

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации  
Федеральное государственное бюджетное образовательное  
учреждение высшего образования  
«Государственный институт русского языка им. А.С. Пушкина»  
Филологический факультет  
Кафедра мировой литературы

## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

### **Литература русской западной и восточной эмиграции**

(название учебной дисциплины (модуля))

Направление подготовки 45.04.01 Филология

Направленность (профиль) Русская литература в полилингвальном мире

Квалификация выпускника магистр

Форма обучения очная

Протокол заседания кафедры от «30» августа 2021г. протокол № 1.

Протокол ученого советом филологического факультета от «31»августа 2021г. протокол №1.

Москва 2021

**Разработчик (и):** Доктор филологических наук, профессор кафедры мировой литературы ФГБОУ ВО «Государственный институт русского языка им. А.С. Пушкина» Т.К. Савченко.

**Рецензенты:** Кравченкова Е.А., к.ф.н, доцент кафедры мировой литературы, Пашков А.В., к.ф.н., доцент кафедры мировой литературы

Рабочая программа дисциплины пересмотрена, обсуждена и одобрена для исполнения в 20\_\_/20\_\_ учебном году на заседании кафедры \_\_\_\_\_ от «\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г. протокол № \_\_\_\_.

Рабочая программа дисциплины пересмотрена, обсуждена и одобрена для исполнения в 20\_\_/20\_\_ учебном году на заседании кафедры \_\_\_\_\_ от «\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г. протокол № \_\_\_\_.

Рабочая программа дисциплины пересмотрена, обсуждена и одобрена для исполнения в 20\_\_/20\_\_ учебном году на заседании кафедры \_\_\_\_\_ от «\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г. протокол № \_\_\_\_.

Рабочая программа дисциплины пересмотрена, обсуждена и одобрена для исполнения в 20\_\_/20\_\_ учебном году на заседании кафедры \_\_\_\_\_ от «\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г. протокол № \_\_\_\_.

### **1. Цель освоения дисциплины**

Целью освоения дисциплины является знакомство с вершинными достижениями и крупнейшими именами литературы русской эмиграции ее западной и восточной ветви и формирование представления о ней как едином эстетическом и социокультурном пространстве.

### **2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО**

В соответствии с учебным планом по направлению подготовки 45.04.01 Филология, дисциплина «Литература русской западной и восточной эмиграции» относится к *Б.1.В.ОД.2.3*

### **3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с индикаторами достижения компетенций**

Изучение данной дисциплины способствует формированию следующих компетенций в соответствии с таблицей 1.

## Требования к результатам освоения дисциплины

Формируемые компетенции (код, содержание компетенции)	Планируемые результаты обучения по дисциплине, в соответствии с индикатором достижения компетенции			Наименование оценочного средства	
	Индикатор достижения компетенции* (код, содержание индикатора)	В результате обучения по дисциплине обучающиеся должны:**			
		знать	уметь		владеть
1	2	3	4	5	6
ОПК-2. Способен использовать в профессиональной деятельности, в том числе педагогической, знания современной научной парадигмы в области филологии и динамики ее развития, системы методологических принципов и методических приемов филологического исследования	<p>М.ОПК-2.1. Корректно применяет различные методы научно-исследовательской работы в профессиональной, в том числе в педагогической деятельности.</p> <p>М.ОПК-2.2. Обладает навыками чтения и интерпретации научных трудов в избранной области филологии.</p> <p>М.ОПК-2.3. Имеет представление об истории филологических наук, основных исследовательских методах и научной проблематике в избранной научной области.</p>	крупнейшие имена и выдающиеся явления литературы русской эмиграции ее западной и восточной ветви.	<b>Уметь:</b> выявить особенности произведений представителей западной и восточной русской эмиграции;	<b>Владеть:</b> навыками анализа произведений писателей западной и восточной ветви русской эмиграции;	
ОПК-3. Способен владеть широким спектром методов и приемов филологической работы с различными типами текстов.	<p>М.ОПК-3.1. Корректно анализирует и интерпретирует различные типы текстов в зависимости от задач профессиональной деятельности.</p> <p>М.ОПК-3.2. Использует навыки работы с текстом в научной, педагогической, журналистской, прикладной и</p>	основные методики интерпретации художественного текста, - сходство и различие литературоведческих теорий отечественных и зарубежных ученых;	соотносить литературоведческую, психолого-педагогическую, коммуникативную составляющие процесса преподавания литературы западной и восточной русской эмиграции с методической составляющей на теоретическом (проведение	основными методами и приемами исследовательской и практической работы в области преподавания литературы западной и восточной русской эмиграции в школе, средних специальных учебных заведениях и	

	других видах деятельности. М.ОПК-3.3. Корректно применяет приемы лингвистического и литературоведческого анализа текста в избранной области филологии.		занятий по истории и теории литературы русской эмиграции) и практическом (комплексный анализ произведений писателей-эмигрантов) уровнях	вузе	
ПК-1 Владеет навыками самостоятельного проведения научных исследований в области системы языка и основных закономерностей функционирования фольклора и литературы в синхроническом и диахроническом аспектах, в сфере устной, письменной и виртуальной коммуникации	М.ПК-1.1. Использует современные методики и технологии организации исследовательской и прикладной деятельности в области системы языка. М.ПК-1.2. Корректно применяет современные методики и технологии научных исследований в области основных закономерностей функционирования фольклора и литературы в синхроническом и диахроническом аспектах, в сфере устной, письменной и виртуальной коммуникации. М.ПК-1.3. Разрабатывает эффективные методики и технологии при проведении научных исследований в области системы языка и основных закономерностей функционирования фольклора и литературы в синхроническом и диахроническом аспектах, в сфере устной, письменной и виртуальной коммуникации.	<i>Основные принципы оформления результатов научного исследования</i>	<i>Умеет представить результаты научного исследования в виде научной публикации, устного выступления, аннотации, тезисов, автореферата.</i>	<i>владеет навыками оценивания научного труда в процессе его обсуждения или дискуссии.</i>	
УК-5. Способен анализировать и	М.УК-5.1. Адекватно объясняет особенности поведения и мотивации людей	<i>Знает основные современные литературоведческие</i>	<i>- с профессиональной точностью использовать терминологическую базу;</i>	<i>- современной научной терминологией и методикой анализа</i>	

<p>учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия</p>	<p>различного социального и культурного происхождения в процессе взаимодействия с ними, опираясь на знание причин появления социальных обычаев и различий в поведении людей.</p>	<p><i>понятия и концепции;</i> -</p>		<p><i>художественного текста;</i></p>	
--	--	--	--	---------------------------------------	--

## 4. Объем, структура и содержание дисциплины

### 4.1. Трудоемкость дисциплины

Вид учебной работы	очная форма обучения	очно-заочная форма обучения	заочная форма обучения
	1 семестр	___ семестр	___ семестр
Общая трудоемкость по учебному плану (з.е.)	<b>2</b>		
Количество часов по учебному Плану (час.)	<b>108</b>		
Контактная работа (всего)	<b>32</b>		
В том числе:			
Лекции (Л)	<b>16</b>		
Практические занятия (ПЗ)	<b>16</b>		
Лабораторные работы (ЛР)			
Самостоятельная работа (всего)	<b>74</b>		
Курсовая работа	<b>Не предусмотрено учебным планом</b>		
Вид промежуточной аттестации – зачет	<b>2</b>		

#### 4. 2. Структура и содержание дисциплины

Наименование и краткое содержание разделов дисциплины	Количество часов по учебному плану			Контактная работа (часы), из них									Самостоятельная работа			Формы текущего контроля успеваемости		
				Лекции			Практические занятия			Лабораторные работы								
	Очная форма	Очно-заочная форма	Заочная форма	Очная форма	Очно-заочная форма	Заочная форма	Очная форма	Очно-заочная форма	Заочная форма	Очная форма	Очно-заочная форма	Заочная форма	Очная форма	Очно-заочная форма	Заочная форма	Очная форма	Очно-заочная форма	Заочная форма
<p><b>Литература русской западной эмиграции первой волны</b>  Три волны русской эмиграции. Центры рассеянья. Литературно-общественные издания Зарубежья. Расширение рамок реализма. <i>Духовный реализм</i> И. Шмелева. «Лето Господне...», «Богомолье» и сб. «Родное» как вершина творчества Шмелева. Неоконченная эпопея «Пути небесные» – тема религиозных испытаний русской души. <i>Духовный реализм</i> Б. Зайцева: идея «русского благочестия». <i>Тема революции</i>: «Окаянные дни» И. Бунина, «Черная тетрадь» З. Гиппиус, «Взвихренная Русь» А. Ремизова, «Ледяной поход» Р. Гуля. «Жизнь Арсеньева» И. Бунина как «открытая книга», где писатель «раскрывается изнутри» (М. Алданов).</p>	32			6			6						20			УО		
<p><b>Литература русской восточной эмиграции первой волны</b></p>	32			2			2						20			УО		



<p>Харбин и Шанхай как центры «русского рассеяния» на Дальнем Востоке. Роль дальневосточных центров эмиграции в сравнении с европейскими. Русская эмигрантская литература Дальнего Востока (А. Несмелов, В. Перелешин, М. Колосова, Ю. Крузен-штерн-Петерец, А. Ачаир, О. Скопиченко, Л. Андерсен, В. Обухов, Г. Ржевский-Сатовский, Н. Щеголев, А. Вертинский и мн. др.) как неотъемлемая часть единой русской литературы. Характеристика общественно-политических и литературно-художественных изданий (газеты «Заря», «Рупор», «Восток», «Русское слово», «Русский голос», журналы «Луч Азии», «Рубеж», «Даль», «Окно», «Русское обозрение», «Родная нива», «Маяк» и др.).</p>																			
<p><b>Литература второй и третьей волн русской эмиграции</b>  Вторая волна эмиграции. Литературная деятельность на лагерной территории (гектографические издания, лагерные газеты). Понятие ди-пи. Рост патриотических настроений в послевоенный период. «Союз советских патриотов». Особенности трактовки военной темы писателями-эмигрантами. Л.</p>	38		6			6						26				УО			

<p>Ржевский, роман «Между двух звезд». <i>Тема плена</i>. Психологически углубленные разработки образов врагов. <i>Тема репрессий</i>. Роман Н. Нарокова «Мнимые величины»: параллели с «Преступлением и наказанием» Достоевского.</p>																			
<p><b>Русская эмигрантская литература в современном изучении</b>  Преодоление идеологических стереотипов и мифологем, выработанных на протяжении XX столетия в условиях советской цензуры. Качественно новый этап в изучении и преподавании литературы русской эмиграции. Общие закономерности развития литературы эмигрантской и литературы метрополии в исследованиях последних лет. Новые концепции их изучения. Современные методики анализа и интерпретации текстов и комплексной методологии. Роль мифов и сюжетов как определенного художественно-эстетического контекста в мемуарах, публицистике и литературной критике. Роль многообразных интертекстуальных связей литературы русской эмиграции и русской литературы XX–XXI веков. Различные подходы к анализу и интерпретации произведений русских писателей-эмигрантов в</p>	12		2		2							8				УО			

современ-ной методике преподавания литературы русского зарубежья в высшей школе.																			
<b>Итого:</b>	108			16			16							74					

**Примечание:**

**Условные обозначения форм контроля:**

– УО – устный опрос,

## 5. Образовательные технологии

В преподавании дисциплины «Литература русской западной и восточной эмиграции \_» используются разнообразные образовательные технологии, в том числе:

- лекции,
- практические занятия
- выступления с докладами и сообщениями

Самостоятельная работа охватывает проработку обучающимися отдельных вопросов теоретического курса, выполнение домашних работ, включающих подготовку презентаций, докладов, рефератов.

## 6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся

### 6.1. Список учебной литературы

#### Основная литература:

1. Агеносов В.В. Литература русского зарубежья. 1918–1996: Учебное пособие. – М.: Терра: Спорт, 1998.
2. Дзыга Я.О., Савченко Т.К. Литература Русского зарубежья. – М., 2008.

#### Дополнительная литература:

Струве Г.П. Русская литература в изгнании: опыт исторического обзора зарубежной литературы. – Париж, М., 1996.

Культурное наследие российской эмиграции. 1917–1940: В 2-х кн. – М.: Наследие, 1994.

Ланин Б.А. Проза русской эмиграции: Третья волна: Пособие для преподавателей литературы. – М.: Новая школа, 1997.

Михайлов О.Н. Литература русского зарубежья. От Мережковского до Бродского. – М., 2001.

«Мы жили тогда на планете другой...». Антология поэзии русского зарубежья. 1920–1990. Кн. 1–4 / Сост. Е.В. Витковский. – М., 1995–1997.

### 6.4. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

Для освоения дисциплины рекомендуются следующие сайты информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»:

1. Библиофонд. Режим доступа: <http://www.bibliofond.ru/view.aspx?id=83357>.
2. Большая электронная библиотека рунета. Режим доступа: <http://medialib.pspu.ru/list.php?c=gete>.
3. История всемирной литературы: В 8 т. М., 1983–1994. Режим доступа: <http://feb-web.ru/feb/ivl/default.asp>.
4. Литературная энциклопедия: В 11 т. М., 1929–1939. Режим доступа: <http://feb-web.ru/feb/litenc/encyclor>.
5. Литературная энциклопедия: Словарь литературных терминов: В 2-х т. М.; Л., 1925. Режим доступа: <http://feb-web.ru/feb/slt/abc>.
6. Портал «Образование на русском». Режим доступа: <https://pushkininstitute.ru>.

7. Русский филологический портал. Режим доступа:  
<http://www.philology.ru/literature3.htm>.
8. Фундаментальная электронная библиотека «Русская литература и фольклор». Режим доступа: <http://www.feb-web.ru>.
9. Электронная библиотека. Режим доступа:  
[http://www.modernlib.ru/genres/antique\\_european](http://www.modernlib.ru/genres/antique_european).

—

#### **6.5. Профессиональные базы данных и информационные справочные системы:**

1. <http://inion.ru/> Библиографические базы данных по общественным наукам ИНИОН
2. <http://scienceresearch.com/scienceresearch/> Открытая база данных статей в научных журналах крупнейших издательств, таких как Elsevier, Highwire, IEEE, Nature, Taylor & Francis и. т. д.

## 6.6. Содержание самостоятельной работы

очная форма обучения	очно-заочная форма обучения	заочная форма обучения
<b>Литература русской западной эмиграции первой волны</b>		
(наименование раздела дисциплины)		
<p><b>Центры русской эмиграции.</b>  <u>Вопросы для самостоятельной работы.</u>            1. Какие центры «русского рассеяния» вам известны?            2. В чем отличие западных и восточных центров русской эмиграции?            3. Сколько волн насчитывает история русской эмиграции?            4. Чем они отличаются друг от друга?  <u>Задания для самостоятельной работы.</u>            1. Охарактеризуйте историю возникновения литературы русской эмиграции.            2. Перечислите основных представителей литературы русской западной эмиграции.            3. Перечислите основных представителей литературы русской восточной эмиграции.            4. Проанализируйте специфику одной из основных проблем – «Человек и мир в прозе русской эмиграции».            5. Перечислите центры «русского рассеяния».            6. Охарактеризуйте основные литературно-общественные издания русской эмиграции.            7. Перечислите писателей западной эмиграции, дайте краткую характеристику их творчества. (Письменное задание).</p>	<p><u>Вопросы для самостоятельной работы:</u>            1.            2.            3.            4.            5.  <u>Задания для самостоятельной работы:</u>            1.            2.            3.</p>	<p><u>Вопросы для самостоятельной работы:</u>            1.            2.            3.            4.            5.  <u>Задания для самостоятельной работы:</u>            1.            2.            3.</p>

<b>Литература русской восточной эмиграции первой волны</b> (наименование раздела дисциплины)		
<p><b>Романтика Белого движения. Арсений Несмелов.</b> <u>Вопросы для самостоятельной работы.</u></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. В чем, по вашему мнению, проявляется феномен «русского Китая»?</li> <li>2. Что такое «Чураевка»? В чем значение ее деятельности?</li> <li>3. Согласны ли вы с утверждением, что Георгий Иванов и Арсений Несмелов являются крупнейшими поэтами – соответственно – западного и восточного русского зарубежья?</li> <li>4. Почему Арсения Несмелова называют певцом и романтиком Белого движения?</li> <li>5. Какое место занимает образ Адмирала в творчестве Несмелова?</li> </ol> <p><u>Задания для самостоятельной работы.</u></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Дайте краткую характеристику русской эмигрантской литературе Дальнего Востока как неотъемлемой части единой русской литературы. (Письменное задание).</li> <li>2. Кратко охарактеризуйте деятельность литературных кружков и объединений русской восточной эмиграции («Понедельник», ХЛАМ).</li> <li>3. Подготовьте доклад по выбранной теме.</li> </ol>	<p><u>Вопросы для самостоятельной работы:</u></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1.</li> <li>2.</li> <li>3.</li> <li>4.</li> <li>5.</li> </ol> <p><u>Задания для самостоятельной работы:</u></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1.</li> <li>2.</li> <li>3.</li> </ol>	<p><u>Вопросы для самостоятельной работы:</u></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1.</li> <li>2.</li> <li>3.</li> <li>4.</li> <li>5.</li> </ol> <p><u>Задания для самостоятельной работы:</u></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1.</li> <li>2.</li> <li>3.</li> </ol>
<b>Литература второй и третьей волн русской эмиграции</b>		
<p>Военная тема в прозе второй волны. Тема репрессий в прозе второй волны. <u>Вопросы для самостоятельной работы.</u></p>		

1. Как изображается советской действительность в романах Н. Нарокова, С. Максимова, Б. Иряева?
2. В чем вы видите особенности трактовки военной темы писателями-эмигрантами (Л. Ржевский, роман «Между двух звезд»)?
3. Как вы понимаете выражение «встреча двух эмиграций»?
4. Каким образом изображается тема плена в творчестве писателей «второй волны»?
5. Есть ли параллели с «Преступлением и наказанием» Достоевского в романе Нарокова?
6. Как решается лагерная тема в творчестве писателей второй волны?
7. Как решается в рассказах С. Максимова проблема нравственного выбора?

Задание для самостоятельной работы.

1. Дайте характеристику послевоенного творчества Д. Кленовского, И. Елагина, Н. Моршена.
2. Охарактеризуйте историю возникновения литературного двуязычия в литературе второй волны русской эмиграции.
3. Охарактеризуйте историю перемещения литературного центра эмиграции в США.
4. Проанализируйте психологически углубленные разработки образов врагов в романе Л. Ржевского.
5. Проанализируйте тему репрессий в романе Н. Нарокова «Мнимые величины».
6. Охарактеризуйте биографическую основу сборника рассказов С. Максимова «Тайга».
7. Проследите связь литературы «второй



<p>волны» с литературой метрополии 1920-х-1930-х гг.</p> <p>8. Охарактеризуйте основные темы и мотивы в творчестве представителей второй волны эмиграции. (Письменное задание).</p>		
<p><b>Русская эмигрантская литература в современном изучении.</b></p>		
<p><u>Вопросы для самостоятельной работы.</u></p> <p>1. Каковы стереотипы и мифы о русской эмиграции и ее литературе, выработанные на протяжении XX столетия в условиях советской цензуры?</p> <p>2. Каким образом они сегодня преодолеваются?</p> <p>3. Можно ли считать нынешний этап – качественно новым в изучении и преподавании литературы русской эмиграции?</p> <p>4. Как сегодня формируется представление о литературе русской западной и восточной эмиграции как едином эстетическом и социокультурном пространстве?</p> <p><u>Задания для самостоятельной работы.</u></p> <p>Охарактеризуйте новое поколение учебников и учебных пособий. (Письменное задание). Подготовьте реферат по выбранной теме.</p>		

## **6.7. Тематика и требования к структуре и содержанию докладов**

### 6.7.1. Тематика докладов:

1. Тема революции в литературе русской эмиграции («Окаянные дни» И. Бунина и «Солнце мертвых» И. Шмелева).
2. Образ дома в русской литературе начала XX века («Белая гвардия» М. Булгакова и «Сивцев вражек» М. Осоргина).
2. «Жизнь Арсеньева» И. Бунина как лирический роман.
3. Особенности мемуаристики первой волны эмиграции («Живые лица» З. Гиппиус, «Некрополь» В. Ходасевича, «Петербургские зимы» Г. Иванова).
4. Основные черты авторского стиля М. Цветаевой (лирическая диалогия «Поэма Горы» и «Поэма Конца»).
5. Мир и человек в романе В. Набокова «Дар».
6. Новые романские формы в литературе русской эмиграции (Г. Газданов. «Призрак Александра Вольфа»).
7. Тема человека в тоталитарной России в романе Н. Нарокова «Мнимые величины».
8. Черты авторского стиля в «Заповеднике» С. Довлатова.
9. Жанр антиутопии в литературе третьей волны эмиграции (В. Аксенов, В. Войнович).
10. «Прогулки с Пушкиным» А. Терца и «Родная речь» П. Вайля и А. Гениса.

### 6.7.2. Требования к структуре и содержанию доклада:

- 1) титульный лист;
- 2) план работы с указанием страниц каждого пункта;
- 3) введение;
- 4) текстовое изложение материала с необходимыми ссылками на источники, использованные автором;
- 5) заключение;
- 6) список использованной литературы;
- 7) приложения, которые состоят из таблиц, диаграмм, графиков, рисунков, схем (необязательная часть).
- 8) демонстрационные материалы в форме презентации.

## **6.8. Тематика и требования к структуре и содержанию эссе**

### 6.8.1. Примерная тематика эссе:

Данный вид работ не предусмотрен

## **6.9. Тематика и требования к структуре и содержанию рефератов**

### 6.9.1. Тематика рефератов:

1. Роман Г. Газданова «Вечер у Клэр» как «странствие души» героя.
2. Концепт «Россия» в «Окаянных днях» И. Бунина.
3. Православные традиции в прозе И. Шмелева и Б. Зайцева.

4. Арсений Несмелов как певец и романтик Белого движения.
5. Развитие тем Серебряного века в поэзии первой волны эмиграции.
6. Специфика творческой манеры Г. Иванова («Стихи: 1943 – 1958»).
7. Своеобразие трактовки темы любви в эмигрантских поэмах М.

Цветаевой.

8. Историческая проза М. Алданова. «Святая Елена. Маленький остров»: способы формирования оценки исторической личности.
9. «Русский период» творчества В. Набокова. Роман «Лолита» в творческой эволюции писателя.
10. «Зависимость от языка»: И. Бродский.

#### 6.9.2. Требования к структуре и содержанию реферата:

- 1) титульный лист;
- 2) план работы с указанием страниц каждого пункта;
- 3) введение;
- 4) текстовое изложение материала с необходимыми ссылками на источники, использованные автором;
- 5) заключение;
- 6) список использованной литературы;
- 7) приложения, которые состоят из таблиц, диаграмм, графиков, рисунков, схем (необязательная часть реферата).

#### 6.10. Вопросы к контрольным работам (тестам):

1. «Центры рассеяния» русской эмиграции в современном изучении.
2. Роль современного китайского литературоведения в изучении проблемы «Русская эмиграция в Китае».
3. Русская эмиграция первой волны в литературоведческих и литературно-критических работах метрополии и русского зарубежья.
4. Русская эмиграция второй волны в литературоведческих и литературно-критических работах метрополии и русского зарубежья.
5. Русская эмиграция третьей волны в литературоведческих и литературно-критических работах метрополии и русского зарубежья.
6. «Окаянные дни» И.А. Бунина: взгляд из XXI века.
7. С. Довлатов как писатель метрополии и русской эмиграции.
8. Саша Соколов как предшественник современного русского постмодернизма.
9. Г. Газданов как представитель русского экзистенциализма.
10. Как «работает» стихотворение Иосифа Бродского? (Интертекстуальность поэзии Бродского).

Примерные тесты:

Повесть Марка Алданова «Святая Елена – маленький остров».

1. Повесть входит в состав:

- а) тетралогии,
- б) трилогии,
- в) дилогии,
- г) цикла повестей о Наполеоне.

2. В эпитафии поясняется, что в качестве названия повести автор взял строку из:

- а) учебника географии,
- б) школьной тетради Наполеона,
- в) завещания Наполеона,
- г) биографии Наполеона, написанной после его смерти.

3. К героям-резонерам можно отнести:

- а) Александра де Бальмена,
- б) Гудсона Лоу,
- в) Сузи Джонсон,
- г) Наполеона.

4. Какие исторические лица появляются на страницах повести?

- а) Александр I,
- б) Байрон,
- в) Сперанский,
- г) Екатерина II.

5. Стихи какого начинающего поэта об Александре I процитированы в письме Ржевского де Бальмену?

- а) А. Илличевского,
- б) А. Дельвига,
- в) А. Пушкина,
- г) В. Кюхельбекера.

6. Какие положения не противоречат концепции истории Алданова?

- а) история имеет непреложные законы,
- б) роль случая в истории очень велика,
- в) человек не может постичь законы истории,
- г) прогресс в развитии человечества очевиден.

7. НЕ принадлежит литературе Русского восточного зарубежья

- а) Алексей Ачаир;

- б) Петр Потемкин;
- в) Арсений Митропольский;
- г) Валерий Перелешин.

### **6.11. Тематика курсовых работ:**

Курсовые работы по данной дисциплине учебного плана по направлению 45.04.01 «Филология» не предусмотрены.

### **6.12. Вопросы для подготовки к зачету:**

6. Литература русского зарубежья как часть национальной русской культуры.

7. Центры русского рассеяния. «Русский Берлин». «Русский Париж». Журналы «Современные записки», «Числа», их идейная и художественно-эстетическая направленность. «Русский Харбин». Основные издания, литературные объединения.

8. Общая характеристика литературы «первой волны». Связь литературы русской эмиграции с культурой Серебряного века и мировой литературой.

9. Творчество И. Бунина послереволюционных лет. Автобиографическая основа романа «Жизнь Арсеньева».

10. Проза А. Куприна: Переосмысление прошлого в произведениях эмигрантской поры. Поэтика повести «Колесо времени».

11. Литературная деятельность Б. Зайцева. «Дом в Пасси»: поэтика, проблематика, стилевые особенности.

12. Повесть-эпопея «Солнце мёртвых» как шмелёвский «плач о России».

13. Картина мира в «Лете господнем» И. Шмелева.

14. Писатели-«сатириконтцы» в эмиграции: Общая характеристика творчества А. Аверченко, Н. Тэффи, Саши Черного.

15. Поэтическое творчество В. Ходасевича. Архитектоника книги стихов «Европейская ночь».

16. Поэзия «китайской диаспоры» (творчество А. Несмелова, В. Перелешина, А. Ачаира). (Анализ поэтического текста одного из авторов по выбору студента).

17. Литературная критика русского зарубежья. Ключевые проблемы. Литературная полемика Г. Адамовича и В. Ходасевича.

18. Мемуарная проза русского зарубежья. Основные темы и мотивы. (Анализ одного из произведений по выбору студента).

19. «Русский период» творчества В. Набокова. Проблематика и поэтика романов «Приглашение на казнь», «Дар».

20. Экзистенциализм прозы Г. Газданова. Прошлое и настоящее в романе «Вечер у Клэр».

21. Эмигрантский период в творчестве И.А. Бунина. Роман «Жизнь Арсеньева»: проблематика и поэтика.
22. Роман И.С. Шмелева «Лето Господне»: тема детства, особенности композиции. Христианская символика.
23. Тема смерти в эпопее И.С. Шмелева «Солнце мертвых». Особенности жанра. Символика романа.
24. Проза Б.К. Зайцева. Образ главной героини в рассказе «Авдотья-смерть».
25. Повесть Б.К. Зайцева «Преподобный Сергей Радонежский»: традиции и новаторство.
26. Роман А.И. Куприна «Юнкера»: проблематика и поэтика.
27. Русский модернизм: творчество А.М. Ремизова. Образ Петрограда и образ рассказчика в романе «Взвихренная Русь».
28. Творчество М.А. Осоргина. Тема интеллигенции и революции в романе «Сивцев вражек».
29. М. Алданов: концепция истории в творчестве писателя. Повесть «Святая Елена – маленький остров». Образ Наполеона.
30. Особенности психологизма в прозе Г. Газданова. Роман «Ночные дороги»: проблематика и поэтика.
31. Публицистика Б. Зайцева 1920–1970-х гг. («Дневник писателя», «Дни»).
32. Тема творчества в романе В. Набокова «Дар».
33. Поэзия Б. Божнева: основные темы и мотивы.
34. Чеховские традиции в рассказах Н. Тэффи.
35. Эмиграция глазами писателей-сатириков: поэма Саши Черного «Кому в эмиграции жить хорошо?»
36. Традиции и новаторство лирики В. Ходасевича.
37. Поэзия «потерянного поколения»: своеобразие художественного мира Бориса Поплавского.
38. Игровое начало в романе Саши Соколова «Палисандрии».
39. Особенности жанра и композиции в повести «Наши» С. Довлатова.
40. Эссеистика Г. Газданова и полемика вокруг нее в эмигрантской критике (Г. Адамович, В. Ходасевич, М. Алданов, М.Осоргин).
41. Поэзия второй волны (творчество И. Елагина, Д. Кленовского, Н. Моршена). (Анализ поэтического текста одного из авторов по выбору студента).
42. «Третья волна эмиграции». Общественная и литературная деятельность А.Солженицына.
43. Ведущие прозаики «третьей волны». Общая характеристика эмигрантского творчества В. Максимова, В. Аксенова, В. Войновича.
44. Специфика юмора в эмигрантском творчестве С. Довлатова.
45. Новаторство и традиции в романе Саши Соколова «Между собакой и волком».

## 7. Оценочные средства для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся

### 7.1. Текущий контроль успеваемости

Текущий контроль успеваемости реализуется в рамках занятий семинарского типа и учитывает следующие виды текущей аттестации: выполнение обучающимся всех видов контрольных мероприятий, предусмотренных рабочей программой дисциплины, самостоятельную работу обучающихся, посещаемость занятий. Все формы текущего контроля и активность участия в практических и (или) лабораторных занятиях, критерии их оценивания представлены в рабочей программе дисциплины и технологической карте фонде оценочных материалов (Приложения 1-2). К оценочным средствам текущего контроля, а также к критериям их оценки имеется доступ в электронной информационно-образовательной среде Института.

#### 7.1.1. Критерии оценки доклада

Критерии	Показатели
Умение анализировать материал	-умение формулировать проблему исследования; -выдвигать корректные гипотезы; -умение намечать пути исследования; -умение отбирать материал; -умение сравнивать материал -умение верифицировать выводы; -умение обобщать, делать выводы; -умение сопоставлять различные точки зрения; -умение выстраивать убедительные логичные доказательства
Навыки публичного выступления на практическом занятии, создавать и использовать презентации	-четкий план доклада; -научный стиль изложения; -достаточность обоснования; -умение заинтересовать аудиторию; -подбор и атрибуирование видеоматериов; -построение видеоряда соответственно ходу рассуждений; -резюмирование промежуточных и окончательных решений

#### Шкала оценивания доклада (в баллах):

– 5 баллов выставляется обучающемуся, если выполнены все требования к написанию доклада: тема раскрыта полностью, сформулированы выводы, выдержан объем, соблюдены требования к внешнему оформлению, даны правильные ответы на дополнительные вопросы;

– 4 балла выставляется обучающемуся, если основные требования к докладу выполнены, но при этом недочеты. В частности, имеются неточности в изложении материала, отсутствует логическая последовательность в суждениях, не выдержан объем доклада, имеются упущения в оформлении, на дополнительные вопросы даны неполные ответы;

– 3-2 балла выставляется обучающемуся, если имеются существенные отступления от требований к оформлению доклада: тема освещена лишь частично, допущены фактические ошибки в содержании или при ответе на дополнительные вопросы (или не смог ответить на дополнительные вопросы), отсутствует вывод.

– 1-0 балл выставляется обучающемуся, если он не смог раскрыть тему доклада, обнаруживается существенное непонимание проблемы, не ответил на дополнительные вопросы либо доклад не представлен.

### 7.1.2. Критерии оценки эссе

Критерии	Показатели
Актуальность проблемы и ее понимание автором	- актуальность проблемы и темы; - новизна и самостоятельность в постановке проблемы; - наличие авторской позиции, самостоятельность суждений
Степень раскрытия сущности проблемы	- соответствие плана теме эссе; - соответствие содержания теме и плану эссе; - полнота и глубина раскрытия основных понятий проблемы; - умение работать с литературой, систематизировать и структурировать материал; - умение обобщать, сопоставлять различные точки зрения по рассматриваемому вопросу; - аргументировать основные положения и выводы
Обоснованность выбора источников	- круг, полнота использования источников по проблеме
Соблюдение требований к оформлению	- насколько верно оформлены ссылки на используемую литературу, список литературы; - оценка грамотности и культуры изложения (в т.ч. орфографической, пунктуационной, стилистической культуры), владение терминологией; - соблюдение требований к оформлению и объему реферата

### Шкала оценивания эссе (в баллах):

– 5 баллов выставляется обучающемуся, если тема эссе полностью раскрыта, материал изложен логично и имеет самостоятельный характер, сделаны выводы и обобщения, отсутствуют фактические ошибки, список источников подобран правильно;

– 4 балла выставляется обучающемуся, если достаточно полно и убедительно раскрывается тема с незначительными отклонениями от нее, логическое и последовательное изложение текста работы, обнаруживаются хорошие знания литературного материала, и других источников по теме эссе, умение делать выводы и обобщения, логическое и последовательное изложение текста работы, имеются единичные фактические неточности;

– 3-2 балла выставляется обучающемуся, если тема эссе в основном или частично раскрыта, дан верный, но односторонний или недостаточно полный ответ на тему, материал изложен непоследовательно, допущены отдельные ошибки в изложении фактического материала, обнаруживается недостаточное умение делать выводы и обобщения, список источников подобран правильно;

– 1-0 балл выставляется обучающемуся, если тема эссе не раскрыта, материал изложен непоследовательно и состоит из путаного пересказа отдельных событий,



без вывода и обобщений, имеются многочисленные (60-100%) заимствования текста из других источников, наличие грубых речевых ошибок, список источников является неполным либо работа не представлена.

### 7.1.3. Критерии оценки реферата

Актуальность проблемы и ее понимание автором	<ul style="list-style-type: none"> <li>- актуальность темы исследования;</li> <li>- самостоятельность в постановке проблемы, четкое формулирование различных аспектов проблемы;</li> <li>- умение работать с исследованиями, критической литературой, систематизировать и структурировать материал;</li> <li>- наличие авторской позиции, самостоятельность суждений</li> <li>- стилевое единство текста</li> </ul>
Степень раскрытия сущности проблемы	<ul style="list-style-type: none"> <li>- соответствие плана теме реферата;</li> <li>- соответствие содержания тема и плану реферата;</li> <li>- полнота и глубина знаний по теме;</li> <li>- умение обобщать, делать выводы, сопоставлять различные точки зрения</li> </ul>
Обоснованность выбора источников	<ul style="list-style-type: none"> <li>- круг, полнота использования источников по проблеме</li> </ul>
Соблюдение требований к оформлению	<ul style="list-style-type: none"> <li>- насколько верно оформлены ссылки на используемую литературу, список литературы;</li> <li>- оценка грамотности и культуры изложения (в т.ч. орфографической, пунктуационной, стилистической культуры), владение терминологией;</li> <li>- соблюдение требований к оформлению и объему реферата</li> </ul>

### Шкала оценивания реферата (в баллах):

– 5 баллов выставляется обучающемуся, если выполнены все требования по написанию и защите реферата: обозначена проблема и обоснование ее актуальность, сделан краткий анализ различных точек зрения на рассматриваемую проблему и логично изложена собственная позиция, сформированы выводы, тема раскрыта полностью, выдержан объем, соблюдены требования к внешнему оформлению, даны правильные ответы на дополнительные вопросы;

– 4 балла выставляется обучающемуся, если основные требования к реферату и его защите выполнены, но при этом допущены недочеты. В частности, имеются нечеты в изложении материала, отсутствует логическая последовательность в суждениях, не выдержан объем реферата, имеются упущения в оформлении, на дополнительные вопросы при защите даны неполные ответы;

– 3-2 балла выставляется обучающемуся, если имеются существенные отступления от требований к реферированию. В частности: тема освещена лишь частично, допущены фактические ошибки в содержании реферата или при ответе на дополнительные вопросы, во время защиты отсутствует вывод;

– 1-0 балл выставляется обучающемуся, если тема реферата не раскрыта, обнаруживается существенное непонимание проблемы либо реферат не представлен.

### 7.1.4. Критерии оценки контрольной работы

Критерии	Показатели
Степень раскрытия темы	соответствие плана теме; - соответствие содержания теме и плану
Соблюдение требований к оформлению	оценка грамотности и культуры изложения (в т.ч. орфографической, пунктуационной, стилистической культуры), владение терминологией; - соблюдение требований к оформлению

### **Шкала оценивания контрольной работы (в баллах):**

5 баллов выставляется обучающемуся, если выполнены все требования по написанию контрольной работы: обозначена проблема, тема раскрыта полностью, выдержан объем, соблюдены требования к внешнему оформлению, даны правильные ответы на дополнительные вопросы;

– 4 балла выставляется обучающемуся, если основные требования к контрольной работе, но при этом допущены недочеты. В частности, имеются нечеты в изложении материала, отсутствует логическая последовательность в суждениях, имеются упущения в оформлении;

– 3-2 балла выставляется обучающемуся, если имеются фактические нарушения. В частности: тема освещена лишь частично, допущены фактические ошибки в содержании, отсутствуют выводы;

– 1-0 балл выставляется обучающемуся, если тема контрольной работы не раскрыта, обнаруживается целый ряд фактических ошибок, демонстрируется существенное непонимание проблемы.

#### **7.1.5. Критерии оценки теста**

Критерии	Показатели
Правильность выбора ответа	Насколько верно выбран ответ
Соблюдение требований к оформлению	Выделение только одной позиции в тесте

### **Шкала оценивания теста (в баллах):**

- 5 баллов выставляется обучающемуся, если верно обозначены все правильные ответы без помарок и ошибочных подчеркиваний;
- 4 балла выставляется обучающемуся, если допущена одна ошибка из 5 или упущения в оформлении (2 помарки или 2 ошибочных ответа, исправленные учащимся до сдачи работы преподавателю);
- 3-2 балла выставляется обучающемуся, если ответ содержит 3 или 2 верных варианта.
- 1-0 балл выставляется обучающемуся

## 7.2. Промежуточная аттестация

### 7.2.1. Шкала оценивания уровня знаний

В Институте используется балльно-рейтинговая система оценивания уровня знаний обучающихся (далее – БРС). При БРС оценивание уровня знаний обучающихся осуществляется по 100-балльной и 5-балльной шкалах.

Перевод 100-балльной системы оценивания уровня знаний обучающихся в 5-балльную систему оценивания проводится по следующим соответствиям:

0 - 50 баллов = «неудовлетворительно», «не зачтено»

51 - 70 баллов = «удовлетворительно», «зачтено»

71 - 85 баллов = «хорошо», «зачтено»

86 -100 баллов = «отлично», «зачтено».

К промежуточной аттестации допускаются обучающиеся, набравшие не менее 51 балла в ходе проведения текущего контроля успеваемости. В случае наличия учебной задолженности обучающийся отрабатывает пропущенные занятия в форме, предложенной преподавателем и представленной в настоящей рабочей программе дисциплины в разделе самостоятельная работа.

Отчетность проводится в форме зачета. Результаты обучения оцениваются **зачтено/не зачтено**. Оценочные материалы для проведения промежуточной аттестации обучающихся приведены в Приложении 2 к рабочей программе дисциплины

### 7.2.2. Шкала оценивания сформированности компетенций по дисциплине

Перечень компетенций, индикаторов компетенций выпускников ОПОП ВО с указанием результатов обучения (знать, уметь, владеть), характеризующих этапы их формирования, описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования

Компетенции/ индикаторы компетенций	Критерии оценивания			
	неудовлетворительно	удовлетворительно	хорошо	отлично
Результаты обучения/ Уровень сформированности и компетенций	не зачтено	зачтено		
	0 - 50 баллов	51 - 70 баллов	71 - 85 баллов	86 -100 баллов

<b>ОПК-2</b>	. Способен использовать в профессиональной деятельности, в том числе педагогической, знания современной научной парадигмы в области филологии и динамики ее развития, системы методологических принципов и методических приемов филологического исследования			
<b>Знать крупнейшие имена и выдающиеся явления литературы русской эмиграции ее западной и восточной ветви.</b>	Уровень знаний ниже минимальных требований.  Имели место грубые ошибки.  Невозможность оценить полноту знаний вследствие отказа обучающегося от ответа.	Минимально допустимый уровень знаний.  Допущено много негрубых ошибки.	Уровень знаний в объеме, соответствующем программе подготовки.  Допущено несколько несущественных ошибок.	Уровень знаний в объеме, соответствующем программе подготовки или в объеме, превышающем программу подготовки, продемонстрирован без ошибок и погрешностей.
<b>Уметь выявить особенности произведений представителей западной и восточной русской эмиграции</b>	Отсутствие минимальных умений.  При решении стандартных задач не продемонстрированы основные умения.  Имели место грубые ошибки.  Невозможность оценить наличие умений вследствие отказа обучающегося от ответа.	Продemonстрированы основные умения.  Решены типовые задачи с негрубыми ошибками.  Выполнены все задания но не в полном объеме.	Продemonстрированы все основные умения.  Решены все основные задачи, но некоторые с негрубыми ошибками.  Выполнены все задания, в полном объеме, но некоторые с недочетами.	Продemonстрированы все основные умения,  Решены все основные задачи.  Выполнены все задания, в полном объеме без недочетов.
<b>Владеть навыкам и анализа произведений писателей западной и восточной ветви русской эмиграции;</b>	При решении стандартных задач не продемонстрированы базовые навыки.  Имели место грубые ошибки.  Невозможность оценить наличие навыков вследствие отказа обучающегося от ответа.	Имеется минимальный набор навыков для решения стандартных задач с некоторыми недочетами.	Продemonстрированы базовые навыки при решении стандартных задач с некоторыми недочетами	Продemonстрировано всестороннее владение навыкам без ошибок и недочетов, в том числе при решении нестандартных задач.
<b>ОПК-3.</b>	Способен владеть широким спектром методов и приемов филологической работы с различными типами текстов.			
<b>Знать основные методики интерпретации</b>	Уровень знаний ниже минимальных требований.	Минимально допустимый уровень знаний.	Уровень знаний в объеме, соответствующем программе подготовки.	Уровень знаний в объеме, соответствующем программе подготовки

художественного текста, - сходство и различие литературоведческих теорий отечественных и зарубежных ученых;	Имели место грубые ошибки.  Невозможность оценить полноту знаний вследствие отказа обучающегося от ответа.	Допущено много негрубых ошибки.	Допущено несколько несущественных ошибок.	или в объеме, превышающем программу подготовки, продемонстрирован без ошибок и погрешностей.
<b>Уметь</b> соотнести литературоведческую, психолого-педагогическую, коммуникативную составляющие процесса преподавания литературы западной и восточной русской эмиграции с методической составляющей на теоретическом (проведение занятий по истории и теории литературы русской эмиграции) и практическом (комплексный анализ произведений писателей-эмигрантов) уровнях	Отсутствие минимальных умений.  При решении стандартных задач не продемонстрированы основные умения.  Имели место грубые ошибки.  Невозможность оценить наличие умений вследствие отказа обучающегося от ответа.	Продemonстрированы основные умения.  Решены типовые задачи с негрубыми ошибками.  Выполнены все задания но не в полном объеме.	Продemonстрированы все основные умения.  Решены все основные задачи, но некоторые с негрубыми ошибками.  Выполнены все задания, в полном объеме, но некоторые с недочетами.	Продemonстрированы все основные умения,  Решены все основные задачи.  Выполнены все задания, в полном объеме без недочетов.
<b>Владеть</b> основными методами и приемами исследовательской и практической работы в области преподавания литературы западной и восточной русской эмиграции в школе, средних специальных учебных заведениях и вузе	При решении стандартных задач не продемонстрированы базовые навыки.  Имели место грубые ошибки.  Невозможность оценить наличие навыков вследствие отказа обучающегося от ответа.	Имеется минимальный набор навыков для решения стандартных задач с некоторыми недочетами.	Продemonстрированы базовые навыки при решении стандартных задач с некоторыми недочетами	Продemonстрировано всестороннее владение навыкам без ошибок и недочетов, в том числе при решении нестандартных задач.
<b>ПК-1</b>	владеет навыками квалифицированно го анализа, оценки, реферирования, оформления и продвижения результатов собственной научной деятельности			
<b>Знать</b> <i>Основные принципы оформления результатов</i>	Уровень знаний ниже минимальных требований.	Минимально допустимый уровень знаний.	Уровень знаний в объеме, соответствующем программе подготовки.	Уровень знаний в объеме, соответствующем программе подготовки или в объеме,

<i>научного исследования</i>	Имели место грубые ошибки.  Невозможность оценить полноту знаний вследствие отказа обучающегося от ответа.	Допущено много негрубых ошибки.	Допущено несколько несущественных ошибок.	превышающем программу подготовки, продемонстрирован без ошибок и погрешностей.
<b>Уметь</b> <i>Умеет представить результаты научного исследования в виде научной публикации, устного выступления, аннотации, тезисов, автореферата.</i>	Отсутствие минимальных умений.  При решении стандартных задач не продемонстрированы основные умения.  Имели место грубые ошибки.  Невозможность оценить наличие умений вследствие отказа обучающегося от ответа.	Продемонстрированы основные умения.  Решены типовые задачи с негрубыми ошибками.  Выполнены все задания но не в полном объеме.	Продемонстрированы все основные умения.  Решены все основные задачи, но некоторые с негрубыми ошибками.  Выполнены все задания, в полном объеме, но некоторые с недочетами.	Продемонстрированы все основные умения,  Решены все основные задачи.  Выполнены все задания, в полном объеме без недочетов.
<b>Владеть</b> <i>владеет навыками оценивания научного труда в процессе его обсуждения или дискуссии.</i>	При решении стандартных задач не продемонстрированы базовые навыки.  Имели место грубые ошибки.  Невозможность оценить наличие навыков вследствие отказа обучающегося от ответа.	Имеется минимальный набор навыков для решения стандартных задач с некоторыми недочетами.	Продемонстрированы базовые навыки при решении стандартных задач с некоторыми недочетами	Продемонстрировано всестороннее владение навыкам без ошибок и недочетов, в том числе при решении нестандартных задач.
УК-5.	Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия			
<b>Знать</b> <i>Знает основные современные литературоведческие понятия и концепции;</i> -	Уровень знаний ниже минимальных требований.  Имели место грубые ошибки.  Невозможность оценить полноту знаний вследствие отказа обучающегося от ответа.	Минимально допустимый уровень знаний.  Допущено много негрубых ошибки.	Уровень знаний в объеме, соответствующем программе подготовки.  Допущено несколько несущественных ошибок.	Уровень знаний в объеме, соответствующем программе подготовки или в объеме, превышающем программу подготовки, продемонстрирован без ошибок и погрешностей.
- <i>Уметь с</i>	Отсутствие	Продемонстрированы	Продемонстрированы	Продемонстрированы

<i>профессиональной точностью использовать терминологическую базу;</i>	<p>минимальных умений.</p> <p>При решении стандартных задач не продемонстрированы основные умения.</p> <p>Имели место грубые ошибки.</p> <p>Невозможность оценить наличие умений вследствие отказа обучающегося от ответа.</p>	<p>основные умения.</p> <p>Решены типовые задачи с негрубыми ошибками.</p> <p>Выполнены все задания но не в полном объеме.</p>	<p>все основные умения.</p> <p>Решены все основные задачи, но некоторые с негрубыми ошибками.</p> <p>Выполнены все задания, в полном объеме, но некоторые с недочетами.</p>	<p>все основные умения,</p> <p>Решены все основные задачи.</p> <p>Выполнены все задания, в полном объеме без недочетов.</p>
<i>- Владеть современной научной терминологией и методикой анализа художественного текста;</i>	<p>При решении стандартных задач не продемонстрированы базовые навыки.</p> <p>Имели место грубые ошибки.</p> <p>Невозможность оценить наличие навыков вследствие отказа обучающегося от ответа.</p>	<p>Имеется минимальный набор навыков для решения стандартных задач с некоторыми недочетами.</p>	<p>Продemonстрированы базовые навыки при решении стандартных задач с некоторыми недочетами</p>	<p>Продemonстрировано всестороннее владение навыкам без ошибок и недочетов, в том числе при решении нестандартных задач.</p>

### 7.2.3. Шкала оценивания промежуточной аттестации по дисциплине

Оценка		Уровень подготовки
зачтено	отлично	Все компетенции (части компетенций), на формирование которых направлена дисциплина, сформированы на уровне не ниже «отлично».
	хорошо	Все компетенции (части компетенций), на формирование которых направлена дисциплина, сформированы на уровне не ниже «хорошо», при этом хотя бы одна компетенция сформирована на уровне «хорошо».
	удовлетворительно	Все компетенции (части компетенций), на формирование которых направлена дисциплина, сформированы на уровне не ниже «удовлетворительно», при этом хотя бы одна компетенция сформирована на уровне «удовлетворительно»
не зачтено	неудовлетворительно	Хотя бы одна компетенция сформирована на уровне «неудовлетворительно».

## 8. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Для реализации рабочей программы дисциплины имеются помещения для проведения занятий лекционного и семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, а также помещения для самостоятельной работы. Помещения укомплектованы специализированной мебелью и техническими средствами обучения, служащими для представления информации большой аудитории.

Помещение для проведения занятий лекционного типа на 100 посадочных мест укомплектовано: электронной трибуной с компьютером и стационарным сенсорным экраном, звуковой системой, экраном, 2 камерами для трансляции веб-присутствия.

Помещение для проведения занятий семинарского типа, проведения групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации укомплектовано: компьютером, интерактивной доской, мультимедиа проектором, звуковой системой.

Помещение для самостоятельной работы оснащено компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа к электронной информационно-образовательной среде ФГБОУ ВО «Гос. ИРЯ им. А.С. Пушкина».

<b>Наименование и оснащённость специальных помещений</b>	<b>Перечень лицензионного программного обеспечения</b>
Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации. Специализированная учебная мебель: – Столы – 10 шт. – Стулья – 21 шт. – Стол преп. – 1 шт. Персональный компьютер – 1 шт. с доступом к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду организации. Проектор – 1 шт. Интерактивная доска – 1 шт.	Комплект свободно распространяемого и лицензионного программного обеспечения: Microsoft Windows 10, Microsoft Office 2016 стандартная, Zoom for Higher Education.  Установленное ПО обновляется 2 раза в год, официально публикуемыми обновлениями производителя.



Факультет филологический  
 Кафедра мировой литературы  
**ТЕХНОЛОГИЧЕСКАЯ КАРТА**  
**ДИСЦИПЛИНЫ (ПРАКТИКИ, НИР)**  
 «Литература русской западной и восточной русской эмиграции»  
 (Наименование)

Курс – 1, семестр – 1

Уровень образования: магистр

Направление: 45.04.01 «Филология»

Профиль/Программа: Русская литература в полилингвальном мире

Трудоемкость дисциплины (зач. ед) – 3.

Форма промежуточной аттестации: зачет

(степень, звание, ФИО полностью)

Смежные дисциплины по учебному плану:						
Современные технологии преподавания русской литературы XX в. в иноязычной аудитории, Русская литература в восприятии Запада и Востока, Современная русская литература в иноязычной аудитории						
ВВОДНЫЙ МОДУЛЬ (проверка «остаточных» знаний по смежным дисциплинам)						
Тема	Аудиторная работа			Самостоятельная работа		
	Виды текущей аттестации	Минимальное количество баллов	Максимальное количество баллов	Виды текущей аттестации	Минимальное количество баллов	Максимальное количество баллов
Проверка знаний по смежным дисциплинам	Тест, фронтальный опрос	0	5			
Итого: 5						
БАЗОВЫЙ МОДУЛЬ (проверка знаний и умений по дисциплине, практике, НИР)						
Тема	Аудиторная работа			Самостоятельная работа		
	Виды текущей аттестации	Минимальное количество баллов	Максимальное количество баллов	Виды текущей аттестации	Минимальное количество баллов	Максимальное количество баллов

Литература русской западной эмиграции первой волны	Контрольная работа, тест (лектура), фронтальный опрос, доклад	0	8	Ответы на вопросы для самостоятельной работы, выполнение заданий для самостоятельной работы, написание конспектов, стихи наизусть.		4
Литература русской восточной эмиграции первой волны	Фронтальный опрос / индивидуальное собеседование, доклад	0	10	Ответы на вопросы для самостоятельной работы, выполнение заданий для самостоятельной работы, написание конспектов, стихи наизусть.	0	4

Литература второй и третьей волн русской эмиграции	Тест (лектура), фронтальный опрос, доклад	0	9	Ответы на вопросы для самостоятельной работы, выполнение заданий для самостоятельной работы, написание конспектов, стихи наизусть.	0	12
Русская эмигрантская литература в современном изучении.	Контрольная работа	0	3			
Академическая активность	Активная работа лекциях и практических занятиях, участие в дискуссиях, выступления в прениях и т.д.	0	10			

Посещаемость		0	10			
Промежуточная аттестация		0	15			
Итого: 85						

ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЙ МОДУЛЬ						
Тема	Аудиторная работа			Самостоятельная работа		
	Виды текущей аттестации	Минимальное количество баллов	Максимальное количество баллов	Виды текущей аттестации	Минимальное количество баллов	Максимальное количество баллов
Все темы дисциплины				Реферат	0	10
Итого: 10						

Необходимый минимум для допуска к промежуточной аттестации 51 балл.

Дополнительные требования для обучающихся, отсутствующих на занятиях по уважительной причине:

Предоставить преподавателю конспект пропущенной лекции / письменные ответы на вопросы пропущенного практического задания, написать тестирование по пропущенной теме.