

Отзыв

официального оппонента о диссертации

Ян Жуй

на тему: «Жанрово-стилистические характеристики биографического текста в русской лингвокультуре», представленную на соискание ученой степени кандидата филологических наук по специальности 5.9.5 – Русский язык. Языки народов России

Актуальность темы. Диссертация Ян Жуй «Жанрово-стилистические характеристики биографического текста в русской лингвокультуре» посвящена биографии как особому речевому жанру, который играет важную роль в функционировании речи в различных коммуникативных ситуациях. В работе также выделяются различные типы биографических текстов, которые вызвали большой научный интерес лингвистов. Однако до сих пор их жанрово-стилистические характеристики остаются недостаточно изученными в науке о языке. Таким образом, понимание особенностей биографических текстов в русской лингвокультуре может способствовать оптимизации межкультурной коммуникации.

Достоверность полученных диссертанткой результатов и сделанных выводов подтверждается широкой эмпирической базой исследования (проанализировано 600 контекстов биографической прозы); использованием релевантных содержанию и задачам исследования методологии и методов исследования (контекстуальный анализ, интерпретативный анализ, интроспекция и др.); сведениями об апробации и публикациях материалов исследования.

Теоретическая значимость заключается в определении конститутивных признаков биографического текста. Создание классификации этих текстов позволило установить структурные, семантические и прагматических характеристики в русской лингвокультуре. Автором были выделены основные способы выражения информации в официальном,

приватном и художественном биографическом текстах, что дает возможность уточнить языковые характеристики различных типов биографических текстов.

Практическая значимость заключается в том, что результаты исследования могут быть применены в курсах лингвистики текста, межкультурной коммуникации, стилистики русского языка.

Структура и содержание диссертации определяется логикой проведенного исследования. Диссертационное исследование Ян Жуй состоит из введения, двух глав (каждая глава имеет несколько разделов), заключения и списка использованной литературы (162 наименования), списка словарей и справочной литературы (25 наименований), списка источников примеров (23 наименования). Во введении осуществлен выбор объекта и предмета исследования, обоснована актуальность темы, изложены гипотеза, сформулированы цель и задачи работы, указаны материалы и методы исследования. Указана научная новизна, теоретическая значимость и практическая ценность результатов. Также во введении изложены основные положения, выносимые на защиту, приведены сведения об апробации работы.

В первой главе автор рассматривает биографический текст как предмет лингвистического изучения. Диссертант дает определение понятию «биография», прибегая к обзору истории развития этого жанра. Раскрывает проблему классификации биографических текстов, обобщает лингвистические характеристики биографических текстов разных стилей.

Во второй главе научной работы Ян Жуй анализирует языковые способы выражения информации в биографическом тексте. Проводит исследование языковых способов выражения информации в биографическом тексте. Дает характеристику способов выражения биографических фактов и вымысла в биографических документах и художественной биографии. Диссертант довольно полно описывает способы выражения диалогичности и интертекстуальности в биографическом тексте.

В заключении диссертант подводит итоги исследования, формулирует основные выводы, позволяющие сделать заключение о перспективном изучении жанра биографии в русской и китайской лингвокультурах.

В целом диссертация Ян Жуй является законченным исследованием, содержит решение актуальных задач. Исследователем установлены конститутивные признаки речевого жанра «биография»; проведена классификация биографических текстов; определены структурные, семантические и прагматические характеристики биографического текста; описаны способы языкового выражения информации в официальном биографическом тексте. Также охарактеризованы способы языкового выражения информации в приватном биографическом тексте; проанализированы способы языкового выражения информации в художественном биографическом тексте; изучены языковые способы диалогичности и интертекстуальности в биографическом тексте.

Замечания по работе. По содержанию работы могут быть сделаны следующие замечания:

1. На с. 12 диссертации говорится, что биография отличается от обычных исторических записей, она является литературной. Из этого высказывания не вполне ясно, что понимает автор под жанром биографии на данном этапе. Разделяет ли он литературную и художественную биографии.
2. На с. 20 диссертации: «Биограф приобрел более высокий статус, он больше не регистратор истории, а как создатель творчества». Скорее всего имелось ввиду, что биограф получил возможность записывать не исторические факты, а вносить в них элемент творчества, вымысла.
3. На с. 21 утверждается, что имеет большое значение биография мест и предметов, автор связывает эту мысль с художественным предметным миром, характеризующим внутренний мир персонажа произведения. Тогда следовало бы говорить о дискурсивности предметного мира, а не ограничивать его жанровыми рамками биографии. Возникает вопрос, каким образом автор разграничивает текст, нарратив и дискурс, в ткани биографии. Диссертант,

рассматривая биографию, прежде всего как нарратив, говорит о ее особом текстовом статусе в современной литературе.

4. В диссертационной работе рассматривается интертекст, как способ повествования, позволяющий сделать биографию более объемной и объективной. Это позволяет, по мнению автора, расширить сферу жанровых моделей биографического произведения, например биографический роман, биографическая повесть и т.д. В главе второй, более подробно изучается роль интертекста, она понимается, прежде всего, как отсылка одного текста к другому, т.е. выполняет информативную функцию. В то время как интертекстуальность в художественном тексте биографии не может быть сведена к проблеме источников и влияний; она представляет собой общее поле анонимных формул, происхождение которых редко можно обнаружить.

5. В тексте диссертации имеется достаточно большое количество речевых ошибок, допущены опечатки, что до некоторой степени затрудняет чтение и понимание работы.

Указанные замечания не снижают значимости полученных результатов и не влияют на общую положительную оценку диссертационного исследования Ян Жуй. Следует отметить, что работа выполнена на неродном языке и имеет высокий квалификационный уровень.

Общее заключение. Основные результаты диссертации опубликованы в 8 научных работах, в том числе в 3 статьях в журналах, рекомендованных ВАК Минобрнауки Российской Федерации.

Результаты работы докладывались на научных конференциях «Славянская культура: истоки, традиции, взаимодействие. XXI Кирилло-Мефодиевские чтения», Москва, 2020, «Современная российская аксиосфера: семантика и прагматика идентичности», Москва, 2020, «В мире русского языка и русской культуры», Москва, 2021, «Славянская культура: истоки, традиции, взаимодействие. XXII Кирилло-Мефодиевские чтения», Москва, 2021, «Передовые научно-технические и социально-гуманитарные проекты в современной науке», Москва, 2022 и на заседаниях кафедры общего и

русского языкознания Государственного института русского языка им. А.С. Пушкина (2019-2022).

Автореферат и опубликованные работы полностью отражают основное содержание диссертации, характеризуют результаты проведенных исследований. Диссертация соответствует паспорту научной специальности 5.9.5 – Русский язык. Языки народов России.

Диссертационное исследование Ян Жуй «Жанрово-стилистические характеристики биографического текста в русской лингвокультуре» является завершенной научно-квалификационной работой, которая по критериям актуальности, научной новизны, обоснованности и достоверности выводов соответствует требованиям п. п. 9-14 действующего «Положения о порядке присуждения ученых степеней», утвержденного Постановлением Правительства Российской Федерации от 24.09.2013 № 842. Диссертант, Ян Жуй, заслуживает присуждения ей ученой степени кандидата филологических наук по специальности 5.9.5 – Русский язык. Языки народов России.

Против включения персональных данных, заключенных в отзыве, в документы, связанные с защитой указанной диссертации и их дальнейшей обработки не возражаю.

Официальный оппонент:

Кандидат филологических наук по специальности 10.01.01 – русская литература, доцент кафедры отечественной и зарубежной литературы Негосударственного образовательного частного учреждения высшего образования «Московский финансово-промышленный университет «Синергия»

Юридический адрес Университета «Синергия»:

125190, Москва, Ленинградский пр-т, д. 80, корпуса Г, Ж

Тел. 8 (800) 100-00-11

synergy@synergy.ru



Федорова Елена Леонидовна

Подпись Е.Л. Федоровой удостоверяю

Ученый секретарь

Университета «Синергия»

Дата 24.01.2023



Ю.В. Сложеникина

Сведения об официальном оппоненте

по диссертации Ян Жуй «Жанрово-стилистические характеристики биографического текста в русской лингвокультуре» по специальности 5.9.5 – Русский язык. Языки народов России на соискание ученой степени кандидата филологических наук

| | |
|---|--|
| Фамилия, Имя, Отчество | Федорова Елена Леонидовна |
| Гражданство | Российская Федерация |
| Ученая степень (с указанием шифра специальности научных работников, по которой защищена диссертация) | кандидат филологических наук (10.01.01 – Русская литература) |
| Ученое звание | нет |
| <i>Место работы</i> | |
| Почтовый индекс, адрес, телефон, веб-сайт, электронный адрес организации | 125190, Москва, Ленинградский пр-т, д. 80, корпуса Г, Ж 8 (800) 100-00-11 synergy@synergy.ru |
| Полное наименование организации в соответствии с уставом | Негосударственное образовательное частное учреждение высшего образования «Московский финансово-промышленный университет «Синергия» |
| Наименование подразделения | кафедра отечественной и зарубежной литературы |
| Должность | доцент |
| <i>Публикации по специальности (7-15 публикаций за последние пять лет, в том числе обязательно указание публикаций за последние три года):</i> | |
| <p>Федорова Е.Л. Драматургический дискурс в пьесе А.Ф. Писемского «Горькая судьбина» // Филологические чтения. Человек. Текст. Дискурс. Материалы конференции. Воронеж, 2019. С.179-184.</p> <p>Федорова Е.Л. Город как внутреннее пространство персонажа в рассказе «Питерщик» А.Ф. Писемского // Славянская культура: Истоки, традиции, взаимодействие. XX Кирилло-Мефодиевские чтения. М., 2019. С.721-726.</p> <p>Федорова Е.Л., Ковалева О.С. Фольклорные и мифопоэтические образы в творчестве В.М. Гаршина («То, чего не было») // Текст. Контекст. Интертекст: Сборник научных статей по материалам Международной научной конференции XV Виноградовские чтения. В 3 т. М., 2019. С.191-198.</p> <p>Федорова Е.Л., Ковалева О.С. Повседневность в поэтике психологизма: тысяча душ А.Ф. Писемского // Вестник Российского нового университета. Серия: Человек в современном мире. 2019. №2. С.93-100.</p> <p>Федорова Е.Л. Поэтика цвета в повести Н.М. Карамзина «Бедная Лиза» //</p> | |

Филологические чтения ЯрГУ им. П.Г. Демидова. Ярославль, 2019. С.49-54.

Федорова Е.Л., Ковалева О.С. Гек XIX и век XX: провинциальная повседневность (к вопросу о возможности сопоставительного анализа романов А.Ф. Писемского «Тысяча душ» и Ф. Сологуба «Мелкий бес») // Гуманитарные исследования. 2019. №1(69). С.61-69.

Федорова Е.Л. Портрет как один из способов психологизации художественного образа персонажа (А.Ф. Писемский «Масоны») // Социальные и гуманитарные знания. 2018. Т.4. №4(16). С.276-281.

Официальный оппонент
Верно

Федорова Елена Леонидовна

Ученый секретарь

Сложеникина Юлия Владимировна

6 декабря 2022 года



МП