

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное
учреждение высшего образования
«Государственный институт русского языка им. А.С. Пушкина»
Филологический факультет
Кафедра мировой литературы

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Литературный салон как социокультурный феномен

(название учебной дисциплины (модуля))

Направление подготовки 45.04.01 Филология

Направленность (профиль) Русская литература в полилингвальном мире

Квалификация выпускника магистр

Форма обучения очная

Протокол заседания кафедры от «30» августа 2021г. протокол № 1.

Протокол ученого советом филологического факультета от «31»августа 2021г. протокол №1.

Москва 2021 год

Разработчик (и): Г.В. Якушева, доктор филологических наук, профессор кафедры мировой литературы ФГБОУ ВО «Государственный институт русского языка имени А.С. Пушкина»;

Т.К.Савченко, доктор филологических наук, профессор кафедры мировой литературы ФГБОУ ВО «Государственный институт русского языка имени А.С. Пушкина».

Рецензенты: Кравченкова Е.А., к.ф.н, доцент кафедры мировой литературы, Пашков А.В., к.ф.н., доцент кафедры мировой литературы

Рабочая программа дисциплины пересмотрена, обсуждена и одобрена для исполнения в 20__/20__ учебном году на заседании кафедры _____ от «__» _____ 20__ г. протокол № ____.

Рабочая программа дисциплины пересмотрена, обсуждена и одобрена для исполнения в 20__/20__ учебном году на заседании кафедры _____ от «__» _____ 20__ г. протокол № ____.

Рабочая программа дисциплины пересмотрена, обсуждена и одобрена для исполнения в 20__/20__ учебном году на заседании кафедры _____ от «__» _____ 20__ г. протокол № ____.

Рабочая программа дисциплины пересмотрена, обсуждена и одобрена для исполнения в 20__/20__ учебном году на заседании кафедры _____ от «__» _____ 20__ г. протокол № ____.

1. Цель освоения дисциплины

Целью освоения дисциплины является раскрыть значение литературных салонов в культурной жизни общества, показать литературные салоны как социокультурный фактор.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО

В соответствии с учебным планом по направлению подготовки _45.04.01 Филология, дисциплина «Литературный салон как социокультурный феномен» относится к *Б.1.В.ДВ.5.2*

3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с индикаторами достижения компетенций

Изучение данной дисциплины способствует формированию следующих компетенций в соответствии с таблицей 1.

Требования к результатам освоения дисциплины

Формируемые компетенции (код, содержание компетенции)	Планируемые результаты обучения по дисциплине, в соответствии с индикатором достижения компетенции			Наименование оценочного средства	
	Индикатор достижения компетенции* (код, содержание индикатора)	В результате обучения по дисциплине обучающиеся должны:**			
		знать	уметь		владеть
1	2	3	4	5	6
ОПК-3. Способен владеть широким спектром методов и приемов филологической работы с различными типами текстов.	<p>М.ОПК-3.1. Корректно анализирует и интерпретирует различные типы текстов в зависимости от задач профессиональной деятельности.</p> <p>М.ОПК-3.2. Использует навыки работы с текстом в научной, педагогической, журналистской, прикладной и других видах деятельности.</p> <p>М.ОПК-3.3. Корректно применяет приемы лингвистического и литературоведческого анализа текста в избранной области филологии.</p>	<p>историю и теорию литературных салонов.</p> <p>.</p> <p>.</p>	<p>выявлять связь между исторической, духовной и социально-политической ситуацией в стране и историей литературных кружков, объединений и салонов</p>	<p>фактологическим материалом по истории, теории, литературной практике салонов, давших яркие имена и явления в русской и мировой литературах</p>	
ПК-1. Владеет навыками самостоятельного проведения научных исследований в области системы	<p>М.ПК-1.1. Использует современные методики и технологии организации исследовательской и прикладной деятельности в области системы языка.</p>	<p>основы комплексного анализа художественного текста;</p>	<p>анализировать тексты художественной литературы с учетом достижений современной филологической</p>	<p>владеет навыками оценивания научного труда в процессе его обсуждения или</p>	

<p>языка и основных закономерностей функционирования фольклора и литературы в синхроническом и диахроническом аспектах, в сфере устной, письменной и виртуальной коммуникации</p>	<p>М.ПК-1.2. Корректно применяет современные методики и технологии научных исследований в области основных закономерностей функционирования фольклора и литературы в синхроническом и диахроническом аспектах, в сфере устной, письменной и виртуальной коммуникации. М.ПК-1.3. Разрабатывает эффективные методики и технологии при проведении научных исследований в области системы языка и основных закономерностей функционирования фольклора и литературы в синхроническом и диахроническом аспектах, в сфере устной, письменной и виртуальной коммуникации.</p>		<p>науки</p>	<p>дискуссии.</p>	
<p>ПК-2. Владеет навыками квалифицированного анализа, оценки, реферирования, оформления и продвижения результатов собственной научной деятельности</p>		<p>- Основные принципы оформления результатов научного исследования</p>	<p>Умеет представить результаты научного исследования в виде научной публикации, устного выступления, аннотации, тезисов, автореферата.</p>	<p>навыками самостоятельного проведения научных исследований в области литературоведения</p>	

<p>УК-5. Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия</p>	<p>М.УК-5.1. Адекватно объясняет особенности поведения и мотивации людей различного социального и культурного происхождения в процессе взаимодействия с ними, опираясь на знание причин появления социальных обычаев и различий в поведении людей.</p>	<p>Знает основные современные литературоведческие понятия и концепции; -</p>	<p>- с профессиональной точностью использовать терминологическую базу;</p>	<p>- современной научной терминологией и методикой анализа художественного текста;</p>	<p>.</p>
---	--	--	--	--	----------

4. Объем, структура и содержание дисциплины

4.1. Трудоемкость дисциплины

Вид учебной работы	очная форма обучения	очно-заочная форма обучения	заочная форма обучения
	___3_ семестр	___ семестр	___ семестр
Общая трудоемкость по учебному плану (з.е.)			
Количество часов по учебному Плану (час.)	108		
Контактная работа (всего)	24		
В том числе:			
Лекции (Л)	12		
Практические занятия (ПЗ)	12		
Лабораторные работы (ЛР)			
Самостоятельная работа (всего)	82		
Курсовая работа	Не предусмотрено учебным планом		
Вид промежуточной аттестации – зачет	2		

4. 2. Структура и содержание дисциплины

Наименование и краткое содержание разделов дисциплины	Количество часов по учебному плану			Контактная работа (часы), из них									Самостоятельная работа			Формы текущего контроля успеваемости		
				Лекции			Практические занятия			Лабораторные работы								
	Очная форма	Очно-заочная форма	Заочная форма	Очная форма	Очно-заочная форма	Заочная форма	Очная форма	Очно-заочная форма	Заочная форма	Очная форма	Очно-заочная форма	Заочная форма	Очная форма	Очно-заочная форма	Заочная форма	Очная форма	Очно-заочная форма	Заочная форма
<p>Европейский литературный салон</p> <p>История литературных салонов Европы от Античности до начала XX в. Кружок Мецената при дворе древнеримского императора Августа (I в до н.э.) как время первого расцвета деятельности салонов: Вергилий, Гораций и Овидий. Женские салоны в Европе XVII – XVIII вв. Декорации салонов. Правила салонного общения</p>				4			4						30			УО		
<p>Русский литературный салон XIX века</p> <p>Золотой век литературных салонов. Петербургские салоны Карамзиных и А.О. Смирновой-Россет, А. И. Голицыной, Е. П. Ростопчиной, В.Ф. Одоевского, графа М.Ю. Виельгорского; московские салоны З.А. Волконской и А.П. Елагиной.</p>				4			4						30			УО		

<p>Субботы С.Т. Аксакова. Среды Н.В. Кукольника.</p> <p>Русские салоны за границей. Кружок Н.В. Гоголя и салон З.А. Волконской в Риме.</p> <p>Литературные салоны, кружки второй половины XIX века.</p> <p>Литературные вечера в редакциях «Москвитянина», «Отечественных записок», «Современника».</p>																		
<p>Русский литературный салон XX–XXI веков как социокультурный феномен</p> <p>Литературный салон XX в. как специфическое явление, помогающее воссозданию панорамы мировой культуры во всей ее сложной целостности. Салонная культура как несомненный культурный феномен, утонченно-специфическая форма организации культурной жизни. Литературные салоны Серебряного века, их трансформация</p>			4			4						22						УО
Итого:	108		12			12						82						

Примечание:

Условные обозначения форм контроля:

– УО – устный опрос,

5. Образовательные технологии

В преподавании дисциплины «_Литературный салон как социокультурный феномен» используются разнообразные образовательные технологии, в том числе:

- лекции
- практические занятия
- дискуссии, выступления с докладами и сообщениями

Самостоятельная работа охватывает проработку обучающимися отдельных вопросов теоретического курса, выполнение домашних работ, включающих

анализ произведений, подготовку презентаций, докладов, рефератов, эссе и т.п..

6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся

6.1. Список учебной литературы

Основная литература:

1. *Штруба Манфред.* Литературные объединения Москвы и Петербурга 1890–1917 годов: Словарь. – М.: Новое Литературное обозрение, 2004. – 440 с.

6.2. Дополнительная литература:

2. *Афанасьева Э. М.* Литературные гостиные XXI века: новый формат просветительства // Все мы – Россия! Миссия просветительства в современной России. Национальная идея – патриотизм! М.: Международный гуманитарный общественный фонд «Знание», 2016. С. 136–143.
3. Башня Вячеслава Иванова и культура Серебряного века. – Спб.: Филологич. ф-т СПбГУ, 2006. – 383 с.
4. *Муравьева Н.М.* Былой Петербург: Век модерна. – Спб.: Издательство «Пушкинского фонда», 2004. – 272 с.
5. *Палий Е.Н.* Салон как феномен культуры России XIX века: Традиции и современность – М.: Изд-во «Нефть и газ», 2008. – 320 с.
6. *Тихвинская Л.И.* Кабаре и театры миниатюр в России. 1908 – 1917. – М.: РИК «Культура», 1995. – 412 с.

6.3. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

Для освоения дисциплины рекомендуются следующие сайты информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»:

3. Библиофонд. Режим доступа:
<http://www.bibliofond.ru/view.aspx?id=83357>.

4. Большая электронная библиотекарунета. Режим доступа:
<http://medialib.pspu.ru/list.php?c=gete>.

5. История всемирной литературы: В 8 т. М., 1983–1994. Режим доступа:
<http://feb-web.ru/feb/ivl/default.asp>.

6. Литературная энциклопедия: В 11 т. М., 1929–1939. Режим доступа:
<http://feb-web.ru/feb/litenc/encyclor>.

7. Литературная энциклопедия: Словарь литературных терминов: В 2-х т. М.; Л., 1925. Режим доступа: <http://feb-web.ru/feb/slt/abc>.

6.4. Профессиональные базы данных и информационные справочные системы:

1. Портал «Образование на русском». Режим доступа: <https://pushkininstitute.ru>.
2. Русский филологический портал. Режим доступа: <http://www.philology.ru/literature3.htm>.–
3. <http://inion.ru/> Библиографические базы данных по общественным наукам ИНИОН
4. <http://scienceresearch.com/scienceresearch/> Открытая база данных статей в научных журналах крупнейших издательств, таких как Elsevier, Highwire, IEEE, Nature, Taylor & Francis и. т. д.

6.6. Содержание самостоятельной работы

очная форма обучения	очно-заочная форма обучения	заочная форма обучения
Европейский литературный салон		
(наименование раздела дисциплины)		
<p><u>Вопросы для самостоятельной работы</u></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Зарождение салонной культуры. 2. Ренессансные кружки в Италии. 3. Двор как социокультурное явление эпохи абсолютизма. 4. Придворный салон Маргариты Наваррской. 5. Салон маркизы де Рабмуйе. 6. Политические салоны XVIII в. <p><u>Задания для самостоятельной работы</u></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Прочитайте отрывок из воспоминаний Таллемана де Рио (одного из посетителей салона Рамбуйе, автора произведений прециозной литературы) «Забавные истории». Ответьте на вопрос. Какие черты общения в салоне г-жи де Рамбуйе он наиболее ценит. 2. Прочитайте отрывок из исследований Э. Маня «Повседневная жизнь в эпоху Людовика XIII». Определите основные черты интерьера в отеле Рамбуйе. 3. Прочитайте 13 главу из повести М.А. Булгакова «Жизнь господина де Мольера». Определите, какие черты салонного общения высмеивает русский писатель. 4. В чем отличие отношения к салонной культуре у Булгакова и Таллемана? Покажите связь воззрений на прециозный 	<p><u>Вопросы для самостоятельной работы:</u></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 2. 3. 4. 5. <p><u>Задания для самостоятельной работы:</u></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 2. 3. 	<p><u>Вопросы для самостоятельной работы:</u></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 2. 3. 4. 5. <p><u>Задания для самостоятельной работы:</u></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 2. 3.

<p>стиль обоих писателей с временем их жизни. 5. Подготовьте доклад/реферат по выбранной теме.</p>		
<p>Русский литературный салон XIX в. как социокультурный феномен Литературные салоны первой половины XIX века</p>		
<p><u>Вопросы для самостоятельной работы.</u> Литературный быт пушкинской эпохи: литературные салоны и литературные кружки Литературные салоны XIX в. в контексте дворянской культуры Личность хозяина (хозяйки) в истории салонной культуры. Петербургские салоны первой половины XIX в.: история, атмосфера Московские салоны первой половины XIX в.: история, атмосфера Чтение произведений и исполнение романсов А.С. Пушкина в литературных салонах: отклики современников Чтение произведений Н.В. Гоголя в литературных салонах: отклики современников <u>Задание для самостоятельной работы.</u> Подготовить презентацию об истории и атмосфере одного из литературных салонов первой половины XIX века (Powerpoint, 8–12 слайдов) Подготовить презентацию: Русские салоны в Риме: кружок Н.В. Гоголя и салон З.А. Волконской (атмосфера, окружение, темы</p>		

для обсуждений)		
Литературные салоны второй половины XIX века		
<p><u>Вопросы для самостоятельной работы</u></p> <p>Литературные встречи при издательствах: атмосфера, круг авторов, темы для обсуждений</p> <p>Некрасов, Чернышевский, Тургенев: литературные вечера у ведущих писателей.</p> <p>Роль литературных салонов в становлении религиозно-философских идей</p> <p><u>Задание для самостоятельной работы.</u></p> <p>Подготовить презентацию об истории и атмосфере одного из литературных салонов второй половины XIX века (Powerpoint, 8–12 слайдов)</p> <p>Подготовить презентацию: Литературные салоны второй половины XIX в.: история, атмосфера, личности хозяев (Powerpoint, 8–12 слайдов)</p>	<p><u>Вопросы для самостоятельной работы:</u></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 2. 3. 4. 5. <p><u>Задания для самостоятельной работы:</u></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 2. 3. 	<p><u>Вопросы для самостоятельной работы:</u></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 2. 3. 4. 5. <p><u>Задания для самостоятельной работы:</u></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 2. 3.

6.7. Тематика и требования к структуре и содержанию докладов

6.7.1. Тематика докладов:

1. Литературные салоны XIX века в контексте русской литературы Золотого века.
2. Литературный салон А.О. Смирновой-Россет: атмосфера, литературное окружение, личность хозяйки.
3. Княгиня полуночи: литературный салон А.И. Голицыной и мифология ноктюрна
4. Литературный салон З.А. Волконской: Москва – Рим
5. Литературные салоны Аксаковых и славянофильство
6. Салон как феномен культуры.
7. Поэтический кружок «Аргонавты» как один из первых в России XX в.
8. «Орден куртуазных маньеристов» как «образоносная» литературная группа рубежа XX–XXI веков.
9. Роль и место Гафиза в творчестве Николая Гумилева.
10. Имажинисты как предшественники современного постмодернизма.

6.7.2. Требования к структуре и содержанию доклада:

- 1) титульный лист;
- 2) план работы с указанием страниц каждого пункта;
- 3) введение;
- 4) текстовое изложение материала с необходимыми ссылками на источники, использованные автором;
- 5) заключение;
- 6) список использованной литературы;
- 7) приложения, которые состоят из таблиц, диаграмм, графиков, рисунков, схем (необязательная часть).
- 8) демонстрационные материалы в форме презентации.

6.8. Тематика и требования к структуре и содержанию эссе

6.8.1. Примерная тематика эссе:

Данный вид работ не предусмотрен

6.8.2. Требования к структуре и содержанию эссе:

6.9. Тематика и требования к структуре и содержанию рефератов

6.9.1. Тематика рефератов:

Литературные кружки в России первой половины XIX века и литературная ситуация эпохи.

2. Литературные салоны XIX века в контексте дворянской культуры
3. Салон фрейлины А.О. Смирновой-Россет
4. Субботы С.Т. Аксакова: литературно-театральное окружение семьи Аксаковых
5. Литературные вечера в редакциях «Москвитянина», «Отечественных записок», «Современника».
6. Образ в художественной системе имажинистов.
7. Андеграундное кафе «Сайгон» как «пространство неформальной свободы».
8. Литературные вечера кн. Веры Гедройц. Личность и литературное творчество хозяйки салона.
9. Литературные кружки и салоны Серебряного века.
10. «Бродячая собака» как наиболее известный литературно-артистический кружок Серебряного века.

6.9.2. Требования к структуре и содержанию реферата:

- 1) титульный лист;
- 2) план работы с указанием страниц каждого пункта;
- 3) введение;
- 4) текстовое изложение материала с необходимыми ссылками на источники, использованные автором;
- 5) заключение;
- 6) список использованной литературы;
- 7) приложения, которые состоят из таблиц, диаграмм, графиков, рисунков, схем (необязательная часть реферата).

6.10. Вопросы к контрольным работам (тестам):

Литературные салоны в России первой половины XIX в.: атмосфера, личность хозяина (хозяйки), роль в формировании культурной модели поведения дворян

2. Литературный салон А.О. Смирновой-Россет: атмосфера, личность хозяйки.
3. Литературный салон З.А. Волконской: атмосфера, личность хозяйки.
4. Литературный салон А.П. Елагиной: атмосфера, окружение, А.П. Елагина и братья Киреевские.
5. Литературные салоны России второй половины XIX в. и литературная ситуация эпохи.
6. «Привал комедиантов» и «Бродячая собака»: сходство и различие.
7. Эрос в жизни и творчестве Вяч. Иванова: кружок «Друзья Гафиза».
8. Литературно-художественная группа «Краса» и ее место в литературе Серебряного века.
9. Диссидентские настроения навсегдаев андеграундного кафе «Сайгон».
10. «Среды» Николая Телешова: история создания, культурная программа, участники.

Примерные тесты:

Какая из перечисленных характеристик НЕактуальна для литературных салонов России XIX века

- а) Диалог с мировой культурой
- б) Формирование русского литературного языка
- в) Выработка жанровой системы литературной классики
- г) Формирование культурной модели поведения дворянина

Кто из хозяек литературных салонов оставил записки, отразившие литературную атмосферу России первой половины XIX в.:

- а) А.П. Елагина
- б) А.О. Смирнова-Россет
- в) Е.П. Ростопчина
- г) З.А. Волконская

О каком салоне идет речь в воспоминаниях В.А. Соллогуба: «здесь уже царствовал элемент чисто литературный, хотя и бывало также много людей светских. Всё, что было известного и талантливого в столице, каждый вечер собиралось у <...>; приёмы отличались самой радушной простотой ... Но, несмотря на это, приёмы эти носили отпечаток самого тонкого вкуса, самой высокопробной добропорядочности»

- а) салон Е.А. Карамзиной
- б) салон З.А. Волконской
- в) салон Е.П. Ростопчиной
- г) салон А.О. Смирновой-Россет

«Волшебный замок музыкальной феи» - так П.А. Вяземский охарактеризовал атмосферу литературного салона, хозяйкой которого была:

- а) Е.А. Карамзина
- б) Е.П. Ростопчина
- в) З.А. Волконская
- г) А.О. Смирнова-Россет

Кого из хозяек салона именовали «princesse Nocturne» («ночная княгиня»)?

- а) З.А. Волконскую
- б) А.И. Голицыну
- в) А.О. Смирнову-Россет
- г) Е.П. Ростопчину

Какой из литературных салонов связан с развитием идей славянофильства?

- а) салон А.П. Елагиной
- б) салон Н.В. Кукольника
- в) салон Полины Виардо
- г) салон А. И. Голицыной

Какой из перечисленных литературных салонов XIX в. находился в Москве:

- а) салон А.О. Смирновой-Россет
- б) салон З.А. Волконской
- в) салон А. Голицыной
- г) салон Е.П. Ростопчиной

Литературные салоны и литературные кружки второй половины XIX века создали основу для формирования:

- а) концепции историзма
- б) эстетики романтизма
- в) русской религиозной философии
- г) чистоты русского языка

«Бродячая собака» — это:

- а) название первого сборника кубофутуристов;
- б) название журнала символистов;
- в) название кафе акмеистов;
- г) название издательства эгофутуристов.

Кто из перечисленных писателей НЕ является теоретиком имажинизма?

- а) Сергей Есенин;
- б) Александр Кусиков;
- в) Анатолий Мариенгоф;
- г) Вадим Шершеневич.

Название литературного кружка на «Башне» Вяч. Иванова связано с именем

- а) Гафиза;
- б) Саади;
- в) Хайяма;
- г) Фирдоуси.

Первый московский литературный кружок XX века —

- а) «Астронавты»;
- б) «Аргонавты»;
- в) «Физа»;
- г) «Аэронавты».

С каким днем недели связано название литературного салона Мережковских?

- а) Средой;
- б) Четвергом;
- в) Субботой;
- г) Вторником.

С каким днем недели связано название литературного кружка Евдоксии Никитиной?

- а) Средой;
- б) Четвергом;
- в) Субботой;
- г) Вторником.

Название кафе имажинистов –

- а) «Питтореск»;
- б) «Красный петух»;
- в) «Стойло Пегаса»;
- г) «Привал комедиантов»

НЕ являлся хозяином литературного салона

- а) Сергей Городецкий;
- б) Федор Сологуб;
- в) Вячеслав Иванов;
- г) Михаил Лозинский.

Завсегдаем «Башни» Вяч. Иванова НЕ являлся

- а) Николай Гумилев;
- б) Александр Блок;
- в) Михаил Кузмин;
- г) Велимир Хлебников.

Наиболее известный современный московский литературный клуб –

- а) «Писатели XXI века»;
- б) «Классики XXI века»;
- в) «Читатели XXI века»;
- г) «Прозаики XXI века».

6.11. Тематика курсовых работ:

Курсовые работы по данной дисциплине учебного плана по направлению 45.04.01 «Филология» не предусмотрены.

6.12. Вопросы для подготовки к зачету:

«Беседа любителей русского слова» и литературное общество «Арзамас»: противостояние архаистов и новаторов.

2. Литературные салоны России первой половины XIX в. как культурный феномен
3. Роль хозяина (хозяйки) в воссоздании атмосферы литературного салона.
4. Петербургский салон Е.А. Карамзиной: атмосфера, литературное окружение семьи Карамзиных
5. Салоны Зинаиды Волконской в Москве и Риме
6. Литературный салон А.О. Смирновой-Россет: личность хозяйки, атмосфера, литературная ситуация пушкинской эпохи
7. Литературный салон А.И. Голицыной: личность хозяйки, атмосфера, мифология ночи.
8. Субботы С.Т. Аксакова: атмосфера, окружение.
9. Литературные салоны XIX в. и славянофильство
10. Литературные салоны в России второй половины XIX в. и история религиозной философии.
11. Участники художественного объединения «Мир искусства» в литературных салонах XX века.
12. «Орден имажинистов» и «Орден куртуазных маньеристов»: сходство и различие.
13. Литературный салон Федора Сологуба: история создания, культурная программа, участники.
14. Литературные объединения Москвы XX века.
15. Роль «Башни» Вяч. Иванова в культурной жизни Серебряного века.
16. «Никитинские субботники»: история создания, культурная программа, участники.
17. Литературные гостиные Института Пушкина.
18. Роль Лидии Зиновьевой-Анибал на «Башне» Вяч. Иванова.
19. Михаил Кузмин как наиболее активный участник литературных салонов XX века.
20. Литературный клуб «Классики XXI века» и его роль в современной интеллектуальной жизни.

7. Оценочные средства для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся

7.1. Текущий контроль успеваемости

Текущий контроль успеваемости реализуется в рамках занятий семинарского типа и учитывает следующие виды текущей аттестации: выполнение обучающимся всех видов контрольных мероприятий, предусмотренных рабочей программой дисциплины, самостоятельную работу обучающихся, посещаемость занятий. Все формы текущего контроля и активность участия в практических и (или) лабораторных занятиях, критерии их оценивания представлены в рабочей программе дисциплины и технологической карте фонде оценочных материалов (Приложения 1-2). К оценочным средствам текущего контроля, а также к критериям

их оценки имеется доступ в электронной информационно-образовательной среде Института.

7.1.1. Критерии оценки доклада

Критерии	Показатели
Умение анализировать материал	-умение формулировать проблему исследования; -выдвигать корректные гипотезы; -умение намечать пути исследования; -умение отбирать материал; -умение сравнивать материал -умение верифицировать выводы; -умение обобщать, делать выводы; -умение сопоставлять различные точки зрения; -умение выстраивать убедительные логичные доказательства
Навыки публичного выступления на практическом занятии, создавать и использовать презентации	-четкий план доклада; -научный стиль изложения; -достаточность обоснования; -умение заинтересовать аудиторию; -подбор и атрибуирование видеоматериалов; -построение видеоряда соответственно ходу; рассуждений; -резюмирование промежуточных и окончательных решений

Шкала оценивания доклада (в баллах):

– 5 баллов выставляется обучающемуся, если выполнены все требования к написанию доклада: тема раскрыта полностью, сформулированы выводы, выдержан объем, соблюдены требования к внешнему оформлению, даны правильные ответы на дополнительные вопросы;

– 4 балла выставляется обучающемуся, если основные требования к докладу выполнены, но при этом недочеты. В частности, имеются неточности в изложении материала, отсутствует логическая последовательность в суждениях, не выдержан объем доклада, имеются упущения в оформлении, на дополнительные вопросы даны неполные ответы;

– 3-2 балла выставляется обучающемуся, если имеются существенные отступления от требований к оформлению доклада: тема освещена лишь частично, допущены фактические ошибки в содержании или при ответе на дополнительные вопросы (или не смог ответить на дополнительные вопросы), отсутствует вывод.

– 1-0 балл выставляется обучающемуся, если он не смог раскрыть тему доклада, обнаруживается существенное непонимание проблемы, не ответил на дополнительные вопросы либо доклад не представлен.

7.1.2. Критерии оценки эссе

Критерии	Показатели
Актуальность проблемы и ее понимание автором	- актуальность проблемы и темы; - новизна и самостоятельность в постановке проблемы; - наличие авторской позиции, самостоятельность суждений
Степень раскрытия сущности проблемы	- соответствие плана теме эссе; - соответствие содержания теме и плану эссе; - полнота и глубина раскрытия основных понятий проблемы; - умение работать с литературой, систематизировать и

	структурировать материал; - умение обобщать, сопоставлять различные точки зрения по рассматриваемому вопросу; - аргументировать основные положения и выводы
Обоснованность выбора источников	- круг, полнота использования источников по проблеме
Соблюдение требований к оформлению	- насколько верно оформлены ссылки на используемую литературу, список литературы; - оценка грамотности и культуры изложения (в т.ч. орфографической, пунктуационной, стилистической культуры), владение терминологией; - соблюдение требований к оформлению и объему реферата

Шкала оценивания эссе (в баллах):

– 5 баллов выставляется обучающемуся, если тема эссе полностью раскрыта, материал изложен логично и имеет самостоятельный характер, сделаны выводы и обобщения, отсутствуют фактические ошибки, список источников подобран правильно;

– 4 балла выставляется обучающемуся, если достаточно полно и убедительно раскрывается тема с незначительными отклонениями от нее, логическое и последовательное изложение текста работы, обнаруживаются хорошие знания литературного материала, и других источников по теме эссе, умение делать выводы и обобщения, логическое и последовательное изложение текста работы, имеются единичные фактические неточности;

– 3-2 балла выставляется обучающемуся, если тема эссе в основном или частично раскрыта, дан верный, но односторонний или недостаточно полный ответ на тему, материал изложен непоследовательно, допущены отдельные ошибки в изложении фактического материала, обнаруживается недостаточное умение делать выводы и обобщения, список источников подобран правильно;

– 1-0 балл выставляется обучающемуся, если тема эссе не раскрыта, материал изложен непоследовательно и состоит из путаного пересказа отдельных событий, без вывода и обобщений, имеются многочисленные (60-100%) заимствования текста из других источников, наличие грубых речевых ошибок, список источников является неполным либо работа не представлена.

7.1.3. Критерии оценки реферата

Актуальность проблемы и ее понимание автором	- актуальность темы исследования; - самостоятельность в постановке проблемы, четкое формулирование различных аспектов проблемы; - умение работать с исследованиями, критической литературой, систематизировать и структурировать материал; - наличие авторской позиции, самостоятельность суждений - стилевое единство текста
Степень раскрытия сущности проблемы	- соответствие плана теме реферата; - соответствие содержания тема и плану реферата;

	- полнота и глубина знаний по теме; - умение обобщать, делать выводы, сопоставлять различные точки зрения
Обоснованность выбора источников	- круг, полнота использования источников по проблеме
Соблюдение требований к оформлению	- насколько верно оформлены ссылки на используемую литературу, список литературы; - оценка грамотности и культуры изложения (в т.ч. орфографической, пунктуационной, стилистической культуры), владение терминологией; - соблюдение требований к оформлению и объему реферата

Шкала оценивания реферата (в баллах):

– 5 баллов выставляется обучающемуся, если выполнены все требования по написанию и защите реферата: обозначена проблема и обоснование ее актуальность, сделан краткий анализ различных точек зрения на рассматриваемую проблему и логично изложена собственная позиция, сформированы выводы, тема раскрыта полностью, выдержан объем, соблюдены требования к внешнему оформлению, даны правильные ответы на дополнительные вопросы;

– 4 балла выставляется обучающемуся, если основные требования к реферату и его защите выполнены, но при этом допущены недочеты. В частности, имеются нечеты в изложении материала, отсутствует логическая последовательность в суждениях, не выдержан объем реферата, имеются упущения в оформлении, на дополнительные вопросы при защите даны неполные ответы;

– 3-2 балла выставляется обучающемуся, если имеются существенные отступления от требований к реферированию. В частности: тема освещена лишь частично, допущены фактические ошибки в содержании реферата или при ответе на дополнительные вопросы, во время защиты отсутствует вывод;

– 1-0 балл выставляется обучающемуся, если тема реферата не раскрыта, обнаруживается существенное непонимание проблемы либо реферат не представлен.

7.1.4. Критерии оценки контрольной работы

Критерии	Показатели
Степень раскрытия темы	соответствие плана теме; - соответствие содержания теме и плану
Соблюдение требований к оформлению	оценка грамотности и культуры изложения (в т.ч. орфографической, пунктуационной, стилистической культуры), владение терминологией; - соблюдение требований к оформлению

Шкала оценивания контрольной работы (в баллах):

5 баллов выставляется обучающемуся, если выполнены все требования по написанию контрольной работы: обозначена проблема, тема раскрыта полностью, выдержан объем, соблюдены требования к внешнему оформлению, даны правильные ответы на дополнительные вопросы;

– 4 балла выставляется обучающемуся, если основные требования к контрольной работе, но при этом допущены недочеты. В частности, имеются нечеты в изложении материала, отсутствует логическая последовательность в суждениях, имеются упущения в оформлении;

– 3-2 балла выставляется обучающемуся, если имеются фактические нарушения. В частности: тема освещена лишь частично, допущены фактические ошибки в содержании, отсутствуют выводы;

– 1-0 балл выставляется обучающемуся, если тема контрольной работы не раскрыта, обнаруживается целый ряд фактических ошибок, демонстрируется существенное непонимание проблемы.

7.1.5. Критерии оценки теста

Критерии	Показатели
Правильность выбора ответа	Насколько верно выбран ответ
Соблюдение требований к оформлению	Выделение только одной позиции в тесте

Шкала оценивания теста (в баллах):

– 5 баллов выставляется обучающемуся, если верно обозначены все правильные ответы без помарок и ошибочных подчеркиваний;

– 4 балла выставляется обучающемуся, если допущена одна ошибка из 5 или упущения в оформлении (2 помарки или 2 ошибочных ответа, исправленные учащимся до сдачи работы преподавателю);

– 3-2 балла выставляется обучающемуся, если ответ содержит 3 или 2 верных варианта.

– 1-0 балл выставляется обучающемуся, если он не смог ответить ни на один вопрос

7.2. Промежуточная аттестация

7.2.1. Шкала оценивания уровня знаний

В Институте используется балльно-рейтинговая система оценивания уровня знаний обучающихся (далее – БРС). При БРС оценивание уровня знаний

обучающихся осуществляется по 100-балльной и 5-балльной шкалах.

Перевод 100-балльной системы оценивания уровня знаний обучающихся в 5-балльную систему оценивания проводится по следующим соответствиям:

0 - 50 баллов = «неудовлетворительно», «не зачтено»

51 - 70 баллов = «удовлетворительно», «зачтено»

71 - 85 баллов = «хорошо», «зачтено»

86 -100 баллов = «отлично», «зачтено».

К промежуточной аттестации допускаются обучающиеся, набравшие не менее 51 балла в ходе проведения текущего контроля успеваемости. В случае наличия учебной задолженности обучающийся отрабатывает пропущенные занятия в форме, предложенной преподавателем и представленной в настоящей рабочей программе дисциплины в разделе самостоятельная работа.

Отчетность проводится в форме __зачета. Результаты обучения оцениваются: зачтено\незачтено_ Оценочные материалы для проведения промежуточной аттестации обучающихся приведены в Приложении 2 к рабочей программе дисциплины

7.2.2. Шкала оценивания сформированности компетенций по дисциплине

Перечень компетенций, индикаторов компетенций выпускников ОПОП ВО с указанием результатов обучения (знать, уметь, владеть), характеризующих этапы их формирования, описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования

Компетенции/ индикаторы компетенций	Критерии оценивания			
	неудовлетворительно	удовлетворительно	хорошо	отлично
Результаты обучения/ Уровень сформированности компетенций	не зачтено	зачтено		
	0 - 50 баллов	51 - 70 баллов	71 - 85 баллов	86 -100 баллов
ОПК-3	Способен владеть широким спектром методов и приемов филологической работы с различными типами текстов.			
Знать историю и теорию литературных салонов.	Уровень знаний ниже минимальных требований. Имели место грубые ошибки. Невозможность оценить полноту знаний вследствие отказа обучающегося от ответа.	Минимально допустимый уровень знаний. Допущено много негрубых ошибки.	Уровень знаний в объеме, соответствующем программе подготовки. Допущено несколько несущественных ошибок.	Уровень знаний в объеме, соответствующем программе подготовки или в объеме, превышающем программу подготовки, продемонстрирован без ошибок и погрешностей.
Уметь выявлять связь между историческо	Отсутствие минимальных умений. При решении стандартных задач не продемонстрированы	Продемонстрированы основные умения. Решены типовые задачи с негрубыми ошибками.	Продемонстрированы все основные умения. Решены все основные задачи, но некоторые с негрубыми ошибками.	Продемонстрированы все основные умения, Решены все основные задачи.

<p>й, духовной и социально-политической ситуацией в стране и историей литературных кружков, объединений и салонов</p>	<p>основные умения.</p> <p>Имели место грубые ошибки.</p> <p>Невозможность оценить наличие умений вследствие отказа обучающегося от ответа.</p>	<p>Выполнены все задания но не в полном объеме.</p>	<p>Выполнены все задания, в полном объеме, но некоторые с недочетами.</p>	<p>Выполнены все задания, в полном объеме без недочетов.</p>
<p>Владеть фактологическим материалом по истории, теории, литературной практике салонов, давших яркие имена и явления в русской и мировой литературе</p>	<p>При решении стандартных задач не продемонстрированы базовые навыки.</p> <p>Имели место грубые ошибки.</p> <p>Невозможность оценить наличие навыков вследствие отказа обучающегося от ответа.</p>	<p>Имеется минимальный набор навыков для решения стандартных задач с некоторыми недочетами.</p>	<p>Продемонстрированы базовые навыки при решении стандартных задач с некоторыми недочетами</p>	<p>Продемонстрировано всестороннее владение навыкам без ошибок и недочетов, в том числе при решении нестандартных задач.</p>
<p>ПК-1</p>	<p>Владеет навыками самостоятельного проведения научных исследований в области системы языка и основных закономерностей функционирования фольклора и литературы в синхроническом и диахроническом аспектах, в сфере устной, письменной и виртуальной коммуникации</p>			
<p>Знать основы комплексного анализа художественного текста;</p>	<p>Уровень знаний ниже минимальных требований.</p> <p>Имели место грубые ошибки.</p> <p>Невозможность оценить полноту знаний вследствие отказа обучающегося от ответа.</p>	<p>Минимально допустимый уровень знаний.</p> <p>Допущено много негрубых ошибки.</p>	<p>Уровень знаний в объеме, соответствующем программе подготовки.</p> <p>Допущено несколько несущественных ошибок.</p>	<p>Уровень знаний в объеме, соответствующем программе подготовки или в объеме, превышающем программу подготовки, продемонстрирован без ошибок и погрешностей.</p>
<p>Уметь анализировать тексты художественной литературы с учетом достижений современной филологическо</p>	<p>Отсутствие минимальных умений.</p> <p>При решении стандартных задач не продемонстрированы основные умения.</p> <p>Имели место грубые ошибки.</p> <p>Невозможность оценить</p>	<p>Продемонстрированы основные умения.</p> <p>Решены типовые задачи с негрубыми ошибками.</p> <p>Выполнены все задания но не в полном объеме.</p>	<p>Продемонстрированы все основные умения.</p> <p>Решены все основные задачи, но некоторые с негрубыми ошибками.</p> <p>Выполнены все задания, в полном объеме, но некоторые с недочетами.</p>	<p>Продемонстрированы все основные умения,</p> <p>Решены все основные задачи.</p> <p>Выполнены все задания, в полном объеме без недочетов.</p>

й науки	наличие умений вследствие отказа обучающегося от ответа.			
Владеет навыками оценивания научного труда в процессе его обсуждения или дискуссии.	При решении стандартных задач не продемонстрированы базовые навыки. Имели место грубые ошибки. Невозможность оценить наличие навыков вследствие отказа обучающегося от ответа.	Имеется минимальный набор навыков для решения стандартных задач с некоторыми недочетами.	Продемонстрированы базовые навыки при решении стандартных задач с некоторыми недочетами	Продемонстрировано всестороннее владение навыкам без ошибок и недочетов, в том числе при решении нестандартных задач.
ПК-2.	Владеет навыками квалифицированного анализа, оценки, реферирования, оформления и продвижения результатов собственной научной деятельности			
Знать Основные принципы оформления результатов научного исследования	Уровень знаний ниже минимальных требований. Имели место грубые ошибки. Невозможность оценить полноту знаний вследствие отказа обучающегося от ответа.	Минимально допустимый уровень знаний. Допущено много негрубых ошибки.	Уровень знаний в объеме, соответствующем программе подготовки. Допущено несколько несущественных ошибок.	Уровень знаний в объеме, соответствующем программе подготовки или в объеме, превышающем программу подготовки, продемонстрирован без ошибок и погрешностей.
Умеет представить результаты научного исследования в виде научной публикации, устного выступления, аннотации, тезисов, автореферата.	Отсутствие минимальных умений. При решении стандартных задач не продемонстрированы основные умения. Имели место грубые ошибки. Невозможность оценить наличие умений вследствие отказа обучающегося от ответа.	Продемонстрированы основные умения. Решены типовые задачи с негрубыми ошибками. Выполнены все задания но не в полном объеме.	Продемонстрированы все основные умения. Решены все основные задачи, но некоторые с негрубыми ошибками. Выполнены все задания, в полном объеме, но некоторые с недочетами.	Продемонстрированы все основные умения, Решены все основные задачи. Выполнены все задания, в полном объеме без недочетов.
Владеть навыками самостоятельно го проведения научных исследований в области литературоведения	При решении стандартных задач не продемонстрированы базовые навыки. Имели место грубые ошибки. Невозможность оценить наличие навыков вследствие отказа обучающегося от ответа.	Имеется минимальный набор навыков для решения стандартных задач с некоторыми недочетами.	Продемонстрированы базовые навыки при решении стандартных задач с некоторыми недочетами	Продемонстрировано всестороннее владение навыкам без ошибок и недочетов, в том числе при решении нестандартных задач.

УК-5.	Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия			
Знает основные современные литературоведческие понятия и концепции;	Уровень знаний ниже минимальных требований. Имели место грубые ошибки. Невозможность оценить полноту знаний вследствие отказа обучающегося от ответа.	Минимально допустимый уровень знаний. Допущено много негрубых ошибки.	Уровень знаний в объеме, соответствующем программе подготовки. Допущено несколько несущественных ошибок.	Уровень знаний в объеме, соответствующем программе подготовки или в объеме, превышающем программу подготовки, продемонстрирован без ошибок и погрешностей.
- Уметь с профессиональной точностью использовать терминологическую базу;	Отсутствие минимальных умений. При решении стандартных задач не продемонстрированы основные умения. Имели место грубые ошибки. Невозможность оценить наличие умений вследствие отказа обучающегося от ответа.	Продemonстрированы основные умения. Решены типовые задачи с негрубыми ошибками. Выполнены все задания но не в полном объеме.	Продemonстрированы все основные умения. Решены все основные задачи, но некоторые с негрубыми ошибками. Выполнены все задания, в полном объеме, но некоторые с недочетами.	Продemonстрированы все основные умения, Решены все основные задачи. Выполнены все задания, в полном объеме без недочетов.
Владеть современной научной терминологией и методикой анализа художественного текста;	При решении стандартных задач не продемонстрированы базовые навыки. Имели место грубые ошибки. Невозможность оценить наличие навыков вследствие отказа обучающегося от ответа.	Имеется минимальный набор навыков для решения стандартных задач с некоторыми недочетами.	Продemonстрированы базовые навыки при решении стандартных задач с некоторыми недочетами	Продemonстрировано всестороннее владение навыкам без ошибок и недочетов, в том числе при решении нестандартных задач.

7.2.3. Шкала оценивания промежуточной аттестации по дисциплине

Оценка		Уровень подготовки
	отлично	Все компетенции (части компетенций), на формирование которых направлена дисциплина, сформированы на уровне не ниже «отлично».
		Все компетенции (части компетенций), на формирование которых направлена дисциплина, сформированы на уровне не ниже

зачтено	хорошо	«хорошо», при этом хотя бы одна компетенция сформирована на уровне «хорошо».
	удовлетворительно	Все компетенции (части компетенций), на формирование которых направлена дисциплина, сформированы на уровне не ниже «удовлетворительно», при этом хотя бы одна компетенция сформирована на уровне «удовлетворительно»
не зачтено	неудовлетворительно	Хотя бы одна компетенция сформирована на уровне «неудовлетворительно».

8. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Для реализации рабочей программы дисциплины имеются помещения для проведения занятий лекционного и семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, а также помещения для самостоятельной работы. Помещения укомплектованы специализированной мебелью и техническими средствами обучения, служащими для представления информации большой аудитории.

Помещение для проведения занятий лекционного типа на 100 посадочных мест укомплектовано: электронной трибуной с компьютером и стационарным сенсорным экраном, звуковой системой, экраном, 2 камерами для трансляции веб-присутствия.

Помещение для проведения занятий семинарского типа, проведения групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации укомплектовано: компьютером, интерактивной доской, мультимедиа проектором, звуковой системой.

Помещение для самостоятельной работы оснащено компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа к электронной информационно-образовательной среде ФГБОУ ВО «Гос. ИРЯ им. А.С. Пушкина».

Наименование и оснащённость специальных помещений	Перечень лицензионного программного обеспечения
Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации. Специализированная учебная мебель: – Столы – 10 шт. – Стулья – 21 шт. – Стол преп. – 1 шт.	Комплект свободно распространяемого и лицензионного программного обеспечения: Microsoft Windows 10, Microsoft Office 2016 стандартная, Zoom for Higher Education. Установленное ПО обновляется 2 раза в год, официально публикуемыми обновлениями производителя.

<p>Персональный компьютер – 1 шт. с доступом к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду организации.</p> <p>Проектор – 1 шт.</p> <p>Интерактивная доска – 1 шт.</p>	
---	--

Факультет филологический
КАФЕДРА МИРОВОЙ ЛИТЕРАТУРЫ
ТЕХНОЛОГИЧЕСКАЯ КАРТА ДИСЦИПЛИНЫ
«Литературный салон как социокультурный феномен»

Курс - 2, семестр - 3

Уровень образования: магистр

Направление 45.04.01 Филология

Профиль/Программа: Русская литература в полилингвальном мире

Трудоемкость дисциплины (зач. ед) - 3 з.е.

Форма промежуточной аттестации: зачет

Преподаватель: д-р филол. наук., профессор Савченко Татьяна Константиновна,
 д-р филол. наук, профессор Якушева Галина Викторовна

Смежные дисциплины по учебному плану:						
«Современные технологии преподавания русской литературы XX в. в иноязычной аудитории», «Междисциплинарные связи в преподавании русской литературы в иностранной аудитории: содержательный и методический аспекты», «Современные технологии в продвижении русской литературы за рубежом»						
ВВОДНЫЙ МОДУЛЬ						
(проверка «остаточных» знаний по смежным дисциплинам)						
Тема или задание текущей аттестационной работы	Аудиторная работа			Самостоятельная работа		
	Виды текущей аттестации	Минимальное количество баллов	Максимальное количество баллов	Виды текущей аттестации	Минимальное количество баллов	Максимальное количество баллов

Проверка знаний по смежным дисциплинам: «Современные технологии преподавания русской литературы XX в. в иноязычной аудитории», «Междисциплинарные связи в преподавании русской литературы в иностранной аудитории: содержательный и методический аспекты», «Современные технологии в продвижении русской литературы за рубежом»	Контрольно-измерительные задания: тесты и лектуры	1	5			
Итого: 5						
БАЗОВЫЙ МОДУЛЬ (проверка знаний и умений по дисциплине)						
Тема или задание текущей аттестационной работы	Аудиторная работа			Самостоятельная работа		
	Виды текущей аттестации	Минимальное количество баллов	Максимальное количество баллов	Виды текущей аттестации	Минимальное количество баллов	Максимальное количество баллов
Тема 1. Европейские литературные салоны	Лектуры и тесты, выполнение проблемно-аналитических заданий на практических занятиях, доклад	0	10	- Выполнение домашних заданий	0	6

Тема 2. Русские литературные салоны XIX в. как социокультурный феномен	Лектуры и тесты, выполнение проблемно-аналитических заданий на практических занятиях, доклад	0	10	- Выполнение домашних заданий	0	6
Тема 3. Русские литературные салоны XX - XXI вв. как социокультурный феномен	Лектуры и тесты, выполнение проблемно-аналитических заданий на практических занятиях, доклад	0	12	Выполнение домашних заданий	0	6
Академическая активность	Систематическое выполнение письменных д/з	0	10			
Посещаемость		0	10			
Промежуточная аттестация	Зачет	0	15			
Итого: 85						

ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЙ МОДУЛЬ						
Тема или задание текущей аттестационной работы	Аудиторная работа			Самостоятельная работа		
	Виды текущей аттестации	Минимальное количество баллов	Максимальное количество баллов	Виды текущей аттестации	Минимальное количество баллов	Максимальное количество баллов
				Реферат	0	10
Итого: 10						

Необходимый минимум для допуска к промежуточной аттестации 51 балл. Дополнительные требования для обучающихся, отсутствующих на занятиях по уважительной причине: отсутствуют