

## Отзыв

### на автореферат диссертации на соискание учёной степени кандидата филологических наук по специальности 5.9.5 – Русский язык. Языки народов России Чэн Цзяци «Деревня в произведениях российских писателей XX в.: лингвокультурологическое описание»

Диссертация Чэн Цзяци посвящена комплексному лингвокультурологическому исследованию концепта «деревня» в произведениях русских писателей XX века. Выбранная тема представляется актуальной и научно значимой, поскольку деревня как социокультурный феномен занимает особое место в русской языковой картине мира и в художественном сознании писателей XX века, а её образ претерпел существенные трансформации в связи с историческими и социальными процессами, произошедшими в эту эпоху.

Актуальность исследования убедительно обоснована автором через соотнесение заявленной проблематики с современными направлениями лингвокультурологии, лингвоконцептологии и лингвоаксиологии. Чэн Цзяци демонстрирует высокий уровень погруженности в современный научный контекст, опираясь в работе на труды ведущих отечественных и зарубежных исследователей в области когнитивной лингвистики и лингвокультурологии. Обоснование выбора материала и объекта исследования выглядит логичным и методологически выверенным. Научная новизна работы заключается в системном описании структурно-семасиологической организации концепта «деревня», в выявлении типовых способов его вербальной репрезентации в словарном составе русского языка и художественных текстах, а также в сопоставительном анализе диахронических изменений ассоциативного поля данного концепта. Особого внимания заслуживает стремление Чэн Цзяци выстроить авторскую таксономию языковых средств репрезентации концепта в деревенской прозе разных исторических периодов, что позволяет проследить динамику его аксиологической трансформации.

Представленная в автореферате гипотеза носит комплексный характер и отражает стремление автора рассмотреть концепт «деревня» как динамичную, многоуровневую ментально-культурную структуру, что соответствует современным представлениям о природе лингвокультурных концептов.

Методологическая база отличается продуманностью и комплексностью. Использование методов концептуального, контекстуального, лингвокультурологического анализа, а также привлечение данных ассоциативного эксперимента свидетельствуют о стремлении автора сочетать качественные и количественные подходы к анализу языкового материала. Широкая эмпирическая база (более 70 лексикографических источников и корпус художественных текстов разных десятилетий XX века) обеспечивает репрезентативность выводов.

Теоретическая значимость диссертационного исследования состоит в уточнении представлений о структуре лингвокультурного концепта, в разработке модели многоуровневой организации концепта «деревня» (внутренняя форма, исторический и актуальный слои, ядро и периферия), а также в демонстрации механизмов «перераспределения» семантических признаков под воздействием социокультурных факторов. Полученные выводы могут быть использованы при дальнейшем изучении концептосферы русской культуры.

Практическая ценность работы заключается в возможности применения результатов исследования в преподавании дисциплин лингвокультурологического и когнитивного профиля, а также в практике обучения русскому языку как иностранному. Материалы диссертации могут представлять интерес для составителей учебных пособий и лексикографических изданий культуроведческой направленности.

В целом автореферат производит впечатление завершенного и логически выстроенного научного исследования. Изложение материала отличается последовательностью, аргументированностью и терминологической корректностью. Выводы, представленные в автореферате,

выглядят обоснованными и подтверждёнными анализом обширного языкового материала.

В качестве пожеланий можно отметить целесообразность более чёткого разграничения понятий «лингвокультурный концепт» и «лингвокогнитивный концепт» в ряде формулировок, а также возможное расширение сопоставительного аспекта за счёт привлечения данных других национальных культур (что, впрочем, не снижает научной ценности выполненного исследования и может рассматриваться как перспектива дальнейшей работы автора).

В целом диссертационное исследование Чэн Цзяци «Деревня в произведениях российских писателей XX в.: лингвокультурологическое описание» представляет собой научно-квалификационную работу и соответствует требованиям, изложенным в п.п. 9–14 «Положения о присуждении ученых степеней», утвержденного Постановлением Правительства Российской Федерации от 24.09.2013 № 842. Автор диссертации, Чэн Цзяци, заслуживает присуждения ученой степени кандидата филологических наук по научной специальности 5.9.5 – Русский язык. Языки народов России.

*Против включения персональных данных, заключённых в отзыве, в документы, связанные с защитой указанной диссертации, и их дальнейшей обработки не возражаю.*

Доцент кафедры журналистики, русской литературы и медиакоммуникаций  
Института филологии, иностранных языков и медиакоммуникаций  
ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный университет»  
650000, Кемеровская область - Кузбасс, г. Кемерово, ул. Красная, д. 6  
+7 (3842) 58-38-85  
эл. почта: e.poselenova@gmail.com, сайт: <https://kemsu.ru>  
канд. филол. н., доцент

10.02.2026 г.

Поселенова Евгения Юрьевна

Подпись: Поселенова  
Заверяю:  
начальник с/с

16 ФЕВ 2026