

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации  
Федеральное государственное бюджетное образовательное  
учреждение высшего образования  
«Государственный институт русского языка им. А.С. Пушкина»  
Филологический факультет  
Кафедра мировой литературы

## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

### Духовные основы русской литературы

(название учебной дисциплины (модуля))

Направление подготовки 45.04.01 Филология

Направленность (профиль) Русская литература в полилингвальном мире

Квалификация выпускника магистр

Форма обучения очная

Протокол заседания кафедры от «30» августа 2021г. протокол № 1.

Протокол ученого советом филологического факультета от «31»августа 2021г. протокол №1.

Москва 2021 год

**Разработчик (и):** Доцент кафедры мировой литературы ФГБОУ ВО «Государственный институт русского языка им. А.С. Пушкина» канд. филол. наук И.С. Леонов

**Рецензенты:** Кравченкова Е.А., к.ф.н, доцент кафедры мировой литературы, Пашков А.В., к.ф.н., доцент кафедры мировой литературы

Рабочая программа дисциплины пересмотрена, обсуждена и одобрена для исполнения в 20\_\_/20\_\_ учебном году на заседании кафедры \_\_\_\_\_ от «\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г. протокол № \_\_\_\_.

Рабочая программа дисциплины пересмотрена, обсуждена и одобрена для исполнения в 20\_\_/20\_\_ учебном году на заседании кафедры \_\_\_\_\_ от «\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г. протокол № \_\_\_\_.

Рабочая программа дисциплины пересмотрена, обсуждена и одобрена для исполнения в 20\_\_/20\_\_ учебном году на заседании кафедры \_\_\_\_\_ от «\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г. протокол № \_\_\_\_.

Рабочая программа дисциплины пересмотрена, обсуждена и одобрена для исполнения в 20\_\_/20\_\_ учебном году на заседании кафедры \_\_\_\_\_ от «\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г. протокол № \_\_\_\_.

### **1. Цель освоения дисциплины**

Целью освоения дисциплины является: 1) ознакомление магистрантов с основными направлениями современных гуманитарных исследований и месте филологии в ряду гуманитарных дисциплин, 2) формирование базовых коммуникативных навыков, применяемых в ситуации ведения межкультурного диалога.

### **2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО**

В соответствии с учебным планом по направлению подготовки 45.04.01 Филология, дисциплина «Духовные основы русской литературы» относится к Б.1.В.ОД. 2.4.

### **3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с индикаторами достижения компетенций**

Изучение данной дисциплины способствует формированию следующих компетенций в соответствии с таблицей 1.

## Требования к результатам освоения дисциплины

Формируемые компетенции (код, содержание компетенции)	Планируемые результаты обучения по дисциплине, в соответствии с индикатором достижения компетенции				Наименование оценочного средства
	Индикатор достижения компетенции* (код, содержание индикатора)	В результате обучения по дисциплине обучающиеся должны:**			
		Знать	уметь	владеть	
1	2	3	4	5	6
ОПК-2. Способен использовать в профессиональной деятельности, в том числе педагогической, знания современной научной парадигмы в области филологии и динамики ее развития, системы методологических принципов и методических приемов филологического исследования	<p>М.ОПК-2.1. Корректно применяет различные методы научно-исследовательской работы в профессиональной, в том числе в педагогической деятельности.</p> <p>М.ОПК-2.2. Обладает навыками чтения и интерпретации научных трудов в избранной области филологии.</p> <p>М.ОПК-2.3. Имеет представление об истории филологических наук, основных исследовательских методах и научной проблематике в избранной научной области.</p>	<p><i><b>Знать:</b> этапы развития русской словесности; этику, метафизику и символику православной культуры;».</i></p>	<p><i><b>Уметь:</b> соотносить литературоведческую, психолого-педагогическую, коммуникативную составляющие процесса преподавания истории русской литературы с методической составляющей на теоретическом (владение основными понятиями теории литературы) и практическом (комплексный анализ художественного произведения) уровнях,</i></p>	<p><i><b>Владеть:</b> основными методами и приемами исследовательской и практической работы в области преподавания современной русской литературы в школе и вузе.</i></p>	
ПК-1 владеет навыками квалифицированно го анализа, оценки, реферирования, оформления и продвижения результатов собственной научной	<p>М.ПК-1.1. Использует современные методики и технологии организации исследовательской и прикладной деятельности в области системы языка.</p> <p>М.ПК-1.2. Корректно применяет</p>	<p><i>разные методики анализа художественного текста</i></p>	<p><i>применять полученные знания в области истории отечественной литературы в научно-исследовательской, педагогической и других видах деятельности.</i></p>	<p><i>- навыками самостоятельного исследования литературных процессов и явлений, поэтики художественного произведения</i></p>	

<p>деятельности</p>	<p>современные методики и технологии научных исследований в области основных закономерностей функционирования фольклора и литературы в синхроническом и диахроническом аспектах, в сфере устной, письменной и виртуальной коммуникации. М.ПК-1.3. Разрабатывает эффективные методики и технологии при проведении научных исследований в области системы языка и основных закономерностей функционирования фольклора и литературы в синхроническом и диахроническом аспектах, в сфере устной, письменной и виртуальной коммуникации.</p>				
<p>ПК-2 владеет навыками подготовки и редактирования научных публикаций</p>	<p>М.ПК-2.1. Корректно применяет методы и приемы квалифицированного анализа, оценки, реферирования, оформления и продвижения результатов научной деятельности в области русской филологии. М.ПК-2.2. Анализирует, оценивает, реферировать, оформляет и продвигает результаты собственной научной деятельности в области русской филологии. М.ПК-2.3. Разрабатывает</p>	<p><i>Основные принципы оформления результатов научного исследования</i></p>	<p><i>Умеет представить результаты научного исследования в виде научной публикации, устного выступления, аннотации, тезисов, автореферата.</i></p>	<p><i>владеет навыками оценивания научного труда в процессе его обсуждения или дискуссии.</i></p>	

	приемы квалифицированного анализа, оценки, реферирования, оформления результатов научной деятельности в области русской филологии.				
УК-5. Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия	<p>М.УК-5.1. Адекватно объясняет особенности поведения и мотивации людей различного социального и культурного происхождения в процессе взаимодействия с ними, опираясь на знание причин появления социальных обычаев и различий в поведении людей.</p> <p>М.УК-5.2. Владеет навыками создания недискриминационной среды взаимодействия при выполнении профессиональных задач.</p>	<p><i>понятия «религиозный символизм», «секуляризация культуры», «литература духовного реализма», «православная художественная проза</i></p>	<p><i>- с профессиональной точностью использовать терминологическую базу;</i></p>	<p><i>- современной научной терминологией и методикой анализа художественного текста;</i></p>	

## 4. Объем, структура и содержание дисциплины

### 4.1. Трудоемкость дисциплины

Вид учебной работы	очная форма обучения	очно-заочная форма обучения	заочная форма обучения
	1 семестр	___ семестр	___ семестр
Общая трудоемкость по учебному плану (з.е.)	<b>3</b>		
Количество часов по учебному Плану (час.)	<b>108</b>		
Контактная работа (всего)	<b>32</b>		
В том числе:			
Лекции (Л)	<b>16</b>		
Практические занятия (ПЗ)			
Лабораторные работы (ЛР)	<b>16</b>		
Самостоятельная работа (всего)	<b>74</b>		
Курсовая работа (	<b>Не предусмотрено учебным планом</b>		
Вид промежуточной аттестации – зачет	<b>2</b>		

#### 4. 2. Структура и содержание дисциплины

Наименование и краткое содержание разделов дисциплины	Количество часов по учебному плану			Контактная работа (часы), из них									Самостоятельная работа			Формы текущего контроля успеваемости		
				Лекции			Практические занятия			Лабораторные работы								
	Очная форма	Очно-заочная форма	Заочная форма	Очная форма	Очно-заочная форма	Заочная форма	Очная форма	Очно-заочная форма	Заочная форма	Очная форма	Очно-заочная форма	Заочная форма	Очная форма	Очно-заочная форма	Заочная форма	Очная форма	Очно-заочная форма	Заочная форма
Нравственный идеал древнерусских книжников. Литература Древней Руси: особенности возникновения и зарождения. Русская словесность в контексте монастырской культуры. Жанры древнерусской литературы. Поиск нравственного идеала. Человек как образ и подобие Бога.				4			4						12			УО		
Бог и человек в культуре XVIII века. Философия и эстетика эпохи классицизма. Секуляризация культуры. Идеал человека в новую эпоху. Бог - творец / Бог - спаситель: трансформация представлений о роли Создателя в мире. Жанровая система. Эволюция жанра проповеди.				-			2						12			УО		
Поиск веры в литературе XIX века. Тема веры в литературе русского романтизма. Бог и человек в творчестве В.А. Жуковского, К.Н. Батюшкова, Е. А. Баратынского. Религиозный поиск лирического				6			4						30			УО		



героя А.С. Пушкина: стихотворения «Пророк», «Отцы пустынноики...», стихотворная переписка с митрополитом Филаретом (Дроздовым). Духовные искания Н.В. Гоголя. Вера и безверие в творчестве Ф.М. Достоевского и Л.Н. Толстого.																		
Литература духовного реализма XXI века. Понятия «литература духовного реализма», «православная художественная литература», приходская проза» в контексте современного литературного процесса. Причины зарождения и развития духовно-религиозного вектора в русской литературе. Типология православной литературы сегодняшнего дня: миссионерская проза, приходская проза, духовная автобиография, детская православная литература, христианский детектив, православное фэнтези.				6			6						20					УО
<b>Итого:</b>	108			16			16						74					

**Примечание:**

**Условные обозначения форм контроля:**

– УО – устный опрос

## 5. Образовательные технологии

В преподавании дисциплины «Духовные основы русской литературы» используются разнообразные образовательные технологии, в том числе:

- лекции
- практические занятия
- выступления с докладами и сообщениями

Самостоятельная работа охватывает проработку обучающимися отдельных вопросов теоретического курса, выполнение домашних работ, включающих подготовку презентаций, докладов, рефератов.

### 6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся

#### 6.1. Список учебной литературы

##### Основная литература:

1. Кошемчук Т.А. Русская литература в православном контексте / Т.А. Кошемчук. – СПб.: Наука, 2009. – 278 с.
2. Леонов И.С., Корепанова В. А. Поэтика православной прозы XXI века / И.С. Леонов, В.А. Корепанова. – Москва-Ярославль: Ремдер, 2011. – 122 с.

##### Дополнительная литература

1. Есаулов И.А. Пасхальность русской словесности / И. А. Есаулов. – М.: Кругъ, 2004. – 560 с.
2. Котельников В.А. Православная аскетика и русская литература: (На пути к Оптиной) / В. А. Котельников. – СПб., 1994. – 234 с.
3. Николина Н.А. Поэтика русской автобиографической прозы: учеб. пособие / Н. А. Николина. – М. : Флинта, 2002. – 424 с.

#### 6.2. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

Для освоения дисциплины рекомендуются следующие сайты информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»:

1. Библиофонд. Режим доступа: <http://www.bibliofond.ru/view.aspx?id=83357>.
2. Большая электронная библиотека рунета. Режим доступа: <http://medialib.pspu.ru/list.php?c=gete>.
3. История всемирной литературы: В 8 т. М., 1983–1994. Режим доступа: <http://feb-web.ru/feb/ivl/default.asp>.
4. Литературная энциклопедия: В 11 т. М., 1929–1939. Режим доступа: <http://feb-web.ru/feb/litenc/encyclor>.
5. Литературная энциклопедия: Словарь литературных терминов: В 2-х т. М.; Л., 1925. Режим доступа: <http://feb-web.ru/feb/slt/abc>.

#### 6.3. Профессиональные базы данных и информационные справочные системы:

1. Портал «Образование на русском». Режим доступа: <https://pushkininstitute.ru>.
2. Русский филологический портал. Режим доступа: <http://www.philology.ru/literature3.htm>.

3. <http://inion.ru/> Библиографические базы данных по общественным наукам ИНИОН
4. <http://scienceresearch.com/scienceresearch/> Открытая база данных статей в научных журналах крупнейших издательств, таких как Elsevier, Highwire, IEEE, Nature, Taylor & Francis и. т. д.

## 6.6. Содержание самостоятельной работы

очная форма обучения	очно-заочная форма обучения	заочная форма обучения
Нравственный	идеал	древнерусских книжников
(наименование раздела дисциплины)		
<p>•  <u>Вопросы для самостоятельной работы:</u>            1. Литература Древней Руси: особенности возникновения и зарождения.            2. Книги и книжность на Руси. Русская словесность в контексте монастырской культуры.            3. Система жанров древнерусской литературы.            4. Поиск нравственного идеала в контексте религиозного символизма древнерусской культуры.            5. Житие и трансформация житийного канона в литературе русского средневековья.            6. Жанр поучения в литературе Древней Руси.            7. Методы отбора и анализа произведений литературы Древней Руси в иноязычной аудитории.  <u>Задания для самостоятельной работы:</u>            1. Подготовьте фрагмент урока по теме «Древнерусские жития» для иностранных студентов уровня В2.            2. Подготовьте фрагмент урока по теме «Почтение Владимира Мономаха» для иностранных студентов уровня В1.  <u>Литература:</u>            1. Гаричева, Е.А. Феномен преображения в</p>	<p><u>Вопросы для самостоятельной работы:</u>            1.            2.            3.            4.            5.  <u>Задания для самостоятельной работы:</u>            1.            2.            3.</p>	<p><u>Вопросы для самостоятельной работы:</u>            1.            2.            3.            4.            5.  <u>Задания для самостоятельной работы:</u>            1.            2.            3.</p>

- русской художественной словесности XVI-XIX веков : автореф. дис. ... д-ра филол. наук / Е.А. Гаричева. – Москва, 2009. – 44 с.
2. Есаулов И.А. Духовная традиция в русской литературе / И.А. Есаулов // Литературная энциклопедия терминов и понятий. – М.: Интелвак, 2001. – С. 254-256.
3. Есаулов И.А. Категория соборности в русской литературе / И.А. Есаулов. – Петрозаводск : Изд-во ПетрГУ, 1995. – 288 с.
4. Есаулов И.А. Пасхальность русской словесности / И. А. Есаулов. – М.: Кругъ, 2004. – 560 с.
5. Захаров В.Н. Христианский реализм в русской литературе (постановка проблемы) / В. Н. Захаров // Проблемы исторической поэтики. – Петрозаводск : Изд-во ПетрГУ, 2001. – Вып. 6. – С. 6-21.
6. Любомудров А.М. О православии и церковности в художественной литературе / А. М. Любомудров // Русская литература. – 2001. – № 1. – С. 18-32.
7. Проскурина Е.Н. Паломничество в русской светской литературе: к проблеме трансформации сюжета [Электронный ресурс] / Е. Н. Проскурина. – Режим доступа [<http://philolog.petrso.ru/filolog/konf/2005/06-proskurina.htm>].

**Бог и человек в культуре XVIII века.**

(наименование раздела дисциплины)

<p>Вопросы для самостоятельной работы:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Философия и эстетика эпохи классицизма.</li> <li>2. Проблема взаимоотношения церкви и государства, церкви и общества.</li> <li>3. Идеал человека в новую эпоху.</li> <li>4. Жанровая система. Эволюция жанра проповеди.</li> <li>5. Одический канон. «Утреннее...» и «Вечернее размышление о Божьем величии...» М.В. Ломоносова.</li> <li>6. Ода Г.Р. Державина «Бог».</li> <li>7. Религиозные символы и образы в произведениях литературы классицизма и сентиментализма.</li> <li>8. Методические аспекты изучения произведений литературы XVIII века в иноязычной аудитории.</li> </ol> <p>Задания для самостоятельной работы:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Подготовьте фрагмент урока по анализу оды Г.Р. Державина «Бог» для иностранных студентов уровня Б2. Пропишите лингвострановедческий комментарий к уроку.</li> </ol> <p>Литература:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Гаричева, Е.А. Феномен преображения в русской художественной словесности XVI-XX веков: автореф. дис. ... д-ра филол. наук / Е.А. Гаричева. – Москва, 2009. – 44 с.</li> <li>2. Есаулов И.А. Духовная традиция в русской литературе / И.А. Есаулов //</li> </ol>	<p><u>Вопросы для самостоятельной работы:</u></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1.</li> <li>2.</li> <li>3.</li> <li>4.</li> <li>5.</li> </ol> <p><u>Задания для самостоятельной работы:</u></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1.</li> <li>2.</li> <li>3.</li> </ol>	<p><u>Вопросы для самостоятельной работы:</u></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1.</li> <li>2.</li> <li>3.</li> <li>4.</li> <li>5.</li> </ol> <p><u>Задания для самостоятельной работы:</u></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1.</li> <li>2.</li> <li>3.</li> </ol>
<b>Поиск веры в литературе XIX века</b>		
<p><u>Вопросы для самостоятельной работы:</u></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Тема веры в литературе русского романтизма.</li> </ol>		

<p>2. Бог и человек в творчестве В.А. Жуковского,</p> <p>3. Религиозные мотивы в творчестве К.Н. Батюшкова и Е.А. Баратынского.</p> <p>4. Этико-религиозный поиск лирического героя А.С. Пушкина: анализ стихотворений «Пророк», «Отцы пустынноики...», лирической переписки с митрополитом Филаретом (Дроздовым).</p> <p>5. Духовные искания Н.В. Гоголя.</p> <p>6. Вера и безверие в творчестве Ф.М. Достоевского. Проблема Богочеловека и человекобога в творчестве писателя.</p> <p>7. Вера и религиозность героев Л.Н. Толстого. Анализ повести «Смерть Ивана Ильича».</p> <p>8. Проблема истиной и ложной веры в произведениях Н.С. Лескова.</p> <p>9. Метафизические поиски героев произведений И.С. Тургенева. Повесть «Призраки», цикл «Стихотворения в прозе».</p> <p>10. Повесть А.П. Чехова «Степь» в контексте духовных исканий автора и его героев.</p> <p>11. Методические аспекты изучения произведений литературы XIX века в иноязычной аудитории.</p> <p><u>Задания для самостоятельной работы:</u></p> <p>1. Подготовьте презентацию на тему «Богочеловек и человекобог в русской литературе XIX века».</p> <p>2. Подготовьте лингвострановедческий комментарий к уроку по стихотворению А.С. Пушкина «Пророк» для иностранных студентов уровня В1. Подготовьте словарь</p>		
--	--	--

устаревших слов и понятий. Предложите варианты их семантизации.		
Литература духовного реализма XXI века.		
<p><u>Вопросы для самостоятельной работы:</u></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Понятия «литература духовного реализма», «православная художественная литература», приходская проза» в контексте современного литературного процесса.</li> <li>2. Причины зарождения и развития духовно-религиозного вектора в современной русской литературе.</li> <li>3. Типология православной литературы сегодняшнего дня.</li> <li>4. Миссионерская проза: специфика развития. Основной круг авторов и произведений.</li> <li>5. Приходская проза. Автор и герой современных приходских рассказов.</li> <li>6. Духовная автобиография как литературный феномен.</li> <li>7. Методические аспекты изучения произведений литературы духовного реализма XXI века в иноязычной аудитории.</li> </ol> <p><u>Задания для самостоятельной работы:</u></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Подготовьте урок по произведению Я Шипова «Пеликан» для иностранных студентов уровня В1 - В2.</li> <li>2. Подготовка проекта по выбранной теме</li> </ol>		



## **6.7. Тематика и требования к структуре и содержанию докладов**

### 6.7.1. Тематика докладов:

Данный вид работ не предусмотрен

## **6.8. Тематика и требования к структуре и содержанию эссе**

### 6.8.1. Примерная тематика эссе:

Данный вид работ не предусмотрен

## **6.9. Тематика и требования к структуре и содержанию рефератов**

### 6.9.1. Тематика рефератов:

Данный вид работ не предусмотрен

## **6.10. Вопросы к контрольным работам (тестам):**

### **Примерные вопросы к тестам:**

1. Назовите героя древнерусского жития:

- А) Юродивый Гришка;
- Б) Родион Раскольников;
- В) Сергей Радонежский;
- Г) Филарет (Дроздов).

2. Кто явился лирическому герою произведения А.С. Пушкина «Пророк»?

- А) Серафим Саровский;
- Б) Богородица;
- В) Владимир Мономах;
- Г) ангел шестикрылый Серафим.

3. В каком романе Ф.М. Достоевского в первый раз упоминается человекобог?

- А) «Преступление и наказание»;
- Б) «Бесы»;
- В) «Идиот»;
- Г) «Униженные и оскорбленные».

4. Цикл рассказов протоиерея Александра Шантаева «Встречи-проводы» относится к:

- А) духовной автобиографии;
- Б) миссионерской прозе;
- В) приходской прозе.

### **6.11. Тематика курсовых работ:**

Курсовые работы по данной дисциплине учебного плана по направлению 45.04.01 «Филология» не предусмотрены.

### **6.12. Вопросы для подготовки к зачету:**

1. Обращение к религиозно-христианским основам в литературе как тенденция современной культуры. Литература и христианство: периоды «расцвета» и «упадка» христианской мысли в русской литературе предшествующих эпох.
2. Литература Древней Руси: особенности возникновения и зарождения.
3. Система жанров древнерусской литературы.
4. Поиск нравственного идеала в контексте религиозного символизма древнерусской культуры.
5. Житие и трансформация житийного канона в литературе русского средневековья.
6. Жанр поучения в литературе Древней Руси.
7. Методы отбора и анализа произведений литературы Древней Руси в иноязычной аудитории.
8. Философия и эстетика эпохи классицизма.
9. Одический канон в эпоху классицизма. «Утреннее...» и «Вечернее размышление о Божьем величии...» М.В. Ломоносова.
10. Тематика и поэтика оды Г.Р. Державина «Бог».
11. Методические аспекты изучения произведений литературы XVIII века в иноязычной аудитории.
12. Тема веры в литературе русского романтизма. Бог и человек в творчестве В.А. Жуковского,
13. Этико-религиозный поиск лирического героя А.С. Пушкина: анализ стихотворений «Пророк», «Отцы пустынноики...», лирической переписки с митрополитом Филаретом (Дроздовым).
14. Духовные искания Н.В. Гоголя.
15. Вера и безверие в творчестве Ф.М. Достоевского. Проблема Богочеловека и человекобога в творчестве писателя.
16. Вера и религиозность героев Л.Н. Толстого. Анализ повести «Смерть Ивана Ильича».
17. Проблема истиной и ложной веры в произведениях Н.С. Лескова.
18. Метафизические поиски героев произведений И.С. Тургенева. Повесть «Призраки», цикл «Стихотворения в прозе».
19. Повесть А.П. Чехова «Степь» в контексте духовных исканий автора и его героев.
20. Методические аспекты изучения произведений литературы XIX века в иноязычной аудитории.

21. Культурно-исторические предпосылки возникновения религиозной тематики в современной русской литературе. Понятия «литература духовного реализма», «православная художественная литература», «приходская проза».

22. Основные содержательные и формальные признаки современной миссионерской прозы. Жанровый состав. Типология героя. Круг ведущих авторов.

23. Миссионерская проза как течение в литературе духовного реализма.

24. Понятие «Приходская проза». Культурно-исторические причины зарождения и возникновения приходской прозы. Священник в системе персонажей. Система жанров.

25. Духовная биография как течение прозы духовного реализма.

26. Черты духовной биографии в книге архимандрита Тихона (Шевкунова) ««Несвятые святые» и другие рассказы». Элементы миссионерской и приходской прозы в произведении.

## **7. Оценочные средства для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся**

### **7.1. Текущий контроль успеваемости**

Текущий контроль успеваемости реализуется в рамках занятий семинарского типа и учитывает следующие виды текущей аттестации: выполнение обучающимся всех видов контрольных мероприятий, предусмотренных рабочей программой дисциплины, самостоятельную работу обучающихся, посещаемость занятий. Все формы текущего контроля и активность участия в практических и (или) лабораторных занятиях, критерии их оценивания представлены в рабочей программе дисциплины и технологической карте фонде оценочных материалов (Приложения 1-2). К оценочным средствам текущего контроля, а также к критериям их оценки имеется доступ в электронной информационно-образовательной среде Института.

#### **7.1.1. Критерии оценки доклада**

Критерии	Показатели
Умение анализировать материал	-умение формулировать проблему исследования; -выдвигать корректные гипотезы; -умение намечать пути исследования; -умение отбирать материал; -умение сравнивать материал -умение верифицировать выводы; -умение обобщать, делать выводы; -умение сопоставлять различные точки зрения; -умение выстраивать убедительные логичные доказательства
Навыки публичного выступления на практическом занятии, создавать и использовать презентации	-четкий план доклада; -научный стиль изложения; -достаточность обоснования; -умение заинтересовать аудиторию; -подбор и атрибуирование видеоматериалов; -построение видеоряда соответственно ходу рассуждений; -резюмирование промежуточных и окончательных решений

### **Шкала оценивания доклада (в баллах):**

– 5 баллов выставляется обучающемуся, если выполнены все требования к написанию доклада: тема раскрыта полностью, сформулированы выводы, выдержан объем, соблюдены требования к внешнему оформлению, даны правильные ответы на дополнительные вопросы;

– 4 балла выставляется обучающемуся, если основные требования к докладу выполнены, но при этом недочеты. В частности, имеются неточности в изложении материала, отсутствует логическая последовательность в суждениях, не выдержан объем доклада, имеются упущения в оформлении, на дополнительные вопросы даны неполные ответы;

– 3-2 балла выставляется обучающемуся, если имеются существенные отступления от требований к оформлению доклада: тема освещена лишь частично, допущены фактические ошибки в содержании или при ответе на дополнительные вопросы (или не смог ответить на дополнительные вопросы), отсутствует вывод.

– 1-0 балл выставляется обучающемуся, если он не смог раскрыть тему доклада, обнаруживается существенное непонимание проблемы, не ответил на дополнительные вопросы либо доклад не представлен.

### **7.1.2. Критерии оценки эссе**

Критерии	Показатели
Актуальность проблемы и ее понимание автором	- актуальность проблемы и темы; - новизна и самостоятельность в постановке проблемы; - наличие авторской позиции, самостоятельность суждений
Степень раскрытия сущности проблемы	- соответствие плана теме эссе; - соответствие содержания теме и плану эссе; - полнота и глубина раскрытия основных понятий проблемы; - умение работать с литературой, систематизировать и структурировать материал; - умение обобщать, сопоставлять различные точки зрения по рассматриваемому вопросу; - аргументировать основные положения и выводы
Обоснованность выбора источников	- круг, полнота использования источников по проблеме
Соблюдение требований к оформлению	- насколько верно оформлены ссылки на используемую литературу, список литературы; - оценка грамотности и культуры изложения (в т.ч. орфографической, пунктуационной, стилистической культуры), владение терминологией; - соблюдение требований к оформлению и объему реферата

### **Шкала оценивания эссе (в баллах):**

– 5 баллов выставляется обучающемуся, если тема эссе полностью раскрыта, материал изложен логично и имеет самостоятельный характер, сделаны выводы и

обобщения, отсутствуют фактические ошибки, список источников подобран правильно;

– 4 балла выставляется обучающемуся, если достаточно полно и убедительно раскрывается тема с незначительными отклонениями от нее, логическое и последовательное изложение текста работы, обнаруживаются хорошие знания литературного материала, и других источников по теме эссе, умение делать выводы и обобщения, логическое и последовательное изложение текста работы, имеются единичные фактические неточности;

– 3-2 балла выставляется обучающемуся, если тема эссе в основном или частично раскрыта, дан верный, но односторонний или недостаточно полный ответ на тему, материал изложен непоследовательно, допущены отдельные ошибки в изложении фактического материала, обнаруживается недостаточное умение делать выводы и обобщения, список источников подобран правильно;

– 1-0 балл выставляется обучающемуся, если тема эссе не раскрыта, материал изложен непоследовательно и состоит из путаного пересказа отдельных событий, без вывода и обобщений, имеются многочисленные (60-100%) заимствования текста из других источников, наличие грубых речевых ошибок, список источников является неполным либо работа не представлена.

### 7.1.3. Критерии оценки реферата

Актуальность проблемы и ее понимание автором	<ul style="list-style-type: none"><li>- актуальность темы исследования;</li><li>- самостоятельность в постановке проблемы, четкое формулирование различных аспектов проблемы;</li><li>- умение работать с исследованиями, критической литературой, систематизировать и структурировать материал;</li><li>- наличие авторской позиции, самостоятельность суждений</li><li>- стилевое единство текста</li></ul>
Степень раскрытия сущности проблемы	<ul style="list-style-type: none"><li>- соответствие плана теме реферата;</li><li>- соответствие содержания тема и плану реферата;</li><li>- полнота и глубина знаний по теме;</li><li>- умение обобщать, делать выводы, сопоставлять различные точки зрения</li></ul>
Обоснованность выбора источников	<ul style="list-style-type: none"><li>- круг, полнота использования источников по проблеме</li></ul>
Соблюдение требований к оформлению	<ul style="list-style-type: none"><li>- насколько верно оформлены ссылки на используемую литературу, список литературы;</li><li>- оценка грамотности и культуры изложения (в т.ч. орфографической, пунктуационной, стилистической культуры), владение терминологией;</li><li>- соблюдение требований к оформлению и объему реферата</li></ul>

### Шкала оценивания реферата (в баллах):

– 5 баллов выставляется обучающемуся, если выполнены все требования по написанию и защите реферата: обозначена проблема и обоснование ее актуальность, сделан краткий анализ различных точек зрения на рассматриваемую проблему и логично изложена собственная позиция, сформированы выводы, тема раскрыта

полностью, выдержан объем, соблюдены требования к внешнему оформлению, даны правильные ответы на дополнительные вопросы;

– 4 балла выставляется обучающемуся, если основные требования к реферату и его защите выполнены, но при этом допущены недочеты. В частности, имеются нечеты в изложении материала, отсутствует логическая последовательность в суждениях, не выдержан объем реферата, имеются упущения в оформлении, на дополнительные вопросы при защите даны неполные ответы;

– 3-2 балла выставляется обучающемуся, если имеются существенные отступления от требований к реферированию. В частности: тема освещена лишь частично, допущены фактические ошибки в содержании реферата или при ответе на дополнительные вопросы, во время защиты отсутствует вывод;

– 1-0 балл выставляется обучающемуся, если тема реферата не раскрыта, обнаруживается существенное непонимание проблемы либо реферат не представлен.

### 7.1.5. Критерии оценки теста

Критерии	Показатели
<b>Правильность выбора ответа</b>	Насколько верно выбран ответ
<b>Соблюдение требований к оформлению</b>	Выделение только одной позиции в тесте

### Шкала оценивания теста (в баллах):

– 5 баллов выставляется обучающемуся, если верно обозначены все правильные ответы без помарок и ошибочных подчеркиваний;

– 4 балла выставляется обучающемуся, если допущена одна ошибка из 5 или упущения в оформлении (2 помарки или 2 ошибочных ответа, исправленные учащимся до сдачи работы преподавателю);

– 3-2 балла выставляется обучающемуся, если ответ содержит 3 или 2 верных варианта.

– 1-0 балл выставляется обучающемуся, если он не смог ответить ни на один вопрос

## 7.2. Промежуточная аттестация

### 7.2.1. Шкала оценивания уровня знаний

В Институте используется балльно-рейтинговая система оценивания уровня знаний обучающихся (далее – БРС). При БРС оценивание уровня знаний обучающихся осуществляется по 100-балльной и 5-балльной шкалах.

Перевод 100-балльной системы оценивания уровня знаний обучающихся в 5-балльную систему оценивания проводится по следующим соответствиям:

0 - 50 баллов = «неудовлетворительно», «не зачтено»

51 - 70 баллов = «удовлетворительно», «зачтено»

71 - 85 баллов = «хорошо», «зачтено»

86 -100 баллов = «отлично», «зачтено».

К промежуточной аттестации допускаются обучающиеся, набравшие не менее 51 балла в ходе проведения текущего контроля успеваемости. В случае наличия учебной задолженности обучающийся отрабатывает пропущенные занятия в форме, предложенной преподавателем и представленной в настоящей рабочей программе дисциплины в разделе самостоятельная работа.

Отчетность проводится в форме зачета. Результаты обучения оцениваются **зачтено/не зачтено**.

Оценочные материалы для проведения промежуточной аттестации обучающихся приведены в Приложении 2 к рабочей программе дисциплины.

### 7.2.2. Шкала оценивания сформированности компетенций по дисциплине

Перечень компетенций, индикаторов компетенций выпускников ОПОП ВО с указанием результатов обучения (знать, уметь, владеть), характеризующих этапы их формирования, описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования

Компетенции/ индикаторы компетенций	Критерии оценивания			
	неудовлетворительно	удовлетворительно	Хорошо	отлично
Результаты обучения/ Уровень сформированности компетенций	<b>не зачтено</b>	<b>Зачтено</b>		
	0 - 50 баллов	51 - 70 баллов	71 - 85 баллов	86 -100 баллов
	ОПК-2 . Способен использовать в профессиональной деятельности, в том числе педагогической, знания современной научной парадигмы в области филологии и динамики ее развития, системы методологических принципов и методических приемов филологического исследования			
<b>Знать</b> этапы развития русской словесности; этику, метафизику и символику православной культуры;».	Уровень знаний ниже минимальных требований.  Имели место грубые ошибки.  Невозможность оценить полноту знаний вследствие отказа обучающегося от ответа.	Минимально допустимый уровень знаний.  Допущено много негрубых ошибки.	Уровень знаний в объеме, соответствующем программе подготовки.  Допущено несколько несущественных ошибок.	Уровень знаний в объеме, соответствующем программе подготовки или в объеме, превышающем программу подготовки, продемонстрирован без ошибок и погрешностей.
<b>Уметь</b> <i>соотносить литературовед ческую, психолого- педагогическую</i> , <i>коммуникатив</i>	Отсутствие минимальных умений.  При решении стандартных задач не продемонстрированы основные умения.  Имели место грубые ошибки.	Продемонстрированы основные умения.  Решены типовые задачи с негрубыми ошибками.  Выполнены все задания но не в полном объеме.	Продемонстрированы все основные умения.  Решены все основные задачи, но некоторые с негрубыми ошибками.  Выполнены все задания, в полном объеме, но некоторые с недочетами.	Продемонстрированы все основные умения,  Решены все основные задачи.  Выполнены все задания, в полном объеме без недочетов.

<p><i>ную составляющие процесса преподавания истории русской литературы с методической составляющей на теоретическом (владение основными понятиями теории литературы) и практическом (комплексный анализ художественного произведения) уровнях</i></p>	<p>Невозможность оценить наличие умений вследствие отказа обучающегося от ответа.</p>			
<p><b>Владеть основными методами и приёмами исследовательской и практической работы в области преподавания современной русской литературы в школе и вузе.</b></p>	<p>При решении стандартных задач не продемонстрированы базовые навыки.</p> <p>Имели место грубые ошибки.</p> <p>Невозможность оценить наличие навыков вследствие отказа обучающегося от ответа.</p>	<p>Имеется минимальный набор навыков для решения стандартных задач с некоторыми недочетами.</p>	<p>Продемонстрированы базовые навыки при решении стандартных задач с некоторыми недочетами</p>	<p>Продемонстрировано всестороннее владение навыкам без ошибок и недочетов, в том числе при решении нестандартных задач.</p>
<p><b>ПК-1</b></p>	<p><b>владеет навыками квалифицированного анализа, оценки, реферирования, оформления и продвижения результатов собственной научной деятельности</b></p>			
<p><b>Знать разные методики анализа художественного текста</b></p>	<p>Уровень знаний ниже минимальных требований.</p> <p>Имели место грубые ошибки.</p> <p>Невозможность оценить полноту знаний</p>	<p>Минимально допустимый уровень знаний.</p> <p>Допущено много негрубых ошибки.</p>	<p>Уровень знаний в объеме, соответствующем программе подготовки.</p> <p>Допущено несколько несущественных ошибок.</p>	<p>Уровень знаний в объеме, соответствующем программе подготовки или в объеме, превышающем программу подготовки, продемонстрирован без ошибок и погрешностей.</p>
<p><b>Уметь применять полученные знания в области</b></p>	<p>Отсутствие минимальных умений.</p> <p>При решении стандартных задач не продемонстрированы основные умения.</p>	<p>Продемонстрированы основные умения.</p> <p>Решены типовые задачи с негрубыми ошибками.</p>	<p>Продемонстрированы все основные умения.</p> <p>Решены все основные задачи, но некоторые с негрубыми ошибками.</p>	<p>Продемонстрированы все основные умения,</p> <p>Решены все основные задачи.</p>



<i>истории отечественной литературы в научно-исследовательской, педагогической и других видах деятельности</i>	Имели место грубые ошибки.  Невозможность оценить наличие умений вследствие отказа обучающегося от ответа.	Выполнены все задания но не в полном объеме.	Выполнены все задания, в полном объеме, но некоторые с недочетами.	Выполнены все задания, в полном объеме без недочетов.
<b>Владеть</b> <i>навыками самостоятельного исследования литературных процессов и явлений, поэтики художественного произведения</i>	При решении стандартных задач не продемонстрированы базовые навыки.  Имели место грубые ошибки.  Невозможность оценить наличие навыков вследствие отказа обучающегося от ответа.	Имеется минимальный набор навыков для решения стандартных задач с некоторыми недочетами.	Продемонстрированы базовые навыки при решении стандартных задач с некоторыми недочетами	Продемонстрировано всестороннее владение навыкам без ошибок и недочетов, в том числе при решении нестандартных задач.
<b>ПК-2</b>	<b>владеет навыками подготовки и редактирования научных публикаций</b>			
<b>Знать</b> <i>Основные принципы оформления результатов научного исследования</i>	Уровень знаний ниже минимальных требований.  Имели место грубые ошибки.  Невозможность оценить полноту знаний	Минимально допустимый уровень знаний.  Допущено много негрубых ошибки.	Уровень знаний в объеме, соответствующем программе подготовки.  Допущено несколько несущественных ошибок.	Уровень знаний в объеме, соответствующем программе подготовки или в объеме, превышающем программу подготовки, продемонстрирован без ошибок и погрешностей.
<b>Уметь</b> <i>Умеет представить результаты научного исследования в виде научной публикации, устного выступления, аннотации, тезисов, автореферата.</i>	Отсутствие минимальных умений.  При решении стандартных задач не продемонстрированы основные умения.  Имели место грубые ошибки.  Невозможность оценить наличие умений вследствие отказа обучающегося от ответа.	Продемонстрированы основные умения.  Решены типовые задачи с негрубыми ошибками.  Выполнены все задания но не в полном объеме.	Продемонстрированы все основные умения.  Решены все основные задачи, но некоторые с негрубыми ошибками.  Выполнены все задания, в полном объеме, но некоторые с недочетами.	Продемонстрированы все основные умения,  Решены все основные задачи.  Выполнены все задания, в полном объеме без недочетов.
<b>Владеть</b> <i>владеет навыками оценивания научного труда в процессе его обсуждения или дискуссии.</i>	При решении стандартных задач не продемонстрированы базовые навыки.  Имели место грубые ошибки.  Невозможность оценить наличие навыков вследствие отказа	Имеется минимальный набор навыков для решения стандартных задач с некоторыми недочетами.	Продемонстрированы базовые навыки при решении стандартных задач с некоторыми недочетами	Продемонстрировано всестороннее владение навыкам без ошибок и недочетов, в том числе при решении нестандартных задач.

	обучающегося от ответа.			
УК-5.	Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия			
<b>Знать</b> понятия «религиозный символизм», «секуляризация культуры», «литература духовного реализма», «православная художественная проза	Уровень знаний ниже минимальных требований.  Имели место грубые ошибки.  Невозможность оценить полноту знаний	Минимально допустимый уровень знаний.  Допущено много негрубых ошибки.	Уровень знаний в объеме, соответствующем программе подготовки.  Допущено несколько несущественных ошибок.	Уровень знаний в объеме, соответствующем программе подготовки или в объеме, превышающем программу подготовки, продемонстрирован без ошибок и погрешностей.
<b>Уметь</b> с профессиональной точностью использовать терминологическую базу;	Отсутствие минимальных умений.  При решении стандартных задач не продемонстрированы основные умения.  Имели место грубые ошибки.  Невозможность оценить наличие умений вследствие отказа обучающегося от ответа.	Продemonстрированы основные умения.  Решены типовые задачи с негрубыми ошибками.  Выполнены все задания но не в полном объеме.	Продemonстрированы все основные умения.  Решены все основные задачи, но некоторые с негрубыми ошибками.  Выполнены все задания, в полном объеме, но некоторые с недочетами.	Продemonстрированы все основные умения,  Решены все основные задачи.  Выполнены все задания, в полном объеме без недочетов.
<b>Владеть</b> - современной научной терминологией и методикой анализа художественного текста;	При решении стандартных задач не продемонстрированы базовые навыки.  Имели место грубые ошибки.  Невозможность оценить наличие навыков вследствие отказа обучающегося от ответа.	Имеется минимальный набор навыков для решения стандартных задач с некоторыми недочетами.	Продemonстрированы базовые навыки при решении стандартных задач с некоторыми недочетами	Продemonстрировано всестороннее владение навыкам без ошибок и недочетов, в том числе при решении нестандартных задач.

### 7.2.3. Шкала оценивания промежуточной аттестации по дисциплине

Оценка	Уровень подготовки
отлично	Все компетенции (части компетенций), на формирование которых направлена дисциплина, сформированы на уровне не ниже «отлично».

зачтено	хорошо	Все компетенции (части компетенций), на формирование которых направлена дисциплина, сформированы на уровне не ниже «хорошо», при этом хотя бы одна компетенция сформирована на уровне «хорошо».
	удовлетворительно	Все компетенции (части компетенций), на формирование которых направлена дисциплина, сформированы на уровне не ниже «удовлетворительно», при этом хотя бы одна компетенция сформирована на уровне «удовлетворительно»
не зачтено	неудовлетворительно	Хотя бы одна компетенция сформирована на уровне «неудовлетворительно».

## 8. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Для реализации рабочей программы дисциплины имеются помещения для проведения занятий лекционного и семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, а также помещения для самостоятельной работы. Помещения укомплектованы специализированной мебелью и техническими средствами обучения, служащими для представления информации большой аудитории.

Помещение для проведения занятий лекционного типа на 100 посадочных мест укомплектовано: электронной трибуной с компьютером и стационарным сенсорным экраном, звуковой системой, экраном, 2 камерами для трансляции веб-присутствия.

Помещение для проведения занятий семинарского типа, проведения групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации укомплектовано: компьютером, интерактивной доской, мультимедиа проектором, звуковой системой.

Помещение для самостоятельной работы оснащено компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа к электронной информационно-образовательной среде ФГБОУ ВО «Гос. ИРЯ им. А.С. Пушкина».

Наименование и оснащённость специальных помещений	Перечень лицензионного программного обеспечения
Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации. Специализированная учебная мебель: – Столы – 10 шт.	Комплект свободно распространяемого и лицензионного программного обеспечения: Microsoft Windows 10, Microsoft Office 2016 стандартная, Zoom for Higher Education.  Установленное ПО обновляется 2 раза в год, официально публикуемыми обновлениями производителя.

<ul style="list-style-type: none"><li>– Стулья – 21 шт.</li><li>– Стол преп. – 1 шт.</li></ul> <p>Персональный компьютер – 1 шт. с доступом к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду организации.</p> <p>Проектор – 1 шт.</p> <p>Интерактивная доска – 1 шт.</p>	
--	--

Факультет филологический  
Кафедра мировой литературы  
ТЕХНОЛОГИЧЕСКАЯ КАРТА

ДИСЦИПЛИНЫ (ПРАКТИКИ, НИР)

«Духовные основы русской литературы»

(Наименование)

Курс – 1, семестр – 1

Уровень образования: магистр

Направление: 45.04.01 «Филология»

Профиль/Программа: Русская литература в полилингвальном мире

Трудоемкость дисциплины (зач. ед) – 3

Форма промежуточной аттестации: зачет

Смежные дисциплины по учебному плану:						
Поэтика прецедентных текстов русской литературы XIX в. в иноязычной аудитории, Актуальные проблемы современного литературоведения. Современная русская литература в иноязычной аудитории						
ВВОДНЫЙ МОДУЛЬ						
(проверка «остаточных» знаний по смежным дисциплинам)						
Тема	Аудиторная работа			Самостоятельная работа		
	Виды текущей аттестации	Минимальное количество баллов	Максимальное количество баллов	Виды текущей аттестации	Минимальное количество баллов	Максимальное количество баллов

1. Проверка знаний по дисциплинам: - Актуальные проблемы современного литературоведения. - Современная русская литература в иноязычной аудитории. - Поэтика прецедентных текстов русской литературы XIX века в иноязычной аудитории.	Тест, фронтальный опрос	0	5			
<b>Итого: 5</b>						
<b>БАЗОВЫЙ МОДУЛЬ</b> (проверка знаний и умений по дисциплине, практике, НИР)						
Тема	Аудиторная работа			Самостоятельная работа		
	Виды текущей аттестации	Минимальное количество баллов	Максимальное количество баллов	Виды текущей аттестации	Минимальное количество баллов	Максимальное количество баллов
Нравственный идеал древнерусских книжников.	Тест (лектура), фронтальный опрос.	0	5	Выполнение домашних заданий, проверка знания текстов, работа с контрольно-измерительными материалами	0	5

Бог и человек в культуре XVIII века.	Тест (лектура), фронтальный опрос.	0	5	Выполнение домашних заданий, проверка знания текстов, работа с контрольно-измерительными материалами	0	5
Поиск веры в литературе XIX века.	Контрольное тестирование по теме	0	10	Выполнение домашних заданий, проверка знания текстов, работа с контрольно-измерительными материалами	0	5
Литература духовного реализма XXI века	Тест (лектура), фронтальный опрос.	0	5	Выполнение домашних заданий, проверка знания текстов, работа с контрольно-измерительными материалами	0	10

Академическая активность	Активная работа лекциях и практических занятиях, участие в дискуссиях, выступления в прениях и т.д.	0	10			
Посещаемость		0	10			
Промежуточная аттестация		0	15			
<b>Итого: 85</b>						

<b>ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЙ МОДУЛЬ</b>						
Тема	Аудиторная работа			Самостоятельная работа		
	Виды текущей аттестации	Минимальное количество баллов	Максимальное количество баллов	Виды текущей аттестации	Минимальное количество баллов	Максимальное количество баллов
Все темы дисциплины				Проект	0	10
<b>Итого: 10</b>						

**Необходимый минимум для допуска к промежуточной аттестации 51 балл.**

**Дополнительные требования для обучающихся, отсутствующих на занятиях по уважительной причине:**

Предоставить преподавателю конспект пропущенной лекции / письменные ответы на вопросы пропущенного практического задания, написать тестирование по пропущенной теме.