

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное
учреждение высшего образования
«Государственный институт русского языка им. А.С. Пушкина»
Филологический факультет
Кафедра мировой литературы

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Русское стихосложение в иноязычной аудитории: **теория и практика** (название учебной дисциплины (модуля))

Направление подготовки 45.04.01 Филология

Направленность (профиль) Русская литература в полилингвальном мире

Квалификация выпускника магистр

Форма обучения очная

Протокол заседания кафедры от «30» августа 2021г. протокол № 1.

Протокол ученого советом филологического факультета от «31»августа 2021г. протокол №1.

Москва 2021 год

Разработчик (и): Доцент кафедры мировой литературы ФГБОУ ВО «Государственный институт русского языка им. А.С. Пушкина», канд. филол. наук, доцент А.В. Пашков

Рецензенты:

Рабочая программа дисциплины пересмотрена, обсуждена и одобрена для исполнения в 20__/20__ учебном году на заседании кафедры _____ от «__» _____ 20__ г. протокол № ____.

Рабочая программа дисциплины пересмотрена, обсуждена и одобрена для исполнения в 20__/20__ учебном году на заседании кафедры _____ от «__» _____ 20__ г. протокол № ____.

Рабочая программа дисциплины пересмотрена, обсуждена и одобрена для исполнения в 20__/20__ учебном году на заседании кафедры _____ от «__» _____ 20__ г. протокол № ____.

Рабочая программа дисциплины пересмотрена, обсуждена и одобрена для исполнения в 20__/20__ учебном году на заседании кафедры _____ от «__» _____ 20__ г. протокол № ____.

1. Цель освоения дисциплины

Целью освоения дисциплины является формирование теоретических представлений о стихе и прозе как двух типах организации художественной речи, об основных переходных и гибридных формах, существующих на границе стиха и прозы, об исторической динамике этих форм в литературном процессе, и современном литературном процессе в частности, их своеобразии и закономерностях в контексте общемировых культурных процессов.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО

В соответствии с учебным планом по направлению подготовки 45.04.01 Филология, дисциплина «Русское стихосложение в иноязычной аудитории: теория и практика» относится к Б.1.В.ОД.8.

3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с индикаторами достижения компетенций

Изучение данной дисциплины способствует формированию следующих компетенций в соответствии с таблицей 1.

Требования к результатам освоения дисциплины

Формируемые компетенции (код, содержание компетенции)	Планируемые результаты обучения по дисциплине, в соответствии с индикатором достижения компетенции			Наименование оценочного средства	
	Индикатор достижения компетенции* (код, содержание индикатора)	В результате обучения по дисциплине обучающиеся должны:**			
		знать	уметь		владеть
1	2	3	4	5	6
ОПК - 1 Способен применять в профессиональной деятельности, в том числе педагогической, широкий спектр коммуникативных стратегий и тактик, риторических и стилистических приемов, принятых в разных сферах коммуникации	<p>М.ОПК-1.1. Осуществляет профессиональную коммуникацию в научной, педагогической, информационно-коммуникационной, переводческой и других видах филологической деятельности. М.ОПК-1.2. Знает законы риторики и применяет их в профессиональной, в том числе в педагогической деятельности. М.ОПК-1.3. Свободно дифференцирует функциональные стили речи для осуществления профессиональной, в</p>	специфику различных типов организации художественной речи.	определять ритмическую природу и соответствующий ей статус любого литературного произведения, его место в контексте литературного процесса.	навыками анализа художественного текста с точки зрения его ритмической индивидуальности.	

	<p>том числе в педагогической деятельности. М.ОПК-1.4. Свободно использует стилистические и языковые нормы и приемы в различных видах устной и письменной коммуникации.</p>				
<p>ОПК-3. Способен владеть широким спектром методов и приемов филологической работы с различными типами текстов.</p>	<p>М.ОПК-3.1. Корректно анализирует и интерпретирует различные типы текстов в зависимости от задач профессиональной деятельности. М.ОПК-3.2. Использует навыки работы с текстом в научной, педагогической, журналистской, прикладной и других видах деятельности. М.ОПК-3.3. Корректно применяет приемы лингвистического и литературоведческого анализа текста в избранной области филологии.</p>	<p>имена наиболее значимых литераторов и произведений, определяющих развитие стиха и прозы.</p>	<p>оценивать значимость произведения для истории отечественной словесности.</p>	<p>различными способами анализа текста в зависимости от его вида (прозаический или стихотворный), родовой и жанровой принадлежности.</p>	

<p>ПК-2. Владеет навыками квалифицированного анализа, оценки, реферирования, оформления и продвижения результатов собственной научной деятельности</p>	<p>М.ПК-2.1. Корректно применяет методы и приемы квалифицированного анализа, оценки, реферирования, оформления и продвижения результатов научной деятельности в области русской филологии. М.ПК-2.2. Анализирует, оценивает, реферировать, оформляет и продвигает результаты собственной научной деятельности в области русской филологии. М.ПК-2.3. Разрабатывает приемы квалифицированного анализа, оценки, реферирования, оформления результатов научной деятельности в области русской филологии.</p>	<p>историческую динамику и многообразие связей специфики различных типов организации художественной речи с развитием форм стиха и прозы в русской и мировой литературе разных периодов.</p>	<p>писать научные работы разных литературоведческих жанров.</p>	<p>навыками самостоятельного исследования литературных процессов и явлений, поэтики художественного произведения.</p>	
<p>УК-5. Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия</p>	<p>М.УК-5.1. Адекватно объясняет особенности поведения и мотивации людей различного социального и культурного происхождения в процессе взаимодействия с</p>	<p>основные историко-литературные и теоретико-литературные понятия, использующиеся в данном курсе.</p>	<p>с профессиональной точностью использовать терминологическую базу.</p>	<p>современной научной терминологией и методикой анализа художественного текста.</p>	

	<p>ними, опираясь на знание причин появления социальных обычаев и различий в поведении людей.</p> <p>М.УК-5.2. Владеет навыками создания недискриминационной среды взаимодействия при выполнении профессиональных задач.</p>				
--	--	--	--	--	--

4. Объем, структура и содержание дисциплины

4.1. Трудоемкость дисциплины

Вид учебной работы	очная форма обучения	очно-заочная форма обучения	заочная форма обучения
	3_ семестр	___ семестр	___ семестр
Общая трудоемкость по учебному плану (з.е.)	3		
Количество часов по учебному Плану (час.)	108		
Контактная работа (всего)	24		
В том числе:			
Лекции (Л)	12		
Практические занятия (ПЗ)	12		
Лабораторные работы (ЛР)			
Самостоятельная работа (всего)	82		
Курсовая работа	Не предусмотрено учебным планом		
Вид промежуточной аттестации – зачет	2		

4. 2. Структура и содержание дисциплины

Наименование и краткое содержание разделов дисциплины	Количество часов по учебному плану			Контактная работа (часы), из них									Самостоятельная работа			Формы текущего контроля успеваемости			
				Лекции			Практические занятия			Лабораторные работы									
	Очная форма	Очно-заочная форма	Заочная форма	Очная форма	Очно-заочная форма	Заочная форма	Очная форма	Очно-заочная форма	Заочная форма	Очная форма	Очно-заочная форма	Заочная форма	Очная форма	Очно-заочная форма	Заочная форма	Очная форма	Очно-заочная форма	Заочная форма	
Введение. Отличия стиха от прозы. Ритмика и графика стиха. Взаимодействие стиха и прозы в разные эпохи. Стих и проза в русской и зарубежной литературе.				2			2						2				УО		
Системы русского стихосложения. Досиллабический стих. Силлабическая система стихосложения. Реформа русского стихосложения XVIII в. Силлабо-тоническая система стихосложения. Тоническая система стихосложения. Системы стихосложения в зарубежной поэзии.				2			2						16				УО		
Метрика русского стиха. Основные формы силлабического стиха: одиннадцатисложник и тринадцатисложник. Основные силлабо-тонические стихотворные метры: ямб, хорей, дактиль, анапест, амфибрахий. Метр и размер. Основные формы тонического стиха: дольник, тактовик, акцентный стих.				2			2						16				УО		

Строфика и фоника русского стиха. Связь строфики и жанра. Твердые строфические формы. Терцины, Алкеев стих, Сапфический стих, сонет, онегинская строфа, ахматовская строфа. Аллитерация. Ассонанс. Паронимическая аттракция. Фоносемантика поэтической речи. Звуковая организация стиха.				2			2						16			УО		
Метр и смысл в русской поэзии. Семантический ореол метра. Основные темы и мотивы русской поэзии в их исторической связи со стихотворным метром.				2			2						16			УО		
Экспериментальные формы стиха. Акrostих, палиндром, фигурные стихи, нулевые тексты. Белый стих в русской и мировой поэзии. Верлибр в отечественной и зарубежной современной поэзии.				2			2						16			УО		
Итого:	10			12			12						82					

Примечание:

Условные обозначения форм контроля:

– УО – устный опрос,

5. Образовательные технологии

В преподавании дисциплины «Русское стихосложение в иноязычной аудитории: теория и практика» используются разнообразные образовательные технологии, в том числе:

- лекции
- практические занятия
- дискуссии, выступления с докладами и сообщениями

Самостоятельная работа охватывает проработку обучающимися отдельных вопросов теоретического курса, выполнение домашних работ, включающих анализ произведений, подготовку презентаций, докладов, рефератов, эссе и т.п..

6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся

6.1. Список учебной литературы

Основная литература:

1. Федотов О.И. Основы русского стихосложения. М.: Флинта, 2002.

6.2. Дополнительная литература

1. Гаспаров М.Л. Русский стих начала XX века в комментариях. М.: Фортуна Лимитед, 2001.
2. Гинзбург Л.Я. О лирике. М.: Интрада, 1997..
3. Шульговский Н.Н. Занимательное стихосложение. М.: ИД Мещерякова, 2009.

6.3. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

Для освоения дисциплины рекомендуются следующие сайты информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»:

3. Библиофонд. Режим доступа:
<http://www.bibliofond.ru/view.aspx?id=83357>.

4. Большая электронная библиотека рунета. Режим доступа:
<http://medialib.pspu.ru/list.php?c=gete>.

5. История всемирной литературы: В 8 т. М., 1983–1994. Режим доступа:
<http://feb-web.ru/feb/ivl/default.asp>.

6. Литературная энциклопедия: В 11 т. М., 1929–1939. Режим доступа:
<http://feb-web.ru/feb/litenc/encyclor>.

7. Литературная энциклопедия: Словарь литературных терминов: В 2-х т. М.; Л., 1925. Режим доступа: <http://feb-web.ru/feb/slt/abc>.

6.4. Профессиональные базы данных и информационные справочные системы:

1. Портал «Образование на русском». Режим доступа:
<https://pushkininstitute.ru>.

2. Русский филологический портал. Режим доступа:
<http://www.philology.ru/literature3.htm>.–

3. <http://inion.ru/> Библиографические базы данных по общественным наукам ИНИОН
4. <http://scienceresearch.com/scienceresearch/> Открытая база данных статей в научных журналах крупнейших издательств, таких как Elsevier, Highwire, IEEE, Nature, Taylor & Francis и. т. д.

6.6. Содержание самостоятельной работы

очная форма обучения	очно-заочная форма обучения	заочная форма обучения
Введение. Отличия стиха от прозы.		
(наименование раздела дисциплины)		
<p><u>Вопросы для самостоятельной работы:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> – Метризованная проза. – Элементы стихотворной речи в прозе. <p><u>Задания для самостоятельной работы:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> – Графика русского стиха. «Лесенка» В.В. Маяковского. – Способы прозаизации в верлибре А.А. Блока. – Примеры стихопрозы в зарубежной литературе. 	<p><u>Вопросы для самостоятельной работы:</u></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 2. 3. 4. 5. <p><u>Задания для самостоятельной работы:</u></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 2. 3. 	<p><u>Вопросы для самостоятельной работы:</u></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 2. 3. 4. 5. <p><u>Задания для самостоятельной работы:</u></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 2. 3.
Системы русского стихосложения.		
(наименование раздела дисциплины)		
<p><u>Вопросы для самостоятельной работы:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> – Специфика силлабического стиха А.Д. Кантемира. – Полемика М.В. Ломоносова и В.К. Тредиаковского в рамках реформы русского стихосложения. <p><u>Задания для самостоятельной работы:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> – Составьте таблицу основных характеристик одной из форм тонического стиха (форма – по выбору). – Традиция силлабического стиха в современной поэзии. 	<p><u>Вопросы для самостоятельной работы:</u></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 2. 3. 4. 5. <p><u>Задания для самостоятельной работы:</u></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 2. 3. 	<p><u>Вопросы для самостоятельной работы:</u></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 2. 3. 4. 5. <p><u>Задания для самостоятельной работы:</u></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 2. 3.
Метрика русского стиха.		

<p><u>Вопросы для самостоятельной работы:</u> – Способы обновления силлабо-тонического стиха в современной поэзии.</p> <p><u>Задания для самостоятельной работы:</u> – Традиция акцентного стиха В.В. Маяковского в современной поэзии. – Полиметрические сочетания в современной поэзии.</p>		
Строфика и фоника русского стиха.		
<p><u>Вопросы для самостоятельной работы:</u> – Звукопись в современной поэзии. – Эволюция русской рифмы в поэзии XX в.</p> <p><u>Задания для самостоятельной работы:</u> – Нетривиальные строфические формы в русской и зарубежной поэзии. – Строфика современного русского стиха.</p>		
Метр и смысл в русской поэзии.		
<p><u>Вопросы для самостоятельной работы:</u> – Семантический ореол пятистопного хоря . – Метр и жанр. Четырехстопный хорей и стилизация частушки.</p> <p><u>Задания для самостоятельной работы:</u> – Проблема выбора стихотворного метра поэтами-классиками. – Творческая лаборатория В.В. Маяковского. Метр и смысл (по статье « Как делать стихи?»)»)</p>		
Экспериментальные формы стиха.		

Вопросы для самостоятельной работы:

– Роль экспериментальных стихотворных форм в современной русской поэзии.

Задания для самостоятельной работы:

– Поэтический язык русского авангарда.

6.7. Тематика и требования к структуре и содержанию докладов

6.7.1. Тематика докладов:

1. «Книга о русской рифме» Д. Самойлова в истории отечественного стиховедения.
2. Сатиры А.Д. Кантемира и реформа русского стихосложения.
3. Роль «Оды на взятие Хотина» М.В. Ломоносова. В реформе русского стихосложения
4. Новаторство Н.А. Некрасова в области метрики русского стиха.
5. Акцентный стих В.В. Маяковского.
6. Экспериментальные формы в поэзии шестидесятников.
7. Язык поэзии русского постмодернизма.

6.7.2. Требования к структуре и содержанию доклада:

- 1) титульный лист;
- 2) план работы с указанием страниц каждого пункта;
- 3) введение;
- 4) текстовое изложение материала с необходимыми ссылками на источники, использованные автором;
- 5) заключение;
- 6) список использованной литературы;
- 7) приложения, которые состоят из таблиц, диаграмм, графиков, рисунков, схем (необязательная часть).
- 8) демонстрационные материалы в форме презентации.

6.8. Тематика и требования к структуре и содержанию эссе

6.8.1. Примерная тематика эссе:

1. Мой любимый стихотворный метр.
2. Рифма-2021.
3. О роли звукописи в стихе.
4. Судьба сонета сегодня.
5. Может ли стихотворный метр быть бессмысленным? О соотношении метра и смысла в русском стихе.

6.8.2. Требования к структуре и содержанию эссе:

- 1) титульный лист;
- 2) текстовое изложение материала с необходимыми ссылками на источники, использованные автором;
- 3) заключение

6.9. Тематика и требования к структуре и содержанию рефератов

6.9.1. Тематика рефератов:

1. М.В. Ломоносов – новатор русского стиха.
2. Андрей Белый как теоретик стиха.
3. Вклад В.Я. Брюсова в развитие русского стихосложения.
4. Тактометрия А. Квятковского.
5. Конструктивисты и русский стих.

6.9.2. Требования к структуре и содержанию реферата:

- 1) титульный лист;
- 2) план работы с указанием страниц каждого пункта;
- 3) введение;
- 4) текстовое изложение материала с необходимыми ссылками на источники, использованные автором;
- 5) заключение;
- 6) список использованной литературы;
- 7) приложения, которые состоят из таблиц, диаграмм, графиков, рисунков, схем (необязательная часть реферата).

6.10. Вопросы к контрольным работам (тестам):

1. Стих и проза как две основные формы художественной речи.
2. Специфика трех основных способов русского стихосложения.
3. Роль стихотворного метра в русской поэзии.
4. Фоника, строфика, рифма и рифмовка как важнейшие способы организации поэтической речи.
5. Семантический ореол метра как ключ к пониманию чувств поэта.
6. Эксперимент в области поэтической речи как особый способ творческого самовыражения.

Примерные тесты:

1. Кто отдавал предпочтение ямбу в ходе реформы русского стихосложения?
 - а) В.К. Тредиаковский
 - б) А.Д. Кантемир
 - в) М.В. Ломоносов
 - г) А.П. Сумароков
2. Каким стихотворным размером написан роман в стихах А.С. Пушкина «Евгений Онегин»?

- а) четырехстопный ямб
- б) пятистопный хорей
- в) трехстопный анапест
- г) волный ямб

3. Для какой формы тонического стиха характерно колебание слогового объема междуиктового интервала от 1 до 2?

- а) тактовик
- б) акцентный стих
- в) дольник

4. Как называется свободный стих?

- а) белый стих
- б) акцентный стих
- в) верлибр
- г) логаэды

5. Какой тип рифмовки соответствует схеме АВАВ?

- а) смежная
- б) кольцевая
- в) перекрестная
- г) холостая

6.11. Тематика курсовых работ:

Курсовые работы по данной дисциплине учебного плана по направлению 45.04.01 «Филология» не предусмотрены.

6.12. Вопросы для подготовки к зачету:

1. Основные отличия стиха от прозы.
2. Графика русского стиха.
3. Стихотворный ритм как особый «повтор отношения».
4. Между стихом и прозой: промежуточные формы художественной речи.
5. Досиллабический стих.
6. Силлабическая система стихосложения.
7. Реформа русского стихосложения XVIII в.
8. Силлабо-тоническая система стихосложения.
9. Тоническая система стихосложения.

10. Логаэды как особая форма стиха.
11. Строфика русского стиха. Твердые строфические формы.
12. Фоника русского стиха. Аллитерация.
13. Фоника русского стиха. Ассонанс.
14. Фоносемантика поэтической речи.
15. Комикс как элемент интермедиаальной структуры.
16. Эволюция русской рифмы. Виды рифмы и рифмовки.
17. Метр и смысл. Семантически ореол метра.
18. Экспериментальные формы русского стиха. Фигурные стихи.
19. Экспериментальные формы русского стиха. Акростих. Моно стих.

Палиндром.

20. Верлибр в современной поэзии.

7. Оценочные средства для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся

7.1. Текущий контроль успеваемости

Текущий контроль успеваемости реализуется в рамках занятий семинарского типа и учитывает следующие виды текущей аттестации: выполнение обучающимся всех видов контрольных мероприятий, предусмотренных рабочей программой дисциплины, самостоятельную работу обучающихся, посещаемость занятий. Все формы текущего контроля и активность участия в практических и (или) лабораторных занятиях, критерии их оценивания представлены в рабочей программе дисциплины и технологической карте фонде оценочных материалов (Приложения 1-2).

К оценочным средствам текущего контроля, а также к критериям их оценки имеется доступ в электронной информационно-образовательной среде Института.

7.1.1. Критерии оценки доклада

Критерии	Показатели
Умение анализировать материал	<ul style="list-style-type: none"> -умение формулировать проблему исследования; -выдвигать корректные гипотезы; -умение намечать пути исследования; -умение отбирать материал; -умение сравнивать материал -умение верифицировать выводы; -умение обобщать, делать выводы; -умение сопоставлять различные точки зрения; -умение выстраивать убедительные логичные доказательства
Навыки публичного выступления на практическом занятии, создавать и использовать презентации	<ul style="list-style-type: none"> -четкий план доклада; -научный стиль изложения; -достаточность обоснования; -умение заинтересовать аудиторию; -подбор и атрибуирование видеоматериалов; -построение видеоряда соответственно ходу; рассуждений;

Шкала оценивания доклада (в баллах):

– 5 баллов выставляется обучающемуся, если выполнены все требования к написанию доклада: тема раскрыта полностью, сформулированы выводы, выдержан объем, соблюдены требования к внешнему оформлению, даны правильные ответы на дополнительные вопросы;

– 4 балла выставляется обучающемуся, если основные требования к докладу выполнены, но при этом недочеты. В частности, имеются неточности в изложении материала, отсутствует логическая последовательность в суждениях, не выдержан объем доклада, имеются упущения в оформлении, на дополнительные вопросы даны неполные ответы;

– 3-2 балла выставляется обучающемуся, если имеются существенные отступления от требований к оформлению доклада: тема освещена лишь частично, допущены фактические ошибки в содержании или при ответе на дополнительные вопросы (или не смог ответить на дополнительные вопросы), отсутствует вывод.

– 1-0 балл выставляется обучающемуся, если он не смог раскрыть тему доклада, обнаруживается существенное непонимание проблемы, не ответил на дополнительные вопросы либо доклад не представлен.

7.1.2. Критерии оценки эссе

Критерии	Показатели
Актуальность проблемы и ее понимание автором	- актуальность проблемы и темы; - новизна и самостоятельность в постановке проблемы; - наличие авторской позиции, самостоятельность суждений
Степень раскрытия сущности проблемы	- соответствие плана теме эссе; - соответствие содержания теме и плану эссе; - полнота и глубина раскрытия основных понятий проблемы; - умение работать с литературой, систематизировать и структурировать материал; - умение обобщать, сопоставлять различные точки зрения по рассматриваемому вопросу; - аргументировать основные положения и выводы
Обоснованность выбора источников	- круг, полнота использования источников по проблеме
Соблюдение требований к оформлению	- насколько верно оформлены ссылки на используемую литературу, список литературы; - оценка грамотности и культуры изложения (в т.ч. орфографической, пунктуационной, стилистической культуры), владение терминологией; - соблюдение требований к оформлению и объему реферата

Шкала оценивания эссе (в баллах):

– 5 баллов выставляется обучающемуся, если тема эссе полностью раскрыта, материал изложен логично и имеет самостоятельный характер, сделаны выводы и

обобщения, отсутствуют фактические ошибки, список источников подобран правильно;

– 4 балла выставляется обучающемуся, если достаточно полно и убедительно раскрывается тема с незначительными отклонениями от нее, логическое и последовательное изложение текста работы, обнаруживаются хорошие знания литературного материала, и других источников по теме эссе, умение делать выводы и обобщения, логическое и последовательное изложение текста работы, имеются единичные фактические неточности;

– 3-2 балла выставляется обучающемуся, если тема эссе в основном или частично раскрыта, дан верный, но односторонний или недостаточно полный ответ на тему, материал изложен непоследовательно, допущены отдельные ошибки в изложении фактического материала, обнаруживается недостаточное умение делать выводы и обобщения, список источников подобран правильно;

– 1-0 балл выставляется обучающемуся, если тема эссе не раскрыта, материал изложен непоследовательно и состоит из путаного пересказа отдельных событий, без вывода и обобщений, имеются многочисленные (60-100%) заимствования текста из других источников, наличие грубых речевых ошибок, список источников является неполным либо работа не представлена.

7.1.3. Критерии оценки реферата

Актуальность проблемы и ее понимание автором	<ul style="list-style-type: none"> - актуальность темы исследования; - самостоятельность в постановке проблемы, четкое формулирование различных аспектов проблемы; - умение работать с исследованиями, критической литературой, систематизировать и структурировать материал; - наличие авторской позиции, самостоятельность суждений - стилевое единство текста
Степень раскрытия сущности проблемы	<ul style="list-style-type: none"> - соответствие плана теме реферата; - соответствие содержания тема и плану реферата; - полнота и глубина знаний по теме; - умение обобщать, делать выводы, сопоставлять различные точки зрения
Обоснованность выбора источников	<ul style="list-style-type: none"> - круг, полнота использования источников по проблеме
Соблюдение требований к оформлению	<ul style="list-style-type: none"> - насколько верно оформлены ссылки на используемую литературу, список литературы; - оценка грамотности и культуры изложения (в т.ч. орфографической, пунктуационной, стилистической культуры), владение терминологией; - соблюдение требований к оформлению и объему реферата

Шкала оценивания реферата (в баллах):

– 5 баллов выставляется обучающемуся, если выполнены все требования по написанию и защите реферата: обозначена проблема и обоснование ее актуальность, сделан краткий анализ различных точек зрения на рассматриваемую проблему и логично изложена собственная позиция, сформированы выводы, тема раскрыта

полностью, выдержан объем, соблюдены требования к внешнему оформлению, даны правильные ответы на дополнительные вопросы;

– 4 балла выставляется обучающемуся, если основные требования к реферату и его защите выполнены, но при этом допущены недочеты. В частности, имеются нечеты в изложении материала, отсутствует логическая последовательность в суждениях, не выдержан объем реферата, имеются упущения в оформлении, на дополнительные вопросы при защите даны неполные ответы;

– 3-2 балла выставляется обучающемуся, если имеются существенные отступления от требований к реферированию. В частности: тема освещена лишь частично, допущены фактические ошибки в содержании реферата или при ответе на дополнительные вопросы, во время защиты отсутствует вывод;

– 1-0 балл выставляется обучающемуся, если тема реферата не раскрыта, обнаруживается существенное непонимание проблемы либо реферат не представлен.

7.1.4. Критерии оценки контрольной работы

Критерии	Показатели
Степень раскрытия темы	соответствие плана теме; - соответствие содержания теме и плану
Соблюдение требований к оформлению	оценка грамотности и культуры изложения (в т.ч. орфографической, пунктуационной, стилистической культуры), владение терминологией; - соблюдение требований к оформлению

Шкала оценивания контрольной работы (в баллах):

5 баллов выставляется обучающемуся, если выполнены все требования по написанию контрольной работы: обозначена проблема, тема раскрыта полностью, выдержан объем, соблюдены требования к внешнему оформлению, даны правильные ответы на дополнительные вопросы;

– 4 балла выставляется обучающемуся, если основные требования к контрольной работе, но при этом допущены недочеты. В частности, имеются нечеты в изложении материала, отсутствует логическая последовательность в суждениях, имеются упущения в оформлении;

– 3-2 балла выставляется обучающемуся, если имеются фактические нарушения. В частности: тема освещена лишь частично, допущены фактические ошибки в содержании, отсутствуют выводы;

– 1-0 балл выставляется обучающемуся, если тема контрольной работы не раскрыта, обнаруживается целый ряд фактических ошибок, демонстрируется существенное непонимание проблемы.

7.1.5. Критерии оценки теста

Критерии	Показатели
Правильность выбора ответа	Насколько верно выбран ответ
Соблюдение требований к оформлению	Выделение только одной позиции в тесте

Шкала оценивания теста (в баллах):

- 5 баллов выставляется обучающемуся, если верно обозначены все правильные ответы без помарок и ошибочных подчеркиваний;
- 4 балла выставляется обучающемуся, если допущена одна ошибка из 5 или упущения в оформлении (2 помарки или 2 ошибочных ответа, исправленные учащимся до сдачи работы преподавателю);
- 3-2 балла выставляется обучающемуся, если ответ содержит 3 или 2 верных варианта.
- 1-0 балл выставляется обучающемуся, если он не смог ответить ни на один вопрос

7.2. Промежуточная аттестация

7.2.1. Шкала оценивания уровня знаний

В Институте используется балльно-рейтинговая система оценивания уровня знаний обучающихся (далее – БРС). При БРС оценивание уровня знаний обучающихся осуществляется по 100-балльной и 5-балльной шкалах.

Перевод 100-балльной системы оценивания уровня знаний обучающихся в 5-балльную систему оценивания проводится по следующим соответствиям:

- 0 - 50 баллов = «неудовлетворительно», «не зачтено»
- 51 - 70 баллов = «удовлетворительно», «зачтено»
- 71 - 85 баллов = «хорошо», «зачтено»
- 86 -100 баллов = «отлично», «зачтено».

К промежуточной аттестации допускаются обучающиеся, набравшие не менее 51 балла в ходе проведения текущего контроля успеваемости. В случае наличия учебной задолженности обучающийся отрабатывает пропущенные занятия в форме, предложенной преподавателем и представленной в настоящей рабочей программе дисциплины в разделе самостоятельная работа.

Отчетность проводится в форме зачета. Результаты обучения оцениваются зачтено/незачтено. Оценочные материалы для проведения промежуточной аттестации обучающихся приведены в Приложении 2 к рабочей программе дисциплины.

7.2.2. Шкала оценивания сформированности компетенций по дисциплине

Перечень компетенций, индикаторов компетенций выпускников ОПОП ВО с указанием результатов обучения (знать, уметь, владеть), характеризующих этапы их

формирования, описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования

Компетенции/ индикаторы компетенций	Критерии оценивания			
	неудовлетворительно	удовлетворительно	хорошо	отлично
Результаты обучения/ Уровень сформированности компетенций	не зачтено		зачтено	
	0 - 50 баллов	51 - 70 баллов	71 - 85 баллов	86 -100 баллов
	ОПК - 1 Способен применять в профессиональной деятельности, в том числе педагогической, широкий спектр коммуникативных стратегий и тактик, риторических и стилистических приемов, принятых в разных сферах коммуникации.			
Знать специфику различных типов организации художественно й речи.	Уровень знаний ниже минимальных требований. Имели место грубые ошибки. Невозможность оценить полноту знаний вследствие отказа обучающегося от ответа.	Минимально допустимый уровень знаний. Допущено много негрубых ошибки.	Уровень знаний в объеме, соответствующем программе подготовки. Допущено несколько несущественных ошибок.	Уровень знаний в объеме, соответствующем программе подготовки или в объеме, превышающем программу подготовки, продемонстрирован без ошибок и погрешностей.
Уметь определять ритмическую природу и соответствующ ий ей статус любого литературного произведения, его место в контексте литературного процесса.	Отсутствие минимальных умений. При решении стандартных задач не продемонстрированы основные умения. Имели место грубые ошибки. Невозможность оценить наличие умений вследствие отказа обучающегося от ответа.	Продемонстрированы основные умения. Решены типовые задачи с негрубыми ошибками. Выполнены все задания но не в полном объеме.	Продемонстрированы все основные умения. Решены все основные задачи, но некоторые с негрубыми ошибками. Выполнены все задания, в полном объеме, но некоторые с недочетами.	Продемонстрированы все основные умения, Решены все основные задачи. Выполнены все задания, в полном объеме без недочетов.
Владеть навыками анализа художественно го текста с точки зрения его ритмической индивидуально сти.	При решении стандартных задач не продемонстрированы базовые навыки. Имели место грубые ошибки. Невозможность оценить наличие навыков вследствие отказа обучающегося от ответа.	Имеется минимальный набор навыков для решения стандартных задач с некоторыми недочетами.	Продемонстрированы базовые навыки при решении стандартных задач с некоторыми недочетами	Продемонстрировано всестороннее владение навыкам без ошибок и недочетов, в том числе при решении нестандартных задач.
ОПК-3.	Способен владеть широким спектром методов и приемов филологической работы с различными типами текстов.			

Знать имена наиболее значимых литераторов и произведений, определяющих развитие стиха и прозы.	Уровень знаний ниже минимальных требований. Имели место грубые ошибки. Невозможность оценить полноту знаний вследствие отказа обучающегося от ответа.	Минимально допустимый уровень знаний. Допущено много негрубых ошибки.	Уровень знаний в объеме, соответствующем программе подготовки. Допущено несколько несущественных ошибок.	Уровень знаний в объеме, соответствующем программе подготовки или в объеме, превышающем программу подготовки, продемонстрирован без ошибок и погрешностей.
Уметь оценивать значимость произведения для истории отечественной словесности.	Отсутствие минимальных умений. При решении стандартных задач не продемонстрированы основные умения. Имели место грубые ошибки. Невозможность оценить наличие умений вследствие отказа обучающегося от ответа.	Продemonстрированы основные умения. Решены типовые задачи с негрубыми ошибками. Выполнены все задания но не в полном объеме.	Продemonстрированы все основные умения. Решены все основные задачи, но некоторые с негрубыми ошибками. Выполнены все задания, в полном объеме, но некоторые с недочетами.	Продemonстрированы все основные умения, Решены все основные задачи. Выполнены все задания, в полном объеме без недочетов.
Владеть различными способами анализа текста в зависимости от его вида (прозаический или стихотворный), родовой и жанровой принадлежности и.	При решении стандартных задач не продемонстрированы базовые навыки. Имели место грубые ошибки. Невозможность оценить наличие навыков вследствие отказа обучающегося от ответа.	Имеется минимальный набор навыков для решения стандартных задач с некоторыми недочетами.	Продemonстрированы базовые навыки при решении стандартных задач с некоторыми недочетами	Продemonстрировано всестороннее владение навыкам без ошибок и недочетов, в том числе при решении нестандартных задач.
ПК-2	Владеет навыками квалифицированного анализа, оценки, реферирования, оформления и продвижения результатов собственной научной деятельности			
Знать историческую динамику и многообразие связей специфики различных типов организации художественно й речи с развитием форм стиха и прозы в				

русской и мировой литературе разных периодов.				
Уметь писать научные работы разных литературоведческих жанров.				
Владеть навыками самостоятельного исследования литературных процессов и явлений, поэтики художественного произведения.				
УК-5	Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия			
Знать основные историко-литературные и теоретико-литературные понятия, используемые в данном курсе.				
Уметь с профессиональной точностью использовать терминологическую базу.				
Владеть современной научной терминологией и методикой анализа художественного текста.				

--	--	--	--	--

7.2.3. Шкала оценивания промежуточной аттестации по дисциплине

Оценка		Уровень подготовки
зачтено	отлично	Все компетенции (части компетенций), на формирование которых направлена дисциплина, сформированы на уровне не ниже «отлично».
	хорошо	Все компетенции (части компетенций), на формирование которых направлена дисциплина, сформированы на уровне не ниже «хорошо», при этом хотя бы одна компетенция сформирована на уровне «хорошо».
	удовлетворительно	Все компетенции (части компетенций), на формирование которых направлена дисциплина, сформированы на уровне не ниже «удовлетворительно», при этом хотя бы одна компетенция сформирована на уровне «удовлетворительно»
не зачтено	неудовлетворительно	Хотя бы одна компетенция сформирована на уровне «неудовлетворительно».

8. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Для реализации рабочей программы дисциплины имеются помещения для проведения занятий лекционного и семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, а также помещения для самостоятельной работы. Помещения укомплектованы специализированной мебелью и техническими средствами обучения, служащими для представления информации большой аудитории.

Помещение для проведения занятий лекционного типа на 100 посадочных мест укомплектовано: электронной трибуной с компьютером и стационарным сенсорным экраном, звуковой системой, экраном, 2 камерами для трансляции веб-присутствия.

Помещение для проведения занятий семинарского типа, проведения групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации укомплектовано: компьютером, интерактивной доской, мультимедиа проектором, звуковой системой.

Помещение для самостоятельной работы оснащено компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа к электронной информационно-образовательной среде ФГБОУ ВО «Гос. ИРЯ им. А.С. Пушкина».

Наименование и оснащённость специальных помещений	Перечень лицензионного программного обеспечения
--	--

<p>Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации.</p> <p>Специализированная учебная мебель:</p> <ul style="list-style-type: none"> – Столы – 10 шт. – Стулья – 21 шт. – Стол преп. – 1 шт. <p>Персональный компьютер – 1 шт. с доступом к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду организации.</p> <p>Проектор – 1 шт.</p> <p>Интерактивная доска – 1 шт.</p>	<p>Комплект свободно распространяемого и лицензионного программного обеспечения: Microsoft Windows 10, Microsoft Office 2016 стандартная, Zoom for Higher Education.</p> <p>Установленное ПО обновляется 2 раза в год, официально публикуемыми обновлениями производителя.</p>
---	--

Факультет филологический
Кафедра мировой литературы
ТЕХНОЛОГИЧЕСКАЯ КАРТА

ДИСЦИПЛИНЫ (ПРАКТИКИ, НИР)

«Русское стихосложение в иноязычной аудитории : теория и практика»

(Наименование)

Курс – 2, семестр – 3

Уровень образования: магистр

Направление: 45.04.01 «Филология»

Профиль/Программа: Русская литература в полилингвальном мире

Трудоемкость дисциплины (зач. ед) – 3.

Форма промежуточной аттестации: зачет

Смежные дисциплины по учебному плану:						
Актуальные проблемы современного литературоведения, Поэтика прецедентных текстов русской литературы 19 века в полилингвальной аудитории, Офлайн и онлайн технологии преподавания русской литературы 20 века в полилингвальной аудитории						
ВВОДНЫЙ МОДУЛЬ						
(проверка «остаточных» знаний по смежным дисциплинам)						
Тема	Аудиторная работа			Самостоятельная работа		
	Виды текущей аттестации	Минимальное количество баллов	Максимальное количество баллов	Виды текущей аттестации	Минимальное количество баллов	Максимальное количество баллов

1. Проверка знаний по дисциплинам Актуальные проблемы современного литературоведения, Поэтика прецедентных текстов русской литературы 19 века в полилингвальной аудитории, Офлайн и онлайн технологии преподавания русской литературы 20 века в полилингвальной аудитории	Тест, фронтальный опрос	0	5			
Итого: 5						
БАЗОВЫЙ МОДУЛЬ (проверка знаний и умений по дисциплине, практике, НИР)						
Тема	Аудиторная работа			Самостоятельная работа		
	Виды текущей аттестации	Минимальное количество баллов	Максимальное количество баллов	Виды текущей аттестации	Минимальное количество баллов	Максимальное количество баллов
Тема «Введение. Отличия стиха от прозы»	Контрольная работа	0	5	Ответы на вопросы для самостоятель ной работы, выполнение заданий для самостоятель ной работы, написание конспектов, стихи наизусть.	0	4

Тема «Системы русского стихосложения»	Тест (лектура), фронтальный опрос, доклад	0	5	Ответы на вопросы для самостоятельной работы, выполнение заданий для самостоятельной работы, написание конспектов, стихи наизусть.	0	4
Тема «Метрика русского стиха»	Фронтальный опрос / индивидуальное собеседование, доклад	0	5	Ответы на вопросы для самостоятельной работы, выполнение заданий для самостоятельной работы, написание конспектов, стихи наизусть.	0	4
Тема «Строфика и фоника русского стиха»	Контрольная работа	0	5	Ответы на вопросы для самостоятельной работы, выполнение заданий для самостоятельной работы, написание конспектов.	0	4

Тема «Метр и смысл в русской поэзии»	Тест (лектура), фронтальный опрос, доклад	0	5	Ответы на вопросы для самостоятельной работы, выполнение заданий для самостоятельной работы, написание конспектов, стихи наизусть.	0	4
Тема «Экспериментальные формы стиха»	Тест (лектура), фронтальный опрос, доклад	0	5			
Академическая активность	Активная работа лекциях и практических занятиях, участие в дискуссиях, выступления в прениях и т.д.	0	10			
Посещаемость		0	10			
Промежуточная аттестация		0	15			
Итого: 85						

ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЙ МОДУЛЬ

Тема	Аудиторная работа			Самостоятельная работа		
	Виды текущей аттестации	Минимальное количество баллов	Максимальное количество баллов	Виды текущей аттестации	Минимальное количество баллов	Максимальное количество баллов
Все темы дисциплины				Реферат	0	10
Итого: 10						

Необходимый минимум для допуска к промежуточной аттестации 51 балл.

Дополнительные требования для обучающихся, отсутствующих на занятиях по уважительной причине:

Предоставить преподавателю конспект пропущенной лекции / письменные ответы на вопросы пропущенного практического задания, написать тестирование по пропущенной теме.