

ОТЗЫВ ОФИЦИАЛЬНОГО ОППОНЕНТА

о диссертации Тикуновой Полины Александровны

«Интерактивные технологии обучения русскому языку студентов-иностранцев музыкальных специальностей (уровни А1–А2)»
по научной специальности 5.8.2 – Теория и методика обучения и воспитания (русский язык, русский язык как иностранный, начальное общее образование, основное общее образование, среднее общее образование, среднее профессиональное образование, высшее образование, дополнительное образование, профессиональное обучение)
на соискание ученой степени кандидата педагогических наук

Тема диссертационного исследования П.А. Тикуновой – «Интерактивные технологии обучения русскому языку студентов-иностранцев музыкальных специальностей (уровни А1–А2)» – **актуальна** и **своевременна**. Автор дает развернутое обоснование актуальности темы (с. 4–5), подробно рассматривает причины и условия, подтверждающие необходимость решения социально значимой методической задачи, и предлагает пути ее реализации с опорой на социокультурные и методические факторы (с. 5–6).

Одной из главных причин обращения к теме является недостаточная разработанность лингвометодических принципов отбора и применения интерактивных технологий на начальном этапе профессионально ориентированного обучения студентов-музыкантов. Автор доказывает это на материале существующей учебной литературы и практики преподавания РКИ (с. 6–7). Это позволяет диссертанту глубоко проанализировать сущность интегративного подхода к обучению иностранных учащихся музыкальных специальностей и поставить вопрос о правомерности выделения в структуре профессиональной компетенции будущего музыканта-инофона особого «интерактивно-музыкального» компонента.

Разделяя концептуальную позицию автора, отметим, что ключевые идеи исследования П.А. Тикуновой сводятся, во-первых, к положению о том, что в условиях современной антропоцентрической парадигмы языкового образования обучение студентов творческих специальностей русскому языку как иностранному невозможно без опоры на их когнитивные и нейропсихологические особенности, важнейшей из которых является доминирование музыкально-образного мышления над абстрактно-логическим (с. 44–67); во-вторых, к утверждению, что интеграция музыкальных дисциплин и интерактивных технологий на начальном этапе обучения (уровни А1–А2) обеспечивает более естественное и мотивированное погружение иностранных учащихся в языковую среду, способствует преодолению психологических барьеров и активизации механизмов произвольного запоминания (с. 111–128). Интерактивность в данном контексте предстает не как совокупность технических приемов, а как дидактическая основа, позволяющая конструировать коммуникативные ситуации, соотносимые с профессиональными интересами будущих музыкантов (с. 35–41).

Ключевое преимущество предлагаемого П.А. Тикуновой подхода заключается в том, что интерактивные средства обучения, используемые с учетом специфики музыкального восприятия, позволяют органично соединить языковую подготовку с

профессиональной деятельностью студентов уже на начальном этапе. В отличие от традиционных методов, где формирование коммуникативной компетенции и профессионально ориентированное обучение нередко существуют параллельно, авторская методика объединяет эти направления за счет интеграции музыкальных дисциплин и интерактивных технологий (с. 111–128). Такой подход обеспечивает достижение конечной цели обучения РКИ – становление профессиональной коммуникативной компетенции иностранных обучающихся – более эффективно, поскольку языковой материал усваивается в контексте, значимом для будущей профессии музыканта. Это вполне логично вписывается в общую парадигму подготовки иностранных студентов творческих специальностей в российских вузах.

Автор справедливо отмечает, что традиционные методы обучения на начальном этапе (A1–A2) не всегда в полной мере учитывают сенсорно-перцептивные особенности студентов-музыкантов (с. 67–68). В лучшем случае используются отдельные аудиоматериалы, тогда как системная интеграция интерактивных технологий (мультимедийных тренажеров, ритмических игр, интерактивной доски, музыкальных онлайн-платформ) остается фрагментарной (с. 69–80). Такое положение дел существенно ограничивает возможности иностранных обучающихся в комплексном и системном овладении русским языком как инструментом будущей профессиональной деятельности. Вместе с тем носители иной культуры, особенно творческих специальностей, демонстрируют высокий уровень мотивации при использовании интерактивных заданий, связанных с музыкой, ритмом и аудированием. Эмоциональная вовлеченность, достигаемая благодаря игровым и интерактивным формам работы, позволяет студентам-музыкантам легче преодолевать трудности начального этапа обучения, что свидетельствует о большом мотивационном потенциале интерактивных технологий в методическом пространстве современной лингводидактики (с. 65–66, 171–172).

Методика применения интерактивных технологий на начальном этапе обучения русскому языку студентов-музыкантов представляет собой многоступенчатый процесс, предполагающий учет психофизиологических особенностей обучающихся; отбор и адаптацию музыкального и лексического материала; разработку системы интерактивных упражнений, направленных на формирование произносительных, лексических и грамматических навыков; а также развитие умения воспринимать иноязычную речь на слух в условиях, приближенных к реальной коммуникации (с. 141–142). Решение перечисленных задач, имеющих ключевое значение для успешного обучения студентов-музыкантов, успешно реализовано автором в представленном диссертационном исследовании. Основной целью применения интерактивных технологий при этом является создание адаптивной образовательной среды, где языковой материал (фонетический, лексический, грамматический) подается через призму музыкальной деятельности: ритмические модели, песенную лирику, работу с музыкальными инструментами на интерактивных платформах (с. 124–128). Такой подход позволяет П.А. Тикуновой сформировать конкретные рекомендации по разработке интерактивного контента для каждого уровня (A1 и A2) и интеграции музыкальных дисциплин в структуру занятий по РКИ (с. 135–151).

Изучение педагогических и нейропсихологических особенностей студентов-музыкантов позволяет автору заключить, что успешность усвоения языка зависит от синхронизации вербальных и музыкальных каналов восприятия (с. 44–67). На основе тщательного анализа теоретического материала автор убедительно обосновывает необходимость целостной методической системы применения интерактивных технологий с учетом когнитивного профиля обучающихся (с. 109–110). Поддерживая этот вывод, добавим: выбор типа интерактивных технологий (аудиовизуальных, игровых, проектных, коммуникативно-тренинговых) должен определяться группой формируемых навыков и этапом обучения (с. 128–135). Предложенная автором система позволяет преодолеть разрыв между традиционными подходами и реальными потребностями студентов-музыкантов (с. 155–156). Диссертанту удастся разработать интегративную модель обучения, в которой интерактивные технологии становятся структурным компонентом профессионально ориентированного обучения РКИ (с. 6–7).

Постановка **цели и задач** исследования является корректной и обоснованной (с. 7–10). **Научная новизна** работы конкретизируется в следующем: обоснована необходимость использования интерактивных технологий на основе интеграции музыкальных дисциплин в начальный курс РКИ; выявлены когнитивно-дидактические особенности студентов-музыкантов; определены компоненты (нейро-, социокультурный, тематический, практико-ориентированный), влияющие на отбор интерактивных технологий; разработана авторская методика на основе критериального отбора музыкальных материалов; созданы интерактивные материалы и критерии оценивания профессиональных навыков (с. 8–9, 230–239).

Достоверность полученных результатов обеспечивается методологической обоснованностью исходных положений, применением методов, соответствующих цели и задачам, статистической значимостью экспериментальных данных, подтверждающих гипотезу, а также внедрением разработанных материалов в педагогическую практику (с. с. 230–239).

Обоснованность научных положений, выводов и рекомендаций, представленных в диссертации, во многом определяется корректностью выбранной методологии исследования (с. 10–11). Сам этот методологический ракурс позволяет по-новому взглянуть на труды, которые и раньше анализировались исследователями (работы по психологии музыкального образования, лингводидактике, теории интерактивного обучения; с. 5–7). Такой ракурс дает автору возможность сделать ещё один важный шаг в достижении цели своей работы – выработать новый исследовательский подход к обучению русскому языку иностранных студентов музыкальных специальностей, который не повторяет работы именитых предшественников. В отличие от предыдущих исследований суть работы П.А. Тикуновой состоит в системном рассмотрении процесса формирования языковой компетенции у студентов-музыкантов с помощью интерактивных технологий на протяжении всего начального этапа обучения (с. 109–110). Диссертант последовательно доказывает, что предложенный и обоснованный им подход к отбору интерактивных технологий в большей степени предполагает активизацию профессионально ориентированной составляющей учебного содержания, учет познавательных потребностей обучающихся и четкую

структурированность контрольно-оценочной деятельности с использованием мультимедийных средств (с. 128–135).

Теоретическая значимость исследования не вызывает сомнений. Всем ходом анализа научно-методического материала автор убедительно демонстрирует продуктивность избранного исследовательского ракурса и обоснованность лингводидактического потенциала интерактивных технологий, нацеленных на оптимизацию и индивидуализацию образовательного процесса (с. 108–110). Теоретическая значимость работы детерминирована следующим: осуществлен критический анализ УМК и пособий по РКИ для студентов-музыкантов (с. 67–95); проведен анализ альтернативных источников интерактивных технологий (онлайн-приложения, видео, аудио, сайты филармоний, театров; с. 96–107); определена и обоснована значимость интеграции музыки в процесс обучения РКИ средствами интерактивных технологий; уточнены критерии отбора музыкального материала и оценки эффективности применения интерактивных технологий, интегрированных в курс русского языка и музыки (с. 9–10).

Практическая значимость выполненного исследования очевидна. Автором значительно расширен технологический инструментарий методики преподавания РКИ в творческих вузах, сформулированы практические рекомендации по организации обучения студентов-музыкантов с помощью интерактивных средств, разработана и внедрена дополнительная общеразвивающая программа (с. 10, 124–128). Практическая ценность диссертации конкретизируется в следующем: осуществлен отбор методически обоснованного музыкального интерактивного материала для работы с иностранными музыкантами; сформирован алгоритм внедрения музыки в процесс обучения РКИ средствами интерактивных технологий; создано учебно-методическое пособие по обучению русскому языку иностранных музыкантов на основе интеграции музыкальных дисциплин в начальный курс РКИ, решающее задачи формирования профессиональных компетенций и социокультурной адаптации обучающихся (с. 10, 124–128). Особого внимания заслуживает масштаб экспериментальной работы: в исследовании приняли участие 130 иностранных студентов (с. 153–155, 243). Также автором подготовлен и апробирован богатый дидактический материал, включающий как традиционные, так и цифровые интерактивные формы работы (с. 177–178).

Структура диссертации отражает логику научного поиска и подчинена решению поставленных цели и задач. Работа состоит из введения, трех глав, заключения, списка литературы и приложений, что позволяет автору последовательно раскрыть теоретические основания, методические подходы и осветить результаты опытно-экспериментальной работы (с. 2–3). Содержание работы соответствует паспорту научной специальности 5.8.2 – Теория и методика обучения и воспитания (русский язык, русский язык как иностранный, начальное общее образование, основное общее образование, среднее общее образование, среднее профессиональное образование, высшее образование, дополнительное образование, профессиональное обучение), поскольку диссертация направлена на разработку и экспериментальную проверку методики обучения русскому языку как иностранному в специальных целях с учетом психолого-педагогических и когнитивных особенностей обучающихся.

В первой главе «Психолого-педагогические основы использования интерактивных технологий в обучении русскому языку студентов-музыкантов» (с. 18–110) автор рассматривает теоретический фундамент исследования. На основе анализа лингводидактических концепций обучения РКИ студентов творческих специальностей (п. 1.1, с. 18–44) диссертант выявляет специфику работы с данной категорией обучающихся. Особое внимание в главе уделяется педагогическим и нейропсихологическим особенностям студентов-музыкантов (п. 1.2, с. 44–67), что позволяет автору обосновать необходимость учета аудиального канала восприятия, развитого чувства ритма и эмоциональной отзывчивости как значимых факторов, влияющих на эффективность освоения языка на начальном этапе. Завершает главу анализ существующей учебной литературы (п. 1.3, с. 67–108), который демонстрирует недостаточную представленность в ней материалов, ориентированных на специфику музыкальной аудитории, и подтверждает актуальность разработки нового подхода.

Вторая глава «Использование интерактивных технологий в начальном курсе обучения русскому языку как иностранному для студентов-музыкантов» (с. 111–152) посвящена проектированию методической системы. В параграфе 2.1 (с. 111–128) автор раскрывает возможности предметной интеграции музыкальных дисциплин в начальный курс РКИ, рассматривая интерактивность и технологичность как ключевые характеристики разрабатываемых учебных материалов. Учитывая выявленные в первой главе особенности студентов-музыкантов, диссертант формулирует критерии отбора интерактивных технологий (п. 2.2, с. 128–135), что позволяет ему создать обоснованную систему обучения. В параграфе 2.3 (с. 135–151) представлена разработанная автором программа обучения, в которой интерактивные технологии выступают не как дополнение к традиционным методам, а как системообразующий компонент учебного процесса.

Третья глава «Экспериментальная проверка процесса использования интерактивных технологий при обучении русскому языку студентов-иностранцев музыкальных специальностей (уровни А1–А2)» (с. 153–238) содержит описание и результаты опытно-экспериментальной работы. Автор подробно излагает ход педагогического эксперимента, структурированного по этапам: разведывательный, констатирующий, обучающий и контрольный (п. 3.1, 3.2, с. 153–222, п. 3.3, с. 222–237). Особую ценность представляет разработанный диссертантом диагностический инструментарий, позволяющий объективно оценить динамику формирования языковых навыков и умений в условиях применения интерактивных технологий. На контрольном этапе эксперимента (п. 3.3, с. 222–237) автором подводятся итоги, демонстрирующие эффективность предложенной методики; полученные данные свидетельствуют о положительной динамике в экспериментальных группах по сравнению с контрольными.

В заключении диссертации (с. 239–245) обобщаются результаты проведенного исследования, формулируются основные выводы, подтверждающие выдвинутую гипотезу, и обозначаются перспективы дальнейшей разработки проблемы.

Приложения к диссертации (с. 271–303) содержат материалы разведывательного этапа эксперимента, констатирующего и контрольного

тестирования, примеры интерактивных упражнений для аудиторной работы (в том числе «Угадай инструмент», «Электронное пианино», «Музыкальные карточки»), видеоматериалы входного и итогового контроля, а также разработанную автором дополнительную общеразвивающую программу «Интенсивное обучение русскому языку как иностранному (музыкальный профиль)». Программа включает тематические блоки, интегрирующие языковой и музыкальный материал, и рассчитана на 2160 академических часов (с. 279–303). Таким образом, приложения не только иллюстрируют ход эксперимента, но и содержат самостоятельный методический продукт, актуальный для практики обучения РКИ. Это подтверждает практическую ценность выполненного исследования и возможность внедрения его результатов в образовательный процесс.

Рассматривая исследование в целом, отметим, что предложенный автором интерактивный подход, объединяющий русский язык и музыкальные дисциплины, позволяет по-новому подойти к отбору и структурированию учебного материала, представив его в виде самостоятельных интерактивных блоков, содержание и объём которых варьируются в зависимости от дидактических целей и индивидуальных предпочтений обучающихся (с. 124–128, 135–151). Тем самым диссертант снимает проблему учебно-профессиональных перегрузок и обеспечивает высокий результат освоения языка на начальном этапе.

Положительно оценивая научно-методический уровень диссертационной работы, тем не менее считаем необходимым высказать ряд замечаний дискуссионного характера, появившихся в ходе ее прочтения.

1. Обращает на себя внимание расширительное толкование ключевого понятия «интерактивные технологии» (с. 7–8, 41). Так, к интерактивным технологиям относятся и онлайн-конструкторы LearningApps и Wordwall (с. 75, 85, 187), и наглядные пособия – матрешки и диатонические колокольчики (с. 181–183, 195–196), и репродуктивные виды деятельности – раскрашивание нот и разгадывание кроссвордов (с. 159–160, 167, 212). Такое расширительное толкование, хотя и допустимо в методическом исследовании, размывает границы понятия. В структуре диссертации отсутствует специальный параграф, посвященный классификации интерактивных технологий применительно к музыкальной аудитории, и в параграфе 2.2, где заявлены критерии отбора, эта понятийная неопределенность также не снимается. В результате возникает вопрос: по какому принципу те или иные средства включаются в число интерактивных?

2. Также нельзя не отметить структурную избыточность и жанровую неоднородность отдельных фрагментов работы. Первая глава занимает 92 страницы (с. 18–110), что составляет почти треть всей диссертации. Анализ общих лингводидактических концепций (п. 1.1) не всегда в полной мере конкретизирован применительно к узкой категории обучающихся – студентам-музыкантам уровня А1–А2. Особого внимания заслуживает параграф 1.3 «Анализ учебной литературы» (с. 67–108), занимающий 41 страницу. Этот фрагмент носит скорее описательный, нежели аналитический характер: автор подробно описывает содержание учебников (например, пособие Л.М. Верещагиной на с. 69–76, УМК «Увертюра» на с. 76–80), но это описание не сопровождается строгими количественными выводами. Столь

же подробен и раздел, посвященный интернет-ресурсам и мобильным приложениям (с. 96–107), где описываются возможности «Functional Ear Trainer» (с. 102–103) и «Perfect Ear» (с. 103–104) без явной связи с методическими задачами обучения РКИ.

3. По нашему мнению, в работе обнаруживается определенный логический разрыв между теоретической и практической частями. В первой главе подробно анализируются педагогические и нейропсихологические особенности студентов-музыкантов (п. 1.2, с. 44–67). Однако во второй главе эти особенности напрямую не проецируются на отбор технологий: остается не вполне ясным, каким образом выявленные когнитивные характеристики (доминирование аудиального канала, синестезия, специфика ритмического восприятия) были учтены при формулировании критериев отбора (п. 2.2, с. 128–135) и при разработке программы обучения (п. 2.3, с. 135–151). Связь между теоретическими выводами главы 1 и методическими решениями главы 2 прослеживается слабо.

4. При анализе раздела, посвященного статистической обработке результатов эксперимента (с. 232–233), обращает внимание расхождение между данными автора и сделанным на их основе статистическим выводом. Приведенное значение $t = 0,4$ не вполне согласуется с табличными данными: при корректном пересчете $t \approx 5,9$. Кроме того, критические значения в таблице 15 (2,2 и 3,1) рассчитаны на меньший объем выборки (11 человек), тогда как при сравнении двух групп по 11 человек следовало бы использовать значения, рассчитанные на 20 человек. Указанные расхождения, вероятно, связаны с техническими погрешностями при вычислениях и не меняют общего вывода о положительной динамике в экспериментальной группе.

Высказанные замечания касаются главным образом терминологических, структурных и технических аспектов работы и не ставят под сомнение ее основные научные результаты.

Диссертационное исследование П.А. Тикуновой отличается высоким теоретико-методологическим уровнем. Автор демонстрирует глубокий и системный анализ источников, а также научно обоснованный подход к обучению иностранных студентов-музыкантов русскому языку на начальном этапе. Обширный библиографический аппарат и 19 публикаций автора (4 из которых – в изданиях, входящих в перечень ВАК РФ) свидетельствуют о глубине проработки темы. Диссертация является самостоятельным исследованием, обладающим теоретической и практической значимостью, научной новизной и внутренним единством. Основные положения работы в полной мере отражены в автореферате и публикациях автора.

Все вышеизложенное дает основание утверждать, что диссертационная работа «Интерактивные технологии обучения русскому языку студентов-иностранцев музыкальных специальностей (уровни А1–А2)» соответствует требованиям п.п. 9–14 действующего «Положения о присуждении ученых степеней», утвержденного Постановлением Правительства Российской Федерации от 24.09.2013 № 842, а ее автор, Тикунова Полина Александровна, заслуживает присуждения ученой степени кандидата педагогических наук по научной специальности 5.8.2 – Теория и методика

обучения и воспитания (русский язык, русский язык как иностранный, начальное общее образование, основное общее образование, среднее общее образование, среднее профессиональное образование, высшее образование, дополнительное образование, профессиональное обучение).

Против включения персональных данных, заключенных в отзыве, в документы, связанные с защитой указанной диссертации, и их дальнейшей обработки не возражаем.

Официальный оппонент:

Позднякова Алина Александровна,

кандидат педагогических наук (Кн № 006465)

13.00.01 – Теория и история педагогики

ученое звание – доцент (ДЦ № 016257)

должность – профессор кафедры русского языка как иностранного

Института международного образования

место работы – Федеральное государственное бюджетное

образовательное учреждение высшего образования

«Российский государственный университет

им. А.Н. Косыгина (Технологии. Дизайн. Искусство)»

почтовый адрес места работы: 117997, Российская Федерация,

г. Москва, ул. Садовническая, д. 33, стр. 1

телефон служебный: 8 (495) 811-01-01

e-mail места работы: info@rguk.ru

сайт места работы: <https://rguk.ru/>

07.05.2026r

А.А. Позднякова

А. Поздняковой

О:
 ий специалист по кадрам
 а кадров
 VBN/PEV тм. А.Н. Косыгина»
 К.А. Рыжкова

С основными научными публикациями Поздняковой Алины Александровны можно ознакомиться на сайте: <https://elibrary.ru>

Сведения об официальном оппоненте

по диссертации Тикуновой Полины Александровны
«Интерактивные технологии обучения русскому языку студентов-иностранцев музыкальных специальностей (уровни А1-А2)» по научной специальности 5.8.2 – Теория и методика обучения и воспитания (русский язык, русский язык как иностранный, начальное общее образование, основное общее образование, среднее общее образование, среднее профессиональное образование, высшее образование, дополнительное образование, профессиональное обучение) на соискание ученой степени кандидата педагогических наук

Фамилия, Имя, Отчество	Позднякова Алина Александровна
Гражданство	Российская Федерация
Ученая степень (с указанием шифра специальности научных работников, по которой защищена диссертация)	кандидат педагогических наук, (13.00.01 – Теория и история педагогики)
Ученое звание	доцент
<i>Место работы</i>	
Почтовый индекс, адрес, телефон, веб-сайт, электронный адрес организации	115035, Россия, г. Москва, ул. Садовническая, д. 33, стр. 1 Тел.: 8 (495) 811-01-01 Сайт: https://rguk.ru/ E-mail: info@rguk.ru
Полное наименование организации в соответствии с уставом	федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Российский государственный университет им. А.Н. Косыгина (Технологии. Дизайн. Искусство)»
Ведомственная принадлежность	Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Наименование подразделения	кафедра русского языка как иностранного института международного образования
Должность	профессор
<i>Публикации по специальности и тематике диссертации (7-15 публикаций за последние пять лет, в том числе обязательно указание публикаций в рецензируемых научных изданиях и за последние три года)</i>	

1. Позднякова, А.А. Родной язык как инструмент самоидентификации личности в поликультурном пространстве / А.А. Позднякова, Г.В. Кузнецова, Е.Р. Ласкарева // Человеческий капитал. – 2025. – № 2(194). – С. 89–100. – DOI 10.25629/НС.2025.02.09. – EDN BEJFSW. (<https://elibrary.ru/item.asp?id=80351591>)
2. Позднякова, А. А. Стратегии обучения иностранным языкам в новых социокультурных условиях / А.А. Позднякова, Л.Ю. Морозова, М.Е. Калита // Человеческий капитал. – 2025. – № 8(200). – С. 109–127. – DOI 10.25629/НС.2025.08.10. – EDN ITVCDJ. (<https://elibrary.ru/item.asp?id=82759103>)
3. Позднякова, А.А. Учет национальных особенностей абитуриентов при формировании контингента образовательной организации / А.А. Позднякова, Т.Е. Колядина, Г.В. Кузнецова // Человеческий капитал. – 2025. – № 1(193). – С. 185–198. – DOI 10.25629/НС.2025.01.20. – EDN NOZLUR. (<https://elibrary.ru/item.asp?id=79712090>)
4. Позднякова, А.А. Изменения в структуре личности в новой культурно-языковой среде / А.А. Позднякова, Г.В. Кузнецова, Л.Ю. Морозова, М.Е. Калита // Человеческий капитал. – 2024. – № 8(188). – С. 80–93. – DOI 10.25629/НС.2024.08.09. – EDN КАНРТW. (<https://elibrary.ru/item.asp?id=68620092>)
5. Позднякова, А.А. История и культура России глазами иностранца / А.А. Позднякова, Г.В. Кузнецова // Человеческий капитал. – 2024. – № 1(181). – С. 161–173. – DOI 10.25629/НС.2024.01.17. – EDN VECGWO. (<https://elibrary.ru/item.asp?id=59692998>)
6. Позднякова, А.А. Многоязычие и возраст: новый язык в чужой стране / Г.В. Кузнецова, А.А. Позднякова // Человеческий капитал. – 2024. – № 5(185). – С. 164–175. – EDN ZWYNNK. (<https://elibrary.ru/item.asp?id=67221482>)
7. Позднякова, А.А. Язык и возраст: преподавание иностранных языков в разновозрастных группах / А.А. Позднякова, Г.В. Кузнецова // Человеческий капитал. – 2024. – № 10(190). – С. 178–191. – DOI 10.25629/НС.2024.10.20. – EDN KWFХDU. (<https://elibrary.ru/item.asp?id=73673209>)
8. Позднякова, А.А. Изучение исторического прошлого России и интерпретация настоящего в иностранной аудитории / А.А. Позднякова, Г.В. Кузнецова, Е.Б. Никитаева // Человеческий капитал. – 2023. – № 11–1(179). – С. 216–232. – DOI 10.25629/НС.2023.11.22. – EDN WYKIGL. (<https://elibrary.ru/item.asp?id=54830291>)
9. Позднякова, А.А. Проблемы отбора учебного материала при создании онлайн-курсов по языку специальности / А.А. Позднякова, К. Карасу,

Т.Е. Колядина // Наука и школа. – 2023. – № 1. – С. 172–185. – DOI 10.31862/1819-463X-2023-1-172-185. – EDN NORUBO.

(<https://elibrary.ru/item.asp?id=50469357>)

10. Позднякова, А.А. Система работы с музыкальной терминологией в группах иностранных обучающихся / А.А. Позднякова, Г.В. Кузнецова // Культура. Искусство. Образование. – 2023. – № 4–2. – С. 115–139. – EDN NAVTDL. (<https://elibrary.ru/item.asp?id=75107865>)

11. Позднякова, А.А. Современная языковая политика и языковая среда / А.А. Позднякова, Г.В. Кузнецова // Человеческий капитал. – 2023. – № 6(174). – С. 147–156. – DOI 10.25629/НС.2023.06.16. – EDN HQALTM. (<https://elibrary.ru/item.asp?id=54023998>)

12. Позднякова, А.А. Языковая среда и социокультурные традиции общества / А.А. Позднякова, Г.В. Кузнецова // Человеческий капитал. – 2023. – № 8(176). – С. 158–167. – DOI 10.25629/НС.2023.08.18. – EDN WZWXPW. (<https://elibrary.ru/item.asp?id=54311846>)

13. Позднякова, А.А. Проблемы разработки и внедрения дистанционных модульных программ дополнительного профессионального образования преподавателей русского языка как иностранного / А.А. Позднякова, Г.В. Кузнецова, Т.Н. Базванова, Т.Е. Колядина // Наука и школа. – 2022. – № 1. – С. 187–196. – DOI 10.31862/1819-463X-2022-1-187-196. – EDN CRAEYV. (<https://elibrary.ru/item.asp?id=48285136>)

14. Позднякова, А.А. Многоязычие и одаренность / Г.В. Кузнецова, Е.Р. Ласкарева, Л.Ю. Морозова, А.А. Позднякова // Преподаватель XXI век. – 2021. – № 4–1. – С. 195–209. – DOI 10.31862/2073-9613-2021-4-195-209. – EDN LDGQON. (<https://elibrary.ru/item.asp?id=47573368>)

Официальный оппонент

А.А. Позднякова

Верно

Проректор по науке и инновациям
РГУ им. А.Н. Косыгина

Ю.М. Боровин

Дата *11.03.2026*

МИНОБРНАУКИ РОССИИ

**Федеральное государственное
бюджетное образовательное
учреждение высшего образования
«Российский государственный университет
им. А.Н. Косыгина
(Технологии. Дизайн. Искусство)»
(ФГБОУ ВО «РГУ им. А.Н. Косыгина»)**

Садовническая ул., д. 33, стр. 1, г. Москва, 115035
Тел. +7 (495) 811-01-01, Факс +7 (495) 953-02-97
E-mail: info@rguk.ru [http:// www.rguk.ru](http://www.rguk.ru)
ОГРН 1027739119561, ИНН/КПП 705001020/770501001
« 11 » мая 2026 г. №

На № _____ от _____

Председателю диссертационного совета
24.2.292.03 при ФГБОУ ВО
«Гос. ИРЯ им. А.С. Пушкина»
доктору филологических наук, профессору

Н.А. Боженковой

О согласии выступить
официальным оппонентом

Уважаемая Наталья Александровна!

Сообщаю Вам о своем согласии выступить официальным оппонентом по диссертации Тикуновой Полины Александровны на тему: «Интерактивные технологии обучения русскому языку студентов-иностранцев музыкальных специальностей (уровни А1-А2)», представленной на соискание ученой степени кандидата педагогических наук по научной специальности 5.8.2 – Теория и методика обучения и воспитания (русский язык, русский язык как иностранный, начальное общее образование, основное общее образование, среднее общее образование, среднее профессиональное образование, высшее образование, дополнительное образование, профессиональное обучение).

Обязуюсь представить официальный отзыв за 15 дней до защиты по адресу совета 117485, г. Москва, ул. Академика Волгина, д. 6 или вручить соискателю лично. Обязуюсь принять личное участие в заседании по защите диссертации.

1. Подтверждаю:

- не являюсь членом экспертного совета ВАК; членом диссертационного совета 24.2.292.03;

- не являюсь соавтором соискателя Тикуновой Полины Александровны по опубликованным работам по теме диссертации;
- не работаю в ФГБОУ ВО «Гос. ИРЯ им. А.С. Пушкина» (в том числе по совместительству);
- не работаю в одной организации с соискателем;
- не работаю в одной организации с научным руководителем соискателя ученой степени;
- не работаю в одной организации с другими оппонентами по диссертации и в ведущей организации;
- не принимаю участия совместно с соискателем Тикуновой Полиной Александровной в проведении научно-исследовательских работ организации-заказчика.

2. Подтверждаю, что не присутствовал на обсуждении указанной диссертации на кафедре лингводидактики русского языка как иностранного и билингвизма ФГБОУ ВО «МПУ».

3. Даю согласие на размещение на официальном сайте ФГБОУ ВО «Гос. ИРЯ им. А.С. Пушкина» заверенного отзыва на данную диссертацию.

Позднякова Алина Александровна
кандидат педагогических наук
(№ диплома кандидата наук Кн № 006465)
13.00.01 – Теория и история педагогики
ученое звание – доцент
(№ аттестата доцента ДЦ № 016257)
должность – профессор кафедры русского языка как иностранного
института международного образования
место работы – Федеральное государственное бюджетное
образовательное учреждение высшего образования
«Российский государственный университет
им. А.Н. Косыгина (Технологии. Дизайн. Искусство)»
структурное подразделение – кафедра русского языка
как иностранного института международного образования
почтовый адрес места работы: 115035, Российская Федерация,
г. Москва, ул. Садовническая, д. 33, стр. 1,
телефон служебный: 8 (495) 811-01-01
e-mail места работы: info@rguk.ru
сайт места работы: <https://rguk.ru/>

_____ А.А. Позднякова

руки Поздняковой А.А.

_____ специалист по кадрам

Чернышова