

ОТЗЫВ

на автореферат диссертации

Тикуновой Полины Александровны

«Интерактивные технологии обучения русскому языку студентов-иностранцев музыкальных специальностей (уровни А1–А2)»

по научной специальности 5.8.2 – Теория и методика обучения и воспитания (русский язык, русский язык как иностранный, начальное общее образование, основное общее образование, среднее общее образование, среднее профессиональное образование, высшее образование, дополнительное образование, профессиональное обучение)

на соискание ученой степени кандидата педагогических наук

Представленное диссертационное исследование является актуальным и значимым вкладом в развитие нейролингводидактики и методики преподавания РКИ. Тикунова Полина Александровна успешно интегрирует современные достижения нейронаук в педагогическую практику, что особенно ценно в контексте обучения иностранных студентов-музыкантов. Противоречие, обозначенное в автореферате между растущей потребностью в изучении русского языка иностранными студентами-музыкантами и недостаточной разработанностью методики преподавания РКИ музыкальной направленности, приобретает особую значимость в контексте совершенствования подготовки квалифицированных специалистов.

Анализ содержания автореферата показывает, что в нём чётко определены цель, объект и предмет исследования, а также выдвинута обоснованная гипотеза. Согласно гипотезе, успешность применения интерактивных технологий при обучении русскому языку иностранных студентов-музыкантов обеспечивается за счёт: междисциплинарного интенсивного обучения языку специальности; учёта когнитивно-дидактических особенностей целевой аудитории; продуманного отбора интерактивных технологий (с опорой на нейрокомпонент, тематический, практико-ориентированный и социокультурный критерии); разработки критериев выбора музыкального материала и заданий для его усвоения; внедрения специальных интерактивных заданий и материалов, способствующих развитию профессиональных умений.

Научная новизна исследования П.А. Тикуновой заключается во внедрении нейролингводидактического подхода в обучение РКИ иностранных студентов-музыкантов. Обосновано использование интерактивных технологий с учётом нейрокогнитивных механизмов, интегрированы музыкальные дисциплины в курс РКИ и разработана методика критериального отбора музыкального материала для оптимизации усвоения языка специальности.

Междисциплинарный подход исследования заслуживает высокой оценки. П.А. Тикунова корректно опирается на достижения нейропсихологии, нейропедагогики и нейробиологии, что позволяет: учитывать когнитивно-дидактические особенности студентов-музыкантов; обосновать эффективность использования интерактивных технологий с позиции работы мозга; разработать методику, учитывающую нейропластичность и формирование новых нейронных

связей. Особенно ценным является учет влияния музыкальных занятий на работу различных полушарий мозга и использование этого знания при разработке методики. С точки зрения нейробиологии в работе успешно продемонстрировано понимание современных нейробиологических концепций; обоснована связь между музыкальным и языковым обучением на нейробиологическом уровне; учтены особенности обработки информации у музыкантов; предложена система упражнений, стимулирующая развитие нейронных связей.

Теоретическая значимость исследования несомненна: П.А. Тикунова продемонстрировала, как междисциплинарный подход – на стыке лингводидактики, педагогики, психологии и нейронаук – позволяет эффективно сочетать изучение языка и музыки. В работе проведён критический анализ учебно-методических комплексов для обучения РКИ студентов-музыкантов, а также изучены разнообразные интерактивные ресурсы: онлайн-приложения, аудио- и видеоматериалы, сайты филармоний и театров. Автор не только обосновала важность интеграции музыки в обучение русскому языку как иностранному с помощью интерактивных технологий, но и уточнила критерии отбора музыкального материала для занятий, а также модернизировала способы оценки эффективности таких технологий. Разработанная методика обладает высокой практической ценностью, поскольку органично учитывает нейропсихологические особенности обучающихся и предлагает конкретные инструменты для работы с иностранными студентами-музыкантами. Благодаря такому подходу она эффективно способствует формированию языковых компетенций и при этом остаётся достаточно гибкой – её можно адаптировать под разные уровни подготовки слушателей российских вузов, где обучаются иностранные студенты-музыканты.

Диссертационное исследование П.А. Тикуновой представляет собой серьезное научное достижение в области нейролингводидактики и методики преподавания РКИ. Работа отличается глубиной проработки материала, научной обоснованностью и практической ценностью. Результаты исследования могут быть успешно применены и адаптированы под разные уровни подготовки и в различных образовательных контекстах в практике преподавания русского языка иностранным студентам-музыкантам.

Среди соображений, возникающих при чтении автореферта, хотелось бы упомянуть следующие.

1. В автореферате отсутствует указание на количественное соотношение иностранных граждан в экспериментальной и контрольной группах, а также их половой и возрастной состав, что ослабляет возможность учета статистической достоверности получаемых результатов.
2. Исходя из материалов одного из абзацев и наглядного материала угадывается, что основным контингентом являлись китайские студенты, действительно, имеющие некоторую специфику мозговой организации речевой деятельности. Отсюда возникает вопрос – насколько продуктивным будет являться перенос разработанной технологии на иные национальные группы, где отсутствуют имеющиеся у китайских студентов интонационные и иероглифические особенности речи?

Вместе с тем, содержание автореферата демонстрирует глубокое понимание автором нейролингвистических и педагогических аспектов проблемы, а также предлагает научно обоснованное решение актуальной методической задачи.

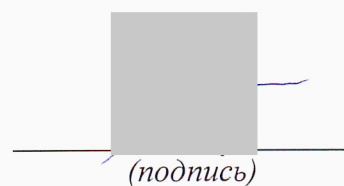
На основании вышеизложенного можно заключить, что диссертационное исследование Тикуновой Полины Александровны «Интерактивные технологии обучения русскому языку студентов-иностранцев музыкальных специальностей (уровни А1–А2)» представляет собой научно-квалификационную работу и соответствует требованиям, изложенным в п.п. 9–14 «Положения о присуждении ученых степеней», утвержденного Постановлением Правительства Российской Федерации от 24.09.2013 № 842. Автор диссертации, Тикунова Полина Александровна, заслуживает присуждения ученой степени кандидата педагогических наук по научной специальности 5.8.2 – Теория и методика обучения и воспитания (русский язык, русский язык как иностранный, начальное общее образование, основное общее образование, среднее общее образование, среднее профессиональное образование, высшее образование, дополнительное образование, профессиональное обучение).

Против включения персональных данных, заключённых в отзыве, в документы, связанные с защитой указанной диссертации, и их дальнейшей обработки не возражаю.

Информация о лице, составившем отзыв:

кандидат психологических наук – 19.00.04 Медицинская психология, доцент частного образовательного учреждения высшего образования «Институт специальной педагогики и психологии»

Бизюк Александр Павлович



(подпись)

Дата 05.05.2026 г

Частное образовательное учреждение высшего образования «Институт специальной педагогики и психологии» (ЧОУ ВО «ИСПИП»), 194356, Россия, г. Санкт-Петербург, ви.тер.г. Муниципальный округ Шувалово-Озерки, ул. Большая Озерная, 92, лит. А, помещ. 80
+7 (812) 56-555-56

rector@wallenberg.ru
www.wallenberg.ru

Подпись *Александра Павловича Бизюка* удостоверяю.

Ректор ЧОУ ВО «ИСПИП»

Дата 05.05.2026 з

