

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное
учреждение высшего образования
«Государственный институт русского языка им. А.С. Пушкина»
Филологический факультет
Кафедра мировой литературы

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Междисциплинарные связи в преподавании русской литературы в иностранной аудитории: содержательный и методический аспекты

Направление подготовки 45.04.01 Филология

Направленность (профиль) Русская литература в полилингвальном мире

Квалификация выпускника магистр

Форма обучения очная

Протокол заседания кафедры от «30» августа 2021г. протокол № 1.

Протокол ученого советом филологического факультета от «31»августа 2021г. протокол №1.

Москва 2021 год

Разработчик (и): Доктор филологических наук, профессор кафедры мировой литературы ФГБОУ ВО «Государственный институт русского языка имени А.С. Пушкина» Т.К. Савченко.

Рецензенты:

Кравченкова Е.А., к.ф.н, доцент кафедры мировой литературы, Пашков А.В., к.ф.н., доцент кафедры мировой литературы

Рабочая программа дисциплины пересмотрена, обсуждена и одобрена для исполнения в 20__/20__ учебном году на заседании кафедры _____ от «__» _____ 20__ г. протокол № ____.

Рабочая программа дисциплины пересмотрена, обсуждена и одобрена для исполнения в 20__/20__ учебном году на заседании кафедры _____ от «__» _____ 20__ г. протокол № ____.

Рабочая программа дисциплины пересмотрена, обсуждена и одобрена для исполнения в 20__/20__ учебном году на заседании кафедры _____ от «__» _____ 20__ г. протокол № ____.

Рабочая программа дисциплины пересмотрена, обсуждена и одобрена для исполнения в 20__/20__ учебном году на заседании кафедры _____ от «__» _____ 20__ г. протокол № ____.

1. Цель освоения дисциплины

Целью освоения дисциплины является раскрытие содержания различных моделей писательского поведения и литературных стратегий, направленных на достижение литературного успеха; учитывая лингвострановедческие и национальные особенности иноязычной аудитории, сформировать представление о современной русской литературе как явлении.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО

В соответствии с учебным планом по направлению подготовки 45.04.01 Филология, дисциплина «Междисциплинарные связи в преподавании русской литературы в иностранной аудитории: содержательный и методический аспекты» относится к Б1.В. ДВ.1.

3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с индикаторами достижения компетенций

Изучение данной дисциплины способствует формированию следующих компетенций в соответствии с таблицей 1.

(

Требования к результатам освоения дисциплины

| Формируемые компетенции (код, содержание компетенции) | Планируемые результаты обучения по дисциплине, в соответствии с индикатором достижения компетенции | | | | Наименование оценочного средства |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------|----------------------------------|
| | Индикатор достижения компетенции (код, содержание индикатора) | В результате обучения по дисциплине обучающиеся должны: | | | |
| | | знать | уметь | владеть | |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 |
| ОПК-2 Способен использовать в профессиональной деятельности, в том числе педагогической, знания современной научной парадигмы в области филологии и динамики ее развития, системы методологических принципов и методических приемов филологического исследования | <p>М.ОПК-2.1. Корректно применяет различные методы научно-исследовательской работы в профессиональной, в том числе в педагогической деятельности.</p> <p>М.ОПК-2.2. Обладает навыками чтения и интерпретации научных трудов в избранной области филологии.</p> <p>М.ОПК-2.3. Имеет представление об истории филологических наук, основных исследовательских методах и научной проблематике в избранной научной области.</p> | содержательный и методический аспекты преподавания русской литературы в иностранной аудитории, | пользоваться методиками и технологиями литературоведения во взаимодействии с другими науками (лингвистика, история, философия, психология, математика и др); | понятием междисциплинарной интеграции. | |
| ОПК-3. Способен владеть широким | М.ОПК-3.1. Корректно анализирует и интерпретирует | понимать тесную взаимосвязь дисциплин гуманитарного цикла. | применять полученные знания в области теории литературы в научно- | навыками самостоятельного проведения научных | |

| | | | | | |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------|--|
| <p>спектром методов и приемов филологической работы с различными типами текстов.</p> | <p>различные типы текстов в зависимости от задач профессиональной деятельности. М.ОПК-3.2. Использует навыки работы с текстом в научной, педагогической, журналистской, прикладной и других видах деятельности. М.ОПК-3.3. Корректно применяет приемы лингвистического и литературоведческого анализа текста в избранной области филологии.</p> | | <p>исследовательской, педагогической и других видах деятельности.</p> | <p>исследований в области литературоведения</p> | |
| <p>ПК-6 Способен разрабатывать под руководством специалиста более высокой квалификации учебно-методическое обеспечение и осуществлять под руководством специалиста более высокой квалификации</p> | <p>М.ПК-6.1. Разрабатывает методические материалы для проведения занятий по профильным дисциплинам (модулям) в рамках программ бакалавриата и программ дополнительного профессионального образования соответствующего уровня; современные методики проведения занятий. М.ПК-6.2. Верно устанавливает причинно-следственные связи в развитии всех компонентов сферы образования на</p> | <p>основы комплексного анализа художественного текста;</p> | <p>умеет представить результаты научного исследования в виде научной публикации, устного выступления, аннотации, тезисов, автореферата.</p> | <p>методами и приемами анализа произведений художественной литературы в иноязычной аудитории;</p> | |

| | | | | | |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|
| <p>мониторинг и оценку качества учебно-методического обеспечения программ среднего профессионального образования, программ бакалавриата и программ дополнительного профессионального образования соответствующего уровня</p> | <p>разных этапах человеческого общества. М.ПК-6.3. Грамотно описывает лингводидактические особенности конкретной учебной ситуации, грамотно излагает материал, с учётом особенностей учебно-производственной ситуации при моделировании занятия. М.ПК-6.4. Разрабатывает учебно-методические материалы для проведения занятий по профильным дисциплинам (модулям) в рамках программ бакалавриата и программ дополнительного профессионального образования соответствующего уровня; современные методики проведения занятий.</p> | | | | |
| <p>УК-4. Способен применять современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном(ых) языке(ах), для академического и</p> | <p>М.УК-4.1. Демонстрирует интегративные умения, необходимые для выполнения письменного перевода и редактирования различных академических текстов (рефератов, эссе,</p> | <p>наиболее значительные имена (писателей, переводчиков, критиков и др. видных представителей того или иного народа) и события (факты резонансного перевода, широкого влияния на духовную жизнь</p> | <p>анализировать тексты художественной литературы с учетом достижений современной филологической науки;</p> | <p>навыками самостоятельного проведения научных исследований в области литературоведения Умеет использовать сеть интернет и социальные сети в процессе учебной и академической</p> | |

| | | | | | |
|-----------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------|--|--------------------------------------|--|
| <p>профессионального взаимодействия</p> | <p>обзоров, статей и т.д.). М.УК-4.2. Представляет результаты академической и профессиональной деятельности на различных научных мероприятиях, включая международные. М.УК-4.3. Владеет жанрами письменной и устной коммуникации в академической сфере, в том числе в условиях межкультурного взаимодействия. М.УК-4.4. Демонстрирует интегративные умения, необходимые для эффективного участия в академических и профессиональных дискуссиях. М.УК-4.5. Демонстрирует интегративные умения выполнять разные типы перевода академического текста с иностранного (-ых) на государственный язык в профессиональных целях.</p> | <p>общества и т.п.)</p> | | <p>профессиональной коммуникации</p> | |
|-----------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------|--|--------------------------------------|--|

| | | | | | |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------|--|
| <p>УК-5. Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия</p> | <p>М.УК-5.1. Адекватно объясняет особенности поведения и мотивации людей различного социального и культурного происхождения в процессе взаимодействия с ними, опираясь на знание причин появления социальных обычаев и различий в поведении людей. М.УК-5.2. Владеет навыками создания недискриминационной среды взаимодействия при выполнении профессиональных задач.</p> | <p>Знает основные современные литературоведческие понятия и концепции;</p> | <p>- с профессиональной точностью использовать терминологическую базу;</p> | <p>- современной научной терминологией и методикой анализа художественного текста;</p> | |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------|--|

4. Объем, структура и содержание дисциплины

4.1. Трудоемкость дисциплины

| Вид учебной работы | очная форма обучения | очно-заочная форма обучения | заочная форма обучения |
|---------------------------------------------|----------------------------------------|-----------------------------|------------------------|
| | 3__ семестр | ___ семестр | ___ семестр |
| Общая трудоемкость по учебному плану (з.е.) | 4 | | |
| Количество часов по учебному Плану (час.) | 144 | | |
| Контактная работа (всего) | 36 | | |
| В том числе: | | | |
| Лекции (Л) | 12 | | |
| Практические занятия (ПЗ) | 24 | | |
| Лабораторные работы (ЛР) | | | |
| Самостоятельная работа (всего) | 72 | | |
| Курсовая работа | Не предусмотрено учебным планом | | |
| Вид промежуточной аттестации – экзамен | 36 | | |

4. 2. Структура и содержание дисциплины

| Наименование и краткое содержание разделов дисциплины | Количество часов по учебному плану | | | Контактная работа (часы), из них | | | | | | | | | Самостоятельная работа | | | Формы текущего контроля успеваемости | | | |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------|--------------------|---------------|----------------------------------|--------------------|---------------|----------------------|--------------------|---------------|---------------------|--------------------|---------------|------------------------|--------------------|---------------|--------------------------------------|--------------------|---------------|--|
| | | | | Лекции | | | Практические занятия | | | Лабораторные работы | | | | | | | | | |
| | Очная форма | Очно-заочная форма | Заочная форма | Очная форма | Очно-заочная форма | Заочная форма | Очная форма | Очно-заочная форма | Заочная форма | Очная форма | Очно-заочная форма | Заочная форма | Очная форма | Очно-заочная форма | Заочная форма | Очная форма | Очно-заочная форма | Заочная форма | |
| <p>Специфика преподавания русской литературы в иностранной аудитории. Основные проблемы преподавания русской литературы в иностранной аудитории. Учет особенностей менталитета и языковой картины мира иностранных учащихся. Изменение и расширение принципов обучения. Язык и литература, Место и роль русской литературы в изучении русского языка иностранными студентами.</p> | | | | 2 | | | 2 | | | | | | 4 | | | | УО | | |
| <p>Теория и роль междисциплинарных связей. Межпредметные связи как отражение в содержании учебных дисциплин тех диалектических взаимосвязей, которые объективно действуют в природе и познаются современными науками. Взаимная согласованность при изучении различных предметов. Междисциплинарность как</p> | | | | 2 | | | 2 | | | | | | 6 | | | | УО | | |

| | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|--|---|--|--|---|--|--|--|--|--|---|--|--|----|--|--|--|
| отражение интеграционного характера современного этапа научного познания. | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Педагоги русской школы о междисциплинарных связях Обзор основных работ отечественных педагогов XVIII в., носящих вполне современный характер. Л.Ф. Магницкий, Феофан Прокопович, Ф.С. Салтыков, В.Н. Татищев, М.В. Ломоносов, Д.С. Аничков, Н.Н. Поповский, И.Ф. Богданович, И.И. Бецкой, Г.Н. Теплов, Ф.И. Янкович де Мириево, М.М. Снегирев и мн. др. о специфике преподавания и междисциплинарных связях. Труды К.Д.Ушинского, М.Н. Скаткина, Э.И. Монсзона, Ш.И. Ганелина. П.Г. Пустовойт о преподавании русской литературы в иностранной аудитории. | | | - | | | 2 | | | | | | 4 | | | УО | | | |
| Междисциплинарные связи и содержание образования Связь литературоведения с психологией, социологией, фольклористикой, историей, мифологией, риторикой, этикой, эстетикой и др. Тесная связь понятия «междисциплинарные связи» с понятием «содержание образования». Содержание образования как один из факторов экономического и социального прогресса общества, | | | 2 | | | 2 | | | | | | 6 | | | УО | | | |

| | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|--|---|--|--|---|--|--|--|--|--|----|--|--|----|--|--|--|
| ориентированный на обеспечение самоопределения личности, создание условий для ее самореализации; на развитие общества; на укрепление и совершенствование правового государства | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Место и роль художественного текста в учебном процессе. Критерии отбора художественных текстов Критерии отбора художественного текста. Текст как а) материальное воплощение произведения художественной литературы; б) его вербализованное, зафиксированное в письменной форме содержание; в) совокупное языковое выражение литературного произведения. Эмоциональное воздействие художественного текста. | | | 2 | | | 4 | | | | | | 8 | | | УО | | | |
| Роль инновационных форм в преподавании русской литературы иностранным студентам: обучающие ресурсы нового поколения. ИКТ-технологии Инновации в образовании как процесс совершенствования уже существующих педагогических технологий, совокупности методов, приемов и средств обучения. Новое в целях, методах, содержании и формах обучения, в совместной деятельности преподавателя и студента. Инновации: а) специально | | | 2 | | | 2 | | | | | | 14 | | | УО | | | |

| | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|--|---|--|--|---|--|--|--|--|--|---|--|--|----|--|--|--|
| спроектированные; б) уже разработанные; в) вновь появившиеся педагогической инициативе. благодаря | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Портал «Образование на русском» в преподавании русской литературы иностранцам Интернет-платформы онлайн-образования. Интернет-портал «Образование на русском» как информационная система, обеспечивающая пользователям единый авторизованный персонифицированный доступ к внутренним и внешним информационным ресурсам и приложениям организации. Портал как интегрированная система управления распределенными информационными ресурсами | | | - | | | 2 | | | | | | 8 | | | УО | | | |
| Междисциплинарная интеграция в преподавании русской литературы в иностранной аудитории. Роль РКИ Особая роль преподавания русской литературы в системе РКИ. Преподавание РКИ параллельно с литературой, историей, культурой, обращение к чувственно-эмоциональной сфере жизни человека.. Изучение русского языка на занятиях по русской литературе в иностранной аудитории как выход в культурное пространство изучаемого языка посредством литературы Компетенции, знания и | | | 2 | | | 2 | | | | | | 6 | | | УО | | | |

| | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|--|---|--|--|---|--|--|--|--|--|---|--|--|----|--|--|--|
| умения, вырабатываемые иностранными студентами в процессе изучения русской литературы. | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Философия, история, политология, литература: линии взаимодействия Интеграция истории, философии, политологии и литературы как возможность преодоления разобщенности научных знаний по смежным дисциплинам. Расширение сферы получаемых знаний, подкрепление мотивации в обучении, формирование у иностранных студентов целостной картины мира. | | | - | | | 2 | | | | | | 4 | | | УО | | | |
| Содружество искусств на занятиях по литературе: музыка, театр, кинематограф, живопись, архитектура Преподавание литературы как одного из видов искусства – искусства слова. Связь литературы как вида искусства с живописью, музыкой, театральным искусством, кино, радио, телевидением в XX–XXI веках. Творчество выдающихся деятелей того или иного вида искусства как важнейший этап развития мировой и национальной культуры. Параллельное развитие фольклора и театрального искусства Древней Руси (скоморошество). Ряд сходных черт и различие музыкального и словесного | | | - | | | 2 | | | | | | 6 | | | УО | | | |

| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----|--|---|----|--|---|----|--|--|--|--|--|----|--|--|--|--|--|--|
| искусства. Включение в процесс занятия музыки. Музыка как средство, стимулирующее образную конкретизацию. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Разработка плана занятия по русской литературе в иностранной аудитории с использованием междисциплинарных связей Разработка плана-конспекта занятия по русской литературе (по индивидуальной тематике) в иностранной аудитории с использованием междисциплинарных связей. Цели и задачи. <i>Обучающие:</i> 1) ознакомление иностранных студентов с творчеством автора; 2) обучение их специфике анализа текста; 3) обучение навыкам написания отзыва (рецензии); 4) формирование умения вести дискуссию по тем или иным вопросам. <i>Развивающие:</i> 1) развитие научно-исследовательских навыков; 2) развитие литературного вкуса. <i>Воспитательные:</i> формирование необходимости непрерывного развития личности в процессе образования. | | | - | | | 2 | | | | | | | 6 | | | | | | |
| Итого: | 144 | | | 12 | | | 24 | | | | | | 72 | | | | | | |

Примечание:

Условные обозначения форм контроля:

– УО – устный опрос

5. Образовательные технологии

В преподавании дисциплины «Междисциплинарные связи в преподавании русской литературы в иностранной аудитории: содержательный и методический аспекты» используются разнообразные образовательные технологии, в том числе:

- лекции
- практические занятия
- выступления с докладами и сообщениями

Самостоятельная работа охватывает проработку обучающимися отдельных вопросов теоретического курса, выполнение домашних работ, включающих анализ художественных произведений, подготовку презентаций, ответов на тестовые вопросы.

6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся

6.1. Список учебной литературы

Основная литература:

Зверев И.Д. Взаимная связь учебных предметов. – М.: Знание, 1997. – 295 с.

Кутузова Г.Н. Междисциплинарные связи в обучении иностранных студентов. – СПб.: Изд-во Политехнического института, 2008. – 223 с.

6.2. Дополнительная литература:

Азимов Э.Г., Щукин А.Н. Словарь методических терминов (теория и практика преподавания языков). – СПб.: Златоуст», 1999. – 472 с.

Верещагин Е.М., Костомаров В.Г. Язык и культура: Лингвострановедение в преподавании русского языка как иностранного: Методическое руководство. – 4-е изд., перераб. и доп. – М.: Русский язык, 2000. – 362 с.

Гальчук О.В. Спектакль на уроке литературы. – Смоленск: Маджента, 2013. – 180 с.

Ганелин Ш.И., Кирпичникова Е.Н. История педагогики и современность. – СПб: Феникс, 1980. – 438 с.

Итinson К.С., Рубцова Е.В. Использование информационных технологий в процессе обучения иностранных студентов филологическим дисциплинам в вузе // Фундаментальные исследования. – 2015. – № 2 (часть 25). – С. 5666–5669.

Яскевич М.И. Портал «Образование на русском»: открытое пространство сотрудничества // Динамика языковых и культурных процессов в современной России. Материалы III Конгресса Российского общества преподавателей русского языка и литературы. Санкт Петербург, 10–13 октября 2012 г. / Сост.: Е. Е. Юрков, Л. В. Московкин, Т. И. Попова. – В 2 т. – Т. 2. – СПб.: Изд. дом «МИРС», 2012. – С. 2178–2183.

Яценко И.И. Русская «нетрадиционная» проза конца XX века. Пособие для иностранных учащихся. – 2-е изд. – СПб.: Златоуст, 2006. – 579 с.

6.4. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

Для освоения дисциплины рекомендуются следующие сайты информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»:

1. Русский филологический портал <http://www.philology.ru/literature3.htm>
2. Библиофонд <http://www.bibliofond.ru/view.aspx?id=83357>
3. Электронная библиотека http://www.modernlib.ru/genres/antique_european/
4. Большая электронная библиотека рунета <http://medialib.pspu.ru/list.php?c=gete>
5. Фундаментальная электронная библиотека «Русская литература и фольклор» <http://www.feb-web.ru>

6.5. Профессиональные базы данных и информационные справочные системы:

1. 1. – <http://inion.ru/> Библиографические базы данных по общественным наукам ИНИОН
2. <http://scienceresearch.com/scienceresearch/> Открытая база данных статей в научных журналах крупнейших издательств, таких как Elsevier, Highwire, IEEE, Nature, Taylor & Francis и. т. д.

6.6. Содержание самостоятельной работы

| очная форма обучения | очно-заочная форма обучения | заочная форма обучения |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Специфика преподавания русской литературы в иностранной аудитории. Основные проблемы. | | |
| (наименование раздела дисциплины) | | |
| <p><u>Вопросы для самостоятельной работы.</u></p> <p>1. Каковы основные проблемы преподавания русской литературы в иностранной аудитории?</p> <p>2. Как связаны между собой язык и литература?</p> <p><u>Задания для самостоятельной работы.</u></p> <p>Покажите место и роль русской литературы в изучении русского языка иностранными студентами. (Письменное задание).</p> | <p><u>Вопросы для самостоятельной работы:</u></p> <p>1. 2. 3. 4. 5.</p> <p><u>Задания для самостоятельной работы:</u></p> <p>1. 2. 3.</p> | <p><u>Вопросы для самостоятельной работы:</u></p> <p>1. 2. 3. 4. 5.</p> <p><u>Задания для самостоятельной работы:</u></p> <p>1. 2. 3.</p> |
| (наименование раздела дисциплины) | | |
| <p>Теория и роль междисциплинарных связей.</p> <p><u>Вопросы для самостоятельной работы.</u></p> <p>1. Согласны ли вы с утверждением, что «добрые страницы истории <нашей> школы порой важнее некоторых современных посредственных сочинений»?</p> <p>2. Как вы понимаете слова Феофана Прокоповича из его книги «Духовный регламент» (1721): «Учителям приказать, чтобы они сперва сказывали ученикам своим вкратце, но ясно, какая сила есть настоящего учения, чтоб ученики видели берег, к которому плывут, и лучшую бы охоту возымели...» Согласны ли вы с ними?</p> | <p><u>Вопросы для самостоятельной работы:</u></p> <p>1. 2. 3. 4. 5.</p> <p><u>Задания для самостоятельной работы:</u></p> <p>1. 2. 3.</p> | <p><u>Вопросы для самостоятельной работы:</u></p> <p>1. 2. 3. 4. 5.</p> <p><u>Задания для самостоятельной работы:</u></p> <p>1. 2. 3.</p> |

| | | |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|--|
| <p>Докажите свою точку зрения. <u>Задания для самостоятельной работы.</u> 1. Как вы считаете, каким образом можно сформировать у студентов-иностранцев интерес к преподаваемому предмету? Докажите свою точку зрения примерами. (Письменное задание). 2. Как вы понимаете слова Горация – Если ты учишь, старайся быть кратким, чтоб разум послушный Тотчас понял слова и хранил бы их в памяти верно. Все, что излишне, хранить понятие наше не может. Согласны ли вы с ними? Докажите примерами свою точку зрения. (Письменное задание).</p> | | |
| <p>Педагоги русской школы о междисциплинарных связях.</p> | | |
| <p><u>Вопросы для самостоятельной работы.</u> 1. Каким образом, на ваш взгляд, связано «возбуждение любопытства» с формированием интереса к преподаваемому предмету? 2. каков вклад представителей отечественной педагогической школы в разработку теории межпредметных и междисциплинарных связей? Приведите примеры. <u>Задания для самостоятельной работы.</u> 1. Согласны ли вы со словами: «Добрые страницы истории <нашей> школы порой важнее некоторых современных посредственных сочинений»? Обоснуйте</p> | | |

| | | |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|--|
| <p>свою точку зрения.</p> <p>2. Формирование интереса к преподаваемому предмету в работах русских педагогов XVIII в. (Краткая характеристика проблемы в работах Феофана Прокоповича, Л.Ф. Магницкого, В.Н. Татищева, М.В. Ломоносова). (Письменная работа).</p> <p>3. Подготовьте доклад/реферат по выбранной теме.</p> | | |
| <p>Междисциплинарные связи и содержание образования</p> | | |
| <p><u>Вопросы для самостоятельной работы.</u></p> <p>1. Можно ли считать содержание образования одним из факторов экономического и социального прогресса общества? Обоснуйте свою точку зрения.</p> <p>2. Что включает в себя понятие «содержание обучения» как основная категория методики?</p> <p><u>Задания для самостоятельной работы.</u></p> <p>1. Покажите тесную связь понятия «междисциплинарные связи» с понятием «содержание образования».</p> <p>2. Дайте краткую характеристику таким компонентам содержания образования, как: а) речевые навыки и умения; б) способность пользоваться приобретенными знаниями, сформированными навыками и умениями в различных ситуациях общения (коммуникативная компетенция). (Письменное задание).</p> <p>3. Подготовьте доклад/реферат по выбранной теме.</p> | | |

Место и роль художественного текста в учебном процессе. Критерии отбора художественных текстов.

| | | |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|--|
| <p><u>Вопросы для самостоятельной работы.</u></p> <ol style="list-style-type: none">1. Каково эмоциональное воздействие художественного текста? Приведите примеры.2. Каковы критерии отбора художественного текста в преподавании русской литературы в иностранной аудитории? <p><u>Задания для самостоятельной работы.</u></p> <ol style="list-style-type: none">1. Охарактеризуйте текст как а) материальное воплощение произведения художественной литературы; б) его вербализованное, зафиксированное в письменной форме содержание. (Письменная работа).2. Охарактеризуйте множественность вариативных подходов к использованию текстов художественных произведений.3. Подготовьте доклад/реферат по выбранной теме. | | |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|--|

Роль инновационных форм в преподавании русской литературы иностранным студентам: обучающие ресурсы нового поколения. ИКТ-технологии.

| | | |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|--|
| <p><u>Вопросы для самостоятельной работы.</u></p> <ol style="list-style-type: none">1. Почему, на ваш взгляд, сегодня особенно востребованы инновации в образовании?2. Как сегодня используются современные информационно-коммуникационные технологии (ИКТ) в учебном процессе? Приведите примеры.3. Какова роль инфографики (диаграмм, графиков, схем, таблиц, карт, списков и т.д.) в преподавании русской литературы в | | |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|--|

| | | |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|--|
| <p>иностранной аудитории?</p> <p><u>Задания для самостоятельной работы.</u></p> <p>1. Охарактеризуйте новое в целях, методах, содержании и формах обучения, в совместной деятельности преподавателя и студента.</p> <p>2. Дайте краткую характеристику инновациям: а) специально спроектированным; б) уже разработанным; в) вновь появившимся благодаря педагогической инициативе. (Письменная работа).</p> <p>3. Подготовьте доклад/реферат по выбранной теме.</p> | | |
| <p>Портал «Образование на русском» в преподавании русской литературы иностранцам.</p> | | |
| <p><u>Вопросы для самостоятельной работы.</u></p> <p>Какие материалы на портале «Образование на русском» представляют для вас особый интерес? Поясните свою точку зрения.</p> <p><u>Задания для самостоятельной работы.</u></p> <p>Охарактеризуйте Интернет-платформы онлайн-образования и Интернет-портал «Образование на русском».</p> | | |
| <p>Междисциплинарная интеграция в преподавании русской литературы в иностранной аудитории.</p> | | |
| <p><u>Вопросы для самостоятельной работы.</u></p> <p>1. Как вы представляете интеграцию русской литературы и театра? Полезен ли подобный диалог искусств в иностранной аудитории? Объясните свою точку зрения.</p> <p>2. Что, по вашему мнению, входит в понятие</p> | | |

| | | |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|--|
| <p>«интеграция и взаимодействие различных видов художественной деятельности на занятиях по русской литературе в иностранной аудитории? Дайте развернутый ответ.</p> <p><u>Задания для самостоятельной работы.</u></p> <p>1. Как вы думаете, что необходимо для развития креативных качеств личности иностранных студентов на занятиях по русской литературе? Может ли способствовать этому процессу междисциплинарная интеграция? Подтвердите свою точку зрения примерами. (Письменное задание).</p> <p>2. В чем именно вы видите «содружество искусств» на занятиях по русской литературе в иностранной аудитории? Дайте развернутый ответ. (Письменное задание).</p> | | |
| <p>Философия, история, политология, литература: линии взаимодействия</p> | | |
| <p>•</p> <p><u>Вопросы для самостоятельной работы.</u></p> <p>1. Почему ведущая роль в процессе преподавания русской литературы принадлежит истории?</p> <p>2. Каково влияние исторических трудов видных русских историков на литературные произведения? Приведите примеры.</p> <p>3. Каково влияние личности историков и политиков на формирование мировоззрения тех или иных писателей? Приведите примеры.</p> <p><u>Задания для самостоятельной работы.</u></p> <p>1. Охарактеризуйте паритетное</p> | | |

| | | |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|--|
| <p>взаимодействие ведущих предметов гуманитарного цикла.</p> <p>2. Охарактеризуйте исторический материал как вспомогательный, постоянно привлекаемый на занятиях.</p> <p>3. Подготовьте доклад/реферат по выбранной теме.</p> | | |
| <p>Содружество искусств на занятиях по литературе: музыка, театр, кинематограф, живопись, архитектура.</p> | | |
| <p><u>Вопросы для самостоятельной работы.</u></p> <p>1. Какова связь литературы как вида искусства с живописью, музыкой, театральным искусством, кино, радио, телевидением в XX–XXI веках? Приведите примеры.</p> <p>2. Каким образом шло параллельное развитие фольклора и театрального искусства Древней Руси (скоморошества)?</p> <p>3. Каким образом сопряжены музыка и художественный текст? Приведите примеры.</p> <p><u>Задания для самостоятельной работы.</u></p> <p>1. Докажите, что преподавание литературы – это преподавание одного из видов искусства (искусства слова).</p> <p>2. Проследите ряд сходных и различных черт музыкального и словесного искусства. (Письменное задание).</p> | | |
| <p>Разработка плана занятия по русской литературе в иностранной аудитории с использованием междисциплинарных связей.</p> | | |
| <p>1. Каким образом вы разработаете план занятия?</p> <p>2. Какие этапы будут в нем отражены?</p> | | |

| | | |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|--|
| <p><u>Задания Вопросы для самостоятельной работы.</u> <u>для самостоятельной работы.</u> 1. Разработать план занятия по русской литературе в иностранной аудитории с использованием междисциплинарных связей. 2. Объясните поэтапный ход разработки вашего занятия.</p> | | |
| <p>Педагоги русской школы о междисциплинарных связях.</p> | | |
| <p><u>Вопросы для самостоятельной работы.</u> 1. Каким образом, на ваш взгляд, связано «возбуждение любопытства» с формированием интереса к преподаваемому предмету? 2. каков вклад представителей отечественной педагогической школы в разработку теории межпредметных и междисциплинарных связей? Приведите примеры. <u>Задания для самостоятельной работы.</u> 1. Согласны ли вы со словами: «Добрые страницы истории <нашей> школы порой важнее некоторых современных посредственных сочинений»? Обоснуйте свою точку зрения. 2. Формирование интереса к преподаваемому предмету в работах русских педагогов XVIII в. (Краткая характеристика проблемы в работах Феофана Прокоповича, Л.Ф. Магницкого, В.Н. Татищева, М.В. Ломоносова). (Письменная работа). 3. Подготовьте доклад/реферат по выбранной теме.</p> | | |

| | | |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|--|
| Междисциплинарные связи и содержание образования | | |
| <p><u>Вопросы для самостоятельной работы.</u></p> <p>1. Можно ли считать содержание образования одним из факторов экономического и социального прогресса общества? Обоснуйте свою точку зрения.</p> <p>2. Что включает в себя понятие «содержание обучения» как основная категория методики?</p> <p><u>Задания для самостоятельной работы.</u></p> <p>1. Покажите тесную связь понятия «междисциплинарные связи» с понятием «содержание образования».</p> <p>2. Дайте краткую характеристику таким компонентам содержания образования, как: а) речевые навыки и умения; б) способность пользоваться приобретенными знаниями, сформированными навыками и умениями в различных ситуациях общения (коммуникативная компетенция). (Письменное задание).</p> <p>3. Подготовьте доклад/реферат по выбранной теме.</p> | | |
| Место и роль художественного текста в учебном процессе. Критерии отбора художественных текстов. | | |
| <p><u>Вопросы для самостоятельной работы.</u></p> <p>1. Каково эмоциональное воздействие художественного текста? Приведите примеры.</p> <p>2. Каковы критерии отбора художественного текста в преподавании русской литературы в иностранной аудитории?</p> | | |

| | | |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|--|
| <p><u>Задания для самостоятельной работы.</u></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Охарактеризуйте текст как а) материальное воплощение произведения художественной литературы; б) его вербализованное, зафиксированное в письменной форме содержание. (Письменная работа). 2. Охарактеризуйте множественность вариативных подходов к использованию текстов художественных произведений. 3. Подготовьте доклад/реферат по выбранной теме. | | |
| <p>Роль инновационных форм в преподавании русской литературы иностранным студентам: обучающие ресурсы нового поколения. ИКТ-технологии.</p> | | |
| <p><u>Вопросы для самостоятельной работы.</u></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Почему, на ваш взгляд, сегодня особенно востребованы инновации в образовании? 2. Как сегодня используются современные информационно-коммуникационные технологии (ИКТ) в учебном процессе? Приведите примеры. 3. Какова роль инфографики (диаграмм, графиков, схем, таблиц, карт, списков и т.д.) в преподавании русской литературы в иностранной аудитории? <p><u>Задания для самостоятельной работы.</u></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Охарактеризуйте новое в целях, методах, содержании и формах обучения, в совместной деятельности преподавателя и студента. 2. Дайте краткую характеристику инновациям: а) специально спроектированным; б) уже разработанным; в) | | |

| | | |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|--|
| <p>вновь появившимся благодаря педагогической инициативе. (Письменная работа).</p> <p>3. Подготовьте доклад/реферат по выбранной теме.</p> | | |
| <p>Портал «Образование на русском» в преподавании русской литературы иностранцам.</p> | | |
| <p><u>Вопросы для самостоятельной работы.</u> Какие материалы на портале «Образование на русском» представляют для вас особый интерес? Поясните свою точку зрения.</p> <p><u>Задания для самостоятельной работы.</u> Охарактеризуйте Интернет-платформы онлайн-образования и Интернет-портал «Образование на русском».</p> | | |
| <p>Междисциплинарная интеграция в преподавании русской литературы в иностранной аудитории.</p> | | |
| <p><u>Вопросы для самостоятельной работы.</u> 1. Как вы представляете интеграцию русской литературы и театра? Полезен ли подобный диалог искусств в иностранной аудитории? Объясните свою точку зрения. 2. Что, по вашему мнению, входит в понятие «интеграция и взаимодействие различных видов художественной деятельности на занятиях по русской литературе в иностранной аудитории? Дайте развернутый ответ.</p> <p><u>Задания для самостоятельной работы.</u> 1. Как вы думаете, что необходимо для развития креативных качеств личности иностранных студентов на занятиях по</p> | | |

| | | |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|--|
| <p>русской литературе? Может ли способствовать этому процессу междисциплинарная интеграция? Подтвердите свою точку зрения примерами. (Письменное задание).</p> <p>2. В чем именно вы видите «содружество искусств» на занятиях по русской литературе в иностранной аудитории? Дайте развернутый ответ. (Письменное задание).</p> | | |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|--|

6.7. Тематика и требования к структуре и содержанию докладов

6.7.1. Тематика докладов:

1. Содружество искусств на занятиях по литературе: театр.
2. Педагоги русской школы о междисциплинарных связях
3. Теория междисциплинарных связей
4. Взаимная связь учебных дисциплин.
5. Роль междисциплинарных связей в обучении иностранных студентов.
6. Роль художественного текста на занятиях по русской литературе.
7. Критерии отбора художественных текстов в преподавании русской литературы в иностранной аудитории.
8. Философия и литература: линии взаимодействия.
9. Роль дистанционного обучения.
10. Использование информационных технологий в процессе преподавания русской литературы в иностранной аудитории.

6.7.2. Требования к структуре и содержанию доклада:

- 1) титульный лист;
- 2) план работы с указанием страниц каждого пункта;
- 3) введение;
- 4) текстовое изложение материала с необходимыми ссылками на источники, использованные автором;
- 5) заключение;
- 6) список использованной литературы;
- 7) приложения, которые состоят из таблиц, диаграмм, графиков, рисунков, схем (необязательная часть).
- 8) демонстрационные материалы в форме презентации.

6.8. Тематика и требования к структуре и содержанию эссе

6.8.1. Примерная тематика эссе:

Данный вид работ не предусмотрен

6.8.2. Требования к структуре и содержанию эссе:

6.9. Тематика и требования к структуре и содержанию рефератов

6.9.1. Тематика рефератов:

1. Значение интегрированных занятий по литературе.

2. Работа с художественным текстом с использованием инновационных технологий.
3. «Содружество искусств» в процессе преподавания русской литературы в иностранной аудитории.
4. Русская литература в иностранной аудитории: формирование интереса к предмету.
5. Портал Института Пушкина «Образование на русском» в преподавании русской литературы иностранцам.
6. Русские педагоги XVIII века о межпредметных связях.
7. Роль истории в процессе преподавания русской литературы иностранным студентам.
8. Литература и живопись.
9. Формирование единого историко-литературного поля на занятиях по русской литературе.
10. Театр у классной доски.

6.9.2. Требования к структуре и содержанию реферата:

- 1) титульный лист;
- 2) план работы с указанием страниц каждого пункта;
- 3) введение;
- 4) текстовое изложение материала с необходимыми ссылками на источники, использованные автором;
- 5) заключение;
- 6) список использованной литературы;
- 7) приложения, которые состоят из таблиц, диаграмм, графиков, рисунков, схем (необязательная часть реферата).

6.10. Вопросы к контрольным работам (тестам):

1. Содружество искусств на занятиях по литературе: живопись,
2. ИКТ-технологии: понятие, средства, классификация.
3. Портал «Образование на русском» в преподавании русской литературы иностранцам.
4. Современные технологии в изучении русской литературы иностранцами.
5. Кейс-технологии.
6. Язык и литература.
7. РКИ в преподавании русской литературы иностранцам.
8. Философия и литература: линии взаимодействия.
9. Религиоведение в преподавании русской литературы иностранцам.

10. Интеграция русской литературы и театра: диалог искусств.

Примерные тесты:

1. Кто из перечисленных НЕ является русским педагогом XVIII в.?

- а) М.В. Ломоносов;
- б) М.А. Рыбникова;
- в) А.А. Прокопович-Антонский;
- г) В.Н. Татищев.

2. Согласны ли вы с тем, что «возбуждение любопытства» есть необходимое условие всякого образования?

- а) Согласен;
- б) не согласен;
- в) согласен с некоторыми оговорками;
- г) не думал об этом.

3. С каким предметом гуманитарного цикла русская литература имеет наиболее тесную связь?

- а) Историей;
- б) философией;
- в) русским языком;
- г) географией.

4. Иллюстратором «Мертвых душ» Н.В. Гоголя НЕ являлся художник

- а) Петр Боклевский;
- б) Владимир Маковский;
- в) Александр Агин;
- г) Илья Репин.

5. Автор известных слов о том, что если учащиеся получают знания обособленно, то они «лежат в голове, как на кладбище, не зная о существовании друг друга», –

- а) М.В. Ломоносов;
- б) В.Н. Татищев;
- в) Н.И. Новиков;
- г) К.Д. Ушинский.

6. Что, на ваш взгляд, составляет особенную трудность в преподавании русской литературы в иностранной аудитории?

- а) Различные уровни языковой подготовки студентов;
- б) интернациональный состав учебных групп;
- в) различные сроки обучения студентов, собранных в одной группе;
- г) отсутствие интереса к литературе.

7. Автор работы «Духовный регламент» (1721):

- а) М.В. Ломоносов;
- б) Л.Ф. Магницкий;
- в) Н.И. Новиков;
- г) Феофан Прокопович.

8. Особое значение изучению поэзии в кругу университетских дисциплин придавал

- а) М.В. Ломоносов;
- б) Л.Ф. Магницкий;
- в) Н.И. Новиков;
- г) Феофан Прокопович.

9. Автором «Словаря методических терминов» НЕ является

- а) А.Н. Щукин;
- б) М.В. Ломоносов;
- в) Э. Г. Азимов.

6.11. Тематика курсовых работ:

Курсовые работы по данной дисциплине учебного плана по направлению 45.04.01 «Филология» не предусмотрены

6.12. Вопросы для подготовки к экзамену:

1. Педагоги русской школы о междисциплинарных связях
2. Теория междисциплинарных связей
3. Взаимная связь учебных дисциплин.
4. Роль междисциплинарных связей в обучении иностранных студентов.
5. Роль художественного текста на занятиях по русской литературе.
6. Критерии отбора художественных текстов в преподавании русской литературы в иностранной аудитории.
7. Философия и литература: линии взаимодействия.
8. Работа с художественным текстом с использованием инновационных технологий.
9. Русская литература в иностранной аудитории: формирование интереса к предмету.
10. 6. Русские педагоги XVIII века о межпредметных связях.
11. Роль истории в процессе преподавания русской литературы иностранным студентам.
12. Формирование единого историко-литературного поля на занятиях по русской литературе.
13. Содружество искусств на занятиях по литературе: живопись,
14. ИКТ-технологии: понятие, средства, классификация.

15. Современные технологии в изучении русской литературы иностранцами.
16. Кейс-технологии.
17. Язык и литература.
18. РКИ в преподавании русской литературы иностранцам.
19. Философия и литература: линии взаимодействия.
20. Религиоведение в преподавании русской литературы иностранцам.
21. Интеграция русской литературы и театра: диалог искусств.
22. Специфика преподавания русской литературы в иностранной аудитории.
23. Содружество искусств на занятиях по литературе: театр и кинематограф.
24. Творческое развитие иностранных студентов на занятиях по русской литературе.
25. Интеграция и взаимодействие различных видов художественной деятельности на занятиях по русской литературе в иностранной аудитории.
26. Русская литература и русский драматический театр.
27. Развитие креативных качеств личности иностранных студентов на занятиях по русской литературе.
28. Интеграция русской литературы и кинематографа: диалог искусств.
29. Страноведение в преподавании русской литературы иностранцам.
30. Экранизация русской классики.
31. История и политика на занятиях по русской литературе в иноязычной аудитории.
32. Роль дистанционного обучения.
33. Значение интегрированных занятий по литературе.
34. Роль инновационных форм в преподавании русской литературы иностранным студентам: обучающие ресурсы нового поколения.
35. Роль инфографики (диаграмм, графиков, схем, таблиц, карт, списков и т.д.) в преподавании русской литературы в иностранной аудитории.
36. Портал Института Пушкина «Образование на русском» в преподавании русской литературы иностранцам.

7. Оценочные средства для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся

7.1. Текущий контроль успеваемости

Текущий контроль успеваемости реализуется в рамках занятий семинарского типа и учитывает следующие виды текущей аттестации: выполнение обучающимся всех видов контрольных мероприятий, предусмотренных рабочей программой дисциплины, самостоятельную работу обучающихся, посещаемость занятий. Все формы текущего контроля и активность участия в практических и (или) лабораторных занятиях, критерии их оценивания представлены в рабочей программе дисциплины и технологической карте фонде оценочных материалов (Приложения 1-2). К оценочным средствам текущего контроля, а также к критериям

их оценки имеется доступ в электронной информационно-образовательной среде Института.

7.1.1. Критерии оценки доклада

| Критерии | Показатели |
|---------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Умение анализировать материал | -умение формулировать проблему исследования; -выдвигать корректные гипотезы; -умение намечать пути исследования; -умение отбирать материал; -умение сравнивать материал -умение верифицировать выводы; -умение обобщать, делать выводы; -умение сопоставлять различные точки зрения; -умение выстраивать убедительные логичные доказательства |
| Навыки публичного выступления на практическом занятии, создавать и использовать презентации | -четкий план доклада; -научный стиль изложения; -достаточность обоснования; -умение заинтересовать аудиторию; -подбор и атрибуирование видеоматериалов; -построение видеоряда соответственно ходу; рассуждений; -резюмирование промежуточных и окончательных решений |

Шкала оценивания доклада (в баллах):

– 5 баллов выставляется обучающемуся, если выполнены все требования к написанию доклада: тема раскрыта полностью, сформулированы выводы, выдержан объем, соблюдены требования к внешнему оформлению, даны правильные ответы на дополнительные вопросы;

– 4 балла выставляется обучающемуся, если основные требования к докладу выполнены, но при этом недочеты. В частности, имеются неточности в изложении материала, отсутствует логическая последовательность в суждениях, не выдержан объем доклада, имеются упущения в оформлении, на дополнительные вопросы даны неполные ответы;

– 3-2 балла выставляется обучающемуся, если имеются существенные отступления от требований к оформлению доклада: тема освещена лишь частично, допущены фактические ошибки в содержании или при ответе на дополнительные вопросы (или не смог ответить на дополнительные вопросы), отсутствует вывод.

– 1-0 балл выставляется обучающемуся, если он не смог раскрыть тему доклада, обнаруживается существенное непонимание проблемы, не ответил на дополнительные вопросы либо доклад не представлен.

7.1.2. Критерии оценки эссе

| Критерии | Показатели |
|----------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Актуальность проблемы и ее понимание автором | - актуальность проблемы и темы; - новизна и самостоятельность в постановке проблемы; - наличие авторской позиции, самостоятельность суждений |
| Степень раскрытия сущности проблемы | - соответствие плана теме эссе; - соответствие содержания теме и плану эссе; - полнота и глубина раскрытия основных понятий проблемы; - умение работать с литературой, систематизировать и |

| | |
|------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| | структурировать материал; - умение обобщать, сопоставлять различные точки зрения по рассматриваемому вопросу; - аргументировать основные положения и выводы |
| Обоснованность выбора источников | - круг, полнота использования источников по проблеме |
| Соблюдение требований к оформлению | - насколько верно оформлены ссылки на используемую литературу, список литературы; - оценка грамотности и культуры изложения (в т.ч. орфографической, пунктуационной, стилистической культуры), владение терминологией; - соблюдение требований к оформлению и объему реферата |

Шкала оценивания эссе (в баллах):

– 5 баллов выставляется обучающемуся, если тема эссе полностью раскрыта, материал изложен логично и имеет самостоятельный характер, сделаны выводы и обобщения, отсутствуют фактические ошибки, список источников подобран правильно;

– 4 балла выставляется обучающемуся, если достаточно полно и убедительно раскрывается тема с незначительными отклонениями от нее, логическое и последовательное изложение текста работы, обнаруживаются хорошие знания литературного материала, и других источников по теме эссе, умение делать выводы и обобщения, логическое и последовательное изложение текста работы, имеются единичные фактические неточности;

– 3-2 балла выставляется обучающемуся, если тема эссе в основном или частично раскрыта, дан верный, но односторонний или недостаточно полный ответ на тему, материал изложен непоследовательно, допущены отдельные ошибки в изложении фактического материала, обнаруживается недостаточное умение делать выводы и обобщения, список источников подобран правильно;

– 1-0 балл выставляется обучающемуся, если тема эссе не раскрыта, материал изложен непоследовательно и состоит из путаного пересказа отдельных событий, без вывода и обобщений, имеются многочисленные (60-100%) заимствования текста из других источников, наличие грубых речевых ошибок, список источников является неполным либо работа не представлена.

7.1.3. Критерии оценки реферата

| | |
|----------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Актуальность проблемы и ее понимание автором | - актуальность темы исследования; - самостоятельность в постановке проблемы, четкое формулирование различных аспектов проблемы; - умение работать с исследованиями, критической литературой, систематизировать и структурировать материал; - наличие авторской позиции, самостоятельность суждений - стилевое единство текста |
| Степень раскрытия сущности проблемы | - соответствие плана теме реферата; - соответствие содержания тема и плану реферата; |

| | |
|------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| | - полнота и глубина знаний по теме; - умение обобщать, делать выводы, сопоставлять различные точки зрения |
| Обоснованность выбора источников | - круг, полнота использования источников по проблеме |
| Соблюдение требований к оформлению | - насколько верно оформлены ссылки на используемую литературу, список литературы; - оценка грамотности и культуры изложения (в т.ч. орфографической, пунктуационной, стилистической культуры), владение терминологией; - соблюдение требований к оформлению и объему реферата |

Шкала оценивания реферата (в баллах):

– 5 баллов выставляется обучающемуся, если выполнены все требования по написанию и защите реферата: обозначена проблема и обоснование ее актуальность, сделан краткий анализ различных точек зрения на рассматриваемую проблему и логично изложена собственная позиция, сформированы выводы, тема раскрыта полностью, выдержан объем, соблюдены требования к внешнему оформлению, даны правильные ответы на дополнительные вопросы;

– 4 балла выставляется обучающемуся, если основные требования к реферату и его защите выполнены, но при этом допущены недочеты. В частности, имеются нечеты в изложении материала, отсутствует логическая последовательность в суждениях, не выдержан объем реферата, имеются упущения в оформлении, на дополнительные вопросы при защите даны неполные ответы;

– 3-2 балла выставляется обучающемуся, если имеются существенные отступления от требований к реферированию. В частности: тема освещена лишь частично, допущены фактические ошибки в содержании реферата или при ответе на дополнительные вопросы, во время защиты отсутствует вывод;

– 1-0 балл выставляется обучающемуся, если тема реферата не раскрыта, обнаруживается существенное непонимание проблемы либо реферат не представлен.

7.1.4. Критерии оценки контрольной работы

| Критерии | Показатели |
|-------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Степень раскрытия темы | соответствие плана теме; - соответствие содержания теме и плану |
| Соблюдение требований к оформлению | оценка грамотности и культуры изложения (в т.ч. орфографической, пунктуационной, стилистической культуры), владение терминологией; - соблюдение требований к оформлению |
| | |

Шкала оценивания контрольной работы (в баллах):

5 баллов выставляется обучающемуся, если выполнены все требования по написанию контрольной работы: обозначена проблема, тема раскрыта полностью,

выдержан объем, соблюдены требования к внешнему оформлению, даны правильные ответы на дополнительные вопросы;

– 4 балла выставляется обучающемуся, если основные требования к контрольной работе, но при этом допущены недочеты. В частности, имеются нечеты в изложении материала, отсутствует логическая последовательность в суждениях, имеются упущения в оформлении;

– 3-2 балла выставляется обучающемуся, если имеются фактические нарушения. В частности: тема освещена лишь частично, допущены фактические ошибки в содержании, отсутствуют выводы;

– 1-0 балл выставляется обучающемуся, если тема контрольной работы не раскрыта, обнаруживается целый ряд фактических ошибок, демонстрируется существенное непонимание проблемы.

7.1.5. Критерии оценки теста

| Критерии | Показатели |
|-------------------------------------------|----------------------------------------|
| Правильность выбора ответа | Насколько верно выбран ответ |
| Соблюдение требований к оформлению | Выделение только одной позиции в тесте |
| | |

Шкала оценивания теста (в баллах):

– 5 баллов выставляется обучающемуся, если верно обозначены все правильные ответы без помарок и ошибочных подчеркиваний;

– 4 балла выставляется обучающемуся, если допущена одна ошибка из 5 или упущения в оформлении (2 помарки или 2 ошибочных ответа, исправленные учащимся до сдачи работы преподавателю);

– 3-2 балла выставляется обучающемуся, если ответ содержит 3 или 2 верных варианта.

– 1-0 балл выставляется обучающемуся, если он не смог ответить ни на один вопрос

7.2. Промежуточная аттестация

7.2.1. Шкала оценивания уровня знаний

В Институте используется балльно-рейтинговая система оценивания уровня знаний обучающихся (далее – БРС). При БРС оценивание уровня знаний обучающихся осуществляется по 100-балльной и 5-балльной шкалах.

Перевод 100-балльной системы оценивания уровня знаний обучающихся в 5-балльную систему оценивания проводится по следующим соответствиям:

0 - 50 баллов = «неудовлетворительно», «не зачтено»

51 - 70 баллов = «удовлетворительно», «зачтено»

71 - 85 баллов = «хорошо», «зачтено»

86 -100 баллов = «отлично», «зачтено».

К промежуточной аттестации допускаются обучающиеся, набравшие не менее 51 балла в ходе проведения текущего контроля успеваемости. В случае наличия учебной задолженности обучающийся отрабатывает пропущенные занятия в форме, предложенной преподавателем и представленной в настоящей рабочей программе дисциплины в разделе самостоятельная работа.

Отчетность проводится в форме экзамена. Результаты обучения оцениваются: отлично/хорошо/удовлетворительно/неудовлетворительно. Оценочные материалы для проведения промежуточной аттестации обучающихся приведены в Приложении 2 к рабочей программе дисциплины.

7.2.2. Шкала оценивания сформированности компетенций по дисциплине

Перечень компетенций, индикаторов компетенций выпускников ОПОП ВО с указанием результатов обучения (знать, уметь, владеть), характеризующих этапы их формирования, описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования

| Компетенции/ индикаторы компетенций | Критерии оценивания | | | |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| | неудовлетворительно | удовлетворительно | хорошо | отлично |
| Результаты обучения/ Уровень сформированности компетенций | не зачтено | зачтено | | |
| | 0 - 50 баллов | 51 - 70 баллов | 71 - 85 баллов | 86 -100 баллов |
| | Способен использовать в профессиональной деятельности, в том числе педагогической, знания современной научной парадигмы в области филологии и динамики ее развития, системы методологических принципов и методических приемов филологического исследования | | | |
| Знать содержательный и методический аспекты преподавания русской литературы в иностранной аудитории | Уровень знаний ниже минимальных требований. Имели место грубые ошибки. Невозможность оценить полноту знаний вследствие отказа обучающегося от ответа. | Минимально допустимый уровень знаний. Допущено много негрубых ошибки. | Уровень знаний в объеме, соответствующем программе подготовки. Допущено несколько несущественных ошибок. | Уровень знаний в объеме, соответствующем программе подготовки или в объеме, превышающем программу подготовки, продемонстрирован без ошибок и погрешностей. |
| Уметь пользова ться методиками и технологиями литературоведен ия во взаимодействии с другими | Отсутствие минимальных умений. При решении стандартных задач не продемонстрированы основные умения. Имели место грубые ошибки. | Продемонстрированы основные умения. Решены типовые задачи с негрубыми ошибками. Выполнены все задания но не в полном объеме. | Продемонстрированы все основные умения. Решены все основные задачи, но некоторые с негрубыми ошибками. Выполнены все задания, в полном объеме, но | Продемонстрированы все основные умения, Решены все основные задачи. Выполнены все задания, в полном объеме без |

| | | | | |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| науками (лингвистика, история, философия, психология, математика и др); | Невозможность оценить наличие умений вследствие отказа обучающегося от ответа. | | некоторые с недочетами. | недочетов. |
| Владеть понятием междисциплинарной интеграции | При решении стандартных задач не продемонстрированы базовые навыки. Имели место грубые ошибки. Невозможность оценить наличие навыков вследствие отказа обучающегося от ответа. | Имеется минимальный набор навыков для решения стандартных задач с некоторыми недочетами. | Продемонстрированы базовые навыки при решении стандартных задач с некоторыми недочетами | Продемонстрировано всестороннее владение навыкам без ошибок и недочетов, в том числе при решении нестандартных задач. |
| ОПК-3. | Способен владеть широким спектром методов и приемов филологической работы с различными типами текстов. | | | |
| Знать понимать тесную взаимосвязь дисциплин гуманитарного цикла. | Уровень знаний ниже минимальных требований. Имели место грубые ошибки. Невозможность оценить полноту знаний вследствие отказа обучающегося от ответа. | Минимально допустимый уровень знаний. Допущено много негрубых ошибки. | Уровень знаний в объеме, соответствующем программе подготовки. Допущено несколько несущественных ошибок. | Уровень знаний в объеме, соответствующем программе подготовки или в объеме, превышающем программу подготовки, продемонстрирован без ошибок и погрешностей. |
| Уметь применять полученные знания в области теории литературы в научно-исследовательской, педагогической и других видах деятельности | Отсутствие минимальных умений. При решении стандартных задач не продемонстрированы основные умения. Имели место грубые ошибки. Невозможность оценить наличие умений вследствие отказа обучающегося от ответа. | Продемонстрированы основные умения. Решены типовые задачи с негрубыми ошибками. Выполнены все задания но не в полном объеме. | Продемонстрированы все основные умения. Решены все основные задачи, но некоторые с негрубыми ошибками. Выполнены все задания, в полном объеме, но некоторые с недочетами. | Продемонстрированы все основные умения, Решены все основные задачи. Выполнены все задания, в полном объеме без недочетов. |
| Владеть навыками самостоятельного проведения научных исследований в области | При решении стандартных задач не продемонстрированы базовые навыки. Имели место грубые ошибки. Невозможность оценить | Имеется минимальный набор навыков для решения стандартных задач с некоторыми недочетами. | Продемонстрированы базовые навыки при решении стандартных задач с некоторыми недочетами | Продемонстрировано всестороннее владение навыкам без ошибок и недочетов, в том числе при решении нестандартных задач. |

| | | | | |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| литературоведения | наличие навыков вследствие отказа обучающегося от ответа. | | | |
| ПК-6 | Способен разрабатывать под руководством специалиста более высокой квалификации учебно- методическое обеспечение и осуществлять под руководством специалиста более высокой квалификации мониторинг и оценку качества учебно- методического обеспечения программ среднего профессионального образования, программ бакалавриата и программ дополнительного профессионального образования соответствующего уровня. | | | |
| Знать -основы комплексного анализа художественного текста | Уровень знаний ниже минимальных требований. Имели место грубые ошибки. Невозможность оценить полноту знаний вследствие отказа обучающегося от ответа. | Минимально допустимый уровень знаний. Допущено много негрубых ошибки. | Уровень знаний в объеме, соответствующем программе подготовки. Допущено несколько незначительных ошибок. | Уровень знаний в объеме, соответствующем программе подготовки или в объеме, превышающем программу подготовки, продемонстрирован без ошибок и погрешностей. |
| Уметь Умеет представить результаты научного исследования в виде научной публикации, устного выступления, аннотации, тезисов, автореферата | Отсутствие минимальных умений. При решении стандартных задач не продемонстрированы основные умения. Имели место грубые ошибки. Невозможность оценить наличие умений вследствие отказа обучающегося от ответа. | Продемонстрированы основные умения. Решены типовые задачи с негрубыми ошибками. Выполнены все задания но не в полном объеме. | Продемонстрированы все основные умения. Решены все основные задачи, но некоторые с негрубыми ошибками. Выполнены все задания, в полном объеме, но некоторые с недочетами. | Продемонстрированы все основные умения, Решены все основные задачи. Выполнены все задания, в полном объеме без недочетов. |
| Владеть методами и приемами анализа произведений художественной литературы в иноязычной аудитории; | При решении стандартных задач не продемонстрированы базовые навыки. Имели место грубые ошибки. Невозможность оценить наличие навыков вследствие отказа обучающегося от ответа. | Имеется минимальный набор навыков для решения стандартных задач с некоторыми недочетами. | Продемонстрированы базовые навыки при решении стандартных задач с некоторыми недочетами | Продемонстрировано всестороннее владение навыкам без ошибок и недочетов, в том числе при решении нестандартных задач. |
| УК-4 | Способен применять современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном(ых) языке(ах), для академического и профессионального взаимодействия | | | |
| Знать наиболее | Уровень знаний ниже минимальных требований. | Минимально допустимый уровень знаний. | Уровень знаний в объеме, соответствующем | Уровень знаний в объеме, соответствующем |

| | | | | |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p>значительные имена (писателей, переводчиков, критиков и др. видных представителей того или иного народа) и события (факты резонансного перевода, широкого влияния на духовную жизнь общества и т.п.)</p> | <p>Имели место грубые ошибки.</p> <p>Невозможность оценить полноту знаний вследствие отказа обучающегося от ответа.</p> | <p>Допущено много негрубых ошибки.</p> | <p>программе подготовки.</p> <p>Допущено несколько несущественных ошибок.</p> | <p>программе подготовки или в объеме, превышающем программу подготовки, продемонстрирован без ошибок и погрешностей.</p> |
| <p>Уметь анализировать тексты художественной литературы с учетом достижений современной филологической науки</p> | <p>Отсутствие минимальных умений.</p> <p>При решении стандартных задач не продемонстрированы основные умения.</p> <p>Имели место грубые ошибки.</p> <p>Невозможность оценить наличие умений вследствие отказа обучающегося от ответа.</p> | <p>Продемонстрированы основные умения.</p> <p>Решены типовые задачи с негрубыми ошибками.</p> <p>Выполнены все задания но не в полном объеме.</p> | <p>Продемонстрированы все основные умения.</p> <p>Решены все основные задачи, но некоторые с негрубыми ошибками.</p> <p>Выполнены все задания, в полном объеме, но некоторые с недочетами.</p> | <p>Продемонстрированы все основные умения,</p> <p>Решены все основные задачи.</p> <p>Выполнены все задания, в полном объеме без недочетов.</p> |
| <p>Владеть навыками самостоятельно го проведения научных исследований в области литературоведения Умеет использовать сеть интернет и социальные сети в процессе учебной и академической профессиональной коммуникации</p> | <p>При решении стандартных задач не продемонстрированы базовые навыки.</p> <p>Имели место грубые ошибки.</p> <p>Невозможность оценить наличие навыков вследствие отказа обучающегося от ответа.</p> | <p>Имеется минимальный набор навыков для решения стандартных задач с некоторыми недочетами.</p> | <p>Продемонстрированы базовые навыки при решении стандартных задач с некоторыми недочетами</p> | <p>Продемонстрировано всестороннее владение навыкам без ошибок и недочетов, в том числе при решении нестандартных задач.</p> |
| <p>УК-5.</p> | <p>Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе</p> | | | |

| межкультурного взаимодействия | | | | |
|------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Знать Знает основные современные литературоведческие понятия и концепции | Уровень знаний ниже минимальных требований. | Минимально допустимый уровень знаний. | Уровень знаний в объеме, соответствующем программе подготовки. | Уровень знаний в объеме, соответствующем программе подготовки |
| | Имели место грубые ошибки. | Допущено много негрубых ошибки. | Допущено несколько несущественных ошибок. | или в объеме, превышающем программу подготовки, продемонстрирован без ошибок и погрешностей. |
| | Невозможность оценить полноту знаний вследствие отказа обучающегося от ответа. | | | |
| Уметь с профессиональной точностью использовать терминологическую базу; | Отсутствие минимальных умений. | Продemonстрированы основные умения. | Продemonстрированы все основные умения. | Продemonстрированы все основные умения, |
| | При решении стандартных задач не продемонстрированы основные умения. | Решены типовые задачи с негрубыми ошибками. | Решены все основные задачи, но некоторые с негрубыми ошибками. | Решены все основные задачи. |
| | Имели место грубые ошибки. Невозможность оценить наличие умений вследствие отказа обучающегося от ответа. | Выполнены все задания но не в полном объеме. | Выполнены все задания, в полном объеме, но некоторые с недочетами. | Выполнены все задания, в полном объеме без недочетов. |
| Владеть современной научной терминологией и методикой анализа художественного текста | При решении стандартных задач не продемонстрированы базовые навыки. | Имеется минимальный набор навыков для решения стандартных задач с некоторыми недочетами. | Продemonстрированы базовые навыки при решении стандартных задач с некоторыми недочетами | Продemonстрировано всестороннее владение навыкам без ошибок и недочетов, в том числе при решении нестандартных задач. |
| | Имели место грубые ошибки. | | | |
| | Невозможность оценить наличие навыков вследствие отказа обучающегося от ответа. | | | |

7.2.3. Шкала оценивания промежуточной аттестации по дисциплине

| Оценка | | Уровень подготовки |
|---------------|---------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| | отлично | Все компетенции (части компетенций), на формирование которых направлена дисциплина, сформированы на уровне не ниже «отлично». |
| | хорошо | Все компетенции (части компетенций), на формирование которых направлена дисциплина, сформированы на уровне не ниже «хорошо», при этом хотя бы одна компетенция сформирована на уровне «хорошо». |

| | | |
|------------|---------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| зачтено | удовлетворительно | Все компетенции (части компетенций), на формирование которых направлена дисциплина, сформированы на уровне не ниже «удовлетворительно», при этом хотя бы одна компетенция сформирована на уровне «удовлетворительно» |
| не зачтено | неудовлетворительно | Хотя бы одна компетенция сформирована на уровне «неудовлетворительно». |

8. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Для реализации рабочей программы дисциплины имеются помещения для проведения занятий лекционного и семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, а также помещения для самостоятельной работы. Помещения укомплектованы специализированной мебелью и техническими средствами обучения, служащими для представления информации большой аудитории.

Помещение для проведения занятий лекционного типа на 100 посадочных мест укомплектовано: электронной трибуной с компьютером и стационарным сенсорным экраном, звуковой системой, экраном, 2 камерами для трансляции веб-присутствия.

Помещение для проведения занятий семинарского типа, проведения групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации укомплектовано: компьютером, интерактивной доской, мультимедиа проектором, звуковой системой.

Помещение для самостоятельной работы оснащено компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа к электронной информационно-образовательной среде ФГБОУ ВО «Гос. ИРЯ им. А.С. Пушкина».

| Наименование и оснащённость специальных помещений | Перечень лицензионного программного обеспечения |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p>Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации.</p> <p>Специализированная учебная мебель:</p> <ul style="list-style-type: none"> – Столы – 10 шт. – Стулья – 21 шт. – Стол преп. – 1 шт. <p>Персональный компьютер – 1 шт. с доступом к сети «Интернет» и</p> | <p>Комплект свободно распространяемого и лицензионного программного обеспечения: Microsoft Windows 10, Microsoft Office 2016 стандартная, Zoom for Higher Education.</p> <p>Установленное ПО обновляется 2 раза в год, официально публикуемыми обновлениями производителя.</p> |

| | |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|
| обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду организации. среда организации. Проектор – 1 шт. Интерактивная доска – 1 шт. | |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|

**Факультет филологический
Кафедра мировой литературы
ТЕХНОЛОГИЧЕСКАЯ КАРТА**

ДИСЦИПЛИНЫ (ПРАКТИКИ, НИР)

*«Междисциплинарные связи в преподавании русской литературы в иностранной аудитории:
содержательный и методический аспекты»*

Курс – 2, семестр – 3

Уровень образования: магистр

Направление: 45.04.01 «Филология»

Профиль/Программа: русская литература в полилингвальном мире

Трудоемкость дисциплины (зач. ед) – 4

Форма промежуточной аттестации: экзамен

| Смежные дисциплины по учебному плану: | | | | | | |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------|-------------------------------|--------------------------------|-------------------------|-------------------------------|--------------------------------|
| Методика и технологии обучения русской литературе в иноязычной аудитории, Организация учебной деятельности и методика преподавания в высшей школе, Современные технологии преподавания русской литературы XX в. в иноязычной аудитории | | | | | | |
| ВВОДНЫЙ МОДУЛЬ | | | | | | |
| (проверка «остаточных» знаний по смежным дисциплинам) | | | | | | |
| Тема | Аудиторная работа | | | Самостоятельная работа | | |
| | Виды текущей аттестации | Минимальное количество баллов | Максимальное количество баллов | Виды текущей аттестации | Минимальное количество баллов | Максимальное количество баллов |
| Проверка «остаточных знаний» знаний по смежным дисциплинам | Тест, фронтальный опрос | 0 | 5 | | | |
| | | | | | | |
| | | | | | | |
| Итого: 5 | | | | | | |
| БАЗОВЫЙ МОДУЛЬ | | | | | | |
| (проверка знаний и умений по дисциплине, практике, НИР) | | | | | | |
| Тема | Аудиторная работа | | | Самостоятельная работа | | |

| | Виды текущей аттестации | Минимальное количество баллов | Максимальное количество баллов | Виды текущей аттестации | Минимальное количество баллов | Максимальное количество баллов |
|--------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------|-------------------------------|--------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------|--------------------------------|
| Специфика преподавания русской литературы в иностранной аудитории. Основные проблемы | Контрольная работа. | 0 | 2 | | | |
| Теория и роль междисциплинарных связей. | Тест (лектура), фронтальный опрос. | 0 | 2 | Ответы на вопросы для самостоятельной работы, выполнение заданий для самостоятельной работы, написание конспектов | 0 | 2 |
| Педагоги русской школы о междисциплинарных связях | Фронтальный опрос / индивидуальное собеседование, доклад | 0 | 2 | | | |
| Междисциплинарные связи и содержание образования | Тест (лектура), фронтальный опрос, доклад | 0 | 5 | Ответы на вопросы для самостоятельной работы, выполнение заданий для самостоятельной работы, написание конспектов | 0 | 2 |

| | | | | | | |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------|---|---|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|---|
| Место и роль художественного текста в учебном процессе. Критерии отбора художественных текстов | Фронтальный опрос / индивидуальное собеседование, доклад | 0 | 2 | | | |
| Роль инновационных форм в преподавании русской литературы иностранным студентам: обучающие ресурсы нового поколения. ИКТ-технологии | Тест (лектура), фронтальный опрос, доклад | 0 | 5 | Ответы на вопросы для самостоятельной работы, выполнение заданий для самостоятельной работы, написание конспектов | 0 | 2 |
| Портал «Образование на русском» в преподавании русской литературы иностранцам | Контрольная работа. | 0 | 5 | | | |
| Междисциплинарная интеграция в преподавании русской литературы в иностранной аудитории. Роль РКИ | Тест (лектура), фронтальный опрос. | 0 | 2 | Ответы на вопросы для самостоятельной работы, выполнение заданий для самостоятельной работы, написание конспектов, стихи наизусть. | 0 | 2 |

| | | | | | | |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------|---|----|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|---|
| Философия, история, политология, литература: линии взаимодействия | Тест (лектура), фронтальный опрос, доклад | 0 | 5 | Ответы на вопросы для самостоятельной работы, выполнение заданий для самостоятельной работы, написание конспектов | 0 | 2 |
| Содружество искусств на занятиях по литературе: музыка, театр, кинематограф, живопись, архитектура | Тест (лектура), фронтальный опрос. | 0 | 3 | Ответы на вопросы для самостоятельной работы, выполнение заданий для самостоятельной работы, написание конспектов | 0 | 4 |
| Разработка плана занятия по русской литературе в иностранной аудитории с использованием междисциплинарных связей | Фронтальный опрос / индивидуальное собеседование, Итоговая контрольная работа | 0 | 3 | | | |
| Академическая активность | Активная работа лекциях и практических занятиях, участие в дискуссиях, выступления в прениях и т.д. | 0 | 10 | | | |
| Посещаемость | | 0 | 10 | | | |
| Промежуточная аттестация | | 0 | 15 | | | |
| Итого: 85 | | | | | | |

| ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЙ МОДУЛЬ | | | | | | |
|------------------------------|-------------------------|-------------------------------|--------------------------------|-------------------------|-------------------------------|--------------------------------|
| Тема | Аудиторная работа | | | Самостоятельная работа | | |
| | Виды текущей аттестации | Минимальное количество баллов | Максимальное количество баллов | Виды текущей аттестации | Минимальное количество баллов | Максимальное количество баллов |
| Все темы дисциплины | | | | Реферат | 0 | 10 |
| Итого: 10 | | | | | | |

Необходимый минимум для допуска к промежуточной аттестации 51 балл.

Дополнительные требования для обучающихся, отсутствующих на занятиях по уважительной причине:

Предоставить преподавателю конспект пропущенной лекции / письменные ответы на вопросы пропущенного практического задания, написать тестирование по пропущенной теме.