

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации  
Федеральное государственное бюджетное образовательное  
учреждение высшего образования  
«Государственный институт русского языка им. А.С. Пушкина»  
Филологический факультет  
Кафедра мировой литературы

## **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**

### **Формирование национального мифа в русской классической литературе**

(название учебной дисциплины (модуля))

Направление подготовки 45.04.01 Филология

Направленность (профиль) Русская литература в полилингвальном мире

Квалификация выпускника магистр

Форма обучения очная

Протокол заседания кафедры от «30» августа 2021г. протокол № 1.

Протокол ученого советом филологического факультета от «31»августа 2021г. протокол №1.

Москва 2021 год

**Разработчик (и):** С.Н.Травников, доктор филологических наук, профессор кафедры мировой литературы ФГБОУ ВО «Государственный институт русского языка имени А.С.Пушкина»

**Рецензенты:** Кравченкова Е.А., к.ф.н, доцент кафедры мировой литературы, Пашков А.В., к.ф.н., доцент кафедры мировой литературы

Рабочая программа дисциплины пересмотрена, обсуждена и одобрена для исполнения в 20\_\_/20\_\_ учебном году на заседании кафедры \_\_\_\_\_ от «\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г. протокол № \_\_\_\_.

Рабочая программа дисциплины пересмотрена, обсуждена и одобрена для исполнения в 20\_\_/20\_\_ учебном году на заседании кафедры \_\_\_\_\_ от «\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г. протокол № \_\_\_\_.

Рабочая программа дисциплины пересмотрена, обсуждена и одобрена для исполнения в 20\_\_/20\_\_ учебном году на заседании кафедры \_\_\_\_\_ от «\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г. протокол № \_\_\_\_.

Рабочая программа дисциплины пересмотрена, обсуждена и одобрена для исполнения в 20\_\_/20\_\_ учебном году на заседании кафедры \_\_\_\_\_ от «\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г. протокол № \_\_\_\_.

### **1. Цель освоения дисциплины**

Целью освоения дисциплины является совершенствование компетенций магистрантов и формирование целостного представления о современных трактовках истории русской литературы и этнографии, возникших во второй половине XIX – начале XXI века.

### **2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО**

В соответствии с учебным планом по направлению подготовки 45.04.01 Филология, дисциплина «Формирование национального мифа в русской классической литературе» относится к *Б.1.В.ДВ.4.2.*

### **3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с индикаторами достижения компетенций**

Изучение данной дисциплины способствует формированию следующих компетенций в соответствии с таблицей 1.

### Требования к результатам освоения дисциплины

Формируемые компетенции (код, содержание компетенции)	Планируемые результаты обучения по дисциплине, в соответствии с индикатором достижения компетенции				Наименование оценочного средства
	Индикатор достижения компетенции* (код, содержание индикатора)	В результате обучения по дисциплине обучающиеся должны:**			
		знать	уметь	владеть	
1	2	3	4	5	6
ОПК-1. Способен применять в профессиональной деятельности, в том числе педагогической, широкий спектр коммуникативных стратегий и тактик, риторических и стилистических приемов, принятых в разных сферах коммуникации	<p>М.ОПК-1.1. Осуществляет профессиональную коммуникацию в научной, педагогической, информационно-коммуникационной, переводческой и других видах филологической деятельности.</p> <p>М.ОПК-1.2. Знает законы риторики и применяет их в профессиональной, в том числе в педагогической деятельности.</p> <p>М.ОПК-1.3. Свободно дифференцирует функциональные стили речи для осуществления профессиональной, в том числе в педагогической деятельности.</p> <p>М.ОПК-1.4. Свободно использует стилистические и языковые нормы и приемы в различных</p>	<p>методы комплексного анализа поэтики художественного текста;</p> <p>- основы национальной мифологии и базовые мифологемы, сформированные в русской литературной классике XIX–XX вв.;</p> <p>-</p> <p>.</p>	<p>применять методы комплексного анализа художественного произведения в иноязычной аудитории;</p> <p>-</p>	<p>- навыками анализа произведений разных литературных жанров;</p> <p>- современными информационно-коммуникационными технологиями и навыками цифровой педагогики в преподавании русской литературы в иноязычной аудитории;</p> <p>-</p>	

	видах устной и письменной коммуникации.				
ОПК-2. Способен использовать в профессиональной деятельности, в том числе педагогической, знания современной научной парадигмы в области филологии и динамики ее развития, системы методологических принципов и методических приемов филологического исследования	<p>М.ОПК-2.1. Корректно применяет различные методы научно-исследовательской работы в профессиональной, в том числе в педагогической деятельности.</p> <p>М.ОПК-2.2. Обладает навыками чтения и интерпретации научных трудов в избранной области филологии.</p> <p>М.ОПК-2.3. Имеет представление об истории филологических наук, основных исследовательских методах и научной проблематике в избранной научной области.</p>	современные научные достижения в области теории и истории русской литературы, актуальные для иноязычной аудитории.	интерпретировать художественные тексты русской классики с учетом ценностных мифологем, сформированных в русской литературной классике.	разнообразными методиками получения и использования новой научной информации о творчестве ведущих русских писателей и формировании национальной мифологии в русской литературной классике	
ПК-2. Владеет навыками квалифицированного	М.ПК-2.1. Корректно применяет методы и приемы квалифицированного	Основные принципы оформления результатов	представить результаты научного исследования	навыками самостоятельного проведения научных	

<p>анализа, оценки, реферирования, оформления и продвижения результатов собственной научной деятельности</p>	<p>анализа, оценки, реферирования, оформления и продвижения результатов научной деятельности в области русской филологии.  М.ПК-2.2. Анализирует, оценивает, реферировать, оформляет и продвигает результаты собственной научной деятельности в области русской филологии.  М.ПК-2.3. Разрабатывает приемы квалифицированного анализа, оценки, реферирования, оформления результатов научной деятельности в области русской филологии.</p>	<p>научного исследования</p>	<p>в виде научной публикации, устного выступления, аннотации, тезисов, автореферата</p>	<p>исследований в области литературоведения</p>	
<p>УК-5. Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия</p>	<p>М.УК-5.1. Адекватно объясняет особенности поведения и мотивации людей различного социального и культурного происхождения в процессе взаимодействия с ними, опираясь на знание причин появления социальных обычаев и различий в поведении людей.</p>	<p>знает основные современные литературоведческие понятия и концепции</p>	<p>с профессиональной точностью использовать терминологическую базу</p>	<p>современной научной терминологией и методикой анализа художественного текста</p>	

## 4. Объем, структура и содержание дисциплины

### 4.1. Трудоемкость дисциплины

Вид учебной работы	очная форма обучения	очно-заочная форма обучения	заочная форма обучения
	3__ семестр	__ семестр	__ семестр
Общая трудоемкость по учебному плану (з.е.)	<b>3</b>		
Количество часов по учебному Плану (час.)	<b>108</b>		
Контактная работа (всего)	<b>24</b>		
В том числе:			
Лекции (Л)	<b>12</b>		
Практические занятия (ПЗ)	<b>12</b>		
Лабораторные работы (ЛР)			
Самостоятельная работа (всего)	<b>82</b>		
Курсовая работа	<b>Не предусмотрено учебным планом</b>		
Вид промежуточной аттестации – зачет	<b>2</b>		

#### 4. 2. Структура и содержание дисциплины

Наименование и краткое содержание разделов дисциплины	Количество часов по учебному плану			Контактная работа (часы), из них									Самостоятельная работа			Формы текущего контроля успеваемости		
				Лекции			Практические занятия			Лабораторные работы								
	Очная форма	Очно-заочная форма	Заочная форма	Очная форма	Очно-заочная форма	Заочная форма	Очная форма	Очно-заочная форма	Заочная форма	Очная форма	Очно-заочная форма	Заочная форма	Очная форма	Очно-заочная форма	Заочная форма	Очная форма	Очно-заочная форма	Заочная форма
Классические формы мифа и их отражение в повествовательном фольклоре Понятие о мифе. Миф, ритуал и художественное творчество. Влияние мифологического сознания на творческий процесс. Национальная мифология и художественное творчество				6			2						22			УО		
Мифопоэтика произведений Древнерусской литературы Язычество восточных славян. Языческие боги и праздники. Поклонение природным стихиям. Причины принятия христианства. Отличие языческого и православного культа (Рыбаков Б.А. Язычество древних славян...).				2			2						22			УО		
Мифопоэтика произведений русской литературы XIX в. <b>Мифопоэтика А.С. Пушкина.</b>				2		2							22			УО		



Мифопоэтика пушкинской лирики. Космогония «Осени». Библейские мотивы в «Медном Всаднике». Миф о потопе. Строительная жертва. «Пасхальность» и «соборность» как художественные концепты. <b>Мифопоэтика М.Ю. Лермонтова.</b> Мифологические модели в поэме «Мцыри». Роль античных мотивов и евангельского текста в романе «Герой нашего времени». Жанр молитвы																		
Мифопоэтика произведений русской литературы XX – XXI вв. Литература XX века в мифопоэтическом аспекте. Неомифологизм творчества М.Горького. Мифологические модели в поэмах А.Блока. Мифопоэтика рассказов И.А.Бунина. Мифопоэтика повести М.А.Булгакова «Собачье сердце».				2		6							22					УО
<b>Итого:</b>	108			12		12							82					

**Примечание:**

**Условные обозначения форм контроля:** – УО – устный опрос,

## 5. Образовательные технологии

В преподавании дисциплины «Русская литература и этнография» используются разнообразные образовательные технологии, в том числе:

- лекции
- практические занятия
- дискуссии, выступления с докладами и сообщениями

Самостоятельная работа охватывает проработку обучающимися отдельных вопросов теоретического курса, выполнение домашних работ, включающих анализ произведений, подготовку презентаций, докладов, рефератов, эссе и т.п..

## 6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся

### 6.1. Список учебной литературы

#### Основная литература:

1. Костомаров Н.И. Славянская мифология. М.: Юрайт, 2019.

#### Дополнительная литература

1. Соколов Ю.М. Русский фольклор (устное народное творчество): Учебник для вузов: В 2 ч. М.: Юрайт, 2019.

литературная демонология. - Тверь, 2002.

### 6.2. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

Для освоения дисциплины рекомендуются следующие сайты информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»:

3. Библиофонд. Режим доступа:  
<http://www.bibliofond.ru/view.aspx?id=83357>.

4. Большая электронная библиотека рунета. Режим доступа:  
<http://medialib.pspu.ru/list.php?c=gete>.

5. История всемирной литературы: В 8 т. М., 1983–1994. Режим доступа:  
<http://feb-web.ru/feb/ivl/default.asp>.

6. Литературная энциклопедия: В 11 т. М., 1929–1939. Режим доступа:  
<http://feb-web.ru/feb/litenc/encyclor>.

7. Литературная энциклопедия: Словарь литературных терминов: В 2-х т. М.; Л., 1925. Режим доступа: <http://feb-web.ru/feb/slt/abc>.

### 6.3. Профессиональные базы данных и информационные справочные системы:

1. Портал «Образование на русском». Режим доступа:  
<https://pushkininstitute.ru>.

2. Русский филологический портал. Режим доступа:  
<http://www.philology.ru/literature3.htm>.

3. <http://inion.ru/> Библиографические базы данных по общественным наукам ИНИОН

4. <http://scienceresearch.com/scienceresearch/> Открытая база данных статей в научных журналах крупнейших издательств, таких как Elsevier, Highwire, IEEE, Nature, Taylor & Francis и. т. д.

#### 6.4. Содержание самостоятельной работы

очная форма обучения	очно-заочная форма обучения	заочная форма обучения
<b>Классические формы мифа и их отражение в повествовательном фольклоре</b>		
(наименование раздела дисциплины)		
<p><u>Вопросы для самостоятельной работы:</u></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Общие свойства мифологического мышления.</li> <li>2. Функциональная направленность мифа.</li> <li>3. Мифическое время и его «парадигмы».</li> <li>4. Первопредки-демиурги - культурные герои.</li> <li>5. Архаические мифы творения.</li> <li>6. Этиология социума</li> <li>7. Хаос и космос. Космогенез.</li> <li>8. Космическая модель.</li> <li>9. Календарные мифы.</li> <li>10. Космические циклы и эсхатологические мифы.</li> <li>12. Героические мифы и «переходные».</li> <li>13. Семантика мифологического сюжета и системы.</li> <li>14. Миф, сказка, эпос.</li> </ol> <p><u>Задания для самостоятельной работы:</u></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Составить тезисный план для обсуждения вопросов 1–9.</li> <li>2. Составить словарь мифологических терминов.</li> </ol>	<p><u>Вопросы для самостоятельной работы:</u></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1.</li> <li>2.</li> <li>3.</li> <li>4.</li> <li>5.</li> </ol> <p><u>Задания для самостоятельной работы:</u></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1.</li> <li>2.</li> <li>3.</li> </ol>	<p><u>Вопросы для самостоятельной работы:</u></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1.</li> <li>2.</li> <li>3.</li> <li>4.</li> <li>5.</li> </ol> <p><u>Задания для самостоятельной работы:</u></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1.</li> <li>2.</li> <li>3.</li> </ol>
<b>Мифопоэтика произведений Древнерусской литературы</b>		
(наименование раздела дисциплины)		
	<u>Вопросы для самостоятельной работы:</u>	<u>Вопросы для самостоятельной работы:</u>

<p><u>Вопросы для самостоятельной работы:</u></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Мифологическая основа сюжета «Слова».</li> <li>2. Мифологические мотивы, связанные с земледельческим циклом.</li> <li>3. Мифологическая символика свадебного пира.</li> <li>4. Парение и веяние как мотивы земледельческой мифологии.</li> <li>5. Мифология образа затмения и ее роль в сюжете «Слова».</li> <li>6. Мифологический мотив пересечения границы в образной системе «Слова».</li> <li>7. Образы пространства «Слова» в мифологическом контексте.</li> <li>8. Соотношение исторического и мифологического времени в «Слове».</li> <li>9. Образы «Слова», связанные с темой мифологического оборотничества.</li> <li>10. Библейские темы, сюжеты и мотивы в мифопоэтике «Слова». Соотношение в ней языческих и христианских мотивов.</li> </ol> <p><u>Задания для самостоятельной работы:</u></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Прочитать текст «Слова о полку Игореве» с комментариями. Составить композиционную схему произведения и выделить отражение в ней мифологической основы сюжета «Слова» (буктрейлер). Определить роль образа затмения в сюжете «Слова» и системе его образов.</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1.</li> <li>2.</li> <li>3.</li> <li>4.</li> <li>5.</li> </ol> <p><u>Задания для самостоятельной работы:</u></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1.</li> <li>2.</li> <li>3.</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1.</li> <li>2.</li> <li>3.</li> <li>4.</li> <li>5.</li> </ol> <p><u>Задания для самостоятельной работы:</u></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1.</li> <li>2.</li> <li>3.</li> </ol>
<p><b>Мифопоэтика произведений русской литературы XIX в. Обрядовый фольклор в мифопоэтике романа Пушкина «Евгений Онегин»</b></p>		
<p><u>Вопросы для самостоятельной работы:</u></p>		

<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Народный календарь и его роль в композиции романа. Какие календарные обряды исполняются в доме Лариных.</li> <li>2. Соотношение народного и церковного календаря в композиции романа.</li> <li>3. Приметы и поверья в поэтике романа.</li> <li>4. Как связаны с фольклором имена героев романа?</li> <li>5. Святки как кульминация народного праздничного календаря в тексте романа. Мифологические представления, лежащие в основе святочных обрядов. Их роль в сюжете романа.</li> <li>6. Гадания Татьяны в V главе как обрядовый текст. Мифологическая семантика подблюдной песни «За рекой мужики живут богатые» и ее связь с судьбой героев романа.</li> <li>7. Образы-символы фольклорной свадебной лирики в «Песне девушек». Почему Пушкин заменил народную песню своей?</li> </ol>		
<b>Мифопоэтика произведений русской литературы XX – XXI вв.</b>		
<p><b>Мифопоэтическая парадигма романа Т.Н. Толстой «Кысь»</b>  <b>Вопросы для самостоятельной работы:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Космогония города Федор-Кузьмичск в антиутопическом романе Т.Н. Толстой «Кысь».</li> <li>2. Миф о культурном герое и его развенчание в сюжете романа Т.Н. Толстой.</li> <li>3. Функции тотемного и эсхатологического мифов в романе «Кысь». Зооморфизм как</li> </ol>		

<p>мифопоэтический прием и его роль в характеристике горожан.</p> <p>4. Оппозиция образов «Кысь — Князя Птица Паулин» в романе Т.Н. Толстой и ее художественный смысл. Фольклорно-мифологические истоки этих образов.</p> <p>5. Мифический квест как способ выражения авторского сознания.</p> <p>6. Азбучный принцип сюжegosложения романа как форма создания и разрушения симулякрового мифа о концепции бытия героя.</p> <p>7. Эволюция образа Бенедикта. Хаосмос как трансформация бинарной оппозиции хаос-космос.</p> <p>8. Постмодернистская перекодировка архаических и культурных мифов в романе. Пушкин как русский национальный миф. Особенности неомифологизма Т.Н. Толстой.</p> <p>9. Роман «Кысь» как «энциклопедия русского фольклора». Фольклор и псевдофольклор в романе.</p> <p>10. История города как антиутопический миф в романах Салтыкова-Щедрина и Толстой.</p> <p><u>Задание для самостоятельной работы:</u> Создать на основе одной из глав-букв романа (по выбору студента) ментальную карту Бенедикта как этапа внутренней эволюции главного героя.</p>		

## **6.7. Тематика и требования к структуре и содержанию докладов**

### 6.7.1. Тематика докладов:

Данный вид работ не предусмотрен

## **6.8. Тематика и требования к структуре и содержанию эссе**

### 6.8.1. Примерная тематика эссе:

Данный вид работ не предусмотрен

### 6.8.2. Требования к структуре и содержанию эссе:

## **6.9. Тематика и требования к структуре и содержанию рефератов**

### 6.9.1. Тематика рефератов:

1. Соотношение языческой и христианской мифологии в литературе Древней Руси.
2. Мифологические сюжеты в русской литературе XVIII века.
3. Античная мифология в поэзии русского романтизма.
4. Образы славянской мифологии в русской романтической прозе.
5. «Петербургский миф» в русской литературе XIX века.
6. «Петербургский миф» в русской литературе Серебряного века.
7. Мифопоэтика русского символизма.
8. Мифопоэтика русского футуризма.
9. Мифопоэтика С. Есенина.
10. Мифопоэтика М. Булгакова.
11. Неомифологизм в современной русской поэзии.
12. Мифологические сюжеты современной русской прозы.

### 6.9.2. Требования к структуре и содержанию реферата:

- 1) титульный лист;
- 2) план работы с указанием страниц каждого пункта;
- 3) введение;
- 4) текстовое изложение материала с необходимыми ссылками на источники, использованные автором;
- 5) заключение;
- 6) список использованной литературы;
- 7) приложения, которые состоят из таблиц, диаграмм, графиков, рисунков, схем (необязательная часть реферата).

## **6.10. Вопросы к контрольным работам (тестам):**



1. Народный календарь в романе А.С. Пушкина «Евгений Онегин». Роль календарных примет в его композиции.
2. Религиозный календарь во внутренней хронологии романа А.С. Пушкина «Евгений Онегин».
3. Имена героев А.С. Пушкина «Евгений Онегин» и фольклор
4. Кулинарный код семейства Лариных.
5. Святочные обряды и их поэзия в романе А.С. Пушкина «Евгений Онегин».

### Примерные тесты:

#### *И.С.Тургенев “Записки охотника”.*

##### *“Хорь и Калиныч”*

1. Хорь и Калиныч были крепостными крестьянами помещика: а) Полутыкина; б) Полушкина; в) Полутяткина.
2. “Склад” лица Хоря напоминал: а) Герострата; б) Сократа; в) аристократа.
3. Любимым сыном Хоря был: а) Петр; б) Николай; в) Федор.
4. В качестве подарка Калиныч преподнес другу: а) пучок полевой земляники; б) лукошко малины; в) туесок черной смородины.
5. Сапоги Хоря были сшиты из: а) бычьей кожи; б) кожи мамонта; в) бараньей кожи.

##### *“Бежин луг”*

6. Гаврила-плотник встретил в лесу: а) лешего; б) беса; в) русалку.
7. Псарь Ермил увидел на могиле утопленника: а) белого барашка; б) черного козла; в) пегого теленка.
8. Дедушка Трофимыч повстречал в “нечистом месте Варнавицы” покойного барина, который разыскивал: а) цветы Иван-чая; б) корни разрыв-травы; в) листья мать-и-мачехи.

##### *“Касьян с Красивой Мечи”*

9. Деревня, где жил Касьян, называлась: а) Федотовым хутором; б) Константиновым сельцом; в) Юдиными выселками.
10. Касьян носил прозвище: а) Блоха; б) Клоп; в) Таракан.

##### *“Живые мощи”*

11. Героиню рассказа “Живые мощи” звали: а) Лидия; б) Лукерья; в) Людмила.
12. В омшанник на пасеку, где жила женщина, забежал, спасаясь от охотников: а) барсук; б) волк; в) заяц.
13. В видении к героине рассказа явился: а) Иисус Христос; б) ангел; в) святой Сергей Радонежский.

##### *“Поездка в Полесье”*

14. Колдуна в рассказе Тургенева звали: а) Ерофей; б) Ефрем; в) Елифаний.
15. Охотники ездили охотиться на глухарей: а) на вырубку; б) на болото; в) на гарь.

#### *И.С.Шмелев “Лето Господне”.*

1. Род Шмелевых проживал в: а) Кадамовской слободе; б) Хамовнической слободе; в) Пушкарской слободе.
2. Няньку Ивана Шмелева звали: а) Аннушка; б) Домнушка; в) Настасьюшка.
3. Василий Васильевич Косой служил в семье Шмелевых: а) слугой; б) дворником; в) приказчиком.
4. Михаил Панкратьевич Горкин служил в семье Шмелевых: а) плотником; б) слесарем; в) водопроводчиком.
5. Подрядчик Шмелев принимал участие в открытии московского памятника: а) Н.В.Гоголю; б) А.С.Пушкину; в) М.Ю.Лермонтову.
6. Главы книги “Лето Господне” называются: а) торжества; б) ликования; в) печали. Или: а) гулянки; б) веселья; в) уныния. Или: а) праздники; б) радости; в) скорби.
7. Семья Шмелевых участвовала в крестном ходу: а) Донского монастыря; б) Страстного монастыря; в) Новодевичьего монастыря.
8. Рубка капусты, засолка огурцов, мочение яблок проходили накануне праздников: а) Ивана Купалы; б) Покрова; в) Рождества.
9. Поминали покойников и посещали кладбище: а) на Святки; б) в Великий пост; в) на Радуницу.
10. В главе “Москва” С.И.Шмелев читает стихи о русской столице поэта: а) Ф.Н.Глинки; б) А.П.Сумарокова; в) М.Ю.Лермонтова.

### ***М.Е.Салтыков-Щедрин “Пошехонская старина”.***

1. Повествователя в книге звали: а) Никанор Затрапезный; б) Николай Замасленный; в) Никита Затравленный.
2. Усадьба героя носила название: а) Грачи; б) Малиновец; в) Хмелита.
3. Новоприобретенная усадьба называлась: а) Загорье; б) Залесье; в) Заболотье.
4. Нелюбимый сын Анны Павловны носил прозвище: а) Степка-балбес; б) Ванька-балбес; в) Петька-балбес.
5. Племянника Анны Павловны звали: а) Диомидос; б) Федос; в) Варсос.
6. Крепостного парикмахера, получившего образование в Москве, звали: а) Ванька-пьянка; б) Ванька-встанька; в) Ванька-Каин.
7. Крепостной крестьянин Федот был: а) старостой; б) конюхом; в) кузнецом.
8. Анна Павловна происходила из рода: а) дворян; б) купцов; в) мещан.
9. Тетеньки-сестрицы Мария Порфирьевна и Ольга Порфирьевна владели сельцом: а) Кошелек; б) Полоток; в) Уголок.
10. Анна Павловна являлась владелицей имения, в котором числилось: а) 3000 душ; б) 1000 душ; в) 300 душ.

### **6.11. Тематика курсовых работ:**

Курсовые работы по данной дисциплине учебного плана по направлению 45.04.01 «Филология» не предусмотрены

### **6.12. Вопросы для подготовки к зачету:**

2. Теории мифа и ритуала в русской и зарубежной исследовательской литературе.

3. Мифологизм и мифопоэтика. Мифопоэтика литературы и историческая поэтика.

4. Мифопоэтический строй «Слова о полку Игореве».

5. Элементы мифологического мышления в агиографии и древнерусской воинской повести.

6. Образы античной мифологии в поэзии русского классицизма.

7. Мифологемы «ум» и «сердце» в русской литературе XVIII века.

8. Соотношение образов античной и славянской мифологии в романтическом творчестве В.А. Жуковского и К.Н. Батюшкова.

9. Мифологические образы и мотивы в поэзии А.С. Пушкина.

10. Мифопоэтика романа А.С. Пушкина «Евгений Онегин».

11. Мифопоэтика романа М.Ю. Лермонтова «Герой нашего времени».

12. Жанровый синтез поэмы М.Ю. Лермонтова «Демон» в аспекте мифопоэтики.

13. Фольклорно-мифологическая основа цикла повестей «Вечера на хуторе близ Диканьки».

14. Мифологические сюжеты и образы в сборнике «Миргород».

15. Мифопоэтика петербургских повестей Н.В. Гоголя.

16. Обрядовый контекст в мифопоэтике «Мертвых душ» Н.В. Гоголя.

17. Мифологические архетипы хаоса и космоса в творчестве Ф.М. Достоевского (на примере анализа образов пространства и времени в романе «Преступление и наказание»).

18. Мотив жертвоприношения в цикле поздних романов Ф.М. Достоевского.

19. Особенности мифопоэтики повести Л.Н. Толстого «Казачьи».

20. Миф, легенда и предание у Н.С. Лескова.

21. Мифопоэтика «Истории одного города» М.Е. Салтыкова-Щедрина.

22. Мифопоэтическое начало в повести А.П. Чехова «Степь».

23. Мифологический синтез в творчестве Ф. Сологуба и Д. Мережковского (по выбору).

24. Мифологизм в поэзии А. Белого и А. Блока (по выбору).

25. Мифологизм в прозе М. Булгакова и А. Платонова (по выбору).

26. Мифопоэтика русской постмодернистской прозы на примере произведений А. Битова, В. Пелевина, С. Соколова, В. Сорокина, Т. Толстой (по выбору).

## **7. Оценочные средства для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся**

### **7.1. Текущий контроль успеваемости**

Текущий контроль успеваемости реализуется в рамках занятий семинарского типа и учитывает следующие виды текущей аттестации: выполнение обучающимся всех видов контрольных мероприятий, предусмотренных рабочей программой

дисциплины, самостоятельную работу обучающихся, посещаемость занятий. Все формы текущего контроля и активность участия в практических и (или) лабораторных занятиях, критерии их оценивания представлены в рабочей программе дисциплины и технологической карте фонде оценочных материалов (Приложения 1-2). К оценочным средствам текущего контроля, а также к критериям их оценки имеется доступ в электронной информационно-образовательной среде Института.

### 7.1.1. Критерии оценки доклада

Критерии	Показатели
Умение анализировать материал	-умение формулировать проблему исследования; -выдвигать корректные гипотезы; -умение наметать пути исследования; -умение отбирать материал; -умение сравнивать материал -умение верифицировать выводы; -умение обобщать, делать выводы; -умение сопоставлять различные точки зрения; -умение выстраивать убедительные логичные доказательства
Навыки публичного выступления на практическом занятии, создавать и использовать презентации	-четкий план доклада; -научный стиль изложения; -достаточность обоснования; -умение заинтересовать аудиторию; -подбор и атрибуирование видеоматериов; -построение видеоряда соответственно ходу рассуждений; -резюмирование промежуточных и окончательных решений

### Шкала оценивания доклада (в баллах):

– 5 баллов выставляется обучающемуся, если выполнены все требования к написанию доклада: тема раскрыта полностью, сформулированы выводы, выдержан объем, соблюдены требования к внешнему оформлению, даны правильные ответы на дополнительные вопросы;

– 4 балла выставляется обучающемуся, если основные требования к докладу выполнены, но при этом недочеты. В частности, имеются неточности в изложении материала, отсутствует логическая последовательность в суждениях, не выдержан объем доклада, имеются упущения в оформлении, на дополнительные вопросы даны неполные ответы;

– 3-2 балла выставляется обучающемуся, если имеются существенные отступления от требований к оформлению доклада: тема освещена лишь частично, допущены фактические ошибки в содержании или при ответе на дополнительные вопросы (или не смог ответить на дополнительные вопросы), отсутствует вывод.

– 1-0 балл выставляется обучающемуся, если он не смог раскрыть тему доклада, обнаруживается существенное непонимание проблемы, не ответил на дополнительные вопросы либо доклад не представлен.

### 7.1.2. Критерии оценки эссе

Критерии	Показатели
----------	------------

Актуальность проблемы и ее понимание автором	- актуальность проблемы и темы; - новизна и самостоятельность в постановке проблемы; - наличие авторской позиции, самостоятельность суждений
Степень раскрытия сущности проблемы	- соответствие плана теме эссе; - соответствие содержания теме и плану эссе; - полнота и глубина раскрытия основных понятий проблемы; - умение работать с литературой, систематизировать и структурировать материал; - умение обобщать, сопоставлять различные точки зрения по рассматриваемому вопросу; - аргументировать основные положения и выводы
Обоснованность выбора источников	- круг, полнота использования источников по проблеме
Соблюдение требований к оформлению	- насколько верно оформлены ссылки на используемую литературу, список литературы; - оценка грамотности и культуры изложения (в т.ч. орфографической, пунктуационной, стилистической культуры), владение терминологией; - соблюдение требований к оформлению и объему реферата

### **Шкала оценивания эссе (в баллах):**

– 5 баллов выставляется обучающемуся, если тема эссе полностью раскрыта, материал изложен логично и имеет самостоятельный характер, сделаны выводы и обобщения, отсутствуют фактические ошибки, список источников подобран правильно;

– 4 балла выставляется обучающемуся, если достаточно полно и убедительно раскрывается тема с незначительными отклонениями от нее, логическое и последовательное изложение текста работы, обнаруживаются хорошие знания литературного материала, и других источников по теме эссе, умение делать выводы и обобщения, логическое и последовательное изложение текста работы, имеются единичные фактические неточности;

– 3-2 балла выставляется обучающемуся, если тема эссе в основном или частично раскрыта, дан верный, но односторонний или недостаточно полный ответ на тему, материал изложен непоследовательно, допущены отдельные ошибки в изложении фактического материала, обнаруживается недостаточное умение делать выводы и обобщения, список источников подобран правильно;

– 1-0 балл выставляется обучающемуся, если тема эссе не раскрыта, материал изложен непоследовательно и состоит из путаного пересказа отдельных событий, без вывода и обобщений, имеются многочисленные (60-100%) заимствования текста из других источников, наличие грубых речевых ошибок, список источников является неполным либо работа не представлена.

### **7.1.3. Критерии оценки реферата**

Актуальность проблемы и ее понимание автором	- актуальность темы исследования; - самостоятельность в постановке проблемы, четкое формулирование различных аспектов проблемы;
--	--

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- умение работать с исследованиями, критической литературой, систематизировать и структурировать материал;</li> <li>- наличие авторской позиции, самостоятельность суждений</li> <li>- стилевое единство текста</li> </ul>
Степень раскрытия сущности проблемы	<ul style="list-style-type: none"> <li>- соответствие плана теме реферата;</li> <li>- соответствие содержания теме и плану реферата;</li> <li>- полнота и глубина знаний по теме;</li> <li>- умение обобщать, делать выводы, сопоставлять различные точки зрения</li> </ul>
Обоснованность выбора источников	- круг, полнота использования источников по проблеме
Соблюдение требований к оформлению	<ul style="list-style-type: none"> <li>- насколько верно оформлены ссылки на используемую литературу, список литературы;</li> <li>- оценка грамотности и культуры изложения (в т.ч. орфографической, пунктуационной, стилистической культуры), владение терминологией;</li> <li>- соблюдение требований к оформлению и объему реферата</li> </ul>

### **Шкала оценивания реферата (в баллах):**

– 5 баллов выставляется обучающемуся, если выполнены все требования по написанию и защите реферата: обозначена проблема и обоснование ее актуальность, сделан краткий анализ различных точек зрения на рассматриваемую проблему и логично изложена собственная позиция, сформированы выводы, тема раскрыта полностью, выдержан объем, соблюдены требования к внешнему оформлению, даны правильные ответы на дополнительные вопросы;

– 4 балла выставляется обучающемуся, если основные требования к реферату и его защите выполнены, но при этом допущены недочеты. В частности, имеются недочеты в изложении материала, отсутствует логическая последовательность в суждениях, не выдержан объем реферата, имеются упущения в оформлении, на дополнительные вопросы при защите даны неполные ответы;

– 3-2 балла выставляется обучающемуся, если имеются существенные отступления от требований к реферированию. В частности: тема освещена лишь частично, допущены фактические ошибки в содержании реферата или при ответе на дополнительные вопросы, во время защиты отсутствует вывод;

– 1-0 балл выставляется обучающемуся, если тема реферата не раскрыта, обнаруживается существенное непонимание проблемы либо реферат не представлен.

#### **7.1.4. Критерии оценки контрольной работы**

Критерии	Показатели
<b>Степень раскрытия темы</b>	соответствие плана теме; - соответствие содержания теме и плану
<b>Соблюдение требований к оформлению</b>	оценка грамотности и культуры изложения (в т.ч. орфографической, пунктуационной, стилистической культуры), владение терминологией; - соблюдение требований к оформлению

### **Шкала оценивания контрольной работы (в баллах):**

5 баллов выставляется обучающемуся, если выполнены все требования по написанию контрольной работы: обозначена проблема, тема раскрыта полностью, выдержан объем, соблюдены требования к внешнему оформлению, даны правильные ответы на дополнительные вопросы;

– 4 балла выставляется обучающемуся, если основные требования к контрольной работе, но при этом допущены недочеты. В частности, имеются нечеты в изложении материала, отсутствует логическая последовательность в суждениях, имеются упущения в оформлении;

– 3-2 балла выставляется обучающемуся, если имеются фактические нарушения. В частности: тема освещена лишь частично, допущены фактические ошибки в содержании, отсутствуют выводы;

– 1-0 балл выставляется обучающемуся, если тема контрольной работы не раскрыта, обнаруживается целый ряд фактических ошибок, демонстрируется существенное непонимание проблемы.

#### **7.1.5. Критерии оценки теста**

Критерии	Показатели
<b>Правильность выбора ответа</b>	Насколько верно выбран ответ
<b>Соблюдение требований к оформлению</b>	Выделение только одной позиции в тесте

#### **Шкала оценивания теста (в баллах):**

– 5 баллов выставляется обучающемуся, если верно обозначены все правильные ответы без помарок и ошибочных подчеркиваний;

– 4 балла выставляется обучающемуся, если допущена одна ошибка из 5 или упущения в оформлении (2 помарки или 2 ошибочных ответа, исправленные учащимся до сдачи работы преподавателю);

– 3-2 балла выставляется обучающемуся, если ответ содержит 3 или 2 верных варианта.

– 1-0 балл выставляется обучающемуся, если он не смог ответить ни на один вопрос

### **7.2. Промежуточная аттестация**

#### **7.2.1. Шкала оценивания уровня знаний**

В Институте используется балльно-рейтинговая система оценивания уровня знаний обучающихся (далее – БРС). При БРС оценивание уровня знаний

обучающихся осуществляется по 100-балльной и 5-балльной шкалах.

Перевод 100-балльной системы оценивания уровня знаний обучающихся в 5-балльную систему оценивания проводится по следующим соответствиям:

0 - 50 баллов = «неудовлетворительно», «не зачтено»

51 - 70 баллов = «удовлетворительно», «зачтено»

71 - 85 баллов = «хорошо», «зачтено»

86 -100 баллов = «отлично», «зачтено».

К промежуточной аттестации допускаются обучающиеся, набравшие не менее 51 балла в ходе проведения текущего контроля успеваемости. В случае наличия учебной задолженности обучающийся отрабатывает пропущенные занятия в форме, предложенной преподавателем и представленной в настоящей рабочей программе дисциплины в разделе самостоятельная работа.

Отчетность проводится в форме зачета. Результаты обучения оцениваются зачтено\незачтено). Оценочные материалы для проведения промежуточной аттестации обучающихся приведены в Приложении 2 к рабочей программе дисциплины.

### 7.2.2. Шкала оценивания сформированности компетенций по дисциплине

Перечень компетенций, индикаторов компетенций выпускников ОПОП ВО с указанием результатов обучения (знать, уметь, владеть), характеризующих этапы их формирования, описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования

Компетенции/ индикаторы компетенций	Критерии оценивания			
	неудовлетворительно	удовлетворительно	хорошо	отлично
Результаты обучения/ Уровень сформированности компетенций	<b>не зачтено</b>		<b>зачтено</b>	
	0 - 50 баллов	51 - 70 баллов	71 - 85 баллов	86 -100 баллов
ОПК-1	. Способен применять в профессиональной деятельности, в том числе педагогической, широкий спектр коммуникативных стратегий и тактик, риторических и стилистических приемов, принятых в разных сферах коммуникации			
<b>Знать</b> методы комплексного анализа поэтики художественног о текста; - основы национальной мифологии и базовые мифологемы, сформированные в русской литературной классике XIX– XX вв.;	Уровень знаний ниже минимальных требований.  Имели место грубые ошибки.  Невозможность оценить полноту знаний вследствие отказа обучающегося от ответа.	Минимально допустимый уровень знаний.  Допущено много негрубых ошибки.	Уровень знаний в объеме, соответствующем программе подготовки.  Допущено несколько несущественных ошибок.	Уровень знаний в объеме, соответствующем программе подготовки или в объеме, превышающем программу подготовки, продемонстрирован без ошибок и погрешностей.



<p><b>Уметь</b> применять методы комплексного анализа художественного произведения в иноязычной аудитории;</p>	<p>Отсутствие минимальных умений.</p> <p>При решении стандартных задач не продемонстрированы основные умения.</p> <p>Имели место грубые ошибки.</p> <p>Невозможность оценить наличие умений вследствие отказа обучающегося от ответа.</p>	<p>Продemonстрированы основные умения.</p> <p>Решены типовые задачи с негрубыми ошибками.</p> <p>Выполнены все задания но не в полном объеме.</p>	<p>Продemonстрированы все основные умения.</p> <p>Решены все основные задачи, но некоторые с негрубыми ошибками.</p> <p>Выполнены все задания, в полном объеме, но некоторые с недочетами.</p>	<p>Продemonстрированы все основные умения,</p> <p>Решены все основные задачи.</p> <p>Выполнены все задания, в полном объеме без недочетов.</p>
<p><b>Владеть</b> навыками анализа произведений разных литературных жанров; - современными информационно-коммуникационными технологиями и навыками цифровой педагогики в преподавании русской литературы в иноязычной аудитории;</p>	<p>При решении стандартных задач не продемонстрированы базовые навыки.</p> <p>Имели место грубые ошибки.</p> <p>Невозможность оценить наличие навыков вследствие отказа обучающегося от ответа.</p>	<p>Имеется минимальный набор навыков для решения стандартных задач с некоторыми недочетами.</p>	<p>Продemonстрированы базовые навыки при решении стандартных задач с некоторыми недочетами</p>	<p>Продemonстрировано всестороннее владение навыкам без ошибок и недочетов, в том числе при решении нестандартных задач.</p>
<p>ОПК-2.</p>	<p>Способен использовать в профессиональной деятельности, в том числе педагогической, знания современной парадигмы в области филологии и динамики ее развития, системы методологических принципов и методических приемов филологического научного исследования</p>			
<p><b>Знать</b> современные научные достижения в области теории и истории русской литературы, актуальные для иноязычной аудитории.</p>	<p>Уровень знаний ниже минимальных требований.</p> <p>Имели место грубые ошибки.</p> <p>Невозможность оценить полноту знаний вследствие отказа обучающегося от ответа.</p>	<p>Минимально допустимый уровень знаний.</p> <p>Допущено много негрубых ошибки.</p>	<p>Уровень знаний в объеме, соответствующем программе подготовки.</p> <p>Допущено несколько несущественных ошибок.</p>	<p>Уровень знаний в объеме, соответствующем программе подготовки или в объеме, превышающем программу подготовки, продемонстрирован без ошибок и погрешностей.</p>
<p><b>Уметь</b> интерпретировать</p>	<p>Отсутствие минимальных умений.</p>	<p>Продemonстрированы основные умения.</p>	<p>Продemonстрированы все основные умения.</p>	<p>Продemonстрированы все основные умения,</p>

<p>ь художественные тексты русской классики с учетом ценностных мифологем, сформированных в русской литературной классике.</p>	<p>При решении стандартных задач не продемонстрированы основные умения.</p> <p>Имели место грубые ошибки.</p> <p>Невозможность оценить наличие умений вследствие отказа обучающегося от ответа.</p>	<p>Решены типовые задачи с негрубыми ошибками.</p> <p>Выполнены все задания но не в полном объеме.</p>	<p>Решены все основные задачи, но некоторые с негрубыми ошибками.</p> <p>Выполнены все задания, в полном объеме, но некоторые с недочетами.</p>	<p>Решены все основные задачи.</p> <p>Выполнены все задания, в полном объеме без недочетов.</p>
<p><b>Владеть</b> разнообразными методиками получения и использования новой научной информации о творчестве ведущих русских писателей и формировании национальной мифологии в русской литературной классике</p>	<p>При решении стандартных задач не продемонстрированы базовые навыки.</p> <p>Имели место грубые ошибки.</p> <p>Невозможность оценить наличие навыков вследствие отказа обучающегося от ответа.</p>	<p>Имеется минимальный набор навыков для решения стандартных задач с некоторыми недочетами.</p>	<p>Продемонстрированы базовые навыки при решении стандартных задач с некоторыми недочетами</p>	<p>Продемонстрировано всестороннее владение навыкам без ошибок и недочетов, в том числе при решении нестандартных задач.</p>
<p>ПК-2.</p>	<p>Владеет навыками квалифицированного анализа, оценки, реферирования, оформления и продвижения результатов собственной научной деятельности</p>			
<p><b>Знать</b> Основные принципы оформления результатов научного исследования</p>	<p>Уровень знаний ниже минимальных требований.</p> <p>Имели место грубые ошибки.</p> <p>Невозможность оценить полноту знаний вследствие отказа обучающегося от ответа.</p>	<p>Минимально допустимый уровень знаний.</p> <p>Допущено много негрубых ошибки.</p>	<p>Уровень знаний в объеме, соответствующем программе подготовки.</p> <p>Допущено несколько несущественных ошибок.</p>	<p>Уровень знаний в объеме, соответствующем программе подготовки или в объеме, превышающем программу подготовки, продемонстрирован без ошибок и погрешностей.</p>
<p><b>Умеет</b> представить результаты научного исследования в виде научной публикации, устного выступления, аннотации, тезисов, автореферата.</p>	<p>Отсутствие минимальных умений.</p> <p>При решении стандартных задач не продемонстрированы основные умения.</p> <p>Имели место грубые ошибки.</p> <p>Невозможность оценить наличие умений вследствие отказа обучающегося от ответа.</p>	<p>Продемонстрированы основные умения.</p> <p>Решены типовые задачи с негрубыми ошибками.</p> <p>Выполнены все задания но не в полном объеме.</p>	<p>Продемонстрированы все основные умения.</p> <p>Решены все основные задачи, но некоторые с негрубыми ошибками.</p> <p>Выполнены все задания, в полном объеме, но некоторые с недочетами.</p>	<p>Продемонстрированы все основные умения,</p> <p>Решены все основные задачи.</p> <p>Выполнены все задания, в полном объеме без недочетов.</p>

<p><b>Владеть навыками самостоятельно го проведения научных исследований в области литературоведения</b></p>	<p>При решении стандартных задач не продемонстрированы базовые навыки.</p> <p>Имели место грубые ошибки.</p> <p>Невозможность оценить наличие навыков вследствие отказа обучающегося от ответа.</p>	<p>Имеется минимальный набор навыков для решения стандартных задач с некоторыми недочетами.</p>	<p>Продemonстрированы базовые навыки при решении стандартных задач с некоторыми недочетами</p>	<p>Продemonстрировано всестороннее владение навыкам без ошибок и недочетов, в том числе при решении нестандартных задач.</p>
<p>УК-5.</p>	<p>Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия</p>			
<p><b>Знать</b> основные современные литературоведческие понятия и концепции;</p>	<p>Уровень знаний ниже минимальных требований.</p> <p>Имели место грубые ошибки.</p> <p>Невозможность оценить полноту знаний вследствие отказа обучающегося от ответа.</p>	<p>Минимально допустимый уровень знаний.</p> <p>Допущено много негрубых ошибки.</p>	<p>Уровень знаний в объеме, соответствующем программе подготовки.</p> <p>Допущено несколько несущественных ошибок.</p>	<p>Уровень знаний в объеме, соответствующем программе подготовки или в объеме, превышающем программу подготовки, продемонстрирован без ошибок и погрешностей.</p>
<p><b>Уметь</b> - с профессиональной точностью использовать терминологическую базу;</p>	<p>Отсутствие минимальных умений.</p> <p>При решении стандартных задач не продемонстрированы основные умения.</p> <p>Имели место грубые ошибки.</p> <p>Невозможность оценить наличие умений вследствие отказа обучающегося от ответа.</p>	<p>Продemonстрированы основные умения.</p> <p>Решены типовые задачи с негрубыми ошибками.</p> <p>Выполнены все задания но не в полном объеме.</p>	<p>Продemonстрированы все основные умения.</p> <p>Решены все основные задачи, но некоторые с негрубыми ошибками.</p> <p>Выполнены все задания, в полном объеме, но некоторые с недочетами.</p>	<p>Продemonстрированы все основные умения,</p> <p>Решены все основные задачи.</p> <p>Выполнены все задания, в полном объеме без недочетов.</p>
<p><b>Владеть</b> современной научной терминологией и методикой анализа художественного текста;</p>	<p>При решении стандартных задач не продемонстрированы базовые навыки.</p> <p>Имели место грубые ошибки.</p> <p>Невозможность оценить наличие навыков вследствие отказа обучающегося от ответа.</p>	<p>Имеется минимальный набор навыков для решения стандартных задач с некоторыми недочетами.</p>	<p>Продemonстрированы базовые навыки при решении стандартных задач с некоторыми недочетами</p>	<p>Продemonстрировано всестороннее владение навыкам без ошибок и недочетов, в том числе при решении нестандартных задач.</p>

### 7.2.3. Шкала оценивания промежуточной аттестации по дисциплине

Оценка		Уровень подготовки
зачтено	отлично	Все компетенции (части компетенций), на формирование которых направлена дисциплина, сформированы на уровне не ниже «отлично».
	хорошо	Все компетенции (части компетенций), на формирование которых направлена дисциплина, сформированы на уровне не ниже «хорошо», при этом хотя бы одна компетенция сформирована на уровне «хорошо».
	удовлетворительно	Все компетенции (части компетенций), на формирование которых направлена дисциплина, сформированы на уровне не ниже «удовлетворительно», при этом хотя бы одна компетенция сформирована на уровне «удовлетворительно»
не зачтено	неудовлетворительно	Хотя бы одна компетенция сформирована на уровне «неудовлетворительно».

## 8. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Для реализации рабочей программы дисциплины имеются помещения для проведения занятий лекционного и семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, а также помещения для самостоятельной работы. Помещения укомплектованы специализированной мебелью и техническими средствами обучения, служащими для представления информации большой аудитории.

Помещение для проведения занятий лекционного типа на 100 посадочных мест укомплектовано: электронной трибуной с компьютером и стационарным сенсорным экраном, звуковой системой, экраном, 2 камерами для трансляции веб-присутствия.

Помещение для проведения занятий семинарского типа, проведения групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации укомплектовано: компьютером, интерактивной доской, мультимедиа проектором, звуковой системой.

Помещение для самостоятельной работы оснащено компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа к электронной информационно-образовательной среде ФГБОУ ВО «Гос. ИРЯ им. А.С. Пушкина».

Наименование и оснащённость специальных помещений	Перечень лицензионного программного обеспечения
Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций,	Комплект свободно распространяемого и лицензионного программного обеспечения: Microsoft Windows 10, Microsoft Office 2016

<p>текущего контроля и промежуточной аттестации.</p> <p>Специализированная учебная мебель:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Столы – 10 шт.</li> <li>– Стулья – 21 шт.</li> <li>– Стол преп. – 1 шт.</li> </ul> <p>Персональный компьютер – 1 шт. с доступом к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду организации.</p> <p>Проектор – 1 шт.</p> <p>Интерактивная доска – 1 шт.</p>	<p>стандартная, Zoom for Higher Education.</p> <p>Установленное ПО обновляется 2 раза в год, официально публикуемыми обновлениями производителя.</p>
--	--



**Факультет филологический  
Кафедра мировой литературы  
ТЕХНОЛОГИЧЕСКАЯ КАРТА**

**ДИСЦИПЛИНЫ (ПРАКТИКИ, НИР)**

*«Формирование национального мифа в русской классической литературе»  
(Наименование)*

**Курс – 2, семестр – 4**

**Уровень образования:** магистр

**Направление:** 45.04.01 «Филология»

**Профиль/Программа:** Русская литература в полилингвальном мире

**Трудоемкость дисциплины (зач. ед) – 4.**

**Форма промежуточной аттестации:** экзамен

**Преподаватель:** д-р филол. наук, профессор Сергей Николаевич Травников

(степень, звание, ФИО полностью)

<b>Смежные дисциплины по учебному плану:</b>						
Русская литература и этнография, Современная фольклорная ситуация: от традиции к интернет-коммуникации, Славянский фольклор, Духовные основы русской литературы, Филология в системе современного гуманитарного знания.						
<b>ВВОДНЫЙ МОДУЛЬ</b> (проверка «остаточных» знаний по смежным дисциплинам)						
Тема	Аудиторная работа			Самостоятельная работа		
	Виды текущей аттестации	Минимальное количество баллов	Максимальное количество баллов	Виды текущей аттестации	Минимальное количество баллов	Максимальное количество баллов
1. Проверка знаний по смежным дисциплинам	Тест, фронтальный опрос	0	5			
<b>Итого: 5</b>						
<b>БАЗОВЫЙ МОДУЛЬ</b> (проверка знаний и умений по дисциплине, практике, НИР)						
Тема	Аудиторная работа			Самостоятельная работа		
	Виды текущей аттестации	Минимальное количество баллов	Максимальное количество баллов	Виды текущей аттестации	Минимальное количество баллов	Максимальное количество баллов

Классические формы мифа и их отражение в повествовательном фольклоре	Тест, фронтальный опрос	0	5	Ответы на вопросы для самостоятельной работы, выполнение заданий для самостоятельной работы, написание конспектов	0	5
Мифопоэтика произведений Древнерусской литературы	Тест, фронтальный опрос, индивидуальное собеседование	0	5	Ответы на вопросы для самостоятельной работы, выполнение заданий для самостоятельной работы, написание конспектов.	0	5
Мифопоэтика произведений русской литературы XIX в.	Тест, фронтальный опрос, индивидуальное собеседование	0	10	Ответы на вопросы для самостоятельной работы, выполнение заданий для самостоятельной работы, написание конспектов.	0	10



Мифопоэтика произведений русской литературы XX – XXI вв.	Тест, фронтальный опрос, индивидуальное собеседование	0	5	Ответы на вопросы для самостоятельной работы, выполнение заданий для самостоятельной работы, написание конспектов.	0	5
Академическая активность	Активная работа лекциях и практических занятиях, участие в дискуссиях, выступления в прениях и т.д.	0	10			
Посещаемость		0	10			
Промежуточная аттестация	Экзамен	0	15			
<b>Итого: 85</b>						

### ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЙ МОДУЛЬ

Тема	Аудиторная работа			Самостоятельная работа		
	Виды текущей аттестации	Минимальное количество баллов	Максимальное количество баллов	Виды текущей аттестации	Минимальное количество баллов	Максимальное количество баллов
Все темы дисциплины				Реферат	0	10
<b>Итого: 10</b>						

**Необходимый минимум для допуска к промежуточной аттестации 51 балл.**

**Дополнительные требования для обучающихся, отсутствующих на занятиях по уважительной причине:**

Предоставить преподавателю конспект пропущенной лекции / письменные ответы на вопросы пропущенного практического задания, написать тестирование по пропущенной теме.