

УТВЕРЖДАЮ

Ректор федерального  
государственного бюджетного  
образовательного учреждения  
высшего образования  
«Калужский государственный  
университет им.  
К.Э. Циолковского»,  
кандидат исторических наук

Сазак М.А.

«\_\_\_\_\_» \_\_\_\_\_ 2026 г.

### ОТЗЫВ ВЕДУЩЕЙ ОРГАНИЗАЦИИ

о диссертации *Тикуновой Полины Александровны*

*«Интерактивные технологии обучения русскому языку студентов-иностранцев  
музыкальных специальностей (уровни А1–А2)»*

по научной специальности 5.8.2 – Теория и методика обучения и воспитания (русский язык, русский язык как иностранный, начальное общее образование, основное общее образование, среднее общее образование, среднее профессиональное образование, высшее образование, дополнительное образование, профессиональное обучение) на соискание ученой степени кандидата педагогических наук

**Актуальность темы исследования** Тикуновой П.А. определяется комплексом взаимосвязанных факторов социально-педагогического, методического и профессионального характера.

Во-первых, наблюдается устойчивая тенденция роста числа иностранных граждан, получающих российское музыкальное образование, что создает объективную потребность в совершенствовании методик преподавания русского языка как иностранного в специальных целях для студентов творческих специальностей.

Во-вторых, российская модель музыкального образования отличается от зарубежной более основательным подходом к развитию профессиональных навыков, что требует от иностранных студентов свободного владения русским языком для освоения теоретических дисциплин, музыкальной литературы, истории искусства и других специальных предметов.

В-третьих, существует очевидное противоречие между востребованностью изучения русского языка музыкальной направленности и недостаточной разработанностью методик преподавания РКИ с учетом когнитивно-дидактических особенностей студентов-музыкантов на начальных уровнях владения языком (А1–А2).

В-четвертых, современные образовательные реалии требуют интеграции интерактивных технологий в процесс одновременного обучения языку и музыке, что обусловлено необходимостью формирования профессиональных и коммуникативных компетенций в сжатые сроки предвузовской подготовки.

**Обоснованность научных положений, результатов и выводов подтверждается** исследованием и анализом научных концепций в области лингводидактики, методики, педагогики, психологии и нейронаук.

Методологическую базу составили работы по лингводидактическим концепциям обучения РКИ (Э.Г. Азимов, Б.В. Беляев, Н.Д. Гальскова, А.А. Леонтьев, Л.В. Московкин и др.), когнитивно-дидактическим особенностям обучения (Э.Г. Азимов, А.Н. Зимняя, И.М. Румянцева, А.Н. Щукин и др.), коммуникативной методике обучения (Н.А. Боженкова, Н.Д. Гальскова, Г.Г. Городилова, А.Д. Дейкина, В.Г. Костомаров, О.Д. Митрофанова, Е.И. Пассов и др.), психолингвистическим основам говорения и нейролингводидактическим аспектам изучения языка (П.К. Анохин, Б.В. Беляев, Л.С. Выготский, П.Я. Гальперин, Г.А. Китайгородская, Е.А. Хамраева и др.), интерактивным технологиям в обучении РКИ (Э.Г. Азимов, И.А. Лешутина, Е.С. Полат, Г.К. Селевко, А.Н. Щукин, и др.).

Выводы и рекомендации, сформулированные в диссертации, подтверждаются результатами проведенного трехэтапного педагогического эксперимента, анализом учебно-методических комплексов по РКИ для студентов-музыкантов; личным участием автора в реализации разработанной методики обучения РКИ студентов-музыкантов средствами интерактивных технологий; апробацией результатов на научно-практических конференциях разного уровня (международных, всероссийских и внутривузовских), публикациями автора в научных журналах и сборниках материалов конференций.

**Достоверность и новизна научных положений** диссертационного исследования заключается в следующем:

- научно обоснована необходимость использования интерактивных технологий при обучении иностранных студентов-музыкантов языку специальности на начальном этапе (А1–А2), основанных на интеграции курса музыкальных дисциплин (сольфеджио, музыкальной литературы, гармонии, музыковедения, хороведения) и начального курса обучения русскому языку.

- выявлены и систематизированы когнитивно-дидактические особенности обучения иностранных студентов-музыкантов, связанные с нейропластичностью головного мозга, межполушарной асимметрией, мультисенсорной интеграцией и спецификой восприятия информации через аудиальный, визуальный и кинестетический каналы.

- актуализированы компоненты интерактивных технологий (нейрокомпонент, тематический, практико-ориентированный, социокультурный), влияющие на критерии отбора интерактивных технологий обучения русскому языку в специальных целях.

- смоделирована авторская методика работы с интерактивными технологиями, основанная на критериальном отборе музыкальных материалов и включающая оригинальные интерактивные задания («Музыкальные матрешки», «Диатонические колокольчики», «Светофор», «Музыкальная викторина» и др.).

– разработаны и апробированы интерактивные материалы и критерии оценивания профессиональных навыков у иностранцев-музыкантов во время обучения РКИ в специальных целях средствами интерактивных технологий.

**Теоретическая значимость** исследования состоит в том, что:

– осуществлен критический анализ учебно-методических комплексов по РКИ для студентов-музыкантов.

– проведен актуальный анализ альтернативных источников интерактивных технологий (онлайн-приложения; видеоканалы; образовательные платформы), определивший их дидактический потенциал для обучения РКИ музыкальной направленности.

– концептуально обоснована значимость интеграции музыки в процесс обучения русскому языку как иностранному средствами интерактивных технологий.

– уточнены критерии отбора музыкального материала и критерии эффективности применения интерактивных технологий.

**Практическая значимость** исследования состоит в:

– отборе методически обоснованного интерактивного материала для работы с иностранцами-музыкантами на уровнях А1–А2.

– разработке алгоритма внедрения музыки в процесс обучения русскому языку в специальных целях, включающий три этапа (ознакомление, отработка, контроль).

– создании учебно-методического пособия для обучения русскому языку иностранцев-музыкантов с помощью интеграции содержания музыкальных дисциплин в начальный курс РКИ средствами интерактивных технологий.

– разработке дополнительной общеразвивающей программы «Интенсивное обучение русскому языку как иностранному (музыкальный профиль)».

– создании системы интерактивных упражнений для аудиторной работы, доступных по QR-кодам и ссылкам на образовательные платформы.

– организации хорового кружка как формы социокультурной адаптации.

**Значимость полученных автором диссертации результатов** определяется комплексным анализом научной и учебной литературы по РКИ музыкального направления, применением различных методов исследования (теоретических, эмпирических, организационных, статистических), новыми интегративными подходами к обучению языку специальности и актуализацией компонентов интерактивных технологий, разработкой авторской методики обучения русскому языку (музыкальный профиль) и дополнительной программы «Интенсивное обучение русскому языку как иностранному (музыкальный профиль)».

Диссертационное исследование Тикуновой П.А. **полностью соответствует паспорту научной специальности 5.8.2. Теория и методика обучения и воспитания (русский язык, русский язык как иностранный, начальное общее образование, основное общее образование, среднее общее образование, среднее профессиональное образование, высшее образование, дополнительное образование, профессиональное обучение).**

Область исследования соответствует пункту 3 паспорта специальности «Теория и методика обучения и воспитания (по уровням образования)», так как работа посвящена разработке методики обучения русскому языку как иностранному

студентов подготовительных факультетов (дополнительное образование) музыкальных вузов.

Содержание исследования соотносится с пунктами:

3.1 «Разработка теории и методики обучения русскому языку как иностранному» – автором разработана методика интеграции интерактивных технологий музыкальной направленности в начальный курс РКИ;

3.4 «Разработка учебно-методического обеспечения процесса обучения русскому языку как иностранному» – создана дополнительная общеразвивающая программа, система интерактивных упражнений, учебно-методическое пособие;

3.7 «Исследование проблем профессиональной подготовки преподавателей русского языка как иностранного» – результаты исследования могут быть использованы в системе повышения квалификации преподавателей РКИ.

Объект исследования (процесс обучения русскому языку в специальных целях студентов-иностранцев музыкальных специальностей) и предмет исследования (методика интеграции интерактивных технологий музыкальной направленности в начальный курс русского языка как иностранного А1–А2) находятся в рамках научной специальности 5.8.2. Теория и методика обучения и воспитания (русский язык, русский язык как иностранный, начальное общее образование, основное общее образование, среднее общее образование, среднее профессиональное образование, высшее образование, дополнительное образование, профессиональное обучение).

Методология и методы исследования (педагогический эксперимент, анкетирование, тестирование, статистический анализ) соответствуют требованиям педагогических наук.

Научная новизна, теоретическая и практическая значимость работы отвечают требованиям, предъявляемым к кандидатским диссертациям по педагогическим наукам.

### **Анализ содержания работы**

**Первая глава «Психолого-педагогические основы использования интерактивных технологий в обучении русскому языку студентов-музыкантов»** представляет собой фундаментальное теоретическое исследование, содержащее глубокий анализ истории возникновения и развития интерактивных технологий в России и за рубежом, освещающее достижения нейролингводидактики и представляющее анализ шести учебно-методических комплексов по РКИ для студентов-музыкантов.

В параграфе 1.1 «Лингводидактические концепции обучения русскому языку как иностранному студентов-музыкантов» автор прослеживает эволюцию от сознательно-практического метода Б.В. Беляева через аудиолингвальный и аудиовизуальный методы к современным интерактивным технологиям. Особую ценность представляет рассмотрение работ Г.К. Лозанова (суггестопедия), Г.А. Китайгородской (метод активации возможностей личности и коллектива), И.Ю. Шехтера (эмоционально-смысловой метод), что позволяет обосновать психологические механизмы воздействия интерактивных технологий на процесс обучения.

Диссертант подробно анализирует концепции языковой личности Ю.Н. Караулова, национально-ориентированный подход В.Н. Вагнер, коммуникативный метод В.Г. Костомарова и О.Д. Митрофановой, что создает прочную теоретическую базу для разработки методики обучения студентов-музыкантов.

Параграф 1.2 «Педагогические и нейропсихологические особенности обучения студентов-музыкантов русскому языку как иностранному с помощью интерактивных технологий» представляет собой наиболее оригинальную часть исследования и посвящен актуальным сегодня аспектам нейронаук, исследующим деятельность полушарий головного мозга. В нем показано, что музыканты обладают экстраординарной способностью задействовать целый комплекс функций одновременно, что объясняется развитостью обоих полушарий головного мозга.

Особый интерес представляет анализ работ Т.В. Ахутиной, А.Р. Лурии, Н.А. Бернштейна, П.К. Анохина, А.Н. Леонтьева о нейропластичности головного мозга. Автор показывает, что интерактивные технологии увеличивают нейропластичность за счет работы когнитивных процессов и расширения нейронных путей, что особенно важно для студентов-музыкантов из Китая, у которых доминирует аудиальное восприятие информации. О студентах других национальностей в работе не говорится.

В параграфе 1.3 «Анализ учебной литературы в аспекте учета когнитивно-дидактических особенностей студентов-музыкантов» показаны результаты сравнительного анализа УМК по русскому языку как иностранному для студентов-музыкантов в таблице 1 (с. 90–96) по 10 критериям: коммуникативное направление, профессиональная ориентация, методический инструментарий, интерактивные формы, коллективная/парная/групповая работа, интеграция музыки, интеграция предметов гуманитарного цикла, визуальный ряд, аудиоряд, терминология.

Выявлены существенные недостатки существующих УМК: слабая представленность интерактивных упражнений, отсутствие аудиоматериалов в вводно-фонетическом курсе, сложная лексика для уровня А2, отсутствие визуальных опор.

**Вторая глава «Использование интерактивных технологий в начальном курсе обучения русскому языку как иностранному для студентов-музыкантов»** посвящена разработке методической модели применения интерактивных технологий.

Параграф 2.1 «Предметная интеграция музыкальных дисциплин в начальный курс РКИ: интерактивность и технологичность компонентов» описывает компоненты интерактивных технологий:

Нейрокомпонент учитывает механизмы сенсорной и чувствительной реакции, моторные и интонационно-речевые образцы, механизмы работы памяти, смысловые и когнитивные параллели;

Тематический компонент предполагает отбор материала, связанного со спецификой каждого обучающегося (вокалист, инструменталист, хоровой исполнитель, дирижер);

Практико-ориентированный компонент направлен на формирование профессиональных компетенций и представлений о применении полученных знаний;

Социокультурный компонент обеспечивает изучение исторических и культурных особенностей страны изучаемого языка.

Параграф 2.2 «Критерии отбора интерактивных технологий в процессе обучения русскому языку как иностранному студентов-музыкантов» содержит систематизацию 14 критериев эффективного применения интерактивных технологий (таблица 2, с. 129–130): соотношение целям образовательного процесса, вовлеченность студентов, сотрудничество, развитие критического мышления, учет индивидуальных и нейропсихологических особенностей, мотивация, доступность, успешность усвоения, адаптация, возможность интеграции других технологий, возможность междисциплинарной интеграции, обратный отклик, самообразование, готовность к жизненным ситуациям.

Параграф 2.3 «Интерактивные технологии для начального курса русского языка как иностранного (программа обучения)» описывает практический курс, включающий 13 тематических уроков для уровней А1 и А2. Представлена система интерактивных технологий, распределенных по трем этапам (таблица 4, с. 142).

Вызывает вопрос количество этих технологий. Перед нами скорее не технологии, а методы и приемы визуализации, игровые виды заданий.

**Третья глава «Экспериментальная проверка процесса использования интерактивных технологий при обучении русскому языку студентов-иностранцев музыкальных специальностей (уровни А1–А2)»** описывает трехэтапный педагогический эксперимент: от подготовительной работы по проведению эксперимента в 2021–2023 (предварительное анкетирование студентов (таблица 8, с. 174–176) к констатирующему срезу (таблица 9, с. 219) с незначительными различиями между экспериментальной и контрольной группами и итоговому тестированию, где экспериментальная группа показала более высокие результаты (средний балл 271) по сравнению с контрольной (средний балл 191),

Выводы по главе 3 обобщают результаты эксперимента, подтверждая эффективность разработанной методики.

Замечания и вопросы:

1. В исследовании понятия технология, прием, упражнение, игра часто смешиваются и заменяют друг друга (ср. Одним из успешных приемов в обучении РКИ считается «Пантомима» или «Крокодил». Интерактивная технология направлена на отработку лексики на тему «Музыкальные инструменты» (с. 146). И далее «На начальном этапе изучения РКИ уровня А1–А2 данное интерактивное упражнение способствует не только визуальному запоминанию терминов, но и отработке произношения названий музыкальных инструментов...» там же). Аналогично используются понятия технология и игра (интерактивная игра «Кубики» и интерактивная технология «Угадайка» – с. 147). Видите ли Вы различия в понятиях технология и прием обучения, упражнение? Как они соотносятся?

2. В диссертации подробно описано итоговое тестирование в аспекте заданий, но отсутствуют чёткие количественные и качественные критерии оценки уровня сформированности профессиональных компетенций студентов-музыкантов на русском языке (например, критерии оценки понимания профессиональных текстов, владения терминологией и т. п.). Без операционализируемых показателей затруднительно объективно измерить прирост знаний именно за счёт интерактивных

технологий, а не общего погружения в языковую среду. В каком виде возможно ЭКСПЛИЦИТНОЕ представление диагностического инструментария для каждого компонента (нейро-, тематического, практико-ориентированного, социокультурного)?

3. В эксперименте участвовали иностранные студенты из КНР. Насколько репрезентативна такая выборка для обобщения выводов на всех иностранных студентов-музыкантов?

4. В диссертации отмечается, что студенты хорового кружка показали лучшие результаты в итоговом тестировании (с. 234–235). Почему в экспериментальной группе хорового кружка участвовали студенты из контрольных групп? Не искажает ли это результаты?

5. В исследовании музыка представлена преимущественно через призму классического академического искусства: симфонический оркестр, опера, балет, сольфеджио, творчество некоторых композиторов-классиков и др. Однако современный музыкальный дискурс включает джаз, электронную музыку, хип-хоп, рок, поп-музыку и другую музыкальную культуру, которая является неотъемлемой частью языковой среды, и именно она часто ближе молодежной аудитории. Как интерактивные технологии могут интегрировать эти жанры в обучение РКИ и насколько эффективно включать их в современные языковые практики?

6. В работе упоминаются различные онлайн-приложения (Functional Ear Trainer, Perfect Ear, Music Rhythm Trainer, с. 102–103). Разрабатывались ли Вами собственные цифровые ресурсы или использовались только готовые приложения? Планируется ли создание специализированного приложения для обучения музыкальной терминологии на русском языке?

Высказанные замечания и вопросы носят дискуссионный характер и не умаляют значимости проведенных автором исследований, не влияют на общую высокую оценку диссертации.

Подводя итог анализу диссертационного исследования Тикуновой П.А., отметим его высокий научно-методический уровень, соединяющий достижения нейролингводидактики, лингводидактики, методики преподавания РКИ и музыкальной педагогики. Работа отличается композиционной стройностью, логичностью изложения, богатым иллюстративным материалом (51 рисунок и фотография, 15 таблиц, 2 схемы, 1 диаграмма).

Полученные результаты имеют большое значение для развития методической науки в аспекте преподавания русского языка как иностранного в специальных целях, будут полезны для вузовского курса методики преподавания РКИ, для разработки национально-ориентированных учебников для студентов музыкальных специальностей, для организации предвузовской подготовки иностранных граждан в музыкальных вузах.

Основные положения работы отражены в 19 публикациях, 4 из которых опубликованы в изданиях, включенных в перечень ВАК РФ.

Автореферат и публикации автора полностью отражают содержание и структуру диссертации.

Диссертационная работа «Интерактивные технологии обучения русскому языку студентов-иностранцев музыкальных специальностей (уровни А1–А2)»

соответствует требованиям п.п. 9–14 действующего Положения о присуждении ученых степеней, утвержденного Постановлением Правительства Российской Федерации от 24.09.2013 № 842, а ее автор, Тикунова Полина Александровна, заслуживает присуждения ученой степени кандидата педагогических наук по научной специальности 5.8.2 – Теория и методика обучения и воспитания (русский язык, русский язык как иностранный, начальное общее образование, основное общее образование, среднее общее образование, среднее профессиональное образование, высшее образование, дополнительное образование, профессиональное обучение).

Отзыв составлен доктором педагогических наук, доцентом, заведующим кафедрой русского языка как иностранного института филологии и массмедиа федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Калужский государственный университет им. К.Э. Циолковского» Исаевой Ниной Александровной, специальность 13.00.02 – Теория и методика обучения и воспитания (русский язык).

Отзыв обсужден и утвержден на заседании кафедры русского языка как иностранного института филологии и массмедиа федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Калужский государственный университет им. К.Э. Циолковского» 9 апреля 2026 г. (протокол № 7).

*Против включения персональных данных, заключенных в отзыве, в документы, связанные с защитой указанной диссертации, и их дальнейшей обработки не возражаем.*

Зав. кафедрой русского языка как иностранного,  
доктор педагогических наук  
(специальность: 13.00.02 – Теория и методика  
обучения и воспитания (русский язык),  
доцент, институт филологии и массмедиа  
федерального государственного бюджетного образовательного  
учреждения высшего образования  
«Калужский государственный университет им. К.Э. Циолковского»  
(адрес организации: 248023, Калужская обл., Калуга г.,  
Степана Разина ул., 26 д.;  
+7-4842-57-61-20, rectorat@tksu.ru, http://tksu.ru)

20.04.2026 г.

Подпись Н.А. Исаевой удостоверяю

Исаева Нина Александровна

личную подпись Исаевой Н.А. удостоверяю.  
специалист по кадрам

С основными трудами сотрудников организации можно ознакомиться на сайте:  
[https:// elibrary.ru/author\\_items.asp?authorid=656175](https://elibrary.ru/author_items.asp?authorid=656175)

## Сведения о ведущей организации

по диссертации Тикуновой Полины Александровны  
«Интерактивные технологии обучения русскому языку студентов-иностранцев музыкальных специальностей (уровни А1-А2)» по научной специальности 5.8.2 – Теория и методика обучения и воспитания (русский язык, русский язык как иностранный, начальное общее образование, основное общее образование, среднее общее образование, среднее профессиональное образование, высшее образование, дополнительное образование, профессиональное обучение) на соискание ученой степени кандидата педагогических наук

Полное наименование организации в соответствии с уставом	Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Калужский государственный университет им. К.Э. Циолковского»
Сокращенное наименование организации в соответствии с уставом	КГУ им. К.Э. Циолковского, Калужский государственный университет им. К.Э. Циолковского
Структурное подразделение	кафедра Русский язык как иностранный
Ведомственная принадлежность	Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Почтовый индекс, адрес организации	248023, Российская Федерация, г. Калуга, ул. Степана Разина, д. 26
Веб-сайт	<a href="https://tksu.ru/">https://tksu.ru/</a>
Телефон	8 (4842) 57-61-20
Адрес электронной почты	<a href="mailto:rectorat@tksu.ru">rectorat@tksu.ru</a>
<i>Публикации по специальности и тематике диссертации (7-15 публикаций за последние пять лет, в том числе обязательно указание публикаций в рецензируемых научных изданиях и за последние три года):</i>	
1. Исаева, Н.А. Новые способы организации образовательного пространства урока: цифровой краеведческий сторителлинг / Н.А. Исаева, А.В. Овчинникова, А.С. Тимашова // Русский язык в школе. – 2024. – Т. 85, № 3. – С. 17–25. – DOI 10.30515/0131-6141-2024-85-3-17-25. – EDN NTAXLT. ( <a href="https://elibrary.ru/item.asp?id=67221301">https://elibrary.ru/item.asp?id=67221301</a> )	
2. Исаева, Н. А. Поликультурное пространство Калужского государственного университета как основа языковой и социальной адаптации китайских студентов в России / Н.А. Исаева // Актуальные проблемы в изучении и преподавании русского и китайского языков: традиции, новации, перспективы : Доклады Международной научно-практической конференции, Калуга, 22 мая 2024 года. – Калуга: ФГБОУ ВО «Калужский государственный университет им. К.Э. Циолковского»,	

2024. – С. 43–52. – EDN CVOLLU.  
(<https://elibrary.ru/item.asp?id=69078143>)
3. Телегина, Т.Д. Опыт проведения единого коммуникативного занятия по китайскому языку и РКИ / Т.Д. Телегина // Вестник Калужского университета. – 2024. – № 2(63). – С. 127–132. – DOI 10.54072/18192173\_2024\_2\_127. – EDN XRSPSF.  
(<https://elibrary.ru/item.asp?id=67857317>)
  4. Исаева, Н.А. Новые способы организации цифрового образовательного пространства (на примере онлайн-школы «Сотворчество») / Н.А. Исаева, Д.А. Хохлова // Новое в психолого-педагогических исследованиях. – 2023. – № 1(68). – С. 234–242. – DOI 10.51944/20722516\_2023\_1\_234. – EDN KTTWXR.  
(<https://elibrary.ru/contents.asp?id=52695152>)
  5. Исаева, Н.А. Возможности сторителлинга на уроках русского языка как иностранного / Н.А. Исаева, Ю.В. Куприянова // Славянская культура: истоки, традиции, взаимодействие. XXIII Кирилло-Мефодиевские чтения : Материалы Международной научно-практической конференции, Москва, 24 мая 2022 года. – Москва: Государственный институт русского языка им. А.С. Пушкина, 2022. – С. 501–505. – EDN ABNNQK. (<https://elibrary.ru/item.asp?id=50197684>)
  6. Исаева, Н.А. Национально-культурный компонент при обучении русскому языку как неродному / Н.А. Исаева, В.А. Ефимкина // Школа будущего. – 2022. – № 5. – С. 136–146. – DOI 10.55090/19964552\_2022\_5\_136\_147. – EDN LSROSM.  
(<https://elibrary.ru/item.asp?id=50504042>)
  7. Исаева, Н.А. Новые средства обучения текстовой деятельности на уроках русского языка в контексте социально-культурной адаптации детей-инофонов / Н.А. Исаева, Е.А. Карачун // Школа будущего. – 2022. – № 3. – С. 120–131. – DOI 10.55090/19964552\_2022\_3\_120\_131. – EDN BWPZFW. (<https://elibrary.ru/contents.asp?id=49734565>)
  8. Еленская, К. В. Конструирование квазидействительности и формирование квазиоценок как форма латентного идеологического насилия (на материале учебников РКИ) / К.В. Еленская // Вестник Калужского университета. – 2021. – № 1(50). – С. 37–40. – EDN VUWNJM. (<https://elibrary.ru/item.asp?id=46297599>)
  9. Исаева, Н.А. Инновационные подходы к технико-художественно-музыкальной подготовке детей 10–15 лет в системе дополнительного образования / Н.А. Исаева, А.Н. Музыченко // Журнал педагогических исследований. – 2021. – Т. 6, № 6. – С. 41–45. – EDN ZHFFFJ.  
(<https://elibrary.ru/item.asp?id=47695648>)
  10. Исаева, Н.А. Особенности использования игровых технологий на занятиях по русскому языку как иностранному в поликультурной среде вуза / Н.А. Исаева, М.А. Балашова // Русский язык в глобальном научном и образовательном пространстве : Сборник материалов Международного научного конгресса. В 3-х частях, Москва, 06–10

декабря 2021 года / М.Н. Русецкая (гл. ред.), М.А. Осадчий (отв. ред.).  
Том Часть II. – Москва: Государственный институт русского языка им.  
А.С. Пушкина, 2021. – С. 428–431. – EDN KJRFKP.  
(<https://elibrary.ru/item.asp?id=48053947>)

11. Сунцова, М.В. Применение системы дистанционного обучения в преподавании русского языка как иностранного / М.В. Сунцова // Вестник Калужского университета. – 2021. – № 4(53). – С. 77–79. – DOI 10.54072/18192173\_2021\_4\_77. – EDN UGPKVM.  
(<https://elibrary.ru/item.asp?id=48118800>)
12. Suntsova, M.V. Innovative Methods, Technologies And Techniques For Teaching Russian As A Foreign Language / O.N. Boldyreva, M.V. Suntsova, E.Yu. Vidanov [et al.] // International Conference "Humanity in the Era of Uncertainty" (ICHEU 2021) : Proceedings of the International Conference «Humanity in the Era of Uncertainty» (ICHEU 2021), Samara, 21–23 октября 2021 года. – European Publisher: European Publisher, 2021. – P. 174–179. – DOI 10.15405/epsbs.2021.12.02.22. – EDN AVNIU. (<https://elibrary.ru/item.asp?id=54512231>)
13. Топорков, П.Е. Лексическая коннотация: лексико-семантические и словообразовательные аспекты в практике преподавания РКИ / П.Е. Топорков // Вестник Калужского университета. – 2021. – № 4(53). – С. 80–84. – DOI 10.54072/18192173\_2021\_4\_80. – EDN BRCNVG.  
(<https://elibrary.ru/item.asp?id=48118801>)
14. Исаева, Н.А. Реализация технологии смыслового чтения в русскоязычной и иноязычной аудитории / Н.А. Исаева, Ю.В. Куприянова // Вестник Калужского университета. Серия 1. Психологические науки. Педагогические науки. – 2020. – Т. 3, № 2(7). – С. 74–78. – EDN ZFIHUY. (<https://elibrary.ru/item.asp?id=44525784>)

Ректор  
ФГБОУ ВО «КГУ

ого»

0203.2262  
М.А. Казак

Верно

Ученый секретарь  
ФГБОУ ВО «КГУ им. К.Э. Циолковского»

Т.В. Константинова



**Министерство  
науки и высшего образования  
Российской Федерации  
Федеральное государственное  
бюджетное образовательное  
учреждение высшего  
образования  
«Калужский государственный  
Университет  
им. К.Э. Циолковского»**

г. Калуга, ул. Степана Разина, 26  
Телефон 57-61-20  
индекс 248023

Председателю диссертационного  
совета 24.2.292.03 при ФГБОУ ВО  
«Гос. ИРЯ им. А.С. Пушкина»  
доктору филологических наук,  
профессору

Н.А. Боженковой

« 02 » 03 2026 г. № 450

О согласии выступить  
ведущей организацией

Уважаемая Наталья Александровна!

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Калужский государственный университет им. К.Э. Циолковского» согласно выступить в качестве ведущей организации по диссертации Тикуновой Полины Александровны на тему: «Интерактивные технологии обучения русскому языку студентов-иностранцев музыкальных специальностей (уровни А1-А2)», представленной на соискание ученой степени кандидата педагогических наук по научной специальности 5.8.2 – Теория и методика обучения и воспитания (русский язык, русский язык как иностранный, начальное общее образование, основное общее образование, среднее общее образование, среднее профессиональное образование, высшее образование, дополнительное образование, профессиональное обучение) (педагогические науки).

Отзыв подготовит кафедра Русский язык как иностранный (зав. кафедрой – Н.А. Исаева, доктор педагогических наук, доцент).

Ректор  
ФГБОУ ВО «КГУ им. [redacted]»

М.А. Казак

Заведующий кафедрой  
Русский язык как иностранн

Н.А. Исаева