

ОТЗЫВ

об автореферате диссертации

Мркаич Милены Божидаровны на тему «Репрезентация эмотивных комплексов в русском языке (на материале телевизионных ток-шоу)», представленной на соискание ученой степени кандидата филологических наук по специальности 5.9.5 – Русский язык. Языки народов России

Диссертационное исследование М.Б. Мркаич посвящено описанию особой области русскоязычной коммуникации – эмоциональных ситуаций телевизионных ток-шоу. Как справедливо отмечает диссертант, телевизионные ток-шоу являются «эмоционально опосредованным жанром» медиадискурса. Эмоции в нем проявляются в характере коммуникативного поведения участников ток-шоу, которое во многом провоцируется ведущим, в выборе тем для обсуждения и языковых средств. Эмоциональные ситуации в ток-шоу могут быть реалистическими или постановочными, но при этом эмоциональный язык общения их участников может иметь единые основания для описания. Это связано с тем, что в лингвистике принято описывать не сами психологические состояния, а их знаки – эмотивы. Изучение эмотивов разных уровней русского языка – задача достаточно сложная, требующая все новых наблюдений над эмоциональным языком и систематизации средств выражения эмоций.

Научная новизна диссертационного исследования М.Б. Мркаич определяется тем, что эмоциональная составляющая коммуникации рассматривается в нем комплексно, что находит выражение во введении и концептуализации термина «эмотивный комплекс». Эмотивные комплексы в работе М.Б. Мркаич – это не разрозненные, а объединенные единой ситуацией эмотивы, которые ранее в работах по русистике не исследовались. Представляется, что именно такое – согласованное и синкретичное – рассмотрение вербальных и невербальных средств трансляции эмоций должно лечь в основу коммуникативно-дискурсивного подхода к описанию эмоциональных ситуаций. Новым можно признать материал исследования – политические и семейные ток-шоу, которые демонстрировались по российскому телевидению последние несколько лет (2017–2020 гг.).

Заслуживает внимания диагностический аспект проблематики, который намечает автор. Постановочный характер ток-шоу позволяет проследить случаи рассогласования реальной и демонстрируемой эмоции коммуниканта. М.Б. Мркаич предлагает маркеры эмоциональных симуляций, которые позволяют распознать неискреннее поведение человека, и приводит наглядные примеры асимметричности эмотивных комплексов.

Вклад автора в разработку лингвистики эмоций состоит в обосновании понятия «эмотивный комплекс», классификации эмотивных комплексов на основании средств выражения и единства содержания, выявлении корреляций между типом эмоции и способом ее репрезентации, разработке матрицы для выявления признаков имитации эмоций.

