несущественных ошибок. | продемонстрирован без ошибок и погрешностей. |
| Уметь профессиональной точностью использовать терминологическую базу; | Отсутствие минимальных умений. При решении стандартных задач не продемонстрированы основные умения. Имели место грубые ошибки. Невозможность оценить наличие умений вследствие отказа обучающегося от ответа. | Продемонстрированы основные умения. Решены типовые задачи с негрубыми ошибками. Выполнены все задания но не в полном объеме. | Продемонстрированы все основные умения. Решены все основные задачи, но некоторые с негрубыми ошибками. Выполнены все задания, в полном объеме, но некоторые с недочетами. | Продемонстрированы все основные умения, Решены все основные задачи. Выполнены все задания, в полном объеме без недочетов. |
| Владеть современной научной терминологией и методикой анализа художественного текста; | При решении стандартных задач не продемонстрированы базовые навыки. Имели место грубые ошибки. Невозможность оценить наличие навыков вследствие отказа обучающегося от ответа. | Имеется минимальный набор навыков для решения стандартных задач с некоторыми недочетами. | Продемонстрированы базовые навыки при решении стандартных задач с некоторыми недочетами | Продемонстрировано всестороннее владение навыкам без ошибок и недочетов, в том числе при решении нестандартных задач. |
| ПК-1. | Владеет навыками квалифицированного анализа, оценки, реферирования, оформления и продвижения результатов собственной научной деятельности | | | |
| Знать Основные принципы оформления результаты научного исследования | Уровень знаний ниже минимальных требований. Имели место грубые ошибки. Невозможность оценить полноту знаний вследствие отказа обучающегося от ответа. | Минимально допустимый уровень знаний. Допущено много негрубых ошибки. | Уровень знаний в объеме, соответствующем программе подготовки. Допущено несколько несущественных ошибок. | Уровень знаний в объеме, соответствующем программе подготовки или в объеме, превышающем программу подготовки, продемонстрирован без ошибок и погрешностей. |
| Уметь Умеет представить результаты научного исследования в виде научной публикации, устного выступления, аннотации, тезисов, | Отсутствие минимальных умений. При решении стандартных задач не продемонстрированы основные умения. Имели место грубые ошибки. Невозможность оценить наличие умений вследствие отказа | Продемонстрированы основные умения. Решены типовые задачи с негрубыми ошибками. Выполнены все задания но не в полном объеме. | Продемонстрированы все основные умения. Решены все основные задачи, но некоторые с негрубыми ошибками. Выполнены все задания, в полном объеме, но некоторые с недочетами. | Продемонстрированы все основные умения, Решены все основные задачи. Выполнены все задания, в полном объеме без недочетов. |

| | | | | |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| автореферата. | обучающегося от ответа. | | | |
| Владеть владеет навыками оценивания научного труда в процессе его обсуждения или дискуссии. | При решении стандартных задач не продемонстрированы базовые навыки. Имели место грубые ошибки. Невозможность оценить наличие навыков вследствие отказа обучающегося от ответа. | Имеется минимальный набор навыков для решения стандартных задач с некоторыми недочетами. | Продemonстрированы базовые навыки при решении стандартных задач с некоторыми недочетами | Продemonстрировано всестороннее владение навыкам без ошибок и недочетов, в том числе при решении нестандартных задач. |
| ПК-2. | Владеет навыками квалифицированного анализа, оценки, реферирования, оформления и продвижения результатов собственной научной деятельности | | | |
| Знать <i>сходство и различие литературоведческих теорий отечественных и зарубежных ученых</i> | Уровень знаний ниже минимальных требований. Имели место грубые ошибки. Невозможность оценить полноту знаний вследствие отказа обучающегося от ответа. | Минимально допустимый уровень знаний. Допущено много негрубых ошибки. | Уровень знаний в объеме, соответствующем программе подготовки. Допущено несколько несущественных ошибок. | Уровень знаний в объеме, соответствующем программе подготовки или в объеме, превышающем программу подготовки, продемонстрирован без ошибок и погрешностей. |
| Уметь <i>- писать научные работы разных литературоведческих жанров.</i> | Отсутствие минимальных умений. При решении стандартных задач не продемонстрированы основные умения. Имели место грубые ошибки. Невозможность оценить наличие умений вследствие отказа обучающегося от ответа. | Продemonстрированы основные умения. Решены типовые задачи с негрубыми ошибками. Выполнены все задания но не в полном объеме. | Продemonстрированы все основные умения. Решены все основные задачи, но некоторые с негрубыми ошибками. Выполнены все задания, в полном объеме, но некоторые с недочетами. | Продemonстрированы все основные умения, Решены все основные задачи. Выполнены все задания, в полном объеме без недочетов. |
| Владеть различными способами анализа текста в зависимости от его вида (прозаический или стихотворный), родовой и жанровой принадлежност и | При решении стандартных задач не продемонстрированы базовые навыки. Имели место грубые ошибки. Невозможность оценить наличие навыков вследствие отказа обучающегося от ответа. | Имеется минимальный набор навыков для решения стандартных задач с некоторыми недочетами. | Продemonстрированы базовые навыки при решении стандартных задач с некоторыми недочетами | Продemonстрировано всестороннее владение навыкам без ошибок и недочетов, в том числе при решении нестандартных задач. |

| | | | | |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| ОПК-2. | Способен использовать в профессиональной деятельности, в том числе педагогической, знания современной научной парадигмы в области филологии и динамики ее развития, системы методологических принципов и методических приемов филологического исследования | | | |
| Знать <i>Знает основные методики интерпретации художественного текста, - сходство и различие литературоведческих теорий отечественных и зарубежных ученых</i> | Уровень знаний ниже минимальных требований. Имели место грубые ошибки. Невозможность оценить полноту знаний вследствие отказа обучающегося от ответа. | Минимально допустимый уровень знаний. Допущено много негрубых ошибки. | Уровень знаний в объеме, соответствующем программе подготовки. Допущено несколько несущественных ошибок. | Уровень знаний в объеме, соответствующем программе подготовки или в объеме, превышающем программу подготовки, продемонстрирован без ошибок и погрешностей. |
| Уметь <i>Умеет работать с разными типами текстов,</i> | Отсутствие минимальных умений. При решении стандартных задач не продемонстрированы основные умения. Имели место грубые ошибки. Невозможность оценить наличие умений вследствие отказа обучающегося от ответа. | Продемонстрированы основные умения. Решены типовые задачи с негрубыми ошибками. Выполнены все задания но не в полном объеме. | Продемонстрированы все основные умения. Решены все основные задачи, но некоторые с негрубыми ошибками. Выполнены все задания, в полном объеме, но некоторые с недочетами. | Продемонстрированы все основные умения, Решены все основные задачи. Выполнены все задания, в полном объеме без недочетов. |
| Владеть различными способами анализа текста в зависимости от его вида (прозаический или стихотворный), родовой и жанровой принадлежности | При решении стандартных задач не продемонстрированы базовые навыки. Имели место грубые ошибки. Невозможность оценить наличие навыков вследствие отказа обучающегося от ответа. | Имеется минимальный набор навыков для решения стандартных задач с некоторыми недочетами. | Продемонстрированы базовые навыки при решении стандартных задач с некоторыми недочетами | Продемонстрировано всестороннее владение навыкам без ошибок и недочетов, в том числе при решении нестандартных задач. |

7.2.3. Шкала оценивания промежуточной аттестации по дисциплине

| Оценка | | Уровень подготовки |
|--------|---------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| | отлично | Все компетенции (части компетенций), на формирование которых направлена дисциплина, сформированы на уровне не ниже «отлично». |
| | | Все компетенции (части компетенций), на формирование которых направлена дисциплина, сформированы на уровне не ниже |

| | | |
|------------|---------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| зачтено | хорошо | «хорошо», при этом хотя бы одна компетенция сформирована на уровне «хорошо». |
| | удовлетворительно | Все компетенции (части компетенций), на формирование которых направлена дисциплина, сформированы на уровне не ниже «удовлетворительно», при этом хотя бы одна компетенция сформирована на уровне «удовлетворительно» |
| не зачтено | неудовлетворительно | Хотя бы одна компетенция сформирована на уровне «неудовлетворительно». |

8. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Для реализации рабочей программы дисциплины имеются помещения для проведения занятий лекционного и семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, а также помещения для самостоятельной работы. Помещения укомплектованы специализированной мебелью и техническими средствами обучения, служащими для представления информации большой аудитории.

Помещение для проведения занятий лекционного типа на 100 посадочных мест укомплектовано: электронной трибуной с компьютером и стационарным сенсорным экраном, звуковой системой, экраном, 2 камерами для трансляции веб-присутствия.

Помещение для проведения занятий семинарского типа, проведения групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации укомплектовано: компьютером, интерактивной доской, мультимедиа проектором, звуковой системой.

Помещение для самостоятельной работы оснащено компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа к электронной информационно-образовательной среде ФГБОУ ВО «Гос. ИРЯ им. А.С. Пушкина».

| Наименование и оснащённость специальных помещений | Перечень лицензионного программного обеспечения |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации. Специализированная учебная мебель: – Столы – 10 шт. – Стулья – 21 шт. – Стол преп. – 1 шт. | Комплект свободно распространяемого и лицензионного программного обеспечения: Microsoft Windows 10, Microsoft Office 2016 стандартная, Zoom for Higher Education. Установленное ПО обновляется 2 раза в год, официально публикуемыми обновлениями производителя. |

| | |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|
| <p>Персональный компьютер – 1 шт. с доступом к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду организации.</p> <p>Проектор – 1 шт.</p> <p>Интерактивная доска – 1 шт.</p> | |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|

Факультет филологический
КАФЕДРА МИРОВОЙ ЛИТЕРАТУРЫ
ТЕХНОЛОГИЧЕСКАЯ КАРТА ДИСЦИПЛИНЫ
«Русская литература и театральное искусство в цифровую эпоху»

Курс - 1, семестр - 1

Уровень образования: магистр

Направление 45.04.01 /Филология

Профиль/Программа: Русская литература в полилингвальном мире

Трудоемкость дисциплины (зач. ед) - 3 з.е.

Форма промежуточной аттестации: экзамен

| | | | | | | |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------|-------------------------------|--------------------------------|-------------------------|-------------------------------|--------------------------------|
| Смежные дисциплины по учебному плану: | | | | | | |
| Поэтика прецедентных текстов русской литературы XIX в. в иноязычной аудитории, Современная русская литература в иноязычной аудитории, Русская литература и этнография | | | | | | |
| ВВОДНЫЙ МОДУЛЬ (проверка «остаточных» знаний по смежным дисциплинам) | | | | | | |
| Тема или задание текущей аттестационной работы | Аудиторная работа | | | Самостоятельная работа | | |
| | Виды текущей аттестации | Минимальное количество баллов | Максимальное количество баллов | Виды текущей аттестации | Минимальное количество баллов | Максимальное количество баллов |
| Проверка знаний по смежным дисциплинам: Поэтика прецедентных текстов русской литературы XIX в. в иноязычной аудитории, Современная русская литература в иноязычной аудитории, Русская литература и этнография | Контрольно-измерительные задания: тесты и лектуры | 1 | 5 | | | |
| Итого: 5 | | | | | | |
| БАЗОВЫЙ МОДУЛЬ (проверка знаний и умений по дисциплине) | | | | | | |
| Тема или задание текущей | Аудиторная работа | | | Самостоятельная работа | | |

| аттестационной работы | Виды текущей аттестации | Минимальное количество баллов | Максимальное количество баллов | Виды текущей аттестации | Минимальное количество баллов | Максимальное количество баллов |
|-------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------|--------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------|--------------------------------|
| Театр и драматургия Петровского времени. | Лектуры и тесты, выполнение проблемно-аналитических заданий на практических занятиях, глоссарий | 0 | 6 | - Выполнение домашних заданий, - исследование поэтики художественных текстов - проверка знания текстов, работа с контрольно-измерительными материалам: тесты и лектуры | 0 | 6 |
| История комедии в литературе XVII-XIX вв | Лектуры и тесты, выполнение проблемно-аналитических заданий на практических занятиях, анализ поэтики художественных текстов, глоссарий | 0 | 6 | Выполнение домашних заданий, - исследование поэтики художественных текстов - проверка знания текстов, работа с контрольно-измерительными материалам: тесты и лектуры. Реферат. | 0 | 6 |

| | | | | | | |
|---------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|---|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|---|
| Жанр трагедии в русской драматургии XVIII-XIX вв | Лектуры, выполнение проблемно-аналитических заданий на практических занятиях, анализ поэтики художественных текстов, глоссарий | 0 | 6 | Выполнение домашних заданий, - исследование поэтики художественных текстов - проверка знания текстов, работа с контрольно-измерительными материалами: тесты и лектуры. | 0 | 6 |
| Крепостной театр. | Контрольная работа | 0 | 5 | Выполнение домашних заданий, - исследование поэтики художественных текстов - проверка знания текстов, работа с контрольно-измерительными материалами: тесты и лектуры. Реферат. | 0 | 9 |

| | | | | | | |
|--------------------------|-------------------------------------------|---|----|--|--|--|
| Академическая активность | Систематическое выполнение письменных д/з | 0 | 10 | | | |
| Посещаемость | | 0 | 10 | | | |
| Промежуточная аттестация | Экзамен | 0 | 15 | | | |
| Итого: 85 | | | | | | |

| ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЙ МОДУЛЬ | | | | | | |
|---------------------------------------------------------------------------------|-------------------------|-------------------------------|--------------------------------|-------------------------|-------------------------------|--------------------------------|
| Тема или задание текущей аттестационной работы | Аудиторная работа | | | Самостоятельная работа | | |
| | Виды текущей аттестации | Минимальное количество баллов | Максимальное количество баллов | Виды текущей аттестации | Минимальное количество баллов | Максимальное количество баллов |
| Источники русской драматургии. Влияние античной трагедии на русскую литературу. | | | | Доклад | 0 | 10 |
| Итого: 10 | | | | | | |

Необходимый минимум для допуска к промежуточной аттестации 51 балл. Дополнительные требования для обучающихся, отсутствующих на занятиях по уважительной причине: отсутствуют