

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное
учреждение высшего образования
«Государственный институт русского языка им. А.С. Пушкина»
Филологический факультет
Филологический факультет
Кафедра мировой литературы

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Современная фольклорная ситуация: от традиции к интернет-коммуникации

Направление подготовки 45.04.01 Филология

Направленность (профиль) Русская литература в полилингвальном мире

Квалификация выпускника магистр

Форма обучения очная

Протокол заседания кафедры от «30» августа 2021г. протокол № 1.

Протокол ученого советом филологического факультета от «31»августа 2021г. протокол №1.

Москва 2021 год

Разработчик (и): Д.Н. Фатеев, кандидат филологических наук, доцент кафедры мировой литературы ФГБОУ ВПО «Государственный институт русского языка имени А.С. Пушкина»

Рецензенты: Кравченкова Е.А., к.ф.н, доцент кафедры мировой литературы, Пашков А.В., к.ф.н., доцент кафедры мировой литературы

Рабочая программа дисциплины пересмотрена, обсуждена и одобрена для исполнения в 20__/20__ учебном году на заседании кафедры _____ от «__» _____ 20__ г. протокол № ____.

Рабочая программа дисциплины пересмотрена, обсуждена и одобрена для исполнения в 20__/20__ учебном году на заседании кафедры _____ от «__» _____ 20__ г. протокол № ____.

Рабочая программа дисциплины пересмотрена, обсуждена и одобрена для исполнения в 20__/20__ учебном году на заседании кафедры _____ от «__» _____ 20__ г. протокол № ____.

Рабочая программа дисциплины пересмотрена, обсуждена и одобрена для исполнения в 20__/20__ учебном году на заседании кафедры _____ от «__» _____ 20__ г. протокол № ____.

1. Цель освоения дисциплины

Целью освоения дисциплины является сформировать у студентов представление о том, как осуществляются процессы трансформации традиционных практик в наши дни в среде, называемой в наши дни постфольклор, либо интернетлор.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО

В соответствии с учебным планом по направлению подготовки 45.04.01 Филология, дисциплина Современная фольклорная ситуация: от традиции к интернет-коммуникации относится к *Б.1.В.ДВ.3.2.*

3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с индикаторами достижения компетенций

Изучение данной дисциплины способствует формированию следующих компетенций в соответствии с таблицей 1.

Требования к результатам освоения дисциплины

| Формируемые компетенции (код, содержание компетенции) | Планируемые результаты обучения по дисциплине, в соответствии с индикатором достижения компетенции | | | | Наименование оценочного средства |
|--|--|---|---|--|----------------------------------|
| | Индикатор достижения компетенции* (код, содержание индикатора) | В результате обучения по дисциплине обучающиеся должны:** | | | |
| | | знать | уметь | владеть | |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 |
| ОПК-1. Способен применять в профессиональной деятельности, в том числе педагогической, широкий спектр коммуникативных стратегий и тактик, риторических и стилистических приемов, принятых в разных сферах коммуникации | <p>М.ОПК-1.1. Осуществляет профессиональную коммуникацию в научной, педагогической, информационно-коммуникационной, переводческой и других видах филологической деятельности.</p> <p>М.ОПК-1.2. Знает законы риторики и применяет их в профессиональной, в том числе в педагогической деятельности.</p> <p>М.ОПК-1.3. Свободно дифференцирует функциональные стили речи для осуществления профессиональной, в том числе в педагогической деятельности.</p> <p>М.ОПК-1.4. Свободно использует стилистические и языковые нормы и</p> | <ul style="list-style-type: none"> • основные этапы развития системы русскоязычного фольклора и его жанров; • своеобразие нового этапа развития фольклорных жанров в современном индустриальном обществе (фольклор субкультур, сетевой фольклор и др.); • специфику интернет-среды как среды коммуникации (анонимность, коллективность и др.); <p>основы терминологии, описывающей явления сетевого фольклора (в</p> | <ul style="list-style-type: none"> • определять место и роль фольклора в историко-культурном процессе; • конкретно характеризовать каждый фольклорный жанр в его общетеоретическом и национальном преломлении; <p>раскрывать семантику фольклорных мотивов и образов;</p> | <ul style="list-style-type: none"> • методикой разноуровневого анализа фольклора; • навыками собирания и паспортизации фольклорных произведений. | |

| | | | | | |
|--|---|---|--|--|--|
| | <p>приемы в различных видах устной и письменной коммуникации.</p> | <p>ходе занятий студенты приобретают навыки анализа и интерпретации некоторых практик повседневности, а также интернет-контента);</p> <ul style="list-style-type: none"> • ценностное содержание народной культуры и ее эстетику; • основные вопросы теории фольклора; • закономерности развития фольклора; • виды, жанры, внутрижанровые особенности фольклора; <p>историческую динамику фольклорных жанров;</p> <ul style="list-style-type: none"> • принципы классификации и систематизации фольклора; • | | | |
|--|---|---|--|--|--|

| | | | | | |
|---|---|--|--|--|--|
| <p>ПК-1. Владеет навыками самостоятельного проведения научных исследований в области системы языка и основных закономерностей функционирования фольклора и литературы в синхроническом и диахроническом аспектах, в сфере устной, письменной и виртуальной коммуникации</p> | <p>М.ПК-1.1. Использует современные методики и технологии организации исследовательской и прикладной деятельности в области системы языка. М.ПК-1.2. Корректно применяет современные методики и технологии научных исследований в области основных закономерностей функционирования фольклора и литературы в синхроническом и диахроническом аспектах, в сфере устной, письменной и виртуальной коммуникации. М.ПК-1.3. Разрабатывает эффективные методики и технологии при проведении научных исследований в области системы языка и основных закономерностей функционирования фольклора и литературы в синхроническом и диахроническом аспектах, в сфере устной, письменной и</p> | <p>основы комплексного анализа художественного текста;</p> | <p>анализировать тексты художественной литературы с учетом достижений современной филологической науки</p> | <p>владеет навыками оценивания научного труда в процессе его обсуждения или дискуссии.</p> | |
|---|---|--|--|--|--|

| | | | | | |
|---|---|---|--|---|--|
| | виртуальной коммуникации. | | | | |
| ПК-2. Владеет навыками квалифицированного анализа, оценки, реферирования, оформления и продвижения результатов собственной научной деятельности | <p>М.ПК-2.1. Корректно применяет методы и приемы квалифицированного анализа, оценки, реферирования, оформления и продвижения результатов научной деятельности в области русской филологии.</p> <p>М.ПК-2.2. Анализирует, оценивает, реферировать, оформляет и продвигает результаты собственной научной деятельности в области русской филологии.</p> <p>М.ПК-2.3. Разрабатывает приемы квалифицированного анализа, оценки, реферирования, оформления результатов научной деятельности в области русской филологии.</p> | - Основные принципы оформления результатов научного исследования | Умеет представить результаты научного исследования в виде научной публикации, устного выступления, аннотации, тезисов, автореферата. | навыками самостоятельного проведения научных исследований в области литературоведения | |
| УК-5. Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного | М.УК-5.1. Адекватно объясняет особенности поведения и мотивации людей различного социального и культурного происхождения в процессе | знает основные современные литературоведческие понятия и концепции; | - с профессиональной точностью использовать терминологическую базу; | - современной научной терминологией и методикой анализа художественного текста; | |

| | | | | | |
|----------------|--|--|--|--|--|
| взаимодействия | взаимодействия с ними, опираясь на знание причин появления социальных обычаев и различий в поведении людей. | | | | |
|----------------|--|--|--|--|--|

4. Объем, структура и содержание дисциплины

4.1. Трудоемкость дисциплины

| Вид учебной работы | очная форма обучения | очно-заочная форма обучения | заочная форма обучения |
|---|--|-----------------------------|------------------------|
| | 3 семестр | ___ семестр | ___ семестр |
| Общая трудоемкость по учебному плану (з.е.) | 4 | | |
| Количество часов по учебному Плану (час.) | 144 | | |
| Контактная работа (всего) | 24 | | |
| В том числе: | | | |
| Лекции (Л) | 12 | | |
| Практические занятия (ПЗ) | 12 | | |
| Лабораторные работы (ЛР) | | | |
| Самостоятельная работа (всего) | 84 | | |
| Курсовая работа | Не предусмотрено учебным планом | | |
| Вид промежуточной аттестации – экзамен | 36 | | |

4. 2. Структура и содержание дисциплины

| Наименование и краткое содержание разделов дисциплины | Количество часов по учебному плану | | | Контактная работа (часы), из них | | | | | | | | | Самостоятельная работа | | | Формы текущего контроля успеваемости | | |
|---|------------------------------------|--------------------|---------------|----------------------------------|--------------------|---------------|----------------------|--------------------|---------------|---------------------|--------------------|---------------|------------------------|--------------------|---------------|--------------------------------------|--|--|
| | | | | Лекции | | | Практические занятия | | | Лабораторные работы | | | | | | | | |
| | Очная форма | Очно-заочная форма | Заочная форма | Очная форма | Очно-заочная форма | Заочная форма | Очная форма | Очно-заочная форма | Заочная форма | Очная форма | Очно-заочная форма | Заочная форма | Очная форма | Очно-заочная форма | Заочная форма | | | |
| Российская фольклористика в XX – начале XXI в. «Советский фольклор» и идеология фольклористики. Сказки о Ленине и былины о Сталине. Фольклористика в эпоху развитого социализма. Советский структурализм и его разновидности. Концепция «основного мифа». | | | | 6 | | | 6 | | | | | | 42 | | | УО | | |

| | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|--|-----|--|--|----|--|----|--|--|--|--|--|----|--|----|--|--|--|
| Жанры современного фольклора, их признаки и специфика бытования Основные этапы развития фольклора в XX в. Эволюция жанровой системы русского фольклора в XX веке. Бытование и отмирание ранних форм фольклора. Новые темы в фольклоре. Возникновение новых жанров (частушки). Возникновение рабочего фольклора. Основные этапы развития фольклора в советскую эпоху. | | | | 6 | | 6 | | | | | | 42 | | УО | | | |
| Итого: | 144 | | | 12 | | 12 | | | | | | 84 | | | | | |

Примечание:

Условные обозначения форм контроля: – УО – *устный опрос*,

5. Образовательные технологии

В преподавании дисциплины «Современная фольклорная ситуация: от традиции к интернет-коммуникации» используются разнообразные образовательные технологии, в том числе:

- лекции
- практические занятия
- дискуссии, выступления с докладами и сообщениями

Самостоятельная работа охватывает проработку обучающимися отдельных вопросов теоретического курса, выполнение домашних работ, включающих анализ произведений, подготовку презентаций, докладов, рефератов, эссе и т.п..

6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся

6.1. Список учебной литературы

Основная литература:

1. Зуева Т.В., Кирдан Б.П. Русский фольклор: Учебник. – М., 1998.

Дополнительная литература

2. Кравцов Н.И. Славянский фольклор. – М., 2009.
3. Славянские древности: Этнолингвистический словарь: В 5 т. / Под ред. Н.И. Толстого. Т.1: А – Г. – М., 1995; Т.2: Д – К. – М., 1999; Т.3: К – П. – М., 2004.
4. Славянский и балканский фольклор. – М., 1971; 1978; 1981; 1984; 1986; 1989; 1994; 1995.

6.2. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

Для освоения дисциплины рекомендуются следующие сайты информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»:

3. Библиофонд. Режим доступа:
<http://www.bibliofond.ru/view.aspx?id=83357>.

4. Большая электронная библиотека рунета. Режим доступа:
<http://medialib.pspu.ru/list.php?c=gete>.

5. История всемирной литературы: В 8 т. М., 1983–1994. Режим доступа:
<http://feb-web.ru/feb/ivl/default.asp>.

6. Литературная энциклопедия: В 11 т. М., 1929–1939. Режим доступа:
<http://feb-web.ru/feb/litenc/encyclor>.

7. Литературная энциклопедия: Словарь литературных терминов: В 2-х т. М.; Л., 1925. Режим доступа: <http://feb-web.ru/feb/slt/abc>.

6.3. Профессиональные базы данных и информационные справочные системы:

1. Портал «Образование на русском». Режим доступа:
<https://pushkininstitute.ru>.

2. Русский филологический портал. Режим доступа:
<http://www.philology.ru/literature3.htm>.

3. <http://inion.ru/> Библиографические базы данных по общественным наукам ИНИОН

4. <http://scienceresearch.com/scienceresearch/> Открытая база данных статей в научных журналах крупнейших издательств, таких как Elsevier, Highwire, IEEE, Nature, Taylor & Francis и т. д.

6.6. Содержание самостоятельной работы

| очная форма обучения | очно-заочная форма обучения | заочная форма обучения |
|--|---|---|
| <p>Российская фольклористика в XX – начале XXI в.</p> | | |
| <p>Специфика фольклора. Фольклористика как наука.</p> | | |
| <p style="text-align: center;">(наименование раздела дисциплины)</p> | | |
| <p><u>Вопросы для самостоятельной работы:</u></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Устное народное творчество и фольклор. Понятийные границы терминов, их история. Охарактеризовать существующие термины, характеризующие природу словесного народного творчества. 2. Основные периоды развития фольклора: <ul style="list-style-type: none"> - дописьменный, архаичный период, его основные черты (связь с мифом, обрядом; система древнейших жанров УНТ); - фольклор и письменная литература (адаптация фольклорной системы в новой культурной среде, проблема двоеверия, взаимодействие языческой и христианской систем, принципы взаимодействия фольклора и литературы); - постфольклорная ситуация (проблема рукописного бытования фольклорных произведений, фольклор и СМИ, современная фольклорная ситуация). 3. Специфические черты фольклорных произведений (форма бытования, вариативность, проблема авторства: анонимность художественного творчества – Ф.И. Буслаев, А.Н. Афанасьев, В.Я. Пропп, наличие индивидуального творческого | <p><u>Вопросы для самостоятельной работы:</u></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 2. 3. 4. 5. <p><u>Задания для самостоятельной работы:</u></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 2. 3. | <p><u>Вопросы для самостоятельной работы:</u></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 2. 3. 4. 5. <p><u>Задания для самостоятельной работы:</u></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 2. 3. |

| | | |
|---|---|---|
| <p>начала исполнителей – Ю.М. Соколов, М.К. Азадковский).</p> <p>4. Фольклористика как наука: объект исследования, характер научного изучения фольклора. История русской фольклористики. Ознакомьтесь с одним из сборников фольклорных текстов XIX века, определить принцип композиции этого сборника, круг текстов и их тематику. Зарождение фольклористики. Основные школы. Отделение фольклористики от литературоведения.</p> <p><u>Задания для самостоятельной работы:</u></p> <p>1. Установить и записать варианты пословиц (2-3 тематические разновидности), объяснить, как характер сходства и различия этих вариантов влияет на образный строй пословицы. Например: Ученье – свет, а неученье – тьма. Ученье – свет, а неученых – тьма; Нос с локоть, а ум с ноготь. Борода с локоток, а ума с ноготок; Яблоко от яблони недалеко падает. Яблочко от яблоньки недалеко падает. Для этой работы обратиться к одному из указанных ниже изданий:</p> | | |
| <p>Жанры современного фольклора, их признаки и специфика бытования</p> <p>Система жанров русского фольклора.</p> <hr/> <p style="text-align: center;">(наименование раздела дисциплины)</p> | | |
| <p><u>Вопросы для самостоятельной работы:</u></p> <p>1.Классификация фольклора и его жанровый состав. Принципы классификации (формальный, этнографический,</p> | <p><u>Вопросы для самостоятельной работы:</u></p> <p>1. 2. 3.</p> | <p><u>Вопросы для самостоятельной работы:</u></p> <p>1. 2. 3.</p> |

| | | |
|--|---|---|
| <p>филологический, социальный).</p> <p>2. Обрядовый и необрядовый фольклор. Эпические, лирические и драматические произведения фольклора.</p> <p>3. Жанровая система русского фольклора, история ее формирования. Генетические и поэтические взаимосвязи фольклорных жанров, межжанровые образования.</p> <p>4. Жанры фольклора и историческое изучение традиций.</p> <p>5. Раннетрадиционный (архаический), среднетрадиционный (классический), познетрадиционный (постфольклор) фольклор.</p> <p>Паремии: приметы, сны, табу</p> <p><u>Задания для самостоятельной работы:</u></p> <p>Сделать запись паремии. Составить паспорт текста, который должен содержать следующие сведения об исполнителе: а) фамилия, имя, отчество; б) год рождения; в) место рождения; г) социальное положение; д) профессия; е) грамотность; ж) в каких местах и как долго проживал до приезда в село; з) с какого времени проживает в данном селе; и) место работы, если исполнитель – пенсионер, указать, с какого года на пенсии; к) от кого перенял произведение; л) охарактеризовать ситуацию исполнения; м) место, где произведена запись; н) фамилия, инициалы собирателя; о) дата записи.</p> | <p>4.</p> <p>5.</p> <p><u>Задания для самостоятельной работы:</u></p> <p>1.</p> <p>2.</p> <p>3.</p> | <p>4.</p> <p>5.</p> <p><u>Задания для самостоятельной работы:</u></p> <p>1.</p> <p>2.</p> <p>3.</p> |
|--|---|---|

6.7. Тематика и требования к структуре и содержанию докладов

6.7.1. Тематика докладов:

Данный вид работ не предусмотрен

6.8. Тематика и требования к структуре и содержанию эссе

6.8.1. Примерная тематика эссе:

Данный вид работ не предусмотрен

6.9. Тематика и требования к структуре и содержанию рефератов

6.9.1. Тематика рефератов:

1. Фольклор как основная система коммуникации в традиционной культуре. Национальное и локальное в фольклоре.
2. Основные жанры традиционного фольклора. Эволюция фольклорной системы жанров.
3. Постфольклор, интернетлор, фейклор, сетевой фольклор и другие термины, описывающие изменения коммуникативного пространства.
4. Мифологическое мышление: основные признаки, характеристика.
5. Время и пространство в мифологическом мышлении. Мифологема «золотого века» применительно к сегодняшней реальности.
6. Интерпретация понятия «миф» в науке и культуре XIX–XXI вв.
7. Основные оппозиции в конструировании мироустройства носителя мифологического сознания: «верх — низ», «мужское — женское», «свое — чужое» и др. и их представленность в современном медиaprостранстве.
8. Проявление оппозиции «свое — чужое» в малых жанрах интернетлора, анекдотах и текстах сетевой коммуникации.
9. Стереотипы современной культуры в интернет-пространстве.
10. Дискурсивная характеристика некоторых интернет- сообществ: форумов, субкультурных сообществ и др.
11. Характеристика одного из жанров современного интернетлора.
12. Актуальные современные магические практики и их жизнь в сетевом пространстве (заговоры, обереги, снятие порчи и др.).
13. Образ ведьмы в фольклоре, литературе и постфольклоре. Изменения представлений о ведьме в XXI в.
14. Эзотерика и неоязычество как пример неомифологического мышления. Характеристика любого эзотерического течения, представленного в интернет-пространстве. Проблема реконструкции языческих верований.
15. Вирусные письма и «письма счастья»: природа распространения в интернете, значение и функции.
16. Визуальная составляющая интернет-пространства: мемы и фотожабы. Способы конструирования и эволюция мемов.

17. Аватарки и статусы как ведущий инструмент самоидентификации в интернет-сообществах.
18. Новости и слухи: особенности интернет-аудитории.
19. Сопоставительный анализ аудитории и контента популярных социальных сетей (на примере любых двух). Популярные персонажи: сходства и различия.
20. «Символический капитал» места: репрезентация в интернетпространстве. Востребованность фольклорной составляющей.
21. Этническое как бренд в медиасфере и интернет-пространстве.
22. Образ правителя в интернете: способы конструирования сетевой личности национального лидера.
23. Городские пространства в системе мифологических координат (на примере родного города).

6.9.2. Требования к структуре и содержанию реферата:

- 1) титульный лист;
- 2) план работы с указанием страниц каждого пункта;
- 3) введение;
- 4) текстовое изложение материала с необходимыми ссылками на источники, использованные автором;
- 5) заключение;
- 6) список использованной литературы;
- 7) приложения, которые состоят из таблиц, диаграмм, графиков, рисунков, схем (необязательная часть реферата).

6.10. Вопросы к контрольным работам (тестам):

1. Какие фольклорные жанры присущи только русскому фольклору?
2. Какие жанры русского фольклора генетически взаимосвязаны?
3. Какие особенности присущи каждому из жанров устной прозы?
4. В чем состоят отличия между жанрами предания и легенды?
5. На какие жанровые типы разделяются предания?
6. Какие идеи, темы и персонажи отражены в легендах?
7. На какой форме мировосприятия основываются легенды?
8. Какова жанровая тематика быличек?
9. Какие способы и приемы классификации быличек существуют в современной фольклористике?
10. В чем состоит отличие предания от бывальщины?
11. Что отличает предание от сказки?
12. Каковы жанровые признаки былины?
13. К какому времени относят возникновение жанра былины?
14. Каковы приемы хронологического приурочения былин?
15. Какие периоды выделяются в истории былин?

16. Что такое циклизация, и какие выделяются циклы былин?
17. В чем проявляется художественная обобщенность былинных образов?
18. Что собою представляет такие художественные приемы как «ретардация», «общие места»?
19. В чем состоит отличие южнорусских былин от северно-русских?
20. Как классифицируются былины, и какие типы былин выделяются фольклористической наукой?
21. Что отличает историческую песню от былины?
22. К какому времени относят возникновение жанра исторических песен?
23. Какова тематика и проблематика ранних исторических песен?
24. Какие изменения произошли в исторических песнях XVII-XIX вв.?
25. Какие идеи нашли отражение в цикле песен о Степане Разине?
26. Что собою представляет военно-солдатская песенная лирика XVIII-XIX вв.?
27. В чем состоит жанровая специфика лирических песен?
28. Какие классификации лирических песен существуют в фольклористике?
29. Какова тематика и проблематика лирических песен?
30. Какие композиционные формы и приемы используются лирической песней?
31. Какие художественные средства и приемы характерны для жанра лирической песни?
32. Каковы жанровые признаки балладных песен?
33. Что отличает балладную песню от исторической и лирической?
34. К какому времени относят возникновение жанра балладных песен?
35. Какова основная тематика и проблематика балладных песен?
36. Каковы художественные особенности балладных песен?
37. Как в фольклористической науке объясняют происхождение народной драмы?
38. Каковы особенности вертепных представлений?
39. В чем состоит особенность драматических действий и словесных текстов в играх и ряжениях?
40. Какие сатирические темы и образы разрабатывались в кукольном театре «Петрушка», райке, интермедиях и прибаутках балаганных дедов?
41. Какие произведения героического и обличительно-сатирического характера были созданы народом в XVIII-XIX вв.?
42. Какие произведения относят к детскому фольклору и какие точки зрения существуют по этому вопросу в современной фольклористической науке?
43. В чем состоит социальная и педагогическая и эстетическая функция детского фольклора?
44. Какие существуют жанры детского фольклора?
45. Как и в каких формах функционирует современный детский фольклор?
46. Каковы жанровые признаки частушки?
47. Когда возникла частушка как жанр устного поэтического творчества?
48. Какие существуют жанровые разновидности частушек?
49. Какова основная тематика и проблематика частушек?
50. Какие художественные средства и приемы свойственны частушке как жанру?

Примерные тесты:

Выберите правильный вариант ответа.

Вопрос:

Какие из названных ниже жанров относятся к детскому фольклору?

Ответы:

1. Вьюнишные песни
2. Хороводные песни
3. Прибаутки
4. Заговоры
5. Причитания

Вопрос:

Выберите жанр, приуроченный к свадебному обряду.

Варианты ответа:

1. Хороводные песни
2. Колядки
3. Заговор
4. Приговоры дружки
5. Былички
6. Потешки

Вопрос:

Какой из названных ниже жанров обозначается термином «вертеп»?

Варианты ответа:

1. Устный рассказ о событиях истории прошлого
2. Кукольный театр, в котором главным героем является Петрушка
3. Кукольный театр, в котором разыгрываются сцены из Священного писания
4. Один из масленичных обрядов

6.11. Тематика курсовых работ:

Курсовые работы по данной дисциплине учебного плана по направлению 45.04.01 «Филология» не предусмотрены

6.12. Вопросы для подготовки к экзамену:

1. Образ девы-воительницы в мифологии и фольклоре.
2. Архетип «ребенка» в мифологии и фольклоре.
3. Символика реки в славянском фольклоре.
4. Мифологические и фольклорные трикстеры: психология образа как двигатель сюжета.
5. Амбивалентность образа матери в фольклоре.
6. Культурно-функциональная динамика жанра баллады.
7. Функции и формы звукоподражания в языке фольклорного произведения.
8. Игра как культурный феномен: синтез действия и слова.

9. Идеализация образов в фольклоре.
10. Региональная специфика фольклора.
11. Импровизация в фольклоре.
12. Мотив ритуальной еды и питья в обрядовой поэзии.
13. Мифологема жертвы в фольклоре.
14. Роль паремий в деле реконструкции национальной мифологии.
15. Пословица как средство сохранения культурной информации.
16. Библейско-христианские персонажи в фольклоре.
17. Эсхатология и футурология в зеркале фольклора.

7. Оценочные средства для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся

7.1. Текущий контроль успеваемости

Текущий контроль успеваемости реализуется в рамках занятий семинарского типа и учитывает следующие виды текущей аттестации: выполнение обучающимся всех видов контрольных мероприятий, предусмотренных рабочей программой дисциплины, самостоятельную работу обучающихся, посещаемость занятий. Все формы текущего контроля и активность участия в практических и (или) лабораторных занятиях, критерии их оценивания представлены в рабочей программе дисциплины и технологической карте фонде оценочных материалов (Приложения 1-2). К оценочным средствам текущего контроля, а также к критериям их оценки имеется доступ в электронной информационно-образовательной среде Института.

7.1.1. Критерии оценки доклада

| Критерии | Показатели |
|---|---|
| Умение анализировать материал | -умение формулировать проблему исследования; -выдвигать корректные гипотезы; -умение намечать пути исследования; -умение отбирать материал; -умение сравнивать материал -умение верифицировать выводы; -умение обобщать, делать выводы; -умение сопоставлять различные точки зрения; -умение выстраивать убедительные логичные доказательства |
| Навыки публичного выступления на практическом занятии, создавать и использовать | -четкий план доклада; -научный стиль изложения; -достаточность обоснования; |

| | |
|-------------|--|
| презентации | -умение заинтересовать аудиторию; -подбор и атрибуирование видеоматериов; -построение видеоряда соответственно ходу; рассуждений; -резюмирование промежуточных и окончательных решений |
|-------------|--|

Шкала оценивания доклада (в баллах):

– 5 баллов выставляется обучающемуся, если выполнены все требования к написанию доклада: тема раскрыта полностью, сформулированы выводы, выдержан объем, соблюдены требования к внешнему оформлению, даны правильные ответы на дополнительные вопросы;

– 4 балла выставляется обучающемуся, если основные требования к докладу выполнены, но при этом недочеты. В частности, имеются неточности в изложении материала, отсутствует логическая последовательность в суждениях, не выдержан объем доклада, имеются упущения в оформлении, на дополнительные вопросы даны неполные ответы;

– 3-2 балла выставляется обучающемуся, если имеются существенные отступления от требований к оформлению доклада: тема освещена лишь частично, допущены фактические ошибки в содержании или при ответе на дополнительные вопросы (или не смог ответить на дополнительные вопросы), отсутствует вывод.

– 1-0 балл выставляется обучающемуся, если он не смог раскрыть тему доклада, обнаруживается существенное непонимание проблемы, не ответил на дополнительные вопросы либо доклад не представлен.

7.1.2. Критерии оценки эссе

| Критерии | Показатели |
|--|---|
| Актуальность проблемы и ее понимание автором | - актуальность проблемы и темы; - новизна и самостоятельность в постановке проблемы; - наличие авторской позиции, самостоятельность суждений |
| Степень раскрытия сущности проблемы | - соответствие плана теме эссе; - соответствие содержания теме и плану эссе; - полнота и глубина раскрытия основных понятий проблемы; - умение работать с литературой, систематизировать и структурировать материал; - умение обобщать, сопоставлять различные точки зрения по рассматриваемому вопросу; - аргументировать основные положения и выводы |
| Обоснованность выбора источников | - круг, полнота использования источников по проблеме |
| Соблюдение требований к оформлению | - насколько верно оформлены ссылки на используемую литературу, список литературы; - оценка грамотности и культуры изложения (в т.ч. орфографической, пунктуационной, стилистической культуры), владение терминологией; - соблюдение требований к оформлению и объему реферата |

Шкала оценивания эссе (в баллах):

– 5 баллов выставляется обучающемуся, если тема эссе полностью раскрыта, материал изложен логично и имеет самостоятельный характер, сделаны выводы и обобщения, отсутствуют фактические ошибки, список источников подобран правильно;

– 4 балла выставляется обучающемуся, если достаточно полно и убедительно раскрывается тема с незначительными отклонениями от нее, логическое и последовательное изложение текста работы, обнаруживаются хорошие знания литературного материала, и других источников по теме эссе, умение делать выводы и обобщения, логическое и последовательное изложение текста работы, имеются единичные фактические неточности;

– 3-2 балла выставляется обучающемуся, если тема эссе в основном или частично раскрыта, дан верный, но односторонний или недостаточно полный ответ на тему, материал изложен непоследовательно, допущены отдельные ошибки в изложении фактического материала, обнаруживается недостаточное умение делать выводы и обобщения, список источников подобран правильно;

– 1-0 балл выставляется обучающемуся, если тема эссе не раскрыта, материал изложен непоследовательно и состоит из путаного пересказа отдельных событий, без вывода и обобщений, имеются многочисленные (60-100%) заимствования текста из других источников, наличие грубых речевых ошибок, список источников является неполным либо работа не представлена.

7.1.3. Критерии оценки реферата

| | |
|--|---|
| Актуальность проблемы и ее понимание автором | <ul style="list-style-type: none">- актуальность темы исследования;- самостоятельность в постановке проблемы, четкое формулирование различных аспектов проблемы;- умение работать с исследованиями, критической литературой, систематизировать и структурировать материал;- наличие авторской позиции, самостоятельность суждений- стилевое единство текста |
| Степень раскрытия сущности проблемы | <ul style="list-style-type: none">- соответствие плана теме реферата;- соответствие содержания тема и плану реферата;- полнота и глубина знаний по теме;- умение обобщать, делать выводы, сопоставлять различные точки зрения |
| Обоснованность выбора источников | <ul style="list-style-type: none">- круг, полнота использования источников по проблеме |
| Соблюдение требований к оформлению | <ul style="list-style-type: none">- насколько верно оформлены ссылки на используемую литературу, список литературы;- оценка грамотности и культуры изложения (в т.ч. орфографической, пунктуационной, стилистической культуры), владение терминологией;- соблюдение требований к оформлению и объему реферата |

Шкала оценивания реферата (в баллах):

– 5 баллов выставляется обучающемуся, если выполнены все требования по написанию и защите реферата: обозначена проблема и обоснование ее актуальность, сделан краткий анализ различных точек зрения на рассматриваемую проблему и логично изложена собственная позиция, сформированы выводы, тема раскрыта полностью, выдержан объем, соблюдены требования к внешнему оформлению, даны правильные ответы на дополнительные вопросы;

– 4 балла выставляется обучающемуся, если основные требования к реферату и его защите выполнены, но при этом допущены недочеты. В частности, имеются нечеты в изложении материала, отсутствует логическая последовательность в суждениях, не выдержан объем реферата, имеются упущения в оформлении, на дополнительные вопросы при защите даны неполные ответы;

– 3-2 балла выставляется обучающемуся, если имеются существенные отступления от требований к реферированию. В частности: тема освещена лишь частично, допущены фактические ошибки в содержании реферата или при ответе на дополнительные вопросы, во время защиты отсутствует вывод;

– 1-0 балл выставляется обучающемуся, если тема реферата не раскрыта, обнаруживается существенное непонимание проблемы либо реферат не представлен.

7.1.4. Критерии оценки контрольной работы

| Критерии | Показатели |
|---|--|
| Степень раскрытия темы | соответствие плана теме; - соответствие содержания теме и плану |
| Соблюдение требований к оформлению | оценка грамотности и культуры изложения (в т.ч. орфографической, пунктуационной, стилистической культуры), владение терминологией; - соблюдение требований к оформлению |
| | |

Шкала оценивания контрольной работы (в баллах):

5 баллов выставляется обучающемуся, если выполнены все требования по написанию контрольной работы: обозначена проблема, тема раскрыта полностью, выдержан объем, соблюдены требования к внешнему оформлению, даны правильные ответы на дополнительные вопросы;

– 4 балла выставляется обучающемуся, если основные требования к контрольной работе, но при этом допущены недочеты. В частности, имеются нечеты в изложении материала, отсутствует логическая последовательность в суждениях, имеются упущения в оформлении;

– 3-2 балла выставляется обучающемуся, если имеются фактические нарушения. В частности: тема освещена лишь частично, допущены фактические ошибки в содержании, отсутствуют выводы;

– 1-0 балл выставляется обучающемуся, если тема контрольной работы не раскрыта, обнаруживается целый ряд фактических ошибок, демонстрируется существенное непонимание проблемы.

7.1.5. Критерии оценки теста

| Критерии | Показатели |
|---|--|
| Правильность выбора ответа | Насколько верно выбран ответ |
| Соблюдение требований к оформлению | Выделение только одной позиции в тесте |
| | |

Шкала оценивания теста (в баллах):

- 5 баллов выставляется обучающемуся, если верно обозначены все правильные ответы без помарок и ошибочных подчеркиваний;
- 4 балла выставляется обучающемуся, если допущена одна ошибка из 5 или упущения в оформлении (2 помарки или 2 ошибочных ответа, исправленные учащимся до сдачи работу преподавателю);
- 3-2 балла выставляется обучающемуся, если ответ содержит 3 или 2 верных варианта.
- 1-0 балл выставляется обучающемуся, если он не смог ответить ни на один вопрос

7.2. Промежуточная аттестация

7.2.1. Шкала оценивания уровня знаний

В Институте используется балльно-рейтинговая система оценивания уровня знаний обучающихся (далее – БРС). При БРС оценивание уровня знаний обучающихся осуществляется по 100-балльной и 5-балльной шкалах.

Перевод 100-балльной системы оценивания уровня знаний обучающихся в 5-балльную систему оценивания проводится по следующим соответствиям:

0 - 50 баллов = «неудовлетворительно», «не зачтено»

51 - 70 баллов = «удовлетворительно», «зачтено»

71 - 85 баллов = «хорошо», «зачтено»

86 -100 баллов = «отлично», «зачтено».

К промежуточной аттестации допускаются обучающиеся, набравшие не менее 51 балла в ходе проведения текущего контроля успеваемости. В случае наличия учебной задолженности обучающийся отрабатывает пропущенные занятия в форме, предложенной преподавателем и представленной в настоящей рабочей программе дисциплины в разделе самостоятельная работа.

Отчетность проводится в форме экзамена. Результаты обучения оцениваются **отлично/хорошо/удовлетворительно/неудовлетворительно** Оценочные материалы для проведения промежуточной аттестации обучающихся приведены в Приложении 2 к рабочей программе дисциплины.

7.2.2. Шкала оценивания сформированности компетенций по дисциплине

Перечень компетенций, индикаторов компетенций выпускников ОПОП ВО с указанием результатов обучения (знать, уметь, владеть), характеризующих этапы их формирования, описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования

| Компетенции/ индикаторы компетенций | Критерии оценивания | | | |
|--|---|--|--|--|
| | неудовлетворительно | удовлетворительно | хорошо | отлично |
| Результаты обучения/ Уровень сформированности компетенций | не зачтено | | зачтено | |
| | 0 - 50 баллов | 51 - 70 баллов | 71 - 85 баллов | 86 -100 баллов |
| | . Способен применять в профессиональной деятельности, в том числе педагогической, широкий спектр коммуникативных стратегий и тактик, риторических и стилистических приемов, принятых в разных сферах коммуникации | | | |
| Знать основные этапы развития системы русскоязычного фольклора и его жанров; своеобразие нового этапа развития фольклорных жанров в современном индустриальном обществе (фольклор субкультур, сетевой фольклор и др.); специфику интернет-среды как среды коммуникации (анонимность, коллективность и др.); основы терминологии, описывающей явления сетевого фольклора (в ходе занятий студенты приобретают навыки анализа и интерпретации некоторых | Уровень знаний ниже минимальных требований. Имели место грубые ошибки. Невозможность оценить полноту знаний вследствие отказа обучающегося от ответа. | Минимально допустимый уровень знаний. Допущено много негрубых ошибки. | Уровень знаний в объеме, соответствующем программе подготовки. Допущено несколько несущественных ошибок. | Уровень знаний в объеме, соответствующем программе подготовки или в объеме, превышающем программу подготовки, продемонстрирован без ошибок и погрешностей. |

| | | | | |
|---|---|---|--|--|
| <p>практик повседневности, а также интернет-контента); ценностное содержание народной культуры и ее эстетику; основные вопросы теории фольклора; закономерности развития фольклора</p> | | | | |
| <p>Уметь определять место и роль фольклора в историко-культурном процессе; конкретно характеризовать каждый фольклорный жанр в его общетеоретическом и национальном преломлении; раскрывать семантику фольклорных мотивов и образов;</p> | <p>Отсутствие минимальных умений.</p> <p>При решении стандартных задач не продемонстрированы основные умения.</p> <p>Имели место грубые ошибки.</p> <p>Невозможность оценить наличие умений вследствие отказа обучающегося от ответа.</p> | <p>Продemonстрированы основные умения.</p> <p>Решены типовые задачи с негрубыми ошибками.</p> <p>Выполнены все задания но не в полном объеме.</p> | <p>Продemonстрированы все основные умения.</p> <p>Решены все основные задачи, но некоторые с негрубыми ошибками.</p> <p>Выполнены все задания, в полном объеме, но некоторые с недочетами.</p> | <p>Продemonстрированы все основные умения,</p> <p>Решены все основные задачи.</p> <p>Выполнены все задания, в полном объеме без недочетов.</p> |
| <p>Владеть</p> <ul style="list-style-type: none"> • методикой разноуровневого анализа фольклора; • навыками собирания и паспортизации фольклорных произведений. | <p>При решении стандартных задач не продемонстрированы базовые навыки.</p> <p>Имели место грубые ошибки.</p> <p>Невозможность оценить наличие навыков вследствие отказа обучающегося от ответа.</p> | <p>Имеется минимальный набор навыков для решения стандартных задач с некоторыми недочетами.</p> | <p>Продemonстрированы базовые навыки при решении стандартных задач с некоторыми недочетами</p> | <p>Продemonстрировано всестороннее владение навыкам без ошибок и недочетов, в том числе при решении нестандартных задач.</p> |

| | | | | |
|--|--|--|---|--|
| | | | | |
| ПК- 1 | Владеет навыками самостоятельного проведения научных исследований в области системы языка и основных закономерностей функционирования фольклора и литературы в синхроническом и диахроническом аспектах, в сфере устной, письменной и виртуальной коммуникации | | | |
| Знать основы комплексного анализа художественного текста; | Уровень знаний ниже минимальных требований. Имели место грубые ошибки. Невозможность оценить полноту знаний вследствие отказа обучающегося от ответа. | Минимально допустимый уровень знаний. Допущено много негрубых ошибки. | Уровень знаний в объеме, соответствующем программе подготовки. Допущено несколько несущественных ошибок. | Уровень знаний в объеме, соответствующем программе подготовки или в объеме, превышающем программу подготовки, продемонстрирован без ошибок и погрешностей. |
| Уметь анализировать тексты художественной литературы с учетом достижений современной филологической науки | Отсутствие минимальных умений. При решении стандартных задач не продемонстрированы основные умения. Имели место грубые ошибки. Невозможность оценить наличие умений вследствие отказа обучающегося от ответа. | Продemonстрированы основные умения. Решены типовые задачи с негрубыми ошибками. Выполнены все задания но не в полном объеме. | Продemonстрированы все основные умения. Решены все основные задачи, но некоторые с негрубыми ошибками. Выполнены все задания, в полном объеме, но некоторые с недочетами. | Продemonстрированы все основные умения, Решены все основные задачи. Выполнены все задания, в полном объеме без недочетов. |
| Владеть навыками оценивания научного труда в процессе его обсуждения или дискуссии. | При решении стандартных задач не продемонстрированы базовые навыки. Имели место грубые ошибки. Невозможность оценить наличие навыков вследствие отказа обучающегося от ответа. | Имеется минимальный набор навыков для решения стандартных задач с некоторыми недочетами. | Продemonстрированы базовые навыки при решении стандартных задач с некоторыми недочетами | Продemonстрировано всестороннее владение навыкам без ошибок и недочетов, в том числе при решении нестандартных задач. |
| ПК-2. | Владеет навыками квалифицированного анализа, оценки, реферирования, оформления и продвижения результатов собственной научной деятельности | | | |
| Знать Основные принципы оформления результатов научного исследования | Уровень знаний ниже минимальных требований. Имели место грубые ошибки. Невозможность оценить полноту знаний вследствие отказа обучающегося от ответа. | Минимально допустимый уровень знаний. Допущено много негрубых ошибки. | Уровень знаний в объеме, соответствующем программе подготовки. Допущено несколько несущественных ошибок. | Уровень знаний в объеме, соответствующем программе подготовки или в объеме, превышающем программу подготовки, продемонстрирован без ошибок и погрешностей. |
| Умеет представить | Отсутствие минимальных умений. | Продemonстрированы основные умения. | Продemonстрированы все основные умения. | Продemonстрированы все основные умения, |

| | | | | |
|--|--|--|---|--|
| результаты научного исследования в виде научной публикации, устного выступления, аннотации, тезисов, автореферата. | При решении стандартных задач не продемонстрированы основные умения. Имели место грубые ошибки. Невозможность оценить наличие умений вследствие отказа обучающегося от ответа. | Решены типовые задачи с негрубыми ошибками. Выполнены все задания но не в полном объеме. | Решены все основные задачи, но некоторые с негрубыми ошибками. Выполнены все задания, в полном объеме, но некоторые с недочетами. | Решены все основные задачи. Выполнены все задания, в полном объеме без недочетов. |
| Владеть навыками самостоятельно го проведения научных исследований в области литературоведения | При решении стандартных задач не продемонстрированы базовые навыки. Имели место грубые ошибки. Невозможность оценить наличие навыков вследствие отказа обучающегося от ответа. | Имеется минимальный набор навыков для решения стандартных задач с некоторыми недочетами. | Продемонстрированы базовые навыки при решении стандартных задач с некоторыми недочетами | Продемонстрировано всестороннее владение навыкам без ошибок и недочетов, в том числе при решении нестандартных задач. |
| УК-5. | Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия | | | |
| Знать основные современные литературоведческие понятия и концепции; | Уровень знаний ниже минимальных требований. Имели место грубые ошибки. Невозможность оценить полноту знаний вследствие отказа обучающегося от ответа. | Минимально допустимый уровень знаний. Допущено много негрубых ошибки. | Уровень знаний в объеме, соответствующем программе подготовки. Допущено несколько несущественных ошибок. | Уровень знаний в объеме, соответствующем программе подготовки или в объеме, превышающем программу подготовки, продемонстрирован без ошибок и погрешностей. |
| Уметь - с профессиональной точностью использовать терминологическую базу; | Отсутствие минимальных умений. При решении стандартных задач не продемонстрированы основные умения. Имели место грубые ошибки. Невозможность оценить наличие умений вследствие отказа обучающегося от ответа. | Продемонстрированы основные умения. Решены типовые задачи с негрубыми ошибками. Выполнены все задания но не в полном объеме. | Продемонстрированы все основные умения. Решены все основные задачи, но некоторые с негрубыми ошибками. Выполнены все задания, в полном объеме, но некоторые с недочетами. | Продемонстрированы все основные умения, Решены все основные задачи. Выполнены все задания, в полном объеме без недочетов. |
| Владеть современной научной терминологией | При решении стандартных задач не продемонстрированы базовые навыки. | Имеется минимальный набор навыков для решения стандартных задач с некоторыми недочетами. | Продемонстрированы базовые навыки при решении стандартных задач с некоторыми недочетами | Продемонстрировано всестороннее владение навыкам без ошибок и недочетов, в том числе при решении |

| | | | | |
|---|---|--|--|----------------------|
| и методикой анализа художественного текста; | Имели место грубые ошибки. Невозможность оценить наличие навыков вследствие отказа обучающегося от ответа. | | | нестандартных задач. |
|---|---|--|--|----------------------|

7.2.3. Шкала оценивания промежуточной аттестации по дисциплине

| Оценка | | Уровень подготовки |
|------------|---------------------|--|
| зачтено | отлично | Все компетенции (части компетенций), на формирование которых направлена дисциплина, сформированы на уровне не ниже «отлично». |
| | хорошо | Все компетенции (части компетенций), на формирование которых направлена дисциплина, сформированы на уровне не ниже «хорошо», при этом хотя бы одна компетенция сформирована на уровне «хорошо». |
| | удовлетворительно | Все компетенции (части компетенций), на формирование которых направлена дисциплина, сформированы на уровне не ниже «удовлетворительно», при этом хотя бы одна компетенция сформирована на уровне «удовлетворительно» |
| не зачтено | неудовлетворительно | Хотя бы одна компетенция сформирована на уровне «неудовлетворительно». |

8. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Для реализации рабочей программы дисциплины имеются помещения для проведения занятий лекционного и семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, а также помещения для самостоятельной работы. Помещения укомплектованы специализированной мебелью и техническими средствами обучения, служащими для представления информации большой аудитории.

Помещение для проведения занятий лекционного типа на 100 посадочных мест укомплектовано: электронной трибуной с компьютером и стационарным сенсорным экраном, звуковой системой, экраном, 2 камерами для трансляции веб-присутствия.

Помещение для проведения занятий семинарского типа, проведения групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации укомплектовано: компьютером, интерактивной доской, мультимедиа проектором, звуковой системой.

Помещение для самостоятельной работы оснащено компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа к электронной информационно-образовательной среде ФГБОУ ВО «Гос. ИРЯ им. А.С. Пушкина».

| Наименование и оснащенность специальных помещений | Перечень лицензионного программного обеспечения |
|---|--|
| <p>Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации.</p> <p>Специализированная учебная мебель:</p> <ul style="list-style-type: none"> – Столы – 10 шт. – Стулья – 21 шт. – Стол преп. – 1 шт. <p>Персональный компьютер – 1 шт. с доступом к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду организации.</p> <p>Проектор – 1 шт.</p> <p>Интерактивная доска – 1 шт.</p> | <p>Комплект свободно распространяемого и лицензионного программного обеспечения: Microsoft Windows 10, Microsoft Office 2016 стандартная, Zoom for Higher Education.</p> <p>Установленное ПО обновляется 2 раза в год, официально публикуемыми обновлениями производителя.</p> |

**Факультет филологический
Кафедра мировой литературы
ТЕХНОЛОГИЧЕСКАЯ КАРТА**

ДИСЦИПЛИНЫ (ПРАКТИКИ, НИР)

«Современная фольклорная ситуация: от традиции к интернет-коммуникации»

(Наименование)

Курс – 2, семестр – 3

Уровень образования: магистр

Направление: 45.04.01 «Филология»

Профиль/Программа: Русская литература в полилингвальном мире

Трудоемкость дисциплины (зач. ед) – 4.

Форма промежуточной аттестации: экзамен

| Смежные дисциплины по учебному плану: | | | | | | |
|---|-------------------------|-------------------------------|--------------------------------|-------------------------|-------------------------------|--------------------------------|
| Русская литература и этнография, Формирование национального мифа в русской классической литературе, Славянский фольклор, Духовные основы русской литературы, Филология в системе современного гуманитарного знания. | | | | | | |
| ВВОДНЫЙ МОДУЛЬ | | | | | | |
| (проверка «остаточных» знаний по смежным дисциплинам) | | | | | | |
| Тема | Аудиторная работа | | | Самостоятельная работа | | |
| | Виды текущей аттестации | Минимальное количество баллов | Максимальное количество баллов | Виды текущей аттестации | Минимальное количество баллов | Максимальное количество баллов |
| 1. Проверка знаний по дисциплинам «Русская литература и этнография» | Тест, фронтальный опрос | 0 | 5 | | | |
| Итого: 5 | | | | | | |
| БАЗОВЫЙ МОДУЛЬ | | | | | | |
| (проверка знаний и умений по дисциплине, практике, НИР) | | | | | | |
| Тема | Аудиторная работа | | | Самостоятельная работа | | |

| | Виды текущей аттестации | Минимальное количество баллов | Максимальное количество баллов | Виды текущей аттестации | Минимальное количество баллов | Максимальное количество баллов |
|---|---|-------------------------------|--------------------------------|--|-------------------------------|--------------------------------|
| Российская фольклористика в XX – начале XXI в. | Тест, фронтальный опрос | 0 | 5 | Ответы на вопросы для самостоятельной работы, выполнение заданий для самостоятельной работы, написание конспектов | 0 | 10 |
| Жанры современного фольклора, их признаки и специфика бытования | Тест, фронтальный опрос, индивидуальное собеседование, защита проекта | 0 | 25 | Ответы на вопросы для самостоятельной работы, выполнение заданий для самостоятельной работы, написание конспектов. | 0 | 10 |
| Академическая активность | Активная работа лекциях и практических занятиях, участие в дискуссиях, выступления в прениях и т.д. | 0 | 10 | | | |
| Посещаемость | | 0 | 10 | | | |
| Промежуточная аттестация | Экзамен | 0 | 15 | | | |
| Итого: 85 | | | | | | |

| ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЙ МОДУЛЬ | | | | | | |
|------------------------------|-------------------------|-------------------------------|--------------------------------|-------------------------|-------------------------------|--------------------------------|
| Тема | Аудиторная работа | | | Самостоятельная работа | | |
| | Виды текущей аттестации | Минимальное количество баллов | Максимальное количество баллов | Виды текущей аттестации | Минимальное количество баллов | Максимальное количество баллов |
| Все темы дисциплины | | | | Реферат | 0 | 10 |
| Итого: 10 | | | | | | |

Необходимый минимум для допуска к промежуточной аттестации 51 балл.

Дополнительные требования для обучающихся, отсутствующих на занятиях по уважительной причине:

Предоставить преподавателю конспект пропущенной лекции / письменные ответы на вопросы пропущенного практического задания, написать тестирование по пропущенной теме.