

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации  
Федеральное государственное бюджетное образовательное  
учреждение высшего образования  
«Государственный институт русского языка им. А.С. Пушкина»  
Филологический факультет  
Кафедра мировой литературы

## **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**

Модели литературного поведения и стратегия литературного успеха:  
от XIX века к цифровой эпохе

Направление подготовки 45.04.01 Филология

Направленность (профиль) Русская литература в полилингвальном мире

Квалификация выпускника магистр

Форма обучения очная

Протокол заседания кафедры от «30» августа 2021г. протокол № 1.

Протокол ученого советом филологического факультета от «31»августа 2021г. протокол №1.

Москва 2021 год

**Разработчик (и):** Доктор филологических наук, профессор кафедры мировой литературы ФГБОУ ВО «Государственный институт русского языка имени А.С. Пушкина» Т.К. Савченко.

**Рецензенты:** Кравченкова Е.А., к.ф.н, доцент кафедры мировой литературы, Пашков А.В., к.ф.н., доцент кафедры мировой литературы

Рабочая программа дисциплины пересмотрена, обсуждена и одобрена для исполнения в 20\_\_/20\_\_ учебном году на заседании кафедры \_\_\_\_\_ от «\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г. протокол № \_\_\_\_.

Рабочая программа дисциплины пересмотрена, обсуждена и одобрена для исполнения в 20\_\_/20\_\_ учебном году на заседании кафедры \_\_\_\_\_ от «\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г. протокол № \_\_\_\_.

Рабочая программа дисциплины пересмотрена, обсуждена и одобрена для исполнения в 20\_\_/20\_\_ учебном году на заседании кафедры \_\_\_\_\_ от «\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г. протокол № \_\_\_\_.

Рабочая программа дисциплины пересмотрена, обсуждена и одобрена для исполнения в 20\_\_/20\_\_ учебном году на заседании кафедры \_\_\_\_\_ от «\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г. протокол № \_\_\_\_.

### **1. Цель освоения дисциплины**

Целью освоения дисциплины является раскрытие содержания различных моделей писательского поведения и литературных стратегий, направленных на достижение литературного успеха; учитывая лингвострановедческие и национальные особенности иноязычной аудитории, сформировать представление о современной русской литературе как явлении полицентричном, включающем не только «высокие», «серьезные» тексты (с ориентацией на классическую традицию XX–XXI веков), но и произведения «массовой» (коммерческой) литературы и Сетературы.

### **2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО**

В соответствии с учебным планом по направлению подготовки \_45.04.01 Филология, дисциплина «Модели литературного поведения и стратегия литературного успеха: от XIX века к цифровой эпохе» относится к *Б.1.В. ДВ.5.1*

### **3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с индикаторами достижения компетенций**

Изучение данной дисциплины способствует формированию следующих компетенций в соответствии с таблицей 1.

### Требования к результатам освоения дисциплины

Формируемые компетенции (код, содержание компетенции)	Планируемые результаты обучения по дисциплине, в соответствии с индикатором достижения компетенции				Наименование оценочного средства
	Индикатор достижения компетенции* (код, содержание индикатора)	В результате обучения по дисциплине обучающиеся должны:**			
		знать	уметь	владеть	
1	2	3	4	5	6
ОПК-2. Способен использовать в профессиональной деятельности, в том числе педагогической, знания современной научной парадигмы в области филологии и динамики ее развития, системы методологических принципов и методических приемов филологического исследования	<p>М.ОПК-2.1. Корректно применяет различные методы научно-исследовательской работы в профессиональной, в том числе в педагогической деятельности.</p> <p>М.ОПК-2.2. Обладает навыками чтения и интерпретации научных трудов в избранной области филологии.</p> <p>М.ОПК-2.3. Имеет представление об истории филологических наук, основных исследовательских методах и научной проблематике в избранной научной области.</p>	классификацию моделей литературного поведения и	дифференцировать различные типы писательских стратегий;	методикой реконструкции различных типов литературного поведения и писательских стратегий, включающих текстовый и внетекстовый аспекты	
ОПК-3. Способен	М.ОПК-3.1. Корректно анализирует и	классификацию литературных стратегий.	анализировать способы достижения	соответствующей терминологией	

<p>владеть широким спектром методов и приемов филологической работы с различными типами текстов.</p>	<p>интерпретирует различные типы текстов в зависимости от задач профессиональной деятельности.  М.ОПК-3.2. Использует навыки работы с текстом в научной, педагогической, журналистской, прикладной и других видах деятельности.  М.ОПК-3.3. Корректно применяет приемы лингвистического и литературоведческого анализа текста в избранной области филологии.</p>		<p>литературного успеха через различные модели писательского поведения.</p>		
<p>ПК-2 Владеет навыками квалифицированного анализа, оценки, реферирования, оформления и продвижения результатов собственной научной деятельности</p>	<p>М.ПК-2.1. Корректно применяет методы и приемы квалифицированного анализа, оценки, реферирования, оформления и продвижения результатов научной деятельности в области русской филологии.  М.ПК-2.2. Анализирует, оценивает, реферировать, оформляет и продвигает результаты собственной научной деятельности в области русской филологии.  М.ПК-2.3. Разрабатывает приемы</p>	<p>- основы комплексного анализа художественного текста;</p>	<p>анализировать тексты художественной литературы с учетом достижений современной филологической науки;</p>	<p>навыками самостоятельного проведения научных исследований в области литературоведения</p>	

	квалифицированного анализа, оценки, реферирования, оформления результатов научной деятельности в области русской филологии.				
ПК-7 Способен участвовать под руководством специалиста более высокой квалификации в организации научно-исследовательской, проектной и иной деятельности обучающихся по программам бакалавриата и программ дополнительного профессионального образования соответствующего уровня	<p>М.ПК-7.1. Успешно организует научно-исследовательскую, проектную и иную деятельность обучающихся по программам бакалавриата и программам дополнительного профессионального образования соответствующего уровня</p> <p>М.ПК-7.2. Использует современные технологии в организации и проверке научно-исследовательской деятельности обучающихся по программам бакалавриата и программам дополнительного профессионального образования соответствующего уровня</p> <p>М.ПК-7.3. Под руководством специалиста более высокой квалификации</p>		писать научные работы разных литературоведческих жанров.	навыками самостоятельного исследования литературных процессов и явлений, поэтики художественного произведения;	

	<p>корректно анализирует результаты научно-исследовательской деятельности обучающихся по программам бакалавриата и программам дополнительного профессионального образования соответствующего уровня</p> <p>М.ПК-7.4: Организует процесс презентации (защиты) обучающимися результатов научно-исследовательской, проектной и иной деятельности</p>				
<p>УК-5. Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия</p>	<p>М.УК-5.1. Адекватно объясняет особенности поведения и мотивации людей различного социального и культурного происхождения в процессе взаимодействия с ними, опираясь на знание причин появления социальных обычаев и различий в поведении людей.</p> <p>М.УК-5.2. Владеет навыками создания недискриминационной</p>	<p>знает основные современные литературоведческие понятия и концепции;</p>	<p>с профессиональной точностью использовать терминологическую базу</p>	<p>современной научной терминологией и методикой анализа художественного текста;</p>	

	среды взаимодействия при выполнении профессиональных задач.				
--	-------------------------------------------------------------	--	--	--	--



## 4. Объем, структура и содержание дисциплины

### 4.1. Трудоемкость дисциплины

Вид учебной работы	очная форма обучения	очно-заочная форма обучения	заочная форма обучения
	3 семестр	___ семестр	___ семестр
Общая трудоемкость по учебному плану (з.е.)	<b>3</b>		
Количество часов по учебному Плану (час.)	<b>108</b>		
Контактная работа (всего)	<b>24</b>		
В том числе:			
Лекции (Л)	<b>12</b>		
Практические занятия (ПЗ)	<b>12</b>		
Лабораторные работы (ЛР)			
Самостоятельная работа (всего)	<b>82</b>		
Курсовая работа	<b>Не предусмотрено учебным планом</b>		
Вид промежуточной аттестации – зачет	<b>2</b>		

#### 4. 2. Структура и содержание дисциплины

Наименование и краткое содержание разделов дисциплины	Количество часов по учебному плану			Контактная работа (часы), из них									Самостоятельная работа			Формы текущего контроля успеваемости		
				Лекции			Практические занятия			Лабораторные работы								
	Очная форма	Очно-заочная форма	Заочная форма	Очная форма	Очно-заочная форма	Заочная форма	Очная форма	Очно-заочная форма	Заочная форма	Очная форма	Очно-заочная форма	Заочная форма	Очная форма	Очно-заочная форма	Заочная форма	Очная форма	Очно-заочная форма	Заочная форма
Литературный успех как социологическая категория Интерпретации и изучение <i>литературной стратегии</i> писателя через категорию успеха. Авторская стратегия как <i>стратегия успеха</i> . Исторический и социально обусловленный смысл <i>стратегии успеха</i>				2			-						10			УО		
Писательское поведение, его энергоемкий потенциал. Смыслообразующий потенциал писательского поведения ( <i>авторской стратегии</i> ): а) пассивная позиция по отношению к процессам функционирования своих текстов				2			2						10			УО		
Способы достижения литературного успеха через различные модели писательского поведения Характеристика различных ситуаций взаимодействия литературы, общества и государственной власти. Пушкинская эпоха: представления				2			2						10			УО		

русского общества о месте и роли писателя и о норме отношений между писателем и публикой.																		
Различные типы писательских стратегий: стратегия «по гамбургскому счету» Литературная стратегия как одна из наиболее востребованных в отечественной филологии категорий. Традиция изучения литературной стратегии писателя в отечественном литературоведении.			2			2							10				УО	
Различные типы писательских стратегий: стратегия «придворного писателя» Классификация литературных стратегий (т. е. условий продвижения литературного произведения к читателю): стратегии древнерусской литературы, стратегия «поэт – властитель дум», стратегия «придворный поэт». Стратегия «придворного писателя», ее специфика в русской литературе. История проблемы в современном литературоведении и культурологии			-			2							10				УО	
Различные типы писательских стратегий: коммерческая и некоммерческая литературные стратегии Литературная стратегии и социология литературы. Литературная стратегия и категория успеха. Анализ различных писательских стратегий в ходе конкурентной борьбы.			2			2							12				УО	

Стратегии представителей «массовой литературы», коммерческая стратегия																		
Текстовая стратегия современной литературы как соединение различных художественных практик (классической, постмодернистской, интернет-сети) Два аспекта литературной стратегии: текстовый и внетекстовый, их проявление и взаимодействие. Влияние авторских стратегий не только на процедуру создания текста, но и на процессы интерпретации, оценку и функционирование текста в читательской аудитории. Функционирование текста в той или иной читательской аудитории.			2			2							10			УО		
<b>Итого:</b>	108		12			12							82					

**Примечание:**

**Условные обозначения форм контроля:**

– УО – *устный опрос*,

## 5. Образовательные технологии

В преподавании дисциплины «Модели литературного поведения и стратегия литературного успеха: от XIX века к цифровой эпохе» используются разнообразные образовательные технологии, в том числе:

- лекции
- практические занятия
- дискуссии, выступления с докладами и сообщениями

Самостоятельная работа охватывает проработку обучающимися отдельных вопросов теоретического курса, выполнение домашних работ, включающих

*анализ произведений, подготовку презентаций, докладов, рефератов, эссе и т.п..*

## 6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся

### 6.1. Список учебной литературы

#### Основная литература:

1. *Дубин Б.* Очерки по социологии культуры: Избранное. М.: НЛЮ, 2017. – 912 с.
2. *Лотман Ю. М.* Культура и взрыв. М.: Гнозис–Изд. группа «Прогресс», 1992. – 272 с.

#### Дополнительная литература:

1. *Берг М.Ю.* Литературократия: Проблема присвоения и перераспределения власти в литературе. М.: Новое Литературное Обозрение, 2000. – 352 с.
2. *Елисеев Н.* Гамбургский счет и партийная литература // Новый мир. 1998. № 1.
3. *Кинг С.* Как писать книги: Мемуары о ремесле./ Пер. с англ. М. Левина, М.: АСТ, 2016. – 320 с.
4. *Компаньон А.* Демон теории: литература и здравый смысл / Пер. с франц. С.Зенкина. М.: Изд-во Сабашниковых, 2001. – 336 с.
5. *Панченко А.М.* Русская культура в канун петровских реформ. Л.: Наука, 1984. – 205 с.
6. *Цукерман Альберт.* Как написать бестселлер: рецепт приготовления суперромана, которым будут зачитываться миллионы / Пер. с англ. Е. Басовой. М.: Армада, 1997. – 347 с.

### 6.4. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

Для освоения дисциплины рекомендуются следующие сайты информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»:

1. Русский филологический портал <http://www.philology.ru/literature3.htm>
2. Библиофонд <http://www.bibliofond.ru/view.aspx?id=83357>
3. Электронная библиотека [http://www.modernlib.ru/genres/antique\\_european/](http://www.modernlib.ru/genres/antique_european/)

4. Большая электронная библиотека рунета  
<http://medialib.pspu.ru/list.php?c=gete>
5. Фундаментальная электронная библиотека «Русская литература и фольклор» <http://www.feb-web.ru>

**6.5. Профессиональные базы данных и информационные справочные системы:**

1. 1. – <http://inion.ru/> Библиографические базы данных по общественным наукам ИНИОН
2. <http://scienceresearch.com/scienceresearch/> Открытая база данных статей в научных журналах крупнейших издательств, таких как Elsevier, Highwire, IEEE, Nature, Taylor & Francis и. т. д.

## 6.6. Содержание самостоятельной работы

очная форма обучения	очно-заочная форма обучения	заочная форма обучения
<p><b>Литературный успех как социологическая категория.</b> (наименование раздела дисциплины)</p>		
<p><u>Вопросы для самостоятельной работы.</u>            1. В каком случае авторская стратегия является стратегией успеха?            2. Каков исторический и социально обусловленный смысл стратегии успеха?            3. Как меняется стратегия успеха в зависимости от времени и состояния общества?            4. Каков генезис понятий <i>успех</i>, <i>слава</i>, <i>признание</i>?</p> <p><u>Задания для самостоятельной работы.</u>            1. Охарактеризуйте принципиальное отличие генезиса понятия успех в русской и западноевропейских культурах.            2. Дайте характеристику категории славы как одной из разновидностей литературного успеха.            3. Охарактеризуйте различные способы достижения литературного успеха через различные модели писательского поведения в русской литературе. (Письменная работа).            4. Некоторые критики говорят сегодня о конце «настоящей» литературы и «смерти» образованного читателя. Согласны ли вы с этим мнением? Обоснуйте свою точку зрения.            5. Подготовка реферата/доклада по выбранной теме.</p>	<p><u>Вопросы для самостоятельной работы:</u>            1.            2.            3.            4.            5.</p> <p><u>Задания для самостоятельной работы:</u>            1.            2.            3.</p>	<p><u>Вопросы для самостоятельной работы:</u>            1.            2.            3.            4.            5.</p> <p><u>Задания для самостоятельной работы:</u>            1.            2.            3.</p>

<b>Писательское поведение, его энергоемкий потенциал</b>		
(наименование раздела дисциплины)		
<p><u>Вопросы для самостоятельной работы.</u></p> <p>1. Как вы понимаете содержание термина «смыслообразующий потенциал» авторской стратегии?</p> <p>2. Что такое пассивная позиция по отношению к процессам функционирования своих текстов?</p> <p>3. Что такое активная авторская позиция?</p> <p><u>Задания для самостоятельной работы.</u></p> <p>1. Дайте характеристику авторским стратегиям: а) в выборе читательского поля, б) в способе артикуляции своего имиджа; в манере поведения, избираемой для дополнительного наделения текста «символическим капиталом». (Письменная работа).</p> <p>2. Продемонстрируйте примеры зависимости автора от оценки и способа восприятия его текста.</p> <p>3. Каковы параметры литературного успеха? Охарактеризуйте их.</p> <p>4. Подготовка реферата/доклада по выбранной теме.</p>	<p><u>Вопросы для самостоятельной работы:</u></p> <p>1.</p> <p>2.</p> <p>3.</p> <p>4.</p> <p>5.</p> <p><u>Задания для самостоятельной работы:</u></p> <p>1.</p> <p>2.</p> <p>3.</p>	<p><u>Вопросы для самостоятельной работы:</u></p> <p>1.</p> <p>2.</p> <p>3.</p> <p>4.</p> <p>5.</p> <p><u>Задания для самостоятельной работы:</u></p> <p>1.</p> <p>2.</p> <p>3.</p>
<b>Способы достижения литературного успеха через различные модели писательского поведения.</b>		
<p><u>Вопросы для самостоятельной работы.</u></p> <p>1. Каковыми были представления русского общества о месте и роли писателя и о норме отношений между писателем и публикой в</p>		



<p>петровскую эпоху?</p> <p>2. Что такое демократизация литературы?</p> <p>3. Как вы понимаете значение термина «инкапсулирование»?</p> <p>4. Каковы критерии и стратегии советского литературного успеха до перестройки?</p> <p><u>Задания для самостоятельной работы.</u></p> <p>1. Приведите известные вам примеры уничижительного отношения писателя к журнальным критикам и мнению публики.</p> <p>2. Охарактеризуйте своеобразие литературной «референтной группы» в пушкинскую эпоху.</p> <p>3. Дайте краткую характеристику структуры поля русской литературы в доперестроечный период. (Письменная работа).</p> <p>4. Подготовка реферата/доклада по выбранной теме.</p>		
<p><b>Различные типы писательских стратегий: стратегия «по гамбургскому счету».</b></p>		
<p><u>Вопросы для самостоятельной работы.</u></p> <p>1. Что такое «писательская стратегия»? Какова ее специфика?</p> <p>2. Приведите классификацию литературных стратегий.</p> <p>3. Что такое поведенческая модели (имидж) писателя?</p> <p>4. Каким образом связаны между собой литературная стратегия и категория успеха?</p> <p>5. Почему стратегию «гамбургского счета» называют «единственно настоящей стратегией успеха»?</p> <p><u>Задания для самостоятельной работы.</u></p>		

<p>1. Охарактеризуйте традиции изучения литературной стратегии писателя в отечественном литературоведении (работы Б. Эйхенбаума, Д. Лихачева, А. Панченко, Ю. Лотмана, М. Берга, Б. Дубина, А. Рейтבלата). (Письменное задание).</p> <p>2. Дайте характеристику стратегии «по гамбургскому счету». Приведите известные вам примеры.</p> <p>4. Приведите примеры первых проявлений стратегии «гамбургского счета» в древнерусской литературе.</p> <p>5. Подготовка реферата/доклада по выбранной теме.</p>		
<p><b>Различные типы писательских стратегий: стратегия «придворного писателя».</b></p>		
<p><u>Вопросы для самостоятельной работы.</u></p> <p>1. Дайте краткую характеристику категории <i>славы</i> как важнейший для русской литературы XVII– XVIII веков.</p> <p>2. Охарактеризуйте стратегии древнерусской литературы.</p> <p>3. В чем отличие таких писательских стратегий, как «поэт – властитель дум» и «придворный поэт»? Приведите известные вам примеры.</p> <p><u>Задания для самостоятельной работы.</u></p> <p>1. Охарактеризуйте стратегию «придворного писателя» и ее специфику в русской литературе.</p> <p>2. Охарактеризуйте специфику стратегии «придворного поэта» в эпоху становления Российской государственности (М.</p>		

<p>Ломоносов, Г. Державин, В. Жуковский и др.).</p> <p>3. Опишите краткую историю изучения стратегии «придворного писателя» в современном литературоведении. (Письменное задание).</p> <p>4. Подготовка реферата/доклада по выбранной теме.</p>		
<b>Различные типы писательских стратегий: коммерческая и некоммерческая литературные стратегии</b>		
<p><u>Вопросы для самостоятельной работы.</u></p> <p>1. Какова связь феномена массовой литературы и стратегии писателя?</p> <p>2. Каковы авторские стратегии в условиях советского времени в зависимости от принадлежности к официальной, неофициальной и эмигрантской литературе?</p> <p>3. В чем проявлялось своеобразие стратегии ленинградского андеграунда?</p> <p>4. В чем вы видите проявление литературной стратегии некоммерческого писателя? Как бы вы ответили на вопрос: для кого сегодня пишут, или Современный читатель: кто он?</p> <p><u>Задания для самостоятельной работы.</u></p> <p>1. Охарактеризуйте 1990-е годы как период перераспределения литературного успеха как в социальном пространстве, так и в поле литературы.</p> <p>2. Охарактеризуйте литературную стратегию Иосифа Бродского.</p> <p>3. Опишите коммерческую стратегию как стратегию представителей «массовой литературы», перечислите гаранты их успеха.</p> <p>4. Охарактеризуйте «рецепты</p>		

<p>приготовления» массовой литературы. Напишите краткое эссе на книгу А. Цукермана « Как написать бестселлер: рецепт приготовления суперромана, которым будут зачитываться миллионы». (Письменное задание).</p> <p>5. Покажите роль в формировании стратегии «массового писателя» издательств и полиграфии.</p> <p>6. Подготовка реферата/доклада по выбранной теме.</p>		
<p><b>Текстовая стратегия современной литературы как соединение различных художественных практик (классической, постмодернистской, Интернет-сети).</b></p>		
<p><u>Вопросы для самостоятельной работы.</u></p> <p>1. Как бы вы охарактеризовали два аспекта литературной стратегии: текстовый и внетекстовый?</p> <p>2. Каковы их проявление и взаимодействие?</p> <p>3. Как функционирует текст в той или иной читательской аудитории? Приведите примеры.</p> <p>4. Как в наши дни происходит перераспределение и обмен реальных литературных и культурных ценностей на символические?</p> <p>5. Что такое «потенциал» текста, его «энергия»?</p> <p>6. Как вы думаете, можно ли сегодня читать художественные тексты не только для повышения своего культурного и социального статуса, но также для повышения «уровня психологической</p>		

устойчивости»? Приведите примеры.

7. Какую роль сегодня играют презентации в книжных магазинах и Интернете, участие в книжных выставках-ярмарках (Московской и международных)?

8. Какую роль играет организация рецензий в престижных столичных изданиях?

Задания для самостоятельной работы.

1. Дайте характеристику современной литературе как полицентричному явлению.

2. Как сосуществуют в современной литературной ситуации «высокие», «серьезные» тексты (с ориентацией на классическую традицию XX–XXI веков), но и произведения «массовой» (коммерческой) литературы?

3. Что такое Сетература? Перечислите авторов, публикующих свои произведения в Интернете. Кто из них вам ближе?

4. Охарактеризуйте современный спектр издательских технологий.

5. Проследите влияние авторских стратегий не только на процедуру создания текста, но и на процессы интерпретации, оценку и функционирование текста в читательской аудитории. Приведите примеры. (Письменное задание).

6. Дайте характеристику Интернет-конкурсу «ТЕНЁТА». Считаете ли вы его престижным?

## **6.7. Тематика и требования к структуре и содержанию докладов**

### 6.7.1. Тематика докладов:

1. Литературный успех как социологическая категория.
  2. Писательское поведение, его энергоёмкий потенциал.
  3. Способы достижения литературного успеха через различные модели писательского поведения.
  4. Различные типы писательских стратегий: стратегия «придворного писателя».
  5. Различные типы писательских стратегий: коммерческая и некоммерческая литературные стратегии.
  6. Текстовая стратегия современной литературы как соединение различных художественных практик (классической, постмодернистской, Интернет-сети).
  7. Специфика Интернет-конкурса «ТЕНЁТА».
  8. Два аспекта литературных стратегий: текстовый и внетекстовый, их характеристика.
  9. Интерпретации и изучение литературной стратегии писателя через категорию успеха.
  10. Исторический и социально обусловленный смысл стратегии успеха, его изменение в зависимости от времени и состояния общества.
  11. Новизна категории литературного успеха для русской культуры.
  12. Особенности становления российского книжного рынка.
  13. Успех, слава, признание: генезис понятий.
  14. Принципиальное отличие генезиса понятия успех в русской и западноевропейских культурах.
  15. Современный русский триллер, его поэтика и разновидности.

### 6.7.2. Требования к структуре и содержанию доклада:

- 1) титульный лист;
- 2) план работы с указанием страниц каждого пункта;
- 3) введение;
- 4) текстовое изложение материала с необходимыми ссылками на источники, использованные автором;
- 5) заключение;
- 6) список использованной литературы;
- 7) приложения, которые состоят из таблиц, диаграмм, графиков, рисунков, схем (необязательная часть).
- 8) демонстрационные материалы в форме презентации.

## **6.8. Тематика и требования к структуре и содержанию эссе**

### 6.8.1. Примерная тематика эссе:

Данный вид работ не предусмотрен

6.8.2. Требования к структуре и содержанию эссе:

## **6.9. Тематика и требования к структуре и содержанию рефератов**

6.9.1. Тематика рефератов:

1 Категория славы как важнейший для русской культуры XVII века признак секуляризации культуры.

2. Изменение в XIX веке представления русского общества о месте и роли писателя.

3. Отношение российского общества к понятию успех.

4. Механизмы литературного признания, его параметры и критерии.

5. Категория литературная слава, эволюция представлений о ней в русском обществе.

6. Различные способы достижения литературного успеха через различные модели писательского поведения.

7. Понятие «книжный рынок» в русской литературе: его эволюция.

8. Специфические черты «массовой литературы».

9. Смыслообразующий потенциал авторской стратегии.

10. Авторская стратегия в выборе читательского поля.

11. Авторская стратегия в выборе своего имиджа и в манере поведения.

12. Зависимость автора от оценки и способа восприятия его текста.

13. Параметры литературного успеха.

14. Представления русского общества о месте и роли писателя и о норме отношений между писателем и публикой в петровскую эпоху.

15. Демократизация литературы в постперестроечную эпоху.

6.9.2. Требования к структуре и содержанию реферата:

1) титульный лист;

2) план работы с указанием страниц каждого пункта;

3) введение;

4) текстовое изложение материала с необходимыми ссылками на источники, использованные автором;

5) заключение;

6) список использованной литературы;

7) приложения, которые состоят из таблиц, диаграмм, графиков, рисунков, схем (необязательная часть реферата).

## **6.10. Вопросы к контрольным работам (тестам):**

1. 1. Критерии и стратегии советского литературного успеха в доперестроечную эпоху.
2. Своеобразие литературной «референтной группы» в пушкинскую эпоху.
3. Попытка дистанцироваться от книжного рынка путем «инкапсулирования».
4. Структура поля русской литературы в доперестроечный период.
5. Писательская стратегия и ее специфика.
6. Классификацию литературных стратегий.
7. Традиции изучения литературной стратегии писателя в отечественном литературоведении.
8. Литературная стратегия писателя «по гамбургскому счету».
9. Категория славы как важнейшая для русской литературы XVII– XVIII веков.
10. Литературная стратегии и социология литературы.
11. Литературная стратегия и категория успеха.
12. Понятие поведенческой модели (имиджа) писателя.
13. Понятие о литературных стратегиях, их специфике и особенностях.
14. Краткая характеристика официальной (советской), неофициальной (андеграунд), литературе эмиграции.
15. Литературная стратегия некоммерческого писателя.

### **Примерные тесты:**

1. Автор наиболее известных работ по социологии литературы –
  - а) А. Латынина;
  - б) Б. Дубин;
  - в) Л. Аннинский;
  - г) Ю. Лотман.

2. Сетература – это литература
  - а) «текстовых» книг;
  - б) полевой сети;
  - в) Интернета;
  - г) мемуарного плана.

3. Автор книги «Как писать книги: Мемуары о ремесле» –
  - а) Жак Деррида;
  - б) Генри Смит;
  - в) Юлия Кристева;
  - г) Стивен Кинг.

4. Их перечисленных литературной стратегией НЕ является
  - а) стратегия «придворный писатель»;
  - б) коммерческая стратегия;
  - в) стратегия неореализма;



г) стратегия «придворный писатель».

5. Массовая литература относится к

- а) некоммерческой литературе;
- б) неофициальной;
- в) коммерческой;
- г) литературе постмодернизма.

6. Творчество Д.А. Пригова 1970–1990-х гг. относится к литературе

- а) эмиграции;
- б) советской;
- в) неофициальной.

7. Творчество Бориса Акунина – явление литературы

- а) постмодернизма;
- б) классического реализма;
- в) массовой литературы;
- г) неореализма.

8. В формировании стратегии «массового писателя» НЕ играют роли

- а) имидж писателя;
- б) величина таланта;
- в) полиграфия;
- г) издательства.

9. Категория славы является важнейшей для русской литературы

- а) древнерусской;
- б) XX века;
- в) современной литературы;
- г) XVII– XVIII веков.

10. Автор книги «Как написать бестселлер: рецепт приготовления суперромана, которым будут зачитываться миллионы» –

- а) Альберт Цукерман;
- б) Борис Гройс;
- в) Ролан Барт;
- г) Вадим Крейд.

### **5.6. Примерная тематика курсовых работ:**

Курсовые работы по данной дисциплине учебного плана по направлению 45.04.01 «Филология» не предусмотрены.

### **6.11. Тематика курсовых работ:**

Курсовые работы по данной дисциплине учебного плана по направлению 45.04.01 «Филология» не предусмотрены.

### **6.12. Вопросы для подготовки к зачету:**

1. Стратегии древнерусской литературы.
2. Отличие писательских стратегий «поэт – властитель дум» и «придворный поэт».
3. Стратегия «придворного писателя» и ее специфика в русской литературе.
4. Краткая история изучения стратегии «придворного писателя» в современном литературоведении.
5. Различные писательские стратегии в ходе конкурентной борьбы.
6. Стратегии представителей «массовой литературы» (коммерческая стратегия).
7. Литературная стратегия некоммерческого писателя (постмодернисты, представители Сетературы).
8. Отличие стратегии ленинградского андеграунда от стратегии московских метафористов.
9. Два аспекта литературной стратегии: текстовый и внетекстовый, их проявление и взаимодействие.
10. «Потенциал» текста, его «энергоёмкость».
11. Реакция читательской аудитории на потенциал художественного текста.
12. Спектр современных издательских технологий.
133. Современная литература как полицентричное явление.
14. Специфика Сетературы.
15. Русский писатель за рубежом: стратегии выживания.
16. Критерии и стратегии советского успеха до перестройки: официальная, неофициальная и эмигрантская литература.
17. Взаимодействие литературы, общества и государственной власти на рубеже 1970-1980-х гг. (альманах «Метополь»).
18. Своеобразие стратегии ленинградского андеграунда.
- 19, Роль СМИ и связанная с ней дифференциация внутри информационного пространства.
20. Успех русских писателей-постмодернистов у западного читателя.
21. Виды литературных стратегий писателя в русской культуре.
- 22, Стратегия «гамбургского счета», ее первые проявления в древнерусской литературе.
23. Стратегия «придворного поэта» в эпоху становления Российской государственности (М. Ломоносов, Г. Державин, В. Жуковский и др.).
24. «Коммерческая» стратегия 1990-х гг. и современной литературы.
25. Феномен массовой литературы и стратегия писателя.
26. Основные черты массовой культуры, «рецепты» ее приготовления.
27. Ориентация на читателя как главная составляющая стратегии массового писателя.
28. Роль в формировании стратегии «массового писателя» издательств и достижений полиграфии.

29. Текстовая стратегии писателя-постмодерниста.
30. Внетекстовая стратегия писателя-постмодерниста.
31. Эволюция представлений об успехе и виды литературных стратегий писателей в русской культуре.
32. Различные писательские стратегии в границах некоммерческой литературы: от реализма до постмодернизма.
33. Авторская стратегия как стратегия успеха.
34. Различные типы писательских стратегий: стратегия «по гамбургскому счету».
35. Авторские стратегии в условиях советского времени.

## **7. Оценочные средства для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся**

### **7.1. Текущий контроль успеваемости**

Текущий контроль успеваемости реализуется в рамках занятий семинарского типа и учитывает следующие виды текущей аттестации: выполнение обучающимся всех видов контрольных мероприятий, предусмотренных рабочей программой дисциплины, самостоятельную работу обучающихся, посещаемость занятий. Все формы текущего контроля и активность участия в практических и (или) лабораторных занятиях, критерии их оценивания представлены в рабочей программе дисциплины и технологической карте фонде оценочных материалов (Приложения 1-2). К оценочным средствам текущего контроля, а также к критериям их оценки имеется доступ в электронной информационно-образовательной среде Института.

#### **7.1.1. Критерии оценки доклада**

Критерии	Показатели
Умение анализировать материал	<ul style="list-style-type: none"> <li>-умение формулировать проблему исследования;</li> <li>-выдвигать корректные гипотезы;</li> <li>-умение намечать пути исследования;</li> <li>-умение отбирать материал;</li> <li>-умение сравнивать материал</li> <li>-умение верифицировать выводы;</li> <li>-умение обобщать, делать выводы;</li> <li>-умение сопоставлять различные точки зрения;</li> <li>-умение выстраивать убедительные логичные доказательства</li> </ul>
Навыки публичного выступления на практическом занятии, создавать и использовать презентации	<ul style="list-style-type: none"> <li>-четкий план доклада;</li> <li>-научный стиль изложения;</li> <li>-достаточность обоснования;</li> <li>-умение заинтересовать аудиторию;</li> <li>-подбор и атрибуирование видеоматериалов;</li> <li>-построение видеоряда соответственно ходу; рассуждений;</li> <li>-резюмирование промежуточных и окончательных решений</li> </ul>

### **Шкала оценивания доклада (в баллах):**

– 5 баллов выставляется обучающемуся, если выполнены все требования к написанию доклада: тема раскрыта полностью, сформулированы выводы, выдержан объем, соблюдены требования к внешнему оформлению, даны правильные ответы на дополнительные вопросы;

– 4 балла выставляется обучающемуся, если основные требования к докладу выполнены, но при этом недочеты. В частности, имеются неточности в изложении материала, отсутствует логическая последовательность в суждениях, не выдержан объем доклада, имеются упущения в оформлении, на дополнительные вопросы даны неполные ответы;

– 3-2 балла выставляется обучающемуся, если имеются существенные отступления от требований к оформлению доклада: тема освещена лишь частично, допущены фактические ошибки в содержании или при ответе на дополнительные вопросы (или не смог ответить на дополнительные вопросы), отсутствует вывод.

– 1-0 балл выставляется обучающемуся, если он не смог раскрыть тему доклада, обнаруживается существенное непонимание проблемы, не ответил на дополнительные вопросы либо доклад не представлен.

### **7.1.2. Критерии оценки эссе**

<b>Критерии</b>	<b>Показатели</b>
Актуальность проблемы и ее понимание автором	- актуальность проблемы и темы; - новизна и самостоятельность в постановке проблемы; - наличие авторской позиции, самостоятельность суждений
Степень раскрытия сущности проблемы	- соответствие плана теме эссе; - соответствие содержания теме и плану эссе; - полнота и глубина раскрытия основных понятий проблемы; - умение работать с литературой, систематизировать и структурировать материал; - умение обобщать, сопоставлять различные точки зрения по рассматриваемому вопросу; - аргументировать основные положения и выводы
Обоснованность выбора источников	- круг, полнота использования источников по проблеме
Соблюдение требований к оформлению	- насколько верно оформлены ссылки на используемую литературу, список литературы; - оценка грамотности и культуры изложения (в т.ч. орфографической, пунктуационной, стилистической культуры), владение терминологией; - соблюдение требований к оформлению и объему реферата

### **Шкала оценивания эссе (в баллах):**

– 5 баллов выставляется обучающемуся, если тема эссе полностью раскрыта, материал изложен логично и имеет самостоятельный характер, сделаны выводы и

обобщения, отсутствуют фактические ошибки, список источников подобран правильно;

– 4 балла выставляется обучающемуся, если достаточно полно и убедительно раскрывается тема с незначительными отклонениями от нее, логическое и последовательное изложение текста работы, обнаруживаются хорошие знания литературного материала, и других источников по теме эссе, умение делать выводы и обобщения, логическое и последовательное изложение текста работы, имеются единичные фактические неточности;

– 3-2 балла выставляется обучающемуся, если тема эссе в основном или частично раскрыта, дан верный, но односторонний или недостаточно полный ответ на тему, материал изложен непоследовательно, допущены отдельные ошибки в изложении фактического материала, обнаруживается недостаточное умение делать выводы и обобщения, список источников подобран правильно;

– 1-0 балл выставляется обучающемуся, если тема эссе не раскрыта, материал изложен непоследовательно и состоит из путаного пересказа отдельных событий, без вывода и обобщений, имеются многочисленные (60-100%) заимствования текста из других источников, наличие грубых речевых ошибок, список источников является неполным либо работа не представлена.

### 7.1.3. Критерии оценки реферата

Актуальность проблемы и ее понимание автором	<ul style="list-style-type: none"> <li>- актуальность темы исследования;</li> <li>- самостоятельность в постановке проблемы, четкое формулирование различных аспектов проблемы;</li> <li>- умение работать с исследованиями, критической литературой, систематизировать и структурировать материал;</li> <li>- наличие авторской позиции, самостоятельность суждений</li> <li>- стилевое единство текста</li> </ul>
Степень раскрытия сущности проблемы	<ul style="list-style-type: none"> <li>- соответствие плана теме реферата;</li> <li>- соответствие содержания тема и плану реферата;</li> <li>- полнота и глубина знаний по теме;</li> <li>- умение обобщать, делать выводы, сопоставлять различные точки зрения</li> </ul>
Обоснованность выбора источников	<ul style="list-style-type: none"> <li>- круг, полнота использования источников по проблеме</li> </ul>
Соблюдение требований к оформлению	<ul style="list-style-type: none"> <li>- насколько верно оформлены ссылки на используемую литературу, список литературы;</li> <li>- оценка грамотности и культуры изложения (в т.ч. орфографической, пунктуационной, стилистической культуры), владение терминологией;</li> <li>- соблюдение требований к оформлению и объему реферата</li> </ul>

### Шкала оценивания реферата (в баллах):

– 5 баллов выставляется обучающемуся, если выполнены все требования по написанию и защите реферата: обозначена проблема и обоснование ее актуальность, сделан краткий анализ различных точек зрения на рассматриваемую проблему и логично изложена собственная позиция, сформированы выводы, тема раскрыта

полностью, выдержан объем, соблюдены требования к внешнему оформлению, даны правильные ответы на дополнительные вопросы;

– 4 балла выставляется обучающемуся, если основные требования к реферату и его защите выполнены, но при этом допущены недочеты. В частности, имеются нечеты в изложении материала, отсутствует логическая последовательность в суждениях, не выдержан объем реферата, имеются упущения в оформлении, на дополнительные вопросы при защите даны неполные ответы;

– 3-2 балла выставляется обучающемуся, если имеются существенные отступления от требований к реферированию. В частности: тема освещена лишь частично, допущены фактические ошибки в содержании реферата или при ответе на дополнительные вопросы, во время защиты отсутствует вывод;

– 1-0 балл выставляется обучающемуся, если тема реферата не раскрыта, обнаруживается существенное непонимание проблемы либо реферат не представлен.

#### **7.1.4. Критерии оценки контрольной работы**

Критерии	Показатели
<b>Степень раскрытия темы</b>	соответствие плана теме; - соответствие содержания теме и плану
<b>Соблюдение требований к оформлению</b>	оценка грамотности и культуры изложения (в т.ч. орфографической, пунктуационной, стилистической культуры), владение терминологией; - соблюдение требований к оформлению

#### **Шкала оценивания контрольной работы (в баллах):**

5 баллов выставляется обучающемуся, если выполнены все требования по написанию контрольной работы: обозначена проблема, тема раскрыта полностью, выдержан объем, соблюдены требования к внешнему оформлению, даны правильные ответы на дополнительные вопросы;

– 4 балла выставляется обучающемуся, если основные требования к контрольной работе, но при этом допущены недочеты. В частности, имеются нечеты в изложении материала, отсутствует логическая последовательность в суждениях, имеются упущения в оформлении;

– 3-2 балла выставляется обучающемуся, если имеются фактические нарушения. В частности: тема освещена лишь частично, допущены фактические ошибки в содержании, отсутствуют выводы;

– 1-0 балл выставляется обучающемуся, если тема контрольной работы не раскрыта, обнаруживается целый ряд фактических ошибок, демонстрируется существенное непонимание проблемы.

#### **7.1.5. Критерии оценки теста**

Критерии	Показатели
<b>Правильность выбора ответа</b>	Насколько верно выбран ответ
<b>Соблюдение требований к оформлению</b>	Выделение только одной позиции в тесте

### **Шкала оценивания теста (в баллах):**

- 5 баллов выставляется обучающемуся, если верно обозначены все правильные ответы без помарок и ошибочных подчеркиваний;
- 4 балла выставляется обучающемуся, если допущена одна ошибка из 5 или упущения в оформлении (2 помарки или 2 ошибочных ответа, исправленные учащимся до сдачи работы преподавателю);
- 3-2 балла выставляется обучающемуся, если ответ содержит 3 или 2 верных варианта.
- 1-0 балл выставляется обучающемуся, если он не смог ответить ни на один вопрос

## **7.2. Промежуточная аттестация**

### **7.2.1. Шкала оценивания уровня знаний**

В Институте используется балльно-рейтинговая система оценивания уровня знаний обучающихся (далее – БРС). При БРС оценивание уровня знаний обучающихся осуществляется по 100-балльной и 5-балльной шкалах.

Перевод 100-балльной системы оценивания уровня знаний обучающихся в 5-балльную систему оценивания проводится по следующим соответствиям:

- 0 - 50 баллов = «неудовлетворительно», «не зачтено»
- 51 - 70 баллов = «удовлетворительно», «зачтено»
- 71 - 85 баллов = «хорошо», «зачтено»
- 86 -100 баллов = «отлично», «зачтено».

К промежуточной аттестации допускаются обучающиеся, набравшие не менее 51 балла в ходе проведения текущего контроля успеваемости. В случае наличия учебной задолженности обучающийся отрабатывает пропущенные занятия в форме, предложенной преподавателем и представленной в настоящей рабочей программе дисциплины в разделе самостоятельная работа.

Отчетность проводится в форме \_\_\_\_зачет\_\_. Результаты обучения оцениваются: зачтено\незачтено. Оценочные материалы для проведения промежуточной аттестации обучающихся приведены в Приложении 2 к рабочей программе дисциплины.

### **7.2.2. Шкала оценивания сформированности компетенций по дисциплине**

Перечень компетенций, индикаторов компетенций выпускников ОПОП ВО с указанием результатов обучения (знать, уметь, владеть), характеризующих этапы их

формирования, описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования

Компетенции/ индикаторы компетенций	Критерии оценивания			
	неудовлетворительно	удовлетворительно	хорошо	отлично
	не зачтено	зачтено		
Результаты обучения/ Уровень сформированности компетенций	0 - 50 баллов	51 - 70 баллов	71 - 85 баллов	86 -100 баллов
ОПК-2	. Способен использовать в профессиональной деятельности, в том числе педагогической, знания современной научной парадигмы в области филологии и динамики ее развития, системы методологических принципов и методических приемов филологического исследования			
<b>Знать</b> классификацию моделей литературного поведения и	Уровень знаний ниже минимальных требований.  Имели место грубые ошибки.  Невозможность оценить полноту знаний вследствие отказа обучающегося от ответа.	Минимально допустимый уровень знаний.  Допущено много негрубых ошибки.	Уровень знаний в объеме, соответствующем программе подготовки.  Допущено несколько несущественных ошибок.	Уровень знаний в объеме, соответствующем программе подготовки или в объеме, превышающем программу подготовки, продемонстрирован без ошибок и погрешностей.
<b>Уметь</b> дифференциро вать различные типы писательских стратегий;	Отсутствие минимальных умений.  При решении стандартных задач не продемонстрированы основные умения.  Имели место грубые ошибки.  Невозможность оценить наличие умений вследствие отказа обучающегося от ответа.	Продемонстрированы основные умения.  Решены типовые задачи с негрубыми ошибками.  Выполнены все задания но не в полном объеме.	Продемонстрированы все основные умения.  Решены все основные задачи, но некоторые с негрубыми ошибками.  Выполнены все задания, в полном объеме, но некоторые с недочетами.	Продемонстрированы все основные умения,  Решены все основные задачи.  Выполнены все задания, в полном объеме без недочетов.
<b>Владеть</b> методикой реконструкции различных типов литературного поведения и писательских стратегий, включающих текстовый и внетекстовый аспекты;	При решении стандартных задач не продемонстрированы базовые навыки.  Имели место грубые ошибки.  Невозможность оценить наличие навыков вследствие отказа обучающегося от ответа.	Имеется минимальный набор навыков для решения стандартных задач с некоторыми недочетами.	Продемонстрированы базовые навыки при решении стандартных задач с некоторыми недочетами	Продемонстрировано всестороннее владение навыкам без ошибок и недочетов, в том числе при решении нестандартных задач.



ОПК-3.	Способен владеть широким спектром методов и приемов филологической работы с различными типами текстов.			
<b>Знать классификацию литературных стратегий.</b>	Уровень знаний ниже минимальных требований.  Имели место грубые ошибки.  Невозможность оценить полноту знаний вследствие отказа обучающегося от ответа.	Минимально допустимый уровень знаний.  Допущено много негрубых ошибки.	Уровень знаний в объеме, соответствующем программе подготовки.  Допущено несколько несущественных ошибок.	Уровень знаний в объеме, соответствующем программе подготовки или в объеме, превышающем программу подготовки, продемонстрирован без ошибок и погрешностей.
<b>Уметь Анализировать способы достижения литературного успеха через различные модели писательского поведения</b>	Отсутствие минимальных умений.  При решении стандартных задач не продемонстрированы основные умения.  Имели место грубые ошибки.  Невозможность оценить наличие умений вследствие отказа обучающегося от ответа.	Продemonстрированы основные умения.  Решены типовые задачи с негрубыми ошибками.  Выполнены все задания но не в полном объеме.	Продemonстрированы все основные умения.  Решены все основные задачи, но некоторые с негрубыми ошибками.  Выполнены все задания, в полном объеме, но некоторые с недочетами.	Продemonстрированы все основные умения,  Решены все основные задачи.  Выполнены все задания, в полном объеме без недочетов.
<b>Владеть соответствующей терминологией</b>	При решении стандартных задач не продемонстрированы базовые навыки.  Имели место грубые ошибки.  Невозможность оценить наличие навыков вследствие отказа обучающегося от ответа.	Имеется минимальный набор навыков для решения стандартных задач с некоторыми недочетами.	Продemonстрированы базовые навыки при решении стандартных задач с некоторыми недочетами	Продemonстрировано всестороннее владение навыкам без ошибок и недочетов, в том числе при решении нестандартных задач.
ПК-2	Владеет навыками квалифицированного анализа, оценки, реферирования, оформления и продвижения результатов собственной научной деятельности			
<b>Знать основы комплексного анализа художественного текста;</b>	Уровень знаний ниже минимальных требований.  Имели место грубые ошибки.  Невозможность оценить полноту знаний вследствие отказа обучающегося от ответа.	Минимально допустимый уровень знаний.  Допущено много негрубых ошибки.	Уровень знаний в объеме, соответствующем программе подготовки.  Допущено несколько несущественных ошибок.	Уровень знаний в объеме, соответствующем программе подготовки или в объеме, превышающем программу подготовки, продемонстрирован без ошибок и погрешностей.

<p>Уметь анализировать тексты художественной литературы с учетом достижений современной филологической науки;</p>	<p>Отсутствие минимальных умений.</p> <p>При решении стандартных задач не продемонстрированы основные умения.</p> <p>Имели место грубые ошибки.</p> <p>Невозможность оценить наличие умений вследствие отказа обучающегося от ответа.</p>	<p>Продemonстрированы основные умения.</p> <p>Решены типовые задачи с негрубыми ошибками.</p> <p>Выполнены все задания но не в полном объеме.</p>	<p>Продemonстрированы все основные умения.</p> <p>Решены все основные задачи, но некоторые с негрубыми ошибками.</p> <p>Выполнены все задания, в полном объеме, но некоторые с недочетами.</p>	<p>Продemonстрированы все основные умения,</p> <p>Решены все основные задачи.</p> <p>Выполнены все задания, в полном объеме без недочетов.</p>
<p>Владеть навыками самостоятельного проведения научных исследований в области литературоведения</p>	<p>При решении стандартных задач не продемонстрированы базовые навыки.</p> <p>Имели место грубые ошибки.</p> <p>Невозможность оценить наличие навыков вследствие отказа обучающегося от ответа.</p>	<p>Имеется минимальный набор навыков для решения стандартных задач с некоторыми недочетами.</p>	<p>Продemonстрированы базовые навыки при решении стандартных задач с некоторыми недочетами</p>	<p>Продemonстрировано всестороннее владение навыкам без ошибок и недочетов, в том числе при решении нестандартных задач.</p>
<p>УК-5.</p>	<p>Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия</p>			
<p>Знает основные современные литературоведческие понятия и концепции;</p>	<p>Уровень знаний ниже минимальных требований.</p> <p>Имели место грубые ошибки.</p> <p>Невозможность оценить полноту знаний вследствие отказа обучающегося от ответа.</p>	<p>Минимально допустимый уровень знаний.</p> <p>Допущено много негрубых ошибки.</p>	<p>Уровень знаний в объеме, соответствующем программе подготовки.</p> <p>Допущено несколько несущественных ошибок.</p>	<p>Уровень знаний в объеме, соответствующем программе подготовки или в объеме, превышающем программу подготовки, продемонстрирован без ошибок и погрешностей.</p>
<p>Умеет с профессиональной точностью использовать терминологическую базу;</p>	<p>Отсутствие минимальных умений.</p> <p>При решении стандартных задач не продемонстрированы основные умения.</p> <p>Имели место грубые ошибки.</p> <p>Невозможность оценить наличие умений вследствие отказа обучающегося от ответа.</p>	<p>Продemonстрированы основные умения.</p> <p>Решены типовые задачи с негрубыми ошибками.</p> <p>Выполнены все задания но не в полном объеме.</p>	<p>Продemonстрированы все основные умения.</p> <p>Решены все основные задачи, но некоторые с негрубыми ошибками.</p> <p>Выполнены все задания, в полном объеме, но некоторые с недочетами.</p>	<p>Продemonстрированы все основные умения,</p> <p>Решены все основные задачи.</p> <p>Выполнены все задания, в полном объеме без недочетов.</p>
<p>Владеет</p>	<p>При решении</p>	<p>Имеется минимальный</p>	<p>Продemonстрированы</p>	<p>Продemonстрировано</p>

современной научной терминологией и методикой анализа художественного текста;	стандартных задач не продемонстрированы базовые навыки.  Имели место грубые ошибки.  Невозможность оценить наличие навыков вследствие отказа обучающегося от ответа.	набор навыков для решения стандартных задач с некоторыми недочетами.	базовые навыки при решении стандартных задач с некоторыми недочетами	всестороннее владение навыкам без ошибок и недочетов, в том числе при решении нестандартных задач.
-------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------

### 7.2.3. Шкала оценивания промежуточной аттестации по дисциплине

Оценка		Уровень подготовки
зачтено	отлично	Все компетенции (части компетенций), на формирование которых направлена дисциплина, сформированы на уровне не ниже «отлично».
	хорошо	Все компетенции (части компетенций), на формирование которых направлена дисциплина, сформированы на уровне не ниже «хорошо», при этом хотя бы одна компетенция сформирована на уровне «хорошо».
	удовлетворительно	Все компетенции (части компетенций), на формирование которых направлена дисциплина, сформированы на уровне не ниже «удовлетворительно», при этом хотя бы одна компетенция сформирована на уровне «удовлетворительно»
не зачтено	неудовлетворительно	Хотя бы одна компетенция сформирована на уровне «неудовлетворительно».

## 8. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Для реализации рабочей программы дисциплины имеются помещения для проведения занятий лекционного и семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, а также помещения для самостоятельной работы. Помещения укомплектованы специализированной мебелью и техническими средствами обучения, служащими для представления информации большой аудитории.

Помещение для проведения занятий лекционного типа на 100 посадочных мест укомплектовано: электронной трибуной с компьютером и стационарным сенсорным экраном, звуковой системой, экраном, 2 камерами для трансляции веб-присутствия.

Помещение для проведения занятий семинарского типа, проведения групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной

аттестации укомплектовано: компьютером, интерактивной доской, мультимедиа проектором, звуковой системой.

Помещение для самостоятельной работы оснащено компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа к электронной информационно-образовательной среде ФГБОУ ВО «Гос. ИРЯ им. А.С. Пушкина».

<b>Наименование и оснащённость специальных помещений</b>	<b>Перечень лицензионного программного обеспечения</b>
<p>Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации.</p> <p>Специализированная учебная мебель:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Столы – 10 шт.</li> <li>– Стулья – 21 шт.</li> <li>– Стол преп. – 1 шт.</li> </ul> <p>Персональный компьютер – 1 шт. с доступом к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду организации.</p> <p>Проектор – 1 шт.</p> <p>Интерактивная доска – 1 шт.</p>	<p>Комплект свободно распространяемого и лицензионного программного обеспечения: Microsoft Windows 10, Microsoft Office 2016 стандартная, Zoom for Higher Education.</p> <p>Установленное ПО обновляется 2 раза в год, официально публикуемыми обновлениями производителя.</p>

**Факультет филологический  
Кафедра мировой литературы  
ТЕХНОЛОГИЧЕСКАЯ КАРТА**

**ДИСЦИПЛИНЫ (ПРАКТИКИ, НИР)**

*«Модели литературно поведения и стратегия литературного успеха: от века к цифровой эпохе»*

*(Наименование)*

**Курс – 2, семестр – 3**

**Уровень образования:** магистр

**Направление:** 45.04.01 «Филология»

**Профиль/Программа:** русская литература в полилингвальном мире

**Трудоемкость дисциплины (зач. ед) – 3.**

**Форма промежуточной аттестации:** зачет

<b>Смежные дисциплины по учебному плану:</b>						
Поэтика прецедентных текстов XIX в. в иноязычной аудитории, Современная русская литература в иноязычной аудитории, Современные технологии в продвижении русской литературы за рубежом						
<b>ВВОДНЫЙ МОДУЛЬ</b>						
(проверка «остаточных» знаний по смежным дисциплинам)						
Тема	Аудиторная работа			Самостоятельная работа		
	Виды текущей аттестации	Минимальное количество баллов	Максимальное количество баллов	Виды текущей аттестации	Минимальное количество баллов	Максимальное количество баллов
1. Проверка знаний по дисциплинам Поэтика прецедентных текстов XIX в. в иноязычной аудитории, Современная русская литература в иноязычной аудитории	Тест, фронтальный опрос	0	5			
<b>Итого: 5</b>						

<b>БАЗОВЫЙ МОДУЛЬ</b> (проверка знаний и умений по дисциплине, практике, НИР)						
Тема	Аудиторная работа			Самостоятельная работа		
	Виды текущей аттестации	Минимальное количество баллов	Максимальное количество баллов	Виды текущей аттестации	Минимальное количество баллов	Максимальное количество баллов
Литературный успех как социологическая категория	Контрольная работа.	0	5			
Писательское поведение, его энергоемкий потенциал.	Тест (лектура), фронтальный опрос, доклад	0	5	Ответы на вопросы для самостоятельной работы, выполнение заданий для самостоятельной работы, написание конспектов	0	4
Способы достижения литературного успеха через различные модели писательского поведения	Фронтальный опрос / индивидуальное собеседование, Доклад	0	5			
Различные типы писательских стратегий: стратегия «по гамбургскому счету»	Тест (лектура), фронтальный опрос, доклад	0	5	Ответы на вопросы для самостоятельной работы, выполнение заданий для самостоятельной работы, написание конспектов, стихи наизусть.	0	4

Различные типы писательских стратегий: стратегия «придворного писателя»	Контрольная работа.	0	5			
Различные типы писательских стратегий: коммерческая и некоммерческая литературные стратегии	Тест (лектура), фронтальный опрос, доклад	0	5	Ответы на вопросы для самостоятельной работы, выполнение заданий для самостоятельной работы, написание конспектов	0	4
Текстовая стратегия современной литературы как соединение различных художественных практик (классической, постмодернистской, Интернет-сети)	Тест (лектура), фронтальный опрос, Контрольная работа	0	5	Ответы на вопросы для самостоятельной работы, выполнение заданий для самостоятельной работы, написание конспектов.	0	3
Академическая активность	Активная работа лекциях и практических занятиях, участие в дискуссиях, выступления в прениях и т.д.	0	10			
Посещаемость		0	10			
Промежуточная аттестация	Зачет	0	15			
<b>Итого: 85</b>						

<b>ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЙ МОДУЛЬ</b>						
Тема	Аудиторная работа			Самостоятельная работа		
	Виды текущей аттестации	Минимальное количество баллов	Максимальное количество баллов	Виды текущей аттестации	Минимальное количество баллов	Максимальное количество баллов
Все темы дисциплины				Реферат	0	10
<b>Итого: 10</b>						

**Необходимый минимум для допуска к промежуточной аттестации 51 балл.**

**Дополнительные требования для обучающихся, отсутствующих на занятиях по уважительной причине:**

Предоставить преподавателю конспект пропущенной лекции / письменные ответы на вопросы пропущенного практического задания, написать тестирование по пропущенной теме.