

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное
учреждение высшего образования
«Государственный институт русского языка им. А.С. Пушкина»
Филологический факультет
Кафедра мировой литературы

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Славянский фольклор

Направление подготовки 45.04.01 Филология

Направленность (профиль) Русская литература в полилингвальном мире

Квалификация выпускника магистр

Форма обучения очная

Протокол заседания кафедры от «30» августа 2021г. протокол № 1.

Протокол ученого советом филологического факультета от «31»августа 2021г. протокол №1.

Москва 2021 год

Разработчик (и): Д.Н. Фатеев, кандидат филологических наук, доцент кафедры мировой литературы ФГБОУ ВПО «Государственный институт русского языка имени А.С. Пушкина»

Рецензенты: Кравченкова Е.А., к.ф.н, доцент кафедры мировой литературы, Пашков А.В., к.ф.н., доцент кафедры мировой литературы

Рабочая программа дисциплины пересмотрена, обсуждена и одобрена для исполнения в 20__/20__ учебном году на заседании кафедры _____ от «__» _____ 20__ г. протокол № ____.

Рабочая программа дисциплины пересмотрена, обсуждена и одобрена для исполнения в 20__/20__ учебном году на заседании кафедры _____ от «__» _____ 20__ г. протокол № ____.

Рабочая программа дисциплины пересмотрена, обсуждена и одобрена для исполнения в 20__/20__ учебном году на заседании кафедры _____ от «__» _____ 20__ г. протокол № ____.

Рабочая программа дисциплины пересмотрена, обсуждена и одобрена для исполнения в 20__/20__ учебном году на заседании кафедры _____ от «__» _____ 20__ г. протокол № ____.

1. Цель освоения дисциплины

Целью освоения дисциплины является совершенствование научного, теоретически обоснованного представления студента о фольклоре как об исходной точке словесного искусства, исключительном культурном явлении, своеобразной эстетической системе, о его универсальных и национальных особенностях, связи с устной поэзией других славянских народов, месте в современной культурной парадигме.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО

В соответствии с учебным планом по направлению подготовки 45.04.01 Филология, дисциплина «Славянский фольклор» относится к *Б1. В. ДВ. 3.1.*

3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с индикаторами достижения компетенций

Изучение данной дисциплины способствует формированию следующих компетенций в соответствии с таблицей 1.

Требования к результатам освоения дисциплины

Формируемые компетенции (код, содержание компетенции)	Планируемые результаты обучения по дисциплине, в соответствии с индикатором достижения компетенции			Наименование оценочного средства	
	Индикатор достижения компетенции* (код, содержание индикатора)	В результате обучения по дисциплине обучающиеся должны:**			
		знать	уметь		владеть
1	2	3	4	5	6
ОПК-1. Способен применять в профессиональной деятельности, в том числе педагогической, широкий спектр коммуникативных стратегий и тактик, риторических и стилистических приемов, принятых в разных сферах коммуникации	М.ОПК-1.1. Осуществляет профессиональную коммуникацию в научной, педагогической, информационно-коммуникационной, переводческой и других видах филологической деятельности. М.ОПК-1.2. Знает законы риторики и применяет их в профессиональной, в том числе в педагогической деятельности. М.ОПК-1.3. Свободно дифференцирует функциональные стили речи для осуществления профессиональной, в том числе в педагогической деятельности. М.ОПК-1.4. Свободно использует стилистические и языковые нормы и приемы в различных видах устной и письменной коммуникации.	<ul style="list-style-type: none"> • ценностное содержание народной культуры и ее эстетику; • основные вопросы теории фольклора; • закономерности развития фольклора; 	определять место и роль фольклора в историко-культурном процессе;	методикой разноуровневого анализа фольклора;	

<p>ПК-1. Владеет навыками самостоятельного проведения научных исследований в области системы языка и основных закономерностей функционирования фольклора и литературы в синхроническом и диахроническом аспектах, в сфере устной, письменной и виртуальной коммуникации</p>	<p>М.ПК-1.1. Использует современные методики и технологии организации исследовательской и прикладной деятельности в области системы языка. М.ПК-1.2. Корректно применяет современные методики и технологии научных исследований в области основных закономерностей функционирования фольклора и литературы в синхроническом и диахроническом аспектах, в сфере устной, письменной и виртуальной коммуникации. М.ПК-1.3. Разрабатывает эффективные методики и технологии при проведении научных исследований в области системы языка и основных закономерностей функционирования фольклора и литературы в синхроническом и диахроническом аспектах, в сфере устной, письменной и виртуальной коммуникации.</p>	<p>Основные принципы оформления результатов научного исследования</p>	<p>Умеет представить результаты научного исследования в виде научной публикации, устного выступления, аннотации, тезисов, автореферата.</p>	<p>Владеет навыками оценивания научного труда в процессе его обсуждения или дискуссии.</p>	
<p>ПК – 2 Владеет навыками квалифицированного</p>	<p>М.ПК-2.1. Корректно применяет методы и приемы квалифицированного анализа, оценки, реферирования,</p>	<ul style="list-style-type: none"> • виды, жанры, внутрижанровые особенности фольклора; • историческую 	<ul style="list-style-type: none"> • конкретно характеризовать каждый фольклорный жанр в его 	<p>навыками собирания и паспортизации фольклорных</p>	

<p>анализа, оценки, реферирования, оформления и продвижения результатов собственной научной деятельности</p>	<p>оформления и продвижения результатов научной деятельности в области русской филологии. М.ПК-2.2. Анализирует, оценивает, реферировать, оформляет и продвигает результаты собственной научной деятельности в области русской филологии. М.ПК-2.3. Разрабатывает приемы квалифицированного анализа, оценки, реферирования, оформления результатов научной деятельности в области русской филологии.</p>	<p>динамику фольклорных жанров; • принципы классификации и систематизации фольклора.</p>	<p>общетеоретическом и национальном преломлении; • раскрывать семантику фольклорных мотивов и образов.</p>	<p>произведений</p>	
<p>УК-5. Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия</p>	<p>М.УК-5.1. Адекватно объясняет особенности поведения и мотивации людей различного социального и культурного происхождения в процессе взаимодействия с ними, опираясь на знание причин появления социальных обычаев и различий в поведении людей.</p>	<p>Знает основные современные литературоведческие понятия и концепции;</p>	<p>- с профессиональной точностью использовать терминологическую базу;</p>	<p>- современной научной терминологией и методикой анализа художественного текста;</p>	

4. Объем, структура и содержание дисциплины

4.1. Трудоемкость дисциплины

Вид учебной работы	очная форма обучения	очно-заочная форма обучения	заочная форма обучения
	___3_ семестр	___ семестр	___ семестр
Общая трудоемкость по учебному плану (з.е.)	4		
Количество часов по учебному Плану (час.)	144		
Контактная работа (всего)	24		
В том числе:			
Лекции (Л)	12		
Практические занятия (ПЗ)	12		
Лабораторные работы (ЛР)			
Самостоятельная работа (всего)	84		
Курсовая работа	Не предусмотрено учебным планом		
Вид промежуточной аттестации – экзамен	36		

4. 2. Структура и содержание дисциплины

Наименование и краткое содержание разделов дисциплины	Количество часов по учебному плану			Контактная работа (часы), из них									Самостоятельная работа			Формы текущего контроля успеваемости			
				Лекции			Практические занятия			Лабораторные работы									
	Очная форма	Очно-заочная форма	Заочная форма	Очная форма	Очно-заочная форма	Заочная форма	Очная форма	Очно-заочная форма	Заочная форма	Очная форма	Очно-заочная форма	Заочная форма	Очная форма	Очно-заочная форма	Заочная форма	Очная форма	Очно-заочная форма	Заочная форма	
Фольклор как компонент культуры народа Особенности жанрового состава славянского фольклора. Система фольклорных жанров, ее историческое формирование. Жанровые связи с внетекстовой реальностью. Переход мифологического и этнографического в художественное. Конгломерат реального, мифологического и фантастического.				6			6						42				УО		
Жанры фольклора, их признаки и специфика бытования Героический характер жанров: русские былины, южнославянские юнацкие песни. Принципы класификации. Основные циклы. Основа сюжетов – борьба с врагами страны. Понятие «эпичность». Специфика кульминации. Роль контрастов и гипербол в формировании стиля				6			6						42				УО		
Итого:	144			12			12						84						

Примечание:

Условные обозначения форм контроля: – *УО* – *устный опрос*,

5. Образовательные технологии

В преподавании дисциплины «_Славянский фольклор_» используются разнообразные образовательные технологии, в том числе:

- лекции
- практические занятия
- дискуссии, выступления с докладами и сообщениями

Самостоятельная работа охватывает проработку обучающимися отдельных вопросов теоретического курса, выполнение домашних работ, включающих

анализ произведений, подготовку презентаций, докладов, рефератов, эссе и т.п..

6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся

6.1. Список учебной литературы

Основная литература:

1. Зуева Т.В., Кирдан Б.П. Русский фольклор: Учебник. – М., 1998.

Дополнительная литература

2. Кравцов Н.И. Славянский фольклор. – М., 2009.
3. Славянские древности: Этнолингвистический словарь: В 5 т. / Под ред. Н.И. Толстого. Т.1: А – Г. – М., 1995; Т.2: Д – К. – М., 1999; Т.3: К – П. – М., 2004.
4. Славянский и балканский фольклор. – М., 1971; 1978; 1981; 1984; 1986; 1989; 1994; 1995.

6.2. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

Для освоения дисциплины рекомендуются следующие сайты информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»:

3. Библиофонд. Режим доступа:
<http://www.bibliofond.ru/view.aspx?id=83357>.

4. Большая электронная библиотека рунета. Режим доступа:
<http://medialib.pspu.ru/list.php?c=gete>.

5. История всемирной литературы: В 8 т. М., 1983–1994. Режим доступа:
<http://feb-web.ru/feb/ivl/default.asp>.

6. Литературная энциклопедия: В 11 т. М., 1929–1939. Режим доступа:
<http://feb-web.ru/feb/litenc/encyclor>.

7. Литературная энциклопедия: Словарь литературных терминов: В 2-х т. М.; Л., 1925. Режим доступа: <http://feb-web.ru/feb/slt/abc>.

6.3. Профессиональные базы данных и информационные справочные системы:

1. Портал «Образование на русском». Режим доступа:
<https://pushkininstitute.ru>.

2. Русский филологический портал. Режим доступа:
<http://www.philology.ru/literature3.htm>.–

3. <http://inion.ru/> Библиографические базы данных по общественным наукам ИНИОН
4. <http://scienceresearch.com/scienceresearch/> Открытая база данных статей в научных журналах крупнейших издательств, таких как Elsevier, Highwire, IEEE, Nature, Taylor & Francis и. т. д.

6.6. Содержание самостоятельной работы

очная форма обучения	очно-заочная форма обучения	заочная форма обучения
Фольклор как компонент культуры народа.		
А. Н. Афанасьев – исследователь русского фольклора		
(наименование раздела дисциплины)		
<p><u>Вопросы для самостоятельной работы:</u></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Творческий путь А.Н. Афанасьева: научно-теоретические взгляды, основные труды. 2. А.Н. Афанасьев как представитель сравнительной мифологической школы в фольклористике. Книга «Поэтические воззрения славян на природу»: разработка новых теоретических вопросов, их оценка в современной исследователю критике. 3. Сборник русских сказок. История собирания и изучения. Специфика отбора материала. Особенности подачи и расположения текстов сказок в книге А.Н. Афанасьева. Тематика сказок. История изданий сборников: отличительные черты I (1855 г.) и II (1873 г.) изданий. Причины популярности книги. Сборник «Русские детские сказки» (1870 г.): принципы отбора материала для детской аудитории. «Русские заветные сказки». 4. «Русские народные легенды». История собирания текстов (использование личных и чужих записей). Жанровый состав сборника. Типы легенд, представленные в книге. Роль примечаний и пояснительного материала. Предисловие автора: основные идеи. 	<p><u>Вопросы для самостоятельной работы:</u></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 2. 3. 4. 5. <p><u>Задания для самостоятельной работы:</u></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 2. 3. 	<p><u>Вопросы для самостоятельной работы:</u></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 2. 3. 4. 5. <p><u>Задания для самостоятельной работы:</u></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 2. 3.

<p>Дальнейшая судьба сборника. Причины запрета издания. Переиздания 1913 г. (Москва) и 1914 г. (Казань): недочёты и достоинства.</p> <p>5. Труды А.Н. Афанасьева в рецензиях современников: А.Н. Пыпин, Ф.И. Буслаев, А.А. Котляревский. Основные положения критики.</p> <p>6. Роль деятельности А.Н. Афанасьева в истории изучения русской фольклористики.</p> <p><u>Задания для самостоятельной работы:</u></p> <p>1. Сравнить рецензии на сборник легенд А.Н. Афанасьева А.Н. Пыпина и Ф.И. Буслаева. Определить общее и различное в критике труда знаменитого исследователя. Выводы запишите в тетрадь.</p> <p>2. Определить структуру расположения материала в сборнике сказок А.Н. Афанасьева и братьев Соколовых. Выявить общее и различное.</p> <p>3. Подготовьте реферат по выбранной теме.</p>		
<p>Мифологические песни</p>		
<p style="text-align: center;">(наименование раздела дисциплины)</p>		
<p><u>Вопросы для самостоятельной работы</u></p> <p>1. Самые древние песни о мифических существах, олицетворяющих природные стихии (самодивы, самовилы, вилы, юды, русалки и др.), небесные светила (солнце, месяц, звезды), опасные болезни (чума, лихорадка). Предсказательницы судьбы Орисницы. Взаимоотношения мифических существ с людьми («Стоян и самодива»,</p>	<p><u>Вопросы для самостоятельной работы:</u></p> <p>1. 2. 3. 4. 5.</p> <p><u>Задания для самостоятельной работы:</u></p> <p>1. 2.</p>	<p><u>Вопросы для самостоятельной работы:</u></p> <p>1. 2. 3. 4. 5.</p> <p><u>Задания для самостоятельной работы:</u></p> <p>1. 2.</p>

<p>«Солнце и Добринка», «Бродница и парень»).</p> <p>Мифологические песни южных славян («Два змея и ламя», «Змей-жених», «Йова и самовилы»).</p> <p>2. Мифологические мотивы в эпических песнях восточных и западных славян (оборотничество, предвещание несчастья, чудесная дудочка / скрипка, брак женщины и змея и т. д.).</p> <p><u>Задания для самостоятельной работы:</u></p> <p>1. Выявите общие черты: сюжетность, стихотворная форма, типичные (общие) места в песнях восточных и южных славян.</p> <p>2. Подготовьте обзор классических сборников и основных исследований, посвященных мифологическим песням.</p> <p>3. Подготовьте реферат по выбранной теме.</p>	<p>3.</p>	<p>3.</p>
--	-----------	-----------

6.7. Тематика и требования к структуре и содержанию докладов

6.7.1. Тематика докладов:

Доклады по данной дисциплине не предусмотрены

6.7.2. Требования к структуре и содержанию доклада:

6.8. Тематика и требования к структуре и содержанию эссе

6.8.1. Примерная тематика эссе:

Доклады по данной дисциплине не предусмотрены

6.8.2. Требования к структуре и содержанию эссе:

6.9. Тематика и требования к структуре и содержанию рефератов

6.9.1. Тематика рефератов:

1. Происхождение славян – общие географические, исторические и культурные сведения. Месторусских среди других славянских народов.
2. Сущность, предмет и специфика понятий фольклор, фольклористика, этнология и культурная антропология. Фольклор как тип художественной культуры. Специфика фольклорного творчества. Жанровая система и историческое развитие русского фольклора.
3. История собирания и изучения восточнославянских фольклорных текстов. Школы фольклористики XIX-XXI вв. Современные теории, учения и исследования.
4. Языческая мифология восточных славян и демонологические верования. Фольклор и мифология. Взаимодействие между фольклором и литературой.
5. Календарно-обрядовые песни. Основные циклы и поэтика. Зимние, весенние, летние и осенние праздники. Взаимодействие языческих и христианских обрядов.
6. Семейно-обрядовые песни: Основные циклы и поэтика. Рождение, свадьба, погребение и др. ритуалы., „Обряды перехода“.
7. Малые фольклорные жанры: пословицы, поговорки и др. Классификация и поэтика.
8. Фольклорные сказки – генезис, типология и поэтика. Волшебные сказки. Сказки о животных. Бытовые сказки. Исследования В.Я. Проппа.
9. Несказочная проза: быль, предание, легенда, демонологический рассказ. Мифология, история, христианская религия, демонология и современные верования.

10. Славянский героический эпос. Генезис, типология и поэтика. Тематические циклы, система образов, сюжетные модели. Фольклорная история.
11. Славянский религиозный эпос: духовные стихи. Генезис, типология и поэтика. Тематические циклы. Фольклорные и религиозные представления о космогонии и святости.
12. Исторические песни, баллады и лирические песни. Частушки. Основные тематические циклы, классификация и поэтика.
13. Славянский фольклорный театр: „Петрушка”, „вертеп”, „балаган”, „праек”, народная драма и др. Истоки фольклорного театра.
14. Советский и постсоветский фольклор. Темы и идеологемы. Жанровые формы и поэтика.
15. Современный городской фольклор и мифотворчество. Городской фольклор и массовая культура. Фольклор и средства массовой информации. Фольклор в цифровом пространстве. Жанровые формы, трансформация и поэтика.

6.9.2. Требования к структуре и содержанию реферата:

- 1) титульный лист;
- 2) план работы с указанием страниц каждого пункта;
- 3) введение;
- 4) текстовое изложение материала с необходимыми ссылками на источники, использованные автором;
- 5) заключение;
- 6) список использованной литературы;
- 7) приложения, которые состоят из таблиц, диаграмм, графиков, рисунков, схем (необязательная часть реферата).

6.10. Вопросы к контрольным работам (тестам):

1. Какие фольклорные жанры присущи только русскому фольклору?
2. Какие жанры русского фольклора генетически взаимосвязаны?
3. Какие особенности присущи каждому из жанров устной прозы?
4. В чем состоят отличия между жанрами предания и легенды?
5. На какие жанровые типы разделяются предания?
6. Какие идеи, темы и персонажи отражены в легендах?
7. На какой форме мировосприятия основываются легенды?
8. Какова жанровая тематика быличек?
9. Какие способы и приемы классификации быличек существуют в современной фольклористике?
10. В чем состоит отличие предания от бывальщины?
11. Что отличает предание от сказки?

12. Каковы жанровые признаки былины?
13. К какому времени относят возникновение жанра былины?
14. Каковы приемы хронологического приурочения былин?
15. Какие периоды выделяются в истории былин?
16. Что такое циклизация, и какие выделяются циклы былин?
17. В чем проявляется художественная обобщенность былинных образов?
18. Что собою представляет такие художественные приемы как «ретардация», «общие места»?
19. В чем состоит отличие южнорусских былин от северно-русских?
20. Как классифицируются былины, и какие типы былин выделяются фольклористической наукой?
21. Что отличает историческую песню от былины?
22. К какому времени относят возникновение жанра исторических песен?
23. Какова тематика и проблематика ранних исторических песен?
24. Какие изменения произошли в исторических песнях XVII-XIX вв.?
25. Какие идеи нашли отражение в цикле песен о Степане Разине?
26. Что собою представляет военно-солдатская песенная лирика XVIII-XIX вв.?
27. В чем состоит жанровая специфика лирических песен?
28. Какие классификации лирических песен существуют в фольклористике?
29. Какова тематика и проблематика лирических песен?
30. Какие композиционные формы и приемы используются лирической песней?
31. Какие художественные средства и приемы характерны для жанра лирической песни?
32. Каковы жанровые признаки балладных песен?
33. Что отличает балладную песню от исторической и лирической?
34. К какому времени относят возникновение жанра балладных песен?
35. Какова основная тематика и проблематика балладных песен?
36. Каковы художественные особенности балладных песен?
37. Как в фольклористической науке объясняют происхождение народной драмы?
38. Каковы особенности вертепных представлений?
39. В чем состоит особенность драматических действий и словесных текстов в играх и ряжениях?
40. Какие сатирические темы и образы разрабатывались в кукольном театре «Петрушка», райке, интермедиях и прибаутках балаганных дедов?
41. Какие произведения героического и обличительно-сатирического характера были созданы народом в XVIII-XIX вв.?
42. Какие произведения относят к детскому фольклору и какие точки зрения существуют по этому вопросу в современной фольклористической науке?
43. В чем состоит социальная и педагогическая и эстетическая функция детского фольклора?
44. Какие существуют жанры детского фольклора?
45. Как и в каких формах функционирует современный детский фольклор?
46. Каковы жанровые признаки частушки?
47. Когда возникла частушка как жанр устного поэтического творчества?

- 48.Какие существуют жанровые разновидности частушек?
49.Какова основная тематика и проблематика частушек?
50.Какие художественные средства и приемы свойственны частушке как жанру?

Примерные тесты:

Выберите правильный вариант ответа.

Вопрос:

Какие из названных ниже жанров относятся к детскому фольклору?

Ответы:

- 1.Вьюнишные песни
- 2.Хороводные песни
- 3.Прибаутки
- 4.Заговоры
- 5.Причитания

Вопрос:

Выберите жанр, приуроченный к свадебному обряду.

Варианты ответа:

1. Хороводные песни
2. Колядки
3. Заговор
4. Приговоры дружки
5. Былички
6. Потешки

Вопрос:

Какой из названных ниже жанров обозначается термином «вертеп»?

Варианты ответа:

1. Устный рассказ о событиях истории прошлого
2. Кукольный театр, в котором главным героем является Петрушка
3. Кукольный театр, в котором разыгрываются сцены из Священного писания
4. Один из масленичных обрядов

6.11. Тематика курсовых работ:

Курсовые работы по данной дисциплине учебного плана по направлению 45.04.01 «Филология» не предусмотрены.

6.12. Вопросы для подготовки к экзамену:

1. Образ девы-воительницы в мифологии и фольклоре.
2. Архетип «ребенка» в мифологии и фольклоре.

3. Символика реки в славянском фольклоре.
4. Мифологические и фольклорные трикстеры: психология образа как двигатель сюжета.
5. Амбивалентность образа матери в фольклоре.
6. Культурно-функциональная динамика жанра баллады.
7. Функции и формы звукоподражания в языке фольклорного произведения.
8. Игра как культурный феномен: синтез действия и слова.
9. Идеализация образов в фольклоре.
10. Региональная специфика фольклора.
11. Импровизация в фольклоре.
12. Мотив ритуальной еды и питья в обрядовой поэзии.
13. Мифологема жертвы в фольклоре.
14. Роль паремий в деле реконструкции национальной мифологии.
15. Пословица как средство сохранения культурной информации.
16. Библейско-христианские персонажи в фольклоре.
17. Эсхатология и футурология в зеркале фольклора.

7. Оценочные средства для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся

7.1. Текущий контроль успеваемости

Текущий контроль успеваемости реализуется в рамках занятий семинарского типа и учитывает следующие виды текущей аттестации: выполнение обучающимся всех видов контрольных мероприятий, предусмотренных рабочей программой дисциплины, самостоятельную работу обучающихся, посещаемость занятий. Все формы текущего контроля и активность участия в практических и (или) лабораторных занятиях, критерии их оценивания представлены в рабочей программе дисциплины и технологической карте фонде оценочных материалов (Приложения 1-2). К оценочным средствам текущего контроля, а также к критериям их оценки имеется доступ в электронной информационно-образовательной среде Института.

7.1.1. Критерии оценки доклада

Критерии	Показатели
Умение анализировать материал	<ul style="list-style-type: none"> -умение формулировать проблему исследования; -выдвигать корректные гипотезы; -умение намечать пути исследования; -умение отбирать материал; -умение сравнивать материал -умение верифицировать выводы; -умение обобщать, делать выводы; -умение сопоставлять различные точки зрения;

	-умение выстраивать убедительные логичные доказательства
Навыки публичного выступления на практическом занятии, создавать и использовать презентации	-четкий план доклада; -научный стиль изложения; -достаточность обоснования; -умение заинтересовать аудиторию; -подбор и атрибуирование видеоматериалов; -построение видеоряда соответственно ходу; рассуждений; -резюмирование промежуточных и окончательных решений

Шкала оценивания доклада (в баллах):

– 5 баллов выставляется обучающемуся, если выполнены все требования к написанию доклада: тема раскрыта полностью, сформулированы выводы, выдержан объем, соблюдены требования к внешнему оформлению, даны правильные ответы на дополнительные вопросы;

– 4 балла выставляется обучающемуся, если основные требования к докладу выполнены, но при этом недочеты. В частности, имеются неточности в изложении материала, отсутствует логическая последовательность в суждениях, не выдержан объем доклада, имеются упущения в оформлении, на дополнительные вопросы даны неполные ответы;

– 3-2 балла выставляется обучающемуся, если имеются существенные отступления от требований к оформлению доклада: тема освещена лишь частично, допущены фактические ошибки в содержании или при ответе на дополнительные вопросы (или не смог ответить на дополнительные вопросы), отсутствует вывод.

– 1-0 балл выставляется обучающемуся, если он не смог раскрыть тему доклада, обнаруживается существенное непонимание проблемы, не ответил на дополнительные вопросы либо доклад не представлен.

7.1.2. Критерии оценки эссе

Критерии	Показатели
Актуальность проблемы и ее понимание автором	- актуальность проблемы и темы; - новизна и самостоятельность в постановке проблемы; - наличие авторской позиции, самостоятельность суждений
Степень раскрытия сущности проблемы	- соответствие плана теме эссе; - соответствие содержания теме и плану эссе; - полнота и глубина раскрытия основных понятий проблемы; - умение работать с литературой, систематизировать и структурировать материал; - умение обобщать, сопоставлять различные точки зрения по рассматриваемому вопросу; - аргументировать основные положения и выводы
Обоснованность выбора источников	- круг, полнота использования источников по проблеме
Соблюдение требований к оформлению	- насколько верно оформлены ссылки на используемую литературу, список литературы; - оценка грамотности и культуры изложения (в т.ч. орфографической, пунктуационной, стилистической культуры), владение терминологией;

	- соблюдение требований к оформлению и объему реферата
--	--

Шкала оценивания эссе (в баллах):

– 5 баллов выставляется обучающемуся, если тема эссе полностью раскрыта, материал изложен логично и имеет самостоятельный характер, сделаны выводы и обобщения, отсутствуют фактические ошибки, список источников подобран правильно;

– 4 балла выставляется обучающемуся, если достаточно полно и убедительно раскрывается тема с незначительными отклонениями от нее, логическое и последовательное изложение текста работы, обнаруживаются хорошие знания литературного материала, и других источников по теме эссе, умение делать выводы и обобщения, логическое и последовательное изложение текста работы, имеются единичные фактические неточности;

– 3-2 балла выставляется обучающемуся, если тема эссе в основном или частично раскрыта, дан верный, но односторонний или недостаточно полный ответ на тему, материал изложен непоследовательно, допущены отдельные ошибки в изложении фактического материала, обнаруживается недостаточное умение делать выводы и обобщения, список источников подобран правильно;

– 1-0 балл выставляется обучающемуся, если тема эссе не раскрыта, материал изложен непоследовательно и состоит из путаного пересказа отдельных событий, без вывода и обобщений, имеются многочисленные (60-100%) заимствования текста из других источников, наличие грубых речевых ошибок, список источников является неполным либо работа не представлена.

7.1.3. Критерии оценки реферата

Актуальность проблемы и ее понимание автором	<ul style="list-style-type: none"> - актуальность темы исследования; - самостоятельность в постановке проблемы, четкое формулирование различных аспектов проблемы; - умение работать с исследованиями, критической литературой, систематизировать и структурировать материал; - наличие авторской позиции, самостоятельность суждений - стилевое единство текста
Степень раскрытия сущности проблемы	<ul style="list-style-type: none"> - соответствие плана теме реферата; - соответствие содержания тема и плану реферата; - полнота и глубина знаний по теме; - умение обобщать, делать выводы, сопоставлять различные точки зрения
Обоснованность выбора источников	<ul style="list-style-type: none"> - круг, полнота использования источников по проблеме
Соблюдение требований к оформлению	<ul style="list-style-type: none"> - насколько верно оформлены ссылки на используемую литературу, список литературы; - оценка грамотности и культуры изложения (в т.ч. орфографической, пунктуационной, стилистической культуры), владение терминологией; - соблюдение требований к оформлению и объему реферата

Шкала оценивания реферата (в баллах):

– 5 баллов выставляется обучающемуся, если выполнены все требования по написанию и защите реферата: обозначена проблема и обоснование ее актуальность, сделан краткий анализ различных точек зрения на рассматриваемую проблему и логично изложена собственная позиция, сформированы выводы, тема раскрыта полностью, выдержан объем, соблюдены требования к внешнему оформлению, даны правильные ответы на дополнительные вопросы;

– 4 балла выставляется обучающемуся, если основные требования к реферату и его защите выполнены, но при этом допущены недочеты. В частности, имеются нечеты в изложении материала, отсутствует логическая последовательность в суждениях, не выдержан объем реферата, имеются упущения в оформлении, на дополнительные вопросы при защите даны неполные ответы;

– 3-2 балла выставляется обучающемуся, если имеются существенные отступления от требований к реферированию. В частности: тема освещена лишь частично, допущены фактические ошибки в содержании реферата или при ответе на дополнительные вопросы, во время защиты отсутствует вывод;

– 1-0 балл выставляется обучающемуся, если тема реферата не раскрыта, обнаруживается существенное непонимание проблемы либо реферат не представлен.

7.1.4. Критерии оценки контрольной работы

Критерии	Показатели
Степень раскрытия темы	соответствие плана теме; - соответствие содержания теме и плану
Соблюдение требований к оформлению	оценка грамотности и культуры изложения (в т.ч. орфографической, пунктуационной, стилистической культуры), владение терминологией; - соблюдение требований к оформлению

Шкала оценивания контрольной работы (в баллах):

5 баллов выставляется обучающемуся, если выполнены все требования по написанию контрольной работы: обозначена проблема, тема раскрыта полностью, выдержан объем, соблюдены требования к внешнему оформлению, даны правильные ответы на дополнительные вопросы;

– 4 балла выставляется обучающемуся, если основные требования к контрольной работе, но при этом допущены недочеты. В частности, имеются нечеты в изложении материала, отсутствует логическая последовательность в суждениях, имеются упущения в оформлении;

– 3-2 балла выставляется обучающемуся, если имеются фактические нарушения. В частности: тема освещена лишь частично, допущены фактические ошибки в содержании, отсутствуют выводы;

– 1-0 балл выставляется обучающемуся, если тема контрольной работы не раскрыта, обнаруживается целый ряд фактических ошибок, демонстрируется существенное непонимание проблемы.

7.1.5. Критерии оценки теста

Критерии	Показатели
Правильность выбора ответа	Насколько верно выбран ответ
Соблюдение требований к оформлению	Выделение только одной позиции в тесте

Шкала оценивания теста (в баллах):

– 5 баллов выставляется обучающемуся, если верно обозначены все правильные ответы без помарок и ошибочных подчеркиваний;

– 4 балла выставляется обучающемуся, если допущена одна ошибка из 5 или упущения в оформлении (2 помарки или 2 ошибочных ответа, исправленные учащимся до сдачи работы преподавателю);

– 3-2 балла выставляется обучающемуся, если ответ содержит 3 или 2 верных варианта.

– 1-0 балл выставляется обучающемуся, если он не смог ответить ни на один вопрос

7.2. Промежуточная аттестация

7.2.1. Шкала оценивания уровня знаний

В Институте используется балльно-рейтинговая система оценивания уровня знаний обучающихся (далее – БРС). При БРС оценивание уровня знаний обучающихся осуществляется по 100-балльной и 5-балльной шкалах.

Перевод 100-балльной системы оценивания уровня знаний обучающихся в 5-балльную систему оценивания проводится по следующим соответствиям:

0 - 50 баллов = «неудовлетворительно», «не зачтено»

51 - 70 баллов = «удовлетворительно», «зачтено»

71 - 85 баллов = «хорошо», «зачтено»

86 -100 баллов = «отлично», «зачтено».

К промежуточной аттестации допускаются обучающиеся, набравшие не менее 51 балла в ходе проведения текущего контроля успеваемости. В случае наличия учебной задолженности обучающийся отрабатывает пропущенные занятия в форме, предложенной преподавателем и представленной в настоящей рабочей программе дисциплины в разделе самостоятельная работа.

Отчетность проводится в форме экзамен_. Результаты обучения оцениваются: отлично/хорошо/удовлетворительно/неудовлетворительно. Оценочные материалы для проведения промежуточной аттестации обучающихся приведены в Приложении 2 к рабочей программе дисциплины.

7.2.2. Шкала оценивания сформированности компетенций по дисциплине

Перечень компетенций, индикаторов компетенций выпускников ОПОП ВО с указанием результатов обучения (знать, уметь, владеть), характеризующих этапы их формирования, описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования

Компетенции/ индикаторы компетенций	Критерии оценивания			
	неудовлетворительно	удовлетворительно	хорошо	отлично
Результаты обучения/ Уровень сформированности компетенций	не зачтено		зачтено	
	0 - 50 баллов	51 - 70 баллов	71 - 85 баллов	86 -100 баллов
	Способен применять в профессиональной деятельности, в том числе педагогической, широкий спектр коммуникативных стратегий и тактик, риторических и стилистических приемов, принятых в разных сферах коммуникации			
Знать • ценно содержание народной культуры и ее эстетику; • основ ные вопросы теории фольклора; • закон омерности развития фольклора;	Уровень знаний ниже минимальных требований. Имели место грубые ошибки. Невозможность оценить полноту знаний вследствие отказа обучающегося от ответа.	Минимально допустимый уровень знаний. Допущено много негрубых ошибки.	Уровень знаний в объеме, соответствующем программе подготовки. Допущено несколько несущественных ошибок.	Уровень знаний в объеме, соответствующем программе подготовки или в объеме, превышающем программу подготовки, продемонстрирован без ошибок и погрешностей.
Уметь определять место и роль фольклора в историко- культурном процессе;	Отсутствие минимальных умений. При решении стандартных задач не продемонстрированы основные умения. Имели место грубые ошибки. Невозможность оценить наличие умений вследствие отказа обучающегося от ответа.	Продемонстрированы основные умения. Решены типовые задачи с негрубыми ошибками. Выполнены все задания но не в полном объеме.	Продемонстрированы все основные умения. Решены все основные задачи, но некоторые с негрубыми ошибками. Выполнены все задания, в полном объеме, но некоторые с недочетами.	Продемонстрированы все основные умения, Решены все основные задачи. Выполнены все задания, в полном объеме без недочетов.

<p>Владеть методикой разноуровневого анализа фольклора;</p>	<p>При решении стандартных задач не продемонстрированы базовые навыки.</p> <p>Имели место грубые ошибки.</p> <p>Невозможность оценить наличие навыков вследствие отказа обучающегося от ответа.</p>	<p>Имеется минимальный набор навыков для решения стандартных задач с некоторыми недочетами.</p>	<p>Продемонстрированы базовые навыки при решении стандартных задач с некоторыми недочетами</p>	<p>Продемонстрировано всестороннее владение навыкам без ошибок и недочетов, в том числе при решении нестандартных задач.</p>
<p>ПК-1</p>	<p>Владеет навыками самостоятельного проведения научных исследований в области системы языка и основных закономерностей функционирования фольклора и литературы в синхроническом и диахроническом аспектах, в сфере устной, письменной и виртуальной коммуникации</p>			
<p>Знать Основные принципы оформления результатов научного исследования</p>	<p>Уровень знаний ниже минимальных требований.</p> <p>Имели место грубые ошибки.</p> <p>Невозможность оценить полноту знаний вследствие отказа обучающегося от ответа.</p>	<p>Минимально допустимый уровень знаний.</p> <p>Допущено много негрубых ошибки.</p>	<p>Уровень знаний в объеме, соответствующем программе подготовки.</p> <p>Допущено несколько несущественных ошибок.</p>	<p>Уровень знаний в объеме, соответствующем программе подготовки или в объеме, превышающем программу подготовки, продемонстрирован без ошибок и погрешностей.</p>
<p>Уметь</p> <p>Умеет представить результаты научного исследования в виде научной публикации, устного выступления, аннотации, тезисов, автореферата</p>	<p>Отсутствие минимальных умений.</p> <p>При решении стандартных задач не продемонстрированы основные умения.</p> <p>Имели место грубые ошибки.</p> <p>Невозможность оценить наличие умений вследствие отказа обучающегося от ответа.</p>	<p>Продемонстрированы основные умения.</p> <p>Решены типовые задачи с негрубыми ошибками.</p> <p>Выполнены все задания но не в полном объеме.</p>	<p>Продемонстрированы все основные умения.</p> <p>Решены все основные задачи, но некоторые с негрубыми ошибками.</p> <p>Выполнены все задания, в полном объеме, но некоторые с недочетами.</p>	<p>Продемонстрированы все основные умения,</p> <p>Решены все основные задачи.</p> <p>Выполнены все задания, в полном объеме без недочетов.</p>
<p>Владеть владеет навыками оценивания научного труда в процессе его обсуждения или дискуссии</p>	<p>При решении стандартных задач не продемонстрированы базовые навыки.</p> <p>Имели место грубые ошибки.</p> <p>Невозможность оценить наличие навыков вследствие отказа обучающегося от ответа.</p>	<p>Имеется минимальный набор навыков для решения стандартных задач с некоторыми недочетами.</p>	<p>Продемонстрированы базовые навыки при решении стандартных задач с некоторыми недочетами</p>	<p>Продемонстрировано всестороннее владение навыкам без ошибок и недочетов, в том числе при решении нестандартных задач.</p>

ПК – 2	Владеет навыками квалифицированного анализа, оценки, реферирования, оформления и продвижения результатов собственной научной деятельности			
<p>Знать виды, жанры, внутрижанровые особенности фольклора;</p> <ul style="list-style-type: none"> • историческую динамику фольклорных жанров; • принципы классификации и систематизации фольклора. 	<p>Уровень знаний ниже минимальных требований.</p> <p>Имели место грубые ошибки.</p> <p>Невозможность оценить полноту знаний вследствие отказа обучающегося от ответа.</p>	<p>Минимально допустимый уровень знаний.</p> <p>Допущено много негрубых ошибки.</p>	<p>Уровень знаний в объеме, соответствующем программе подготовки.</p> <p>Допущено несколько несущественных ошибок.</p>	<p>Уровень знаний в объеме, соответствующем программе подготовки или в объеме, превышающем программу подготовки, продемонстрирован без ошибок и погрешностей.</p>
<p>Уметь конкретно характеризовать каждый фольклорный жанр в его общетеоретическом и национальном преломлении;</p> <ul style="list-style-type: none"> • раскрывать семантику фольклорных мотивов и образов. 	<p>Отсутствие минимальных умений.</p> <p>При решении стандартных задач не продемонстрированы основные умения.</p> <p>Имели место грубые ошибки.</p> <p>Невозможность оценить наличие умений вследствие отказа обучающегося от ответа.</p>	<p>Продemonстрированы основные умения.</p> <p>Решены типовые задачи с негрубыми ошибками.</p> <p>Выполнены все задания но не в полном объеме.</p>	<p>Продemonстрированы все основные умения.</p> <p>Решены все основные задачи, но некоторые с негрубыми ошибками.</p> <p>Выполнены все задания, в полном объеме, но некоторые с недочетами.</p>	<p>Продemonстрированы все основные умения,</p> <p>Решены все основные задачи.</p> <p>Выполнены все задания, в полном объеме без недочетов.</p>
<p>Владеть навыками собирания и паспортизации</p>	<p>При решении стандартных задач не продемонстрированы базовые навыки.</p> <p>Имели место грубые</p>	<p>Имеется минимальный набор навыков для решения стандартных задач с некоторыми недочетами.</p>	<p>Продemonстрированы базовые навыки при решении стандартных задач с некоторыми недочетами</p>	<p>Продemonстрировано всестороннее владение навыкам без ошибок и недочетов, в том числе при решении нестандартных задач.</p>

фольклорных произведений	ошибки. Невозможность оценить наличие навыков вследствие отказа обучающегося от ответа.			
УК-5.	Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия			
Знать <i>Знает основные современные литературоведческие понятия и концепции</i>	Уровень знаний ниже минимальных требований. Имели место грубые ошибки. Невозможность оценить полноту знаний вследствие отказа обучающегося от ответа.	Минимально допустимый уровень знаний. Допущено много негрубых ошибки.	Уровень знаний в объеме, соответствующем программе подготовки. Допущено несколько несущественных ошибок.	Уровень знаний в объеме, соответствующем программе подготовки или в объеме, превышающем программу подготовки, продемонстрирован без ошибок и погрешностей.
Уметь <i>- с профессиональной точностью использовать терминологическую базу;</i>	Отсутствие минимальных умений. При решении стандартных задач не продемонстрированы основные умения. Имели место грубые ошибки. Невозможность оценить наличие умений вследствие отказа обучающегося от ответа.	Продемонстрированы основные умения. Решены типовые задачи с негрубыми ошибками. Выполнены все задания но не в полном объеме.	Продемонстрированы все основные умения. Решены все основные задачи, но некоторые с негрубыми ошибками. Выполнены все задания, в полном объеме, но некоторые с недочетами.	Продемонстрированы все основные умения, Решены все основные задачи. Выполнены все задания, в полном объеме без недочетов.
Владеть <i>современной научной терминологией и методикой анализа художественного текста;</i>	При решении стандартных задач не продемонстрированы базовые навыки. Имели место грубые ошибки. Невозможность оценить наличие навыков вследствие отказа обучающегося от ответа.	Имеется минимальный набор навыков для решения стандартных задач с некоторыми недочетами.	Продемонстрированы базовые навыки при решении стандартных задач с некоторыми недочетами	Продемонстрировано всестороннее владение навыкам без ошибок и недочетов, в том числе при решении нестандартных задач.

7.2.3. Шкала оценивания промежуточной аттестации по дисциплине

Оценка	Уровень подготовки
--------	--------------------

зачтено	отлично	Все компетенции (части компетенций), на формирование которых направлена дисциплина, сформированы на уровне не ниже «отлично».
	хорошо	Все компетенции (части компетенций), на формирование которых направлена дисциплина, сформированы на уровне не ниже «хорошо», при этом хотя бы одна компетенция сформирована на уровне «хорошо».
	удовлетворительно	Все компетенции (части компетенций), на формирование которых направлена дисциплина, сформированы на уровне не ниже «удовлетворительно», при этом хотя бы одна компетенция сформирована на уровне «удовлетворительно»
не зачтено	неудовлетворительно	Хотя бы одна компетенция сформирована на уровне «неудовлетворительно».

8. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Для реализации рабочей программы дисциплины имеются помещения для проведения занятий лекционного и семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, а также помещения для самостоятельной работы. Помещения укомплектованы специализированной мебелью и техническими средствами обучения, служащими для представления информации большой аудитории.

Помещение для проведения занятий лекционного типа на 100 посадочных мест укомплектовано: электронной трибуной с компьютером и стационарным сенсорным экраном, звуковой системой, экраном, 2 камерами для трансляции веб-присутствия.

Помещение для проведения занятий семинарского типа, проведения групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации укомплектовано: компьютером, интерактивной доской, мультимедиа проектором, звуковой системой.

Помещение для самостоятельной работы оснащено компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа к электронной информационно-образовательной среде ФГБОУ ВО «Гос. ИРЯ им. А.С. Пушкина».

Наименование и оснащённость специальных помещений	Перечень лицензионного программного обеспечения
Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации.	Комплект свободно распространяемого и лицензионного программного обеспечения: Microsoft Windows 10, Microsoft Office 2016 стандартная, Zoom for Higher Education.

<p>Специализированная учебная мебель:</p> <ul style="list-style-type: none"> – Столы – 10 шт. – Стулья – 21 шт. – Стол преп. – 1 шт. <p>Персональный компьютер – 1 шт. с доступом к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду организации.</p> <p>Проектор – 1 шт.</p> <p>Интерактивная доска – 1 шт.</p>	<p>Установленное ПО обновляется 2 раза в год, официально публикуемыми обновлениями производителя.</p>
---	---

**Факультет филологический
Кафедра мировой литературы
ТЕХНОЛОГИЧЕСКАЯ КАРТА
ДИСЦИПЛИНЫ (ПРАКТИКИ, НИР)**

«Славянский фольклор»
(Наименование)

Курс – 2, семестр – 3

Уровень образования: магистр

Направление: 45.04.01 «Филология»

Профиль/Программа: Русская литература в полилингвальном мире

Трудоемкость дисциплины (зач. ед) – 4.

Форма промежуточной аттестации: экзамен

Смежные дисциплины по учебному плану:						
Русская литература и этнография, Формирование национального мифа в русской классической литературе, Современная фольклорная ситуация: от традиции к интернет-коммуникации, Духовные основы русской литературы, Филология в системе современного гуманитарного знания.						
ВВОДНЫЙ МОДУЛЬ (проверка «остаточных» знаний по смежным дисциплинам)						
Тема	Аудиторная работа			Самостоятельная работа		
	Виды текущей аттестации	Минимальное количество баллов	Максимальное количество баллов	Виды текущей аттестации	Минимальное количество баллов	Максимальное количество баллов
1. Проверка знаний по дисциплинам «Русская литература и этнография», «Современная фольклорная ситуация: от традиции к интернет-коммуникации»	Тест, фронтальный опрос	0	5			
Итого: 5						
БАЗОВЫЙ МОДУЛЬ (проверка знаний и умений по дисциплине, практике, НИР)						

Тема	Аудиторная работа			Самостоятельная работа		
	Виды текущей аттестации	Минимальное количество баллов	Максимальное количество баллов	Виды текущей аттестации	Минимальное количество баллов	Максимальное количество баллов
Фольклор как компонент культуры народа	Тест, фронтальный опрос	0	5	Ответы на вопросы для самостоятельной работы, выполнение заданий для самостоятельной работы, написание конспектов	0	10
Жанры фольклора, их признаки и специфика бытования	Тест, фронтальный опрос, индивидуальное собеседование, защита проекта	0	25	Ответы на вопросы для самостоятельной работы, выполнение заданий для самостоятельной работы, написание конспектов.	0	10
Академическая активность	Активная работа лекциях и практических занятиях, участие в дискуссиях, выступления в прениях и т.д.	0	10			
Посещаемость		0	10			
Промежуточная аттестация	Экзамен	0	15			

Итого: 85					
------------------	--	--	--	--	--

ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЙ МОДУЛЬ						
Тема	Аудиторная работа			Самостоятельная работа		
	Виды текущей аттестации	Минимальное количество баллов	Максимальное количество баллов	Виды текущей аттестации	Минимальное количество баллов	Максимальное количество баллов
Все темы дисциплины				Реферат	0	10
Итого: 10						

Необходимый минимум для допуска к промежуточной аттестации 51 балл.

Дополнительные требования для обучающихся, отсутствующих на занятиях по уважительной причине:

Предоставить преподавателю конспект пропущенной лекции / письменные ответы на вопросы пропущенного практического задания, написать тестирование по пропущенной теме.

Филологический факультет

КАФЕДРА _____
ТЕХНОЛОГИЧЕСКАЯ КАРТА ДИСЦИПЛИНЫ

Курс - , семестр -

Уровень образования _____

Направление _____

Направленность (профиль) _____

Трудоемкость дисциплины (зач. ед) -

Форма промежуточной аттестации:

Смежные дисциплины по учебному плану:
ВВОДНЫЙ МОДУЛЬ (проверка «остаточных» знаний по смежным дисциплинам)

Тема или задание текущей аттестационной работы	Аудиторная работа			Самостоятельная работа		
	Виды текущей аттестации	Минимальное количество баллов	Максимальное количество баллов	Виды текущей аттестации	Минимальное количество баллов	Максимальное количество баллов
Итого:						

БАЗОВЫЙ МОДУЛЬ
(проверка знаний и умений по дисциплине)

Тема или задание текущей аттестационной работы	Аудиторная работа			Самостоятельная работа		
	Виды текущей аттестации	Минимальное количество баллов	Максимальное количество баллов	Виды текущей аттестации	Минимальное количество баллов	Максимальное количество баллов
Итого:						

ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЙ МОДУЛЬ

Тема или задание текущей аттестационной работы	Аудиторная работа			Самостоятельная работа		
	Виды текущей аттестации	Минимальное количество баллов	Максимальное количество баллов	Виды текущей аттестации	Минимальное количество баллов	Максимальное количество баллов
Итого:						

Необходимый минимум для допуска к промежуточной аттестации — 51 балл. Дополнительные требования для обучающихся, отсутствующих на занятиях по уважительной причине: