

Федеральное государственное бюджетное образовательное
учреждение высшего образования
«Московский педагогический государственный университет»

На правах рукописи



Тикунова Полина Александровна

**Интерактивные технологии обучения русскому языку студентов-
иностранцев музыкальных специальностей (уровни А1–А2)**

5.8.2 – Теория и методика обучения и воспитания (русский язык как иностранный
(высшее образование, дополнительное образование, профессиональное обучение))
(педагогические науки)

Диссертация

на соискание ученой степени кандидата педагогических наук

Научный руководитель:
доктор педагогических наук,
профессор
Хамраева Елизавета Александровна

Москва – 2025

ОГЛАВЛЕНИЕ

ВВЕДЕНИЕ	4–17
ГЛАВА 1 ПСИХОЛОГО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ИСПОЛЬЗОВАНИЯ ИНТЕРАКТИВНЫХ ТЕХНОЛОГИЙ В ОБУЧЕНИИ РУССКОМУ ЯЗЫКУ СТУДЕНТОВ-МУЗЫКАНТОВ	18–110
1.1 Лингводидактические концепции обучения русскому языку как иностранному студентов-музыкантов	18–44
1.2 Педагогические и нейропсихологические особенности обучения студентов- музыкантов русскому языку как иностранному с помощью интерактивных технологий	44–67
1.3 Анализ учебной литературы в аспекте учета когнитивно-дидактических особенностей студентов-музыкантов	67–108
Выводы по главе 1	108–110
ГЛАВА 2 ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ИНТЕРАКТИВНЫХ ТЕХНОЛОГИЙ В НАЧАЛЬНОМ КУРСЕ ОБУЧЕНИЯ РУССКОМУ ЯЗЫКУ КАК ИНОСТРАННОМУ ДЛЯ СТУДЕНТОВ-МУЗЫКАНТОВ	111–152
2.1 Предметная интеграция музыкальных дисциплин в начальный курс РКИ: интерактивность и технологичность компонентов	111–128
2.2 Критерии отбора интерактивных технологий в процессе обучения русскому языку как иностранному студентов-музыкантов.....	128–135
2.3 Интерактивные технологии для начального курса русского языка как иностранного (программа обучения)	135–151
Выводы по главе 2	151–152
ГЛАВА 3 ЭКСПЕРИМЕНТАЛЬНАЯ ПРОВЕРКА ПРОЦЕССА ИСПОЛЬЗОВАНИЯ ИНТЕРАКТИВНЫХ ТЕХНОЛОГИЙ ПРИ ОБУЧЕНИИ РУССКОМУ ЯЗЫКУ СТУДЕНТОВ-ИНОСТРАНЦЕВ МУЗЫКАЛЬНЫХ СПЕЦИАЛЬНОСТЕЙ (УРОВНИ А1-А2)	153–231

3.1 Описание хода педагогического эксперимента. Разведывательный этап эксперимента	153–177
3.2 Констатирующий и обучающий этапы организации экспериментального исследования.....	177–222
3.3 Контрольный этап педагогического эксперимента по использованию интерактивных технологий обучения русскому языку студентов-иностранцев музыкальных специальностей. Подведение итогов	222–237
Выводы по главе 3	237–238
ЗАКЛЮЧЕНИЕ	239–245
СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ	246–270
Приложение А Материалы разведывательного этапа эксперимента, констатирующего и итогового тестирования.....	271–275
Приложение Б Интерактивные упражнения для аудиторной работы.....	276–277
Приложение В Начальные и итоговые видео студентов	278
Приложение Г Дополнительная общеразвивающая программа.....	279–303

ВВЕДЕНИЕ

В последние годы возросла тенденция получения иностранными гражданами российского образования, особенно в сфере творческих специальностей. В 2025 году в вузах на территории РФ обучается 395 тысяч иностранных студентов [Министерство науки и высшего образования РФ, эл. ресурс]. В указе президента «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года и на перспективу до 2036 года» [Указ Президента Российской Федерации..., эл. ресурс] увеличение количества иностранных обучающихся в России до 500 тысяч человек к 2030 году обозначено одной из ведущих задач. Безусловно, перспектива получения российского образования в сфере культуры и искусства способствует потенциальному росту количества иностранных студентов-музыкантов.

В сравнении с зарубежным музыкальным образованием, российскую модель отличает обширный спектр специальных дисциплин и более основательный подход к развитию профессиональных навыков игры на музыкальном инструменте, формированию широкой эрудиции в области мировой и отечественной культуры, освоению теоретических основ музыки, изучению музыкальной литературы и истории мирового искусства, приобретению навыков дирижирования, хорового и академического пения, а также других смежных дисциплин. Благодаря комплексному подходу к музыкальному образованию российские вузы выпускают конкурентноспособных специалистов, что делает их востребованными на глобальном рынке труда, а российский диплом о музыкальном образовании особенно престижным [Тикуннова, 2025, с. 138].

Для эффективного прохождения обучения в российских музыкальных вузах, студентам-иностранцам требуется свободное владение русским языком, поскольку большинство теоретических дисциплин преподается именно на нем. В связи с этим становится значимым вопрос о методике преподавания языка в специальных целях,

основанной на учете современных реалий, предусматривающих включение интерактивных технологий в процесс одновременного обучения русскому языку и музыке. Именно с помощью данных технологий обеспечивается возможность интерактивного взаимодействия на занятиях по русскому языку как иностранному (далее – РКИ), расширяется коммуникация, включаются в процесс обучения социальные, культурные и исторические реалии.

Использование интерактивных технологий при обучении русскому языку студентов-иностранцев музыкальных специальностей (уровни А1–А2) помогает сформировать профессиональные и коммуникативную компетенции благодаря тесной взаимосвязи между основным средством общения (языком) и миром музыкального искусства и культуры. Помимо улучшения качества профессионального общения, интерактивные технологии оказывают помощь преподавателю РКИ в реализации эмоционально-ценностного отношения иностранных обучающихся к получению языкового образования в России.

В результате интеграции курса музыкальных дисциплин и начального курса обучения русскому языку посредством применения интерактивных технологий во время обучения языку специальности музыкальной направленности возрастает интерес иностранных обучающихся не только к русской музыке, но и к освоению русского языка. Это и обусловило поиск новых методических путей, благодаря которым, опираясь на когнитивные особенности иностранных студентов-музыкантов, можно получить высокую результативность курса.

Освоение музыкальной терминологии в процессе одновременного обучения русскому языку способствует улучшению языковых и профессиональных компетенций студентов, что обуславливает целесообразность интеграции музыки в процесс усвоения языка.

Актуальность темы исследования также определяется преодолением противоречий между востребованностью изучения русского языка музыкальной направленности иностранными студентами-музыкантами и недостаточностью разработки этого вопроса в практике преподавания русского языка как языка специальности.

Степень разработанности темы исследования. В контексте обучения русскому языку иностранных студентов музыкальной направленности средствами интерактивных технологий первостепенным становится изучение личности музыкантов и их когнитивно-дидактических, нейропсихологических особенностей. Рассматриваемая проблема носит междисциплинарный характер, предполагая интеграцию различных научных областей: лингводидактики, методики, педагогики, психологии и нейронаук. Данное направление обозначено в исследованиях Т.В. Ахутиной [Ахутина, 2025], Б.В. Беляева [Беляев, 1965], Л.С. Выготского [Выготский, 1960; 2008], П.Я. Гальперина [Гальперин, 1966], А.А. Леонтьева [Леонтьев, 2001], А.Р. Лурии [Лурия, 2023], И.М. Румянцевой [Румянцева, 2004], Е.А. Хамраевой [Хамраева, 2022 (а), 2022 (б); Хамраева, Тикунова, 2025] и др.

Лингводидактические концепции обучения РКИ разработаны Э.Г. Азимовым [Азимов, 2022], Н.Д. Гальсковой [Гальскова, 2009, 2017 (а), 2017 (б), 2021], Р.К. Миньяр-Белоручевым [Миньяр-Белоручев, 1996], Л.В. Московкиным [Московкин, 2002, 2021], Л.В. Щербой [Щерба, 1974], А.Н. Щукиным [Щукин, 2021] и др. и предлагают богатый арсенал методических решений.

Использование интерактивных технологий во время обучения РКИ становится основным вопросом в трудах Э.Г. Азимова [Азимов, 2022], Э.Г. Азимова, А. Н. Щукина [Азимов, Щукин, 2009], Н.А. Волгина [Волгин, 2004], Л.А. Дунаевой [Дунаева, 2023], И. А. Лешутиной, М. А. Давыдовой, В. М. Филипповой [Лешутина, Давыдова, Филиппова, 2024], И. А. Лешутиной, М. А. Давыдовой, Е.Н. Стрельчук [Лешутина, Давыдова, Стрельчук, 2024], А.П. Панфиловой [Панфилова, 2013], И.В. Плаксиной [Плаксина, 2014], О.О. Петровой, О. В. Долгановой, Е. В. Шарохиной [Петрова, Долганова, Шарохина, 2009], Е.С. Полат [Полат, 2017], Л.Ю. Романенко [Романенко, 2015], Г.К. Селевко [Селевко, 1998, 2005], А.Н. Щукина [Щукин, 2021] и др. Авторы видят в интерактивных технологиях возможность мотивировать и заинтересовать иностранных обучающихся, а также сформировать у них устойчивые коммуникативные навыки в условиях бытовой и профессиональной среды.

Вопросами изучения музыкальной терминологии в РКИ занимаются Н.А. Антонова [Антонова, 2019]. М.Ю. Антропова [Антропова, 2024], Ван Вэньцзяо [Ван, 2021], С.С. Жумаев [Жумаев, 2021], А.В. Зацепин [Зацепин, 2022], Лян Цин [Лян, 2021], Н.Е. Минина [Минина, 2016], Е.А. Ушакова [Ушакова, 2018], Фань Цзиньхуэй [Фань, 2025] и др.

Вместе с тем, несмотря на большое количество исследований, в научной литературе недостаточно освещены вопросы потенциала интерактивных технологий музыкального направления в обучении русскому языку. Более того, нет специализированных исследований в области интеграции музыки в начальный курс изучения русского языка, а также отсутствует комплексная методика использования интерактивных технологий при обучении языку специальности музыкантов. Несогласованность и фрагментарность в практическом применении интерактивных технологий в обучении РКИ музыкальной направленности сегодня становятся особенно актуальными вызовами.

Все это свидетельствует о недостаточной разработанности научной темы использования интерактивных технологий при обучении иностранных студентов-музыкантов русскому языку, что подтверждает актуальность данного исследования.

Объект диссертационного исследования – процесс обучения русскому языку в специальных целях студентов-иностранцев музыкальных специальностей.

Предметом исследования является методика интеграции интерактивных технологий музыкальной направленности в начальный курс русского языка как иностранного (А1–А2).

Цель исследования заключается в разработке и экспериментальной апробации методики обучения русскому языку студентов-иностранцев музыкальных специальностей средствами интерактивных технологий.

Под интерактивными технологиями обучения языку и музыке вслед за Э.Г. Азимовым, Г.К. Селевко, А.Н. Щукиным мы понимаем комплексный интегративный процесс обучения языку специальности (РКИ) с использованием непрерывного активного информационного обмена в сотрудничестве всех

участников познавательной деятельности, а также интенсификацию совершенствования компетенций иностранных студентов-музыкантов в учебно-профессиональной деятельности средствами русского языка.

Гипотеза научного исследования заключается в предположении, что использование интерактивных технологий в процессе обучения русскому языку иностранных студентов-музыкантов будет проходить успешно, если:

- организовано междисциплинарное интенсивное обучение языку специальности на занятиях по русскому языку как иностранному, основанное на интеграции курса музыкальных дисциплин и начального курса обучения русскому языку;
- учтены когнитивно-дидактические особенности обучения иностранных студентов-музыкантов;
- актуализированы компоненты (нейрокомпонент, тематический, практико-ориентированный, социокультурный) и критерии отбора интерактивных технологий для обучения студентов-музыкантов русскому языку как иностранному;
- разработаны критерии отбора музыкального материала и заданий для его качественного усвоения на занятиях по русскому языку, а также формы его закрепления у иностранных обучающихся;
- использованы интерактивные задания при обучении языку специальности и специальные интерактивные материалы, способствующие развитию профессиональных умений, например, «Музыкальные матрешки», «Диатонические колокольчики», «Светофор», «Музыкальная викторина» и др.).

Для достижения поставленной цели и выдвинутой гипотезы в **задачи** научного исследования входит:

- изучение опыта применения интерактивных технологий в образовательном процессе и их отбор для организации интенсивного междисциплинарного обучения языку специальности, основанного на интеграции музыки и других предметов в начальный курс обучения РКИ;

- выявление когнитивно-дидактических особенностей обучения иностранных студентов-музыкантов языку специальности;
- анализ влияния различных компонентов (нейрокомпонент, тематический компонент, практико-ориентированный компонент, социокультурный компонент) на обучение иностранных студентов-музыкантов РКИ и на выявление критериев отбора интерактивных технологий обучения русскому языку в специальных целях;
- создание авторской методики работы с интерактивными технологиями музыкальной направленности во время обучения иностранных студентов-музыкантов РКИ в специальных целях, основанной на критериальном отборе музыкального материала и заданий, а также на разнообразных формах его закрепления у иностранных обучающихся;
- разработка и внедрение интерактивных материалов (игр, заданий и т. д.), а также применение критериев оценки сформированности профессиональных навыков иностранных студентов-музыкантов для определения качества и эффективности интенсивной методики обучения русскому языку в специальных целях с помощью интерактивных технологий.

Научная новизна исследования заключается в том, что

- научно обоснована необходимость использования интерактивных технологий при обучении иностранных студентов-музыкантов языку специальности, основанных на интеграции курса музыкальных дисциплин в начальный курс обучения РКИ;
- выявлены когнитивно-дидактические особенности обучения иностранных студентов-музыкантов языку специальности (РКИ);
- проведен анализ различных компонентов (нейро- и социокультурного компонентов, тематического и практико-ориентированного компонентов), оказывавших влияние на критерии отбора интерактивных

технологий обучения русскому языку в специальных целях иностранных студентов-музыкантов;

- смоделирована авторская методика работы с интерактивными технологиями во время обучения русскому языку в специальных целях в иностранной аудитории, основанной на критериальном отборе музыкальных материалов;
- разработаны интерактивные материалы и применены критерии оценивания профессиональных навыков у иностранцев-музыкантов во время обучения РКИ в специальных целях средствами интерактивных технологий.

Теоретическая значимость исследования детерминирована тем, что

- был осуществлен критический анализ УМК и пособий по обучению РКИ студентов-музыкантов;
- проведен актуальный анализ альтернативных источников интерактивных технологий (онлайн-приложения, видео, аудио, онлайн-каналы, сайты филармоний, театров и других музыкальных структур);
- определена и концептуально обоснована значимость интеграции музыки в процесс обучения русскому языку как иностранному (языку специальности) средствами интерактивных технологий;
- уточнены критерии отбора музыкального материала, используемого в рамках обучения русскому языку в специальных целях иностранных студентов-музыкантов;
- уточнены и модифицированы критерии оценки эффективности применения интерактивных технологий, интегрированных в курс русского языка и музыки.

Практическая значимость исследования заключается

- в отборе специального методически обоснованного музыкального интерактивного материала для работы с иностранцами-музыкантами во время обучения русскому языку как иностранному в специальных целях;

- в формировании алгоритма внедрения музыки в процесс обучения русскому языку в специальных целях средствами интерактивных технологий;
- в создании учебно-методического пособия для обучения русскому языку иностранцев-музыкантов с помощью интеграции содержания музыкальных дисциплин в начальный курс РКИ средствами интерактивных технологий, решающих задачи формирования профессиональных компетенций обучающихся и их социокультурной адаптации.

В соответствии с объектом, предметом и выдвинутой гипотезой диссертационного исследования, в основе **теоретико-методологической базы** данной научной работы лежат труды, посвященные

- лингводидактическим и методологическим концепциям обучения русскому языку как иностранному (Э.Г. Азимов, Б.В. Беляев, Л. Блумфилд, Н.Д. Гальскова, А.А. Леонтьев, Р.К. Миньяр-Белоручев, Л.В. Московкин, Ч. Фриз, Н.М. Шанский, Л.В. Щерба, А.Н. Щукин и др.);
- методике развития коммуникативных навыков при обучении русскому языку как иностранному (Н.А. Боженкова, Н.Д. Гальскова, Г.Г. Городилова, А.Д. Дейкина, Д.И. Изаренков, В.Г. Костомаров, О.Д. Митрофанова, Е.И. Пассов, В.Д. Янченко и др.);
- когнитивно-дидактическим особенностям обучения РКИ (Э.Г. Азимов, А.Н. Зимняя, И.М. Румянцева, А.Н. Щукин и др.);
- психолингвистическим основам говорения и нейролингводидактическим аспектам изучения языка (П.К. Анохин, Т.В. Ахутина, Дж. Бауэр, Б.В. Беляев, Н.А. Бернштейн, В. Вальдейер, Л.С. Выготский, П.Я. Гальперин, А.Н. Зимняя, Г.А. Китайгородская, А.А. Леонтьев, Г.К. Лозанов, А.Р. Лурия, П. Милнер, Дж. Олдс, Л. Парсонс, И.М. Румянцева, Е.А. Хамраева, И.Ю. Шехтер, и др.);

- концепту языковой личности и национальному подходу (Т.М. Балыхина, В.Н. Вагнер, Ю.Н. Караулов, И.А. Пугачев и др.);
- лингвокультуроведческим аспектам современного восприятия языка и культуры (Е.М. Верещагин, В.В. Воробьев, В.Г. Костомаров, В.Н. Телия и др.);
- интерактивным технологиям и опыту их использования (Э.Г. Азимов, Н.А. Волгин, М. А. Давыдова, О.В. Долганова, Л.А. Дунаева, Ж.К. Истман, И.А. Лешутина, О.О. Петрова, Е.С. Полат, Л.Ю. Сафронова, Н.В. Смирнова, Г.К. Селевко, Е. Н. Стрельчук, В. М. Филиппова, Е.В. Шарохина, А.Н. Щукин, и др.).

Для реализации целей и решения поставленных задач в диссертационном исследовании были использованы следующие **методы**:

- теоретические (метод анализа и интерпретации, позволивший сделать обзор соответствующих теме исследования теоретических данных из таких областей знания, как лингводидактика, педагогика, психолингвистика и нейролингводидактика);
- организационные (организация трехэтапного педагогического эксперимента);
- экспериментальные (проведение трехэтапного педагогического эксперимента);
- эмпирические (наблюдение за учебной деятельностью, анкетирование, тестирование и анализ деятельности экспериментальных групп);
- научное наблюдение (обобщение, интерпретация, сравнение);
- статистический (обработка результатов, подведение итогов, t-критерий Стьюдента).

Организация и этапы исследования:

1 этап (2021–2023 гг.) – изучение и анализ научной литературы по теме исследования, определение проблемы диссертационного исследования,

обоснование ее актуальности, формирование целей, задач, гипотезы, теоретической и практической значимости.

2 этап (2023–2024 гг.) – разведывательный этап эксперимента. Проведение предварительного обучения, сбор данных, определение способностей и возможностей иностранных студентов-музыкантов с последующей корректировкой, которые можно использовать во время применения интерактивных технологий в процессе обучения русскому языку музыкальной направленности; уточнение требований, выдвигаемых к интерактивным технологиям в ходе изучения языка специальности; отбор наиболее эффективных интерактивных технологий для обучения РКИ иностранных студентов-музыкантов.

3 этап (2024–2025 гг.) – проведение трехэтапного педагогического эксперимента в Центре довузовской подготовки иностранных граждан по русскому языку Института Филологии Московского педагогического государственного университета. В рамках данного этапа описан ход исследования и определены основные результаты, выявленные на предварительном этапе (2023–2024 гг.) экспериментальной работы. Далее был осуществлен констатирующий срез и проведена апробация разработанной методики применения интерактивных технологий в процессе изучения РКИ музыкальной направленности во время обучающего этапа, осуществлено итоговое тестирование, произведена обработка полученных результатов, обобщены данные научного эксперимента.

Положения, выносимые на защиту:

1. Использование в обучении языку специальности интерактивных технологий музыкальной направленности, основанных на интеграции музыки и других предметов (сольфеджио, музыкальной литературы, отечественной литературы, гармонии, музыковедения, хороведения, истории отечественной и зарубежной музыки и др.) в процесс обучения русскому языку как иностранному, осуществляется через создание междисциплинарного интенсивного обучения языку специальности, что позволяет уже на начальном этапе изучения РКИ

получить качественные результаты и профессионально значимые умения средствами русского языка.

2. Оптимальный отбор интерактивных технологий, основанный на учете когнитивно-дидактических особенностей обучения иностранных студентов-музыкантов, во время изучения русского языка как иностранного средствами интерактивных технологий способствует формированию более качественных навыков профессиональной деятельности за счет активации внимания, восприятия, мышления, памяти и других психических процессов.

3. Применение интерактивных технологий, созданных на основе учета нейрокомпонентов, а также социокультурных, тематических и практико-ориентированных компонентов, приведет к интенсификации и качественному изменению результатов языкового обучения у студентов-музыкантов, поскольку будет соответствовать их когнитивному стилю.

4. Использование критериев отбора музыкального материала и специальных заданий для его качественного усвоения на занятиях по русскому языку, а также оптимизация форм его закрепления у иностранных обучающихся через формирование эмоционально-образных и логических связей, позволят использовать интерактивные технологии уже в начальном курсе РКИ и будут способствовать включению предметных знаний в систему общего ценностного знания, обеспечивая не только профессиональные, но и социокультурные компетенции иностранцев-музыкантов.

5. Методика применения интерактивных заданий, основанная на интерпретации музыкального материала, а также включение в процесс обучения РКИ музыкальных интерактивных игр («Музыкальные матрешки», «Диатонические колокольчики», «Светофор», «Музыкальная викторина и др.) способствуют большей эффективности языкового обучения студентов-иностранцев музыкальных специальностей. Музыканты проявляют адаптивность в обучении русскому языку, значительно улучшаются их результаты во всех изучаемых дисциплинах, а использование интерактивных игр способствует

интенсификации обучения и ценностному отношению к русскому языку и культуре.

Степень достоверности полученных результатов обеспечивалась применением теоретико-методологических основ исследования; адекватностью использованных методов, соответствующих цели, задачам и предмету научного исследования; личным участием автора в реализации разработанной методики обучения РКИ студентов-музыкантов средствами интерактивных технологий; в организации и проведении трехэтапного педагогического эксперимента; репрезентативностью объема выборки, а также проведением статистического и качественного анализа полученных результатов.

Апробация результатов исследования

Результаты настоящего диссертационного исследования прошли апробацию и внедрение в ходе трехэтапного педагогического эксперимента, проведенного в группах иностранных слушателей музыкального направления Центра довузовской подготовки иностранных граждан по русскому языку Института филологии федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Московский педагогический государственный университет». Теоретико-практические положения диссертации и итоги работы были представлены на заседании кафедры лингводидактики русского языка как иностранного и билингвизма Института филологии федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Московский педагогический государственный университет».

Результаты исследования обсуждались на международных и всероссийских конференциях: Международной научно-практической конференции магистрантов, аспирантов и молодых ученых «Язык и перевод в контексте межкультурной коммуникации: актуальные вопросы и современные аспекты» (ЮФУ, г. Ростов-на-Дону, 2023), Всероссийской научно-практической конференции с международным участием «Язык и литература в образовательном, научном и культурном пространстве поликультурного региона» (ЧГПУ, г. Грозный, 2024), VII Московском международном культурно-образовательном форуме РКИ-2024

«Новые и традиционные аспекты преподавания в поликультурном пространстве РКИ: актуальные вопросы теории и практики» (МГУ, г. Москва, 2024), Международном форуме «Лингвистика и вызовы современной парадигмы общественных отношений» (ВГУ, г. Воронеж, 2024), Международной научно-практической конференции «Современный взгляд на обучение РКИ: нейроаспекты» (МПГУ, г. Москва, 2025) и др.

Опубликовано 19 научных статей по теме исследования, из них 4 в рецензируемых изданиях, рекомендованных ВАК.

Личное участие автора состоит в сборе и обработке теоретических и практических материалов, анализе учебной литературы по РКИ музыкального направления, участии в апробации результатов исследования на научных конференциях, в подготовке научных статей, отражающих основные результаты исследования. В процессе работы над диссертационным исследованием автором были сформулированы основные теоретические положения, проведен анализ учебной литературы в аспекте учета когнитивно-дидактических особенностей студентов-музыкантов, раскрыт дидактический потенциал интерактивных технологий в РКИ, описаны нейропсихологические особенности обучения студентов-музыкантов русскому языку как иностранному с помощью интерактивных технологий, выявлены компоненты интерактивных технологий для студентов-музыкантов и критерии отбора интерактивных технологий, спроектирована система заданий для практического курса «Интенсивное обучение русскому языку как иностранному (музыкальный профиль)».

Структура и объем работы. Диссертация включает введение, основную часть, состоящую из 3 глав, заключение, список литературы, содержащий 256 источников. Текст иллюстрируется 51 рисунком и фотографиями, 15 таблицами, 2 схемами, 1 диаграммой. В диссертации представлены 4 приложения со ссылками и QR-кодами на видео- и фотоработы иностранных студентов-музыкантов; содержатся материалы разведывательного этапа и трехэтапного педагогического эксперимента, представленного констатирующим и контрольным срезом, а также скриншоты и фотографии интерактивных упражнений, выполненных

иностранцами-музыкантами; разработанная дополнительная общеразвивающая программа «Интенсивное обучение русскому языку как иностранному (музыкальный профиль)». Объем работы составляет 303 страницы.

ГЛАВА 1

ПСИХОЛОГО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ИСПОЛЬЗОВАНИЯ ИНТЕРАКТИВНЫХ ТЕХНОЛОГИЙ В ОБУЧЕНИИ РУССКОМУ ЯЗЫКУ СТУДЕНТОВ-МУЗЫКАНТОВ

Первая глава посвящена истории возникновения и развития технологий обучения в России и становлению современных интерактивных технологий. Выявляется, что восприятие музыкального контента с помощью интерактивных технологий определяет психолого-педагогические подходы, в основе которых лежат междисциплинарные концепции педагогики, лингвистики, лингводидактики, психологии и других наук, устанавливающих вектор направления обучения русскому языку как иностранному студентов-музыкантов. В данной главе анализируются российские и зарубежные концепции психолого-педагогического подхода, напрямую связанного с современным содержанием образования в Российской Федерации, а также определяющим значимость интерактивных технологий и обуславливающим форму и способ обучения РКИ зарубежных студентов-музыкантов.

1.1 Лингводидактические концепции обучения русскому языку как иностранному студентов-музыкантов

В настоящее время образование в России и за рубежом в целом не может основываться только на передаче знаний, построении определенной модели мировоззрения и формировании личности. В современных реалиях существует необходимость подготовки самостоятельных конкурентноспособных кадров, которые могут разбираться и самоопределяться в многогранных проблемах современного общества и его культуры. Если человек толерантен и осознанно воспринимает иные культурные ценности, умеет находить компромисс и подстраиваться под различные жизненные ситуации при общении с другими

личностями, а также учитывает не только свою личную независимую позицию, но и чужую, то такой человек может называться высокоразвитым и культурным [Ахутина, 2025, с. 8].

В настоящий момент для охвата всех сфер деятельности Российская образовательная система в области РКИ опирается на смешанные методики. В качестве основы нашего исследования мы будем рассматривать лингвистические и методические концепции теории Е.И. Пассова, где основной целью обучения определена коммуникативность обучения и создание основ для формирования языковой личности, владеющей иностранным языком на уровне, приближенном к носителю языка [Пассов, 1991, с. 21]. Концепция Е.И. Пассова создала основу для развития современных интерактивных технологий музыкальной направленности, снимающих психологические барьеры между преподавателем и обучающимися для легкого, быстрого и эффективного усвоения учебного материала [Митрофанова, Малий, 2012, с. 15–20], для приближения учебных ситуаций к реальной жизни и для повышения интереса [Лозанов, 1973, с. 11], мотивации к изучению русского языка, культуры и музыкального искусства посредством создания творческих и увлекательных занятий, базирующихся на интерактивных технологиях, которые учитывают индивидуальные и профессиональные способности каждого студента.

Изучение иностранных языков и современная лингводидактика предполагает учет психолого-педагогических, дидактических, лингводидактических, прикладных и нейроаспектов. Конечно, эти аспекты могут быть рассмотрены отдельно, но нельзя исключать тот факт, что все компоненты тесно связаны между собой, они взаимодополняют друг друга, а в ходе учебно-педагогического процесса невозможно избежать их пересечения.

При обучении иностранным языкам, например, русскому языку как иностранному, часто используется понятие «лингводидактика». Считается, что основоположником данного определения был академик Н.М. Шанский, который в конце 60-х – начале 70-х годов XX века трактовал это понятие как лингвистическое описание языка в учебных целях [Шанский, 1985, с. 197–202]. Данная область

охватывает широкий спектр вопросов, включая изучение сходств и различий между разными языками, определение языковых минимумов, ключевого содержания образования, структуры изучаемого языка и других аспектов для осуществления эффективного обучения.

Лингводидактика – это теоретический аспект языковой методики обучения, где сама методика и лингвистика придерживаются единой цели – разработке успешных учебных процессов [Богин, 1980, с. 3]. Как раздел науки о языке, лингводидактика соединяет в себе не только знания о языке, но и принципы обучения, с помощью которых она старается развить возможности, способности и таланты каждого обучающегося. Основной целью лингводидактики является обеспечение должным пониманием тех языковых структур, которые будут способствовать развитию коммуникативных навыков через наиболее подходящие методы обучения, что гарантирует студентам владение высоким уровнем иностранного языка, в частности русского языка. В основе работы с иностранными обучающимися музыкального профиля заложены те же концепции и задачи, направленные на обучение студентов коммуникации в профессиональной деятельности.

Для начала обратимся к истории возникновения интерактивных технологий в сфере преподавания иностранных языков. Одной из первых методических моделей обучения РКИ, опирающейся на виды речевой деятельности (чтение, аудирование, говорение и письмо), была теория речевой деятельности И.А. Зимней и система А.Н. Щукина. Эта модель была направлена на быструю результативность иностранных обучающихся и их скорое усвоение учебного материала. Основная идея А.Н. Щукина заключалась в осуществлении правильного выбора метода, который гарантировал, по его мнению, успех обучения. При подборе оптимальных приемов работы также следует учитывать и средства обучения, сфокусированные на высоком результате и скорости усвоения учебного материала. Все традиции и новации в учебном процессе направлены в сторону решения определенных задач, стоящих перед обществом и педагогом, в частности. Именно поэтому зарубежные и отечественные лингводидактические концепции сосредоточены на успешном

достижении целей и задач в области обучения иностранным языкам, которые полностью отвечают вызовам социума XXI века.

Многие российские научные деятели, как например, Н.Д. Гальскова и Л.В. Московкин, оценивают методику и лингводидактику как эквивалентные термины [Московкин, 2021, с. 9-14; Гальскова, Василевич, Коряковцева и др., 2017, с. 14–15].

Лингводидактика – это развивающаяся наука, начало которой было положено в 1970-х годах. Как считает Н.Д. Гальскова, интегративный подход необходим методике, так как он может создать научно-теоретическую базу и определит закономерности учебно-образовательной деятельности, а также усовершенствует текущие методы обучения [Гальскова, Василевич, Коряковцева и др., 2017 с. 81].

Несмотря на это, некоторые исследователи считают эти понятия разными и самостоятельными. В таком понимании лингводидактика выступает как общая теория обучения иностранным языкам (например, РКИ), охватывающая разработку методологии преподавания, что обуславливает ее ключевые элементы: цели, задачи, объект, предмет и структуру. Важным аспектом изучения лингводидактики является ее связь с дидактикой, методикой и другими смежными дисциплинами.

Данное исследование фокусируется на уточнении терминологии и систематизации отечественных и зарубежных лингводидактических концепций, определяющих содержание языкового образования в специальных целях, например, РКИ музыкального направления. Новый подход использования интерактивных технологий музыкальной направленности в области преподавания языка специальности (РКИ) основан на интеграции языкового, культурного и музыкального кодов страны изучаемого языка. В это время лингводидактика служит объединяющей платформой для всех этих аспектов, средств и различных методов преподавания РКИ.

Согласно словарному описанию, составленному Э.Г. Азимовым и А.Н. Щукиным, термин «лингводидактика» представлен в виде обобщенной теоретической базы обучения языку. Лингводидактическое исследование направлено в сторону выявления сходств и различий, а также на определение

базовых языковых компетенций, анализ содержания образования и структуры языкового материала, предназначенного для изучения [Азимов, Щукин, 2009, с. 126].

Еще Л.В. Щерба утверждал, что лингвистика и методика преподавания иностранных языков имеет тесную взаимосвязь, развитие которой можно считать необходимым компонентом в научном прогрессе [Щерба, 1974, с. 12]. Л.В. Щерба показал, как можно задействовать законы общего языкознания для аргументации и истолкования методики преподавания иностранных языков. В этом же направлении развивалась и методика преподавания РКИ. Развитием и усовершенствованием русского языка как иностранного занимались такие ученые, как С.И. Бернштейн, Е.Д. Поливанов, А.А. Реформатский, А.И. Томсон, Л.В. Щерба и др. [Бернштейн, 1966, с. 151–153; Поливанов, 1968, с. 146–156; Реформатский, 2000, с. 38–43; Томсон, 1906, с. 387–396; Щерба, 1974, с. 30–34].

Методика обучения языку специальности начала свое развитие в конце 70-х годов XX века. Уже в то время, по мнению Л.В. Щербы, образовательный процесс усвоения языка проходил благодаря лингводидактике, так как во время организации педагогического процесса следовало учитывать интегративность. Преподаватель должен был знать не только механизмы и алгоритмы организации образовательной деятельности, но и уметь использовать их, что, на наш взгляд, безусловно отражается в интеграции музыки в обучение русскому языку в специальных целях через интерактивные технологии.

А.А. Леонтьев отмечает, что лингводидактика служит основой для разработки инновационных подходов к обучению иностранным языкам, в том числе и русского языка как иностранного. Безусловно, лингводидактика является междисциплинарной областью, включающей в себя психологию, педагогику, психолингвистику, социоллингвистику, нейролингводидактику и др. При этом только лингводидактика рассматривает лингвистические или психолингвистические научные работы сквозь призму иностранного языка.

Поскольку лингводидактическое осмысление языка проходит через антропоцентрическую парадигму, в которой язык играет роль социального

инструмента в деятельности индивидуума, основное внимание концентрируется на социокультурной адаптации обучающегося и развитии его когнитивных возможностей. Музыканты – это творческая категория людей, обладающая особым складом ума – музыкальным мышлением, которое представляет собой совокупность психических процессов, преобразующих слуховые представления для осуществления музыкальной деятельности. Музыкальное мышление основывается на организации слуховых образов, формирующихся под воздействием эмоциональных и интеллектуальных факторов. Для того чтобы адаптировать музыкантов к социуму, необходимо развивать их способности коммуникативной деятельности, которые основываются на взаимодействии социально культурных компонентов, помогающих иностранным студентам-музыкантам в овладении навыками говорения.

Согласно М.А. Давыдовой, И.А. Лешутиной и В. М. Филипповой, необходимо параллельное развитие коммуникативных навыков и профессионально ориентированных компетенций в процессе иноязычной коммуникации, что обеспечит качественное обучение иностранному языку, а также самоорганизацию и личностный рост студента-иностранца [Лешутина, Давыдова, Филиппова, 2024, с. 253].

По мнению А.Д. Дейкиной, О.В. Гордиенко, Л.А. Щербаковой обучение языку происходит через коммуникацию на основе аксиологии образовательного процесса. Благодаря одновременному изучению культуры и языка народа успешно формируется ценностное отношение личности к языку [Дейкина, Гордиенко, Щербакова, 2007, с. 8].

Анализируя зарубежную и отечественную литературу, можно отметить, что преобразование методики преподавания русского языка как иностранного в основном базируется на интегративном подходе, в котором определение принципов и закономерностей в педагогическом процессе преподавания и усвоения языка является главной задачей.

И.А. Зимняя и Е.В. Земцова определяют интегративный подход как единство представлений, объединение объектов, явлений и процессов с помощью хотя бы

одного показателя, вследствие чего формируется его новое качество [Зимняя, Земцова, 2008, с. 14].

Не стоит забывать и о межпредметной интеграции, предполагающей сочетание теории, практики, личных убеждений и опыта на всех этапах процесса обучения. По мнению Э.Г. Азимова и А.Н. Щукина, интегрированное обучение заключается в целостном восприятии информации и в неразрывной связи всех учебных дисциплин [Азимов, Щукин, 2009, с. 80]. Так, например, обучение иностранному языку предполагает изучение не только культуры, но и познание исторических и политических событий. В этом случае речь идет не просто о междисциплинарных связях, а о слиянии наук, искусств и культуры народов [Лян, 2021, с. 22], именно поэтому обучение студентов русскому языку в специальных целях должно проходить именно через основной профиль, например, через интеграцию музыки в процесс обучения РКИ иностранцев-музыкантов.

Аналогичного мнения придерживается Е.А. Хамраева, считая невозможным изучение РКИ вне познания других учебных предметов. В ее понимании язык является тем инструментарием, который помогает постичь новые знания через интеграцию различных образовательных дисциплин [Хамраева, 2022, с. 85].

Такой подход предполагает разработку новых эффективных методов обучения иностранному языку (например, метод интерактивных технологий обучению русскому языку в специальных целях иностранцев-музыкантов), направленных на их оптимизацию и апробацию. Именно поэтому существует необходимость в организации подвижных форм, методик и средств обучения. Между тем стоит отметить склонность к фундаментальности теории методики согласно лингводидактическим данным [Гальскова, Василевич, Коряковцева и др., 2017, с. 118–122; Гальскова, Гез, 2009, с. 81].

Многие исследователи смежных областей, например: педагоги, психологи, биологи, физиологи, психолингвисты, лингводидакты, нейролингводидакты, методисты изучают механизмы обучения иностранным языкам, а также влияние окружающей среды (бытовой и профессиональной) на этот процесс. Безусловно, полное представление о работе когнитивных процессов можно получить только

при помощи исследования в смежных науках и в ходе изучения специальной учебной дисциплины в контексте языковой подготовки. Необходимо подчеркнуть, что лингводидактика является обширной интегративной наукой, вмещающей разнообразные исследования различных направлений.

Существует множество интерпретаций термина «методика обучения иностранному языку». Пройдя сложный путь становления с конца XIX – начала XX веков, в научном сообществе всегда возникал вопрос о прикладном характере методики обучения иностранным языкам и ее самостоятельности. Мнения ученых разделялись. Одни исследователи (Л. Блумфилд, Ч. Фриз, Л.В. Щерба и др.) полагали, что методика преподавания иностранных языков является прикладным языкознанием, другие ученые, в частности Б.В. Беляев, склонялись к версии о прикладной психологии, где закономерности процесса обучения формируются посредством психологических закономерностей усвоения иностранного языка. В рамках такого понимания акценты смещаются с его изучения на формирование и развитие мышления на этом языке.

По версии Р.К. Миньяр-Белоручева, методика воспринимается частью дидактики, которая следит за развитием существующих и созданием новых методов обучения иностранным языкам [Миньяр-Белоручев, 1996, с. 2–5]. Для предотвращения двусмысленности определения И.Л. Бим предложила альтернативный вариант замены термина «методика» на «теория и практика обучения конкретному предмету» [Бим, 1988, с. 5–7]. Например, «теория и практика обучения английскому языку» или «теория и технология обучения русскому языку как иностранному».

В настоящее время методика обучения иностранным языкам – это отдельная прикладная наука, исследующая педагогические стратегии в соответствии с психологией и педагогикой для более эффективного результата [Ушинский, 1974, с. 18].

Переходя к толкованию лингводидактических концепций, определяющих содержание иноязычного образования, необходимо прояснить сам термин

«иноязычное образование», который был предложен и прочно закрепился в научном сообществе Е.И. Пассовым с 90-х годов XX века.

Под термином «иноязычное образование» понимается педагогическая система, направленная на целостное обучение и развитие личности благодаря использованию содержания образования и инструментария культуры других народов мира [Шепеленко, 2017, с. 20]. Одним из таких культурных инструментов является музыка, поскольку с ее помощью происходит естественное знакомство с иностранным языком, культурой, с музыкальными и народными особенностями и традициями страны изучаемого языка. Так, с помощью музыки иностранным обучающимся проще адаптироваться к социокультурным реалиям другой страны.

В методике преподавания иностранного языка, в частности РКИ, не существует единой классификации подходов к обучению. В связи с этим обучение, по версии М.В. Ляховицкого, в 80-х годах XX столетия основывалось на бихевиористском, индуктивно-сознательном, когнитивном и интегрированном подходах, а по мнению М.Н. Вятютнева, обучение строилось на других подходах: грамматическом, бихевиористском, прямом, коллективном, коммуникативно-индивидуальном и чтении. Одновременно Н.Д. Гальскова приводит следующую классификацию методов: переводной, прямой, коммуникативный и межкультурный.

Рассматривая историю формирования и развития методов и подходов к обучению иностранному языку, можно заметить тенденцию: на базе существующего метода находить его лучшие черты, отмечать недостатки, исправлять и модернизировать их, создавать новый метод, отличающийся от предыдущего, который, по мнению того времени, является истинно верным [Акишина, Каган, 2002, с. 8].

Изначально широкое распространение получил сознательно-практический метод, который был предложен известным в 60-х годах ученым, психологом и педагогом Б.В. Беляевым [Беляев, 1965, с. 191]. Он считал, что главным преимуществом такого метода, с точки зрения психологической науки является прикладной характер, осознанность и беспереводность. Именно эти критерии и

послужили основой иноязычного образования, так как через осознание и практику приходят знания языка. Особенно это касается тех ситуаций, где преподаватель не владел языком иностранных обучающихся, или же в составе его группы находились студенты из разных стран. Наряду с этим П.Я. Гальперин привел некоторые ориентиры данного метода в контексте поэтапного формирования умственных действий:

- существование устного опережения в момент коррелирующего овладения всеми видами речевой деятельности;
- последовательность процесса обучения;
- постепенный процесс усвоения и осознания языковых фактов;
- разграничение содержания образования на активный и пассивный контент;
- стремление к овладению коммуникативной компетенцией [Гальперин, 1966, с. 288].

Изменение методов преподавания иностранных языков напрямую зависит от потребностей людей в этой сфере. В 50-е годы с постепенным появлением современных технологий в сфере образования появился аудиовизуальный метод, который относится к прямому методу. Такой метод исключает использование родного языка, особенно в начале обучения, создавая условия реального общения с помощью аудиовизуальных средств и материалов. Приверженцами аудиовизуального метода были П. Губерин, Ж. Гугенейм, Р. Мишеа, П. Риван, а в России – М.Н. Вятютнев. Плюсами данного метода являются функциональность, беспереводность, ситуативность, наглядность, глобальность и т. д [Юсупова, 2016, с. 186–187].

Поиски идеального и универсального метода обучения иностранным языкам не прекратились, и уже в 70-е годы XX века появился аудиолингвальный метод, который стал своеобразным развитием концепций Л. Блумфилда, Р. Ладло, Д. Уотсона, Э. Торндайка и Ч. Фриза. Этот метод занимал лидирующие позиции и предполагал использование дриллов для эффективного овладения языком в кратчайшие сроки. Более того, в основе аудиолингвального метода лежит психологическая теория бихевиоризма, в которой обучение языку предполагается

через многократное аудиовосприятие речи, таким образом, при повторении происходит автоматизация и запоминание. Отголоски аудиолингвального метода можно наблюдать во время использования различных интерактивных технологий в процессе обучения русскому языку иностранных студентов-музыкантов, когда с помощью разнообразных интерактивных заданий, но уже с другими формулировками, происходит многократный повтор информации.

В 70-е – 80-е годы популярность получил метод интенсивного обучения речевому общению, истоки которого были заложены Г.К. Лозановым. По его мнению, информация в головы обучающихся может поступать через два канала: сознательный и неосознаваемый (резервные возможности психики). Эффективность данного метода заключается в активации резервов памяти, увеличении интеллектуальной активности индивидуума и возникновении положительных эмоций, которые в дальнейшем снизят уровень утомляемости, но повысят уровень мотивации студентов. Г.К. Лозанов стал первым, кто в педагогической науке обратил внимание на значение подсознательного начала в психической деятельности и указал на потенциал целенаправленного воздействия [Лозанов, 1973, с. 10–12]. Основы этого метода можно также найти в процессе интерактивного обучения русскому языку в специальных целях иностранных студентов-музыкантов. В связи с этим работа головного мозга музыкантов во время обучения профессиональной деятельности и иностранным языкам отличается от интеллектуальной работы немусыкантов.

Вслед за Г.К. Лозановым Г.А. Китайгородская разработала еще один интенсивный метод, основанный в большей степени на обучении общению, чем на овладении языковым материалом. Такая концепция получила название метода активации возможностей личности и коллектива (МА), который базируется на теории речевой деятельности и применения бессознательной сферы в процессе обучения. МА опирается на следующие принципы:

- межличностное общение;
- ролевая организация учебной работы (игровой характер);
- коллективное взаимодействие;

- универсальность упражнений (одновременное и параллельное овладение видами речевой деятельности и языковым материалом);
- концентрированность учебного материала;
- двуплановость поведения (задействование мимики, жестов, эмоций и манер общения для установления доверительного контакта) [Китайгородская, 1999, с. 24–30].

В качестве примера интереса к психологии интенсивного обучения можно привести эмоционально-смысловой метод, который разработал И.Ю. Шехтер [Шехтер, 1993, с. 36]. Его метод базируется на смыслообразовании, которое появляется во время участия в ролевой игре (главный способ овладения навыками речевого общения). Целью такой взаимосвязи является обмен мыслями. Трехцикловое обучение – развитие речи в типичных ситуациях; монологические высказывания при деловом общении; усовершенствование речи на текстах по специальности – помогает отработке навыков от начального до профессионального уровня владения языком [Пугачев, 2016, с. 199–215]. С помощью эмоций студенты-музыканты, изучающие РКИ, импонируют прочитанным или прослушанным музыкальным произведениям, выражают свою собственную точку зрения, лучше запоминают учебный материал, что помогает им пользоваться выученной лексикой и грамматикой в ситуациях профессионального общения.

Все вышеизложенные методы предполагают высокий профессионализм преподавателя, обладание им фундаментальным базисом профессиональной подготовки и использование учебно-методических комплексов и дополнительных материалов. Нехватка профессионально-ориентированной методической литературы может оказать негативное воздействие на интеграцию интенсивных методов в процесс обучения [Титова, 2016, с. 7].

С начала развития и преобразования методических теорий мнение об иностранном языке как объекте изучения/обучения поменялось, научное сообщество стало придерживаться лингвистических теорий и их совершенствования, что можно увидеть в различных методах обучения иностранным языкам. Например, лингвистические учения Ю.Н. Караулова

опираются на четыре научные системы: на историческую, психологическую, организационно-структурную и социальную, послуживших основой для прямого, аудиолингвального, аудиовизуального и коммуникативного методов [Караулов, 2010, с. 14–15].

При анализе влияния научных систем на методические подходы обучения иностранному языку и толкованию концепции языковой личности, можно отметить, что происходит масштабная реформа методик в сторону гуманизации человеческих знаний во всех сферах научной деятельности [Гальскова, Коряковцева, Гусейнова, 2021, с. 103]. Следовательно, концепция языковой личности Ю.Н. Караулова начала занимать лидирующие позиции и стала равнозначным объектом исследований, поскольку стала возможна интеграция различных самодостаточных свойств языка, которые рассматривались со стороны значимости и взаимосвязанности компонентов самого подхода.

Как считает И.И. Халеева, наличие языкового сознания, дающего возможность самостоятельно проводить анализ и оценку иноязычных текстов – это основное, что должно быть в характеристиках вторичной языковой личности [Халеева, 1995, с. 117]. Это свойство является важным для иностранных студентов-музыкантов, так как им необходимо анализировать различные музыкальные произведения, например, русские оперы и балеты, стараться понять, почему главные герои так поступают, дать собственную оценку их действиям.

В начале XX века В.Н. Вагнер был предложен национально-ориентированный подход, основывающийся на культурных и исторических ценностях страны изучаемого языка. В.Н. Вагнер считала, что обязательным условием при освоении иностранного языка должен стать учет национальной культуры, менталитета и специфики языка [Вагнер, 1997, с. 35]. В этой связи именно музыка является национальным достоянием любого народа, она несет в себе культурный код страны изучаемого языка. Действительно, только научившись понимать и чувствовать русскую музыку, иностранные обучающиеся могут открыть новые горизонты к постижению русской души.

В основе методики В.Н. Вагнер лежат принципы психолингвистики, сравнительного анализа языков и типичных учебных ошибок студентов, что подразумевает в сознании человека существование внутренней языковой парадигмы и учитывание сущности родного языка, оказывающего влияние на освоение нового изучаемого языка, например, РКИ [Там же, с. 36].

По мнению И.А. Пугачева, учет этнопсихологических, этнокультурных, этнообразовательных и этнолингвистических особенностей иностранных студентов дает высокую эффективность в области преподавания РКИ, что в свою очередь формирует межкультурную компетенцию помогающую поддерживать коммуникацию на иностранном языке [Пугачев, 2011, с. 89–94].

Концепция коммуникативного обучения, начало которой было положено В.Г. Костомаровым и О.Д. Митрофановой, О. В. Малий [Костомаров, 2005, с. 152–178; Митрофанова, Малий, 2012, с. 15–20], а уже в дальнейшем, Е.И. Пассовым, стала популярной в РКИ в начале XXI века. В основе данной концепции заложены принципы коммуникативной лингвистики, психологической теории деятельности и идея развития уникальности личности в диалоге культур (что является конечной целью данного метода). По мнению В.Г. Костомарова и О.Д. Митрофановой, О. В. Малий освоение языка, а именно формирование коммуникативных навыков, происходит через практику и прямое общение, при этом акцент идет не только на формирование коммуникативной компетенции, но и социокультурной. С помощью такого метода можно подготовить иностранных обучающихся музыкального профиля не только к профессиональной, но и бытовой жизни, что делает возможным адаптироваться под любую среду.

Определяющими коммуникативного метода считаются:

- речевая направленность как цель и средство обучения;
- учет индивидуальных и психологических особенностей;
- постоянная вовлеченность обучающихся в процесс обучения;
- использование аутентичных материалов и заданий коммуникативного типа на протяжении всего обучения и др. [Юсупова, 2016, с. 294–298; Bloom, 1956, с. 269–293].

Коммуникативный метод – это сегмент комбинаторных методов, где можно наблюдать отголоски прямого метода (практико-ориентированный подход в обучении), а также альянс системного и содержательного подходов.

По мнению Г.Г. Городиловой, развитие навыка коммуникативности напрямую связано с языковым окружением, поскольку именно участие студентов в различных кругах общения обуславливает совершенствование речевого навыка на разных этапах [Городилова, 1979, с. 6].

Д.И. Изаренков считает, что коммуникативная компетенция формируется не только с учетом психофизиологических особенностей видов речевой деятельности, но и зависит от компетентности личности в том или ином вопросе. Только через сознание услышанного может сформироваться навык общения, поэтому стоит уделить особое внимание всем видам речевой деятельности, находящимся в параллельном взаимодействии [Изаренков, 1990, с. 55].

По мнению Н.А. Боженковой и Т.И. Семке в современном образовании следует уделять особое внимание не только развитию коммуникативной компетенции, но и формированию метапрофессиональных качеств и социокоммуникативной профессиональной компетенции, которая будет отражать общий уровень подготовки иностранного студента-музыканта по завершению программы обучения [Боженкова, Семке, 2024, с. 44].

Замечено, что в последнее время акцент смещается с чисто социального, на социокультурный компонент, фокусирующийся на когнитивных процессах, протекающих в период изучения языка. В центре педагогического процесса становится миссия человека, воспринимающегося как субъект обучения языку и культуре. В связи с этим социокультурная компетенция в педагогическом процессе воспринимается как приобретенный навык обучающегося к воспроизведению разнообразных коммуникативно-целесообразных парадигм иноязычного речевого поведения в повседневных реалиях. Из этого следует, что эффективное формирование социокультурной компетенции у учащихся при освоении иностранного языка будет происходить в случае параллельного изучения истории, культурных ценностей и традиций другого народа. Стоит отметить, что не следует

забывать о предыдущем опыте и идентичности самих студентов: их возрастных, гендерно-специфических, социальных и культурных особенностях.

Помимо социальной составляющей языка, особое значение приобретают и лингвокультуроведческие аспекты восприятия языка и культуры [Воробьев, 2008, с. 12]. Основываясь на этих аспектах, Е.М. Верещагин и В.Г. Костомаров дали толкование понятию «социальность языка». По их версии единство языка, общества и его культуры находит свое отражение в культурном коде самого языка, где язык является посредником культурной информации, которую он сначала хранит и транслирует из поколения в поколение, а потом уже передает тем людям, которые изучают этот язык [Верещагин, Костомаров, 1990, с. 16]. В.Н. Телия также в своих работах отмечает взаимосвязь языка народа и культуры, в которую он проникает, становясь ее неотъемлемой частью [Телия, 1996, с. 237].

В научных трудах регулярно встречается замена понятия «методика» на «технология», которая в данном случае подразумевает определенный комплекс принципов, приемов и инструментов для успешного овладения языком с минимальными затратами и в короткий промежуток времени. Тем не менее стоит отметить, что существуют серьезные различия между этими двумя терминами.

Так, Г.К. Селевко считает, что термины «методика» и «технология» отличаются по их направлениям: методика касается целевой, качественной и вариативной стороны, а технология – процессуальной, количественной и расчетной [Селевко, 2005, с. 4].

Педагогическая технология отличается своей предсказуемостью, системностью и четко определенной траекторией движения к намеченному результату. Она предполагает активное вовлечение всех участников образовательного процесса, предписывая им определенный порядок действий в рамках межличностного общения. Отступление от намеченного образовательного процесса может обернуться для иностранных обучающихся невозможностью достижения положительных учебных результатов. Однако, важно отметить, что образовательный процесс настолько сложен и разнообразен, что нельзя заранее

прописать точную последовательность действий, т. е. представить его как четкую методику или технологию обучения [Шепеленко, 2017, с. 105–106].

По мнению И.А. Лешутиной, М.А. Давыдовой и Е.Н. Стрельчук, педагогическая технология должна быть направлена на коммуникативный, профессиональный и лингвострановедческий аспекты, где с помощью интерактивности, легкодоступности и интенсификации обучения возможно качественное получения знаний РКИ студентами-иностранцами [Лешутина, Давыдова, Стрельчук, 2024, с. 690].

В контексте нашего диссертационного исследования понятие «педагогическая технология» рассматривается с практической точки зрения, предполагая формирование необходимых компетенций иностранных студентов-музыкантов, формируемых в процессе освоения русского языка как иностранного в специальных целях. Основанием данного выбора служит интеграция различных приемов и методик, объединенных общей целью.

В нашей работе мы будем опираться на определение педагогической технологии, которое дали О.О. Петрова, О.В. Долганова и Е.В. Шарохина. Они определяют его как комплекс методов и средств, обеспечивающих эффективное достижение целей обучения и передачу теоретических знаний [Петрова, Долганова, Шарохина, 2009, с. 35].

В настоящий момент встречается множество определений термина «педагогическая технология», в которых нет точного разграничения понятий: «технология обучения» и «образовательная технология». Причина этого кроется в том, что ученые рассматривают педагогическую технологию с разных позиций:

1) со стороны системного функционирования, единства методов и приемов [Силантьева, 2021, с 20];

2) со стороны педагогического инструментария, позволяющего обеспечить высокие результаты освоения языка [Беспалько, 1989, с. 12];

3) как части педагогической науки;

4) со стороны модели процесса обучения [Можар, 2006, с. 75–89].

Безусловно, все эти определения описывают педагогические технологии, но главным в определении становится тесная связь воспроизведения образовательного процесса в практике усвоения языка, вектор которого направлен на успешное достижение поставленных целей в короткие сроки, на продуктивность и высокую результативность. Именно поэтому интерактивные технологии так важны в современных реалиях преподавания русского языка как иностранного для студентов музыкальных специальностей. Только благодаря успешному обучению и быстрому ассоциативному запоминанию студенты-музыканты смогут освоить русский язык в профессиональных целях.

В контексте данного исследования мы опираемся на следующие определения понятия «технология»:

- совокупность психолого-педагогических установок, с помощью которых преподаватель выбирает необходимый набор методов, форм, средств и приемов обучения, т. е. организационно-методический инструментарий педагога;
- комплексная структура и механизмы работы личностных, технических и методологических средств, которые применяются для достижения поставленных педагогических целей [Клеймантович, Степанов, 2015, с. 2465].

Современный преподаватель РКИ должен владеть определенным набором знаний основ методики преподавания, различными видами и приемами актуальных педагогических технологий, а также компетенциями, которые необходимы для осуществления педагогической и воспитательной деятельности. Именно поэтому в образовательной среде важно использовать интерактивные технологии.

С точки зрения Н.В. Смирновой, технологический образовательный процесс соотносится с систематизацией, т. е. нормированием и закреплением целей, организацией процесса, выбором форм, достижением результатов и т. д. в деятельности педагога. В связи с этим она считает, что именно воспроизводимостью, устойчивостью и повторяемостью достижения запланированных ранее успешных результатов, технология отличается от

традиционной методики обучения [Смирнова, 2001, эл. ресурс]. Этому же мнения придерживаются Р.И. Платонова и В.В. Воронов, которые определяют, что ключевыми вопросами методической системы являются: «Чему? Зачем и как учить?», а вопросами педагогической технологии – «Как учить результативно?» [Платонова, Воронов, 2015, с. 162–166].

Суть интерактивных технологий обучения определяется через их историческое развитие, в основе которого лежит пассивная и активная модель познания. Активное обучение и стало прародителем интерактивного, так как оно подразумевает активное вовлечение студента во взаимодействие с другими обучающимися, преподавателем и окружающим миром [Савельева, Новикова, Костина, 2013, с. 5–6]. Отметим, что такой подход направлен на раскрытие личностного потенциала, стимулирование его исследовательской и поисковой деятельности, развитию самостоятельности и раскрытию творческих способностей в технически-прогрессивном мире [Корнеева, 2004, с. 78]. Именно поэтому до 90-х годов XX столетия в обиходе находились такие понятия как «активное обучение» (введенное английским ученым Р. Ревансом в 30-х годах XX века) и «технологии активного обучения». Терминология, связанная с интерактивностью («интерактивные технологии обучения», «интерактивные методы обучения», «интерактивное обучение», «интерактивные технологии») появились значительно позже – в период 1960–1990-х годов. Это свидетельствует о том, что интерактивное обучение стало следствием естественного развития активного обучения [Самохина, Никогосян, 2012, с. 158–161].

История развития интерактивных технологий начинается с 1960-х г. В этот период в средствах массовой информации происходили большие перемены в характере общения. В то время еще не было четкого понимания, что такое интерактивные средства и методы. Интеракцией называли связь пользователя с программным обеспечением, базы данных с лицами, контролирующими управление программами. Сегодня же интерактивные технологии обрели четкое определение, под которым понимается активное вовлечение всех участников в процесс.

Начинается развитие «исследовательского обучения», вектор которого смещается в сторону преимущества самостоятельного и творческого мышления. Однако в образовании вплоть до 1960-х г. лидером обучения был репродуктивный тип мышления, занимающий до 70 % времени, когда материал объясняется преподавателем, а студенты лишь его воспроизводят [Садыков, 2016, с. 160].

Теория программированного обучения (отношения человека и компьютера 60–70-е годы XX века) и теория дистанционного обучения (середина XX столетия) послужили развитию интерактивного обучения. В 70-е годы место преподавателя заняли компьютеры, а позднее более сложные компьютерные системы стали средством предоставления знаний обучающимся. В 80-е годы в СССР в период массового использования традиционных и активных методов педагоги стали осваивать и применять в своей работе интерактивные технологии с помощью групповых диалоговых форм познания.

В последние десятилетия XX века игровые методы (игры-упражнения, ролевые и сюжетные игры) стали использоваться в школах и вузах в учебных целях. В основном их применяли во время изучения гуманитарных и естественных дисциплин, что вызывало интерес, эмоциональное возбуждение, развитие воображения, активизацию знаний у аудитории. Благодаря рисункам, схемам, портретам и текстам ролевые игры являются стимулом для активации головного мозга, решения различных проблем и воссоздания различных исторических, социально-бытовых событий. Учитель в игре занимает роль ведущего, того, кто объясняет правила, кто старается включить в игровой процесс всех учащихся, а также организует рефлексию. Совместное обсуждение с обучающимися сценариев и правил игр является самым интересным в образовательном процессе обучения РКИ в специальных целях студентов-музыкантов [Левина, 2019, с. 287].

Суть интерактивных форм заключается в установлении тесной связи между преподавателем и обучающимися. Благодаря этому становится возможным оперативное получение обратной связи, оценка действий и анализ результатов, а также корректировка методического обеспечения образовательного процесса. Как отмечает Н.А. Волгин, ключевым элементом интерактивного обучения является

обратная связь, которая подобно программированному обучению, использует фиксацию положительного опыта и рекомендации в дальнейших изменениях благодаря кумулятивной промежуточной оценке результатов учебного процесса [Волгин, Одегов, 2004, с. 5–7].

Определение «интерактивные технологии» в педагогической отрасли появилось в 90-е годы XX века во времена изучения смежных наук. Термин «интерактивность» был заимствован из социологии, именно поэтому есть несколько версий понятий «интерактивные технологии» или «интерактивное обучение» [Каптерев, 1982, с. 11–14]. В основе концепта, сформировавшегося в 30-е годы XX столетия, лежит теория интеракционизма, где объединяются символический интеракционизм, ролевые теории и теории референтной группы. Значительное влияние на развитие интерактивного обучения оказали гуманистическая психология и психотерапия (50–60-е гг.), а также социально-перцептивный когнитивизм (60-е г.).

После возникновения глобальной сети Интернет (1991 г.) и появления первого в истории веб-браузера (1994 г.) обучение стало действительно «интерактивным». Интернет служит мощной платформой для коммуникации и создает виртуальную среду, благоприятную для образования [Азимов, 2022, с. 209]. Благодаря прикладным сервисам интернета учебные материалы становятся доступными в любой точке мира, что является колоссальным прогрессом применения информационных технологий в образовательной сфере.

В системе педагогических вузов сфера иноязычной подготовки иностранных граждан продемонстрировала наиболее выраженную реакцию на необходимость внедрения интерактивных технологий в учебный процесс. Логично предположить, что именно занятия иностранным языком должны быть максимально интерактивными и запоминающимися, так как основное содержание иноязычного образования построено на коммуникации о широком круге социальных и культурных аспектов, а также на личном отношении к ним иностранных обучающихся.

Парадоксально, но ситуация, представляемая идеальной для интерактивности, основанная на личном опыте и отношении к широкому кругу жизненных реалий участников педагогического процесса, оказывается препятствием к ее реализации из-за принципа равноправия, поскольку интерактивность предполагает равенство всех участников образовательного процесса вне зависимости от их уровня развития, мышления, возраста, опыта, социального статуса, эмоционального состояния и др., но при этом каждый участник должен иметь свое собственное мнение по любым вопросам.

Современное российское образование определяется признанием и существованием социальных ролей преподавателя и студента. Несмотря на то, что педагог перестал быть единственным источником информации, и общество на равных правах оказалось перед информационным пространством, произошло смещение акцента в образовании, а сами социальные роли претерпели изменения. Тем не менее их основная суть осталась прежней: преподаватель учит, а обучающийся учится. Этот принцип, пришедший на смену концепции «образование как услуга», является точным отражением современного российского обучения.

Существует и другая причина, не позволяющая в полной мере реализовать интерактивное образование. Это ценности разных поколений, которые проявляются на психологическом, гендерном и культурном уровнях. Это связано не с конфликтом «отцов и детей», а с затруднением идентификации «свой – чужой». В иноязычном образовании эта проблема усугубляется, поскольку здесь добавляется фактор культуры страны изучаемого языка и отношение студентов к ней.

Роль интерактивного обучения в формировании будущих учителей огромна, поскольку формат обучения в вузе является образцом для студентов и в дальнейшем после окончания университета он часто переносится в их профессиональную деятельность.

Рассмотрим некоторые определения понятия «интерактивные технологии», выведенные учеными последних десятилетий.

В новом словаре методических терминов и понятий Э.Г. Азимова и А.Н. Щукина под интерактивным обучением понимается образовательный процесс, который сформирован на взаимодействии обучающегося с окружающей его учебной средой, являющейся непосредственно источником получения опыта. Обучающийся выступает в качестве полноправного участника образовательного процесса, где содержание обучения является главным источником формирования его компетенций. В этом процессе активность преподавателя уступает активности студентов, и педагог становится не главным действующим лицом, а лишь ведущим помощником, который стимулирует обучающихся к самостоятельной деятельности/инициативе [Азимов, Щукин, 2009, с. 83].

По мнению О.Б. Воронковой, интерактивное обучение представляет собой разновидность активного обучения, в основе которого лежит многократная модель сотрудничества «педагог – студент», «студент – студент» [Воронкова, 2018, с. 44–46].

М.В. Воробьева считает интерактивное обучение стратегией, направленной на «онлайн и офлайн», взаимодействие между преподавателем и студентами. Такой подход призван обеспечить самореализацию студентов, раскрытие их творческого и профессионального потенциала, а также совершенствование необходимых компетенций под руководством педагога [Воробьева, 2019, с. 108–112].

По версии Л.Ю. Сафоновой, интерактивное обучение характеризуется принципом организации познавательной деятельности студентов, при котором происходит межличностное взаимодействие. В рамках этого подхода они получают возможность обмена информацией, моделирования различных жизненных ситуаций и коллективного решения проблем, а также возможность давать оценку своим действиям и действиям других [Сафонова, 2015, с. 6].

Согласно мнению Г.К. Селевко, интерактивные технологии – это разновидность информационного обмена студентов с информационным пространством [Селевко, 1998, с. 131].

Если говорить о преимуществах интерактивных технологий, то J.K. Eastman обращает наше внимание на усиление концентрации внимания обучающихся в

процессе взаимодействия, а также на высокую степень сосредоточенности на выполнении того или иного задания [Eastman, 2007, с. 31].

Современные исследователи в области иноязычного образования Н.Д. Гальскова [Гальскова, 2017, с. 21–32] и Е.С. Полат [Полат, 2017, с. 74–76] солидарны с тем, что интерактивные технологии обучения оказывают помощь иностранным студентам в закреплении лексико-грамматического материала, способствуют развитию речевых навыков и преодолению языкового барьера, и в общей сложности, у обучающихся проходит быстрое и качественное изучение программы по усвоению иностранного языка [Антропова, 2024, с. 440 (а); 2024, с. 82 (б)].

Под интерактивными технологиями обучения вслед за современными учеными мы понимаем комплексный интегративный процесс обучения языку специальности (РКИ), за счет непрерывного активного информационного обмена и сотрудничества всех участников образовательной деятельности, а также совершенствование компетенций иностранных студентов-музыкантов в процессе их самореализации.

Исходя из вышеперечисленных терминов, особенностей преподавания иностранного языка и уникальности обучающихся, а также сути межкультурной коммуникативной и социокультурной компетенции, можно сформулировать следующее определение:

Интерактивные технологии обучения – это форма обучения с использованием различных методов и тактик, построенных на постоянном активном сотрудничестве всех участников, где преподаватель и студенты находятся в равных правах и роль лидера распределяется между всеми (Схема 1). Преподаватель перестает быть единоличным ведущим, становясь организатором и партнером в обучении.



Схема 1 – Интерактивные технологии обучения

Интерактивные технологии и деятельностный подход неразрывно связаны между собой, так как именно интерактивные технологии способствуют активации учебного процесса, а деятельностный подход лежит в основе методов, используемых при таком обучении.

Стоит отметить, что интерактивные технологии обучения напрямую связаны с учебно-творческим процессом – социокультурной деятельностью всех участников образовательного взаимодействия. Другими словами, с помощью интерактивных технологий студенты могут «прожить» (находясь не только в окружающей среде, но и в классе) проблемы, возможности, ситуации и ловушки различных межкультурных коммуникаций, которые способны развить высокоинтеллектуальную, эмоциональную и конкурентноспособную личность [Барабина, 2019, с. 6].

Интерактивные технологии способствуют формированию коммуникативной компетенции у иностранных студентов-музыкантов, изучающих РКИ, и выйти в свободную коммуникацию, благодаря тесной взаимосвязи между главным средством общения (языком) и культурой страны изучаемого языка.

Американский лингвист, философ и теоретик Н. Хомский задается вопросом о языке музыки, математики, пчел и обезьян. Его интересует, что подразумевается под словом «язык». Принято считать, что язык – это система символов/коммуникаций. Именно поэтому Н. Хомский приходит к выводу, что язык музыки, математики, птиц и животных – это и есть язык общения [Хомский, 1972, с. 21–24]. Из этого следует, что музыкальный язык – это аутентичная система

знаков, которая предназначена для выражения, хранения и передачи различной информации [Тикунова, 2024, с. 52]. Также музыка является значительным стимулом для познания культуры страны изучаемого языка. Благодаря музыке преподаватель может воспитать такую личность, которая окажется способной к постижению собственного и иноязычного достояния нации. Появляющийся между представителями различных государств музыкальный диалог культур способствует формированию у студентов гуманитарных и музыкальных профилей целостной картины мира. Это связано с тем, что русский язык как иностранный служит и средством общения, и средством познания изучаемого предмета, а также обеспечивает

- усиление практической значимости осваиваемого языка (как средство расширения кругозора);
- осознание важности специальности, которую выбрали студенты;
- осознание потребности использования русского языка как иностранного в будущей профессиональной деятельности.

Именно поэтому интерактивные технологии могут быть применены во время изучения любого учебного предмета и любого языка, в том числе и русского языка как иностранного. Технологии дают возможность объединить и применить различные современные подходы в обучении [Богомолов, Дунаева, 2023, с. 8; Дунаева, 2023, с. 17]. Они мотивируют студентов к изучению языка и культуры страны, в которой они обучаются. Кроме этого, интерактивные технологии помогают преподавателю разнообразить занятия и держать внимание студентов под контролем. Тема и содержание урока могут зависеть от специализации студентов, это может быть медицинское, техническое, филологическое, изобразительное, музыкальное направление и др. На основе современных педагогических подходов интерактивные технологии могут быть интегрированы в обучение РКИ музыкальной направленности, позволяя не только доступно объяснить новую учебную информацию, но и обеспечить ее усвоение через практику, закрепление и повторение.

В связи с этим в XXI веке ученые-дидакты пришли к выводу, что необходимо усовершенствовать лингводидактическую базу и разработать новые методы и технологии в обучении для создания высокоразвитой языковой личности, которая сможет не только применять свои знания на практике, но и будет способна проявлять свои лидерские и творческие качества, отвечающие за готовность к профессиональной деятельности. Образовательная система России широко использует новейшие цифровые технологии для достижения высокого результата в процессе передачи знаний в любой профессиональной сфере. Таким образом, самым эффективным направлением является изучение интерактивных технологий, которые объединили в себе язык, культуру, искусство и музыку.

1.2 Педагогические и нейропсихологические особенности обучения студентов-музыкантов русскому языку как иностранному с помощью интерактивных технологий

Известный советский педагог-новатор В.А. Сухомлинский считал, что изучение музыки является приоритетным способом развития высоконравственной личности. Более того, В.А. Сухомлинский полагал, что как гимнастика тренирует тело, так музыка тренирует душу человека, обеспечивая полноценное умственное развитие [Сухомлинский, 2023, с. 85]. То же самое касается и иноязычного образования: язык и музыка в совокупности тренируют мозг человека, а интерактивные технологии помогают достичь гармонии.

Подготовка студентов-иностранцев музыкальных специальностей по русскому языку как иностранному посредством интеграции интерактивных технологий в педагогический процесс имеет свои особенности. Все это зависит от количества и качества информации, усвоенной студентами. Кроме этого, обучающиеся музыке имеют свои психолого-педагогические особенности – работа их головного мозга отличается от обычного человека, не занимающегося музыкальным искусством.

В России вектор образования направлен в сторону общественной модернизации, на протяжении долгого времени ученые изучают устройство головного мозга и его работоспособность в образовательном процессе. Несомненно, каждый человек индивидуален, у него есть свои особенности и преимущества, что отличает его от других личностей, но все же в настоящее время проявляются тенденции разделения обучающихся на группы, базирующиеся на способе получения и усвоения новой информации.

Для того чтобы разобраться в процессах разума человека и как обучение иностранным языкам может влиять на развитие человека, выясним, что побудило людей и ученых изучать эту сферу. Изначально из философских познаний была выделена наука *психология* (учение о душе), история которой началась еще в Древнем Египте, а первое научное использование термина «психология» появилось в 1590 году благодаря ученому и мыслителю Р. Гоклениусу. С XVII века начинается эпоха развития и исследования психологического знания с точки зрения общепринятых философских умозаключений без подтверждения экспериментальной базы, что в итоге породило выводы Р. Декарта о различиях между душой и физическим телом человека, основанные на рефлексе, ответной реакции на внешнее воздействие/раздражение. Позже эта концепция была опровергнута немецким философом Г. Лейбницем, который впервые применил термин «бессознательная психика». А уже в 1623 году английским ученым Ф. Бэконом была выделена наука *педагогика*, исследовавшая, по его мнению, процессы формирования и воспитания личности через содержание, формы и методы обучения, которые передавались через опыт преподавателя к ученику. Современная педагогика, основывающаяся на интерактивных технологиях, затрагивает все процессы личностного роста человека и его становления в профессиональной деятельности.

Первыми учеными, которые изучали педагогику и психологию, были Демокрит (душа живет вместе с телом), Платон (душа бессмертна), Аристотель (душа чиста в детском возрасте), Конфуций, И.Г. Песталоцци, Г. Спенсер и др. [Латышина, 2005, с. 14].

По мнению Аристотеля, автора трактата «О душе», человеческий разум в детском возрасте чист, а значит, может получить большой объем знаний из разных областей. Именно поэтому в школах вместе с точными и гуманитарными науками начали преподавать изящные искусства, такие как музыку и изобразительное искусство [Аристотель, 1983, с. 630].

Древнекитайский ученый Конфуций считается основоположником первой частной школы, где одинаково для всех сословий преподавались такие дисциплины, как этика, нравственность, политика и музыка [Конфуций, 2014, с. 5].

По мнению И.Г. Песталоцци, глаза и уши даны человеку, чтобы смотреть и слышать, а ноги и руки, чтобы ходить и хватать. Однако сердце создано для веры и любви, а ум для мышления. Это свидетельствует о ранних зачатках мысли о взаимодействии головного мозга и других органов человека [Максимов, 2015, с. 38].

По мнению Г. Спенсера, яркого борца против закоренелой системы образования, основанной на зазубривании теоретического материала, многие учебные дисциплины были просто бессмысленны, в то время как практика может привести к колоссальным результатам [Спенсер, 2002, с. 56–60].

Что касается первых отечественных ученых в области педагогики, то к ним можно отнести Л.С. Выготского, Л.В. Занкова, П.Ф. Каптерева, С.Л. Соловейчика, К.Д. Ушинского, и др.

К.Д. Ушинский полагал, что нравственное воспитание и просвещение являются основоположниками национальной культуры России. Только благодаря правильным канонам, заложенным в людях с детства, можно достичь образованное и воспитанное общество, которое с большой любовью будет относиться к своим традициям и происхождению [Ушинский, 1974, с. 310–314].

По мнению педагога и психолога П.Ф. Каптерева, образование в России должно носить государственный характер, где каждый индивидуум мог бы самостоятельно найти возможности для своего умственного развития [Каптерев, 1982, с. 19–21].

Еще одним ученым, проводившим исследования в области педагогики и психологии, является Л.С. Выготский. Он считал, что образование в России не должно опираться только на научные достижения предыдущих поколений, все должно основываться на психологии человека в процессе воспитания личности [Выготский, 2008, с. 68].

Л.В. Занков начал крупное исследование в области процесса обучения и его закономерностей. Он проводил анализ между уровнем образования и уровнем психического развития обучающихся, вследствие чего открыл экспериментальную школу, в которой изучались вопросы мышления, памяти и речи во время представления обучающимся целостной картины мира, основывающейся на литературе, искусстве и науке познания [Занков, 1975, с. 7–10].

С.Л. Соловейчик полагал, что учебный процесс должен строиться на позиции двустороннего образования, а именно: сотрудничества между преподавателями и обучающимися, поэтому педагоги-новаторы старались найти новые подходы в процессе обучения [Соловейчик, 1987, эл. ресурс].

Таких образовательных установок педагоги придерживались до XX века, в XXI же веке общество повернуло свой вектор в сторону исследования процессов, происходящих во время работы головного мозга человека при обучении. Ученых интересовало, как долго новый материал сможет находиться в памяти обучающегося, от чего зависит качество усвоения и как студент может отобрать необходимую информацию во время определенных ситуаций, возникающих в учебной и повседневной жизни [Кобб, 2022, с. 13–16]. Отсюда порождается новое научное направление – *нейропедагогика* или *нейропсихопедагогика*, которое образовано из трех составляющих: «нейро-», т. е. нейрон или нервная клетка, «педагогика» – наука о воспитании, «психо», т. е. «психика» – душа (греч.).

Нейропедагогика является смежной наукой, в которой задействуются данные различных наук, что, безусловно, помогает стимулировать эффективность процесса воспитания, познания и образования от детского возраста до зрелости. Более того, с помощью этой науки можно наблюдать за развитием интеллектуальных и творческих способностей обучающихся, обратить внимание

на их физическое и ментальное здоровье. Все это оптимизирует поведение человека в социуме и его законопослушность [Клемантович, 2015, с. 2465].

Помимо всего прочего, нейронауки изучают важнейшие факторы, такие как генетика, возраст и гендер, в которых без знания строения нейронных связей и их взаимодействия, просто невозможно разобраться. Для того чтобы вырастить гармоничных людей, ученые подвергают научному рассмотрению генетику и пол людей. Кроме этого, возраст также оказывает большое влияние на формирование личности. Только видоизменения человека ввиду возрастных особенностей могут положительно или отрицательно сказываться на индивидууме под определенным социальным воздействием. То же самое относится и к иностранным студентам-музыкантам, которые имеют свои психолого-физиологические особенности.

Современным педагогам следует знать не только возрастные особенности своих учеников, но и разбираться в процессах работы головного мозга, которые свойственны той или иной стадии развития человека, ведь от этого зависит восприимчивость и усвоение новой информации [Зимняя, 2002, с. 93]. Преподаватель должен все это учитывать и давать только полезные знания, которые будут способствовать гармоничному развитию учащегося без какого-либо вреда для него, а интерактивные технологии помогают быстрому усвоению информации и достижению высоких результатов.

Следовательно, в XXI веке, если преподаватель обучает иностранным языкам, в частности русскому языку как иностранному, то ему на помощь приходит инновационная наука – *нейролингводидактика* – сочетание педагогики, лингвистики, психологии, биологии и т. д. Это совершенно новое научно-педагогическое мышление, которое возникло в связи с отходом от традиционной модели генеративного обучения к новому когнитивному подходу с превалирующим антропоцентричным взглядом, который изучает процесс взаимосвязи работы головного мозга и образовательной деятельности. На текущий момент мультидисциплинарная нейролингводидактика является ключевой тенденцией образовательной концепции в контексте обучения иностранным языкам, в том числе русскому языку как иностранному. Е.А. Хамраева полагает,

что именно эта наука является элементом, соединяющим в себе другие дисциплины, такие как нейропедагогика, нейропсихология, нейробиология, нейролингвистика и др., и проектирует новые индивидуальные подходы в обучении иностранным языкам, в частности, русскому языку как иностранному. Это новейшее направление в глобальном контексте, в котором ученые занимаются исследованиями специфики работы головного мозга в ходе изучения иностранного или неродного языка у детей и взрослых, и которое в то же время играет важную роль в культурном обогащении обучающихся [Хамраева, 2022 (б), с. 194–199].

Таким образом, нейролингводидактика является связующим звеном наук, которые занимаются изучением не только работы головного мозга, но и процесса обучения. Именно эта междисциплинарная наука позволяет подобрать правильную лингводидактическую технологию (в том числе и интерактивные технологии), которая будет обладать конкретной системой правил, приемов и практик, что окажет влияние на формирование такой модели языкового обучения, которая будет подходить для каждого человека (например, для иностранного музыканта), учитывая его индивидуальные особенности. В связи с этим технология может разделиться на два направления: одно будет свободным от грамматической логики языка, а другое, наоборот, востребует глубокое погружение в структуру языка, а именно, в процессы осознания и принятия этого языка, которые появляются во время работы головного мозга обучающегося.

Одним из вариантов таких технологий являются интерактивные технологии. Они заставляют работать не только нужные зоны коры головного мозга, но и погружают иностранных обучающихся в мир русского языка, его правил, особенностей и культуры. Что касается студентов-иностранцев, которые получают образование в области музыкального направления, то в этом случае музыка является проводником между знаниями русского языка, культуры и мозговой активности. Музыка может способствовать формированию и развитию компетенций, которые с большим трудом возникают у людей, не занимающихся музыкальным искусством.

Из этого следует, что *когнитология* лежит в основе нейролингводидактики, поскольку она занимается процессами мозговой деятельности: приобретением, хранением и использованием информации.

Многими известными врачами, нейрофизиологами, психологами, педагогами и лингвистами предпринимались попытки разгадать сущность этих вопросов. Учеными, Л.С. Выготским, Д.А. Тринберг, М.Дж. Аминофф, Р.П. Саймон, П.Ф. Каптеревым, Д. Кэролом, Дж. Лакоффом, А.А. Леонтьевым, А.Р. Лурией, И.М. Сеченовым, Р. Брога и др. был сделан значительный вклад в продвижение когнитивных наук и нейролингводидактики в целом [Выготский, 2008, с. 161; Тринберг, Аминофф, Саймон, 2004, с. 95, с. 176; Каптерев, 1982, с. 150; Кэрол, эл. ресурс; Лакофф, Джонсон, 2004, с. 235; Леонтьев, 2001, с. 112; Лурия, 2023, с. 4; Сеченов, 2001, с. 2–3; Брога, 1861, с. 32].

Центром когнитивных исследований является головной мозг человека – до конца неизученный аппарат, который каждый раз открывается ученым с разных сторон.

Для того чтобы разобраться в рабочей активности головного мозга во время обучения, уточним, как в целом функционирует мозг человека (Рис. 1). Большой мозг, который покрыт различными корковыми структурами, включает в себя несколько разделов (долей), отвечающих за разнообразные зоны: лобную, премоторную, моторную, чувствительную, слуховую, речевую, зрительную. Кроме этого, эти доли разделяют головной мозг человека на две половины (полушария), выполняющие различные функции: левое полушарие отвечает за логику, правое – за образное восприятие. Такая функциональная асимметрия является основным объектом рассмотрения нейролингводидактики в процессе организации обучения иностранным языкам, в частности русскому языку как иностранному, что, безусловно, касается развития определенных видов речевой деятельности [Анзорова, Тикунова, 2023, с. 186].

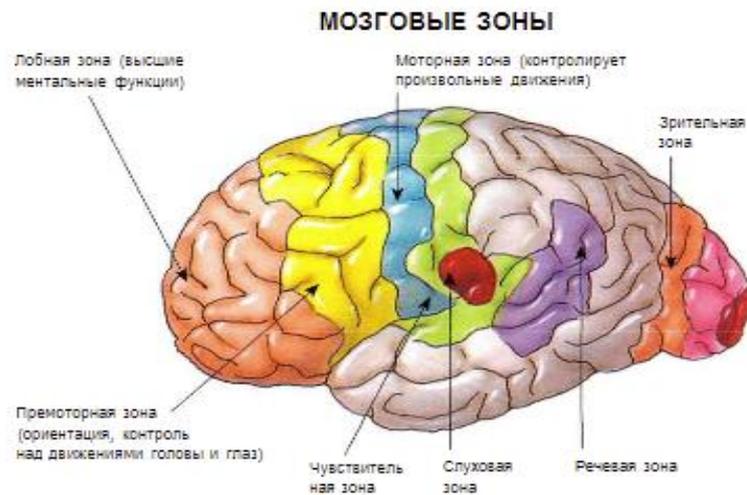


Рисунок 1 – Строение нейрона [Кассан, 2011, с. 148]

В настоящий момент в языковом образовании остро стоит вопрос о воспитании личности, владеющей навыками самообразования, это значит, что все когнитивные процессы должны работать на постоянной основе и желательно с полной отдачей. Этому способствует феномен *нейропластичности мозга* – особого свойства видоизменяющего поведение человека на основе нового полученного опыта, что показывает большой прорыв в области обучения иностранным языкам. Интерактивные технологии, применяемые в обучении языку музыкальной направленности, увеличивают нейропластичность за счет работы когнитивных процессов и расширения нейронных путей.

Первые исследования в области нейропластичности принадлежат американским психологам и нейробиологам J. Olds и P. Milner [Olds, Milner, 1954, с. 421]. Они изучали нейроны, которые отвечали за поведение, обучение и память индивидуума в процессе ассоциативного обучения. Эти данные помогают понять особенности работы головного мозга студентов-музыкантов в процессе освоения языка специальности.

Мозг – это центральный орган нервной системы, состоящий из большого количества взаимосвязанных между собой нервных клеток и их отростков (дендриты (малые), аксоны (большие)), которые рассредоточены по всему организму человека [Толковый словарь Ожегова, эл. ресурс]. С помощью этих

отростков головной мозг человека может передавать информацию к другим органам в кратчайшие сроки (Рис. 2).

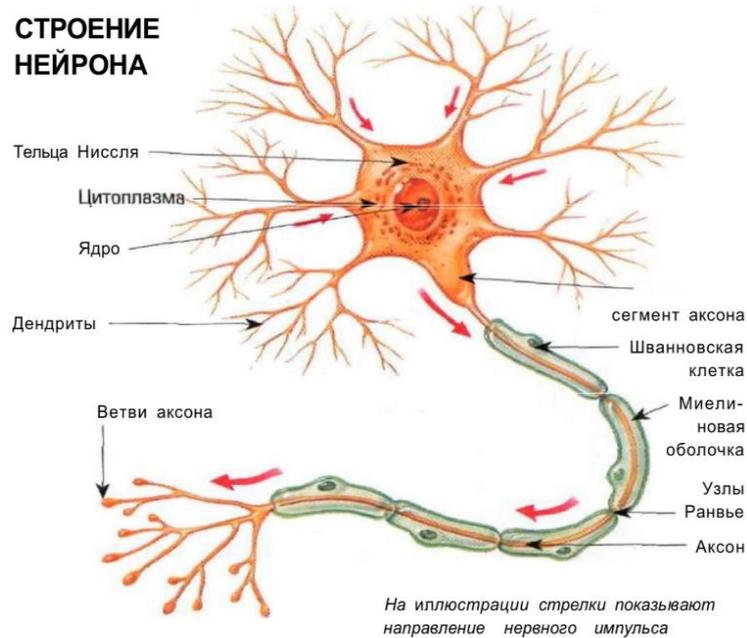


Рисунок 2 – Строение нейрона [Кассан, 2011, с. 138]

Впервые термин «нейрон» был предложен немецким ученым В. Вальдейером для обозначения совокупности тела нервной клетки с ее отростками. Дендриты и аксоны, входящие в состав нейрона, являются важным связующим звеном в процессе передачи информации от головного мозга до самых изолированных частей тела человека (например, нижние конечности – пальцы ног, которые могут быть задействованы во время игры на таких музыкальных инструментах как фортепиано, орган, барабанная установка и др., где используется ножная педаль). Нервная клетка обладает тремя функциями: прием, передача и распределение. Зону контактов нейронов с неплотным смыканием между собой, где происходит возбуждение или торможение, принято обозначать как *синапс* (Рис. 3), заполненный белками-проводниками, от количества которых зависит процесс обучения иностранным языкам. Интерактивные технологии музыкальной направленности также направлены на прием, обработку, хранение и передачу информации.

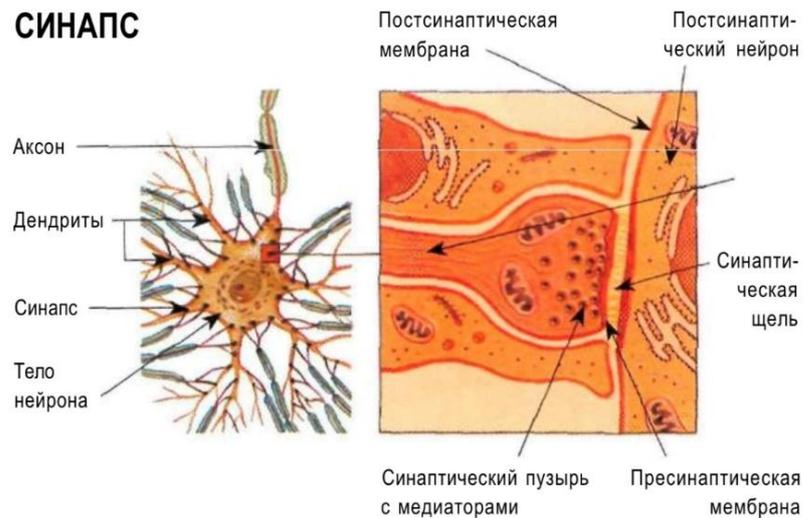


Рисунок 3 – Синапс [Кассан, 2011, с. 138]

В связи с этим белое вещество, включающее в себя аксоны, выступает координатором работы центральной нервной системы и занимается логистикой, а серое вещество, сформированное из дендритов и нейронных тел, обеспечивает форсированное запоминание, четкую дикцию и скоординированность движений у иностранных студентов-музыкантов. Также именно серое вещество анализирует и перерабатывает информацию, которую доставляют ему органы чувств (Рис. 4). Благодаря упрочению синаптической связи мозг иностранных студентов-музыкантов воспринимает информацию более успешно: они легче запоминают музыкальную терминологию, лучше справляются с постановкой произношения русских букв и слогов, так как им проще настроить свой артикуляционный аппарат, такие студенты могут выполнять несколько действий одновременно, например, читать с листа ноты, играть их на пианино и петь русский текст песни. С этой точки зрения интерактивные технологии выступают надежным помощником в получении и усвоении новой учебной информации.

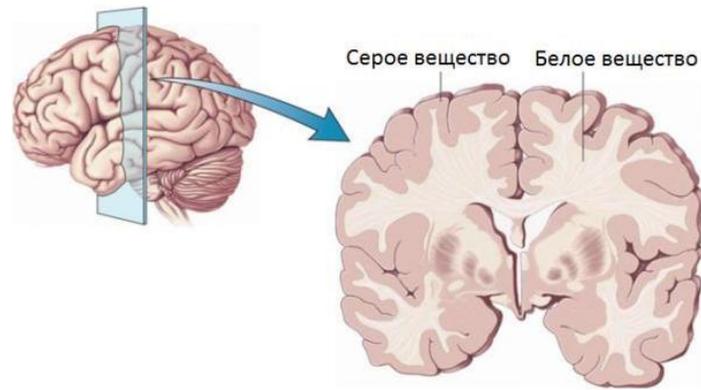


Рисунок 4 – Содержание белого и серого вещества в головном мозге

[GolovMozg.ru, эл. ресурс]

По мнению М. Корсаковой, уровень пластичности мозга у музыкантов зависит от выбора музыкального инструмента, это напрямую связано со способами игры на инструменте. Например, струнники: скрипачи, альтисты, гитаристы, домбристы и т. д. задействуют левую руку для того, чтобы держать гриф и зажимать определенные струны, это влияет на работу мозга, который старается адаптироваться под увеличенную чувствительность мелкой моторики левой руки, что впоследствии расширяет конфигурацию синаптической пластичности. У людей, которые играют на клавишных инструментах: фортепиано, орган, аккордеон и используют пальцы обеих рук, были зафиксированы изменения в количестве и плотности серого вещества, что напрямую зависело от количества времени, проведенного за музыкальным инструментом [Корсакова, 2022, с. 16–18]. Интерактивные технологии способствуют увеличению уровня пластичности мозга, с каждым разом тренируя его в нескольких направлениях: в языковом и музыкальном.

Степень выраженности и особенности распределения серого вещества в коре головного мозга у людей с музыкальными способностями также констатирует отличия в обработке информации (акустической, звуковой, зрительной, тактильной, соматосенсорной). Это все связано с тем, что музыканты ощущают этот мир по-другому, они слышат, видят и оценивают передвижение предметов в пространстве совершенно иначе [Saloni, Lima, Evans и др., 2018, с. 4064]. Следовательно, можно полагать, что изучение иностранных языков для

музыкантов – более легкий процесс. Это объясняется тем, что мозг человека с музыкальными наклонностями более пластичен – такие люди обладают образным мышлением, что свидетельствует об их большей способности к изучению иностранных языков, нежели люди технического склада. Музыкантам проще адаптироваться к окружающей среде во время процесса обучения. Именно поэтому интерактивную подачу музыки можно использовать в качестве мощного инструмента для изучения и познания русского языка как иностранного, потому что в данном процессе задействованы те же механизмы, то же переключение между различными задачами и то же распределение, обработка и хранение полученной информации, что и в процессе игры на музыкальном инструменте. Процессы внимания и запоминания нового контента также идентичны.

Следовательно, изучение иностранных языков можно сравнивать с процессом обучения игры на музыкальном инструменте, что еще раз доказывает тот факт, что без регулярной отработки навыка и укрепления нейронных сетей не получится даже запомнить слово на иностранном языке или не разовьется навык письма, не говоря уже о произношении. Таким образом, научиться владеть иностранным языком довольно сложно – в связи с трудоемким процессом развития нейропластичности головного мозга это занимает много времени и сил [Zilles, 1992, с. 384]. Однако интерактивные технологии позволяют решить данную проблему и повысить эффективность обучения языку специальности.

Несколько веков назад было принято считать, что мозг человека не может изменяться, он постоянно находится в статике, а значит, непластичен. Спустя некоторое время это мнение оказалось полной противоположностью. Выяснилось, что нервные клетки (нейроны), могут подстраиваться к различным трансформациям, изменять устаревшие связи и выстраивать совершенно новые взаимоотношения между разнообразными клетками [Норман, 2010, с. 7]. Первым ученым, который в 1890 году предложил свою идею нейропластичности, был американский философ, психолог W. James. По его мнению, каждый человек имеет свое собственное сознание, и мыслительный процесс индивидуума находится в непрерывном состоянии, что говорит о невозможности повтора мыслей и

ощущений у других [James, 2018, с. 76]. Но только в середине XX века польский врач-психиатр и нейрофизиолог Е. Конорски впервые ввел в оборот термин «нейропластичность» [Конорски, 1948, с. 73], который, по его мнению, обозначал формирование новых ассоциативных связей, способных адаптироваться под изменчивые условия окружающей среды, вследствие чего генерируются новые ассоциативные связи, помогающие освоению иностранного языка (Рис. 5).



Рисунок 5 – Нейропластичность [Chater, 2010, с. 1132]

Большой вклад в изучение нейропластичности головного мозга внес канадский физиолог и нейропсихолог D.O. Hebb [Hebb, 1949, с. 107], который смог доказать положительное влияние на нейропластичность окружающей среды. В дальнейшем, в 1973 году, британские нейробиологи T.V.P Bliss и T. Lomo [Bliss, 2019, с. 2] продемонстрировали результаты своих исследований, касающихся физиологических механизмов усиления синапса нейронов, которые могут сохранить свой контакт в течение продолжительного времени. Ученые исследовали потенциал долгосрочной памяти, который, по их мнению, был основой различных образовательных форм, в том числе и иноязычного обучения. Это объясняется возникновением синаптических связей, касающихся различных топиков, тем и правил, изучаемых в процессе усвоения иностранного языка [Костромина, 2019, с. 144–145]. Данные открытия послужили мощным толчком для дальнейшего изучения мозговой нейропластичности в процессе обучения.

В России вопросами нейропластичности занимались знаменитые ученые, психологи и физиологи: Л.С. Выготский (1960), А.Р. Лурия (1962), Н.А. Бернштейн (1966), П.К. Анохин (1979), А.Н. Леонтьев (2001) и др.

Л.С. Выготский считал, что возможно добиться нейропластичности, если будет поставлена цель, превосходящая способности индивида. Именно такое завышение своих возможностей станет стимулом для реализации целей и задач, а также для формирования новых нейронных связей, но если такого превалирования не будет, или же наоборот, оно будет чрезмерно завышенным, то никакого развития не произойдет, человек останется на том же уровне [Выготский, 1960, с. 402].

А. Р. Luria в своих трудах часто обращался к когнитивным процессам, считая, что на них в большей степени влияют тесные связи с социальными и культурными факторами, где ключевую роль играет язык. По мнению А.Р. Лурия, все психические процессы в организме человека зависят полностью от нейронных взаимосвязей между различными кластерами, которые поддерживают благосостояние индивидуума и выполняют определенные задачи, поддерживающие жизнедеятельность человека [Luria, 2020, с. 197–2011]. Таким образом, работа головного мозга зависит от физического благополучия всего организма и прямого воздействия на него окружающей среды. С помощью интерактивных технологий и организации благополучной атмосферы в классе и взаимосвязи языка с музыкой, культурой и историей иностранцы-музыканты приобретают новый опыт и знания в области изучения русского языка как иностранного в специальных целях.

Н.А. Бернштейн придерживался мнения, что нейропластичность напрямую зависит от триггеров (внешних или внутренних стимулов, влияющих на реакцию или действие человека в различных ситуациях). Такими триггерами могут быть абсолютно разные вещи: от красивых картин до завораживающих мелодий, от благоуханных запахов до изысканных вкусов и т. д. Другими словами, стимулами могут быть интерактивные технологии, которые оказывают воздействие на мотивационные и ассоциативные зоны головного мозга, составляющие планирование действий и выполнение поставленных задач [Бернштейн, 1966,

с. 173]. Таким образом, в области изучения РКИ, такими триггерами могут стать различные вещи, которые влияют на каждого человека индивидуально [Корсини, 2006, с. 782], поэтому педагогу необходимо найти такие точки соприкосновения с аудиторией, с учетом индивидуальных особенностей, которые будут положительно влиять на образовательный процесс всех обучающихся [Ушакова, 2018, с. 120].

По версии П.К. Анохина, который рассматривал феномен нейропластичности со стороны функциональных систем, постоянно пульсирующий нейрон можно сравнить с «концептуальным мостом» (способом осознания явлений благодаря нейрофизиологическим теориям), который связывает между собой работу головного мозга, постоянно адаптирующегося под воздействие окружающей среды, и процессы жизнедеятельности человека на молекулярном уровне. С другой стороны, П.К. Анохин утверждает, что лобная кора головного мозга, отвечающая за интеллектуальную составляющую, не имеет никакого отношения к таким функциям головного мозга, как восприятие, память, мотивация и эмоции, но при этом она помогает интегрировать эти функции в фокусные паттерны поведения, от которых зависит успешность процесса обучения и усвоения новой информации во время изучения иностранного языка, в особенности русского языка как иностранного [Анохин, 1979, с. 320].

А.Н. Леонтьев, придерживаясь позиции Н.А. Бернштейна, также считал, что мозг человека реагирует на триггеры, однако стимулы нейтральны, они не оказывают ни положительного, ни отрицательного влияния. Чтобы продемонстрировать нейтральность, возьмем звук, который, с одной стороны, не является питательным веществом для живых организмов, также от звука не погибают, с другой стороны, звуки в природе – это важная составляющая цепочки выживания, так как бывают предупредительные звуки об опасности или пищи. Мозг идентифицирует эти триггеры, а значит, создает новые нейронные сети [Леонтьев, 2001, с. 231]. Обобщая вышеизложенное, можно считать, что музыка во время обучения иностранному языку, в частности, РКИ, является надежным помощником, так как она имеет свойство не только выражать мысли, чувства,

эмоции композиторов и музыкантов, но и обладает характерной чертой – сохраняться в памяти человека долгий период времени.

Нейропластичность головного мозга напрямую связана с изучением функциональности межполушарных областей, а именно с межполушарной асимметрией, исследование которой было начато А.Р. Лурия. В своей нейропсихологической теории организации высших психических функций А.Р. Лурия описал межполушарную асимметрию с точки зрения сегментарного характера: каждое полушарие имеет свои особенности и неравноправное значение в процессе реализации психических функций [Лурия, 2023, с. 5].

Люди с преобладающим правым полушарием имеют интегративный тип мышления, развитую интуицию, коррелятивность, визуальную модальность и творческую составляющую [Ильницкая, Тикунова, 2022, с. 68]. Однако люди, мыслящие левым полушарием, склонны к рациональности, автономности, аудитивной модальности, графичности и схематичности (Рис. 6).



Рисунок 6 – Функции полушарий головного мозга [Кассан, 2011, с. 149]

Таким образом, в зависимости от работы полушарий у обучающихся задействованы разные каналы восприятия информации – аудиальный или визуальный. Безусловно, от такого вида мышления и получения информации

зависит и процесс обучения языку. «Полезависимость – полenezависимость» являются важной составляющей в процессе усвоения нового учебного материала. Полезависимостью обозначается восприятие человеком не деталей, а информационного фона. В то время как полenezависимостью характеризуется детальное восприятие информации. Интерактивные технологии обучения языку специальности направлены на все виды восприятия, тренируя нейропластичность иностранцев-музыкантов.

Исходя из вышесказанного, правополушарные полезависимые обучающиеся используют контекстуальную систему восприятия, так как правое полушарие работает оппозиционно, оно обеспечивает целостное восприятие картины мира, сравнивая объекты по различным параллелям, а левополушарные полenezависимые применяют аналитическую систему восприятия, поскольку левая половина мозга использует топологическую систему опознания, где выстраиваются схемы, согласно функциональным признакам предмета.

Так, во время изучения языка посредством применения интерактивных технологий, одни студенты через мнемосхемы проводят параллель с реальной жизнью, другие получают знания вне зависимости от контекста через схемы и анализ ситуаций. Однако только благодаря согласованности действий и гармонии полушарий можно говорить о создании эффективной гностической системы.

Вследствие этого формат восприятия новой информации через каналы (визуальный, аудиальный, кинестетический и дигитальный) образуют определенный психотип обучающихся, который оказывает воздействие не только на способы запоминания и усвоения нового учебного материала, а также на его переработку и воспроизведение, и, конечно же, на формирование профессиональных, социокультурной и коммуникативной компетенций в рамках изучения РКИ.

В трудах различных зарубежных и российских ученых Т.В. Ахутиной [Ахутина, 2025], В.С. Ротенберга [Ротенберг, 2009], Р.О. Якобсона [Якобсон, 1996], F.J. Gall [Gall, 1825], A.R. Luria [Luria, 2020] и др. можно найти исследования функциональной межполушарной асимметрии, где они выясняют какие факторы и

явления влияют на доминирование правого или левого полушария, проводят сравнительный анализ между усвоением информации, определяют связь полушарий головного мозга с культурной принадлежностью.

По этой причине компьютерный нейробиолог Дж. Бауэр и когнитивный нейробиолог Л. Парсонс из США считали, что рационально-логическое и аналитическое, т. е. левополушарное мышление свойственно людям запада, эмоционально-чувственное – восточному населению. Благодаря биполярному подходу к мышлению каждый человек обладает своим персональным нейропрофилем, выраженным скоростью и анализом восприятия нового материала, специфичностью его запоминания, обработкой и хранением [Бауэр, Парсонс, 2003, с. 39–45].

С помощью патологоанатомических исследований было выявлено, что мозг музыканта отличается от мозга простого человека, не занимающегося музыкой. Данное отличие заключается в толщине «мостика», который соединяет левое и правое полушария, именно он влияет на эффективность усвоения полученной информации. Выявлено, что у музыкантов плотный пучок из аксонов на 15 % толще, чем у немусыкантов. Именно уплотнение в толщине белого вещества (мозолистого тела) и дугообразного пучка, который соединяет слуховую и моторную зону коры головного мозга, являются яркими признаками нейропластичности вследствие ежедневной тренировки игры на музыкальном инструменте [Simon, 2021, с. 2507]. Интерактивные технологии также тренируют мозг музыканта, оказывая эффект повторения и закрепления информации. Более того, изменения в плотности серого вещества и его зон распределения в головном мозге также свидетельствуют о том, что музыканты обрабатывают аудиальную, визуальную, пространственную и соматосенсорную информацию совершенно по-другому, нежели обычные люди. Это значит, что музыканты мыслят, чувствуют, слышат и видят этот мир иначе. В связи с этим у музыкантов зафиксированы изменения когнитивных способностей, а именно: улучшение пространственного мышления, памяти на запоминание слов, повышение скорости решения логических цепочек и, конечно же, увеличение

показателя коэффициента интеллекта (IQ). Это все связано с тем, что разучивание музыкальных произведений на инструментах является триггером модальностей восприятия: зрительной (чтение нот с листа), сенсомоторной (прикосновение к клавишам или струнам), аудиальной (реакция на звук и вибрации), а также включение функций исполнителя – внимания, анализ, планирование и самоконтроль. Регуляция и синхронизирование различных модальностей предполагает концентрацию внимания, ведь если человек находится только на начальном этапе изучения музыки и игры на музыкальном инструменте, то сделать это все одновременно бывает довольно трудно. Процесс взаимосвязанной работы различных модальностей принято называть *мультисенсорной интеграцией*, которая является «тренажером» для мозга, развивая концентрацию внимания, сосредоточенность и пластичность мозга в целом (Схема 2)



Схема 2 – Мультисенсорная интеграция

Интеграция всех сенсорных модальностей формируется в случае перекрытия сенсорной информации, получаемой мультимодальными нейронами, перекрывается с разнообразными условиями, что ведет к изменению поведения и содействию при анализе реакция/ответов поведения на определенное побуждение/триггер.

Наблюдение за работой мозга иностранных студентов музыкальных специальностей требует обратить внимание на учет структурных изменений мозга,

вызванных усвоением своего родного языка [Crinion, Green, Chung и др., 2009, с. 4109]. Например, у китайцев, в отличие от носителей других языков, плотность белого и серого вещества различается в тех областях, где проходит обработка языка. Различные языковые аспекты, такие как семантика (толкование слов), синтаксис (грамматический скелет), фонология (звуковое строение слова), задействуют в своей работе разного рода сигнальные цепочки головного мозга, которые предназначены для конкретной функции. Синтаксис и семантика обрабатывается в левом полушарии, а звуки и интонация в правом полушарии либо в двух одновременно, а потом вся информация, как единое целое, перерабатывается в левом полушарии.

Наиболее видимые изменения были зафиксированы британскими учеными в областях коры головного мозга, которые отвечают за звуковую и интонационную обработку речи. Это все зависит от структуры языка, например, в китайском языке различное тоновое произнесение слова может поменять его значение. Также к тоновым языкам относятся: вьетнамский, бирманский, тайский и ряд других азиатских языков. В связи с этим структуры мозга, которые ответственны за восприятие тона, нуждаются в более сложной настройке. Такие изменения в количестве серого и белого вещества были замечены не только у китайцев, но и у людей других национальностей, которые изучают китайский язык, что позволило британским ученым сделать вывод о неврожденности и несвязности с этнической принадлежностью языковых/структурных особенностях мозга [Там же, с. 4110]. Изучая иностранный язык, люди получают не только видимые практические преимущества, но и развитие пластичности мозга, а интерактивные технологии в этом активно помогают.

Предполагается, что у носителей китайского языка и тем более музыкантов при распознавании речи задействуются оба полушария головного мозга. Китайская письменность базируется на тысячах символах. Изучая этот язык, необходимо читать и интерпретировать множество визуальных знаков, что помогает лучше понимать искусство и символизм визуальной коммуникации.

Научно доказано, что при изучении китайского языка или музыки в работу включаются области левого полушария (нижняя лобная извилина, передняя верхняя височная извилина и задняя часть средней височной борозды) и правого полушария (верхняя височная извилина), что напрямую связано с звуковысотностью.

Высота звука крайне важна в музыке, с ее помощью обозначается тональность произведения, высота мелодии и ступени, на которых она построена. Кроме этого, высота в музыке часто используется для передачи эмоций и настроений: высокие звуки (верхний регистр) ассоциируются с небольшим волнением, счастьем и радостью, а низкие звуки (нижний регистр) отвечают за грусть, меланхолию, драматизм. Также использование верхнего и нижнего регистра очень часто можно встретить при изображении животных и людей в музыке. Высокие звуки – это небольшие животные, птички, женщины и дети, а низкие звуки – крупные животные, мужчины.

Голландскими учеными J. Weijkamp и M. Sadakata было доказано, что музыканты не только считывают эмоции другого человека по его фотографии и звучанию голоса, но и ювелирно интерпретируют сочетание визуальных и звуковых триггеров, в отличие от обычных людей, не увлекающихся музыкой [Weijkamp, Sadakata, 2016, с. 2010]. Проведя эксперимент, они выяснили, что музыканты в более чем 95 % случаях, точно определяли эмоцию по голосу, если изображение и настроение голоса совпадало, и в более 85 % случаев, если различались. В то время как не музыканты проигрывали примерно 10 % в обоих случаях. Именно поэтому у музыкантов развит навык преобразования визуальной информации (например, ноты) в звуковую, более того это усиливается навыком обработки звуковой информации, влияющим на другие каналы восприятия [Konorski, 1948, с. 73].

Далее J. Weijkamp и M. Sadakata обнаружили, что у музыкантов при прослушивании партии своего музыкального инструмента, активируются сенсомоторные области коры головного мозга, которые отвечают за контроль движений частей тела, принимающих участие в игре. Кроме этого, ученые

отметили интенсивные изменения в активности мозгового центра, отвечающего за языковые задачи, которые связаны с аудиовизуальными связями (например, чтение). Это помогло им прийти к выводу о регуляции слухового восприятия с помощью длительной игры на музыкальных инструментах [Weijkamp, Sadakata, 2016, с. 2012].

Все это необходимо учитывать при обучении РКИ китайских студентов-музыкантов, так как им необходимо сравнивать и противопоставлять родной язык чужому на фундаментальном уровне. Такая методика позволит учащимся улучшить критическое мышление, научит решать проблемы неординарными и творческими способами даже в тех моментах, которые не связаны с изучаемым языком.

Все вышесказанное обусловило гипотезу нашего исследования и выявило, что наиболее подходящей методикой обучения РКИ для студентов-музыкантов будет применение интерактивных технологий в образовательном процессе интеграции языка и музыки. Интерактивные технологии способствуют не только знакомству иностранных обучающихся музыкальной специализации с историей, традициями, культурой русского языка и русской музыки, но и стимулируют различные психические функции, а также помогают держать мозговую активность в тонусе [Жоусе, 2016, с. 3]. Поэтому в нашем случае главной целью применения интерактивных технологий станет создание максимально комфортных условий при языковом обучении, приближенных к музыкальной среде, где и произойдет активация всех отделов головного мозга: интерактивные упражнения разовьют межполушарное взаимодействие, улучшат умственные способности иностранных студентов, позволят сконцентрировать внимание обучающихся, оптимизируют память, усовершенствуют творческие и аналитические способности. Такая деятельность в конечном счете обеспечит для иностранного студента-музыканта ситуацию успеха.

Созданные условия будут благотворно влиять не только на психологический комфорт обучающихся, но и на повышение продуктивности учебного процесса [Антонова, Милехина, 2019, с. 316]. Интерактивная форма обучения способствует

глубокому погружению иностранных студентов-музыкантов в образовательную языковую среду, позволяет увидеть синтез культур через призму музыкального единства, а также обращает внимание на различия традиций, обычаев, что в данном случае демонстрирует самобытность русского человека и его музыкальной души. В результате выстраиваются новые связи, появляется качественное изменение межличностных отношений между всеми участниками образовательного процесса.

Итак, в преподавании русского языка и музыки на начальном этапе наиболее важной задачей становится создание схемы социального взаимодействия в рамках использования интерактивных технологий. Такая методическая модель предусматривает

- применение дифференцированного и индивидуального подходов к обучающимся;
- развитие коммуникативных способностей (навыков речевой деятельности: чтение, говорение, письмо, аудирование);
- повышение мотивации и интереса к изучению русского языка как иностранного и русской музыкальной культуре в целом;
- увеличение эффективности усваиваемого материала;
- включение каждого студента в активный процесс приобретения и усвоения знаний;
- развитие общих навыков обучения;
- решение информационной проблемы (вся необходимая информация уже представлена для проведения совместных мероприятий);
- умение работать в коллективе (уважительное и терпеливое отношение к другим участникам образовательного процесса);
- умение самостоятельно находить выход из различных ситуаций, грамотное разделение задач на более мелкие и крупные, оценивание результатов, умение брать на себя ответственность;
- развитие собственных взглядов и мнений;

- правильное выстраивание коммуникации, контроль эмоций и др. [Кларин, 1999, с. 74]

Все перечисленное позволяет применять интерактивные технологии для обучения РКИ иностранных обучающихся музыкального профиля, что повышает уровень их коммуникативных навыков и активизирует познавательный интерес к изучаемому языку и культуре. Более того, интерактивные технологии способствуют активации мозговой активности иностранных студентов, формируют умение выполнять несколько дел одновременно, дают возможность усваивать новую информацию в доступной форме, а также помогают обеспечению энергетического и активационного фона для полноценного развития психических функций.

1.3 Анализ учебной литературы в аспекте учета когнитивно-дидактических особенностей студентов-музыкантов

В целях организации авторской методической модели и определения экспериментальной деятельности был проведен анализ учебной литературы.

В современной методике преподавания РКИ распространен коммуникативный подход, а в основе создания учебной современной литературы лежит коммуникативно-личностный подход, предполагающий наличие разнообразного учебного материала, формирующего коммуникативную компетенцию. Современные учебники отличает большое количество красочных иллюстраций, которые также служат хорошей базой для формирования коммуникативной, социокультурной и профессиональных компетенций. Несомненно, для определения качества и уровня учебников существуют следующие критерии:

- сроки обучения;
- учет возрастных и индивидуальных характеристик учащихся;
- учет этнических особенностей;
- соотнесение учебника и уровня владения языком;

- организация учебного пособия (структура учебника);
- обширное и вариативное содержание учебника;
- использование перевода в учебно-методических комплексах и др.

[Минина, 2016, с. 107–132].

В современных УМК используются материалы и темы, затрагивающие практически все сферы деятельности человека: семьи, быта, времен года, погоды, профессии, учебы в школе/институте, еды, города, транспорта и др. Тема «Музыка», которая также считается неотъемлемым компонентом любого учебно-методического комплекса РКИ, тем не менее охвачена недостаточно полно [Антонова, 2019, с. 151].

Иностранные студенты считают, что российское образование отличается высоким качеством подготовки музыкальных специалистов, а также, обучаясь в России, у иностранных обучающихся есть возможность быстрее и эффективнее выучить русский язык параллельно с освоением определенной профессии. Для этого в образовательной среде создаются учебники, которые помогают освоить язык специальности. Однако практически все данные книги ориентированы на более высокий уровень владения русским языком [Тикунова, 2024, с. 274].

Существуют методические пособия, которые разработаны ведущими музыкальными и педагогическими вузами нашей страны, например РАМ им. Гнесиных, МГК им. П.И. Чайковского, НГК им. М.И. Глинки, СПбГУ, КФУ, ВСГИК, МПГУ и другими. Но, к сожалению, не все из них содержат увлекательный и интерактивный контент.

В связи с тем, что уровни подготовки В1 и В2 по русскому языку не являются целью нашего диссертационного исследования, рассмотрим учебные материалы, комплексы и пособия по РКИ для студентов музыкальных специальностей следующих уровней:

Уровни А1-А2 (начальный и базовый уровни):

- Л.М. Верещагина. «Русский язык для музыкантов» [Верещагина, 2022];
- О.Р. Рякина, С.Б. Березовский. «Увертюра» [Рякина, Березовский, 2018];

- А.В. Бухарова, Т.Г. Бухарова. «Русский язык как иностранный для музыкальных специальностей» [Бухарова, Бухарова, 2024];
- А.В. Зацепин, Ли Жуйлянь. «Русский язык для музыкантов: учебное пособие по чтению и развитию речи для китайских студентов (A2–B1)» [Зацепин, Жуйлянь, 2022];
- Е.Ю. Хонг. «О музыке по-русски» [Хонг, 2017];
- О.Р. Рякина, С.Б. Березовский, Т.А. Доброскокина. «Mustermin.ru. Изучаем музыкальные термины» [Рякина, Березовский, Доброскокина, 2015].

В данном диссертационном исследовании описана учебная литература, которая касается начального уровня подготовки иностранных студентов-музыкантов по русскому языку как иностранному (подготовительный факультет), а именно уровни А1–А2.

Рассмотрим некоторые пособия. Учебно-методический комплекс «Русский язык для музыкантов», написанный Л.М. Верещагиной относится к начальному уровню. Комплекс подразумевает обучение разных музыкантов, которые проходят подготовку в учебных заведениях среднего и высшего звена России, либо для музыкантов, проживающих за рубежом, но интересующихся русским языком и русской культурой. Учебный комплекс рассчитан на 180–200 учебных часов.

Данный УМК состоит из учебника, рабочей тетради и двух CD-дисков для аудирования. Учебник содержит 14 уроков и приложение. Работа над данными уроками может проводиться только под контролем преподавателя, для самостоятельного изучения материала данное пособие не совсем подходит, так как отсутствует подробное разъяснение правил. УМК не содержит отдельного вводно-фонетического курса, он находится в содержании уроков, состоящих из нескольких разделов: «фонетика», «грамматика» и «речевые образцы», в 3, 7, 11 и 13 уроках еще добавлен раздел «Словообразование».

Этот учебник построен по современной модели коммуникативного типа. Все уроки содержат большое количество диалогов и заданий на взаимодействие в паре, что хорошо отражает реальное сотрудничество музыкантов в профессиональной среде. Грамматика дается в виде речевых образцов и в последующем

отрабатывается на заданиях коммуникативного типа. Упражнения направлены на отработку профессиональной лексики, формирование определенного словарного багажа, а также на закрепление грамматических навыков.

Рабочая тетрадь содержит упражнения на отработку лексико-грамматических трудностей, возникающих при изучении языка специальности. Данные задания могут выполняться иностранными студентами самостоятельно. Проверка упражнений также может проходить в индивидуальном порядке, так как в конце рабочей тетради находятся ключи к заданиям.

На CD-дисках к учебнику и рабочей тетради записаны аудиоматериалы для прослушивания и совершенствования навыка восприятия информации на слух в классе и дома. Большой недостаток данных компакт-дисков заключается в том, что в XXI веке мало выпускается компьютеров, а уж тем более магнитофонов и приемников, которые могут поддерживать CD-диски. Более разумно переиздать данное учебное пособие с использованием современных интерактивных технологий, а именно QR-кодов, которые можно считывать с помощью минимального количества девайсов – телефонов и планшетов, а вся необходимая информация будет размещена в облачном хранилище сети Интернет.

УМК «Русский язык для музыкантов» Л.М. Верещагиной был скорректирован рекомендуемым образовательным стандартом «Требования к элементарному уровню владения русским языком как иностранным», относящимся к процессу формирования языковой и коммуникативной компетенций. Корректировка происходит за счет расширения набора языковых средств, тематического расширения и усложнения ситуаций общения, увеличения объема изучаемых текстов. Данные изменения объясняются тем, что преподаватели-русисты в музыкальных вузах России вынуждены обучать иностранных студентов-музыкантов не только элементарному уровню русского языка и формировать у обучающихся лексико-грамматические навыки в рамках традиционных тем, посвященных быту, учебе, социально-культурным сферам, но и сразу вводить в профессиональную, т. е. в музыкальную сферу общения.

Автор отмечает, что в данном УМК отсутствуют упражнения, направленные на обучение русской графике, ссылаясь на то, что их можно найти в любых русских прописях – пособиях, обучающих правильному написанию букв, буквосочетаний и слов. Мы же предлагаем разнообразить данный процесс интерактивными технологиями и использовать онлайн генератор прописей, который поможет педагогу отобрать необходимый материал и поделиться им с помощью сети Интернет. Генератор прописей оказывает должное содействие преподавателям русского языка как иностранного к подготовке к занятиям у студентов музыкальных специальностей. Если в обычных стандартных прописях даются слова, контекст которых в основном понимают русские дети (например, «мама мыла раму»), то с помощью генератора прописей преподаватель может избежать этой ненужной в данной аудитории информации и сконструировать прописи, направленные на изучение музыкального контента. В последующем иностранные студенты могут самостоятельно выбрать, где они хотят оттачивать свой письменный навык: с помощью электронного планшета и стилуса или с помощью классического листа бумаги и ручки.

В начале каждого урока введен фонетический раздел, который знакомит иностранных обучающихся с буквами и звуками русского алфавита. При прослушивании аудиозаписей студенты учатся различать русские гласные и согласные звуки, практикуются в их произношении, с помощью повторения за диктором. Уже с первого урока вводится понятие мужского, женского и среднего рода, даются речевые образцы, интонационные конструкции (ИК-1), предлагаются к изучению простые слова, употребляющиеся в быту и в профессиональной деятельности. Интерактивные упражнения отсутствуют.

Второй урок похож на первый, в нем продолжают знакомить иностранных обучающихся с буквами и звуками русского алфавита, сохраняется работа по определению рода имен существительных, вводятся личные и притяжательные местоимения в единственном числе, изучается интонационная конструкция ИК-2. Из интерактивных упражнений предлагается только распределение слов по

колонкам в зависимости от рода; найти правильное продолжение высказывания и подтвердить или опровергнуть высказывания.

Третий урок также направлен на развитие фонетических навыков, закрепляется ИК-2 и вводится новая ИК-3, продолжается работа над личными местоимениями, изучается категория одушевленности и неодушевленности. Кроме этого, впервые предлагается раздел «Словообразование», в котором иностранные студенты осваивают образование отчества мужского и женского рода, а также образование имен существительных – названий музыкантов. Из интерактивных упражнений: аудирование и повтор звуков, сочетаний букв и слов, речевых образцов, поиск правильных ответов на задания вопросного типа, написание диалогов по аналогии, подбор и распределение предложений в соответствии с изображениями, написание собственного рассказа (по модели) о себе и своих друзьях в группе.

На четвертом уроке, помимо ИК-2, ИК-3, вводится ИК-4. В грамматическом разделе добавляется I спряжение глаголов, Предложный падеж существительных (№ 6) и сложные предложения с придаточным изъяснительным. В данном уроке впервые встречается текст, посвященный Александру Рыбаку. В качестве интерактивных заданий приводится описание фотографий; нахождение правильных ответов на вопросы; чтение/слушание диалогов и составление их по образцам. В конце урока дается второй небольшой текст «Давайте познакомимся» и вопросы к тексту, на основе этих вопросов иностранные студенты должны составить текст о себе.

В ходе пятого урока по фонетике изучается редукция гласных, ритмика слова, продолжается работа над ИК-3, ИК-4. Отрабатывается предложный падеж (№ 6) личных местоимений и имен существительных. Вводятся наречия места и времени, а также множественное число имен существительных и притяжательных местоимений в именительном падеже (№ 1). Что касается интерактивных упражнений, то тут можно встретить следующее: посмотрите на фото и составьте диалоги; ответьте на вопросы по образцу; посмотрите на фотографии и ответьте, где были студенты; образуйте множественное число имен существительных;

прочитайте тексты «Наша консерватория», «Александр Рыбак» (часть 2) и ответьте на вопросы.

В учебнике в вводно-фонетическом курсе можно встретить следующие слова: «фуга», «гамма», «фагот», «октава», «дуэт», «соната», «музыка», «музыкант», «пауза», «звук», «контрабасист», «аккордеонистка», «орган», «конкурс», «концертный зал», «адажио», «инструмент», «фортепиано», «фонотека», «контральто», «консерватория», «специальность», «ноктюрн», «либретто», «прелюдия», «экспозиция» и др. Эти слова взяты из совершенно разных областей. В связи с этим, иностранным студентам трудно их быстро запомнить. Все это происходит потому, что обучающиеся не способны провести логическую цепочку и понять, что к чему относится. В связи с этим, согласно нашему пониманию, было бы уместнее разделить все эти слова по группам и давать их по очередности. После изучения минимальных единиц устной речи следует обратить внимание учащихся на более сложные конструкции – на терминологию, например: «музыка», «музыкант», «композитор», затем изучить темы «Музыкальные инструменты», «Исполнители», иностранным обучающимся понять что. Более того, для лучшего усвоения и проведения кросс-культурного взаимодействия необходимо заострить внимание иностранных студентов на том факте, что их национальные инструменты схожи с русскими инструментами, например, русская флейта или дудочка с китайским сяо, а русские гусли очень напоминают китайский гучжен. Для лучшего запоминания мы предлагаем интерактивные технологии в виде ромашки Блума, интеллект-карты, или кругов Эйлера.

Дальнейшие уроки 5–14 не придерживаются какого-то тематического музыкального плана, так как музыкальный контент связан с различными историями из жизни музыкантов и знаменитых композиторов, темы по сольфеджио и музыкальной литературе не освещены. В основном занятия построены на грамматическом материале. Отметим, что темы пересекаются с классическими бытовыми темами любого учебника по русскому языку как иностранному (погода, мебель, учеба и т. д.), а также вводится музыкальная терминология и лексика.

На протяжении всех уроков учебника прослеживается закономерность упражнений: читайте/слушайте; опишите картинку/фото; прочитайте текст/ответьте на вопросы; составьте диалоги по образцу; перескажите содержание диалогов; поставьте вопросы к выделенным словам; используйте таблицу (Когда? Кто? Что делал? Какую оперу?) для составления рассказа; из данных прилагательных составьте всевозможные словосочетания; найдите правильное продолжение предложения; укажите однокоренные слова; сравните рисунки/напишите, что есть, а чего нет; слушайте подсказку/расширяйте текст; напишите над глаголами № фото; подберите правильные окончания предложений; трансформируйте текст в будущее время и т. д. Все эти упражнения свидетельствуют о том, что главной целью данного учебника является формирование коммуникативной компетенции у иностранных обучающихся и развитие речевых навыков студентов, что полностью соответствует коммуникативно-личностному подходу.

Что касается текстового наполнения учебника, то всего в УМК Л.М. Верещагиной в 14 уроках встречается 36 текстов. Тематики текстов для чтения разнообразные, например: «Наша консерватория», «Мой Друг Джонатан», «Где москвичи любят слушать музыку?»; «Мариинка», «Вольфганг Амадей Моцарт», «Молодая семья», «На уроке специальности», «Струнно-смычковые инструменты», «Сколько нужно заниматься», «Великий русский баритон Дмитрий Хворостовский (1962–2017)», «Учебный год в России», «Погода в родном городе» (в 4 частях), «Через десять лет», «Ксюша простудилась», «Какой я был дурак», «На даче», «В воскресенье», «В буфете» и другие. После прочтения каждого текста необходимо ответить на вопросы.

Безусловно, чтение больших информационных текстов полезно для практики артикуляционного аппарата и понимания общего смысла прочитанного, однако такие тексты не всегда могут удерживать внимание обучающихся. Для этого предлагаем использовать следующие интерактивные технологии: например, при работе с текстом урока 10 «Великий русский баритон Дмитрий Хворостовский (1962–2017)» иностранные студенты-музыканты, часто не знают, кто такой

Дмитрий Александрович Хворостовский. Для этого рекомендуем включить аудиозапись его вокального исполнения или продемонстрировать видео его концерта. Данные аудио и видео генерируются в QR-код, и тогда иностранный студент в любой момент сможет послушать чарующий голос Д.А. Хворостовского. Для проведения аналогии можно также продемонстрировать аудиозапись какого-нибудь китайского оперного певца, который обладает таким же тембром голоса (драматический баритон или бас-баритон). Что касается отработки прочитанного материала, то можно использовать, например, приложение LearningApps.com, где иностранным студентам-музыкантам необходимо в текстовом отрезке заполнить пропуски, самостоятельно вписав слова или выбрав их из предложенных.

В учебно-методическом комплексе «Русский язык для музыкантов» Л.М. Верещагиной вскользь упоминаются музыкальные жанры, они только называются, но не объясняются. Эти термины и названия вызывают у иностранных студентов-музыкантов много вопросов. Для них важно разобраться в видах музыки с учетом времени создания, поэтому здесь необходимо остановиться и поподробнее рассказать иностранным обучающимся о развитии жанров инструментальной музыки XVII – первой половины XVIII веков, о струнном квартете, полифонии и гомофонии, фуге, полифоническом цикле и старинной сюите. Студенты-музыканты должны понимать, различать и разбираться в особенностях каждого жанра. Здесь мы также советуем продемонстрировать аудио- и видеоматериал, провести музыкальную викторину или творческий конкурс на лучшее изображение музыкальных эпох и музыкальных жанров.

Стоит отметить, что такого важного компонента, как «Сольфеджио», тоже не хватает в УМК «Русский язык для музыкантов» Л.М. Верещагиной. Конечно, можно подумать, что студенты придут на первый курс в музыкальный вуз и подробно узнают о тонкостях сольфеджио и гармонии именно там, но, на наш взгляд, логичнее подготовить музыкантов именно на подготовительном факультете, чтобы большой объем терминов не был для них шоком. Поэтому в процесс обучения необходимо включить краткий курс сольфеджио, в котором будет дана информация о звукоряде, названии октав, ступеней, ладах и знаках

альтерации, организации музыки во времени, дирижировании, интервалах, трезвучиях, кварто-квинтовом круге тональностей и т. д.

Рабочая тетрадь данного методического комплекса построена по классическому принципу. В ней содержатся задания на прослушивание с выбором правильного ответа; заполнение таблиц по разным параметрам; упражнения на восстановление предложений; запись по образцу/необходимых частей речи; задания на вставку необходимых предлогов; описание по картинке (указание времени на часах/ряда и места билета в театр/сравнение картинок); запись цифр словами/антонимов; вставка нужных окончаний и др. На наш взгляд, наполнение рабочей тетради выглядит более интерактивным, она направлена на отработку письменных навыков с использованием грамматического материала. Тем не менее хочется приблизить данное пособие к современным реалиям XXI века, добавить больше интерактивных заданий с использованием Международной сети Интернет, а также ввести творческие задания, которые свойственны музыкантам, например, дополнительное прослушивание концертов, опер; самостоятельное прохождение маршрутов по онлайн-экскурсии, написание собственных рассказов о музыкальной жизни и т. д.

Таким образом, с одной стороны, данный УМК подходит для формирования коммуникативных навыков иностранных студентов, но, с другой – требует определенных корректировок, дополнений и разнообразия.

Рассмотрим еще один учебно-методический комплекс «Увертюра» (авторы О.Р. Рякина, С.Б. Березовский), состоящий из учебника, рабочей тетради и пособия по чтению «Говорим по-русски». Этот УМК ориентирован на студентов-иностранцев подготовительных факультетов музыкальных вузов и институтов культуры для подготовки их к сдаче экзамена на первый сертификационный уровень владения РКИ (ТРКИ-1). Главной целью данного УМК является формирование коммуникативной компетенции в профессиональном аспекте, где ведущую роль играет развитие навыков владения русским языком в образовательной среде.

Освоение видов речевой деятельности в интенсивном режиме определило взаимосвязь грамматического и разговорного курсов, которые объединены спецификой музыкального направления студентов-иностранцев. Учебный материал смоделирован по проекциям бытового и профессионального общения. С первых страниц учебника вводится музыкальная терминология, которая с начала изучения русского языка как иностранного знакомит иностранных обучающихся с реалиями учебной и профессиональной деятельности, помогает освоиться им в этом процессе.

Всего в учебнике 21 урок и 2 приложения: одно с объяснением используемых в УМК терминов, второе – таблицы-подсказки с грамматическим материалом (правилами).

УМК «Увертюра» О.Р. Рякиной, С.Б. Березовского состоит из вводно-фонетического курса, содержащего следующие разделы: русский речевой этикет; русский алфавит; буквы и звуки; (их виды); прописи; произношение буквосочетаний; вариативность чтения русских букв. Данный курс построен по методике изучения русского языка с учетом специфики поликультурных групп. Основная задача рассматриваемого курса – правильная постановка звуков, работа над артикуляционным аппаратом. Используемая лексика произвольна и не определена лексическим минимумом. Как отмечают авторы, работа над вводно-фонетическим курсом должна проводиться параллельно с первыми уроками учебника. Прописи в УМК студентам демонстрируются, но не отрабатываются. Также, стоит отметить, что у вводно-фонетического курса отсутствуют аудиозаписи упражнений. Это значит, что педагог сам должен воспроизводить звуки и звукосочетания и в этом есть определенный недостаток – студенты могут привыкнуть к голосу учителя и впоследствии им будет тяжело разобрать чужую речь. В этом случае мы также рекомендуем использовать аудиозаписи с различными голосами, используя QR-коды, чтобы иностранные студенты-музыканты имели представление о разных тембрах голоса и его окрасках.

Что касается грамматического материала, то здесь он предлагается в классическом варианте (название – действие – описание), как и в других

учебниках. Нельзя не обойти вниманием, что в учебном пособии также вводится грамматический материал, свойственный научному стилю речи (например, использование вводных конструкций с предлогами, степени сравнения имен прилагательных, образование и причастий и т. д.). Конечно, это свойственно на более продвинутом этапе, чем А1–А2, но на подготовительном факультете такие конструкции обеспечат студентам-иностранцам правильное формулирование своих мыслей при ответе на занятиях в классе, семинаре, экзамене и при составлении реферата.

Лексика, содержащаяся в учебнике, отвечает требованиям указанных уровней владения РКИ. Все начинается с А0 и заканчивается В1. Применяется методика концентрической подачи текстового материала, что успешно активизирует работу видов речевой деятельности (чтение, говорение, аудирование, письмо). При первом прочтении студент знакомится с новым материалом, при последующем чтении другого текста, если этот материал встречается снова, то этот лексический и грамматический материал повторно закрепляется и в дальнейшем расширяется.

За основу данного методического пособия авторы взяли работу с текстами, это подтверждается тем, что помимо текстов в учебнике в дополнение к урокам 5–21, есть отдельная книга для чтения «Говорим по-русски». Главной целью этого пособия является формирование коммуникативной, социокультурной и профессиональных компетенций. Используются тексты бытового/учебного характера и профессиональной сферы. В качестве развлекательного компонента УМК наполнен текстами-шутками музыкальной направленности. Таким образом, авторы стараются повысить интерес и мотивацию к изучению русского языка у иностранных обучающихся.

В учебнике встречаются следующие виды упражнений: слушаем/читаем, спрашиваем/отвечаем; выполнение заданий по модели; дополнение диалогов и предложений; правильно/неправильно; посмотрите на картинку, скажите, что делают герои (по модели); закончите предложения; прочитайте текст, ответьте на вопросы; найдите ошибки; образуйте прилагательные; вставьте нужные слова; поставьте глаголы в нужную (правильную) форму (СВ/НСВ); что вы видите на

картинке?; какие предложения левой половины соответствуют предложениям правой половины?; ответьте на вопросы «Да», «Нет»; составьте маршрут экскурсии по плану; сделайте пересказ; придумайте предложения с данными словосочетаниями и т. д.

Упражнения направлены на формирование коммуникативных навыков в соответствии с общедидактическими принципами (от простого к сложному, принцип одной трудности). Это значит, что за основу берется какая-нибудь одна актуальная лексическая или грамматическая проблема и с ней идет работа на протяжении практически всего урока, пока преподаватель не добьется от иностранных обучающихся положительного результата. Далее следует закрепление пройденного материала.

На наш взгляд, продолжительная работа с текстами вызывает у иностранных студентов-музыкантов некие трудности: они не понимают, зачем им нужно так долго и много читать, а потом отвечать на вопросы. Более того, некоторые тексты не всегда касаются тематики их образовательного профиля. В связи с этим мы предлагаем следующие интерактивные упражнения, которые направлены на разнообразие деятельности учащихся. По нашему мнению, следует включить элементы дисциплины «Музыкальная литература». Например, перед чтением текста «Первая русская опера» дать послушать отрывки из оперы М.И. Глинки «Иван Сусанин», при этом задав обучающимся 4 главных музыкальных вопроса: «О чем это произведение?», «Какое это произведение, быстрое или медленное?», «Какое это произведение, протяжное или отрывистое?», «Какое это произведение, грустное или веселое?». Данные отрывки помогут иностранным обучающимся провести аналогию с уже известными им музыкальными произведениями, вспомнят (знали/слышали они такое произведение до или нет), а также теперь у них будет представление, о чем сейчас пойдет речь в дальнейшем тексте.

Что касается рабочей тетради, то тут все внимание направлено на отработку навыков письма. Среди упражнений можно встретить следующее: подпишите картинки; ответьте на вопросы по модели; распределите слова в две колонки по различным признакам (например: Кто это? Что это?); составьте предложения,

используя таблицу; вставьте нужные слова; напишите вопросы к выделенным словам; закончите предложения; составьте слова из букв/сложные предложения из простых; напишите рассказ в прошедшем времени и др. Самыми интересными интерактивными заданиями среди предложенных, можно назвать напишите рассказ о ... и составьте слова из букв. Улучшить данный вид упражнения можно с помощью использования цифровых технологий. Например, зачеркивать буквы не на бумаге или мысленно, а прямо в телефоне или планшете, где будет высвечиваться правильный вариант и хвалебные слова. Несмотря на небольшую корректировку данного упражнения, оно приобретает уже интерактивно-игровой характер, у студентов-музыкантов появится мотивация быстрее и правильнее (если упражнение будет с учетом времени по таймингу) выполнить задание, заработать большое количество очков и выйти на следующий уровень. Таким образом, у иностранных обучающихся проявится интерес к дальнейшему изучению темы.

В учебнике «Увертюра» музыкальная терминология ограничивается лишь упоминанием названий инструментов и текстов про композиторов и музыкантов. Музыкальные жанры, так же, как и в УМК «Русский язык для музыкантов» Л.М. Верещагиной только называются, раздел элементарного курса «Сольфеджио» отсутствует. Через тексты дается большой объем информации о жизни композиторов и их музыкальных произведениях, об учебе иностранца в музыкальной академии, что касается конкурсных ситуаций в жизни музыканта, то упоминается только Международный конкурс имени П.И. Чайковского. Зато присутствует большое количество красочных изображений и фотографий, которые делают процесс обучения более интересным и увлекательным, поскольку, описывая данные картинки, можно улучшить свои навыки говорения, перебороть страх выступления перед окружающими и, конечно же, снять определенные языковые трудности.

Исходя из этого, учебно-методический комплекс «Увертюра» под редакцией О.Р. Рякиной, С.Б. Березовского можно считать рабочим пособием для отработки навыков чтения, что касается интерактивных технологий, то здесь они представлены скупо, что требует доработки и дополнения.

Следующее учебное пособие для вузов «Русский язык как иностранный для музыкальных специальностей» (А.В. Бухарова и Т.Г. Бухарова) было разработано авторами для подготовки студентов-музыкантов, у которых уже имеется среднее музыкальное образование в их родной стране и которые уже прошли курсы подготовки по РКИ, т. е. этот учебник создан для работы на бакалавриате с уровнем владения языком А2. После зачисления на первый курс им необходимо слушать лекции и принимать участие в практических семинарах по специальности на языке страны, в которой они обучаются, т. е. на русском языке (языке специальности). Это значит, что русский язык остается для обучающихся не только иностранным языком, но и становится языком их специальности. Поэтому авторы данного учебника стараются вывести на передний план профессиональную сферу общения, где главной целью обучения становится формирование коммуникативной и социокультурной компетенций.

Пройдя образовательную программу по учебнику А.В. Бухаровой и Т.Г. Бухаровой, иностранные студенты-музыканты должны:

знать

- ключевые правила русской грамматики;
- необходимый объем профессиональной лексики для обучения на первом курсе бакалавриата;
- главные ресурсы для пополнения знаний (типы словарей, справочников, информационной сети Интернет);

уметь

- воспринимать устную речь и понимать содержание аутентичных текстов, выделять в них главное и делать собственные выводы;
- готовить сообщения по теме;
- делать письменные и устные домашние задания, используя ИКТ;

владеть

- приемами индивидуальной работы с учебным языковым материалом;

- компетенциями, необходимыми в работе с русским языком в профессиональной (музыкальной) сфере.

Данное методическое пособие направлено на решение этих задач. Учебник А.В. Бухаровой и Т.Г. Бухаровой «Русский язык как иностранный для музыкальных специальностей» соответствует требованиям ФГОС и содержит в себе базовую лексику, которую должен знать каждый музыкант, будь то вокалист, кларнетист, пианист, скрипач или барабанщик. Также в данном учебном пособии приводятся примеры ситуаций, которые могут возникнуть у музыкантов во время учебы, конкурсов, фестивалей и выступлений на сцене.

Если рассматривать содержание учебника, то оно состоит из 16 тем, таких как: «Консерватория», «Инструменты симфонического оркестра», «Методы звукоизвлечения», «Фортепиано», «Виды музыкальных темпов», «Динамика звука», «Приемы исполнения (штрихи)», «Орнаментика», «Система музыкальной нотации», «Классификация голосов вокалистов», «Голосовой аппарат вокалистов», «Типы дыхания», «Формирование объемного звучания», «Что такое бельканто?», «Вокализ» «Международный конкурс имени П.И. Чайковского» и приложения. Каждая тема поделена на три блока:

- 1) снятие лексических и грамматических трудностей;
- 2) работа над текстом;
- 3) творческий этап.

В этом учебнике также реализуется общедидактический принцип одной трудности при изучении нового материала. Содержание обучения рассчитано на развитие всех видов речевой деятельности (чтение, аудирование, говорение, письмо). Кроме этого, каждый урок поделен на 3 этапа работы с текстом: предтекстовый (дотекстовый), текстовый и послетекстовый. На этих этапах проходит снятие грамматических трудностей, знакомство с новым материалом и его отработка, применение нового изученного материала в ситуациях бытового и профессионального общения.

В данном комплексе совмещены учебник и рабочая тетрадь, что позволяет иностранным обучающимся не путаться в книгах, а сразу отрабатывать материал

по ходу его изучения. В начале каждого урока можно встретить лексический словарь, который необходимо выучить наизусть для более качественного использования. По завершении всех занятий предлагается прохождение теста на уровень В1 (тест не включен в учебник). В конце учебника можно встретить приложение-подсказку со всеми изученными грамматическими правилами.

Среди упражнений представлены следующие виды: переведите слова к тексту; заполните таблицу; составьте словосочетания/предложения по образцу; напишите слова в правильной форме; правда (+) или нет (-); составьте предложения из слов; напишите ответы на вопросы; найдите конец фраз; найдите лишнее слово в группе; вставьте пропущенные слова и другие. Данные упражнения повторяются на протяжении всего учебника. В конце каждой темы есть творческий этап, где студенты должны самостоятельно сделать проект (подготовить презентацию в Power Point) на каждый урок по заданной теме. По нашему мнению, каждый раз готовить презентации в Power Point это достаточно тяжело, долго и в конечном счете, становится просто неинтересным. Можно дать задание, например, «нарисовать свой любимый музыкальный инструмент», сделать видеоролик на тему «Моя жизнь в музыкальном институте», провести опрос среди студентов-музыкантов об их любимых жанрах музыки и т. д.

Данное методическое пособие имеет разнообразные задания для заявленного уровня владения языком (A2), но они очень трудны, поскольку в упражнениях используется сложная лексика, например: «скордатура», «вентиль», «рупор», «звукоизвлечение», «препарированный», «педализация», «акцентирование», «концертные ангажементы», «придаточные пазухи», «полузевок» и др. Также тема 13 «Формирование объемного звучания», с одной стороны, полезна для вокалистов, а с другой – не совсем уместна и трудна для остальных музыкантов, играющих на различных музыкальных инструментах. В каждом тексте необходимо заполнить пропуски подходящими словами, но списка данных слов не предлагается. С точки зрения русского языка, в пропуск можно вставить несколько вариантов глаголов/существительных/прилагательных. Если не знать, о чем действительно идет речь (даже если человек является носителем русского языка),

то весьма проблематично подобрать верное слово. Из-за «непрозрачности» заданий иногда складывается впечатление, что это пособие написано для русскоговорящих студентов музыкальных специальностей и лишь слегка адаптировано под иностранных студентов, изучающих РКИ.

Встречаются упражнения, где нужно поставить слова в правильном порядке, при этом они имеют форму слова, которая уже употребляется в готовом предложении. В данном упражнении бессмысленно расставлять слова в правильном порядке, так как русский язык многогранен и в нем можно поставить слова в совершенно различном порядке, при этом смысл предложения не изменится. На наш взгляд, в данном случае следует использовать слова в начальной форме, благодаря чему студенты-музыканты будут использовать логическое мышление, подбирая разнообразные формы слова и используя свои теоретические знания на практике.

Еще одним пособием по РКИ для студентов музыкального профиля является «Русский язык для музыкантов: учебное пособие по чтению и развитию речи для китайских студентов (А2–В1)», авторы которого А.В. Зацепин, Ли Жуйлянь. Учебник музыкальной направленности ориентирован на китайскую аудиторию с уровнем владением русским языком А2–В1 и предполагает аудиторную и самостоятельную работу для повышения лексического уровня в профессиональной деятельности. Учебник развивает речевые навыки с помощью работы над дополнительными материалами для чтения, но с опорой на родной китайский язык, чтобы в дальнейшем иностранные студенты были полностью подготовлены к чтению оригинальных неадаптированных текстов по музыкальной специальности [Зацепин, Кайсарова, 2022].

В данном учебном пособии 6 разделов, которые касаются различных аспектов музыкального искусства, например: «Музыка в жизни человека»; «Музыкальная грамота»; «Жанры и стили музыкального творчества...»; «Музыкальный Петербург» и т. д. Они расположены по увеличению уровня трудности, начиная с самого простого и заканчивая самым сложным. При отборе текстов используются принципы информативности, доступности, актуальности и

интересности. После того, как иностранные студенты прочитают текст, им необходимо выполнить ряд заданий, направленных на активацию всех видов речевой деятельности, в особенности говорения, так как в основном будут возникать дискуссионные ситуации.

Во время прочтения текстов у студентов-иностранцев есть возможность познакомиться с новыми словами, они выделены полужирным начертанием, а в скобках дается перевод на родной язык (китайский). После текстов иностранные обучающиеся должны ответить на ряд вопросов по текстам. Это стандартное упражнение, которое касается всех текстов. Если рассмотреть другие задания, то в данном учебном пособии встречаются следующие виды: прочитайте диалог; ответьте на вопрос, который касается лично вас; инсценируйте диалог; напишите минорную и мажорную гамму (тут встает вопрос: буквенным названием или нотами?); составьте/придумайте собственный диалог по образцу; закончите предложения/фразы, обращаясь к тексту; составьте план текста; подготовьте пересказ текста по плану.

Данные упражнения свидетельствуют о том, что работа с лексикой в основном ведется во время прочтения текста, предтекстовых заданий нет, далее следуют текстовые и послетекстовые задания, которые направлены на развитие устной речи иностранных обучающихся. Как пособие по чтению – это хороший вариант, который способствует формированию и развитию необходимых компетенций. Если рассматривать задания с точки зрения интерактивности, то ее здесь очень не хватает. Безусловно, читать тексты на иностранном языке полезно, но как удержать интерес иностранных студентов? В этом случае мы предлагаем просмотр видеороликов, которые касаются тем изучаемых текстов, например, при чтении текста в разделе «Музыкальный Петербург» – «Михаил Иванович Глинка» с помощью QR-кода, который считывается с помощью мобильных устройств, можно продемонстрировать мультипликационный видеоролик, повествующий о жизни и творчестве композитора. После просмотра короткометражного мультфильма в приложении LearningsApp.com можно составить интерактивные упражнения, используя отрывки видеоролика (просмотреть отрывок, вставить в

предложение пропущенное слово; выбрать правильный вариант ответа, употребляющийся в отрывке видео и т. д.).

Учебное пособие «О музыке по-русски», написанное Е.Ю. Хонг, направлено на иностранных студентов, обучающихся на музыкальных факультетах российских вузов с начальным и продвинутым уровнем РКИ. Основу учебника составляют тексты на различные темы по языку специальности, содержащие ряд лексических и грамматических заданий. Главной целью учебника является формирование языковых компетенций, основанных на развитии всех видов речевой деятельности.

Учебник состоит из трех частей: «Азы музыкальной культуры», «Классическая музыка», «Форма и содержание музыкального произведения», в каждой из которых соответственно по два, три и четыре раздела, которые сопровождаются лексическим минимумом к разделу. Интересно контекстуальное наполнение учебника, которое отличает его от других подобных. Так в данном пособии представлены тексты культурологического характера: «Европейская музыка», «Музыка народов Юго-Восточной Азии», «Музыка Африки», «Арабская музыка», «Русская музыка». Этот раздел знакомит иностранных обучающихся с особенностями музыки разных народов, традициями и обычаями. Что касается второго раздела, то он затрагивает тематику различных направлений в музыке. Здесь сравнивается классическая и современная музыка (джаз, рок, поп). Третий раздел посвящен музыкальным профессиям (дирижер, вокалист, исполнитель и др.).

Вторая часть пособия касается состава инструментов симфонического оркестра и жанров музыки. Здесь автор подробнее останавливается на жанрах вокальной, инструментальной, музыкально-драматической музыки и подробно знакомит иностранных студентов-музыкантов с каждым из этих жанров.

Третья часть учебного пособия посвящена форме и содержанию музыкального произведения. В этой части изучаются разнообразные элементы музыкальной формы и приводятся музыкальные произведения известных русских композиторов: С.С. Прокофьева, Д.Д. Шостаковича, А.И. Хачатуряна и А.Г. Шнитке. Такой выбор композиторов обусловлен тем, что они являются

ярчайшими представителями жанров, в которых они писали, например, С.С. Прокофьев и его непревзойденная кантата «Александр Невский», Д.Д. Шостакович и его легендарная «Седьмая симфония» («Ленинградская»), А.И. Хачатурян и его великолепные вальсы и др. Последние из композиторов впервые упоминаются в учебниках музыкальной направленности по русскому языку как иностранному.

В данном учебнике можно встретить следующие виды заданий: прочитайте тексты, найдите ответы на вопросы; запомните словосочетания и речевые образцы; из предложенных слов составьте предложения; завершите предложения, применив словосочетания, данные ниже; сделайте сообщение на одну из предложенных тем; опираясь на данные словосочетания, закончите предложения, раскрыв скобки; замените выделенные курсивом части предложений конструкциями с ... и др.

Особого интереса заслуживает задание, которое основано на творческой составляющей: сделайте сообщение на одну из предложенных тем. Однако студент не понимает, где ему брать информацию, какой объем слов/предложений необходим для подготовки сообщения. На наш взгляд, следует обозначить рамки объема, например, 15–20 предложений, добавить наводящие вопросы, которые помогут иностранным обучающимся понять, что нужно сделать и каким образом. В целях повышения вариативности задания можно предложить иностранцам-музыкантам сделать не просто доклад, а презентацию в Power Point, подобрать визуальный и аудиоконтент, или сделать видеонарезку, а можно сформировать рабочие группы и поручить им сделать инсценировку сцены из оперы или балета.

Несмотря на большое количество заданий, направленных на отработку навыков чтения и говорения, это учебное пособие соответствует заявленному уровню владения русским языком как иностранным и современным реалиям музыкального образования, где ведущей целью является создание языковой личности, способной к применению и воспроизведению полученной информации в любой ситуации, будь она личной или профессиональной.

Учебно-методическое пособие «Musterm.ru. Изучаем музыкальные термины», написанное О.Р. Рякиной, С.Б. Березовским, Т.А. Доброскокиной,

составлено для иностранных студентов-музыкантов, с уровнем подготовки по русскому языку А2. Оно может быть использовано как для аудиторных, так и для самостоятельных занятий. Данное учебное пособие содержит словарь музыкальных терминов с грамматическими комментариями, а также заданиями на их отработку, что направлено на формирование коммуникативной компетенции в профессиональном общении.

Всего в пособии представлено 11 Folders (папок), в каждой из которых по 2 Files (файла), кроме первой папки, в завершении находится приложение, где дается список слов на итальянском, французском, немецком и русских языках с транскрипцией и значением. Данный терминологический словарь играет важную роль в понимании музыкальных терминов при чтении текстов на русском языке. Определения слов адаптированы под уровень владения языком иностранных обучающихся. Предполагается, что иностранные студенты-музыканты уже знакомы с этими терминами на международном языке музыки (итальянском языке) или на своем родном языке, поэтому им легче будет понять значение музыкальных терминов на русском языке. Все понятия даются в русскоязычном алфавитном порядке. Сначала иностранным обучающимся предоставляется упражнение, в котором показано употребление этих слов, потом предлагается их объяснение, далее применяются упражнения для отработки этих терминов на практике, завершается все упражнениями творческого и поискового характера, где преследуется основная цель – работа с терминологическими словарями. Это значит, что студенты должны научиться быстро находить необходимый термин в словаре и в текстах словарной статьи профессиональной направленности.

В пособии используются следующие упражнения: прочитайте слова, отметьте, какие вы знаете «хорошо», какие «не очень хорошо», а какие «плохо»; прочитайте предложения, объясните смысл выделенных слов; замените выделенные слова одним из музыкальных терминов; вставьте нужные слова по смыслу; ответьте на вопросы; что неверно в следующих словарных статьях; напишите словарные статьи для терминов; составьте предложения с данными словосочетаниями; составьте предложения с музыкальными терминами на букву

«А», «Б»... и т. д. По нашему мнению, такой тренировочный терминологический словарь может служить эффективным помощником для иностранных студентов-музыкантов, изучающих РКИ. Обучающиеся могут в любой момент обратиться к нему, найти и посмотреть интересующее их слово, а также применить это слово в других ситуациях общения. Если в таком словаре при прочтении терминологии будут содержаться интерактивные аудиоподсказки, то это будет прагматичная и эффективная версия современного словаря. Несмотря на то, что в словах расставлено ударение, иностранные студенты либо игнорируют их, либо систематически допускают ошибки, поэтому для лучшего восприятия текста обучающимся необходимо научиться правильно читать музыкальную терминологию, а аудиозвучание поможет им запомнить и воспроизводить музыкальные термины согласно акцентологическим нормам.

Таким образом, итоги анализа учебно-методических комплексов по РКИ для студентов-музыкантов можно представить в следующей таблице (Табл. 1):

Таблица 1 – Анализ учебно-методических комплексов

	КРИТЕРИИ	УЧЕБНИКИ И УЧЕБНЫЕ ПОСОБИЯ ПО РКИ					
		«Русский язык для музыкантов» Л.М. Верещагина (2022)	«Увертюра» О.Р. Рякина, С.Б. Березовский (2018)	«Русский язык как иностранный для музыкальных специальностей» А.В. Бухарова, Т.Г. Бухарова (2024)	«Русский язык для музыкантов: учебное пособие по чтению и развитию речи для китайских студентов (А2-В1)» А.В. Зацепин, Ли Жуйлянь (2022)	«О музыке по-русски» Е.Ю. Хонг (2017)	«Musterman.ru. Изучаем музыкальные термины» О.Р. Рякина, С.Б. Березовский, Т.А. Доброскокина (2015)
1	Коммуникативное направление	УМК направлен на формирование коммуникативной, социокультурной и профессиональных компетенций. Представлены упражнения на отработку навыков произношения, чтение текстов, составление диалогов и монологических ответов на вопросы	УМК направлен на формирование коммуникативной, социокультурной и профессиональных компетенций. Представлены упражнения на отработку навыков произношения, чтение текстов, составление диалогов и монологических ответов на вопросы	УМК направлен на формирование коммуникативной, социокультурной и профессиональных компетенций. Представлены упражнения на отработку навыков произношения, чтение текстов, составление диалогов и монологических ответов на вопросы	Учебник развивает коммуникативную компетенцию через чтение с опорой на родной китайский язык	Учебник направлен на формирование языковых компетенций, основанных на развитии всех видов речевой деятельности	Учебно-методическое пособие ориентировано на иностранных обучающихся музыкального профиля, владеющих РКИ на уровне А2. Это музыкальный словарь с грамматическими комментариями и заданиями, направленными на форми-

							рование коммуникативной компетенции в профессиональном общении
2	Профессиональная ориентация	Учебник направлен на студентов различных музыкальных специальностей среднего и высшего звена в образовании	Учебник ориентирован на студентов-музыкантов, готовящихся к сдаче экзамена ТРКИ-1 с учетом специфики поликультурных групп	Учебник ориентирован на студентов-музыкантов, первого курса бакалавриата	Учебник ориентирован на студентов-китайцев, изучающих музыку с уровнем владения языка А2–В1	Учебник ориентирован на студентов музыкального профиля на начальном и продвинутом этапах обучения	Учебник ориентирован на студентов музыкального профиля для отработки навыка использования терминологических словарей
3	Методический инструментарий	Фонетический раздел в начале каждого урока, нет упражнений на обучение русской графике. Ограниченный теоретический материал. Большое количество текстов для чтения бытовой и профессиональ-	Концентрированный режим освоения учебной программы с опорой на развитие всех видов речевой деятельности. Теоретический и грамматический материалы представлены в научном стиле. Представлено большое	Реализуется общедидактический принцип одной трудности. Содержание обучения рассчитано на развитие всех видов речевой деятельности. Имеются тексты музыкальной направленности	Дополнительное предоставление лексического материала для чтения. Грамматический материал отсутствует	Учебник построен в текстовом формате на различные темы по языку специальности; содержит ряд лексических и грамматических заданий	Пособие написано в виде терминологического словаря с комментарием и заданиями

		ной направленности. Представлены классические упражнения на повторение, воспроизведение и создание собственных речевых конструкций	количество текстов для чтения. В каждом уроке содержатся шутки музыкальной направленности	со сложной лексикой			
4	Интерактивные формы	Интерактивные упражнения в вводно-фонетическом курсе отсутствуют. Интерактивные упражнения не носят современный характер, они представлены в базовом варианте и направлены на распределение слов по колонкам; поиск правильного продолжения высказывания; подтверждение или опровержение высказываний; поиск ответов на вопросы;	Интерактивные упражнения представлены скупом, в основном они имеют классический вид: слушаем/читаем, спрашиваем/отвечаем; выполнение заданий по модели; дополнение диалогов и предложений; правильно/неправильно; посмотрите на картинку, скажите, что делают герои (по модели); закончите предложения; прочитайте текст,	Интерактивные упражнения представлены не разнообразно, на протяжении всего учебника можно встретить: переведите слова к тексту; заполните таблицу; составьте словосочетания/предложения по образцу; напишите слова в правильной форме; правда (+) или нет (-); составьте предложения из слов; напишите ответы на вопросы; найдите	Интерактивные упражнения представлены скупом. Основные виды упражнений: прочитайте диалог; ответьте на вопрос; инсценируйте диалог; закончите предложения/фразы, обращаясь к тексту; составьте план текста; подготовьте пересказ текста по плану. Имеются текстовые и послетекстовые задания	Интерактивные упражнения представлены не разнообразно. Чаще всего встречаются следующие упражнения: прочитайте тексты; найдите ответы на вопросы; запомните словосочетания и речевые образцы; составьте предложения; завершите предложения; сделайте сообщение на	Интерактивных упражнений очень мало. Встречаются: прочитайте слова; отметьте, какие вы знаете «хорошо», какие «не очень хорошо», а какие «плохо»; прочитайте предложения, объясните смысл выделенных слов; замените выделенные слова одним из музыкальных терминов; вставьте нужные слова по смыслу;

		написание диалогов по модели; подпись изображений; описание фотографии; написание собственного рассказа по модели	ответьте на вопросы; найдите ошибки; образуйте прилагательные; вставьте нужные слова; описание изображений; пересказ; составление собственных текстов	конец фраз; найдите лишнее слово в группе; вставьте пропущенные слова		одну из предложенных тем	ответьте на вопросы; что неверно в следующих словарных статьях; напишите словарные статьи для терминов
5	Коллективная/парная/групповая/проектная работа	Индивидуальная и парная работа	Индивидуальная и парная работа	Индивидуальная и проектная работа в виде создания презентаций в Power Point	Индивидуальная работа и минимальная работа в паре	Индивидуальная работа и проектная работа в виде написания сообщения на конкретную тему	Индивидуальная работа
6	Интеграция музыки	Отсутствуют темы из дисциплин «Сольфеджио» и «Музыкальная литература».	Музыкальный контекст касается только названий инструментов и текстов про композиторов и музыкантов. Отсутствуют темы из дисциплин «Сольфеджио» и «Музыкальная литература»	Отсутствуют темы из дисциплин «Сольфеджио» и «Музыкальная литература». Присутствует большой объем информации для студентов, изучающих вокальное искусство	Минимально присутствуют темы из дисциплины «Сольфеджио», в основном тематика учебника направлена на музыкальную жизнь Санкт-Петербурга	Отсутствуют темы из дисциплин «Сольфеджио» и «Музыкальная литература». Приводятся тексты о музыке разных народов мира., подробно разбираются инструменты симфонического	Присутствуют музыкальные термины из всех разделов

						оркестра и жанры музыки. Есть разделы, посвященные анализу музыкальных произведений	
7	Интеграция предметов гуманитарного цикла	Темы пересекаются с классическим УМК по РКИ, отсутствует интеграция литературы, обществознания, истории	Темы пересекаются с классическим УМК по РКИ, отсутствует интеграция литературы, обществознания, истории	Темы не пересекаются с классическими УМК по РКИ. Основной акцент делается на изучение тем для студентов-вокалистов	Темы не пересекаются с классическими УМК по РКИ. Основной акцент делается на социокультурную составляющую музыкального направления	Темы не пересекаются с классическими УМК по РКИ. Представлены тексты культурологического характера	Темы не пересекаются с классическими УМК по РКИ. Интеграция других дисциплин отсутствует. Акцент делается на изучение музыкальных терминов
8	Визуальный ряд	Изображения представлены в черно-белой палитре	Представлено большое количество красочных изображений и фотографий	Изображения представлены в минимальном объеме и в черно-белой палитре	Изображения отсутствуют	Изображения отсутствуют	Изображения отсутствуют
9	Аудиоряд	Имеются аудиозаписи для фонетического курса; записи правильного произношения	Отсутствие аудиоматериалов в вводно-фонетическом и основном курсах, все	Аудиоматериалы отсутствуют	Аудиоматериалы отсутствуют	Аудиоматериалы отсутствуют	Аудиоматериалы отсутствуют

		слов и речевых конструкций, диалогов музыкальной направленности	задания должен воспроизводить преподаватель				
10	Терминология	С первого урока вводится разнообразная терминология из разных областей музыки, что является сложностью для студентов на начальном этапе	Имеется отдельные приложения с терминологией и грамматическим материалом	Лексический словарь предоставляется в начале каждого урока. В уроках употребляется сложная для понимания лексика на уровне А2. В конце учебника имеется приложение с грамматическими правилами	Новая лексика дается в уроках полужирным шрифтом с переводом на китайский язык	В начале каждого раздела представлен лексический уровень музыкальной направленности	Словарь музыкальных терминов с грамматическим и комментариями

Итак, существующие учебно-методические комплексы для иностранных студентов-музыкантов, изучающих РКИ, направлены на формирование коммуникативной, социокультурной и профессиональных компетенций. Однако интеграция других общегуманитарных дисциплин, тесно связанных с музыкой, как и специальные тексты по сольфеджио и музыкальной литературе не были в них обнаружены, что говорит о необходимости дополнения этих пособий.

Далее рассмотрим дополнительные интернет-ресурсы интерактивной направленности. Например, не было обнаружено видеоуроков на Rutube, посвященных РКИ в музыкальной сфере, кроме песни про русский алфавит [Русский алфавит, эл. ресурс] и песни про дни недели [Дни недели, эл. ресурс], зато есть большое количество каналов и видеоматериалов о музыке для школьников и студентов, которые можно адаптировать и применить в преподавания РКИ обучающимся музыкальных специальностей.

При изучении веб-пространств Rutube, Вконтакте, Ок и Дзен нами были обнаружены следующие образовательные каналы:

Ньюм тасс [Подкасты с экспертами, эл. ресурс] – новый образовательный медиапроект, который был создан редакцией ТАСС НЬЮМ – новое юношеское медиа. Среди различных познавательных рубрик отметим «Великие люди», «Время музыки». В разделе «Великие люди» можно встретить видеоматериал о П.И. Чайковском [Великий композитор П.И. Чайковский, эл. ресурс], А.Н. Скрябине [Скрябин А.Н., эл. ресурс], Н. Сац [Она придумала детский театр: Наталия Сац, эл. ресурс], Ю. Башмете [Великий музыкант Юрий Башмет, эл. ресурс], в разделе «Время музыки» можно познакомиться с интересной информацией о музыкальных жанрах: джаз [Время музыки: джаз, эл. ресурс], блюз [Время музыки: блюз, эл. ресурс], хэви-метал [Время музыки: хэви-метал, эл. ресурс], узнать о музыкальном инструменте гlockеншпиль [Древний музыкальный инструмент: гlockеншпиль, эл. ресурс], акустической гитаре [Время музыки: акустическая гитара, эл. ресурс], органе [Время музыки: орган, эл. ресурс], духовых инструментах [Время музыки: духовые инструменты, эл. ресурс], контрабасе [Время музыки: контрабас, эл. ресурс], струнном квартете [Время

музыки: струнный квартет, эл. ресурс], мандолине [Музыка любви: мандолина, эл. ресурс], и узнать об истории музыкальных гаджетов [История музыкальных гаджетов, эл. ресурс]. Данные видеоролики сняты в форме мультипликации, они содержат достаточно простую лексику, которую может воспринять на слух не только школьник, но и иностранный студент-музыкант. Каждое видео наполнено не только биографической и исторической справкой, но и содержит эксклюзивные, важные моменты, которые следует знать каждому образованному человеку, и уж тем более музыканту. На наш взгляд, этот видеоматериал может послужить в качестве интересного интерактивного задания, если правильно поставить задачи перед иностранными студентами-музыкантами, изучающими РКИ. Например, просмотрев видеоролик, студентам следует ответить на вопросы, касающиеся просмотренного материала, сделать свой аналогичный видеоролик или провести аналогию с известными личностями и музыкальными инструментами своей страны и России.

«Академия занимательных наук – телеуроки» [Академия занимательных наук – телеуроки, эл. ресурс]. Программу ведет солистка и концертмейстер Национального Филармонического оркестра под управлением В. Спивакова, участник Государственного камерного оркестра «Виртуозы Москвы» Светлана Степченко. Стоит отметить ценность материала, который излагается в видеороликах с профессиональной точки зрения. Всего в теме «Музыка» содержится 75 видеоуроков, рейтинг просмотров 382 956. Данные видеозанятия являются хорошим наглядным и интерактивным пособием для изучения таких тем, как: высота и тембр звука, интервал в музыке, когда появились ноты, музыкальные инструменты, жанры музыки и др. По нашему мнению, этот канал можно использовать при обучении РКИ иностранных студентов-музыкантов, но единственным минусом, который стоит отметить, это низкое качество изображения из-за того, что видеоуроки записывались в 2015 году, и параметры съемки видео уступают современным стандартам, в связи с чем мы имеем немного не четкую картинку.

Онлайн-портал «Сольфеджио. Шаг за шагом» Н.В. Юговой [Сольфеджио. Шаг за шагом с Натальей Юговой, эл. ресурс], преподавателя сольфеджио, музыкальной теории и фортепиано детям и взрослым, содержит важные материалы по изучению такого сложного музыкального предмета, как сольфеджио. В данных видеороликах Н.В. Югова подробно объясняет все законы музыкальной гармонии, наглядно их показывает при помощи нот и фортепиано. Данные видеоролики можно использовать при обучении иностранных студентов-музыкантов языку специальности, так как сольфеджио – это один из самых сложных предметов, который требует большего времени для изучения и отработки, особенно в иностранной аудитории.

Уроки сольфеджио можно встретить на каналах «Сольфеджио Онлайн» [Сольфеджио Online, эл. ресурс] и «Music school by sisters» [Music School by Sisters, эл. ресурс].

Студия М.И.Р. [Студия М.И.Р., эл. ресурс] Анимация и документальные фильмы. Раздел «Сказки старого пианино» содержит 13 видео о композиторах (И.С. Бах, Л. Бетховен, Дж. Гершвин, М.И. Глинка, К. Дебюсси, В. Моцарт, С.С. Прокофьев, Дж. Россини, П.И. Чайковский, Ф. Шопен, Р. Шуман и др.). Это художественные мультфильмы о жизни известных композиторах. На протяжении каждого мультфильма звучит музыка того или иного композитора, что дает зрителю еще больше ассоциативных связей между картинкой и звуковым рядом. Лексический материал, который содержится в мультфильмах достаточно простой для понимания иностранными студентами-музыкантами, изучающими РКИ. Такой материал можно демонстрировать как интерактивные задания, так как в нем можно найти библиографические истории различных композиторов.

«Минутная история», канал Серафима Бородина и Владимира Ягудаева [Минутная история, эл. ресурс]. В проекте «Минутная биография», который реализуется МООМС «Большая семья» при поддержке Фонда президентских грантов, можно найти видеоматериал об известных композиторах, певцах и балеринах, которые внесли огромный вклад в историю искусства России, например, М.И. Глинка [Михаил Глинка, эл. ресурс], А.П. Павлова [Балерина Анна

Павлова, эл. ресурс], С.С. Прокофьев [Сергей Прокофьев, эл. ресурс], Ф.И. Шаляпин [Биография Федора Шаляпина, эл. ресурс]. Это мультипликационные видеоролики о жизни известных людей, которые рассказаны с точки зрения истории России. На наш взгляд, это интересный материал не только с музыкальной стороны, но и с исторической, мы считаем, что иностранным студентам необходимо знать историю страны, чей язык они изучают, более того можно провести аналогию времени событий между своей страной и Россией, посмотреть, чем отличается история различных стран в одно и то же время. Лексика в мультипликационных фильмах довольно сложная, поэтому данные видеоролики следует показывать иностранным студентам-музыкантам на уровне владения языком не ниже В1. Аналогичное слияние различных искусств в видео-материале можно встретить в серии CD-дисков «Arboressence», изданной во Франции, где обучающиеся могли одновременно познакомиться с А. Матиссом и С.С. Прокофьевым или с П. Гогеном, Ш. Бодлером и П.И. Чайковским [Кашук, 2014, с. 188–189].

Познавательный проект «Галилео» [Галилео, эл. ресурс] с А. Пушным направлен на познание мира с помощью использования различных экспериментов. Так, например, в программе рассказывается о самом большом инструменте в мире – органе [Как играть на самом большом музыкальном инструменте, эл. ресурс], где один человек способен сыграть на 8000 труб. По нашему мнению, иностранным студентам-музыкантам будет интересно узнать, как играть на самом большом инструменте в мире. Несмотря на трудный лексический материал, все достаточно понятно за счет видеоряда. Это видео можно использовать для уровня В1, низкого уровня владения РКИ, предлагаем к просмотру видео титулярного органиста Кафедрального собора, хранителя органного комплекса г. Калининград М. Юсупова «Как устроен самый большой орган страны» [Как устроен самый большой орган страны, эл. ресурс].

Образовательный канал С.С. Попова [Сергей Попов, эл. ресурс] – композитора, музыковеда, доцента кафедры композиции и инструментовки Нижегородской государственной консерватории им. М.И. Глинки направлен на

изучение музыкальных инструментов и их звукоизвлечения, приемов игры. На наш взгляд, этот музыкальный видеоматериал можно использовать для профессиональных целей иностранных музыкантов, которые владеют РКИ (язык специальности) не ниже уровня В1+.

Если предыдущие каналы связаны с классиками зарубежной и отечественной музыки, то иностранных студентов-музыкантов стоит познакомить с русскими народными инструментами. На канале «Мастерская Сереброва» [Духовые инструменты, эл. ресурс] демонстрируется изготовление шумовых и духовых русских народных инструментов, а также проводятся мастер-классы по игре на этих музыкальных инструментах: ложках, трещотках, рубелях, коробочках, колотушках, хлопучках, ксилофонах, духовых инструментах, погремушках и т. д. Такой видеоматериал будет интересен иностранным обучающимся, так как многие из них смогут познакомиться с этими музыкальными инструментами впервые. Кроме того, следует провести диалог культур, сравнить народные инструменты разных стран, выяснить их сходства и различия. В качестве интерактивного компонента с иностранными студентами-музыкантами можно сделать простые русские народные инструменты самостоятельно, например, свистульку из глины.

Стоит продемонстрировать исполнение различных вокальных произведений известными оперными певцами и сравнить их с исполнением иностранных учащихся. Например, можно показать видеозапись выступления Д. Хворостовского с песней «Ах ты, душечка» [Д. Хворостовский – «Ах ты, душечка», эл. ресурс] и китайского студента-музыканта Лю Иньлун, послушать песни: «Уральская рябинушка» в исполнении Надежды Бабкиной и ансамбля «Русская песня» [Н. Бабкина – «Уральская рябинушка», эл. ресурс] и в исполнении хора Народной вооруженной милиции КНР (в Кремле) [Хор милиции КНР – «Уральская рябинушка», эл. ресурс], «Священная война» в исполнении Академического ансамбля песни и пляски Российской Армии имени А.В. Александрова [Ансамбль А.В. Александрова – «Священная война», эл. ресурс] и в исполнении хора Народно-освободительной армии Китая [Хор НОАК Китая – «Священная война», эл. ресурс], «Прекрасное далеко» в исполнении

большого детского хора Центрального телевидения и Всесоюзного радио СССР [Большой детский хор ЦТ и ВР СССР – «Прекрасное далеко», эл. ресурс] и в исполнении хора Национального центра исполнительских искусств Китая [Хор Национального центра исполнительских искусств Китая. – «Прекрасное далеко», эл. ресурс], посмотреть «Лебединое озеро» П.И. Чайковского [«Лебединое озеро» П.И. Чайковского – постановка Мариинского театра, эл. ресурс] и в постановке Китайского цирка [Шанхайский цирк – «Танец маленьких лебедей», эл. ресурс] и др. Так иностранные обучающие смогут провести аналогию и сравнить их любимые музыкальные произведения с русским оригиналом.

Помимо сравнения, можно просто продемонстрировать репетиции хоров, ансамблей и солистов, например: «Тополя» в исполнении хора Сретенского монастыря [Хор Сретенского монастыря – «Тополя», эл. ресурс], «Подмосковные вечера» в исполнении А. Нетребко и Д. Хворостовского [А. Нетребко и Д. Хворостовский – «Подмосковные вечера», эл. ресурс].

В качестве развлекательного компонента можно использовать детские мультфильмы: «Профессор Почемучкин – Как люди научились записывать музыку?» [Теремок ТВ. Как люди научились записывать музыку, эл. ресурс], «Маша и медведь – Репетиция Оркестра» [«Маша и Медведь» – «Репетиция оркестра», 19 серия, эл. ресурс], «Том и Джерри – Время музыки!» [«Том и Джерри» – «Время музыки!», эл. ресурс], «Музыкальный магазинчик» по сказке А. Легут [«Музыкальный магазинчик», эл. ресурс] и др.

Более того, есть детские познавательные каналы о музыке: «Teremok School» – красочное приложение с любимыми героями; «Умные пластинки» [«Умные пластинки», эл. ресурс] – познавательные и обучающие видео в технике stop-motion анимации, Раздел «Музыкальная школа»: «Музыкальная грамота», «Что такое октава?»; «Музыкальные инструменты и звуки» [Музыкальные инструменты и звуки, эл. ресурс]; «Шишкина школа – музыка» [«Шишкина школа». Музыка. Урок 5. – Хор, эл. ресурс]; МетрономФильм «Видеть музыку» [«Видеть музыку» (мультфильм о музыкальных инструментах симфонического оркестра), эл. ресурс].

Необходимо отметить онлайн-школу «Музыкальный город» Лилии Коваль и ее канал Вконтакте, где собраны видеоматериалы на тему музыкальной грамоты, слушания музыки, игры на фортепиано [Онлайн-школа «Музыкальный город» Лилии Коваль, эл. ресурс]. Так, на этом канале предлагаются различные интерактивные музыкальные игры: «Карнавал животных», «Детский альбом», «Мемори. Ноты на клавишах», «Ритмические пазлы. Домашние животные», «Команды для клавиши», «Нотная запись» и др. Конечно, все интерактивные игры платные, но можно попробовать демоверсию.

Если брать во внимание взрослый профессиональный развлекательный контент, то иностранным студентам-музыкантам можно показать следующие видео: шутки Сургутского музыкального колледжа [Пианисты шутят, эл. ресурс], «12 Типов хористов» от Stradivaly [«12 типов хористов», эл. ресурс], «13 Типов дирижеров» от Stradivaly [«13 типов дирижеров», эл. ресурс], «12 вещей, которые бесят пианистов» от Stradivaly [«12 вещей, которые бесят пианистов», эл. ресурс], MozaRT group [Профессиональные музыканты играют ..., эл. ресурс], Гамбургский квартет SalutSalon [Необычный квартет из Гамбурга..., эл. ресурс], робот-дирижер MAiRA [Робот-дирижер MAiRA, эл. ресурс] и др.

Если рассматривать интерактивные приложения для музыкантов, то можно выделить следующие:

Functional Ear Trainer (метод Алена Бенбассата) – интерактивное приложение, которое направлено на тренировку слуха человека, так как музыканту очень важно понимать и знать, что он слышит в музыке (Рис. 7). Functional Ear Trainer базируется на революционном методе Алена Бенбассата, подходит для любого возраста (от 3 + до 90 +), музыкальные навыки не важны (они будут развиваться по мере отработки упражнений в приложении), инструмент, на котором играет музыкант, также не важен. Данное приложение построено на нотах, интервалах, ладах, тональностях, разрешениях. Суть упражнений заключается в следующем: приложение проигрывает каданс (4 аккорда, устанавливающие тональность), музыкант должен прослушать этот каданс, в конце будет звучать определенная нота (она всегда разная), потом необходимо нажать название ноты,

которая была услышана в конце. Если музыкант правильно нажал ноту, то он получает «+», если неправильно «-». Всего дается 10 попыток, на отработку каждых двух или трех нот, например, до, ре. Если первое упражнение будет выполнено правильно на 100 %, то открывается следующий уровень. Имеется и другой вариант этой игры, вместо названий нот нужно нажать номера ступеней, которые прозвучат после каданса. Данное приложение поможет иностранным обучающимся улучшить свои слуховые навыки, но оно обязательно требует помощи преподавателя по русскому языку, так как все ноты написаны латиницей, следовательно, преподаватель должен объяснить, как эти ноты будут звучать на русском языке, а также давать дополнительные задания, связанные с русским языком. Например, назвать номер ступеней по-русски.

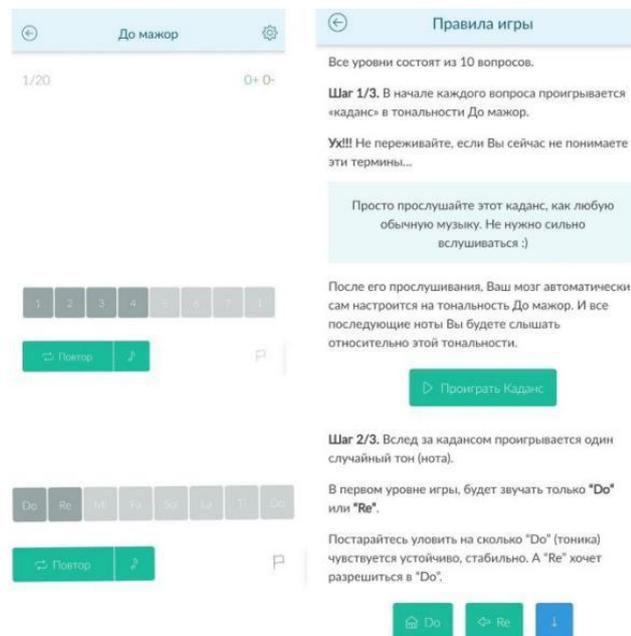


Рисунок 7 – Приложение «Functional Ear Trainer»

Perfect Ear – прогрессивное интерактивное приложение, которое имеет теоретическую справку и большое количество упражнений (Рис. 8). В нем 3 раздела на тренировку слуха (ноты и пение), ритма, чтение нот. В каждом разделе есть теория: введение в интервалы, введение в гаммы, квинтовый круг, аккорды: трезвучия, аккорды: септаккорды, обращения аккордов, лады, хроматическая гамма, ритм. В разделе интервалы/аккорды имеются упражнения на их сравнение, сначала проигрывается интервал/аккорд, а потом нужно выбрать или спеть, какой

интервал/аккорд вы услышали, если все сделали правильно, то переходите на следующий уровень. В конце прохождения всех интервалов проходит экзамен, если вы успешно его сдали, то открывается следующий раздел изучения. Также имеется упражнение на тренировку чтения нот, на нотном стане изображается нота, а обучающийся должен выбрать правильное название из предложенных. На наш взгляд, это максимально эффективное интерактивное упражнение, которое направлено на ассоциацию русского названия ноты с ее графическим изображением, так иностранному студенту-музыканту будет проще запомнить названия нот. Еще одно важное и сложное упражнение – это пение нот. Студент сначала слушает ноту, а потом ее повторяет под запись микрофона, если прозвучит правильная нота с ее названием, то ответ будет засчитан. На наш взгляд, это очень сложное задание, потому что не все музыканты обладают вокальными данными, протяжность ноты должна длиться не менее 5 секунд, более того ноты даются в большой, малой, первой, второй октавах, что очень сложно для воспроизведения, так как мало кто обладает таким широким вокальным диапазоном. Но, несмотря на это, мы считаем данное упражнение подходящим для обучения иностранных студентов-музыкантов РКИ. С его помощью студенты научатся не только правильно произносить названия нот, но и улучшат свои профессиональные навыки, а преподавателю РКИ будет проще объяснить основы сольфеджио на русском языке.

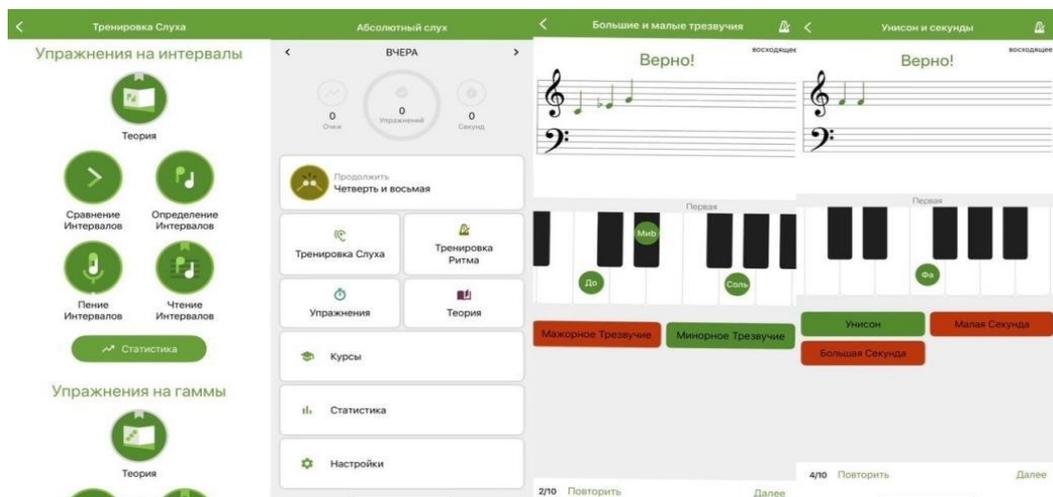


Рисунок 8 – Приложение «Perfect Ear»

Интерактивное приложение «Ноты» направлено на отработку навыков чтения с листа (Рис. 9). На нотном стане изображается нота, ее необходимо найти на клавиатуре и нажать, если все правильно, то эта нота прозвучит и будет показана следующая нота. Также в этом приложении можно выбрать ключи, тональности и музыкальный инструмент: фортепиано или гитара. Если надоедает выбирать ноты на клавиатуре, то можно выбрать режим «Микрофон», где необходимо правильно спеть изображенную на нотном стане ноту. Плюс этого задания заключается в том, что приложение определяет ноту, которую вы спели, если она неправильная, то вам необходимо повысить или понизить тон, чтобы достичь нужного результата.



Рисунок 9 – Приложение «Ноты»

Music Rhythm Trainer (Тренажер ритма) – приложение для отработки ритмических навыков (Рис. 10). В нем отрабатываются навыки чтения нот и их длительностей, ритмических рисунков, размеров, можно потренироваться «простучать» известные зарубежные мелодии песен, либо поучаствовать в соревновании на лучшее исполнение ритма песни рандомно с незнакомым участником. Такое интерактивное приложение можно использовать на уроке русского языка как иностранного в качестве «помощника» в объяснении темы «Ритм» и развлекательного контента.



Рисунок 10 – Приложение Music Rhythm Trainer

Еще одно интерактивное приложение на отработку ритма «Ритм: читать ноты. Метроном», также направлено на правильную координацию движений, и четкость ритма (Рис. 11). Здесь уже нет выбора мелодий и соревнований, зато даны забавные комментарии к вашей работе. Можно получить и положительный, и отрицательный отзыв.



Рисунок 11 – Приложение «Ритм: читать ноты. Метроном»

Приложение «Аккорды: интервалы и гаммы» направлено на отработку построения гамм, интервалов и аккордов (Рис. 12). Все задания написаны на русском языке. Ноты на клавиатуре также подписаны по-русски. В данном упражнении иностранный студент-музыкант учится не только правильно определять интервалы, аккорды и играть гаммы, но и учиться читать русские обозначения нот и аккордов, которые будут применяться им в профессиональной сфере при обучении в музыкальном вузе. В приложении можно выбрать не только диапазон изучения, например, только малая и большая секунда, терция и т. д., но и

время ответа 5, 10, 15, 20, 25 ... секунд, а также варианты озвучки: пианино, хор, флейта, рок орган, альт, виолончель, струнные, синтезатор, пэд.

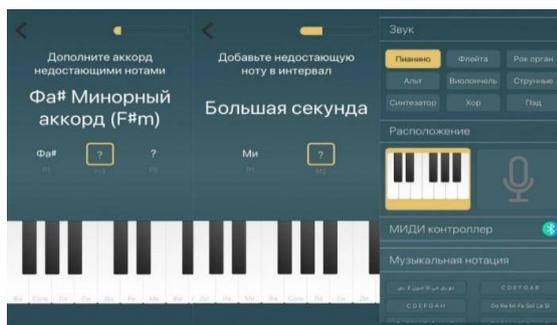


Рисунок 12 – Приложение «Аккорды: интервалы и гаммы»

Если необходимо просто сыграть на фортепиано мелодию или отдельный звук, то в этом поможет приложение «Piano Keyboard» (Виртуальное пианино) (Рис. 13). Это приложение просто в использовании, так как полностью копирует раскладку клавиш реального фортепиано, но при этом можно использовать метроном во время игры или даже делать запись. В качестве игрового момента есть мелодии, которые необходимо повторить на время. Такое интерактивное приложение, на наш взгляд, всегда должно находиться под рукой у преподавателя РКИ для студентов-музыкантов, потому что в обычном вузе у преподавателей русского языка невозможно встретить фортепиано в классе. Именно поэтому в те моменты, когда иностранные обучающиеся не понимают объяснение той или иной темы на русском языке, преподаватель всегда может продемонстрировать это в приложении «Виртуальное пианино», что облегчит усвоение материала.



Рисунок 13 – Приложение «Piano Keyboard»

Итак, сущность интерактивных технологий в процессе образовательного взаимодействия содержится в их цели воздействия не только на процессы

восприятия, памяти, внимания, но и на творческую составляющую, на продуктивное мышление, адекватное поведение и межличностное/межкультурное общение. Также стоит отметить, что в процессе коммуникации иностранные студенты-музыканты учатся критическому мышлению и решению сложных профессиональных задач. Именно поэтому в Российских высших учебных заведениях занятие (2 ч) приравнивается к сложному виду коммуникации: одностороннему и многостороннему. При одностороннем общении применяется фронтальный вид работы, а при многостороннем – групповые работы. В интерактивном обучении используются приемы многостороннего общения.

Таким образом, мы приходим к выводу, что книга все равно важна, она помогает систематизировать процесс обучения, к ней можно всегда обратиться, когда есть какой-либо вопрос, также книга – тренажер навыков чтения, но она не может подходить всем в равной степени, т.к. книга в процессе обучения музыкантов не универсальна. Преподавателю необходимо адаптировать каждый УМК под запрос его аудитории. В этом вопросе на помощь печатным изданиям и комплексам приходят современные интерактивные технологии, без которых обучение в XXI веке невозможно представить. И только в правильном взаимодействии книги и интерактивных технологий можно удержать внимание обучающихся на теме урока, мотивировать на дальнейшее изучение русского языка, культуры и музыки, а также достичь высоких результатов в обучении РКИ иностранцев-музыкантов в профессиональной сфере.

Выводы по главе 1

1. Современная образовательная парадигма по РКИ основана на интеграции смежных наук: методики, педагогики, психологии, лингводидактики, когнитологии, нейрофизиологии, нейропедагогики, нейролингводидактики и др. Все эти научные дисциплины тесно связаны между собой, они являются гармоничным дополнением друг друга, и во время учебно-педагогической работы их пересечение невозможно избежать. В связи с этим осуществлен анализ

литературы, связанной с лингводидактическими концепциями, посвященными преподаванию РКИ. Во время изучения трудов великих ученых отечественной и зарубежной лингводидактики были обобщены концепции Е.И. Пассова (коммуникативный метод обучения), А.Н. Щукина (использование четырех видов речевой деятельности), А.А. Леонтьева (теория речевой деятельности), П.Я. Гальперина (теория формирования умственных действий на разных этапах изучения РКИ), Л.В. Щербы (сознательно-сопоставительная теория), И.Ю. Шехтера (эмоционально-смысловая теория), что подтверждает значительный вклад, внесенный отечественными учеными в преподавание РКИ в глобальном контексте.

Выявлено влияние, которое оказывают различные психолого-педагогические, нейролингводидактические концепции на формирование методики обучения иностранным языкам, в частности русскому языку как иностранному, которые служат для преподавателя базой в овладении речевыми компетенциями, стадиях работы головного мозга и обработки нового учебного материала, взаимосвязи мозга, культуры, музыки и языка, разделении понятий «методика» и «технологии», раскрытии понятия «интерактивные технологии обучения».

2. В качестве основного подхода определен коммуникативный подход обучения РКИ в специальных целях. На современном этапе преподавания РКИ наблюдается интеграция различных интерактивных технологий обучения с учетом когнитивно-дидактических особенностей иностранных студентов-музыкантов, позволяющих с помощью знаний о работе головного мозга и каналов восприятия иностранцев-музыкантов добиться активации внимания, восприятия, мышления, памяти и других психических процессов для достижения высоких результатов в области овладения русским языком.

3. Использование интерактивных технологий музыкальной направленности в процессе обучения русскому языку в специальных целях, базирующееся на интеграции музыки и других предметов, возможно через создание междисциплинарного интенсивного обучения языку специальности,

позволяющего на начальном этапе изучения РКИ добиться качественных результатов не только в вопросе освоения иностранного языка, но и в формировании профессиональных компетенций студентов-музыкантов.

4. Определено, что интерактивные технологии будут оказывать влияние и определять дальнейший формат обучения в России не только в настоящий момент времени, но и в будущем, поскольку от них зависит модернизация и развитие общества в целом. Использование различных интерактивных технологий позволит иностранным обучающимся музыкальных специальностей повысить свой уровень владения русским языком, а также сделает студентов-музыкантов востребованными, конкурентноспособными и профессионально-подготовленными кадрами для обеспечения рынка труда.

ГЛАВА 2

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ИНТЕРАКТИВНЫХ ТЕХНОЛОГИЙ В НАЧАЛЬНОМ КУРСЕ ОБУЧЕНИЯ РУССКОМУ ЯЗЫКУ КАК ИНОСТРАННОМУ ДЛЯ СТУДЕНТОВ-МУЗЫКАНТОВ

В этой главе рассматривается проблема использования интерактивных технологий в обучении русскому языку как иностранному студентов музыкального профиля. Описывается авторская методическая модель применения интерактивных технологий в иностранной аудитории, изучающей русский язык в качестве языка специальности музыкальной направленности. Обозначены критерии отбора интерактивных технологий с музыкальной тематикой, определена специфика системы упражнений, рассчитанных на работу с иностранными студентами-музыкантами.

2.1 Предметная интеграция музыкальных дисциплин в начальный курс РКИ: интерактивность и технологичность компонентов

В современном обществе главными качествами личности являются творчество, креативность, гибкость, нестандартное мышление, отстаивание своих собственных позиций, а также быстрое принятие решений и адаптация к нестандартным ситуациям постоянно изменяющейся окружающей действительности. Формирование профессиональных качеств особенно необходимо при изучении иностранного языка иностранными студентами музыкальных специальностей, поскольку обладание профессиональными навыками в русскоязычной среде поможет иностранцам-музыкантам адаптироваться в профессиональном сообществе России.

Многоаспектной задачей высших учебных заведений, осуществляющих профессиональную подготовку, является одновременное обучение специальности и языку, на котором преподаются дисциплины, относящиеся к той или иной

профессии. Во время изучения русского языка в специальных целях формируется вторичная языковая личность (способности человека к международному адекватному общению на иностранном языке), готовая принимать участие в бытовой и профессиональной коммуникации и способная к ориентации в культурной среде страны изучаемого языка [Образцов, 2005, с. 3].

В университетах России в процессе обучения русскому языку как иностранному в специальных целях применяются интерактивные технологии, позволяющие студентам-музыкантам погрузиться в языковую среду обучения и познакомиться с культурой страны, в которой проходит профессиональная подготовка [Румянцева, 2004, с. 10]. Это стимулирует иностранных студентов к осознанию необходимости выстраивать новые связи и отношения, вести диалог с окружающими, полностью формирующегося на взаимопонимании. Следовательно, осуществляется качественное изменение межличностной коммуникации между всеми участниками образовательного процесса [Тикунова, 2025, с. 139].

Во время организации иноязычного обучения с применением интерактивных технологий создаются комфортные условия для иностранных студентов-музыкантов, при которых они все оказываются вовлечены в учебный процесс. Доброжелательная и позитивная обстановка в аудитории создает условия успешности личности. Безусловно, между иностранными студентами может существовать конкуренция, но она должна развиваться конструктивно. Если же конфликтная ситуация образовалась, то ее необходимо разрешить, распределив роли учащихся в обучении так, чтобы не создавать большой конфликт.

В процессе организации обучения русскому языку с помощью интерактивных технологий все иностранные обучающиеся формируют единое смысловое поле, находят различные решения проблем и задач, внедряют инновации. Основой обучения РКИ с использованием интерактивных технологий является то, что поставленные задачи нельзя решить индивидуально, а нужно привлечь к решению проблем людей с разнообразным личным опытом. В связи с этим иностранным студентам приходится согласовывать свои действия, мысли, а также выявлять единые средства и методы совместной работы, чтобы решить

достаточно сложные задачи, не имеющие исходного алгоритма решения. Таким образом, обучающиеся проявляют свою креативную составляющую, активность в поиске новых знаний, что позволяет зафиксировать информацию на более глубоком уровне подсознания.

Вслед за исследователем Л.Ю. Романенко мы пришли к выводам, что объединение технокультуры и музыкальной культуры дает возможность обеспечить более глубокое усвоение учебного материала с помощью интеграции различных областей знаний таких, как музыка, информатика, культурология, искусствоведение, психология, педагогика и т. д. Также исследователь пришел к мнению, что компьютерные технологии в области музыки позволили объединить в себе практику с разнообразными формами музицирования [Романенко, 2015, с. 45].

Во время применения интерактивных технологий в процессе обучения иностранных студентов-музыкантов РКИ также происходит интеграция других предметов (музыка, сольфеджио, музыкальная литература, отечественная литература, гармония, музыковедение, хороведение, история отечественной и зарубежной музыки, история России и др.). При таком комплексном обучении интерактивные технологии направлены на взаимодействие всех участников образовательного процесса, они дают большую эмоциональную включенность иностранных студентов в действие, за счет чего обеспечивается их активность [Гуляевская, 2013, с. 9].

Основными задачами применения интерактивных технологий в процессе освоения РКИ студентами-музыкантами являются:

- применение дифференцированного и индивидуального подходов к обучающимся;
- развитие коммуникативных способностей (навыки речевой деятельности: чтение, говорение, письмо, аудирование);
- повышение мотивации и интереса к изучению РКИ и русской музыкальной культуре в целом;
- увеличение эффективности усваиваемого материала;

- включение каждого студента в активный процесс приобретения и усвоения знаний;
- развитие общих навыков обучения;
- развитие творческого потенциала обучающихся;
- решение информационной проблемы (вся необходимая информация уже представлена для проведения совместных мероприятий);
- умение работать в коллективе (уважительное и терпеливое отношение к другим участникам образовательного процесса);
- нахождение самостоятельного выхода из различных ситуаций, грамотное разделение задач на более мелкие и крупные, оценивание результатов, умение брать на себя ответственность;
- развитие собственных взглядов и мнений;
- правильное выстраивание коммуникации, контроль эмоций и др. [Ковалева, 2015, с. 15].

Использование интерактивных технологий в иностранной аудитории помогает повысить уровень речевых компетенций студентов, обеспечивает адаптацию иностранных обучающихся в различных ситуациях профессиональной деятельности, увеличивает интерес не только к освоению русского языка и культуры, но и привлекает внимание к изучению русской музыки и ее особенностей в целом [Хамраева, Тикунова, 2025, с. 142]. С помощью интеграции музыки через интерактивные технологии в процесс обучения русскому языку в специальных целях иностранные студенты-музыканты могут построить «мост» диалога культур, провести параллель между музыкальным искусством страны изучаемого языка и своим собственным, выявить схожие и различные черты. Так, музыка является ключом к созданию гармоничной личности, которая может проявлять свои эмоции, выражать собственное мнение и отстаивать свою точку зрения, а также проявлять навыки критического мышления и творческих способностей.

Для достижения положительной динамики в РКИ иностранных студентов-музыкантов важно придерживаться следующих *принципов*:

- принцип учета специальности: диалогическая коммуникация среди всех участников образовательного процесса, приближенная к ситуациям, возникающим в профессиональной деятельности музыкантов;
- принцип коллективного обучения: групповое взаимодействие в больших и малых группах (такое же взаимодействие существует между преподавателем и музыкантом, в дуэте, в трио, в квартете, в ансамбле, в хоре, в оркестре и т. д.) [Дьяченко, 2004, с. 112];
- принцип взаимодействия основных видов речевой деятельности: активная игровая деятельность, направленная на смену деятельности и побуждение всех каналов восприятия студентов-музыкантов, задействованных для изучения новой информации;
- принцип наглядности: высокотехнологичность и наглядность материала (использование видео-, аудиоматериала, различных изображений, картинок и художественных произведений (картин)), так как студенты-музыканты легче запоминают информацию, если у них есть визуальная поддержка;
- принцип интенсивности: повышение уровня сложности музыкального и речевого материала, который изучают иностранные обучающиеся музыкальных специальностей;
- принцип доступности: прозрачность образования, адекватность, доступность интерактивных технологий для каждого иностранного обучающегося;
- принцип прочности усвоения: прочность образования (использование различных материалов, презентаций, игр, упражнений для закрепления нового учебного материала музыкальной направленности и проверки уровня его усвоения);
- принцип систематичности и последовательности: системность и использование логичной последовательности материала [Азимов, Щукин, 2009, с. 212–220].

Помимо использования в организации обучения обозначенных выше лингводидактических принципов, очень важно учитывать психологические

особенности работы со студентами-музыкантами: выражение собственной позиции, а также откровенность и доверие внутри коллектива – основа любых взаимоотношений в творческом коллективе, самовыражение обучающегося; равноправие всех личностей, а также их неприкосновенность, расставление личных границ в творческом коллективе и уважение других личностей; организация рефлексии образовательных достижений, направленной на анализ не только своего собственного «я», но и на усвоение всего учебного материала в целом [Нюдюрмагомедов, 2013, с. 64].

Отсюда следует, что процесс приобретения знаний студентами проходит осознанно и желаемо, что положительно отражается в методике обучения русскому языку в специальных целях с применением интерактивных технологий [Бородина, 2015, с. 54]. Это возможно благодаря непринужденному запоминанию учебной информации, заинтересовавшей иностранного студента-музыканта, и его личному участию в процессе познания, а отработка конкретного умения должна проводиться систематически до достижения наилучшего результата (легкого, быстрого выполнения и понимания задания).

Назовем компоненты, которые должны учитываться при выборе интерактивных технологий при обучении русскому языку как иностранному студентов-музыкантов:

Нейрокомпонент. Известно, что язык и музыка могут представлять собой единые полюса акустического континуума, где язык выступает в качестве дискретного образования, а музыка – как непрерывное. Следует помнить о механизмах сенсорной и чувствительной реакции, которые являются основополагающей базой в формировании «прямых» предметных ассоциаций; о моторных, интонационно-речевых образцах и их систем интонирования мыслей, которые напрямую касаются двигательных и речевых ассоциаций [Александров, 2014, с. 10]; о механизмах работы памяти, смысловых, ментальных, когнитивных параллелях конкретной социально-культурной идентичности личности [Малюга, 2011, с. 135]. Можно считать, что языки и музыка находятся на одной прямой, это подтверждают зоны головного мозга, которые ответственны за музыкальные и

языковые функции, так как они локализованы в общих точках [Fritz, Poeppel, Trainor и др., 2013, с. 457; Honing, Cate, Peretz и др., 2015 с. 5–6]. Именно на сенсорных и чувствительных реакциях строится работа с иностранными обучающимися музыкальных профилей во время изучения русского языка в специальных целях. В связи с тем, что музыкант – это, как правило, творческая личность, которой свойственна активная перцепция, на занятиях по РКИ преподавателям следует «ловить» иностранных обучающихся на определенных эмоциях, которые они смогут запомнить и идентифицировать с конкретными правилами, грамматическими конструкциями, лексикой, анализом услышанных музыкальных произведений.

Функционирование языка определяется работоспособностью других модулей, которые связаны с сенсомоторными факторами, когнитивными возможностями личности (максимальный объем памяти) и ее индивидуальным развитием, спецификой классификации и ранжирования новой информации, с исторически и физически заданными пределами личности, которые ограничивают ее инструментальное сопровождение [Chater, 2010, с. 1135–1136].

Некоторые ученые, занимающиеся изучением разнообразных причин возникновения музыкального феномена, подмечают уникальное свойство человека, которое заключается в синхронизации звуковых действий. Синхронизация звуковых действий – это приобретение звуком коллективного смысла, который дает возможность стремления к коллективной цели, где звук – это движущая сила социализации и взаимоотношений между обучающимися, что позволяет им успешно достигать поставленных целей [Patel, 2014, с. 2].

Следовательно, при обучении русскому языку как иностранному студентов-музыкантов целесообразно учитывать особенности работы головного мозга. Известно, что у людей с музыкальными способностями развиты оба полушария головного мозга: правое и левое, это сказывается на их феноменальной способности задействовать целый комплекс функций одновременно, например, социальную, исполнительную и аналитическую. Так, музыканты обладают экстраординарной способностью запоминать и хранить воспоминания, которые связаны с их

восприятием, поэтому в основном музыканты изучают окружающий мир с помощью глаз (зрения), ушей (слуха) и рук (тактильности). Во время обучения студентов-музыкантов РКИ в специальных целях необходимо уделить особое внимание тренировке памяти обучающихся, следует задействовать все каналы их восприятия, а именно увеличить количество новых нейронных связей в коре головного мозга музыкантов. Для того чтобы улучшить когнитивное мышление иностранных обучающихся, необходимо использовать интерактивные технологии, которые направлены на визуальный, аудиальный, кинестетический каналы восприятия новой информации и логическое осмысление. При обучении студентов-музыкантов из Китая следует учитывать, что у них более развито аудиальное восприятие информации, поэтому на занятиях по русскому языку не стоит пренебрегать заданиями на чтение вслух и предоставлять иностранным обучающимся больше возможностей для их тренировки, в то время как русский язык направлен на развитие визуально-сенсорного канала и требует доминирования именно этого канала восприятия для усвоения новой учебной информации.

Тематический компонент предполагает отбор необходимого материала, связанного с обучением иностранцев-музыкантов русскому языку в специальных целях. В рамках данного компонента необходимо учитывать специфику каждого обучающегося музыканта-вокалиста, инструменталиста, хорового исполнителя или дирижера. Именно поэтому содержание обучения РКИ должно опираться не только на общепедагогические категории (понимание мира, практику использования видов речевой деятельности, опыт творческой составляющей деятельности человека), но и на эмоциональный опыт, который приобретается во время обучения по отношению к окружающему миру и объектам действительности. Кроме того, содержание образования должно иметь определенную специфику в сфере профессиональной деятельности обучающихся.

В процесс обучения необходимо включить сферы коммуникативной деятельности (темы, ситуации, связанные с бытовой и профессиональной деятельностью музыкантов, а также интеркультурные ситуации),

систематизировать и обобщить культуроведческую и иную информацию, которая будет интересна обучающимся музыкального профиля. Вместе с тем необходимо интегрировать в содержание образования такие общемузыкальные предметы, как сольфеджио, теория музыки, музыкальная литература, хороведение, аранжировка, гармония, история музыки и др. Данные предметы полностью соответствуют тематике профессиональной деятельности иностранцев-музыкантов, которую они должны изучить в рамках курса русского языка в специальных целях. Современные интерактивные технологии являются наиболее подходящим инструментом для интеграции других дисциплин в процесс обучения РКИ. Они помогают преподавателю и студентам провести аналогию между музыкальной и бытовой сферой деятельности обучающихся, сконцентрировать их внимание на трудностях, которые могут возникнуть во время изучения языка и оказать поддержку в решении проблем, связанных с осмыслением и употреблением профессиональной лексики и грамматики.

Из этого следует **практико-ориентированный компонент**, где основной идеей является формирование у иностранных студентов-музыкантов профессиональных компетенций и представлений о том, где, как, когда и для чего можно использовать полученные знания в процессе обучения РКИ (языку специальности). В связи с этим преподавателю необходимо создать не только такие условия обучения, при которых будет возможно выявить сильные и слабые стороны учащихся, но и подобрать упражнения и задания, которые будут направлены на совершенствование компетенций и на формирование опыта профессиональной деятельности [Асмоловская, 2020, с. 47]. Во время рассмотрения и освоения прикладного аспекта теории РКИ как языка специальности иностранных студентов-музыкантов помогают разобраться современные интерактивные технологии, направленные на отработку теоретических знаний на практике, в особенности на отработку профессиональной терминологии [Ван 2017, с. 110]. Так, например, при создании тематического глоссария на тему «Русский язык и моя профессия» в электронном или рукописном формате по выбору деятельностный подход за счет продуктивных навыков и

профессиональных знаний помогает иностранным обучающимся музыкального профиля самостоятельно самореализоваться в будущей профессиональной деятельности [Sheglova, Rubtsova, Krylova, 2022, с. 927].

Процесс реализации практико-ориентированного компонента обучения строится на единстве эмоционально-образных и логических составляющих, творческого поиска обучающихся. Практико-ориентированный компонент позволяет включить предметные знания в систему общего ценностного знания, которое свободно функционирует в жизнедеятельности человека.

Содержание обучения РКИ студентов-музыкантов должно включать **социокультурный компонент**, который направлен на изучение исторических и культурных особенностей страны изучаемого языка, национальных особенностей, музыки и т. д. Без социокультурного компонента обучения РКИ в специальных целях невозможно сформировать знания иностранных студентов о современных реалиях жизни в России, ее культуре, музыкальных традициях. Социокультурный компонент обучения – это основа любых коммуникаций на языке, включение иностранных обучающихся в диалог культур.

Интерактивные технологии являются проводником в мир русской культуры. Их разнообразие помогает не только усвоению учебного материала, но и формированию социокультурной компетенции обучающихся. Через интерактивные технологии и диалог культур студенты-музыканты проводят параллели между своей культурой и культурой России, между своим искусством и русским, между своей музыкой и русской. Такое взаимоотношение помогает построить правильные ассоциативные связи в головном мозге обучающихся, а интерактивная наглядность и музыкальность только закрепляет эффект создания новых нейронных связей.

Следовательно, можно выделить следующие *преимущества* интерактивных технологий, применяемых при изучении русского языка музыкальной направленности:

- студенты и преподаватель делятся своим опытом и различными формами репрезентации знаний и способов деятельности;

- различная степень коммуникации;
- паритетное совместное решение проблем и достижение поставленных задач;
- моделирование и урегулирование неординарных ситуаций;
- оценивание действий/поведения окружающих и себя;
- интеграция в среду делового/профессионального сотрудничества;
- соизучение культуры и языка;
- самовыражение и личностный рост студентов и т. д.

Там, где есть преимущества, не стоит забывать и о недостатках, которые, к сожалению, присутствуют в интерактивной технологии обучения. Преподаватель русского языка как иностранного (языка специальности) при подготовке к занятию должен учитывать следующие сложности:

- необходимость в сохранении баланса между обучением и игрой;
- не все студенты могут хорошо себя чувствовать в непривычной обстановке, что вызывает у них тревожность и дискомфорт;
- не у всех преподавателей есть способности выдающихся организаторов, нужно уметь рассчитывать ситуации и грамотно выходить из сложностей;
- не у всех преподавателей РКИ есть музыкальное образование, им необходимо изучить азы музыкального искусства, чтобы быть подкованными в этой сфере и не попасть в неловкую ситуацию со студентами (профессиональными музыкантами);
- подбор образовательных ресурсов и интерактивных средств требует затраты большого количества времени и энергии у педагога;
- сложность подбора музыкального образовательного контента, связанного с РКИ и музыкой;
- недостаточный уровень квалификации педагогов в цифровых технологиях;
- сложность в урегулировании интерактивного формата обучения среди интровертов и экстравертов;
- незначительное количество методических разработок и др.

Однако сущность интерактивных технологий в образовательном взаимодействии состоит не только в процессах восприятия, памяти, внимания, но и в их направлении на творческую составляющую, на продуктивное мышление, адекватное поведение и межличностное/межкультурное общение. Также стоит отметить, что в процессе коммуникации иностранные студенты-музыканты учатся критическому мышлению и решению сложных профессиональных задач.

Именно поэтому учебное занятие в системе образования в России рассматривается в качестве сложного вида коммуникации – односторонней или многосторонней. В рамках одностороннего общения применяется фронтальная работа (преподаватель спрашивает – студент отвечает), а при многостороннем – коллективная и групповая работа. Второй вид коммуникации является широко распространенным в интерактивном образовании.

Следует учитывать некоторые *особенности* применения интерактивных технологий:

- смещение фокуса с преподавателя, теперь он только организатор, а не центральное звено учебного процесса, например, преподаватель объясняет задание, а дальше следит за процессом его выполнения;
- через коммуникацию студентов идет обращение студентов к своему собственному социальному опыту и опыту других участников общения, например, при составлении рассказа о посещении театра и балета в России;
- формируется обратная связь между соучастниками (студенты-музыканты эмоционально вступают в дискуссию и выражают собственное мнение);
- возникает образовательный интерес, например, студенты хотят знать больше деталей из жизни композиторов;
- успешно усваивается учебная информация, через понимание, осознание и выстраивание новых ассоциативных связей;
- появляются новые компетенции и жизненный опыт;
- проходит трансформация и коррекция поведения и т. д.

Если рассматривать *особенности* интерактивных технологий в сфере обучения русскому языку иностранных студентов-музыкантов, можно отметить следующее:

- отбор музыкального материала на определенную тему и составление образовательного контента согласно уровню владения русским языком;
- возможность применения музыкальной терминологии, слов, словосочетаний и выражений в повседневной жизни;
- гибкость и адаптивность преподавателя и обучающихся;
- применение информационно-коммуникационных технологий (ИКТ) на уроках РКИ;
- появление мотивации и интереса у студентов в изучении русской культуры, русской музыки, традиций, обычаев и т. д.

По мнению А.П. Панфиловой, если рассматривать интерактивные технологии обучения с точки зрения особой формы организации процесса познавательной деятельности, то такая организация предполагает создание разнообразных форм интерактивного обучения. А.П. Панфилова акцентирует внимание на следующих формах работы на интерактивном уроке:

- индивидуальная форма (автономность принятия решения);
- парная форма (парное принятие решения, работа сообща, взаимоконтроль);
- групповая форма (коллективное принятие решения, деление по малым группам, всеобщее решение проблем);
- фронтальная форма (преподаватель – студенты; единовременное выполнение заданий и поставленных задач всеми участниками процесса);
- коллективная форма (интеракция обучающихся внутри коллектива с наличием лидера и особых форм взаимодействия);
- планетарная форма (сотрудничество в подгруппах, где каждая подгруппа получает свое собственное задание-проект, который необходимо разработать и презентовать) [Панфилова, 2013, с. 61].

В основном, интерактивный урок имеет следующие этапы:

- этап организации (распределение учащихся по рабочим группам);
- этап мотивации и целеполагания (выбор способов и методик активирования познавательного интереса);
- этап проектирования ожиданий учащихся и предвидение результатов учебно-познавательной деятельности;
- этап предоставления нового материала;
- этап практического изучения нового материала;
- этап рефлексии (сравнение ожиданий и результатов, полученных в ходе учебного процесса) [Кашлев, 2013, с. 25].

Для того чтобы реализация обучению РКИ студентов-музыкантов проходила успешно, в 2024 году была спроектирована дополнительная общеразвивающая программа «Интенсивное обучение русскому языку как иностранному (музыкальный профиль)», которая с первого занятия вводит в язык специальности. Разработанная программа представлена в Приложении 4 (см. Приложение Г). В основе проекта УМК для музыкантов, обучающихся на подготовительном факультете, лежит идея моделирования коммуникативных ситуаций, текстов, интерактивных упражнений, которые будут актуальны и реальны в музыкальной жизни студентов. Из перечня ситуаций видно, что их объем весьма велик, но при этом каждая установка имеет общее значение. Так нами были модифицированы классические темы в РКИ, они приобрели следующий характер: «Кто я?», «Поговорим о музыке», «Мой дом, моя семья», «Моя учеба, мой музыкальный класс», «Что ты делаешь?», «На репетиции», «Время», «В городе», «В общежитии», «Я в филармонии на концерте, а ты где? Ориентация в городе», «Страны и города», «Мое свободное время в Москве», «Филармонии, музеи, парки», «Мой рабочий и выходной день», «На экзамене», «Моя профессия», «Приглашение», «Соло с оркестром», «Я ищу аккомпаниатора», «Проблемы молодого музыканта», «Поговорим о композиторах», «Выдающиеся музыканты России», «Русские праздники и традиции», «Разные страны – разные инструменты», «Музыкальные шедевры», «Магия нот» и др. (см. Приложение Г).

Данные темы представляют типичные ситуации, которые могут случиться с иностранными студентами-музыкантами в России. Тематическое содержание курса направлено на формирование навыков на уровне А1–А2, на развитие коммуникативной и профессионально-ориентированной компетенций. Для того чтобы обучающиеся не растерялись на экзамене или в жизни, преподавателю РКИ необходимо воссоздать коммуникативную обстановку на уроках, посвященную различным жизненным обстоятельствам [Жумаев, 2021, с. 67]. Для этого педагогу нужно уметь варьировать формы и приемы подачи нового учебного материала. В связи с тем, что наше общество развивается, и вместе с приходом цифровых технологий был осуществлен переход в онлайн-среду, которая стала неотъемлемой частью не только дистанционного образования, но и традиционного обучения в классе, где уже невозможно представить учебный процесс без применения интерактивных технологий, через которые необходимо давать знания аудитории в компрессионной форме. Такие изменения касаются и преподавания РКИ в музыкальной сфере. В этой области УМК по русскому языку для студентов-иностранцев должны сопровождаться разнообразными интерактивными упражнениями музыкальной направленности.

В ее основе лежит программа начального курса обучения РКИ, модернизированная под интегрированное обучение русскому языку в специальных целях для музыкального направления, где за основу обучения принята интеграция общеобразовательных (история, литература, обществознание и др.) и музыкальных (сольфеджио, гармония, музыкальная литература и др.) дисциплин при помощи интерактивных технологий.

Учебная программа готовит обучающихся иностранцев-музыкантов к сдаче экзамена ТРКИ-1 и способствует удовлетворению основных коммуникативных потребностей с помощью русского языка в повседневном, профессиональном общении и в социокультурной сфере общества. Таким образом, они становятся готовыми к адаптации в музыкальной среде российских учебных заведений, к культурной жизни страны изучаемого языка, к знакомству с историей и традициями русских людей, к общению внутри и вне языковой среды, к

осуществлению профессиональной деятельности как исполнителя, так и педагога, где русский язык считается главным средством общения, могут поступить и обучаться в музыкальных вузах России.

Данная программа может находить применение в создании учебных пособий, в организации мониторинга и оценки знаний обучающихся, их речевых навыков и умений, с применением разнообразных форм проверки, а также в подготовке к занятиям по русскому языку как иностранному музыкальной направленности как справочный материал.

Дополнительная общеразвивающая программа «Интенсивное обучение русскому языку как иностранному (музыкальный профиль)» востребована в современном образовательном сообществе из-за увеличения количества иностранных граждан, желающих изучать музыкальное искусство в России на русском языке и подготовиться к поступлению в музыкальные вузы, освоив все необходимые уровни владения русским языком как иностранным (ТЭУ, ТБУ, ТРКИ-1) за небольшой промежуток времени. В рамках современного этапа развития методической науки применение инновационных цифровых [Романенко, 2015, с. 28] и интерактивных технологий предоставляет возможность осуществления качественной подготовки студентов-иностранцев музыкальных специальностей в сжатые сроки.

Музыкальное направление программы, ее культурологические компоненты содержания, а также профессиональный характер ориентированы на адаптацию иностранных студентов к социокультурному обществу России. Благодаря плавному процессу погружения обучающихся в образовательную среду страны изучаемого языка и эффективному овладению языком в рамках профессиональной деятельности данная учебная программа представляется *актуальной и своевременной*.

Главной целью русскоязычной программы с музыкальным уклоном служит обеспечение основных коммуникативных потребностей обучающихся с применением интенсивных форм и интерактивных технологий в бытовой и профессиональной среде, создание языковой базы для продолжения дальнейшего

образования в музыкальных вузах России, адаптация к новой социокультурной среде и свободное общение с носителями русского языка, ознакомление с историческими фактами, культурой, традициями и обычаями России, формирование профессиональных компетенций иностранцев-музыкантов за счет усвоения русской речи для осуществления дальнейшей работы по специальности.

Программа посвящена формированию коммуникативно-речевой, когнитивно-коммуникативной, языковой, социокультурной компетенций и развитию навыков командной работы, на основании толерантности в принятии социальных, этнических, конфессиональных, культурных различий.

Под обучением русскому языку как иностранному предполагается формирование и развитие базовых навыков, принятых в образовательных системах всего мира: лексика, грамматика, чтение, письмо, аудирование, говорение. На основе лексико-грамматического материала каждой темы выстраиваются все виды речевой деятельности: рецептивные и продуктивные, устные и письменные.

В соответствии с требованиями Российской системы тестирования на экзамене предъявляются тестовые задания, которые определяют уровень владения РКИ в каждой речевой деятельности, а также лексическим и грамматическим материалам музыкальной направленности. В данном тесте содержится 165 вопросов, в каждом из которых находится музыкальный подтекст, который иностранные студенты-музыканты должны понимать после освоения курса языка специальности музыкальной направленности. Время выполнения, которое отводится иностранным обучающимся – 60 минут. Кроме этого, имеются субтесты по говорению (60 мин), чтению (50 мин), аудированию (35 мин) и письму (60 мин), которые также относятся к музыкальной тематике.

Программа рассчитана на 9 месяцев. Трудоемкость обучения – 2160 ч, из них 1058 ч аудиторная работа, 752 часа – базовый русский язык, 306 часов – расширенный музыкальный профиль. Содержание программы соответствует общепринятому календарно-тематическому плану, каждый раздел содержит задания, соответствующие четырем видам речевой деятельности. Кроме этого, в процесс обучения русскому языку как иностранному интегрированы музыкальные

(сольфеджио, музыкальная литература, гармония, музыковедение, хороведение, история музыки и др.) и гуманитарные (история, литература, обществознание и др.) дисциплины, с помощью интерактивных технологий идет работа над улучшением памяти обучающихся, работы головного мозга в целом и над увеличением создания нейронных связей в процессе формирования ассоциативных цепочек.

Дополнительная общеразвивающая программа в минимальные сроки предоставляет возможность иностранцу-музыканту освоить профессиональную лексику по предмету и познакомиться с культурой России. Именно в этой программе, помимо музыкального контента, нейтральный стиль речи осваивается вместе с музыкальными интерактивными технологиями.

Таким образом, интерактивные технологии являются важным элементом современного образования. Трансграничность музыки и других предметов предоставляет возможность обмена музыкальным опытом и внедрение интерактивных технологий в процесс обучения иностранцев-музыкантов русскому языку.

2.2 Критерии отбора интерактивных технологий в процессе обучения русскому языку как иностранному студентов-музыкантов

Разработанная дополнительная общеразвивающая программа «Интенсивное обучение русскому языку как иностранному (музыкальный профиль)» предполагается для реализации на подготовительном факультете вуза, то ее итогом должно быть достижение студентами-музыкантами уровня владением русским языком В1, необходимым для поступления в российские высшие учебные заведения. Одним из главных критериев отбора интерактивных технологий в рамках образовательной программы по русскому языку как иностранному является Государственный образовательный стандарт, в котором определены основные умения для каждого уровня владения языком (А1, А2, В1). В нашем диссертационном исследовании мы рассматриваем элементарный (А1) и базовый (А2) уровни, которые тематически модифицированы для иностранных студентов-музыкантов, изучающих русский язык в России. Для того чтобы УМК

соответствовал поставленным задачам, а интерактивные технологии подходили для их реализации, необходимо определить критерии эффективного применения интерактивных технологий музыкальной направленности при обучении студентов-иностранцев русскому языку. За основу возьмем следующие критерии (Табл. 2):

Таблица 2 – Критерии эффективного применения интерактивных технологий

Критерии	Направление
1. Соотношение целям образовательного процесса РКИ в специальных целях (музыкальный профиль)	Интерактивные технологии должны соответствовать основной цели – обучению иностранцев-музыкантов русскому языку в специальных целях, а также способствовать формированию коммуникативной и профессионально-ориентированной компетенций
2. Вовлеченность студентов-музыкантов в интерактивный процесс обучения РКИ	Интерактивные технологии должны быть направлены на активное стимулирование иностранных обучающихся, вовлечение их в процесс познания РКИ музыкальной направленности и культуры страны изучаемого языка
3. Сотрудничество	При использовании интерактивных технологий в РКИ музыкального профиля взаимодействие должно происходить между всеми участниками педагогического процесса через обмен опытом, мыслями, чувствами и т. д.
4. Развитие навыков критического мышления у иностранцев-музыкантов и нахождение ими путей решения поставленных задач	В процессе обучения РКИ в специальных целях интерактивные технологии открывают перспективы развитию критического мышления: они дают возможность иностранным студентам-музыкантам поработать в команде, проанализировать новую учебную информацию, оценить ее, сформулировать свое мнение и предоставить аргументы, найти нестандартные решения для поставленных проблем и задач
5. Учет возраста, индивидуальных и нейропсихологических особенностей иностранцев-музыкантов	При использовании интерактивных технологий следует учитывать уровень подготовки по РКИ студентов-музыкантов, их особенности менталитета и нейропсихологические процессы восприятия информации, интересы и направление музыкальной специализации, личные потребности и творческий потенциал
6. Мотивация и фокус внимания на учебном процессе познания РКИ музыкальной направленности	Интерактивные технологии обучения РКИ музыкальной направленности должны мотивировать иностранных обучающихся на дальнейшее изучение языка, культуры, истории и музыкального искусства страны, где они проходят обучение, а также стараться удерживать их внимание, используя визуальные средства и моделирование различных жизненных ситуаций с игровыми элементами

Окончание таблицы 2

7. Доступность и комфортное использование интерактивных технологий при обучении РКИ в специальных целях	Материалы, используемые в интерактивных технологиях при подготовке студентов по РКИ, должны обладать хорошей наглядностью, качеством, доступностью и быть понятными для всех иностранцев-музыкантов
8. Успешность усвоения учебного русскоязычного материала музыкального направления	Интерактивные технологии обеспечивают эффективное усвоение нового учебного материала в рамках курса РКИ музыкальной направленности благодаря включенности в процесс всех действующих лиц, визуальности информации и ее применению на практике
9. Адаптация и мобильность	Интерактивные технологии способствуют адаптации нового учебного материала русского языка к профессиональному профилю иностранных студентов-музыкантов, учитывая их индивидуальные особенности и потребности
10. Возможность интеграции других технологий и методов	Интерактивные технологии в РКИ музыкального профиля обладают необходимыми параметрами для совмещения с другими методами и приемами обучения для создания комплексного и результативного образовательного процесса
11. Возможность междисциплинарной интеграции	Интерактивные технологии в подготовке студентов-иностранцев по русскому языку музыкального направления обладают свойством совмещения не только с музыкальными дисциплинами, но и с общегуманитарными, что способствует созданию высокоразвитой и культурной личности
12. Обратный отклик	Возможность быстрой обратной связи от преподавателя в интерактивных технологиях обучения РКИ позволяет студентам-музыкантам разобраться со своими сильными и слабыми сторонами и скорректировать их, найдя оптимальное решение для самосовершенствования
13. Самообразование и самосовершенствование	Интерактивные технологии в процессе изучения РКИ в специальных целях направлены на самостоятельную работу студентов-музыкантов, на их самореализацию и самосовершенствование, поскольку самостоятельно проанализированную учебную информацию они могут применять на практике в бытовой и профессиональных сферах
14. Готовность к жизненным ситуациям	Интерактивные технологии, направленные на решение профессионально-ориентированных практических задач в русскоязычном музыкальном сообществе, способствуют подготовке иностранных обучающихся к успешному сотрудничеству в социуме

Приведенные критерии успеха использования интерактивных технологий в сфере преподавания РКИ иностранцам-музыкантам могут гарантировать эффективность усвоения различных уровней русского языка, приобщение обучающихся к культуре страны, в которой они получают новые знания и осваивают новую профессию, знакомство с традициями и основами русского музыкального искусства, осознание взаимосвязи смежных дисциплин, а также совершенствование коммуникативной и профессиональных компетенций.

Модификация программы освоения РКИ в музыкальном профиле заключается в том, что иностранный обучающийся должен не только воспроизвести информацию по заданным тематическим топикам, но и дать свое оценочное мнение, т. е. улучшить свои компетенции в области говорения на русском языке с профессиональным уклоном. По нашему мнению, такие умения и навыки могут формироваться в результате коммуникации. Изучение русского языка и его грамматических особенностей – трудоемкий процесс, который требует не только большого количества времени, но и разнообразие педагогических приемов и методик. Безусловно, применение интерактивных технологий способствует достижению поставленных коммуникативных задач, повышая вовлеченность обучающихся в образовательный процесс. Однако стандартные учебные пособия по русскому языку как иностранному и имеющиеся музыкальные УМК по языку специальности, как было представлено в главе 1, не всегда могут предложить нужное музыкальное содержание, которое будет отражать современные реалии музыкальной жизни.

Для развития всех видов речевой деятельности у иностранных обучающихся необходимо использовать интерактивные технологии, которые будут содержать аудиальный, визуальный, логический и творческий контент. Лучше использовать такие учебные материалы и пособия, которые будут интересны студентам. Например, реальный поход в музыкальный магазин, в театр на балет, если совместное внеаудиторное времяпровождение невозможно, то с помощью цифровых технологий можно провести дистанционную экскурсию по музею известного композитора или музыканта, посмотреть онлайн трансляцию спектакля

или оперной постановки, поучаствовать в телемосте. В таких речевых ситуациях, при выходе за рамки аудиторных занятий, обучающиеся способны аккумулировать новые сведения не только из учебных диалогов, но и из окружающих их среды. Студентам-музыкантам легко адаптироваться под незнакомую аутентичную речь. Это связано с особенностями их слухового восприятия и обработки полученной информации в головном мозге человека. Музыканты могут провести параллель между тембровой окраской голоса и звуковысотностью музыкальных тонов. Такие студенты легко реагируют на различные типы произношения, паузацию, скорость и манеру общения, мимику и жесты. Это определяется и требованиями уровня А1, где студент должен обладать компетенциями понимания и адекватного реагирования на реплики коммуниканта.

Для того чтобы правильно подобрать интерактивные технологии музыкальной направленности, необходимо учитывать специфику обучающихся, их личностные возможности, возрастные и культурные особенности, работу головного мозга, потенциал и творческую составляющую.

Основными критериями отбора интерактивных технологий при обучении РКИ студентов музыкального профиля являются:

- соблюдение достижения целей и задач в образовательном процессе студентов-музыкантов;
- сопоставление с темой каждого занятия;
- пропорциональность профессионального опыта преподавателя и студентов;
- сопоставимость с уровнем владения русским языком как иностранным;
- учет возрастных, интеллектуальных, индивидуальных и профессиональных особенностей;
- уклон в сторону практического решения задач с применением творческих способностей;
- упор на теоретический материал и профессиональный лексический минимум;
- соблюдение временных ограничений образовательного процесса;

- соблюдение логики подачи учебного материала в образовательном процессе;
- наличие четких указаний (инструкций) по выполнению интерактивных заданий;
- рефлексия и др.

Интерактивные технологии дают возможность мгновенно адаптировать процесс иноязычного и профессионального обучения с учетом возможностей и темпа каждого ученика, позволяя им развиваться постепенно и творчески, что не могут обеспечить бумажные носители информации (классические УМК), которые способны ограничивать естественное восприятие.

Итак, интерактивные технологии позволяют развить навыки говорения, аудирования, чтения и письма с помощью музыки. Музыка – это многосенсорный опыт, который включает слух, зрение и осязание. Интерактивные технологии интегрируют эти ощущения в учебном процессе, предоставляя возможность учащимся одновременно видеть, слышать и реагировать на языковые и музыкальные элементы в отличие от традиционных УМК, которые ограничены визуальными символами и не способны передать аудиальные и тактильные нюансы музыкального языка.

Интерактивные технологии дают возможность воспроизводить и корректировать звуковые и ритмические компоненты иностранного языка и музыки в режиме реального времени, чего не позволяют бумажные носители. Учащиеся видят отдачу от своих действий, а также ощущают взаимодействие с нотой, звуком и длительностью, задействуя зрительный, слуховой, тактильный и речевой канал одновременно.

Во время изучения русского языка с помощью интерактивных технологий студент незамедлительно получает обратную связь, верно ли он справился с заданием или допустил ошибку. Такая обратная связь ускоряет процесс обучения и позволяет корректировать ошибки на месте. С помощью интерактивных технологий обучающийся не только знакомится с различными видами речевого поведения, но и с каждым последующим уровнем овладения языком возрастает его

роль в коммуникативных ситуациях профессионального и бытового характера: студент улучшает свои компетенции от минимума до максимума.

Студенты-музыканты с легкостью распознают чужую речь, но им сложно выражаться самостоятельно в монологах, отвечать на вопросы, участвовать в диалогах и полилогах. Это обуславливается недостаточностью словарного запаса [Фань, 2025, с. 46], многие студенты просто испытывают стеснение перед одноклассниками, так как они боятся допустить ошибку и стать предметом обсуждения.

В данном случае интерактивные технологии являются универсальным средством в решении поставленных задач. Именно поэтому педагог должен быть знаком с различными видами речевого поведения и обучать им иностранных студентов-музыкантов. Благодаря их динамичности и интерактивности, адаптивности и персонализации, мгновенной обратной связи [Fritz, Roeffel, Trainor, 2013, с. 417], интерактивные технологии становятся не просто удобным и полезным инструментом, но и более органичным и соответствующим музыкальному языку средством обучения, которое глубже соответствует сенсорной и когнитивной природе восприятия музыки и языка. Интерактивные технологии помогают проявить студентам не только их творческий потенциал, но и побороть излишнюю скромность и стеснение [Bolibekova, Arifova, Yozilova, 2022, с. 1714], что будет полезно в будущем музыкантам-исполнителям, которые выходят на сцену перед огромной аудиторией.

Интерактивные технологии устраняют коммуникативные и психологические барьеры и обеспечивают каждому студенту равный доступ к музыкальному и иноязычному образованию, к творческому росту, способствуя формированию более инклюзивного общества.

Музыка – это язык, понятный каждому музыканту, а музыкальные темы и ситуации являются неотъемлемой частью их жизни, что улучшает взаимопонимание и сотрудничество в социуме, преобразование музыкальной культуры, смещение акцента на развитие личности, а не возведение на пьедестал очередного исполнителя. Комплексное взаимодействие преподавателя с учебным

пособием и интерактивными технологиями обеспечивает эффективное многоканальное восприятие (аудиальное, визуальное, тактильное) музыкального контента. Такая слаженная работа помогает поддержать эмоциональный дух обучающихся, сплотить творческий коллектив, и только после этого иностранные обучающиеся могут достичь истинного понимания коммуникативной ситуации и постичь иноязычное образование в полной мере, о чем в своих исследованиях писал Е.И. Пассов. Благодаря функционально-смысловым, лексико-грамматическим таблицам, а также логико-смысловым картам и схемам Е.И. Пассов в разработанной им технологии добился понимания обучающимися иностранной культуры и развития навыков говорения. Отражение этой технологии можно найти в нашей системе, направленной на интеграцию музыки в начальный курс изучения русского языка студентами-иностранцами.

Музыка, как и язык, имеет свои ступени развития: от начального уровня до профессионального. Требования к каждому уровню владения языком постепенно увеличиваются, обогащаются и расширяются. Если учитывать критерии использования интерактивных технологий во время изучения языка специальности, то они помогут иностранным студентам-музыкантам погрузиться в социолингвистическую среду и быстрее адаптироваться к жизненному укладу русских людей.

Углубление в предметную область исследования потребовало изучение влияния музыки и музыкального контента на обучение иностранцев-музыкантов русскому языку в специальных целях на основе использования интерактивных технологий в учебном процессе.

2.3 Интерактивные технологии для начального курса русского языка как иностранного (программа обучения)

В данном исследовании практический курс реализует поставленные цели в плане достижения качественных знаний в области русского языка и русского музыкального искусства, формирует коммуникативную, социокультурную и

профессиональные компетенции у студентов-музыкантов, помогает постичь историю и особенности русской музыкальной культуры России.

Курс ориентирован на знакомство и интерактивное освоение русского языка в профессиональной сфере, он подразумевает очное обучение-сопровождение классического педагогического процесса в Центре довузовской подготовки иностранных граждан по русскому языку с использованием интерактивных и цифровых технологий.

В задачи курса входит:

1. Освоение РКИ согласно ГОС.
2. Знакомство иностранных обучающихся с музыкальными терминами и разделами на русском языке.
3. Активация интереса к постижению основ русского языка как иностранного через призму музыки.
4. Приобщение к русской музыкальной культуре и традициям, истории и литературе.
5. Знакомство с междисциплинарными предметами общегуманитарного цикла, которые напрямую связаны с музыкальным искусством.
6. Помощь интерактивных технологий в процессе освоения РКИ и русского музыкального языка.

Такая программа является дополнением аудиторной работы, но может применяться и онлайн (как это было в начале апробации в течение 4 месяцев) она выстраивает организацию, систематизацию, помогает сориентировать иностранных обучающихся в их аудиторной и индивидуальной работе. Интерактивные технологии могут быть применены не только в рамках музыкального модуля, но и считаются универсальным средством иноязычного образования.

Практический курс является связующим мостом между культурами России и стран, из которых приехали иностранные обучающиеся. Программа содержит не только языковые, но и музыкальные аспекты. С помощью интеграции других видов искусств и учебных предметов профессионального и общегуманитарного цикла

студенты-музыканты могут изучать историю, литературу, обществознание, живопись, кинематограф, особое внимание уделяется профессиональным предметам таким, как сольфеджио, слушание музыки, гармония, аккомпанемент, хороведение, история отечественной и зарубежной музыки и др. Образовательная программа ориентирована на обучение иностранцев-музыкантов с А0 по В1 уровни РКИ (см. Приложение Г).

Обучение по данной программе РКИ подразумевает традиционное формирование и развитие навыков по фундаментальным аспектам: аудированию, говорению, чтению, письму, лексике/грамматике, принятым в российской и международной системах посредством изучения музыки и музыкального контента через интерактивные технологии. Следовательно, формирование рецептивных, продуктивных, устных и письменных видов речевой деятельности происходит за счет изучения лексического и грамматического материала каждой темы урока с применением интерактивных технологий и углубленного изучения русского языка в специальных целях – музыки. Каждый урок включает музыкальный материал, богатый интерактивный инструментарий, учебные и мотивационные видеоматериалы, упражнения, направленные на совершенствование всех видов речевой деятельности, задания на отработку навыков и умений в фонетике, лексике, грамматике.

Рассмотрим содержание программы. Элементарный уровень (А1) рассчитан на 120 ауд. ч, базовый уровень (А2) на 380 ауд. ч. Оба уровня направлены на усовершенствование навыков аудирования, чтения, говорения, письма и лексики/грамматики. Элементарный и базовый уровни содержат 13 тематических уроков (см. Приложение Г).

Мониторинг текущей успеваемости проходит на каждом занятии весь период обучения.

Контроль осуществляется в устной и письменной форме: проводятся фонетические диктанты; проверяются домашние задания (упражнения на изучаемую лексику и грамматику; рассказы-описания, написанные по модели учебника; самостоятельные письменные высказывания студентов по каким-либо

темам); проверяются творческие проекты (презентации, видеоролики, упражнения по сольфеджио/гармонии, музыкальные номера и т. д.).

На каждом уроке оценивается:

1. Умение адекватного восприятия содержания текста (составление вопросов и ответов); умение структурирования текста (составление планов); умение фокусировать внимание на главной и дополнительной информации (выявление главной темы/идеи и т. д.).

2. Умение восприятия информации на слух в ходе монологических и диалогических высказываний (просмотр и прослушивание новостей, видеосюжетов, фильмов, опер, мюзиклов, оперетт, концертов и т. д.).

Для оценки формирования компетенций в области РКИ в специальных целях применяются типовые контрольные задания и/или дополнительные интерактивные материалы музыкальной направленности.

Итоговый контроль осуществляется посредством проведения экзаменов тестового типа на каждый уровень владения РКИ (ТЭУ, ТБУ, ТРКИ-1) по всем аспектам музыкальной направленности: письмо, лексика/грамматика, чтение, говорение, аудирование.

Дополнительная общеразвивающая программа для студентов-иностранцев музыкальных специальностей имеет ряд преимуществ:

- удобный интерактивный формат для изучения РКИ музыкальной направленности с учетом нейропсихологических особенностей студентов и с использованием визуального и аудиовизуального канала восприятия через фото-, видео-, аудиоматериалы, графики, интерактивные упражнения, увлекательную и активную форму представления нового учебного материала;

- обучающийся может работать как синхронно вместе с преподавателем и другими участниками образовательного процесса, так и асинхронно, выполняя задания в индивидуальном порядке;

- регулярность учебных занятий, насыщенность информационно-дидактического материала и контроль знаний посредством применения интерактивных технологий обеспечивают качественный образовательный процесс.

Интерактивные технологии помогают погрузить иностранных обучающихся в мир искусства, музыки и русского языка. Такие технологии являются дополнением к традиционному обучению, они позволяют не только заинтересовать учащихся, но и вовлечь их в активную коммуникативную деятельность [Гафиятуллина, 2021, с. 161].

Обучение иностранным языкам базируется на систематическом повторении материала, а также последовательным выполнением учебных заданий, сложность которых растет с каждой новой темой. Учитывая специфику изучения РКИ через музыку, можно выделить ряд принципов, которые стоит учитывать при работе с интерактивными технологиями:

1. Опора на музыкальный анализ учебного материала.
2. Опора на результаты предварительного анализа фоновых знаний о музыке, сделанного преподавателем.
3. Отбор художественного, литературного, исторического и музыкального материала.
4. Опора на шкалу аксиологических предпочтений, принятую в культуре студентов, и соотнесение ее со шкалой русской картины мира.
5. Учет родного языка и культуры обучающегося.
6. Опора на музыкальный опыт.
7. Профессиональная мотивации студентов.
8. Зрительно-слуховая наглядность.
9. Постепенное усложнение материала.

Исходя из принципов и задач, стоящих перед преподавателем в процессе обучения русскому языку в специальных целях, обратимся к отбору средств и способам их применения, которые могут быть представлены в таблице следующим образом (Табл. 3):

Таблица 3 – Задачи и пути их решения

	Задачи	Средства и пути их решения	Наша система
1.	Углубление фоновых знаний	Система комментариев к интерактивным упражнениям	Дополнительная информация о музыкальной терминологии и музыкальных фактах на русском языке
2.	Расширение лексического запаса за счет использования интерактивных технологий музыкальной направленности в изучении РКИ	Лексические и лексико-грамматические интерактивные упражнения и задания на этапе предтекстовой работы с текстом музыкальной направленности	Отработка лексических и грамматических трудностей РКИ, связанных со спецификой профессии музыканта
3.	Апелляция к музыкальному опыту	Музыкальные викторины, анализ прочитанного текста, просмотренного видео, прослушанного музыкального произведения и сопоставление со знаниями, которые были приобретены ранее до изучения РКИ	Использование различных интерактивных технологий, которые направлены на усвоение новой информации в области РКИ и музыкального искусства
4.	Сопоставление языкового материала русского и родного языков	Задания на прогнозирование содержания печатного и аудио текста с опорой на читательский опыт, музыкальную эрудицию, на жизненные впечатления	Сопоставления русской музыкальной культуры и музыкальной культуры родной страны, сравнительный анализ на русском языке концертов и выступлений, посещенных в различных странах
5.	Сопоставление фактов русской культуры, литературы, истории, музыки и родной культуры, литературы, истории и музыки учащегося	Задания на поиск эквивалентов в родном языке. Задания, предполагающие поиск сходного и различного в русском языке и родном языке учащихся	Проведение параллели между историей, литературой и музыкой страны изучаемого языка и своей собственной страны
6.	Развитие способности выстраивать диалог культур	Задания, подразумевающие анализ текста или его фрагмента с позиций родной культуры	Чтение текстов различной музыкальной направленности и выполнение интерактивных заданий, связанных с изучением культуры чужой страны и своей собственной

Окончание таблицы 3

7.	Развитие пространственного и логического мышления, изучение РКИ через музыку как сотворчество, гибкость мышления	Задания продуктивного характера на интерпретацию художественного текста, аутентичного текста и т. д.	Выполнение интерактивных заданий, направленных на выражение своего собственного мнения и отношения к прочитанному/прослушанному музыкальному материалу на русском языке
8.	Развитие коммуникативных навыков посредством использования музыкального материала, вербальной памяти	Использование интерактивных технологий таких, как ролевые игры, «Открытый микрофон», интервью, телемост, различные творческие задания и т. д.	Составление и разыгрывание диалогов и полилогов, касающихся профессиональной деятельности музыкантов, участие в интервью, составление и выполнение творческих проектов на русском языке и т. д.

Поставленные задачи реализации учебного материала на уроках РКИ решаются с помощью организации деятельности речевого общения на основе интерактивных технологий. Это основополагающий фактор, который определяет формирование коммуникативных навыков. Такого рода атмосфера на аудиторных занятиях помогает активизировать потенциальные способности обучающихся и преподавателя в целом.

Под методикой применения интерактивных технологий мы подразумеваем последовательность осуществления интеграции музыкальных терминов, понятий и специальных умений с начальным курсом русского языка как иностранного, где интерактивные технологии выступают инструментом реализации предметно-интегративного обучения на занятиях по РКИ. В нашей методике используется концентрическая модель обучению русскому языку в специальных целях, где предъявление учебного материала происходит от трех раз и более. Такое повторение материала обеспечивает иностранным студентам-музыкантам усвоение языка и профессиональных навыков на более глубоком уровне, предоставляя им возможность проанализировать информацию, которая усложняется с каждым разом ее предъявления, а также найти общее и различное в материале, чтобы выявить для себя главное. Музыкальные термины и понятия на

русском языке являются основополагающими в профессии иностранцев-музыкантов, желающих освоить программу профессиональной подготовки в российских вузах, именно поэтому им важно знать свой язык специальности [Ван, 2021, с. 20].

Перечислим интерактивные технологии, которые используются нами для формирования умений в говорении у иностранных студентов-музыкантов и повышении их профессиональных компетенций (Табл. 4):

Таблица 4 – Интерактивные технологии

1 этап (ознакомление)	2 этап (отработка)	3 этап (контроль)
<ul style="list-style-type: none"> – Игра «Знакомство»; – Инфографика, интеллект-карта, фишбоун, круги Эйлера, ромашка Блума, «Музыкальная поляна», «Цветовой коллаж – симфонический цветок»; – «Кубики»; – «Игра-сказка о ладах»; – Задания на распределение по группам и соединение пары; – Задания на поиск; – Электронное пианино 	<ul style="list-style-type: none"> – Игра «Кто быстрее?»; – «Музыкальные матрешки»/«Колокольчики»; – «Молчание»/«Карточки»; – «Кто больше?»; – Игра «Угадайка» («Угадай, что за занавесом?»); – «Цепочка с бубном»; – «Пантомима»/«Крокодил»; – Кроссворд, головоломка, ребус, игра-пазл «Собери музыкальный инструмент» 	<ul style="list-style-type: none"> – «Светофор»; – Онлайн Экскурсия, онлайн квест, телемост; – «Афиша»; – «Аукцион композиторов» («Аукцион музыкальных терминов»); – «Биографическое лото»; – «Знакомые произведения искусства»; – «Мир музыкальных профессий»; – Тренажер ритма; – Музыкальная викторина; – Использование голосового помощника «Алиса» и др.

На первом этапе знакомства и предъявления новой учебной информации используются простые и понятные студентам-музыкантам интерактивные технологии для лучшего запоминания и усвоения нового материала. На втором этапе применяются интерактивные технологии более сложного вида, направленные на расширение лексического материала, на отработку и оттачивание навыка владения РКИ в профессиональной сфере. Третий этап считается усложненным, так как на этом уровне происходит обобщение учебного материала и проверка его усвоения.

Такое деление интерактивных технологий для нас условно, поскольку каждая интерактивная технология может использоваться на любом уровне и в любой

момент ее предъявления. Это зависит от модификации интерактивной технологии и сложности музыкальной информации на русском языке, которую она представляет. Учебные материалы могут даваться в меньшем, равном и большем количестве. Эти же интерактивные технологии могут использоваться в аудитории с помощью преподавателя, в домашних условиях индивидуально каждым студентом-иностранцем или на контрольных и самостоятельных работах. Подробнее данные интерактивные технологии будут рассматриваться в следующих параграфах.

На первом этапе для того, чтобы познакомиться с иностранными студентами в более интересной форме, предлагаем воспользоваться интерактивной творческой игрой «Знакомство». Игра базируется на ритмизации и мелодизации имен студентов-музыкантов. Преподавателю необходимо в произвольной форме и в произвольном ритмическом рисунке задать вопрос обучающимся: «Как тебя зовут?», а каждому студенту нужно пропеть свое имя в тех тональностях, ритмике и диапазонах, которые ему нравятся. Таким образом, студенты имеют представление о каждом одногруппнике, учатся правильно произносить имя каждого студента, а педагог знакомится со своей аудиторией, настраивает ее на позитивный лад, создает доброжелательную атмосферу в классе и задает определенный тон и темп всему учебному процессу.

Применение интерактивных технологий при обучении РКИ музыкальной направленности позволяет обсуждать художественные образы, способствует пониманию иностранными студентами различий между разговорной, художественной и профессиональной речью, увеличивает словарный запас студентов и делает их речь богаче.

Так, например, на этапе расширения лексического запаса иностранцев-музыкантов следует применять интерактивные технологии, направленные на активизацию зрительного канала восприятия студентов. Это связано с определенными трудностями, возникающими на начальном этапе изучения русского языка как иностранного: обучающиеся с трудом могут запомнить большое количество букв в словах, их правильное произношение, а благодаря

изображению им становится легче соотнести визуальный образ с названием, даже если в дальнейшем они не смогут правильно воспроизвести название, то в их голове будут появляться соответствующие картинки. К таким интерактивным заданиям можно отнести прием «Ромашка Б. Блума» [Bloom, 1956, с. 5].

В его теории таксономии на лепестках ромашки располагаются различные вопросы, которые связаны с познавательной деятельностью «знание, понимание, применение, анализ, синтез и оценка». Такой метод подходит для уровня А2 и выше, для уровня А1 мы упростили визуализацию ромашки, оставив только те лексические единицы, которые необходимо было выучить иностранным студентам-музыкантам. В качестве примера приведем тему «Музыкальные инструменты», где каждая группа музыкальных инструментов, будь то струнные, клавишные, духовые или ударные, расположены в сердцевине цветка, а сами инструменты изображаются или пишутся на его лепестках (Рис. 14).



Рисунок 14 – Работа студента в аудитории

С помощью такого графического изображения иностранные студенты-музыканты быстрее запоминают группы музыкальных инструментов и их состав. Такая схема может быть изображена в тетради, на доске, на интерактивной доске, онлайн-приложений и т. д. Иностранные обучающиеся могут презентовать свои интеллект-карты другим студентам для анализа и выражения собственных мыслей и умозаключений по этому поводу. Самостоятельное визуальное структурирование и распределение студентами изображений, слов и символов помогает им в использовании необходимой лексики на занятии по заданной теме (Рис. 15). В

финале создания интеллект-карты студенты обмениваются ими для определения сходств и различий, выявления и коррекции допущенных ошибок.



Рисунок 15 – Интеллект-карта «Инструменты симфонического оркестра»

Чтобы создать красивые наглядные интеллект-карты в виде изображений можно использовать следующие приложения (бесплатные: FreeMind; FreePlane; XMind; платные: Popplet; Coggle; MindMeister; Microsoft Visio; Miro и др.). Интерактивные технологии интеллект-карты полезны для улучшения памяти студентов, они помогают систематизировать знания по изученной теме, обогащают их лексикон, обеспечивают наглядное запоминание музыкальных терминов на русском языке, учат правильному чтению, произношению и написанию этих понятий.

Упражнение «Цветовой коллаж – симфонический цветок» направлено на определение эмоциональности восприятия тембровой окраски музыкальных инструментов. Данную интерактивную технологию можно применять на первом или втором этапе изучения РКИ в специальных целях. Суть упражнения заключается в следующем: студенты встают в один большой круг, а преподаватель, проходя внутри круга, предлагает каждому вытянуть карточку. Далее учащиеся распределяются по группам в соответствии с цветом вытянутых карточек. На доске в центре расположена серединка цветка с названием «Симфонический оркестр». Лепестки-заготовки отдаются группам обучающихся. Каждая группа студентов соответствует какой-либо группе инструментов симфонического оркестра, звучит

музыкальное сопровождение, которое демонстрирует звуки различных музыкальных групп, студенты выбирают цветной кружок и приклеивают его на лепесток-заготовку соответственно своему цвето-звуковому восприятию данной группы инструментов. Когда групповая работа закончена, под звучание симфонического оркестра коллективно собирается «симфонический цветок». Такая интерактивная технология не только развивает музыкальный слух иностранных студентов, но и способствует коллективной работе, анализу и освоению музыкальных терминов на русском языке.

Одним из успешных приемов в обучении РКИ считается «Пантомима» или «Крокодил». Интерактивная технология направлена на отработку лексики на тему «Музыкальные инструменты»: с помощью жеребьевки педагог-ведущий выбирает одного ученика, демонстрирует ему в индивидуальном порядке карточку, где изображен музыкальный инструмент, потом этот студент показывает жестами, как музыканты исполняют музыкальные произведения на этом музыкальном инструменте. Первый, кто правильно угадал и произнес название музыкального инструмента, является победителем и становится следующим, кто будет показывать другой прием игры на другом инструменте. Для усложнения упражнения можно не использовать карточки, а говорить названия инструментов шепотом на ухо, чтобы другие студенты-иностранцы не смогли разгадать музыкальное устройство заранее. Помимо названия инструмента, можно охарактеризовать его по видовому признаку, материалу и звукоизвлечению. В итоге у иностранцев-музыкантов, к примеру, могут сложиться фразы: «Трещотка – маленький ударный инструмент из дерева» или «Туба – большой духовой инструмент из меди». Так иностранец-музыкант проводит параллель между изображением, действием и русским названием музыкального инструмента, что способствует расширению нейронных связей и увеличению активного словаря.

На начальном этапе изучения РКИ уровня А1–А2 данное интерактивное упражнение способствует не только визуальному запоминанию терминов, но и отработке произношения названий музыкальных инструментов (особую трудность в произношении имеют такие слова, как «валторна», «гобой», «кастаньеты» и др.),

а также оказывает большое влияние на расширение словарного запаса иностранных студентов-музыкантов.

На этапе обогащения лексикона и улучшения коммуникативных навыков будет также актуальна интерактивная игра «Кубики». Обучающиеся бросают на стол кубики с буквами и называют музыкальный термин, начинающийся с буквы, которая выпала. Побеждает тот, кто назовет больше терминов.

Для музыкантов необходимо не только правильно читать/произносить названия музыкальных инструментов, но и определять их на слух. Это является основополагающим условием в процессе обучения студентов-музыкантов. Именно поэтому применение интерактивной технологии «Угадайка» получает большой отклик от студентов. «Угадайка» может проводиться на разных этапах обучения и в разных условиях: дистанционно – включать звуки/музыку за кадром, через презентацию Power Point, где перед обучающимися предстают кулисы, а за ними проигрываются различные звуки мелодий, которые им нужно отгадать или же прямое взаимодействие в классе, но для этого преподавателю необходимо иметь ряд инструментов, например, шумовой набор ударных инструментов (треугольник, колокольчик, бубен, ксилофон, трещотка, бубенцы, маракасы, кастаньеты и т. д.) (см. Приложение Б). Такой формат не только эмоционально воздействует на обучающихся, но и способствует активной мозговой деятельности, ведь не всегда студенты-музыканты могут вспомнить как называется по-русски услышанный ими музыкальный инструмент, для этого им необходимо включить свое мышление и поискать ответ на вопрос в цепочках нервной сети головного мозга.

Аудиолингвальный канал восприятия обучающихся является одним из самых главных – любая информация сводится к прослушиванию музыкальных фрагментов, будь то опера, балет или романс. Каждый услышанный фрагмент студент должен описать и высказать свою точку зрения о прослушанном на русском языке. Такой вид работы помогает иностранцам-музыкантам овладеть необходимыми умениями в говорении.

Иностранным студентам-музыкантам важно знать основные составляющие той или иной профессии. Для развития способности определения профессии по ее

ключевым символам предлагаем использовать упражнение «Мир музыкальных профессий» (Рис. 16).



Рисунок 16 – Упражнение «Мир музыкальных профессий»

Существует несколько игровых вариантов:

1. Педагог предлагает студентам найти карточку с изображением музыканта определенной профессии, например: «Найди дирижера», «Покажи скрипача» и т. д. Обучающийся отвечает на вопрос предложением «Скрипач – это ...», находит нужные карточки (смычок, футляр, гриф скрипка, показывает остальным студентам, называет инструмент, на котором играет музыкант).

- 1) Композитор: мелодия, ручка с пером, нотная бумага, рояль.
- 2) Дирижер: дирижерская палочка, пюпитр, оркестр, театральная сцена.
- 3) Певец: микрофон, стойка для микрофона, сцена для вокалиста, голос.
- 4) Диджей: наушники, диджейский микшерный пульт, проигрыватель с пластинкой, диск.
- 5) Учитель музыки: музыкальная доска, учитель и поющие дети, нотная тетрадь, музыкальный центр.

6) Скрипач: скрипка, смычок, футляр, гриф.

7) Барабанщик: тарелки, барабанные палочки, барабан, ударная установка.

8) Гитарист: гитара, медиатор, гитарные аккорды, струны.

9) Пианист: пианино, стул для пианино (банкетка), клавиши, педали.

2. Преподаватель предлагает самостоятельно заполнить игровые поля предметными карточками с соответствующими изображениями, основываясь на

ассоциативных связях между предметами и субъектом, а потом сделать публичное выступление на русском языке, рассказывая о символах той или иной профессии и почему были выбраны именно эти предметы. Эта интерактивная технология также основывается на развитии коммуникативной и профессиональных компетенций, благодаря чему иностранные студенты-музыканты могут легко найти общий язык с оппонентами в музыкальном обществе.

Сопоставление языкового материала своей страны и страны изучаемого языка происходит на протяжении всего процесса обучения языку специальности. Здесь проходит параллель не только между языковыми особенностями, но и историческими, культурными ценностями. Так освоение музыкальной терминологии основывается на изучении терминов латинского и итальянского языков, различных европейских музыкальных канонов, например, рассадка музыкантов в классическом симфоническом оркестре.

Выделим одну из самых сложных музыкальных тем в разделе «Сольфеджио» – изучение интервалов. Без интервалов невозможно построить мелодию и партитуру в целом. Именно поэтому в рамках изучения РКИ с музыкальным уклоном, тема «Интервалы» является одной из самых востребованных в блоке «Сольфеджио». Русские названия интервалов не во всех случаях совпадают с китайскими обозначениями, поэтому здесь важно объяснить иностранным обучающимся в чем разница, чтобы они смогли провести параллель и определить для себя лучший способ для запоминания, проявляя музыкальную эрудицию. Интерактивные технологии являются главным помощником в изучении темы «Интервалы», так как не всегда у преподавателя есть фортепиано в классе, и вообще, не все преподаватели, обучающие русскому языку как иностранному, имеют специальное образование, чтобы уметь играть на фортепиано и воспроизводить звуки на клавиатуре. Именно поэтому приложение «Виртуальное пианино» с самовоспроизведением заданных интервалов или просто приложение, которое находится в гаджетах студентов, помогут и преподавателю, и обучающимся найти общий язык в этой теме. Для отработки темы «Интервалы» могут применяться различные интерактивные технологии, которые адаптированы

под эту тему: от «подпишите названия интервалов» до «определите музыкальный интервал», который находится во фразе «прекрасное далеко». Здесь также основной задачей является развитие коммуникативной и профессиональных компетенций.

При обучении иностранных студентов-музыкантов нельзя обойтись без сопоставления фактов русской культуры, литературы, истории, музыки с родной культурой, литературой, историей и музыкой обучающегося. Многие важные исторические события, которые произошли в России, находят отклик в сердцах студентов-музыкантов, ведь большинство литературных и музыкальных произведений написано именно на исторический сюжет, кроме этого, можно найти точки соприкосновения культур в похожих ситуациях. Одним из ярких примеров сопоставления на 3 этапе обучения может послужить сравнение таких музыкальных инструментов, как «гусли» и «гучжэн» – струнно-щипковые инструменты, «дудочка» и «сяо» – духовые инструменты, которые используют аналогичный способ игры. Что касается различий, то можно привести пример русской и китайской опер. Это совершенно иные вселенные, основанные на разных принципах постановки, игры и восприятия. Прослушивание аудиозаписей и просмотр видео, а также прямых трансляций и телемостов, поход в театр являются важными интерактивными технологиями, которые имеют большие возможности стать неким «мостом» между культурами. Обсуждение прослушанного и просмотренного – это необходимый навык для музыкантов. Они должны анализировать музыкальные произведения не только на уровне гармонии, но и находить исторические, литературные и культурные факты, а также давать эмоциональную оценку, что позволяет провести полный анализ произведения с разных точек зрения. Обсуждение мнений обучающихся ведет к активной дискуссии, ведущей к развитию коммуникативных навыков и социокультурной компетенции. Именно поэтому работа преподавателя РКИ должна быть направлена на развитие способности студентов-музыкантов выстраивать диалог культур.

Развитие пространственного и логического мышления через изучение русского языка в специальных целях проявляется в гибкости мышления во время

выполнения заданий продуктивного характера. Например, написать письмо другу и рассказать про балет, на который вы ходили вчера, придумать и разыграть диалоги в различных ситуациях, которые возникают в жизни музыканта, сформулировать вопросы к прочитанному тексту по биографии одного из композиторов, сделать презентацию и представить ее классу и т. д.

Для того чтобы развить коммуникативные навыки во время изучения русского языка как иностранного посредством использования музыкального материала, применяются различные интерактивные технологии, которые помогают обучающимся улучшить вербальную память. Использование интерактивных технологий таких, как ролевые игры, «Открытый микрофон», интервью, инфографики, «Круги на воде», видео, аудио, игры на платформах в сети Интернет, презентации Power Point, различные экскурсии онлайн и офлайн формата, телемосты и т. д.

Выводы по главе 2

1. Выявлены, проанализированы и актуализированы компоненты (нейрокомпонент, тематический компонент, практико-ориентированный компонент, социокультурный компонент) интерактивной методики обучения студентов-музыкантов русскому языку как иностранному в специальных целях, которые будут соответствовать когнитивному стилю иностранцев-музыкантов, а также поспособствовать получению качественного и высокого результата.

2. В ходе исследования были определены задачи курса обучения РКИ и музыке, обозначена необходимость такого обучения и разработана дополнительная общеразвивающая программа, ориентированная на подготовку иностранцев-музыкантов по русскому языку музыкального профиля с уровнем владения А0–А2. В образовательном процессе данная программа с использованием интерактивных технологий во время интеграции языка и музыки служит дополнением к УМК музыкальной направленности в силу ее мобильности, наглядности и

интерактивности, благодаря чему иностранные студенты быстрее запоминают и усваивают новый учебный материал.

Задачами начального курса РКИ музыкальной направленности являются: знакомство иностранцев-музыкантов с теоретической и практической системой РКИ, с культурными и музыкальными ценностями России; развитие интеллектуальных и творческих способностей иностранных обучающихся с опорой на ментальные и индивидуальные особенности каждого студента.

3. Определены критерии отбора интерактивных технологий, которые применяются для эффективного освоения РКИ музыкальной направленности, формирования единства эмоционально-образных и логических представлений при работе по закреплению русскоязычного материала музыкального направления. Уже на начальном этапе освоения русского языка интерактивные технологии способствует включению предметных знаний в систему общего знания, позволяя сформировать профессиональные и социокультурные компетенции иностранцев-музыкантов на русском языке.

4. Выявлена специфика применения интерактивных технологий в иностранной творческой аудитории музыкальной направленности, изучающей РКИ, которая заключается в многообразии и вариативности, в особенностях восприятия иностранных студентов-музыкантов, их мобильности, гибкости и т. д. Интерактивные технологии помогают раскрыть творческий потенциал иностранных обучающихся, а знания, полученные на занятиях по РКИ, находят свое отражение в жизнедеятельности студентов и в их профессиональной сфере.

ГЛАВА 3

ЭКСПЕРИМЕНТАЛЬНАЯ ПРОВЕРКА ПРОЦЕССА ИСПОЛЬЗОВАНИЯ ИНТЕРАКТИВНЫХ ТЕХНОЛОГИЙ ПРИ ОБУЧЕНИИ РУССКОМУ ЯЗЫКУ СТУДЕНТОВ-ИНОСТРАНЦЕВ МУЗЫКАЛЬНЫХ СПЕЦИАЛЬНОСТЕЙ (УРОВНИ А1–А2)

В данной главе представлена апробация методики применения интерактивных технологий при обучении РКИ музыкальной направленности, которая в три этапа проходила на подготовительном факультете в Центре довузовской подготовки иностранных граждан по русскому языку в МПГУ в течение 2021–2025 годов в группах музыкального модуля. Приводится описание трехэтапного педагогического эксперимента, направленного на развитие у студентов-музыкантов профессионально-ориентированных навыков в сфере специализированного общения, дается анализ результатов, полученных в ходе исследования, и изложены методические рекомендации по обучению русскому языку музыкального направления.

3.1 Описание хода педагогического эксперимента.

Разведывательный этап эксперимента

В ходе разведывательного этапа эксперимента с 2021 по 2023 гг. была проведена обширная работа по сбору информации, анализу теоретической и методической базы по обучению иностранных студентов-музыкантов в российских вузах, выявлены сильные и слабые стороны различных методов преподавания, начата работа по разработке методики применения интерактивных технологий при обучении РКИ в специальных целях для улучшения эффективности усвоения нового учебного материала, развития аудиального, визуального и кинестетического каналов восприятия, которые способствуют формированию синаптических связей и раскрытию творческих способностей обучающихся

музыкального направления. Наряду с этим подбирались интерактивные технологии, оказывающие влияние на развитие коммуникативной и профессиональных компетенций, проходило мотивирование студентов к изучению РКИ и русской музыкальной культуры, а также оказывалась поддержка в социокультурной адаптации иностранцев-музыкантов к русскоязычной музыкально-профессиональной среде.

Выявлено, что эффективное и успешное обучение иностранцев-музыкантов будет осуществлено, если

- в его основе лежит коммуникативно-деятельностный подход;
- учитываются психолого-педагогические, возрастные, профессиональные и нейролингводидактические особенности иностранцев-музыкантов;
- вектор направлен на воспитание высокоразвитой личности, обладающей творческим потенциалом к решению различных задач;
- соответствует тематическому компоненту программы обучения студентов-музыкантов;
- в его основе лежит формирование социокультурной компетенции и диалог культур;
- интерактивные технологии являются помощником в процессе обучения и мотивируют иностранцев-музыкантов изучать РКИ и русскую музыкальную культуру;
- осуществляется учет профессиональных и личных интересов иностранцев-музыкантов;
- обучение построено на базе минимальных музыкальных требований, которые должны знать иностранцы-музыканты на русском языке, для дальнейшего поступления в музыкальный вуз;
- интеграция общегуманитарных и музыкальных дисциплин в курс РКИ в специальных целях является основным элементом в понимании русского менталитета, традиций и обычаев.

Опираясь на труды психологов, дидактиков и методистов, в той или иной мере исследовавших проблемы изучения РКИ в качестве языка специальной направленности, а также собственные теоретические поиски, нами было принято решение о необходимости проведения трехэтапного педагогического эксперимента с применением интерактивных технологий. Для этого в течение 2023–2024 года в группах музыкального модуля в Центре довузовской подготовки иностранных граждан по русскому языку МПГУ проводились разнообразные формы тестирования, поскольку в рамках модуля «Язык специальности» иностранные студенты-музыканты начинают изучать только во втором полугодии. Следовательно, уровень подготовки обучающихся исходно был неравномерным: от А0 + до А2, в зависимости от их успеваемости и начала программы обучения. Была проведена предварительная работа, направленная на выявление уровня знаний в области русского языка и музыки, которая представляла собой:

- посещение аудиторных занятий по русскому языку музыкального направления и их анализ;
- анкетирование студентов-иностранцев (см. Приложение А);
- тестирование (см. Приложение А).

При работе с иностранными студентами-музыкантами было важно выявить особенности применения интерактивных технологий музыкальной направленности, оценить способности обучающихся и наметить дальнейший план по реализации интегрирования интерактивных технологий в процессе обучения русскому языку музыкального направления.

В результате этого были поставлены следующие задачи:

- 1) изучить необходимый объем знаний в области музыки при изучении РКИ;
- 2) определить возможности использования интерактивных технологий во время обучения русскому языку с музыкальным уклоном.

В предварительном «разведывательном» эксперименте участвовало 6 групп музыкального модуля, в общей сложности 68 человек, которые являлись представителями Китайской Народной Республики и изучали русский язык в специальных целях в течение четырех месяцев с февраля по май, где в контрольных

группах эксперимента занятие проводилось 1 раз в неделю по 6 академических часов по классической программе, а в экспериментальной группе 1 раз в неделю по 6 академических часов с применением интерактивных технологий.

С помощью анкетирования (см. Приложение А) было выявлено, что, помимо различного уровня владения русским языком, все китайские студенты имеют разное музыкальное образование: одни занимались только с частными преподавателями, другие окончили музыкальную школу, а третьи закончили музыкальную консерваторию или академию музыки. Также были выявлены особенности восприятия музыкальной терминологии всей группой испытуемых. Поскольку у студентов-музыкантов из Китая доминирует аудиальное восприятие информации, что обусловлено тоновыми особенностями их родного языка, поэтому просто читать и заучивать информацию наизусть для них не подходит. Для того чтобы выучить необходимый учебный материал, обучающиеся должны пройти через восприятие ощущений и наглядно-зрительных представлений. В качестве основных тем для проверки были взяты следующие моменты: обозначения нот и пауз, название октав и динамических музыкальных знаков, название интервалов, инструменты симфонического оркестра (их виды), виды голосов, музыкальные жанры и имена великих композиторов.

В результате комплексного тестирования, проведенного в Центре довузовской подготовки иностранных граждан по русскому языку МПГУ, было обнаружено, что иностранцы-музыканты, проходящие обучение русскому языку в рамках музыкального модуля, имеют недостаточный уровень знаний в области русского языка в специальных целях. В качестве основного учебника для музыкантов в Центре довузовской подготовки иностранных граждан по русскому языку как иностранному МПГУ принято учебно-методическое пособие «Русский язык для музыкантов» Л.М. Верещагиной. Опыт работы на подготовительном факультете в рамках курса модуля показал, что данный учебник недостаточно отвечает требованиям курса. Это обусловлено тем, что УМК Л.М. Верещагиной составлен для ввода в язык специальности с первого дня изучения РКИ, а студентам-иностранцам музыкального модуля вводно-фонетический курс во

втором полугодии уже неактуален, т. к. они уже обладают достаточными навыками говорения на русском языке. Кроме этого, уже после пятого урока студентам предлагается изучить такие сложные термины как «консерватория», «ноктюрн», «либретто», «экспозиция» и т. д. Указанные термины относятся к разным сферам музыки, что, безусловно, затрудняет их запоминание студентами, которые испытывают трудности в установлении логических связей между ними. Также не в полной мере освещен такой важный раздел музыки, как «Сольфеджио». По результатам тестирования большинство обучающихся не смогли определить элементарные части нот и их длительности, длительности пауз, а это является основой профессии музыканта (Рис. 17).

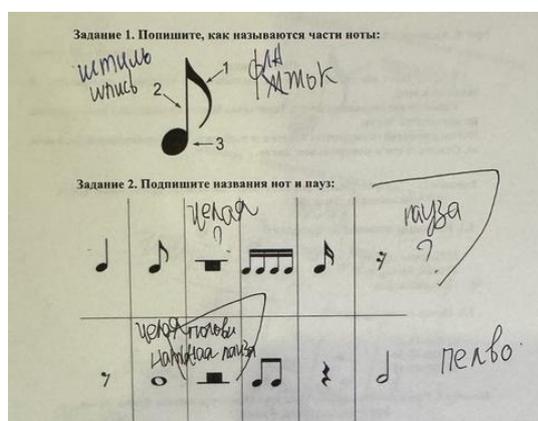


Рисунок 17 – Работа студента

Если музыканты не будут знать элементарную терминологию, то они не смогут правильно читать партитуры, общаться с дирижером и другими музыкантами, их коммуникативные навыки не будут соответствовать современным требованиям в музыкальном коллективе. Безусловно, язык музыки понятен каждому вне зависимости от страны проживания, однако, если студенты-музыканты захотят продолжить свою карьеру в России, они должны обладать определенными навыками коммуникации в рамках профессионального общения.

Именно поэтому в ходе предварительного этапа эксперимента нами были проведены занятия с использованием интерактивных технологий. В работу были взяты 6 тем: «Ноты», «Сольфеджио», «Инструменты симфонического оркестра», «Голоса», «Композиторы», «Музыкальные жанры».

В группе № 1 во время изучения темы «Ноты» было обнаружено, что студенты-музыканты из Китая могут ориентироваться только в нотах первой октавы. Для них не составляет труда определить, какая нота изображена на нотном стане и назвать их, так как ноты имеют общепринятое латинское обозначение (Рис. 18):



Рисунок 18 – Обозначения нот

Однако иностранные студенты-музыканты имеют трудности в произношении ноты «соль», «ля» и «си». Они меняют буквы по твердости и мягкости, поэтому при произношении у них получается «сол», «ла» и «сы». Так, обучающиеся начинают путаться, когда видят ноты в других октавах, особенно в малой, субконтр- и второй октавах, где нотное обозначение выглядит иначе, это значит, что на соотношение изображения и названия требуется задействовать чуть больше нейронных связей и времени. Вследствие этого нами были использованы следующие интерактивные технологии на этапе отработки знаний: карточки-перевертыши (Рис. 19), поиск и раскрашивание нот в различные цвета, поиск названий нот в других словах (см. Приложение Б). Помимо того, что данные упражнения являются способом отработки произношения названий нот в различных октавах, они могут служить в качестве дополнительного материала для изучения цветов и построения простых предложений для отработки конструкции: «Это нота ми, она красного цвета. Она находится во второй октаве».



Рисунок 19 – Карточки

Для поиска и соотношения нот нами было предложено упражнение «Подпишите ноты» (Рис. 20), направленное на быстрый подсчет строчек нотного стана и определение октавы и ноты.

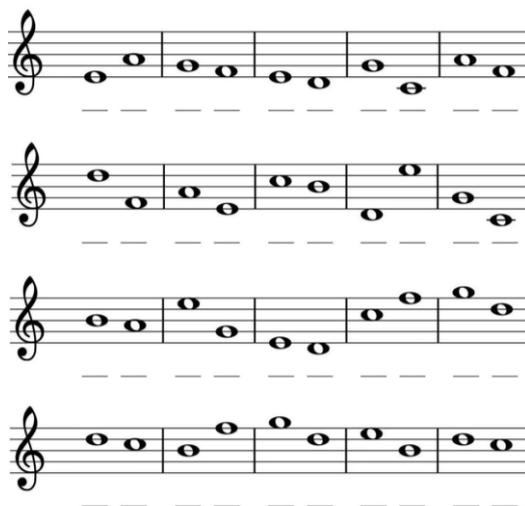


Рисунок 20 – Подпишите ноты

Упражнение «Разукрась ноты» также направлено на отработку названий и быстрый поиск нот. Наряду с этим нужно не только подписать ноту, но и раскрасить ее в необходимый цвет, что также помогает преподавателям русского языка как иностранного отработать и закрепить не только музыкальную тему, но и тему «Цвета» (Рис. 21).

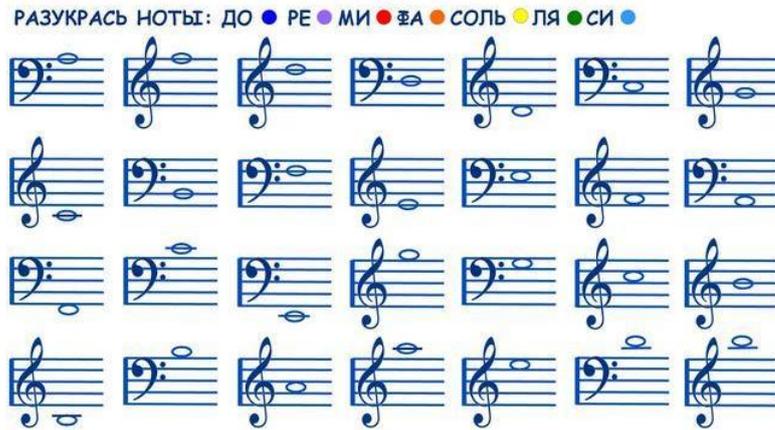


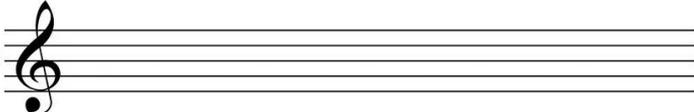
Рисунок 21 – «Музыкальные цвета»

Следующее упражнение «Ноты в словах» (Рис. 22) направлено на поиск и расшифровку слов, в которых спрятаны названия нот. Такое интерактивное упражнение помогает иностранным студентам-музыкантам в простых неизвестных им словах на русском языке, найти что-то «родное и знакомое».

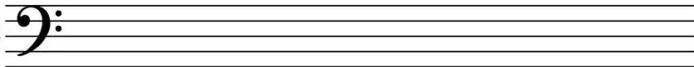


Рисунок 22 – «Ноты в словах»

В качестве интерактивного упражнения на отработку темы «Ноты» используется прием «Впишите ноты» (Рис. 23). Он направлен на поиск и определение нот по их названию, что считается более сложным заданием, так как иностранные обучающиеся видят только слова, по которым они должны определить, на какой высоте и строчке нотного стана они должны изобразить указанную ноту.

а) 

фа¹ си^М до² ми² ля^М соль¹ ре²

б) 

фа^М до¹ ми^М ре¹ ля^М ре^М ми¹

Рисунок 23 – Повторите названия нот и октав. Впишите заданные ноты

Повышенным уровнем слухового анализа, отработки и проверки усвоения темы «цвета» на этапе контроля стала «Цветовая викторина». Данное специальное интерактивное упражнение было разработано нами для улучшения вычленения русской речи среди музыкального полотна, т. е. внутри текста песен. Основной идеей является распознавание в тексте песни цвета и правильное указание его в таблице (Табл. 5).

Таблица 5 – Цветовая викторина

Песня	Цвета									
	красный	оранжевый	зелёный	голубой	синий	белый	чёрный	розовый	золотой	серебряный
1										
2										
3										
4										
5										
6										
7										
8										
9										
10										
11										
12										

Задание. Прослушайте фрагменты песен (4:20) [Цветовая викторина, эл. ресурс]. Напишите, какой цвет вы услышали (отметьте в таблице рядом с номером песни). 

После проведения обучающего этапа эксперимента нами было обнаружено, что большинство китайских студентов-музыкантов могут идентифицировать цвета в тексто-песенном материале в том случае, если они повторяются и находятся в именительном падеже. Таким образом мы установили, что работа над данным видом интерактивного упражнения показала большой интерес со стороны иностранных обучающихся к изучению русской эстрадной музыки. Студенты, которым понравились прослушанные музыкальные отрывки, находили их в сети Интернет и учили наизусть. Это еще раз свидетельствует о том, что музыка имеет свойство фиксироваться, повторяться и появляться в нашей голове вне зависимости от жизненной ситуации.

Использование интерактивных технологий во время изучения темы «Ноты» показало их эффективность для стимулирования процессов запоминания новой информации и формирования навыков говорения.

В группе № 2 была проведена работа по проверке темы «Сольфеджио» – длительности нот, в ходе которой выяснилось, что иностранные студенты-музыканты имеют сложности в произношении названий длительностей нот. Наиболее трудными для репродукции являются «целая», которая заменялась на «щелая»; «половинная» была замещена «половинАя», «половина»; «четвертная» изменялась на «четвёртая» (Рис. 24).



Рисунок 24 – Длительности нот

В данном случае иностранные студенты-музыканты путали части речи, замещали непарные щелевые согласные звуки [ц] и [щ’], неправильно ставили ударение. Для улучшения качества произношения и понятия счета музыкальных длительностей на ознакомительном этапе им было предложено к просмотру видео

из онлайн-курса преподавателя сольфеджио Тимофея Малова «Сольфеджио Online» [Сольфеджио Online, эл. ресурс]. Видео направлено на объяснение теоретического материала по теме «Длительности нот», в нем показывается и письменное, и буквенное обозначение, рассказывается про особый счет длительностей на русском языке, не свойственных музыкантам из Китая.

В качестве привлечения в занятия видеоконпонента используется канал Елены Бедухи (Елена MUSICWAY) [Музыкальные занятия для детей, эл. ресурс]. Эти познавательные видео способствуют не только правильному воспроизведению музыкальных длительностей, но и могут быть полезны преподавателям РКИ в качестве повтора темы «Еда», а именно: названий фруктов, овощей, различных продуктов и блюд. Так, например, Елена сравнивает целую ноту с целой пиццей, в отличие от других источников, где чаще всего можно увидеть сравнение с тортом или яблоком. Проведенный эксперимент показал, что если привести в качестве сравнения именно слово «пицца», то иностранным студентам-музыкантам проще запомнить слово «целая», так как в словах «пицца» и «целая» имеется буква «ц». Это значит, что вероятность путаницы букв снижается. Также есть видео для отработки звуков [ч'] и [л] [Ритм-игра, эл. ресурс], где в качестве изучения даются слова: «чай, пончик, лук, салат, молоко». Ритмический рисунок длительностей совпадает с ритмически-слоговым рисунком каждого слова.

В группе № 3 была рассмотрена тема «Инструменты симфонического оркестра». Эксперимент показал, что иностранным студентам очень трудно запомнить названия музыкальных инструментов на русском языке. Без изображения они не могут соотнести музыкальный инструмент с названием, единственное, что помогало иностранным студентам понять, о каком инструменте идет речь, это знание английского языка, так как некоторые названия русских инструментов очень похожи. Однако, английским языком среди китайских студентов владеют лишь единицы. Для того чтобы у иностранных обучающихся при чтении названий музыкальных инструментов на русском языке возникали ассоциативные связи, на ознакомительном этапе им необходимо продемонстрировать изображение музыкального инструмента и его звучание, так

студентам-музыкантам будет легче запомнить музыкальную терминологию. Наиболее трудными в плане произношения являются такие слова, как «труба», «валторна», «саксофон», «скрипка», «аккордеон» и «барабанная установка». Основными ошибками являются неправильное ударение, например, «трУба» вместо «трубА», замена букв «скрЫНка», вместо «скрИПка», «проглатывание» звуков «сАкафн», «акАдеон», «барабАна устанАФка». Так, следует разделить музыкальные инструменты на группы по типам звукоизвлечения: струнные, духовые, клавишные, ударные (см. Приложение Б). Такая классификация считается общепринятой, но в то же время и очень трудной для запоминания. Часто иностранные студенты путают группы и неправильно распределяют музыкальные инструменты.

Для того чтобы исправить ошибки на этапе отработки на занятиях по русскому языку музыкальной направленности, предлагалось использовать интерактивные технологии, где самым популярным упражнением стала игра «Угадайка» (Рис. 25), совмещенная с просмотром видео и прослушиванием звучания музыкальных инструментов.



Рисунок 25 – Послушайте звуки музыкальных инструментов, угадайте какой музыкальный инструмент звучит

В качестве примера приведем видео [Звуки музыкальных инструментов..., эл. ресурс]: за занавесом играют различные музыкальные инструменты, а иностранные студенты должны их угадать и сказать, к какой группе они относятся. То же самое можно делать и с настоящими музыкальными инструментами,

например, ударными. Существуют небольшие музыкальные шумовые наборы, которые помогают развивать слух и моторику. На этих инструментах можно играть за ширмой, в коробке или за дверью, а обучающиеся должны угадать, что они услышали и к какой группе музыкальных инструментов они относятся.

Такое интерактивное упражнение помогает разнообразить теоретические занятия, вызывает неподдельный интерес и способствует развитию мотивации к обучению.

В группе № 4 исследовалось, как усвоена тема «Голоса». Среди неточностей было выявлено некорректное произношение слов «тенор», «меццо-сопрано», «дискант». Иностранцы путали названия солирующих голосов с хоровыми, например, меццо-сопрано и альт. Кроме этого, иностранным студентам было сложно запомнить, что в хоре существует раздвоение женских партий на сопрано (первое и второе) и альты (первые и вторые), а также мужских – тенора (первые и вторые). Для корректного усвоения информации на ознакомительном этапе предлагаем использовать инфографику, а именно таблицы, где представлены правильные обозначения (Табл. 6, 7):

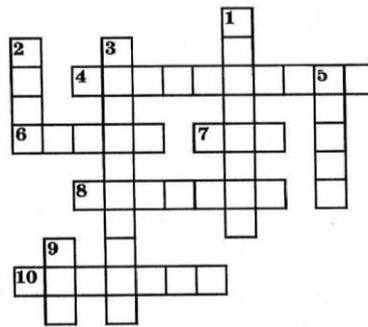
Таблица 6 – Виды голосов

Виды голосов			
	женские	детские	мужские
высокие	сопрано	сопрано или дискант	тенор
средние	меццо-сопрано	альт	баритон
низкие	контральто	–	бас

Таблица 7 – Голоса в смешанном хоре

Смешанный хор		
женские голоса	сопрано	сопрано I
		сопрано II
	альт	альты I
		альты II
мужские голоса	тенор	тенора I
		тенора II
	баритон	–
	бас	–

На этапе отработки или контроля для решения этой задачи предлагаем использовать интерактивное упражнение «Кроссворд» (Рис. 26), которое способствует развитию нейропластичности головного мозга для активации логического мышления, догадки. Благодаря разгадыванию кроссвордов оптимизируются когнитивные функции студентов, которые способствуют улучшению памяти, развивается логическое мышление, креативность, а также повышаются способности в запоминании имен и музыкальных терминов.



По горизонтали: 4. Низкий женский голос. 6. Высокий мужской голос. 7. Низкий мужской голос. 8. Средний мужской голос. 10. Высокий женский голос в смешанном хоре.
По вертикали: 1. Расстояние от самого низкого до самого высокого звука данного голоса или инструмента. 2. Низкий женский голос в смешанном хоре. 3. Очень высокий женский голос. 5. Окраска голоса. 9. Коллектив певцов.

Рисунок 26 – Кроссворд «Голоса»

В группе № 5 изучалась тема «Композиторы». Во время проведения эксперимента было обнаружено, что китайские студенты музыканты неправильно произносят имена и фамилии композиторов. Фридерик Шопен (肖邦 [xiào bāng]) стал «Фиделик Чопэн», Йозеф Гайдн – «Иосеф Хайн» (海顿 [hǎidùn]), Вольфганг Амадей Моцарт – «Вольфн Амудэй Мос/жАрт» (莫扎特 [mòzhātè]). Такие ошибки произошли неслучайно. Ошибочность объясняется тем, что китайское произношение имен великих композиторов абсолютно не соответствуют английскому или русскому произношению. Именно поэтому, для того чтобы услышать и запомнить правильную фонетику на этапе ознакомления, мы предлагаем к просмотру видео с концертов, где ведущий со сцены объявляет

исполнителя и композитора, например, видеозапись с творческого вечера, посвященного В.А. Моцарту [В. Моцарт. Симфония № 40..., эл. ресурс]. Также для отработки техники произношения можно использовать чтение различных исторических и биографических текстов музыкальной направленности, где необходимо прочитывать имена и фамилии композиторов, для чего необходимо использовать чтение вслух. В качестве интерактивного упражнения можно применить образы композиторов и озвучивание, т. е. подписанные портреты композиторов и звукозапись, которая правильно воспроизводит Ф.И.О., такое упражнение можно сделать в любой программе, например, Power Point, Learning.Apps, Wordwall или Quizlet.

Что касается группы № 6, в которой в качестве исследования была взята тема «Музыкальные жанры», то здесь эксперимент показал, что иностранные студенты-музыканты знают только самые популярные жанры: классические (соната, этюд, вальс, прелюдия, fuga) и современные (поп, рэп, джаз, рок). Именно поэтому стоит обратить внимание обучающихся на историческое создание жанров. Музыкальные жанры бывают простыми (песня, танец, марш) и сложными (опера, балет, симфония, концерт). Для того чтобы показать все разнообразие музыкальных жанров на ознакомительном этапе в качестве интерактивного упражнения, мы предлагаем использовать различную инфографику, с помощью которой иностранные студенты-музыканты смогут легко ориентироваться (Рис. 27).



Рисунок 27 – Инфографика музыкальных жанров

Когда у иностранных обучающихся есть визуальная опора, они могут мгновенно сопоставить информацию, которой владеют на своем родном языке с только что изученными материалами на русском языке. Такая инфографика является подсказкой для студентов, они могут обратиться к ней в любой момент. С помощью схем и таблиц иностранные обучающиеся систематизируют любой познавательный контент, который им необходим для освоения русского языка в специальных целях.

В то же время на базе Центра довузовской подготовки иностранных граждан по русскому языку МПГУ в качестве дополнительных внеаудиторных занятий был организован бесплатный хоровой кружок для музыкантов всех специальностей, которые любят петь. Данное сообщество проводило занятия по подготовке студентов-музыкантов для выступлений на праздничных мероприятиях МПГУ. Хоровой кружок был для всех желающих, где 2023–2024 гг. в него вступило 15 студентов музыкального модуля. Это была инициативная группа, в которую входили музыканты следующих специальностей: вокалисты, пианисты, духовики. Занятия проводились в течение 2 месяцев (апрель и май) один раз в неделю по 2 академических часа.

В ходе занятий хорового кружка студенты-музыканты изучали песни, которые впоследствии они исполнили на празднике 9 Мая и на выпускном вечере (см. Приложение В). Каждая репетиция была посвящена отработке текстов на русском языке, правильному произношению и артикуляции, а также оттачиванию интонации, вступлению и правильному завершению каждой музыкальной фразы, дыханию и фразировке, точному ритмическому рисунку. Данные занятия показали, что студентам-музыкантам проще петь на русском языке, чем просто на нем разговаривать в обычной жизни. Это объясняется тем, что во время пения делается акцент на гласные буквы, а не на согласные, каждый звук округляется. Для того чтобы правильно петь, человек берет глубокое дыхание, не поверхностное, которое возникает во время речи, а нижнедиафрагмальное, далее выстраивается правильный вертикальный поток воздуха, опирающийся на диафрагму, организуется определенная позиция голосовых связок и артикуляционного

аппарата. Также во время пения в работу включаются оба полушария головного мозга: в правом полушарии происходит целостное восприятие музыки, формируется музыкальный ритмический рисунок, возникает улавливание музыкально-стилевой атмосферы, а в левом полушарии находятся речевые области Брока и Вернике, которые играют значительную роль для интерпретации речи и навыков чтения. Сами студенты также отмечали, что им проще петь, чем разговаривать. Более того, текстовый материал песен, положенный на музыку, быстрее и легче запоминается, чем просто учить слова наизусть.

В репертуаре хорового кружка было 2 песни, которые имели важное значение для социокультурной адаптации студентов, диалога культур и социализации иностранных студентов-музыкантов. За 2 месяца студенты выучили: «Закаты алые» (муз. В. Осошник, сл. Н. Осошник), «Мы вернемся» (муз. и сл. А. Ермолова). Обращаем внимание, что на каждую песню было выделено 4 репетиции по 2 академических часа, т. е. суммарно 8 ак. ч.

Помимо изучения слов, фразировки и правильной интонации, студенты-музыканты каждое занятие погружались в естественный процесс репетиций, где присутствовал дирижер и хор. Иностранные обучающиеся были полноценными участниками образовательной деятельности, они знакомились с лексикой, которую музыканты могут слышать во время репетиций, пытались коммуницировать с дирижером.

С каждой встречей наблюдались улучшения в сфере взаимоотношения и понимания того, что хочет от исполнителей дирижер, так как в его работе тоже применялись интерактивные технологии, направленные на формирование и улучшение коммуникативных способностей обучающихся. Например, интерактивное упражнение «Светофор», для реализации которого необходимо поделить иностранных студентов-музыкантов на 2–3 группы, дирижер выступает в роли «регулирующего» и управляет их пением с помощью разноцветных карточек, подобных цветам светофора, где зеленый цвет обозначает «петь вслух», желтый обозначает «молчание», а красный – «петь про себя». Такое интерактивное упражнение развивает не только речевые навыки студентов, но и способствует

улучшению внимания, чувства ритма и мелодического слуха, в работе над этим упражнением принимают участие оба полушария головного мозга, которые несут ответственность и за логику, и за творческую составляющую.

Именно интерактивное упражнение «Светофор» оказывает положительное влияние на возникновение связи между внутренним эмоциональным состоянием человека и его речью, что важно для эффективной коммуникативной деятельности, ведь только по одной интонации можно понять настроение и состояние собеседника, а уже потом решать, как вести диалог. Интонационная окраска слов оказывает мощное психологическое воздействие на участников речевого общения. Именно по этой причине иностранные студенты-музыканты, которые изучают русский язык, с помощью данного интерактивного упражнения тренируют свой артикуляционный аппарат, отрабатывают дикцию и интонацию, учатся говорить правильно в тех моментах, где это необходимо.

Усложненные вариации упражнения «Светофор», включающие работу с динамикой (*forte/piano*), темпом (*allegro/moderato/lento*), штрихами (*legato/staccato*) и имитацию голосов животных (петь как «кошечки»/«коровки»), направлены на развитие выразительности речи и чувства тембра. Такой способ работы над упражнением развивает чувство тембровой окраски голоса, помогает ориентироваться в видах мужских, женских и детских голосов, учит правильной коммуникации между участниками образовательного процесса, помогает овладеть понятиями меры, такта, ритма, темпа и музыкальными штрихами, что является фундаментом выразительного пения, а значит, и основой выразительной русской речи.

За время проведения эксперимента были отмечены улучшения в области когнитивной деятельности иностранных студентов-музыкантов, в развитии музыкальных навыков, а также в увеличении словарного запаса обучающихся, который они могут использовать не только при исполнении песни, но и в повседневной жизни. После таких репетиций иностранные студенты начинают улавливать интонацию и ее малейшие изменения в речи собеседника, распознавать

необходимые слова для поддержания диалога, знают, когда можно вступать в речевое общение.

После проведенной подготовительной работы у студентов-музыкантов Центра довузовской подготовки иностранных граждан по русскому языку было два выступления на праздничных мероприятиях вуза, где они смогли почувствовать атмосферу настоящего русского концерта (см. Приложение В). Выступления прошли успешно. Они стали новым опытом социокультурной адаптации иностранных обучающихся. Студенты научились следить за концертной программой, внимательно слушать объявления ведущего, проявлять эмпатию по отношению к другим участникам концерта.

Однако было выявлено, что выделенного времени на подготовку было недостаточно, поэтому иностранные студенты-музыканты имели в своем репертуаре только ограниченное количество песен. В связи с популярностью хорового кружка в дальнейшем следует обратить внимание на увеличение количества времени, выделенного на репетиции и подготовку песен, а также на расширение песенного материала, так как это положительным образом будет сказываться на освоении образовательной программы в области изучения РКИ музыкальной направленности.

Таким образом, было замечено, что интерактивные технологии работают не только во время аудиторных занятий, но и во внеурочное время, помогая иностранным студентам-музыкантам в овладении:

- лингвокультурологическими способностями;
- навыками говорения во время бытового и профессионально общения;
- культурой страны изучаемого языка, содействуя не только теоретическому ознакомлению с традициями и обычаями России, но и возможностью стать полноправными участниками этих мероприятий и событий;
- профессиональными способностями, так как иностранным обучающимся предоставляется возможность испытать все тяготы русских артистов во время репетиций и выступлений на концертах;

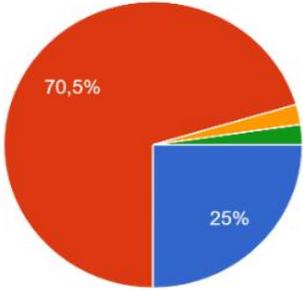
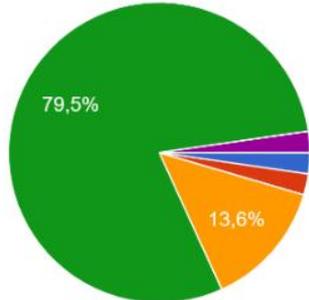
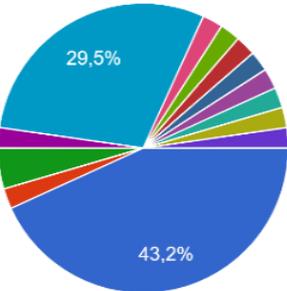
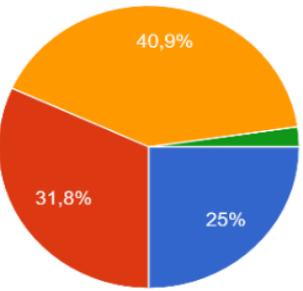
- навыками критического мышления и развития творческих способностей.

После завершения работы по разведывательному этапу эксперимента, а также выявления сложностей и возможного потенциала использования интерактивных технологий во время изучения РКИ музыкальной направленности, согласно опросу все иностранные обучающиеся подтвердили тот факт, что музыкальная терминология знакома иностранным студентам-музыкантам только на родном языке, а вот выражение своих мыслей на русском языке представляет для них особую трудность. В связи с этим было принято решение увеличить количество часов, которые отводятся студентам-музыкантам на изучение русского языка в специальных целях и разработать дополнительную общеразвивающую программу с музыкальным уклоном, а также учебно-методическое пособие, которое будет удовлетворять требованиям современных студентов-музыкантов и информировать иностранных обучающихся об особенностях музыки и музыкального образования в России с первых дней изучения РКИ. Студенты, поступающие в российские музыкальные вузы, будут подготовлены не только к русскому языку, но и к музыкальным основам, что сделает их обучение в музыкальных учебных заведениях России более легким и доступным.

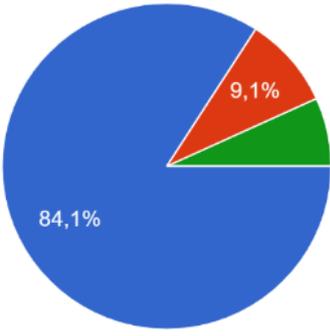
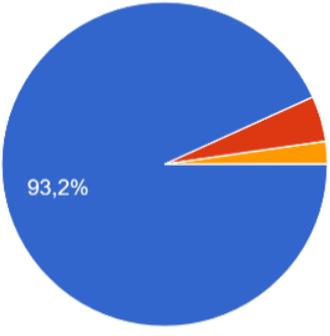
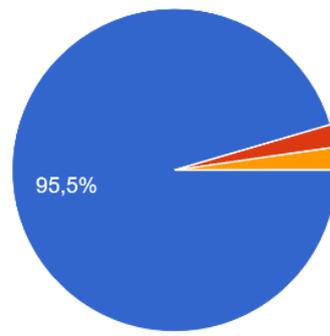
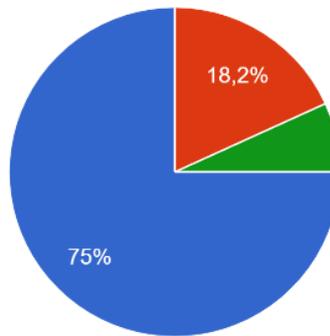
Для проверки соответствия сделанных выводов и определения успешности реализации новой методики было принято решение о проведении трехэтапного педагогического эксперимента, описание проведения и результаты которого будут приведены в следующих параграфах.

Разведывательный этап экспериментальной работы предварял реализацию трехэтапного педагогического эксперимента и включал анкетирование иностранцев-музыкантов, которые проходят обучение в Центре довузовской подготовки иностранных граждан по русскому языку МПГУ (Табл. 8). Цель разведывательного эксперимента – подтверждение гипотезы исследования и организация учебной работы. Одной из задач стало определение отношения к интеграции интерактивных технологий в процесс обучения русскому языку в специальных целях у студентов-музыкантов.

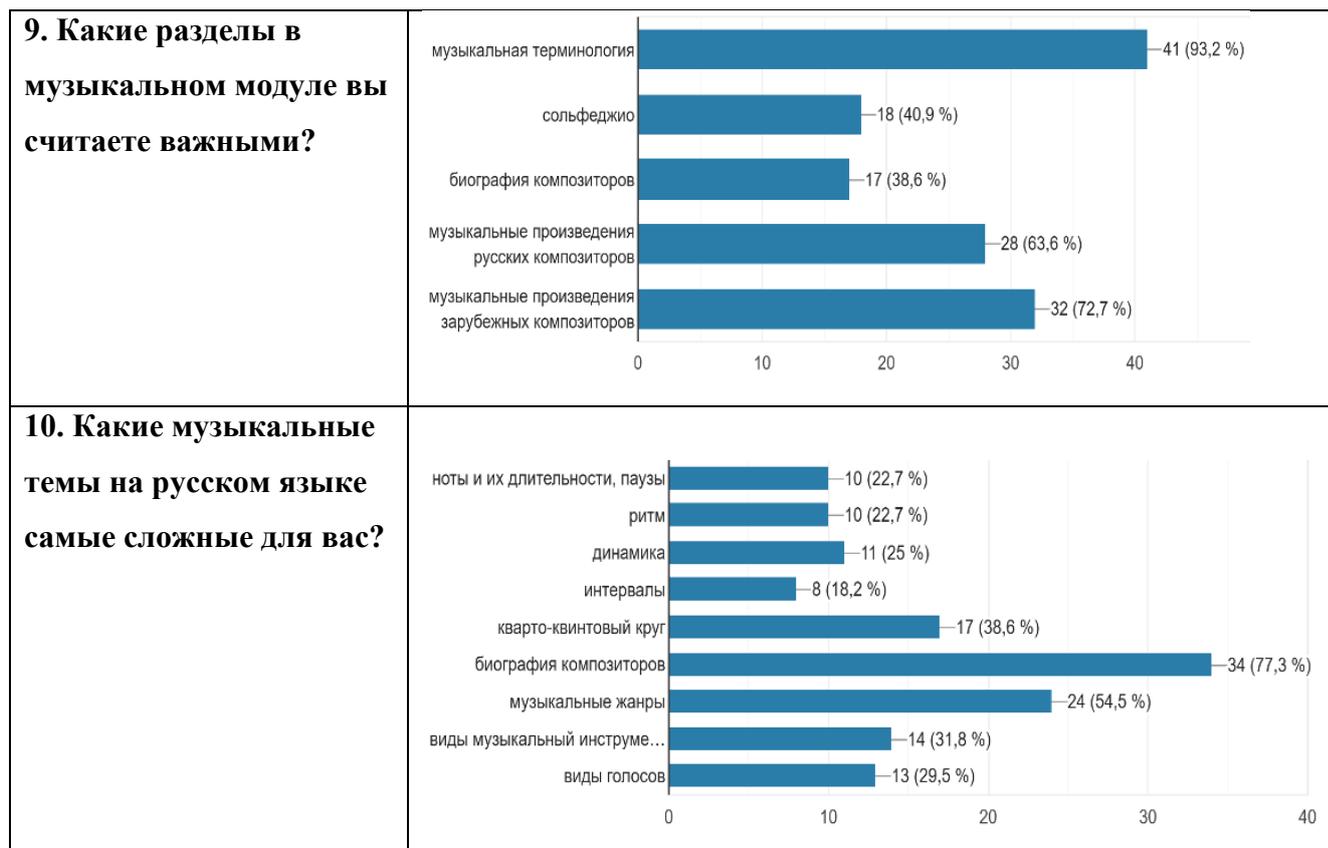
Таблица 8 – Результаты анкетирования

Вопросы	Результаты
1. Сколько времени вы изучаете русский язык?	 <ul style="list-style-type: none"> ● менее 6 месяцев ● 6 месяцев - 1 год ● 1-2 года ● более 2 лет
2. Как долго вы занимаетесь музыкой?	 <ul style="list-style-type: none"> ● менее 6 месяцев ● 6 месяцев - 1 год ● 1-2 года ● более 2 лет ● 舞蹈
3. На каком музыкальном инструменте вы играете?	 <ul style="list-style-type: none"> ● фортепиано, аккордеон, баян ● скрипка, альт, виолончель, контрабас ● гитара, гусли, арфа, домра ● труба, фагот, кларнет, флейта, валт... ● барабанная установка, треугольник,... ● я пою ● 舞蹈 ● Я пою и Фортепиано <p>▲ 1/2 ▼</p>
4. Где вы учились музыке?	 <ul style="list-style-type: none"> ● дома с частным преподавателем ● в музыкальной школе ● в консерватории (институте) ● в Университет и школе

Продолжение таблицы 8

<p>5. Как вы думаете, почему важно изучать русский язык, когда вы изучаете музыку?</p>	 <ul style="list-style-type: none"> ● очень важно ● не очень важно ● не важно ● не знаю
<p>6. Как вы думаете, интерактивные технологии (игры, задания в разных приложениях, работа с картинками, музыкой и т. д.) помогают изучать русский язык?</p>	 <ul style="list-style-type: none"> ● очень помогают ● не очень помогают ● не помогают ● не знаю
<p>7. Вы бы хотели, чтобы помимо учебника преподаватель использовал интерактивные технологии?</p>	 <ul style="list-style-type: none"> ● да ● нет ● не знаю
<p>8. Как вы думаете дополнительные занятия в хоре (музыкальные репетиции), помогают изучать русский язык?</p>	 <ul style="list-style-type: none"> ● очень помогают ● не очень помогают ● не помогают ● не знаю

Окончание таблицы 8



В анкетировании участвовало 43 обучающихся. Из них 72,1 % изучали русский язык менее полугода; 23,3 % от полугода до года; 2,3 %—1–2 года; 2,3 % – более двух лет.

– 83,7 % опрошенных считают, что важно изучать музыкальную терминологию во время изучения русского языка.

– 93 % анкетлируемых думают, что интерактивные технологии помогают изучать русский язык.

– 97,7 % респондентов изъявили желание, чтобы, помимо учебника, преподаватель использовал интерактивные технологии.

– 93 % участников анкетирования признались, что среди специальных разделов музыкальная терминология является для них наиболее сложной; 74,4 % – отметили сложным изучение музыкальных произведений русских композиторов; 65,1 % – изучение музыкальных произведений зарубежных композиторов; 41,9 % считают трудным сольфеджио; 39,5 % – знакомство с биографией композиторов.

– На вопрос о пользе дополнительных занятий (хор, музыкальные репетиции) во время изучения русского языка 74,4 % ответили, что очень помогают; 18,6 % – не очень помогают; 7 % – не знают; 0 % – не помогают.

– При этом 76,7 % признались, что самыми сложными музыкальными темами на русском языке являются биографии композиторов; 55,8 % – музыкальные жанры; 39,5 % – кварто-квинтовый круг; 32,6 % – виды музыкальных инструментов; 27,9 % – виды голосов; 25,6 % – динамика; 23,3 % – ноты и их длительности, паузы; 20,9 % – ритм; 18,6 % – интервалы.

После завершения опроса выяснилось, на какие музыкальные темы стоит обратить более пристальное внимание.

3.2 Констатирующий и обучающий этапы организации экспериментального исследования

Главной целью трехэтапного эксперимента является верификация результатов и выводов, которые были сделаны в результате разведывательного этапа эксперимента (2023–2024 гг.) и апробации интерактивных технологий, применяемых в процессе изучения русского языка в специальных целях в рамках музыкального модуля.

Было принято решение о формировании новой программы интегративного курса обучения русскому языку и музыке на начальном этапе освоения РКИ. Также решено создать совместно с опытным преподавателем РКИ Е.А. Куркиной новое учебно-методическое пособие для студентов музыкальных специальностей, которое будет отвечать современным требованиям студентов-музыкантов, проходящим обучение в Центре довузовской подготовки иностранных граждан по русскому языку МПГУ с использованием потенциала интерактивных технологий в профессионально-ориентированном развитии иностранцев-музыкантов, а также их социокультурной адаптации в России.

Целью программы считается развитие коммуникативных и профессионально-ориентированных навыков студентов-музыкантов в

профессиональной и бытовой сфере общения, обеспечивающих положительные условия для продолжения дальнейшего обучения в российских вузах музыкальной направленности. Задачи программы направлены на формирование коммуникативной, социокультурной и профессиональных компетенций, формированию навыков командной и индивидуальной работы во время применения различных интерактивных технологий музыкальной направленности в процессе обучения РКИ.

Впоследствии была выдвинута гипотеза, касающаяся применения интерактивных технологий в процессе обучения РКИ студентов-музыкантов из других стран, что способствовало бы качественному и долговременному запоминанию нового учебного материала музыкального направления с учетом специфики обучения иностранцев-музыкантов, их когнитивно-дидактических особенностей, способов интеграции общегуманитарного и музыкального материала и т. д.

Для верификации гипотезы были отобраны участники констатирующего этапа эксперимента. Ими стали иностранные слушатели Центра довузовской подготовки иностранных граждан по русскому языку МПГУ, проходившие обучение в 2024–2025 году (54 студента-музыканта):

1) четыре контрольных группы музыкального модуля (5, 6, 8, 9). Во всех группах были обучающиеся из Китая. В этих группах обучение по новой методике с помощью интерактивных технологий не проводилось.

2) две экспериментальных группы: группа 7, состоящая из представителей КНР, где интерактивные технологии были интегрированы в основной курс освоения русского языка в специальных целях с первого дня обучения и сборная группа участников хорового кружка, состоящая из студентов-музыкантов экспериментальной и контрольных групп. Состав этой группы был неоднородным, так как одни участники ходили на постоянной основе, другие эпизодически, а третьи были всего лишь 2 раза. В общей сложности в работе хорового кружка принимало участие 22 студента.

Констатирующий срез заключался в выполнении интерактивных тестовых заданий, состоящих из 20 вопросов. Иностранные обучающиеся должны были выполнить задачи, поставленные перед ними в тесте: написать, прочитать, назвать, спеть, просчитать, записать видео.

Иностранцами обучающимися были получены задания, выполнение которых планировалось без предварительной подготовки (текст заданий см. Приложение А. «Материалы к констатирующему тестированию»). Констатирующий срез проходил в рамках обычного занятия во всех контрольных группах музыкального модуля и в экспериментальной группе (студенты второй экспериментальной группы (хоровой) входили в составы других групп). Общее время выполнения теста заняло 2 астрономических часа.

Разработанные критерии теста заключались в следующем:

1) тест должен включать различные интерактивные задания, которые направлены на проверку уровня сформированности навыков во всех видах речевой деятельности;

2) должны включаться задания и вопросы, которые отражают типичные трудности для китайских студентов-музыкантов, изучающих РКИ;

3) в тесте должны содержаться ситуации, близкие к реальной жизни музыкантов, для решения которых иностранным обучающимся необходимо найти адекватные способы решения коммуникативных вопросов;

4) содержание итогового теста должно быть сложнее, чем содержание входного теста, для того чтобы наглядно отразить динамику освоения русскоязычного музыкального контента посредством применения интерактивных технологий.

Тестирование было адресовано иностранным студентам-музыкантам для определения их уровня владения русским языком, где основной целью было выявить исходный уровень владения музыкальной терминологией и профессиональной лексикой, умение читать и выстраивать речевые конструкции, закрепить навык написания собственных текстов с заданным лексическим материалом. Также были включены задания на проверку акцентологических норм

(произношение) в области музыкальной терминологии, задания на уровень сформированности мирового кругозора в области музыки, учебный материал, оказавший влияние на составление понимания общей картины подготовки иностранцев-музыкантов, их способности сопоставления культурологического материала родной страны и музыкальной культуры России. Все задания теста оценивались по указанным критериям.

Задание 1. Прочитайте алфавит.

Результаты теста показывают, что трудности у студентов-музыкантов возникли уже с первого задания – с прочтения алфавита. Все иностранные обучающиеся прошли двухнедельный вводно-фонетический курс, но большинство студентов пыталось произнести не звуки, а неправильные названия букв русского алфавита. Знание алфавита для иностранного студента – это основа основ в изучении РКИ. Иностранные студенты-музыканты должны знать правила произношения звуков и чтения букв русского алфавита, а также уметь применять их на практике, для этого необходимо поставить артикуляционный аппарат в правильную позицию, объяснить произношение слогов и редукцию гласных, ассимиляцию согласных и т. д. Практика показала, что иностранные студенты-музыканты хорошо запоминают звуки, но испытывают трудности с запоминанием названий букв алфавита. Им было недостаточно визуализации, это значит, что в данном случае зрительные каналы восприятия иностранных студентов не оказали должного влияния на запоминание названий букв.

В связи с этим было принято решение воспользоваться аудиальными и зрительными каналами восприятия информации для поддержки изучения алфавита с музыкальным сопровождением. В нашем исследовании на ознакомительном этапе была использована песня «Русский алфавит» [Learn Russian Letters, эл. ресурс]. Благодаря несложной мелодии студенты быстро и легко считывали ноты с партитуры и запоминали названия букв алфавита. Особую сложность представляло лишь произношение: «к», «л», «м», «н», «р», «й», «ъ», «ь». На отработку этих проблем потребовалось некоторое время, но в итоге все

иностранные обучающиеся овладели артикуляционным аппаратом, что важно для каждого студента-музыканта, изучающего РКИ, в особенности студентов-вокалистов, так как именно артикуляционный аппарат является их музыкальным инструментом, а от правильного использования инструмента зависит качество работы и воспроизведения.

Задание 2. Прочитайте названия нот (звукоряд).

Задание на первый взгляд простое, однако мы столкнулись с проблемой: при виде знакомого музыкального материала гаммы – До мажор – иностранные студенты-музыканты стали петь гамму, а не читать. Это объясняется тем, что музыкантам легче проинтонировать (спеть), чем назвать ноты. В связи с этим только 50 % опрошенных респондентов смогли успешно выполнить поставленную задачу. Для того чтобы в будущем избежать повторного возникновения данной проблемы, на этапе ознакомления предлагается при предъявлении каждой гаммы сначала называть ее звукоряд, а уже в дальнейшем интонировать и определить лад (мажор или минор). Для отработки данного задания во время обучения было предложено следующее интерактивное задание: с помощью приложения «Электронное пианино» обучающимся были сыграны различные гаммы, а студенты должны были определить лад (мажор или минор) и назвать тональность (от какой ноты игралась гамма). Наиболее сложным заданием было воспроизведение иностранными обучающимися гаммы в приложении (один студент играет гамму, а другие угадывают и называют, что он озвучил на электронном фортепиано).

Еще одним способом интерактивного изучения музыки и отработки русскоязычного материала является использование матрешек. Всем известные русские матрешки – это не только сувенир из России, но и дидактический материал, который используется на занятиях по РКИ. Матрешка – это наглядное методическое пособие, которое можно применить для изучения величин, высот, широт, цвета и объема, при этом еще возможно и переставлять матрешки, что станет хорошей тренировкой для координации рук и глаз и поспособствует развитию мышления и восприятия у обучающихся (Рис. 28).



Рисунок 28 – Матрешки

Матрешку также можно применить при изучении музыки на уроках РКИ. Для этого необходимо взять игрушку, состоящую из 7 фигур, которая тем самым будет отражать количество нот в звукоряде (см. Приложение Б). Для начала стоит обратить внимание иностранных обучающихся на внешний вид куколки, рассказать об особенностях русского костюма и росписи матрешки, а также сделать небольшой акцент на материале, из которого она изготовлена, но не раскрывать ее главный секрет. Далее необходимо замедлить процесс открывания матрешки, чтобы усилить момент любопытства и минуты ожидания студентов-иностранцев. С удивлением открыв матрешку, преподавателю следует обязательно показать радость нахождения следующей матрешки поменьше и рассмотреть со студентами особенности этой куколки. Разместив две матрешки рядом, необходимо их сравнить: размер, форму, орнамент, цвета и т. д. И так нужно сделать со всеми куколками, пока не покажется последняя. Таким образом, у вас появится 7 матрешек, выстройте их в один ряд и обратите внимание, что каждая кукла отличается от предыдущей на целую голову, а еще у них в руках изображены различные музыкальные инструменты. Такие матрешки помогут иностранным студентам-музыкантам запомнить названия инструментов и сопоставить их с изображением, что легко отложится в их памяти. Так матрешки становятся наглядным материалом для изучения звукоряда: самая большая – это начало звукоряда, нота «до», самая маленькая – нота «си». Если расположить их по убыванию (от большой к маленькой в правую сторону), можно провести параллель между низкой нотой «до» и высокой нотой «си», что дает возможность

иностранным обучающимся-музыкантам сопоставить возрастающее в диапазоне движение звукоряда вправо и изменение размера матрешек от большего к меньшему по принципу трансформации голоса каждой матрешки от самого низкого тембра до самого высокого (Рис. 29).

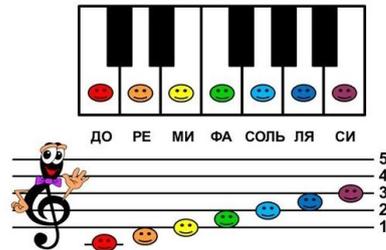


Рисунок 29 – Гамма До мажор

Но здесь происходит несовпадение между визуальным построением матрешек и высотой нот, так как самая низкая нота оказывается самой большой и высокой матрешкой, а не наоборот, т. е. это будет вызывать диссонанс у студентов, потому что матрешки должны стоять в возрастающем порядке. Для того чтобы избежать такую ситуацию, предлагается разместить матрешки на лестнице (Рис. 30) для наглядного понимания звуковысотности, так у студентов-музыкантов сразу возникает ассоциация, что самый низкий звук находится внизу, а самый высокий – наверху, что полностью соответствует движению звукоряда: до, ре, ми, фа, соль, ля, си, или любого другого от заданного звука. Матрешки помогают иностранным студентам понять, где находится низкий и высокий регистры, т. е. в какой тесситуре можно петь или играть.



Рисунок 30 – Расположение матрешек по звуковысотности

Таким образом, данное интерактивное упражнение помогает не только разнообразить лексический запас слов: выучив звукоряд, названия музыкальных

инструментов, разновидности регистров и тесситур, но и приобщает к русской культуре, традициям и обычаям России.

Задание 3. Прочитайте название музыкальных инструментов.

С данным заданием справилось 70 % респондентов. Наиболее частотными ошибками были слова «труба», «аккордеон», «барабанная установка». Это обусловлено тем, что иностранные студенты-китайцы имеют трудности в произношении буквосочетаний с буквой «р», например, «бр», «др», «лр» и т. д. На этапе знакомства с материалом, чтобы объяснить студентам правильное произношение буквосочетаний, нами было использованы наглядные пособия в виде красочных и схематичных изображений позиций языка, различные видеоролики. После произношение отрабатывалось сначала на скороговорках, например, «Карл у Клары украл кларнет», а потом навык оттачивался на распевках, например, «Андрей-воробей не гоняй голубей». В то время как распевание на одной ноте кажется легким заданием, в музыке такой вид распевки считается одним из самых сложных: с одной стороны, нужно удержать звуковысотность всех звуков на одном уровне, а с другой – правильно работать артикуляционным аппаратом для ясности выражения музыкальной и речевой мысли. Такое задание показало, что иностранные студенты-музыканты активно принимают выполнять упражнение, но качество исполнения является недостаточным для уровня профессионального музыканта.

В связи с этим было принято решение использовать в методическом пособии распевки в начале каждого урока. Упражнение выполняется постепенно: сначала иностранные студенты называют ноты, потом читают слова и уже на финальном этапе поют распевку.

Например, во время изучения звукоряда в качестве фонетической зарядки можно использовать интерактивное упражнение «Кто быстрее?», в котором будет задействован артикуляционный аппарат обучающихся, главное, объяснить студентам-иностранцам правильную позицию рта, зубов, губ и языка во время дикции. Данное упражнение подходит для тренировки произношения названия нот звукоряда в направлении «вверх» и «вниз» от ноты, которую задает преподаватель.

Можно следить за скоростью с помощью секундомера, чтобы определить победителя.

Например:

- До, ре, ми, фа, соль, ля, си, до – до, си, ля, соль, фа, ми, ре, до.
- Ре, ми, фа, соль, ля, си, до, ре – ре, до, си, ля, соль, фа, ми, ре.
- Ми, фа, соль, ля, си, до, ре, ми – ми, ре, до, си, ля, соль, фа, ми.
- Фа, соль, ля, си, до, ре, ми, фа – фа, ми, ре, до, си, ля, соль, фа.

На этапе отработки для запоминания звукоряда гаммы До мажор (C-Dur) можно использовать распевку «Кошка», она помогает не только выучить ноты, запомнить названия звуков, помогает в социокультурном аспекте, но и настраивает учащихся на дружелюбную атмосферу, тем самым являясь мостиком между серьезностью материала и развлечением на уроке.

Существует много версий данной распевки, самая популярная следующая трактовка: «До, ре, ми, фа, соль, ля, си – кошка села на такси, заплатила 100 рублей и поехала в музей» (Рис. 31).



Рисунок 31 – Музыкальная кошка

Можно развить данную музыкальную зарисовку, спросив у студентов: «Почему вдруг кошка стала грустной?» В этот момент начинается обсуждение, многие обучающиеся предполагают, что кошка забыла деньги дома, кто-то предполагает, что ее обокрали, третьи считают, что она просто надела неподходящее платье. После того, как обстоятельства печали выяснены, студентам предлагается пропеть ту же самую попевку только с интонацией грусти. А чтобы вновь вернуться к позитивному настрою, обучающиеся должны придумать положительную концовку, например, кошка случайно обнаружила 100 рублей в потайном кармашке своей сумки, и теперь счастливая она сможет оплатить поездку

в такси до музея. Следовательно, в завершении студентам необходимо спеть попевку в радостной интонации. С каждым уроком распевки усложняются, начиная с самых простых и примитивных и доходя до полноценных песен. Такой вид работы помогает обучающимся не только сформулировать представление о настроении и средствах выразительности музыки, но содействует правильной работе артикуляционного аппарата и развитию навыков говорения, так как студенты должны не только воспроизвести готовый текст, но и придумать продолжение и разрешение различных ситуаций.

Такой вид работы помогает не только отрабатывать поставленные задачи в плане правильной работы артикуляционного аппарата, грамотного произношения и точного интонирования, расширяет их познания в области русского языка, но и помогает настроить студентов на рабочий лад в начале каждого занятия, развивая их творческую сторону, а именно воображение. Такой вид деятельности направлен на создание дружественной атмосферы в аудитории, на создание интереса и мотивации для изучения иностранцами-музыкантами русского языка.

Апробация методики продемонстрировала тот факт, что иностранные обучающиеся могут вспомнить распевки, которые они пели в начале занятий в самый неожиданный момент. Например, во время изучения текста биографии русского композитора, иностранный студент-музыкант прочитал слово «представьте», он тут же, не читая текст дальше, напел: «Представьте себе, представьте себе, зелененький он был». Это подтверждает активацию нейронных связей, т. е. произошла «вспышка в памяти». Данная мелодия «Песенка про кузнечика» (сл. Н. Носова, муз. В. Шаинского) была реализована в качестве распевки некоторое время назад и оставила след в памяти иностранных обучающихся. Даже несмотря на то, что в работу был взят только первый куплет и припев, данный эксперимент показал положительное воздействие на адекватное восприятие и осмысление новых слов, расширение словарного запаса и успешного закрепления материала в памяти студентов-музыкантов.

Задание 4. Назовите и подпишите музыкальные инструменты, которые вы видите на картинках.

Это интерактивное упражнение показало, что студенты имеют хорошую зрительную память. Они прекрасно сопоставили предыдущее задание, но, к сожалению, здесь также были допущены ошибки: студенты-китайцы путают такие слова, как «баян, аккордеон и гармонь», «бубен и тамбурин», «труба и туба», «банджо и домра», а «фортепиано (пианино)» они и вовсе называют «клавиатура». Для того чтобы студентам было легче, нами были разработаны интерактивные задания на платформах Wordwall.net [Wordwall. Музыкальные инструменты, эл. ресурс], Quizlet [Quizlet. Музыкальные инструменты, эл. ресурс], LearningApps.org [LearningApps.org. Музыкальные инструменты, эл. ресурс] для отработки и запоминания музыкальной терминологии. На данных платформах мы применяли изображения, звуковые эффекты (озвучка музыкальных инструментов) и ассоциации, чтобы студенты с помощью использования аудиовизуального канала смогли быстрее запомнить, как выглядят музыкальные инструменты и как правильно они называются.

В качестве дополнительного интерактивного упражнения, которое можно применять на этапе отработки нового учебного материала, можно привести игру «Угадайка», являющуюся разновидностью музыкальных викторин на различные темы: от угадай названия инструментов, до угадай музыкальное произведение, его композитора, исполнителя и др. Итак, использование игры «Угадайка» каждый раз вызывало большой интерес у иностранных обучающихся, они с удовольствием слушали и пытались правильно ответить, какой инструмент звучал.

Такое интерактивное упражнение можно использовать не только для отработки и закрепления изученного материала, но и в качестве контрольного тестирования для проверки усвоения знаний. Игра «Угадайка» помогает иностранным обучающимся сконцентрировать свое внимание на задании, заставить работать свой головной мозг более детально и активировать те нейронные связи, которые необходимы для нахождения правильного ответа и верного решения.

Еще одной интерпретацией игры-викторины является «Угадай, что за занавесом?» Это задание может выполняться с помощью ширмы, как в настольном

кукольном театре, коробки или онлайн презентации. Иностранным студентам-музыкантам предлагается прослушать, как звучит музыкальный инструмент за кулисами, далее они должны назвать/выбрать подходящую картинку или название инструмента, если ответ оказывается верным, то занавес открывается, если обучающиеся дали неправильный ответ, то занавес остается закрытым.

Интерактивное упражнение «Угадай, что за занавесом?» (Рис. 32) обеспечивает концентрированную когнитивную работу головного мозга обучающихся, так как им необходимо сопоставить услышанные звуки с картинками, проанализировать звучание музыкального инструмента и сделать правильный выбор. Самые очевидные музыкальные инструменты, например, скрипка, барабан, фортепиано, студенты-музыканты угадывают в считанные секунды, в то время как на более сомнительные инструменты (аккордеон, баян и гармонь) они тратят больше времени, так как обучающихся одолевают сомнения, ведь данные музыкальные инструменты имеют небольшие различия в своей структуре (у них разные клавиши и кнопки), в размере, орнаменте, и конечно же, звучании. Для того чтобы быстро угадывать инструменты, студенты должны постоянно слушать различные музыкальные произведения и знать, в каком месте звучит тот или иной инструмент.



Рисунок 32 — «Угадай, что за занавесом?» Я.А. Сюсина

Большой интерес получил просмотр музыкальной сказки «Петя и волк» С.С. Прокофьева. Этот аудио- или видеопросмотр можно использовать на этапе ознакомления или отработки учебного материала. Студенты внимательно слушали звучание различных инструментов, описывали их тембры, характер, проводили ассоциации и с героями сказки, и с инструментами.

Еще одним способом запоминания музыкальных инструментов является игра «Кто быстрее?». Студентам необходимо построиться в одну линию, а перед ними на расстоянии начертить или примерно указать финишную линию. Каждый участник должен произнести название любого музыкального инструмента и продвинуться на шаг вперед. Повторять слово дважды нельзя, так же, как и думать больше 5 секунд. Если студент не выполняет эти условия, то он остается на месте. Победителем считается тот, кто быстрее всех доберется до финишной линии. Здесь также можно усложнить задание: студенты-музыканты должны назвать инструменты симфонического, народного или духового оркестра. Данное интерактивное задание может применяться на этапе отработки для разнообразия упражнений или на контрольном этапе для непринужденной проверки знаний.

Задание 5. Распределите музыкальные инструменты по группам: клавишные, струнные, ударные, духовые.

Здесь студенты-иностранцы демонстрируют хороший результат. Почти 85 % респондентов справились с заданием. Иностранные обучающиеся корректно расположили музыкальные инструменты по их признакам. Это значит, что у музыкантов-китайцев есть четкое представление, что духовой музыкальный инструмент нельзя отнести к клавишному, а струнный к ударному. Самое трудное для иностранных обучающихся – это правильное произношение названий групп музыкальных инструментов. Здесь нами также был применен метод ассоциаций: струна – струнный инструмент, дышать – дух – духовой инструмент, удар – ударный инструмент, клавиатура – клавишный инструмент. Для примера на этапе отработки можно привести интерактивные упражнения, составленные на следующих платформах: Wordwall.net [Wordwall.net. Музыкальные инструменты, эл. ресурс]; LearningApps.org [LearningApps.org. Музыкальные инструменты, эл. ресурс]; Quizlet [Quizlet. Музыкальные инструменты, эл. ресурс].

Использование этих интерактивных технологий показало большую результативность в запоминании новой музыкальной терминологии на русском языке, развитие понятийного аппарата. Таким образом, многократный повтор названий групп музыкальных инструментов и названий самих инструментов

закрепился в памяти иностранных обучающихся. После выполнения данных упражнений студенты-музыканты с легкостью определяли, к какой группе музыкальных инструментов принадлежит тот или иной музыкальный инструмент.

Задание 6. Прочитайте длительности нот.

Данное задание показало, что студенты-музыканты прекрасно понимают, что изображено на картинке, но им трудно произнести названия длительностей нот. Они путают «четвертная» – «четвёртая», «цветная», «челая», «селая» и «целая». Для того чтобы студенты-музыканты поняли, чем отличается каждая длительности, на этапе ознакомления было предложено использовать короткие видеоуроки от Елены Бедухи (Елена MUSICWAY) [Елена MUSICWAY, эл. ресурс], которые ранее прошли апробацию и использовались успешно на разведывательном этапе эксперимента. Для отработки счета длительностей на русском языке предлагаем интерактивный тренажер «Тренируем длительности нот» (Рис. 33), автором которого является Александр Долов – композитор и мультиинструменталист [Тренируем длительности нот, эл. ресурс]. В данном тренажере необходимо правильно просчитать длительности нот, попасть в долю в определенный временной период, назвать, какими нотами считаются доли. Режим тренировки может быть разным: в тренажере разрешается выставить необходимый темп, отрегулировать громкость метронома или вовсе его отключить и тренироваться без метронома. Особенностью данного интерактивного упражнения является тот факт, что невозможно перейти к следующему заданию, не сделав предыдущее на 90 %. Многократное выполнение задания положительно влияет на иностранных обучающихся музыкальных специальностей, так они стараются быстрее запомнить необходимые действия, слова при счете и правильные варианты, чтобы скорее перейти на следующий уровень.

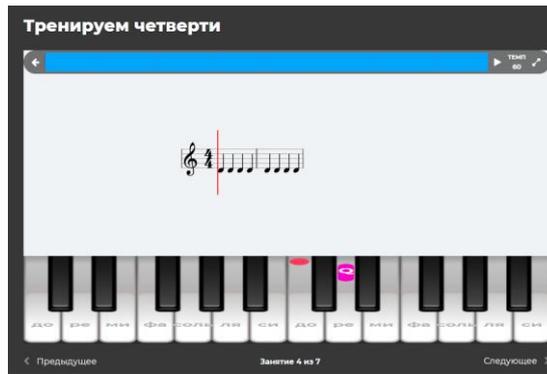


Рисунок 33 – «Тренируем длительности нот» [Тренируем длительности нот, эл. ресурс]

Интерактивные технологии, направленные на развитие музыкального слуха и правильный счет длительностей нот, имели большой отклик у студентов, они с большим интересом и азартом выполняли задания, пытаясь сделать все правильно, несмотря на сложность русского счета.

В работе с иностранными обучающимися на этапе отработки использовано еще одно интерактивное упражнение – «Молчание», направленное на активизацию речевых навыков и увеличение словарного багажа студентов-китайцев. В задании используются карточки, где изображены различные длительности нот (Рис. 34), которые уже известны иностранным обучающимся. Преподаватель должен выбрать карточку и показать ее аудитории, а иностранцы-музыканты должны идентифицировать ее и дать ответ по следующей схеме:

1. Это «целая» нота. Она белая, без штиля и без хвостика. В одной «целой» две «половинные». «Целая» – это «раз и», «два и», «три и», «четыре и» (хлопок + пауза, хлопок + пауза).

2. Это «две восьмых». Они черные и с двумя штилями и перекладиной. «Две восьмых» – это «раз и» (хлопки).



Рисунок 34 – «Молчание»

Иностранные студенты смогут легко распознать и усвоить информацию с помощью данного упражнения, так как оно направлено на визуальный, аудиальный и кинестетический каналы восприятия, где одни обучающиеся запоминают картинки, другие – словесное описание изображений, а третьи проводят анализ между изображением, словесным описанием, анализируют и проверяют все на практике через моторику, а именно хлопки различных длительностей. Таким образом, общие знания о музыке способствуют правильному построению речевых конструкций, которыми владеет иностранный студент на настоящий момент, тем самым он улучшает свои познания в области РКИ.

Задание 7. Прохлопайте ритмический рисунок.

Во время выполнения данного задания было замечено, что иностранные студенты-музыканты не хлопали ритм, а озвучивали его голосом, отстукивая или отхлопывая сильные доли. При таком выполнении задания некоторые студенты допустили ошибки: передержали ноты или, наоборот, прохлопали дважды одну и ту же длительность. Именно поэтому, помимо тренажера, который приведен в качестве примера выше, мы предлагаем использовать онлайн приложения: «Solfox», «Тренажер слуха», «Слух», «Perfect Ear», «Musicca». Например, в приложении «Musicca» (Рис. 35) можно отточить навык не только в простукивании и в правильном речевом счете музыкальных длительностей, но и отрепетировать различные ритмические рисунки, размеры и даже известные музыкальные произведения.

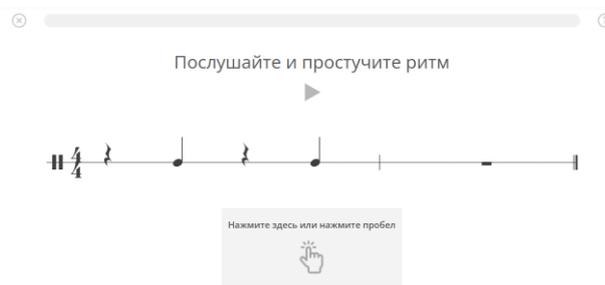


Рисунок 35 – Приложение «Musicca» [Послушайте и простучите ритм, эл. ресурс]

В Китае студенты-музыканты привыкли считать доли с помощью «та-та-та-та», отстукивая только сильные доли, а в России за расчетные единицы мы берем

«раз-и, два-и, три-и, четыре-и», в зависимости от размера произведения. Так, в русской школе практикуется и прохлопывание, и простукивание ритма с полным ритмическим рисунком, т. е. с указанием сильных и слабых долей, поэтому такое упражнение помогает подготовить студентов-музыкантов в области русского языка и музыки одновременно. Этот тренажер подходит для оттачивания навыка счета на этапе отработки, но является заданием повышенной сложности, так как требует большей концентрации и быстрой реакции. Также его можно использовать на этапе контроля для выявления уровня подготовки иностранных обучающихся.

Задание 8. Назовите музыкальные интервалы.

Интервалы являются важной составляющей музыки. Без интервалов невозможно построить мелодию и партитуру в целом. Именно поэтому в рамках изучения русского языка иностранными студентами-музыкантами тема «Интервалы» является одной из самых востребованных в блоке «Сольфеджио».

На первый взгляд, задание представляется простым: нужно уметь считать до 8. Каждая цифра – это количество ступеней в интервале, которое имеет свое название: 1 – прима; 2 – секунда; 3 – терция; 4 – кварта; 5 – квинта; 6 – секста; 7 – септима; 8 – октава. Однако, китайцы имеют свою систему организации музыкальных интервалов – 12 луй, где вместо названия «прима» берется «тоника»/«унисон», вместо «малая секунда» – «полутон», также в эту систему включается «тритон». Отличительной особенностью системы 12 луй является то, что она не включает в свою структуру октавное соотношение, т. е. исчисление интервалов начинается с I ступени и не заканчивается на VIII ступени, как это принято считать в европейской системе построения музыкальных интервалов. Таким образом, система 12 луй – это система камертонов, октавное соотношение которой помогает настраивать музыкальные инструменты за счет удвоения частоты колебания эталонной ноты.

Во время тестирования было обнаружено, что наиболее частотными ошибками было неправильное произношение интервалов: «терция, квинта, секста, септима», которые превращались в «скУнда, терцИя, квинАва/квИмпа, сексИда, септИма/сЕкпима». Для того чтобы отточить навыки произношения на этапе

отработки, предлагаем использовать интерактивное онлайн-приложение «Wordwall» (Рис. 36): выбрать сокращенный вариант названия интервала:



Рисунок 36 – Найдите сокращенный вариант названия интервала

Или соединить изображение интервала на нотном стане с его названием (Рис. 37):

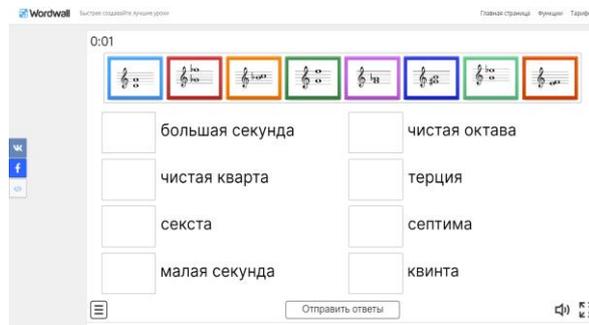


Рисунок 37 – Соедините интервалы с картинкой

Можно выполнить построение интервалов от заданных звуков, как это делают на уроках классического сольфеджио, это тренирует не только письменное написание интервалов, но и устное произношение (Рис. 38).

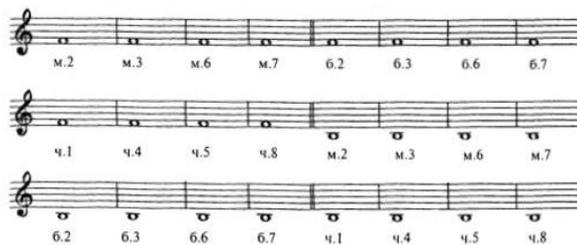


Рисунок 38 – Постройте от данных звуков сначала все малые интервалы, затем все чистые интервалы и все большие интервалы

Для закрепления изученного материала можно использовать карточки с изображениями музыкальных интервалов (Рис. 39). Студенты выбирают карточку, переворачивают ее и называют интервал, который они видят на рисунке.

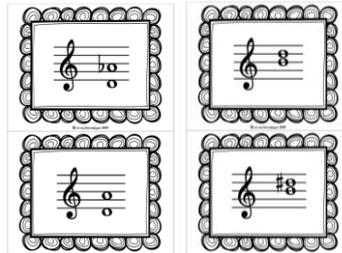


Рисунок 39 – Карточки с интервалами

Для разнообразия интерактивного задания повышенной сложности в рамках обучения студентов-музыкантов из Китая мы использовали диатонические колокольчики, применяемые в практике подготовки юных музыкантов в МБУДО «ДМШ № 5 им. В.Ф. Бобылева» С.В. Морозовой. Модифицированная версия диатонических колокольчиков для иностранцев-музыкантов вызвала большой интерес на занятии (Рис. 40). Иностранные обучающиеся уже изучили названия музыкальных инструментов, и форма разноцветных музыкальных предметов была им знакома, однако при виде диатонических колокольчиков музыканты не сразу догадались, что все колокольчики звучат по-разному. К их большому удивлению, при первой демонстрации они услышали гамму До мажор (см. Приложение Б).



Рисунок 40 – Знакомство с диатоническими колокольчиками

Данный дидактический материал (колокольчики) подготавливает иностранных обучающихся работать в коллективе, улучшает навыки мелкой и крупной моторики, совершенствует слуховой, зрительный и кинестетический

каналы восприятия. С помощью диатонических колокольчиков иностранные обучающиеся могут повторить тему «Цвета», еще раз потренироваться в определении степеней сравнения: какой звук выше, дольше, а какой звук ниже и короче.

Диатонические колокольчики способствуют развитию различных видов слуха обучающихся: музыкального, гармонического, тембрового и динамического, поскольку каждый колокольчик обладает своим собственным звучанием от ноты «до» I-й октавы, до «до» II-й октавы. Ноты соотносятся с цветом диатонических колокольчиков, которые использует преподаватель (Рис. 41).

Цвета колокольчиков:

Красный цвет, соответствует ноте ДО I октавы; ●
 Оранжевый цвет – РЕ I октавы; ●
 Жёлтый цвет – МИ I октавы; ●
 Сиреневый цвет – ФА I октавы; ●
 Зелёный цвет – СОЛЬ I октавы; ●
 Голубой цвет – ЛЯ I октавы; ●
 Синий цвет – СИ I октавы; ●
 Белый цвет – ДО II октавы. ○

Рисунок 41 – Цвета диатонических колокольчиков и их ноты

С помощью диатонических колокольчиков можно разучивать интервалы, а также простые и запоминающиеся мелодии, например, «Ёлочка» (сл. З. Александровой, муз. М. Красева) (Рис. 42).

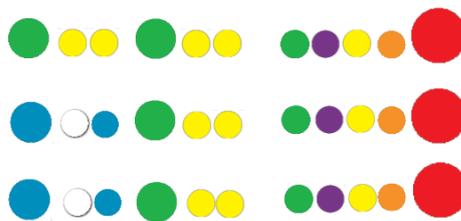


Рисунок 42 – Цветная запись песни «Ёлочка»

Далеко не все преподаватели музыкального модуля имеют профильное музыкальное образование. Для облегчения работы педагога мы предлагаем использовать интерактивное онлайн-приложение «Musicca» (Рис. 43), где можно выставить необходимые параметры: выбрать интервал, какой необходимо озвучить

и от какой ноты его нужно построить. Данное приложение сделает это самостоятельно, останется лишь нажать кнопку «играть интервал».

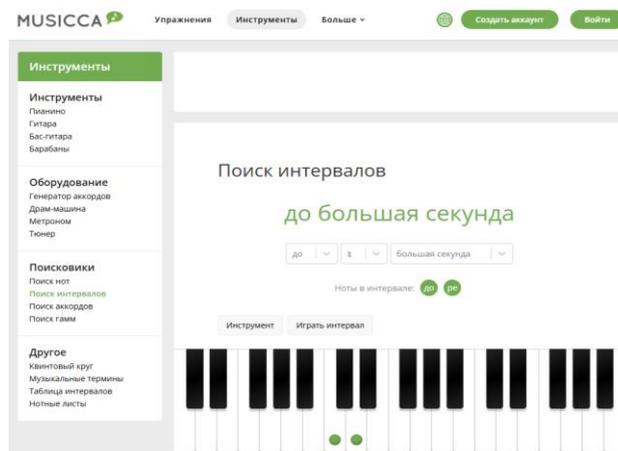


Рисунок 43 – Поиск интервалов в Musicca

В результате совместного музицирования у студентов-музыкантов активизируется дисциплинированность, внимательность, желание добиться поставленной цели и чувство ответственности за корректное исполнение партии, которую им необходимо исполнить, что формирует у иностранных обучающихся креативный подход к процессу обучения русскому языку музыкальной направленности. С помощью интерактивных технологий все студенты становятся активными участниками творческого ансамбля вне зависимости от уровня подготовки и способностей. Это способствует борьбе с психологическими комплексами, помогает побороть застенчивость и скованность иностранных студентов-музыкантов во время публичного ответа в аудитории, а также создает дружелюбную атмосферу.

Задание 9. Спойте гамму, назовите ее вид (лад).

Практически все респонденты справились с заданием, 90 % студентов спели гамму, некоторые иностранные обучающиеся допустили небольшие неточности в интонировании. Однако многие студенты не определили вид гаммы: мажор или минор. Дело в том, что иностранцы-музыканты считают, что если они интонационно верно спели гамму, то определение лада тональности должно быть автоматически понятным окружающим, что является некорректным в данной ситуации, так как в задании требовалось назвать вид (лад) гаммы. Кроме этого,

многие иностранные обучающиеся не знали определений «мажор» и «минор» на русском языке. Они не смогли сопоставить, например, английский язык, где данные определения звучат похоже «major» и «minor» или общепринятый в музыкальном обществе итальянский язык «maggiore» и «minore». Догадка в данном случае отсутствовала.

Для того чтобы иностранные студенты-музыканты поняли разницу характеров ладов и смогли провести нужные ассоциации, на ознакомительном этапе была предложена музыкальная сказка о двух ладах – двух братьях. В данном интерактивном упражнении преподаватель играет роль рассказчика, который повествует своим ученикам следующую историю (Рис. 44):

«Жили-были два брата, два лада: один из них мажорный, другой минорный. Первый брат Мажор всегда был веселым, радостным и сиял от счастья. Он твердо стоял на своих ногах и всегда верил в светлое будущее».

После представления первого брата проигрывается мажорное трезвучие (Т35 Dur), а на экран или доску выводится изображение светлого жизнерадостного человека или солнца.

Далее продолжается рассказ про второго брата:

«У Мажора был брат Минор, который сильно от него отличался. Минор всегда был грустным, печальным и задумчивым. Он имел мягкий характер и все время сомневался».

После представления второго брата проигрывается минорное трезвучие (Т35 moll), а на экран или доску выводится изображение грустного человека или тучки.

Далее преподаватель рассказывает о том, что эти два брата очень любили играть «в прятки», и предлагает иностранным студентам тоже поиграть в эту игру, но не в классический вариант, когда прячутся люди и кто-то потом идет искать, а в музыкальный. Звучат гаммы (Dur/moll). Учитель задает вопрос: «Кто это побежал?». Студенты отвечают.

Проигрываются трезвучия. Преподаватель спрашивает: «А кто это спрятался в шкафу?». Учащиеся отгадывают, изменяя свое лицо то на веселое, то на грустное.

Далее задание усложняется, и иностранные студенты должны отгадать лады уже в музыкальных произведениях, который будет проигрывать преподаватель.

Такое интерактивное упражнение направлено на развитие речевой компетенции обучающихся. В задачу студентов входит не только нахождение мажорного или минорного лада в музыкальном произведении, но их словесное описание, что способствует обогащению речи обучающихся на русском языке.



Рисунок 44 – Материалы для сказки о ладах

Еще одним способом улучшения навыков интонирования и тренировки звуковысотности является использование AI-ассистента Алисы: она воспроизводит разные по высоте звуки, а студенты должны отгадать: какой это звук и какой звук выше другого (Рис. 45). AI-ассистент – это интерактивная технология повышенного уровня, так как для работы с таким голосовым помощником нужно обладать определенными компетенциями и навыками, обеспечивающими полное понимание поставленных задач с двух сторон.

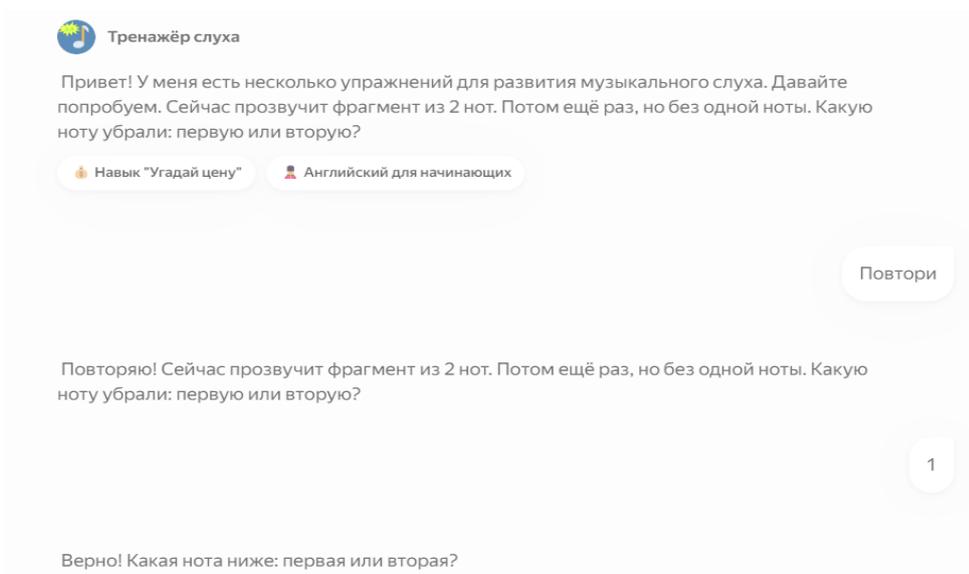


Рисунок 45 – AI-ассистент Алиса тренирует звуки [Тренажер слуха, эл. ресурс]

В качестве еще одного интерактивного упражнения можно использовать «Электронное пианино»: играть гаммы, а студенты должны их повторить, произнося все ключевые знаки, определяя и называя лад и тональность. Такая интерактивная технология может применяться как во время этапа отработки нового учебного материала, так и на этапе его контроля.

С помощью таких интерактивных упражнений иностранные студенты-музыканты улучшат свой музыкальный слух, научатся определять октавы и виды ладов гамм, будут ориентироваться в музыкальном материале.

Задание 10. Соедините имя композитора с его портретом.

Во время проведения констатирующего этапа эксперимента в качестве проверки фоновых знаний о композиторах были выбраны русские композиторы. С данным заданием полностью никто не справился. Экспериментальные данные показали, что студенты-музыканты из Китая знакомы только с такими композиторами, как Петр Ильич Чайковский и Михаил Иванович Глинка. Это подтверждает тот факт, что творчество русских композиторов недостаточно освещается в учебном курсе, а самыми популярными среди иностранной аудитории являются следующие известные имена: П.И. Чайковский знаком студентам-инструменталистам, М.И. Глинка известен студентам-вокалистам. Для того чтобы расширить музыкальный кругозор обучающихся, в качестве интерактивных заданий мы предлагаем использовать биографические тексты и либретто музыкальных произведений, фотокарточки с портретами великих русских композиторов, прослушивание музыкальных отрывков, походы в театры и т. д.

Наиболее эффективной формой работы в аудитории было соотнесение имени композитора с его портретом. Сначала задание выполнялось со списком имен зарубежных композиторов, которых иностранные студенты-музыканты знали лучше, а потом с перечнем имен русских композиторов. Далее на этапе отработки учебного материала была организована игра-викторина: контроль времени был по секундомеру, показывались портреты и проигрывались различные музыкальные отрывки, а студенты должны были отгадать, кто изображен и чье произведение звучит. В результате тот, кто назвал большее количество композиторов, становится

победителем. Также студенты-музыканты должны были угадать имя композитора по описанию его произведений или биографическим фактам. Викторина с именами композиторов может применяться на контрольном этапе для подтверждения уровня осведомленности иностранцев-музыкантов в знании русских классиков-композиторов.

Такой вид работы нашел большой отклик среди иностранных обучающихся музыкальных специальностей, так как в работу были взяты самые известные музыкальные произведения композиторов, которые студенты уже слышали хотя бы раз. Иностранные обучающиеся подтвердили тот факт, что им знакомы эти произведения, но как зовут автора, они не знают. Именно поэтому использование интерактивных технологий помогает иностранным студентам-музыкантам разбираться не только в музыкальном репертуаре, но и быть осведомленными об авторе каждого произведения, знать историю его создания и интересные факты.

В качестве дополнительного внеурочного занятия был организован поход в Государственный Кремлевский дворец на балет «Лебединое озеро» П.И. Чайковского, где иностранные обучающиеся посмотрели воочию работу музыкантов, которые находились перед сценой в оркестровой яме, повторили названия музыкальных инструментов, которые слышали, оценили мастерство балерин и восхитились творчеством великого русского композитора. Такие походы являются не только способом сплочения студенческого коллектива, но и служат альтернативным видом образовательного процесса, когда обучающиеся лучше запоминают новый учебный материал с помощью воздействия на их эмоциональную сферу.

Уже в конце курса на уровне А2+ и выше изучается комплекс дисциплин: основы литературы, истории, обществознания и музыки. В качестве примера приводим разработанный совместно с Е.А. Куркиной тематический блок интерактивных заданий, которые связаны с биографией С.С. Прокофьева, его кантатой «Александр Невский», произведением К.М. Симонова «Ледовое побоище», историческим фильмом, реж. С. Эйзенштейна 1938 г. и взаимосвязью событий 1242 и 1942 года, изображенных на плакатах В. Иванова и О. Буровой.

Чтобы изучать такой комплекс взаимосвязанных предметов на русском языке, студенты-музыканты должны обладать необходимым лексическим запасом, развитыми навыками видов речевой деятельности, определенными знаниями в области музыкального искусства. Похожие тематические блоки можно найти в жизни других русских композиторов, писателей и поэтов, которые связывали свое творчество с историческими и общественными событиями, происходящими в России. Именно к такому уровню приводит работа с интерактивными технологиями на уроках русского языка музыкальной направленности в нашей методике.

Задание 11. Расставьте фамилии композиторов в алфавитном порядке.

Многие студенты-музыканты проявили смекалку и обратились к заданию 1, где был написан алфавит, однако они допустили некоторые ошибки, связанные с фамилиями, начинающимися на одну и ту же букву. Иностранные обучающиеся не учли, что при организации фамилий в алфавитном порядке необходимо смотреть не только на первую букву, но и на последующие, которые также должны стоять по алфавиту. Кроме этого, 90 % процентов обучающихся путали инициалы имени и фамилии Ц. Кюи, они считали не фамилию, которая начинается с буквы «к», а инициалы имени «ц», именно поэтому практически все студенты расположили фамилию композитора Ц. Кюи после буквы «х» в алфавите.

Для того чтобы иностранные обучающиеся поняли, как работает «механизм» алфавитного порядка, который отсутствует в китайской языковой системе ввиду иероглифической записи, на этапе ознакомления предлагаем использовать фамилии русских и зарубежных композиторов, певцов, музыкантов, которыми сначала необходимо заполнить пропуски в алфавите, а потом уже составить свой собственный алфавит из фамилий великих музыкальных деятелей.

В качестве интерактивного упражнения на этапе отработки нами было использовано «Биографическое лото». На отдельных картонных карточках записываются фрагменты биографий композиторов, известных музыкантов (фактический материал, которым ученики должны овладеть). На одной карточке –

другому для нахождения новых интересных фактов, которые окажут положительное влияние на усвоение биографии композиторов, их стиля, быта того времени, а также замотивирует иностранцев-музыкантов в изучении русского языка и русского музыкального искусства.

Путешествуя по виртуальному пространству, помимо музеев можно посетить и различные филармонии России. Например, на сайте Вологодской областной государственной филармонии имени В.А. Гаврилина можно изучить не только афиши предстоящих концертов, но и поучаствовать в увлекательном квесте (Рис. 47), который содержит 13 тематических заданий: в различных комнатах необходимо найти предметы, которые относятся к музыке, и выполнить все задания.

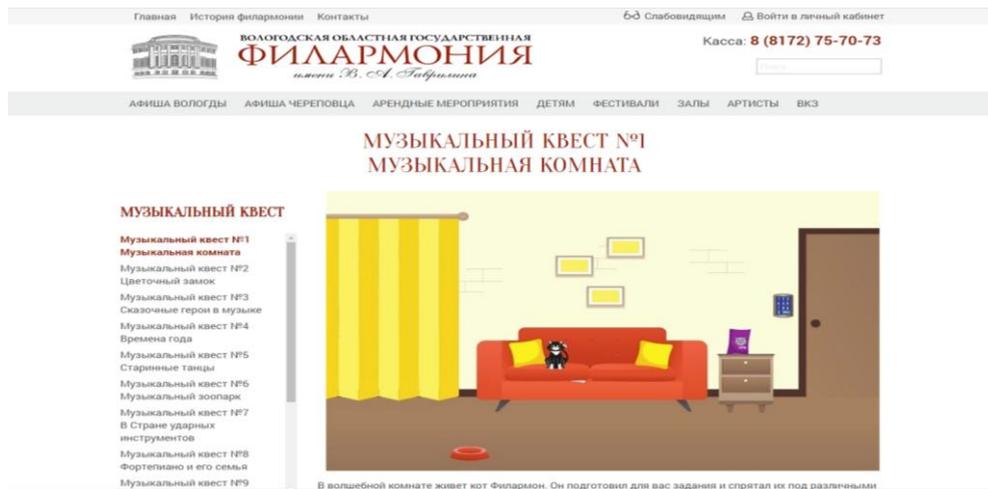


Рисунок 47 – Квест

Такие интерактивные упражнения помогают разнообразить не только аудиторные занятия, но и способствуют развитию всех каналов восприятия у иностранных студентов-музыкантов.

Задание 12. Расскажите биографию композитора.

Основным критерием выполнения данного задания было написание 3-х предложений-ответов на вопросы: «Кто это? Какая у него/неё профессия? Чем он/она знаменит/а?». Некоторые студенты не учли, что необходимо написать именно о композиторе, поэтому среди их ответов можно встретить имена певцов, пианистов, китайских музыкантов. Несмотря на это, основной ошибкой было

неправильное употребление конструкции «знаменит/а – чем?» (творительный падеж), но на начальном этапе он еще не изучается, поэтому эти ответы не учитывались.

Основным способом изучения биографии является чтение текстов об известных музыкантах. В качестве интерактивного задания нами были использованы биографические видеоролики, которые в соответствии с уровнем А1–А2 доступны студентам-музыкантам и позволили узнать о жизни композиторов и их музыкальных шедеврах. Например, образовательный медиа проект от ТАСС – «Ньюм тасс», который повествует о великом композиторе П.И. Чайковском [Великий композитор П.И. Чайковский, эл. ресурс], о великом музыканте Ю. Башмете [Великий музыкант Юрий Башмет, эл. ресурс] и других известных личностях и знаковых событиях.

Такие упражнения помогают развить не только навык чтения, но являются хорошим тренажером для навыков аудирования, так как студентам свойственно привыкать к речи своих преподавателей, и им сложно ориентироваться, когда они слышат чужие голоса и речь, именно поэтому просмотр видео, помогает побороть иностранцам страх и коммуникативный барьер. После просмотра видео все обучающиеся обмениваются своим мнением, отвечают на вопросы, дискутируют с одноклассниками.

В качестве еще одного примера интерактивного упражнения можно привести «Аукцион композиторов», которой считается повышенным уровнем, так как студенты-иностранцы должны обладать достаточным лексическим материалом. Игра заключается в следующем: преподаватель демонстрирует портрет композитора, а студенты должны его «выкупить»: они «делают ставки» – рассказывают сведения из жизни композитора, названия его произведений, характеризуют средства выразительности и т. д. Показавший лучшие знания становится победителем. Аналогично проводится игра «Аукцион музыкальных терминов».

Задание 13. Расскажите о музыкальном фрагменте.

Основной задачей данного задания было проанализировать, как иностранные обучающиеся могут сопоставить визуальное изображение и голосовое сопровождение видео. Обучающимся был предложен музыкальный фрагмент – ария Ленского «Куда, куда вы удалились...» из оперы П.И. Чайковского «Евгений Онегин» [Гостелерадиофонд – Ария Ленского..., эл. ресурс] в исполнении Сергея Лемешева. Студенты-музыканты должны были ответить на вопросы: «Кто поёт? Кто играет? Эта музыка быстрая или медленная? Эта музыка протяжная или отрывистая? Эта музыка весёлая или грустная?» Эксперимент показал, что только 20 % обучающихся смогли точно определить пол исполнителя, 90 % студентов отметили, что музыка медленная и грустная, и только 30 % респондентов указало, что эта музыка протяжная, а неотрывистая.

Проведенный опрос показал, что иностранные студенты-музыканты недостаточно ориентируются в тембровых окрасках голоса, их разделении на мужские и женские голоса. В случае, если они видят на картинке человека с не типично короткой стрижкой, свойственной лицам мужского пола, то поющего исполнителя в высокой тесситуре иностранные обучающиеся определяют как женщину. Это связано со стереотипами, что все женские голоса поют высоко, а мужские – низко. Кроме этого, у иностранных студентов-музыкантов не происходит ассоциативной взаимосвязи между грустной музыкой и способами ее исполнения. Для грустной мелодии свойственно медленное, протяжное, слитное звукоизвлечение в минорных тональностях, чтобы передать всю трагичность и печаль музыкального фрагмента, а для веселой музыки композиторы и музыканты используют быстрый темп, отрывистое звукоизвлечение на музыкальных инструментах и мажорные тональности. Данные музыкальные композиции являются антонимичными. Приведение примеров грустных и веселых музыкальных фрагментов служит наглядным пособием для отработки антонимов, имен прилагательных и степеней сравнения в процессе изучения РКИ музыкальной направленности. Прослушивание различной музыки положительно сказывается не только на запоминании названий музыкальных произведений, авторов и

исполнителей, а также является материалом для дискуссии, темы которых могут быть различными, например, добро и зло в опере А.П. Бородина «Князь Игорь».

Достаточно часто на занятиях по музыкальной литературе студентам необходимо сделать словесное описание музыкального произведения, что, естественно, представляет большую трудность для обучающихся, так как они ограничиваются самыми примитивными определениями, например: грустная – веселая, медленная – быстрая, протяжная – отрывистая и т. д.

Интерактивное упражнение «Кто больше?» помогает студентам-музыкантам избавиться от скупости словарного запаса и способствует эмоциональному раскрепощению ввиду того, что многие китайцы чувствуют себя скованно и некомфортно во время публичного ответа, так как они боятся сделать ошибку и стать предметом обсуждения в аудитории. Именно поэтому преподаватель должен помочь своим подопечным раскрепоститься и донести до обучающихся, что музыкант – это артист, который должен гордо выходить на сцену и не чувствовать страха перед полным залом слушателей на концерте.

Для успешного выполнения данного упражнения преподавателю следует продиктовать эпитеты, которые могут быть применены для характеристики музыкального произведения, а, например, двое или трое студентов, стоя у доски, должны подобрать прилагательные и записать их, чтобы данные слова полностью отражали ритм, настроение и приемы исполнения той или иной мелодии. После прослушивания музыкального произведения обучающиеся по очереди должны «обменяться» своими представлениями об услышанном. Выигрывает тот, кто даст исчерпывающий ответ, и это будет последней характеристикой.

Такое упражнение можно использовать в группах с различным составом обучающихся: в паре, в тройке или в группе, оно длится не более 5 минут, поэтому его можно использовать практически на каждом уроке.

Таким образом, студенты-музыканты не только учатся давать расширенную характеристику музыкальным произведениям, но и улучшают свой уровень владения русским языком, который, конечно же, пригодится им не только в музыкальной сфере, но и в обычных жизненных ситуациях.

В качестве еще одного интерактивного упражнения можно привести «Круги по воде», главная цель которого заключается в увеличении словарного запаса обучающихся при описании музыки. Данная технология является универсальным средством для изучения русского языка специальной направленности и повторения музыкальной терминологии на этапе отработки. Она заключается в создании акростиха на основе ключевого слова или понятия, относящегося к изучаемой теме. Студенты, работая индивидуально или в группах, подбирают слова (существительные, глаголы, прилагательные, фразеологизмы) на каждую букву этого слова. Основная трудность для иностранных студентов-музыкантов заключается в выборе наиболее релевантных понятий. Также могут возникать сложности с грамматически корректным использованием прилагательных и глаголов. Важно подчеркнуть универсальность предлагаемой лексики, чтобы иностранные обучающиеся могли применять ее не только в профессиональном контексте, но и в повседневном общении.

«Круги по воде»

Р – русская, радостная

У – ударные инструменты

С – сильный духом

С – симфония

К –

А –

Я –

М – мелодичная

У –

З –

Ы –

К –

А –

Повышенным уровнем отработки навыка определения и описания музыки является музыкальная викторина, где собраны произведения различных русских и зарубежных композиторов, чаще всего музыкальные викторины используются на этапе контроля усвоения учебного материала. Иностранные обучающиеся должны прослушать музыкальные фрагменты, определить, из какого произведения они взяты, кто автор, описать, какие музыкальные инструменты они слышат, какой музыкальный характер у этих музыкальных отрывков, что они значат. Данная викторина вызывает большой интерес у иностранных обучающихся, услышав

знакомые мелодии, они тут же пытаются вспомнить, где они их слышали, кто является автором. Многие студенты называют походы на концерты в московские театры, которые оставили в их памяти яркое эмоциональное впечатление.

Задание 14. Составьте (сделайте, нарисуйте) свою афишу.

Выполнение задания «Афиша» (Рис. 48) показало, что иностранные студенты не понимают, как читать и составлять афиши на русском языке. В качестве критериев оценивания нами были взяты: 1) название концерта; 2) дата концерта; 3) время концерта; 4) место концерта; 5) кто выступает; 6) что играет/поет; 7) организаторы; 8) спонсоры; 9) наличие фото/картинки. Средний балл за выполнение данного задания 3 из 9 возможных. Практически все иностранные обучающиеся написали исполнителя, сделали фото или рисунок, но какая-либо другая информация о концерте на афишах отсутствует. Это свидетельствует о том, что студенты-музыканты не имеют представления о правилах оформления афиши на русском языке.

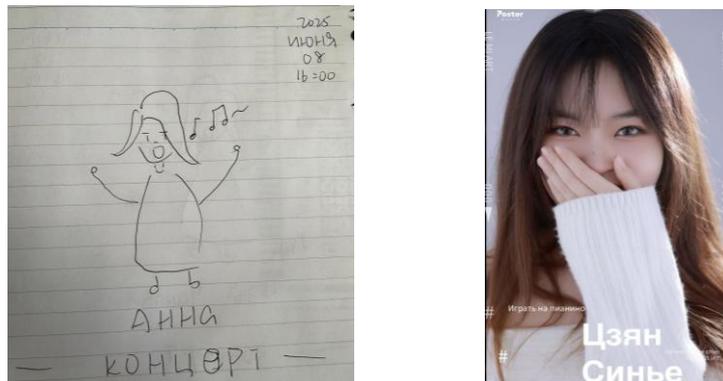


Рисунок 48 – Афиши студентов

Задание «Афиша» (Рис. 49) является необходимым в рамках изучения русского языка музыкального направления. Данное упражнение способствует развитию навыка поиска необходимой информации, что связано с реальными ситуациями: походами в театры, филармонии и концертные залы иностранцами-музыкантами в свободное от занятий время. Именно поэтому им нужно научиться читать и понимать афиши, чтобы сделать правильный выбор.

1. Прочитайте записки в записной книжке любителя музыки. Найдите в афишах нужную для сообщений информацию. Составьте тексты сообщений. Это может быть записка, SMS-сообщение, e-mail - электронное письмо.

Сообщить Ивану Сергеевичу, где будет концерт «Галерея уникальных инструментов»

Напомнить Маше, во сколько начинается выступление хора.

Сказать Диме, когда будут исполнять Чайковского.



Рисунок 49 – Афиши

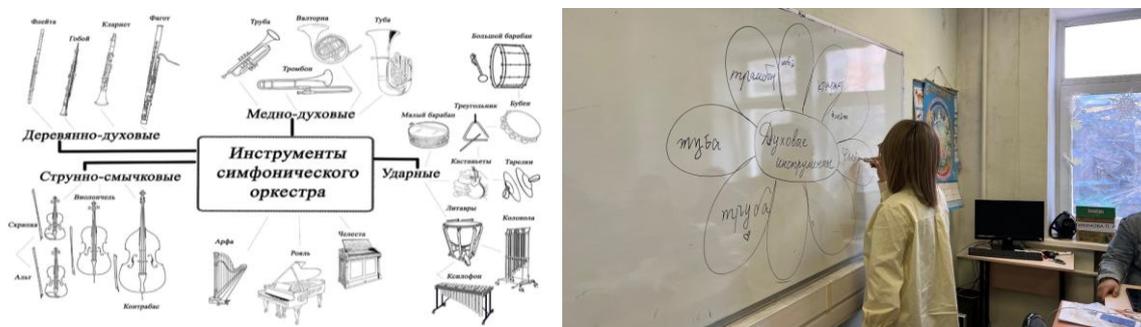
Мы провели комплекс мер по объяснению норм оформления афиш, студенты с удовольствием выполняли эти задания, читали различные афиши в Интернете о предстоящих событиях в Москве, фотографировали или приносили в аудиторию афиши концертов, на которых они уже побывали. В результате иностранные обучающиеся научились читать афиши, понимать, какая информация в них указана, и делать выбор, стоит посетить то или иное мероприятие или нет.

Задание 15. Напишите о своем любимом музыкальном инструменте.

Практически все респонденты справились с данным заданием. Иностранные студенты музыкальных специальностей писали о своих музыкальных инструментах, на которых они играют, т. е. эта информация им хорошо знакома. За основу были взяты следующие вопросы, на которые необходимо было ответить: «Что это? Это большой или маленький инструмент? Это струнный, духовой, клавишный или ударный инструмент?» При анализе выполнения данного задания были замечены небольшие неточности в написании музыкальных инструментов, например, «пианиНА», «иСтрумент», некоторые студенты-музыканты ошибались в размерах инструментов и их групповой принадлежности, считая, например, что саксофон – это большой струнный инструмент.

Для того чтобы исправить эти ошибки, нами были использованы интерактивные технологии – графические интеллект-карты, являющиеся

визуальным мозговым штурмом. Определенный список лексики по необходимой теме, например, «Инструменты симфонического оркестра» нужно предоставить студентам-музыкантам для составления их собственной интеллект-карты, т. е. организации музыкальных инструментов по категориям звукоизвлечения, с помощью онлайн-инструментов (FreeMind, FreePlane, XMind). После иностранцы-музыканты могут поделиться результатами проделанной работы с окружающими для анализа и получения рекомендаций. Авторы работ должны уметь защищать и отстаивать свою точку зрения. Иностранные обучающиеся могут схематично организовывать не только музыкальные термины, но и изображения и символы для более краткого обозначения и быстрой ориентации в учебном материале. При составлении интеллект-карт студенты-иностранцы проявляют свои творческие способности, стараются продемонстрировать все знания, которыми они обладают. Результатом проделанной работы будет сравнение интеллект-карт, выявление сходств, различий и неточностей, которые были допущены одногруппниками (Рис. 50, 51).



Рисунки 50, 51 – Интеллект-карты

Все приложения по созданию онлайн интеллект-карт находятся в Интернете, позволяя пользователям сохранить свое творчество на разных носителях, что очень удобно в использовании, так как студенты-иностранцы могут скачать интеллект-карту в виде изображения на свой телефон или планшет. Интеллект-карты помогают развить память иностранцев-музыкантов, расширяют их лексический запас, визуализируют музыкальные термины и облегчают их запоминание на русском языке. Интеллект-карты являются не только серьезным методическим помощником, но и способны разнообразить любой урок, так как они могут быть

составлены на абсолютно любом этапе предоставления учебного материала и на разнообразные темы.

Задание 16. Решите головоломку.

Результаты по анализу головоломки по поиску слов (филворд) показали, что иностранные студенты-музыканты в среднем получают 6 из 9 возможных баллов. Это связано с тем, что иностранные обучающиеся не всегда могут увидеть слово в череде хаотично разбросанных букв в таблице. Если же иностранные обучающиеся находят необходимые слова, то они их либо не до конца выделяют, например, «пиани, труб, флейт», то наоборот, при вычленении слова среди букв, отмечают лишние буквы, например, «аккордеонИ, Хксилофон». Такое задание иностранные студенты выполняли впервые, поэтому в качестве отработки мы взяли похожее задание, но в других таблицах, кроме этого, им необходимо было найти названия музыкальных инструментов в строчке:

«скрипкабарабанаккардеонгитарапианиотрубаксилофонфлейта».

Такое упражнение тренирует зрительные катализаторы обучающихся, нормализует процессы синтеза письменных элементов, помогая выделить необходимую информацию среди большого потока. Благодаря головоломкам студенты становятся внимательнее, происходит коррекция навыков чтения, улучшается развитие устной и письменной речи. Филворды развивают зрительную память и восприятие, логическое мышление, расширяют кругозор. Также можно использовать различные музыкальные кроссворды или ребусы, которые направлены на развитие логики, смекалки, умственных способностей обучающихся и расширение их кругозора.

Задание 17. Прослушайте и определите музыкальное произведение по жанру (песня, танец, марш).

По результатам опроса средним ответом респондентов является 3 из 5 возможных баллов. Некоторые студенты перепутали марш и танец, но основной ошибкой было неправильное написание слова «танец» – «Манец, танеИ». Это свидетельствует о том, что иностранные обучающиеся путают написание прописных букв «т» и «м», «ц» и «и». Для правильного написания слов студентам-

иностранцам необходимо напомнить, как выглядят буквы русского алфавита, обратить внимание на различное написание букв. А также изучить музыкальные жанры и чаще практиковаться в прослушивании музыкальных произведений, где основой таких тренировок является музыкальная викторина.

Еще одно интерактивное упражнение, которое помогает разбираться в различных музыкальных произведениях – игра «Знакомые произведения искусства», для проведения которой необходимо изготовить 20 карточек. На 10 карточках следует написать первое слово названия произведения искусства, а на остальных – ее продолжение.

Все карты перемешивают и раздают участникам игры поровну. Один из игроков кладет на стол одну карту с началом названия произведения искусства, а тот, у кого есть карточка с продолжением этого названия, должен положить ее рядом. Затем второй игрок выкладывает карточку с началом названия другого произведения, а первый – карточку с продолжением названия второго произведения и т. п. Выигрывает тот, кто первый выложит свои карточки.

Такие упражнения на этапе отработки учебного материала способствуют запоминанию названий музыкальных произведений, имен композиторов, которые их написали, активируют мыслительные когнитивные процессы у студентов-музыкантов.

Задание 18. Прослушайте диалог, определите, о каком инструменте идет речь.

Данные опроса показали, что с этим заданием справилось 90 % респондентов. Диалог был простой, основной задачей было услышать название музыкального инструмента. Студенты-музыканты верно определили инструмент – кларнет. Однако аудированию следует уделить особое внимание. В качестве заданий по отработке навыков аудирования мы предлагаем просмотр видеороликов с познавательным контентом, прослушивание интервью с участием известных музыкантов и российских композиторов, учебных постановочных диалогов, отражающих реальные события, которые могут произойти со студентами-музыкантами в профессиональной и бытовой среде.

Таким образом, иностранные обучающиеся смогут использовать свои аудиальные и визуальные каналы восприятия для отбора необходимых речевых конструкций, которые помогут им сориентироваться в неожиданно возникающих жизненных ситуациях.

Задание 19. Посмотрите видео, послушайте, ответьте на вопросы: «Кто поет? Какие это голоса? На каком языке они поют?»

Проанализировав результаты данного упражнения, было выявлено, что иностранные студенты-музыканты попадают в ловушку, когда видят иностранцев на видео. По их мнению, иностранные исполнители поют на любом другом языке, только не на русском.

В качестве экспериментального задания было взято видео, на котором китайский женский хор исполнял русскую песню «Прекрасное далеко» (сл. Ю. Энтина, муз. Е. Крылатова) на русском языке. 70 % иностранных обучающихся классифицировали женский хор как «девушка поет». Здесь была ошибка в употреблении множественного и единственного числа. Из-за того, что это был китайский женский хор, все написали, что хор поет на китайском языке, хотя они пели на русском языке. Это говорит нам о том, что не всегда надо доверять зрительному анализатору, необходимо воспользоваться слуховым и проявить чуть большую внимательность.

Для отработки навыков определения мужских и женских голосов, а также определения, на каких языках поют исполнители, совместно с соавтором новой интерактивной программы и УМК для студентов-музыкантов Е.А. Куркиной было придумано интерактивное задание-викторина, основанная на несовпадении голосов и певцов, т. е. в упражнении были представлены мужчины, которые поют в высокой тесситуре, и их голоса напоминают женские и наоборот.

Слушайте аудио. Угадайте, кто поёт (мужчина или женщина)? 🎧 [Витас – «Опера», эл. ресурс; Диана Анкудинова – «Вьюга», эл. ресурс; Игорь Крутой, Димаш Кудайберген – “Mademoiselle Hyde”, эл. ресурс; Robertino Loretти – “Jamaica”, эл. ресурс; Tiny Tim – “Strawberry Tea”..., эл. ресурс].

Данное задание вызвало большой интерес у иностранных обучающихся музыкальных специальностей. Они предпринимали любые способы по отгадываю гендерной принадлежности певцов и певиц. Самым узнаваемым певцом был, конечно же, Витас, поскольку он знаменит в КНР и хорошо знаком китайской публике.

Благодаря этому интерактивному упражнению студенты-музыканты научились концентрироваться, анализировать и обдумывать свои ответы, а не полагаться на первое впечатление, которое, как они уже поняли, может быть обманчивым. Теперь обучающиеся могут объяснить, на чем основан их выбор, рассказать, как они пришли к таким выводам, что им помогло принять верное решение.

Задание 20. Посмотрите видео (мультфильм), назовите инструменты, которые вы знаете.

Мультипликационный фильм «Маша и Медведь. Репетиция оркестра» [«Маша и Медведь», «Репетиция оркестра», 19 серия, эл. ресурс] – это было финальное задание нашего срезового тестирования. Оно было направлено на подведение итогов и выводов, касающихся работы студентов-музыкантов. Как показала практика, к концу выполнения теста иностранные обучающиеся перестали ориентироваться в текстовом материале, они не учитывали подсказки, которые им были даны в предыдущих заданиях. Именно поэтому средним ответом среди респондентов было 7 инструментов из 12, что показывает о снижении внимания у обучающихся. Основными ошибками в данном задании было неправильное написание слов: «фортепианА, таПелки, Балторна, скрика, йрора = валторна, фОлейта, тредгопышк = треугольник».

Для улучшения качества работы обучающихся нами было использовано интерактивное упражнение «Цепочка с бубном» на этапе отработки материала. При проведении игры учащиеся повторяют основные термины и понятия, которые они выучили на занятиях. Для реализации упражнения необходим бубен. Иностранцы-музыканты должны выстроиться в небольшой круг, а преподавателю необходимо расположиться в центре круга. После чего педагогом или ведущим называется

термин, а иностранные обучающиеся должны дать его развернутое определение и ударить по бубну. В цепочке терминов и понятий должно быть охвачено как можно больше иностранцев-музыкантов. Такое упражнение можно усложнить, выполняя его под музыку, тем самым бубен должен ударяться в сильную долю музыкального произведения.

Интерактивное упражнение «Цепочка с бубном» оказывает серьезное воздействие на концентрацию внимания всех участников процесса, способствует быстрой когнитивной деятельности, формированию мыслей в речевые конструкции и мотивации учеников в изучении русского языка музыкальной направленности.

Еще в начале обучения (онлайн) в качестве проектной деятельности иностранные студенты-музыканты экспериментальной группы, находясь в разных городах, должны были подготовить один из первых проектов – видеопроjekt с исполнением песни «В лесу родилась елочка» (сл. Р. Кудашевой, муз. Л. Бекмана) с использованием музыкальных инструментов, на которых играют обучающиеся. В Приложении В демонстрируется их первая самостоятельная работа и вторая работа после корректировки преподавателем (см. Приложение В).

Помимо основных очных занятий была развернута внеурочная деятельность обучающихся. Они посещали хоровой кружок. Поскольку занятия в хоровом классе являются внеурочной деятельностью обучающихся, которой иностранные студенты-музыканты занимаются по желанию, то программа хорового класса не была тесно связана с основным планом изучения русского языка, но была соотнесена с календарно-тематическим. Именно поэтому учащиеся 2024–2025 года изучали в хоровом классе музыкальные произведения, которые были посвящены 80-й годовщине Победы в Великой Отечественной войне: «Синий платочек» (сл. Я. Галицкого, муз. Г. Петербургского), «Катюша» (сл. М. Исаковского, муз. М. Блантера), «Баллада о солдате» (сл. М. Матусовского, муз. В. Соловьева-Седого), «О той весне» (сл. и муз. Е. Плотниковой), что соответствовало формированию их социокультурной и профессиональных компетенций.

На занятиях преодоление лексико-грамматических трудностей отошло на второй план, так как приоритетной задачей стали социальная адаптация иностранных студентов, погружение в культурный код русского народа, ознакомление с Великим праздником 9 Мая, проведение параллели между дружбой российского и китайского народа, который также принимал непосредственное участие в военном параде на Красной площади, развитие чувства гордости, уважения, принятие и осознание страшных событий минувших лет.

Подготовка к выступлению заняла 2 месяца, занятия проводились 1 раз в неделю по 2 академических часа. За это время иностранные студенты-музыканты смогли погрузиться в эпоху военных лет и прочувствовать все тяготы военной жизни, выучить русский текст песен, провести его анализ и сделать перевод на китайский язык, отработать произношение русских слов, выучить динамику и фразировку музыкальных произведений, отточить свое мастерство в эмоциональном исполнении песен. Все это было осуществлено с помощью различных интерактивных технологий, направленных на изучение русского языка музыкального направления, социокультурную адаптацию обучающихся, на эмоциональное восприятие информации, на развитие их творческих способностей и критического мышления, на активацию всех видов речевой деятельности.

Основными этапами работы было проведение распевок для того, чтобы студенты-музыканты могли подготовить свой голосовой аппарат, «разогреть» связки перед пением и настроить дикцию с помощью слаженной работы артикуляционного аппарата. Далее проходила работа над текстом с использованием интерактивных технологий: «Громко-тихо», «Быстро-медленно», «Грустно-весело», соревнования между мальчиками и девочками, использование интерактивного упражнения «Светофор», метод ассоциаций и др. Самым эффективным упражнением оказалось заполнение пропусков в текстах песен. Выполнение данного задания показывает уровень подготовки иностранных студентов к выступлению, демонстрирует им, в каких случаях стоит больше обратить внимания на текст, выявляет сильные и слабые стороны хорового коллектива. Обсуждение смысла текста и значения самого праздника, к которому

шла подготовка, обучение актерскому мастерству и выразительному пению, саморефлексия – это то, над чем велась работа каждую репетицию.

Результатом проделанной работы было выступление [Выступление хора, эл. ресурс] на праздничном мероприятии, посвященном 80-летию Победы во Второй мировой войне и организованному Центром довузовской подготовки иностранных граждан по русскому языку МПГУ. Зрители отметили чистоту интонирования и пения русских песен без иностранного акцента, а также глубокое эмоциональное осознание иностранными обучающимися того, о чем они пели в песнях. Такая высокая оценка еще раз доказывает эффективность интерактивных технологий во время изучения РКИ. Помимо того, студенты-музыканты, занимающиеся в хоровом кружке, показали гораздо лучше результат в итоговом тестировании, чем обучающиеся, которые не посещали факультативный хоровой класс.

После завершения работы хорового кружка его участники прошли небольшой опрос о факультативе, результаты которого будут описаны в следующем параграфе.

Использование интерактивных технологий в обучении русскому языку музыкальной направленности имеет разные цели и подходы в рамках основного курса РКИ и хорового класса. На уроках по русскому языку интерактивные технологии для иностранцев-музыкантов служат инструментом для комплексного развития всех видов речевой деятельности. Выбор интерактивных технологий соответствует учебной программе, ориентируясь на лексику, грамматику и лингвострановедческий материал.

В хоровом кружке подход к интерактивным технологиям более свободный, он направлен на ознакомление студентов с текстом песен и с историческими событиями, которые отражены в песнях. Здесь грамматика отходит на второй план, а лексика, наоборот, выдвигается вперед.

Обе формы работы включают групповые и индивидуальные задания, которые способствуют адаптации студентов к окружающей действительности. Ключевое отличие в том, что посещение хорового кружка – это добровольный

выбор студентов-иностранцев, изначально мотивированных на совершенствование русского языка и демонстрацию своих творческих способностей. Это дополнительное количество времени, затраченное на репетиции, также помогает создать особую атмосферу в процессе занятий в хоровом классе, обеспечивает более глубокое вовлечение участников в обсуждение и оказывает сильное воздействие на развитие их личности.

Результаты проведенного эксперимента приведем в таблице (Табл. 8). В констатирующем тестировании принимали участие все студенты музыкального модуля, однако в качестве сравнения приведем экспериментальную группу из 11 человек и контрольную группу, где также обучается 11 человек.

Таблица 9 – Констатирующий срез, экспериментальная и контрольная группы

№ студента (экспериментальная группа)	Результат тестирования экспериментальной группы	№ студента (контрольная группа)	Результат тестирования контрольной группы
1	193	1	85
2	149	2	101
3	143	3	135
4	132	4	130
5	166	5	101
6	121	6	107
7	44	7	142
8	152	8	140
9	77	9	128
10	129	10	111
11	143	11	140
Сумма	1449	Сумма	1320
Ср. ариф.	132	Ср. ариф.	120

Как видно из таблицы, иностранные студенты-музыканты набрали примерно одинаковое количество баллов. В связи с этим можно сделать вывод, что иностранные студенты-музыканты из Китая понимают содержание музыкальных

задач, но испытывают затруднения в выражении своих мыслей на русском языке, что еще раз подтверждает их недостаточный уровень владения русским языком как языком специальности.

Проанализируем существенность различий с помощью t-критерия Стьюдента (Табл. 9).

Условные обозначения:

В.1 – выборка 1, экспериментальная группа, констатирующий срез

В. 2 – выборка 2, контрольная группа, констатирующий срез

Ср. ариф. – среднее арифметическое

Таблица 10 – Расчет t-критерия Стьюдента, констатирующий срез

№ студента	Выборки, констатирующий срез		Отклонения от среднего, констатирующий срез		Квадраты отклонений, констатирующий срез	
	В. 1	В. 2	В. 1	В. 2	В. 1	В. 2
1	193	85	61	- 35	3721	1225
2	149	101	17	- 19	289	361
3	143	135	11	15	121	225
4	132	130	0	10	0	100
5	166	101	34	- 19	1156	361
6	121	107	- 11	- 13	121	169
7	44	142	- 88	22	7744	484
8	152	140	20	20	400	400
9	77	128	- 55	8	3025	64
10	129	111	- 3	- 9	9	81
11	143	140	11	20	121	400
Сумма	1449	1320	- 3	0	16707	3870
Ср. ариф.	132	120				

Расчет для В.1, экспериментальная группа, констатирующий срез:

$$\bar{x}_1 = 132$$

$$\Sigma = 16707$$

$$Q^2 = \frac{\text{квадр.откл.}}{n-1} = 1670,7$$

$$Q = 40,8$$

$$m_1 = \frac{Q}{\sqrt{11}} = 12,36$$

Расчет для В.2, контрольная группа, констатирующий срез:

$$\bar{x}_1 = 120$$

$$\Sigma = 3870$$

$$Q^2 = \frac{\text{квадр.откл.}}{n-1} = 387$$

$$Q = 19,6$$

$$m_2 = \frac{Q}{\sqrt{11}} = 5,93$$

Расчет t-критерия:

$$t = \frac{x_1 - x_2}{\sqrt{m_1^2 + m_2^2}} = \frac{132 - 120}{\sqrt{12,36^2 + 5,93^2}} = 0,06$$

$$t = 0,06$$

$0,06 < 2,2$ – определенная величина t указывает на то, что различия между анализируемыми группами незначительные.

Таблица 11 – Критические значения t

t _{кр}	
p < 0,05	p < 0,01
2,2	3,1

Определенное значение ($t = 0,06$) подтверждает, что разница по показателю t-критерия Стьюдента не является значимой. Исходя из этого, можно сделать выводы, что констатирующий срез продемонстрировал незначимые различия между экспериментальной и контрольной группами. Поэтому данные результаты позволяют задействовать группы студентов-музыкантов в проведении трехэтапного педагогического эксперимента. Считаем, что изучение русского языка иностранцами-музыкантами в специальных целях с помощью

интерактивных технологий положительно скажется в результатах контрольного тестирования в конце обучения.

3.3 Контрольный этап педагогического эксперимента по использованию интерактивных технологий обучения русскому языку студентов-иностранцев музыкальных специальностей. Подведение итогов

Трехэтапный педагогический эксперимент позволил со всех сторон оценить эффективность предлагаемой методики работы с китайцами-музыкантами на занятиях по русскому языку в специальных целях, выявив ее достоинства и недостатки, а также позволил скорректировать слабые стороны, изменив некоторые задания в плане комбинации применяемых интерактивных технологий. Например, во время работы с иностранными обучающимися из Китая использовался формат музыкальной викторины, а также они принимали активное участие в дискуссиях, инсценировке профессиональных ситуаций, высказывании собственного мнения.

Для определения эффективности новой методики обучения были сравнены результаты контрольного тестирования обучающихся. Контрольный срез проходил на последних занятиях музыкального модуля в группах 5, 6, 8, 9 (контрольные, обучавшиеся по стандартной программе модуля) и в группе 7 (экспериментальная, обучавшейся по новой методике с первого дня изучения РКИ).

Иностранному обучающимся был также предложен тест, как и в начале обучения, состоящий из 20 заданий, но уже повышенной сложности, соответствующих уровню А2–А2+. Студенты-музыканты должны были выполнить задания: написать, подписать, прочитать, спеть, прохлопать, посмотреть видео и т. д. Полный текст контрольного тестирования находится в Приложении 1.

Перечислим задания, которые входили в итоговое тестирование (текст заданий см. Приложение А «Материалы к итоговому тестированию»):

Задание 1. Составьте музыкальный алфавит. Расположите музыкальные инструменты по алфавиту (картинки + название музыкального инструмента).

Результаты выполнения данного задания показали, что с таким видом работы смогли справиться только студенты-музыканты экспериментальной группы, которые набрали большее количество баллов (29 баллов), так как они старались задействовать все буквы русского алфавита (33 буквы), в отличие от других обучающихся, использовавших только те буквы и примеры музыкальных инструментов, которые были даны в задании, поэтому их предельное количество баллов было всего лишь 13.

Задание 2. Спойте гамму Ре мажор (звукоряд).

Данное задание было осложнено воспроизведением гаммы Ре мажор, где при ключе находилось 2 знака (2 диеза – фа # и до #). В отличие от констатирующего среза правильно выполнили задание лишь студенты экспериментальной группы, другие обучающиеся пели гамму без знаков альтерации, что считается недопустимым на уроках сольфеджио, где необходимо не только правильно интонировать ноты, но и корректно произносить названия всех символов музыкальной нотации.

Задание 3. Подпишите названия всех музыкальных инструментов, которые вы знаете.

По сравнению со срезovým тестированием в данном упражнении количество названий музыкальных инструментов, которое необходимо было определить и подписать, было увеличено в 4 раза, с учетом пройденного музыкального курса. Средний балл выполнения – 30. Многие студенты-музыканты не смогли определить разницу между скрипкой, виолончелью, контрабасом, гитарой и домрой, поэтому они писали все эти инструменты под одним названием.

Задание 4. Назовите и подпишите музыкальные инструменты симфонического оркестра, которые вы видите на картинках.

Специфика данного задания заключалась в том, что музыкальные инструменты располагались не просто в хаотичном порядке, а были размещены в

виде схемы рассадки классического симфонического оркестра. Основной задачей иностранных обучающихся было точно определить, подписать и произнести названия музыкальных инструментов по группам. Схема рассадки является для студентов-музыкантов привычной, так как с ней они часто сталкиваются в профессиональной деятельности, поэтому 90 % респондентов успешно выполнили упражнение.

Задание 5. Назовите и напишите струнные музыкальные инструменты (вам дана только первая буква).

В отличие от задания срезового теста, где необходимо было в программе Wordwall.net расположить изображения музыкальных инструментов по группам, это упражнение было облегчено наличием только одной самой крупной группы музыкальных инструментов – струнной, но осложнено наличием только первых букв их названий. Иностранные студенты-музыканты должны были написать продолжение, чтобы получились названия струнных инструментов. Однако многие обучающиеся допустили ошибки, так как писали только те названия инструментов, которые они вспомнили/знали. К сожалению, некоторые студенты приводили примеры инструментов других музыкальных групп, например, барабан (ударные), кларнет, гобой (духовые) и др.

Задание 6. Решите музыкальные примеры. Назовите длительности нот.

Сложность задания заключалась не просто в правильном прочтении длительностей нот, а в решении музыкально-математических задач. Музыканты-иностранцы должны были посчитать длительности нот, нарисовать их на нотном стане и корректно прочитать полностью музыкальный пример: «четвертная плюс четвертная равно половинная». С первой частью задания справилось 80 % респондентов, однако от выполнения второй части (прочтения в слух музыкальных примеров), уклонилось 50 % опрашиваемых, что свидетельствует о трудностях в понимании и недостаточном уровне подготовки по данной теме.

Задание 7. Прохлопайте ритмический рисунок.

Это задание было усложнено ритмическим рисунком и количеством нот для прохлопывания. Стоит отметить, что хлопали ритм только студенты-музыканты

экспериментальной группы, студенты контрольных групп все также воспроизводили ритм голосом, не обращая внимания на то, что было указано в задании.

Задание 8. Постройте и назовите музыкальные интервалы от ноты РЕ.

Особенность данного задания заключалась в построении музыкальных интервалов от заданной ноты. Иностранцы обучающиеся музыкального профиля должны были учесть не только ноту, от которой необходимо было посчитать и написать интервал, но и учитывать знаки альтерации, которые имеют важное значение в теме «Интервалы». Именно символы музыкальной нотации явились трудностью для иностранных обучающихся, они выполнили задание, но только наполовину.

Задание 9. Спойте гамму. Какой это лад: мажор или минор? Определите вид: натуральный, гармонический, мелодический, хроматический.

Задание было осложнено гаммой ре минор, гармонический вид. Иностранцы обучающиеся должны были спеть не только гамму, но и определить ее лад и вид. Студенты-музыканты пытались интонировать гармонический минор, но, несмотря на это, знаки альтерации снова послужили препятствием. Когда называются знаки изменения высоты тона, то проще интонировать и петь саму гамму. Акциденция, т. е. знаки повышения/понижения, играют важную роль в видах мажора и минора, это обусловлено тем, что натуральный мажор употребляется без изменений в звукоряде, в гармоническом мажоре при движении вверх и вниз понижается VI↓ ступень (VI^b), в мелодическом миноре при движении вверх звучит натуральный мажор, а при движении вниз понижаются VII↓ (VII^b) и VI↓ (VI^b) ступни; в миноре натурального вида без изменений, в гармоническом миноре при движении вверх и вниз повышается VII↑ ступень (VII[#]), в мелодическом миноре при движении вверх повышаются VI↑ (VI[#]) и VII↑ (VII[#]) ступени, а при движении вниз используется натуральный минор. Именно поэтому следует обратить особое внимание обучающихся на правильное произношение нот во время озвучивания гаммы любого вида.

Задание 10. Подпишите портрет каждого композитора (фамилия, имя, отчество).

В результате выполнения данного задания максимальное количество баллов получили только студенты-музыканты экспериментальной группы, они правильно назвали имена всех русских композиторов. Иностранные обучающиеся из контрольных групп назвали лишь П.И. Чайковского, М.П. Мусоргского, М.И. Глинку и А.П. Бородина и тем самым выполнили лишь половину задания.

Задание 11. Распределите фамилии композиторов в 2 колонки – зарубежные и русские композиторы.

В выполнении данного задания были отмечены успехи по разделению музыкантов на русскую и зарубежную школу. Однако некоторые студенты путали принадлежность следующих композиторов: И. Штрауса, Ц. Кюи, Ж. Бизе, М.А. Балакирева, С.С. Прокофьева и др. Это связано с недостаточностью освещения данной темы в учебно-методических пособиях, поэтому преподавателям РКИ следует обратить внимание студентов-музыкантов на специфику творчества русских и зарубежных композиторов, сравнить их музыкальные произведения и провести параллели.

Задание 12. Расскажите биографию композитора.

В этом задании студенты-музыканты должны были письменно ответить на вопросы, количество которых было увеличено 2 раза: Кто это? Какая у него/нее профессия? Чем он/она знаменит/а? На каком инструменте играл? Вы когда-нибудь играли музыкальные произведения этого композитора? Почему вы выбрали этого композитора? Иностранные обучающиеся музыкального профиля безошибочно справились с первыми тремя вопросами, а вот последующие вопросы вызвали у них трудности: были выявлены ошибки в употреблении родительного и винительного падежей, согласовании времен и неправильное употребление множественного и единственного числа. В музыкальном плане студенты-музыканты все указывали верно.

Задание 13. Расскажите о прослушанном музыкальном фрагменте.

Количество вопросов в данном задании было также увеличено. Ответив письменно на наводящие вопросы (Кто поет? Какой это голос (тембр)? Кто играет? Какие инструменты: клавишные, струнные, духовые, ударные? Эта музыка быстрая или медленная? Эта музыка протяжная или отрывистая? Эта музыка веселая или грустная? Вам нравится эта музыка? Почему? Вы бы хотели играть/петь эту музыку? Почему?), иностранные студенты должны были составить небольшое сообщение о прослушанном фрагменте. 70 % респондентов корректно справилось с данным заданием, обучающиеся верно ответили на вопросы и написали полноценный текст. Остальные 30 % допустили ошибки в определении темпа, характера и манеры исполнения, кроме того, они неверно указали исполнителя и аккомпанемент. Это говорит о том, что в контрольных группах ранее такая работа не проводилась. Именно поэтому стоит уделить особое внимание прослушиванию музыки и ее устному или письменному описанию. Такой вид работы способствует развитию навыков не только в области РКИ, но и совершенствованию творческих способностей и профессиональных компетенций музыкантов.

Задание 14. Составьте (сделайте, нарисуйте) свою афишу.

Студенты-музыканты из экспериментальной группы набрали 8 баллов из 9 возможных. Единственным пунктом, который они не смогли отобразить, – это были спонсоры. Безусловно, спонсоров придумать очень сложно, нужно знать, о чем идет речь, но проявить творческую смекалку было возможно. Что касается афиш студентов контрольных групп, то их концертные плакаты не изменились, а были такого же уровня, как и в срезовом тестировании.

Задание 15. Напишите о своем любимом музыкальном инструменте.

Данное задание было усложнено количеством вопросов, на которые необходимо было ответить иностранным студентам-музыкантам. Наводящие вопросы затрагивали размер музыкального инструмента, его группу, к которой он относится, частоту игры на музыкальном инструменте, сколько времени студенты играют на своем инструменте, почему обучающиеся выбрали этот музыкальный инструмент и хотели бы они продолжить карьеру музыканта. На большинство

вопросов студенты-музыканты ответили правильно. Проанализировав ответы, было выявлено, что самым сложным для иностранных обучающихся музыкальных специальностей были следующие вопросы: «Почему вы выбрали этот музыкальный инструмент? Вы хотите продолжить карьеру музыканта (стать профессионалом)? Почему?». Музыканты-иностранцы писали о причинах их выбора, но при этом допускали ошибки во временах, родах, числах и падежах. Это объясняется желанием рассказать на русском языке как можно больше, но при этом не уделять должного внимания отработке лексических единиц и синтаксических конструкций. Поэтому преподавателям РКИ в специальных целях следует обратиться к изучению грамматики с точки зрения профессиональных ситуаций.

Задание 16. Решите головоломку.

Это задание вызвало большой интерес у иностранных обучающихся. Они быстро и правильно с ним справились, допустив только небольшие ошибки, например, не нашли слово «трещотка» или «маракасы». Слова «трещотка» и «маракасы» входят в раздел изучения народных инструментов всех стран. Эта тема позволяет обсудить с иностранными студентами-музыкантами не только общее между музыкальными инструментами разных стран, но и выявить их различия, которые идентифицируют музыкальные инструменты как символы этой страны.

Задание 17. Прослушайте, определите музыкальное произведение по жанру.

Данное задание усложнилось количеством музыкальных жанров, если в срезовом тестировании употреблялось только 3 основных жанра: песня, танец, марш, то в итоговом тестировании помимо базисных жанров были добавлены такие музыкальные жанры, как соната, романс, этюд, фуга, ария. Студенты на 80 % справились с этим заданием, что связано с возникшими трудностями при определении на слух. Обучающимся было очень сложно услышать разницу между романсом, арией и песней, они не смогли прочувствовать эту тонкую грань. Именно поэтому большинство студентов-музыкантов спутали понятия «песня» и «романс». Стоит отметить, что 90 % обучающихся идентифицировали «арию» как отдельный жанр вокальной музыки.

Задание 18. Прослушайте диалог, ответьте на вопросы: из какого города певец и композитор? Как их зовут?

Это задание было изменено: добавлены герои – композитор и певец, которые были родом из разных городов. Основной целью задания являлось идентификация нужной информации среди потока устной речи: имя композитора и певца и откуда они родом. Данные тестирования показали, что большинство иностранных обучающихся не смогло определить, кто был в диалоге певец, а кто композитор. Они путали их имена, отчества, фамилии и города, думая, что оба героя диалога проживали в Москве. Лучший показатель был у экспериментальной группы, так как с ними проводилась большая подготовка по изучению темы «Зарубежные и русские композиторы и музыканты».

Задание 19. Посмотрите видео, послушайте, ответьте на вопросы: Кто поет? Какие это голоса? На каком языке они поют?

Как и в срезовом тестировании, в этом задании предлагалось прослушать музыкальный фрагмент, который исполняет иностранный певец на русском языке. Задача студентов была определить гендерную принадлежность, вид голоса исполнителя и язык, на котором поет музыкант. С первыми двумя вопросами все справились, а вот определение языка у 30 % респондентов вызвало трудности. Выявилась тенденция: если исполнитель поет в жанре ария, то иностранные студенты-музыканты легко узнают итальянский язык. По их мнению, только на итальянском языке исполняются арии. Безусловно, Италия является родоначальником оперы, но это не означает, что все речитативы, арии, ариозо, дуэты, трио и т. д. исполняются только на итальянском языке. Существуют оперы и на других языках.

Задание 20. Посмотрите мультфильм, назовите инструменты, которые вы увидели в мультфильме. Ответьте на вопросы: Кто играет на этих инструментах? Как их называют?

В отличие от констатирующего этапа в этом задании был мультипликационный фильм «Бременские музыканты». Главной задачей было указать не только названия инструментов, которые иностранные студенты-

музыканты видели в мультфильме, но и правильно написать, кто играет на этих инструментах. С поставленной задачей справилось 70 % респондентов, остальные не смогли определить: курица это или петух, осел или лошадь. Также встречались сложности в определении профессии в словах: трубач, барабанщик, которые образуются не по основному правилу, т. е. без суффикса -ист. В связи с этим, можно сделать вывод, что студенты могут легко определить музыкальный инструмент, но они испытывают затруднения в употреблении правильной грамматической формы, которая используется в русском языке.

Проанализируем полученные данные. Из-за того, что многие участники трехэтапного педагогического эксперимента не смогли присутствовать на контрольном тестировании по причине различных обстоятельств, количество студентов-иностранцев значительно сократилось. Помимо этого, некоторые студенты контрольных групп отказались от выполнения теста, посчитав его задания очень сложными.

Для чистоты эксперимента были взяты только 11 студентов-музыкантов из равных по составу групп (экспериментальной и контрольной), как и в констатирующем тестировании. В констатирующем и контрольных срезах анализируются именно их данные.

Предоставим полученные результаты в таблице (Табл. 12):

Таблица 12 – Итоговый срез, экспериментальная и контрольная группы

№ студента (экспериментальная группа)	Результат тестирования экспериментальной группы	№ студента (контрольная группа)	Результат тестирования контрольной группы
1	320	1	127
2	277	2	198
3	300	3	204
4	275	4	201
5	270	5	150
6	295	6	159

Окончание таблицы 12

7	245	7	213
8	264	8	219
9	235	9	238
10	280	10	175
11	220	11	219
Сумма	2981	Сумма	2103
Среднее арифметическое	271	Среднее арифметическое	191

Как видно из таблицы иностранные студенты-музыканты набрали различное количество баллов.

В таблице сравнения представлены итоги контрольного среза экспериментальной и контрольной групп (Табл. 13).

Таблица 13 – Сравнение групп

Наименование группы		Экспериментальная группа	Контрольная группа
Общее количество студентов		11	11
Средний балл		80,3	56,7

Сопоставление констатирующего и контрольного тестирования обеих групп представлены на диаграмме (Диаг. 1.)

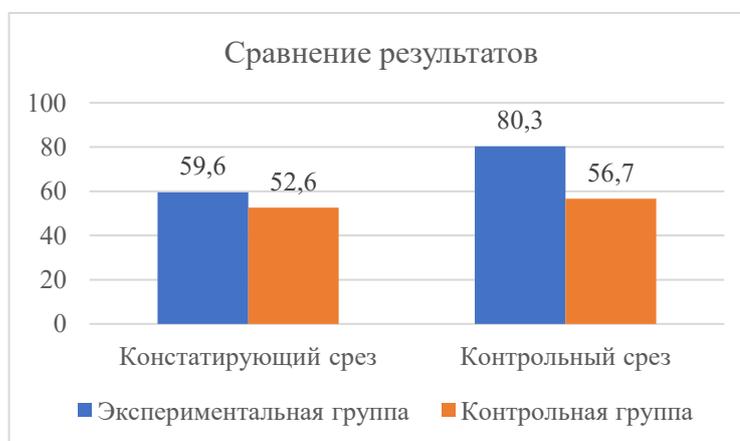


Диаграмма 1 – Сравнение результатов

Сделаем анализ полученных результатов контрольной и экспериментальной группы с помощью t-критерия Стьюдента (Табл. 14).

Условные обозначения:

В.1 – выборка 1, экспериментальная группа, итоговый срез

В.2 – выборка 2, контрольная группа, итоговый срез

Ср. ариф. – среднее арифметическое

Таблица 14 – Расчет t-критерия Стьюдента, итоговый срез

№ студента	Выборки, итоговый срез		Отклонения от среднего, итоговый срез		Квадраты отклонений, итоговый срез	
	В. 1	В. 2	В. 1	В. 2	В. 1	В. 2
1	320	127	49	- 64	2401	4096
2	277	198	6	7	36	49
3	300	204	29	13	841	169
4	275	201	4	10	16	100
5	270	150	-1	- 41	1	1681
6	295	159	24	- 32	576	1024
7	245	213	- 26	22	676	484
8	264	219	-7	28	49	784
9	235	238	- 36	47	1296	2209
10	280	175	9	- 16	81	256
11	220	219	- 51	28	2601	784
Сумма	2981	2103	0	2	8574	11636
Ср. ариф.	271	191				

Расчет для В.1, экспериментальная группа, итоговый срез:

$$\bar{x}_1 = 271$$

$$\Sigma = 8574$$

$$Q^2 = \frac{\text{квадр.откл.}}{n-1} = 857,4$$

$$Q = 29,2$$

$$m_1 = \frac{Q}{\sqrt{11}} = 8,84$$

Расчет для В.2, контрольная группа, итоговый срез:

$$\bar{x}_1 = 191$$

$$\Sigma = 11636$$

$$Q^2 = \frac{\text{квадр.откл.}}{n-1} = 1163,6$$

$$Q = 34,1$$

$$m_2 = \frac{Q}{\sqrt{11}} = 10,33$$

Расчет t-критерия:

$$t = \frac{x_1 - x_2}{\sqrt{m_1^2 + m_2^2}} = \frac{271 - 191}{\sqrt{8,84^2 + 10,33^2}} = 0,4$$

$$t = 0,4$$

0,4 < 2,2 – полученное значение t свидетельствует о том, что различия между группами являются незначительными.

Таблица 15 – Критические значения t

t _{кр}	
p < 0,05	p < 0,01
2,2	3,1

Результаты трехэтапного педагогического эксперимента свидетельствуют об отсутствии статистически значимого влияния использования интерактивных технологий во время обучения русскому языку музыкальной направленности по t-критерию. Однако в то же время, наблюдается положительная динамика в отношении снижения уровня стресса, неуверенности в музыкальном материале на русском языке, иностранные студенты-музыканты показывают большой процент усвоения новой информации и запоминания новых музыкальных терминов, они проявляют большой интерес к изучению русской музыкальной культуры и ее традициям, стараются высказать свое мнение и провести параллели с китайской культурой.

Каковы причины подобных результатов и как их можно объяснить?

Во время проведения трехэтапного педагогического эксперимента в задачи преподавателя не входило в обязанности исправлять ошибки, которые совершали иностранные обучающиеся, педагог мог лишь зафиксировать результаты выполнения работы и понять логику студентов-музыкантов, а также выяснить их уровень усвоения музыкального модуля. Однако результат применения интерактивных технологий в экспериментальных группах (основной и группе хорового кружка) продемонстрировал высокий интерес к русской культуре, традициям и основам русской музыки, показал интерес к изучению биографии и творчеству композиторов традиционной и современной русской музыкальной школы, принес погружение в социокультурный контекст профессиональной деятельности музыкантов, уважительное и творческое отношение к культуре страны изучаемого языка, способствовал развитию эмоционального интеллекта и формированию новых синаптических связей, творческого и критического мышления.

Осуществленное на последней репетиции анкетирование показало, что иностранные студенты-музыканты в дальнейшем хотели бы продолжить свое обучение в России на более высоком уровне, а также пролонгировать свою творческую деятельность в различных музыкальных кружках и группах, таких, как хоровой кружок.

100 % респондентов заявили о своей уверенности в том, что хоровой кружок оказал большое влияние на изучение русского языка и культуры русского народа, иностранные студенты-музыканты высказали свое мнение, что благодаря регулярным дополнительным занятиям им стало проще говорить по-русски. 100 % участников хорового класса отметили практику в русском языке как самое важное в хоровом классе, 70 % указали на интересность песенного репертуара, 58 % упомянули о важности приобщения к культуре России, ее традициям и праздникам, 49 % упомянули о возможности дискуссий на интересные темы, интерактивные задания в отработке текстового материала.

На вопрос, что вы узнали нового в хоровом классе и как он вам помог в изучении русского языка, иностранные обучающиеся музыкального профиля ответили следующее: выучили новые слова – 83 %; улучшили навыки говорения и пения по-русски – 64 %; изучили специфику русского хорового пения – 36 %; занимались любимым делом – 70 %.

Что касается личного развития и социокультурной адаптации иностранцев-музыкантов необходимо отметить, что сложность показателей измерения и выхода данных вопросов за границы темы диссертационного исследования, на начальном и финальном этапах тестирования учет этих параметров не проводился. Благодаря наблюдениям во время аудиторных занятий можно сделать косвенные выводы о влиянии интерактивных технологий на процесс формирования личности иностранца-музыканта и его социокультурную адаптацию в профессиональной русскоязычной среде. Итоги работы в хоровом кружке демонстрируют, что студенты становятся увереннее в себе не только при работе в аудитории, но и во время различных культурно-массовых мероприятий, так как иностранные студенты выступали на сцене как в хоре, так и сольно или в дуэте, что демонстрирует повышение показателя личностного роста. Во время проведения трехэтапного педагогического эксперимента в группе можно заметить тенденцию иностранных студентов-музыкантов к готовности в любой момент вступить в диалог с собеседником и выражать свое мнение и отстаивать свою точку зрения на ту или иную проблему, затронутую на уроке. Также студенты-музыканты приобретают новый для себя опыт во взаимодействии с другими участниками образовательного процесса, проживают исторические события, приобщаются к русской литературе и узнают много нового из музыкальных произведений русских композиторов, где история, обществознание, литература и музыка тесно переплетаются между собой. С помощью интерактивных технологий музыкальной направленности иностранные обучающиеся могут анализировать свои чувства, ощущения и переживания, во время прослушивания различных музыкальных фрагментов оценивать вокальные данные и музыкальные способности исполнителей, анализировать развитие сюжета и события в операх, балетах,

романсах, песнях и т. д. Все это является следствием формирования мотивационно-волевой, эмоциональной, социальной, способной и рефлексивной составляющей личного роста индивидуума.

Так, показателем социокультурной адаптации послужило то, что иностранные студенты-музыканты после занятий продолжали обсуждать темы, изученные на уроках, вместе покупали билеты и ходили на концерты, балеты, оперы в различные музыкальные театры и филармонии города Москвы. Отправляли видео своих успешных выступлений родственникам и друзьям, объясняли родным то, о чем они пели на русском языке, чувствовали себя частью мероприятия, приобщались к русской культуре и традициям (например, выступление на 9 Мая).

Безусловно, невозможно однозначно утверждать, что именно применение интерактивных технологий способствовало личностному росту и социокультурной адаптации иностранных студентов-музыкантов, так как в ходе трехэтапного педагогического эксперимента обучающиеся не были изолированы от окружающей среды, и интерактивные технологии послужили дополнительным средством обучения. Степень включенности в образовательный процесс была неодинакова ввиду того, что одни студенты-музыканты пропускали занятия по русскому языку музыкального модуля и хорового кружка, а другие ходили на постоянной основе, что, несомненно, могло повлиять на результат педагогической работы. Следует учитывать, что социокультурная адаптация и личностное развитие – это длительный процесс, оценка и измерение которого не может проходить объективно в течение года, не говоря уже о 2 месяцах трудовой деятельности в рамках музыкального модуля (контрольных групп).

В связи с тем, что темой данного научного исследования является применение интерактивных технологий в процессе обучения русскому языку студентов-иностранцев музыкальных специальностей, то критериями оценки их эффективности стали аспекты, которые определяют развитие всех видов речевой деятельности, расширении словарного запаса и углубление знаний в области музыкального искусства, в том числе и русского. Анализ результатов опытного

тестирования экспериментальной группы показал, что иностранные студенты-музыканты демонстрируют высокую эффективность и актуальность применения интерактивных технологий музыкальной направленности в данной аудитории. В экспериментальной группе прослеживались улучшения в следующих показателях: прогресс навыка произношения, улучшение функционирования артикуляционного аппарата, усовершенствование лексических и грамматических, речевых навыков, развитие способности создавать собственные тексты на изучаемом языке музыкальной направленности. Отмечено расширение кругозора студентов-музыкантов, благодаря которому появилась возможность свободного общения на музыкально-профессиональные темы. Интерактивные технологии помогли иностранным обучающимся оригинально подходить к выполнению различных заданий, проявлять свою индивидуальность и креативность, что свидетельствует о задействовании всех каналов восприятия головного мозга, влияющих на работу его полушарий, вследствие чего стирается граница межполушарной асимметрии. Все это подтверждает эффективность использования и жизнеспособность нашей методики применения интерактивных технологий, представленной в данном диссертационном исследовании.

Выводы по главе 3

Осуществленный трехэтапный педагогический эксперимент показал возможность работы с различными интерактивными технологиями на начальном уровне обучения РКИ в специальных целях студентов-музыкантов.

1. Соблюдая определенные требования к отбору интерактивных технологий и их использованию, была доказана возможность интегрирования музыки в курс русского языка с помощью применения интерактивных технологий. В процессе обучения языку специальности дидактический интерактивный материал постепенно усложнялся. Музыкальные произведения и композиторы определялись интересами иностранных обучающихся и критериями оценки их личного и профессионального роста. При отборе информации также учитывалась основная

программа РКИ с адаптацией под музыкальный профиль, а также календарно-тематический план, который соответствует занятиям в хоровом кружке. Работа в экспериментальной группе велась на основе формирования коммуникативной компетенции иностранных обучающихся, а также катализации всех каналов восприятия студентов-музыкантов.

2. Отличительной чертой апробированной методики работы с интерактивными технологиями является то, что музыкальный язык – это аутентичная система знаков, которая предназначена для хранения и передачи различной информации. Несомненно, музыка является стимулом для познания культуры страны изучаемого языка. С помощью музыки преподаватель может воспитать личность, готовую к постижению собственного национально-культурного наследия и достояния других народов мира.

3. Система интерактивных заданий и игр, основанная на интерпретации музыкального материала, и включение их в процесс обучения РКИ в специальных целях, обеспечивает высокую результативность применения интерактивных технологий, с помощью которых иностранные студенты-музыканты проявляют адаптивность в обучении русскому языку, улучшая свои результаты во всех учебных дисциплинах, формируя ценностное отношение к русскому языку и культуре.

4. Результаты проделанной работы показали, что применение интерактивных технологий усилило мотивацию иностранных обучающихся к изучению русского языка. Исходя из этого, можно сделать вывод, что использование интерактивных технологий продемонстрировало свою эффективность в создании мотивации для изучения русского языка, улучшило качество речевой деятельности, а также способствовало личному росту иностранных студентов-музыкантов и их социокультурной адаптации в профессиональной деятельности на территории России.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Тенденция получения российского диплома иностранными гражданами в сфере культуры и искусства создает условия для привлечения большего числа иностранных студентов-музыкантов. Обучение в высших образовательных учреждениях музыкального направления заключается не только в изучении музыкальных и общегуманитарных дисциплин, развитии профессиональных навыков игры на музыкальном инструменте, но и в погружении в мировую и отечественную культуру через призму языка страны, в которой иностранцы проходят обучение.

Свободное владение русским языком в условиях профессиональной и бытовой среды является ключевым условием для успешного обучения в российских вузах, поскольку русский язык – это основа преподавания большинства музыкальных дисциплин. Следовательно, становится актуальным вопрос о разработке методики преподавания русского языка в специальных целях, учитывающей современные образовательные реалии и предусматривающей интеграцию интерактивных технологий в процесс одновременного освоения языка и музыки.

Актуальность проблемы обусловила характер и логику исследования, именно поэтому наше внимание было сосредоточено на комплексном исследовании, ориентированном на выявление когнитивно-дидактических особенностей иностранных студентов-музыкантов, изучающих русский язык в специальных целях с помощью применения интерактивных технологий, а также выделении различных компонентов организации данного процесса (нейрокомпонент, тематический, практико-ориентированный, социокультурный), что определяет интеграцию курса музыкальных дисциплин и начального обучения РКИ.

В диссертационном исследовании были проанализированы противоречия между востребованностью изучения русского языка музыкальной направленности

иностранцами студентами-музыкантами и недостаточностью разработки этого вопроса в практике преподавания русского языка как языка специальности.

Согласно проведенному анализу научно-методических работ, посвященных вопросу применения интерактивных технологий во время обучения иностранных студентов-музыкантов русскому языку в специальных целях, была выдвинута гипотеза о междисциплинарном интенсивном обучении языку специальности на занятиях по русскому языку как иностранному, основанном на интеграции курса музыкальных дисциплин и начального курса обучения русскому языку. Для успешного освоения РКИ были учтены когнитивно-дидактические особенности обучения иностранных студентов-музыкантов; актуализированы компоненты и критерии отбора интерактивных технологий и заданий музыкальной направленности.

В целях верификации гипотезы были отобраны интерактивные технологии и музыкальные материалы, использование которых определяет развитие когнитивных навыков иностранных обучающихся и связано с формированием их профессиональных компетенций. Данные материалы были перспективно рассмотрены и прошли апробацию в ходе разведывательного этапа эксперимента в Центре довузовской подготовки иностранных граждан по русскому языку МПГУ, в результате чего:

- определены цели и задачи применения интерактивных технологий в начальном курсе обучения студентов-музыкантов русскому языку в специальных целях;
- произведена корректировка критериев отбора интерактивных технологий для создания и организации междисциплинарного интенсивного обучения РКИ в специальных целях, основанного на интеграции курса музыкальных дисциплин и начального курса обучения русскому языку;
- выявлены когнитивно-дидактические особенности обучения иностранных студентов-музыкантов русскому языку в специальных целях;

– проведен анализ различных компонентов, влияющих на систему обучения иностранных студентов-музыкантов РКИ и на выявление критериев отбора интерактивных технологий обучения языку специальности;

– принято решение о создании авторской интенсивной методики работы в иностранной аудитории с интерактивными технологиями во время обучения русскому языку в специальных целях и о создании учебно-методического междисциплинарного комплекса обучению РКИ иностранцев-музыкантов средствами интерактивных технологий (совместно с Е.А. Куркиной) (см. Приложение Г);

– отобраны наиболее эффективные интерактивные технологии и разработаны интерактивные материалы (игры, интерактивные здания и т. д.), применены критерии оценки сформированности профессиональных навыков иностранных студентов-музыкантов для определения качества и эффективности разработанной интенсивной методики обучения языку специальности с помощью интерактивных технологий;

– скорректированы в соответствии с целями данного научного исследования интерактивные технологии, используемые в методике преподавания РКИ в специальных целях через интеграцию музыки и общегуманитарных дисциплин на каждом этапе работы с интерактивными технологиями.

Для проведения трехэтапного педагогического эксперимента, призванного верифицировать настоящую гипотезу, в Центре довузовской подготовки иностранных граждан по русскому языку МПГУ среди обучающихся музыкального направления были отобраны экспериментальные и контрольные группы, в которых было организовано констатирующее тестирование, экспериментальное обучение и контрольное тестирование.

Во время проведения трехэтапного педагогического эксперимента были использованы следующие интерактивные технологии, соответствующие целям и задачам исследования, программе обучения русскому языку в специальных целях и требованиям, уточненным на разведывательном этапе научного исследования:

1. Игра «Знакомство»;

2. Игра «Кто быстрее?»;
3. Инфографика, интеллект-карта, фишбоун, круги Эйлера, ромашка Блума, «Музыкальная поляна», «Цветовой коллаж – симфонический цветок»;
4. «Музыкальные матрешки»/«Колокольчики»;
5. «Молчание»/«Карточки»;
6. «Игра-сказка о ладах»;
7. «Кто больше?»;
8. Игра «Угадайка» («Угадай, что за занавесом?»);
9. «Светофор»;
10. Онлайн экскурсия, онлайн квест, телемост;
11. «Афиша»;
12. «Цепочка с бубном»;
13. «Пантомима»/«Крокодил»;
14. Аукцион композиторов» («Аукцион музыкальных терминов»);
15. «Кубики»;
16. «Биографическое лото»;
17. «Знакомые произведения искусства»;
18. Задания на распределение по группам и соединение пары;
19. Задания на поиск;
20. Кроссворд, головоломка, ребус, игра-пазл «Собери музыкальный инструмент»;
21. «Мир музыкальных профессий»;
22. Электронное пианино;
23. Тренажер ритма;
24. Музыкальная викторина;
25. Использование голосового помощника «Алиса» и др.

Для осуществления внеурочной музыкально-профессиональной деятельности в рамках занятий в хоровом кружке средствами интерактивных технологий был изучен следующий русскоязычный песенный материал:

1. «Закаты алые» (муз. В. Осошник, сл. Н. Осошник);
2. «Мы вернемся» (муз. и сл. А. Ермолова);
3. «Синий платочек» (сл. Я. Галицкого, муз. Г. Петербургского);
4. «Катюша» (сл. М. Исаковского, муз. М. Блантера);
5. «Баллада о солдате» (сл. М. Матусовского, муз. В. Соловьева-Седого);
6. «О той весне» (сл. и муз. Е. Плотниковой).

Проведенный трехэтапный педагогический эксперимент, сопоставительный анализ полученных результатов экспериментальных и контрольных групп, анкетирование иностранных студентов-музыкантов подтвердили эффективность использования интерактивных технологий в междисциплинарном курсе РКИ в специальных целях.

Предложенная нами методика обучения русскому языку как иностранному средствами интерактивных технологий прошла успешную апробацию и подтверждена трехэтапным педагогическим экспериментом, охватившим 130 иностранных студентов-музыкантов. В ходе исследования получены выводы:

1. Организация междисциплинарного интенсивного обучения языку специальности позволила на начальном этапе изучения РКИ получить качественные результаты в обучении русскому языку в специальных целях и в вопросах формирования профессионально значимых умений у будущих иностранцев-музыкантов. Подтверждена возможность использования в педагогическом процессе специальных интерактивных технологий музыкальной направленности, основанных на интеграции русского языка, музыки и других предметов (сольфеджио, музыкальной литературы, отечественной литературы, гармонии, музыковедения, хороведения, истории отечественной и зарубежной музыки, и др.).

2. Формирование более качественных навыков профессиональной деятельности иностранных студентов-музыкантов происходит благодаря активации внимания, восприятия, мышления, памяти и других психических процессов, которые обеспечиваются оптимальным отбором интерактивных

технологий с учетом их когнитивно-дидактических особенностей обучения во время изучения русского языка как иностранного.

3. Проанализированные и актуализированные компоненты (нейрокомпонент, тематический, практико-ориентированный, социокультурный) и критерии отбора интерактивных технологий в разработанной методике обучения РКИ иностранных студентов музыкальных специальностей с учетом когнитивного стиля музыкантов способствовали интенсификации и качественному изменению результатов языкового обучения.

4. Разработанные критерии отбора музыкального материала и специальных заданий для его качественного усвоения на занятиях по русскому языку, а также оптимизированные формы его закрепления у иностранных студентов-музыкантов позволили использовать интерактивные технологии в начальном курсе РКИ через визуальный, аудиальный, кинестетический каналы восприятия и логическое осмысление в интересах формирования эмоционально-образных и логических связей, способствующих включению предметных знаний в систему общего ценностного знания и обеспечивающих профессиональные и социокультурные компетенции иностранцев-музыкантов на русском языке в более короткий срок.

5. Разработанная методика использования интерактивных заданий и игр музыкальной направленности («Музыкальные матрешки», «Диатонические колокольчики», «Светофор», «Музыкальная викторина и др.), направленная на качественное усвоение профессионального музыкального материала обеспечила эффективность применения интерактивных технологий в начальном курсе обучения РКИ в специальных целях студентов-музыкантов. Проявление большой адаптивности иностранцев-музыкантов в обучении русскому языку способствует значительному улучшению их результатов во всех изучаемых дисциплинах, где использование интерактивных технологий позволяет получить личностные результаты, способствующие ценностному отношению к русскому языку и культуре.

Наряду с этим в ходе научного исследования были предложены модификации интерактивных технологий («Музыкальные матрешки»,

«Диатонические колокольчики», «Светофор», «Музыкальная викторина и др.) для их использования в иностранной аудитории студентов-музыкантов, изучающих русский язык в специальных целях через интеграцию музыки и других дисциплин в образовательный процесс.

Перспективы настоящего диссертационного исследования заключаются

- в использовании предложенных интерактивных технологий не только в рамках начального курса освоения РКИ в специальных целях, но и в дальнейшем педагогическом процессе (уровни В1–С2) с целью формирования речевых и профессиональных навыков иностранных студентов-музыкантов;
- в мотивации к изучению русского языка, музыки и культуры, в развитии аналитических и творческих способностей, а также социокультурной адаптации иностранцев-музыкантов в русскоязычном профессиональном обществе;
- в дальнейшем совершенствовании методики использования интерактивных технологий обучения РКИ студентов-музыкантов через интеграцию языка и музыки, и адаптацию интерактивных заданий и игр для других специальностей;
- в продолжении исследования данной темы, усовершенствовании и расширении предложенного реестра интерактивных технологий обучения РКИ музыкальной направленности.

Предложенная методика применения интерактивных технологий является уникальной, однако может тиражироваться не только в рамках работы с технологиями музыкальной направленности, но и как дополнение к действующим УМК по обучению иностранных студентов-музыкантов РКИ.

Материал данного диссертационного исследования, касающийся обучения РКИ посредством интеграции музыки и языка, может служить основой для дальнейших научных изысканий и поиска интегративных методик преподавания иностранных языков, лингвистики, психолингвистики и нейролингводидактики.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Азимов Э. Г. Использование информационно-коммуникационных технологий в обучении русскому языку как иностранному : методическое пособие для преподавателей русского языка как иностранного / Э. Г. Азимов. – Москва : Русский язык. Курсы, 2022. – 392 с.
2. Азимов Э. Г., Щукин А. Н. Новый словарь методических терминов и понятий (теория и практика обучения языкам) / Э. Г. Азимов, А. Н. Щукин. – М. : Изд-во «ИКАР», 2009. – 448 с.
3. Акишина А. А., Каган О. Е. Учимся учить : для преподавателей русского языка как иностранного / А. А. Акишина, О. Е. Каган. – М. : Русский язык. Курсы, 2002. – 256 с.
4. Александров С. Г. Функциональная асимметрия и межполушарные взаимодействия головного мозга : учебное пособие для студентов / С. Г. Александров ; ГБОУ ВПО ИГМУ Минздрава России, Кафедра нормальной физиологии. – Иркутск : ИГМУ, 2014. – 62 с.
5. Анзорова С. Л., Тикунова П. А. Нейролингводидактический аспект обучения РКИ студентов-музыкантов средствами интерактивных технологий / С. Л. Анзорова, П. А. Тикунова // Педагогический журнал. – 2023. – Т. 13. – № 12–1. – С. 215–229.
6. Анохин П. К. Системные механизмы высшей нервной деятельности / П. К. Анохин. – М.: Наука, 1979. – 456 с.
7. Антонова Н. А. Анализ учебного материала по русскому языку как иностранному для музыкантов / Н. А. Антонова // Актуальные проблемы современной лингвистики сборник научных статей. Санкт-Петербург, изд-во: Санкт-Петербургский государственный экономический университет (Санкт-Петербург), 2019. – С. 151–156.
8. Антонова Н. А., Милехина Т. А. Профессионально ориентированное преподавание русского языка как иностранного китайским школьникам и

студентам-музыкантам / Н. А. Антонова, Т. А. Милехина // Известия Саратовского ун-та. Серия: Филология. Журналистика. – 2019. – Т. 19, вып. 3. – С. 315–320.

9. Антропова М. Ю. Изучение специальной лексики в курсе русского языка как иностранного (на примере музыкальной учебно-профессиональной сферы) / М. Ю. Антропова // XV Конгресс МАПРЯЛ : Избранные доклады, Санкт-Петербург, 12–16 сентября 2023 года. – Санкт-Петербург: МАПРЯЛ, 2024 (а). – С. 438–443.

10. Антропова М. Ю. Русский язык как иностранный вне языковой среды обучения китайских студентов-музыкантов: проблемы и перспективы / М. Ю. Антропова // Лингвистика и методика в преподавании русского языка как иностранного: современные тенденции и инновационные технологии : Сборник статей по материалам IV Всероссийской научной конференции с международным участием, Москва, 22–23 марта 2024 года. – Москва: Российский государственный гуманитарный университет, 2024 (б). – С. 79–85.

11. Аристотель. Сочинения / Аристотель. – М. : Изд-во «Мысль», 1983. – Т. 4. – 832 с.

12. Асмоловская М. В. Интерактивные технологии развития мотивации к изучению иностранного языка у студентов непрофильных направлений подготовки: дис. ... канд. пед. наук : 13.00.01 / Асмоловская Мария Владимировна. – Казань, 2020. – 260 с.

13. Ахутина Т. В. Порождение речи: Нейролингвистический анализ синтаксиса / Т. В. Ахутина. – М.: Ленанд, 2025. – 224 с.

14. Барабина И. Е. Роль интерактивных технологий в образовательном процессе / И. Е. Барабина, О. И. Ваганова, Ж. В. Смирнова, М. А. Карпова, И. А. Лапшина // Инновационная экономика: перспективы развития и совершенствования. – 2019. – № 5 (39). – С. 5–10.

15. Бауэр Дж., Парсонс Л. Этот загадочный мозжечок / Дж. Бауэр, Л. Парсонс // В мире науки. – 2003. – С. 39–45.

16. Беляев Б. В. Очерки по психологии обучения иностранным языкам / Б. В. Беляев. – М.: Просвещение, 1965. – 227 с.

17. Березовский С. Б., Глазкова Т. В., Рякина О. Р., Фролова О. В. Готовимся к профессиональному общению о русской музыке, Гнесиных, Гнесинке, гнесинцах: Пособие для иностранных студентов / С. Б. Березовский, Т. В. Глазкова, О. Р. Рякина, О. В. Фролова. – М. : Согласие, 2015. – 142 с.
18. Бернштейн Н. А. Очерки по физиологии движений и физиологии активности / Н. А. Бернштейн. – М. : Медицина, 1966. – 254 с.
19. Беспалько В. П. Слагаемые педагогической технологии / В. П. Беспалько. – М. : Педагогика, 1989. – 182 с.
20. Бим И. Л. Теория и практика обучения немецкому языку в средней школе: Проблемы и перспективы : Учебное пособие / И. Л. Бим. – М.: Просвещение, 1988. – 244 с.
21. Богин Г. И. Современная лингводидактика : учебное пособие / Г. И. Богин. – Калинин, 1980. – 60 с.
22. Богомолов А. Н., Дунаева Л. А. Среда обучения русскому языку как иностранному в условиях цифровой трансформации образования / А. Н. Богомолов, Л. А. Дунаева // Русский язык за рубежом. – 2023. – № 4 (299). – С. 4–9.
23. Боженкова Н. А., Семке Т. И. Учебник РКИ делового (профессионального) общения: принципы моделирования / Н. А. Боженкова, Т. И. Семке // Научные исследования и разработки. Современная коммуникативистика. – 2024. – Т. 13, № 5. – С. 43–50.
24. Бородина В. А. Психологические основы интерактивных технологий обучения и учения / В. А. Бородина // Труды Санкт-Петербургского государственного института культуры. – Т. 209. – 2015. – С. 53–58.
25. Бухарова А. В., Бухарова Т. Г. Русский язык как иностранный для музыкальных специальностей : учебник для вузов / А. В. Бухарова, Т. Г. Бухарова. – Москва : изд-во Юрайт, 2024. – 165 с.
26. Вагнер В. Н. Методика преподавания русского языка англоговорящим и франкоговорящим : автореф. дис. ... д-ра пед. наук : 13.00.02 / Вагнер Вера Николаева. – М., 1997. – 41 с.

27. Ван Вэньцзяо. Обучение китайских студентов музыкальной терминологии на занятиях по РКИ (на материале текстов научного и публицистического стилей) дис. ... канд. пед. наук : 13.00.02 / Ван Вэньцзяо. – Москва, 2021. – 261 с.

28. Ван Вэньцзяо, Янченко В. Д. Опыт обучения китайских студентов-русистов музыкальной терминологии / Ван Вэньцзяо, В. Д. Янченко // Наука и школа. – 2017. – № 3. – С. 110–112.

29. Верещагин Е. М., Костомаров В. Г. Язык и культура: Лингвострановедение в преподавании русского языка как иностранного / Е. М. Верещагин, В. Г. Костомаров. – 2-е изд., перераб. и доп. – М. : Русский язык, 1990. – 246 с.

30. Верещагина Л. М. Русский язык для музыкантов: Элементарный практический курс русского языка: Учебник / Л. М. Верещагина. – 4-е изд., стереотип. – М.: Русский язык. Курсы, 2022. – 368 с.

31. Верещагина Л. М. Русский язык для музыкантов: Элементарный практический курс русского языка: Рабочая тетрадь / Л. М. Верещагина. – 4-е изд., стереотип. – М.: Русский язык. Курсы, 2022. – 368 с.

32. Волгин Н. А., Одегов Ю. Г. Организация, формы и методы проведения учебных занятий и самостоятельной работы / Н. А. Волгин, Ю. Г. Одегов. – М.: Рос. экон. акад., 2004. – 88 с.

33. Воробьев В. В. Лингвокультурология: монография / В. В. Воробьев. – М.: РУДН, 2008. – 336 с.

34. Воробьева М. В. Особенности и обучение I-поколения (поколения Z) / М. В. Воробьева // Педагогическое образование и наука. – 2019. – № 5. – С. 108–112.

35. Воронкова О. Б. Информационные технологии в образовании. Интерактивные методы / О. Б. Воронкова. – М.: Феникс, 2018. – 598 с.

36. Выготский Л. С. Педагогическая психология (краткий курс) / Л. С. Выготский; под. ред. В. В. Давыдова – М.: АСТ Астрель Хранитель, 2008. – 671 с.

37. Выготский Л. С. Развитие высших психических функций / Л. С. Выготский. – М. : Академия педагогических наук РСФСР, 1960. – 500 с.
38. Гальперин П. Я. Психология мышления и учение о поэтапном формировании / П. Я. Гальперин // Исследования мышления в современной психологии / под ред. Е. В. Шороховой. – М., 1966. – С. 236–277.
39. Гальскова Н. Д. Качество образовательного процесса по иностранному языку на современном этапе развития высшей школы / Н. Д. Гальскова // Инновационные идеи и подходы к интегрированному обучению иностранным языкам и профессиональным дисциплинам в системе высшего образования: материалы международной школы-конференции, Санкт-Петербург, 27–30 марта 2017 года. – Санкт-Петербург: Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего образования «Санкт-Петербургский политехнический университет Петра Великого», 2017. – С. 21–32.
40. Гальскова Н. Д., Василевич А. П., Коряковцева Н. Ф., Акимова Н. В. Основы методики обучения иностранным языкам : учебное пособие / Н. Д. Гальскова, А. П. Василевич, Н. Ф. Коряковцева, Н. В. Акимова. – М. : КНОРУС, 2017. – 390 с.
41. Гальскова Н. Д., Коряковцева Н. Ф., Гусейнова И. А. Современная лингводидактика : монография / Н. Д. Гальскова, Н. Ф. Коряковцева, И. А. Гусейнова. – М. : КНОРУС, 2021. – 216 с.
42. Гальскова Н. Д., Гез Н. И. Теория обучения иностранным языкам. Лингводидактика и методика : учеб. пособие для студ. лингв. ун-тов и фак. ин. яз. высш. пед. учеб. заведений / Н. Д. Гальскова, Н. И. Гез. – 6-е изд., стер. – М. : Издательский центр «Академия», 2009. – 336 с.
43. Гафиятуллина Э. А. Интерактивные технологии в образовательном процессе / Э. А. Гафиятуллина // Теория и практика современной науки. – 2021. – № 10 (76). – С. 159–161.
44. Городилова Г. Г. Обучение речи и технические средства : монография / Г. Г. Городилова. – М. : Русский язык, 1979. – 206 с.

45. Гринберг Д. А., Аминофф М. Дж., Саймон Р. П. Клиническая неврология / Д. А. Гринберг, М. Дж. Аминофф, Р. П. Саймон ; Пер. с англ.; Под общ. ред. д. м. н. О. С. Левина. – М.: МЕДпресс-информ, 2004. – 520 с.

46. Гуляевская Н. В. Интерактивные формы организации учебного процесса в формировании профессиональной компетентности выпускников российских вузов / Н. В. Гуляевская // Особенности внедрения ФГОС третьего поколения : материалы 54-й НГУ) межвузовской научно-методической конф. – Новосибирск : СибГУТИ, 2013. – 105 с.

47. Дейкина А. Д., Гордиенко О. В., Щербакова Л. А. Учебно-методический комплекс. Культура и интеграция: русский язык и искусство : дисциплина по выбору студента (для специальностей и направлений пед. профиля) / А. Д. Дейкина, О. В. Гордиенко, Л. А. Щербакова. – М. : Прометей, 2007. – 20 с.

48. Дунаева Л. А. Проблемы и перспективы обучения РКИ в контексте средового подхода. Вклад Ирины Александровны Ореховой / Л. А. Дунаева // Русский язык за рубежом. – 2023. – № 6(301). – С. 16–21.

49. Дьяченко В. К. Коллективный способ обучения. Дидактика в диалогах / В. К. Дьяченко. – М.: Народное образование, 2004. – 352 с.

50. Жумаев С. С. Интерактивные технологии обучения музыке / С. С. Жумаев // Academy. – 2021. – № 4. – С. 66–68.

51. Занков Л. В. Обучение и развитие / Л. В. Занков, З.И. Романовская, М.В. Зверева. – М. : Педагогика, 1975. – 440 с.

52. Зацепин А. В., Жуйлянь Л. Русский язык для музыкантов : Учебное пособие по чтению и развитию речи для китайских студентов / А. В. Зацепин, Л. Жуйлянь. – Санкт-Петербург : Российский государственный педагогический университет им. А. И. Герцена, 2022. – 96 с.

53. Зацепин А. В., Кайсарова С. Н. Специфика преподавания русского языка как иностранного китайским студентам-музыкантам / А. В. Зацепин, С. Н. Кайсарова // Преподаватель XXI век. – 2022. – № 3–1. – С. 169–177.

54. Зацепин А. В., Козлова Л. С. Язык и музыка : учебное пособие / А. В. Зацепин, Л. С. Козлова. – СПб: Изд-во РГПУ им. А. И. Герцена, 2022. – 64 с.

55. Зимняя И. А., Земцова Е. В. Интегративный подход к оценке единой социально-профессиональной компетентности выпускников вузов / И. А. Зимняя, Е. В. Земцова // Наука. – 2008. – С. 14–19.
56. Зимняя И. А. Педагогическая психология / И. А. Зимняя. – М. : Логос, 2002. – 380 с.
57. Изаренков Д. И. Базисные составляющие коммуникативной компетенции и их формирование на продвинутом этапе обучения студентов-нефилологов // Русский язык за рубежом. – 1990. – Выпуск № 4 (126). – С. 54–60.
58. Ильницкая Е. П., Тикунова П. А. Нейролингводидактический аспект обучения РКИ средствами предметной интеграции / Е. П. Ильницкая, П. А. Тикунова // Русский язык за рубежом. – 2022. – № 6 (295). – С. 67–75.
59. Каптерев П. Ф. Избранные педагогические сочинения / П. Ф. Каптерев; под ред. А. М. Арсеньева. – М. : Педагогика, 1982. – 704 с.
60. Караулов Ю. Н. Русский язык и языковая личность / Ю. Н. Караулов. – М. : изд-во ЛКИ, 2010. – 264 с.
61. Кассан А. «Анатомия человека. Иллюстрированный атлас» [Электронный ресурс]. – URL: https://fileskachat.com/view/9755_93043d1d7891214b4d704075d820c12a.html (дата обращения: 01.06.2025).
62. Кашлев С. С. Интерактивные методы обучения: учебно-методическое пособие / С. С. Кашлев. – Минск: ТетраСистемс, 2013. – 224 с.
63. Кащук С. М. Стратегия интеграции мультимедиа технологий в систему языкового образования : на примере обучения французскому языку : дис. ... д-ра культурологии : 13.00.02 / Кащук Светлана Михайловна;. – М., 2014. – 427 с.
64. Китайгородская Г. А. Методические основы интенсивного обучения иностранным языкам / Г. А. Китайгородская. – М.: Изд-во МГУ, 1986. – 176 с.
65. Кларин М. В. Технология обучения: идеал и реальность / М. В. Кларин. – Рига : Эксперимент, 1999. – 180 с.

66. Клемантович И. П., Степанов В. Г. Нейропедагогика: предмет исследования / И. П. Клеймантович, В. Г. Степанов / *Фундаментальные исследования*. – 2015. – № 2 (часть 11). – С. 2464–2468.

67. Кобб М. Мозг: биография. Извилистый путь к пониманию того, как работает наш разум, где хранится память и формируются мысли / М. Кобб ; перевод с английского А. П. Шустофой. – М. : Эксмо, 2022. – 576 с.

68. Ковалева А. В. Интерактивные педагогические технологии при обучении иностранных учащихся лексике русского языка : автореф. дис. ... канд. пед. наук : 13.00.02 / Ковалева Анна Владимировна. – М., 2015. – 24 с.

69. Конорски Е. Условный рефлекс и нейронная организация / Е. Конорски. – Великобритания: Издательство Кембриджского университета, 1948. – 267 с.

70. Конфуций. Изречения / Конфуций. – М.: Эксмо, 2014. – 162 с.

71. Корнеева Л. И. Современные интерактивные методы обучения в системе повышения квалификации руководящих кадров в Германии: зарубежный опыт / Л. И. Корнеева // *Университетское управление: практика и анализ*. – 2004. – № 4. (32). – С. 78–83.

72. Корсакова М. Н. Мозг и музыка. Как чувства проявляют себя в музыке и почему ее понимание доступно всем / М. Н. Корсакова. – М.: АСТ, 2022. – 304 с.

73. Корсини Р., Ауэрбах Р. Психологическая энциклопедия / Р. Корсини, А. Ауэрбах. – СПб: Питер, 2006. – 1096 с.

74. Костомаров В. Г. Наш язык в действии: Очерки современной русской стилистики / В. Г. Костомаров. – М.: Гардарики, 2005. – 287 с.

75. Костромина С. Н. Введение в нейродидактику: учебное пособие / С. Н. Костромина. – СПб.: Изд-во С.-Петербур. ун-та, 2019. – 182 с.

76. Кэрол Д. Гибкое сознание. Новый взгляд на психологию развития взрослых и детей [Электронный ресурс] / Д. Кэрол. – URL: <https://www.rulit.me/books/gibkoe-soznanie-novyj-vzglyad-na-psihologiyu-razvitiya-vzroslyh-i-detej-read-339281-1.html> (дата обращения 30.09.2025).

77. Лакофф Дж., Джонсон М. Метафоры, которыми мы живем / Дж. Лакофф, М. Джонсон / Пер. с англ. / Под ред. и с предисл. А. Н. Баранова. – М.: Едиториал УРСС, 2004. – 256 с.
78. Латышина Д. И. История педагогики : учеб. пособие / Д. И. Латышина. – М.: Гардарики, 2005. – 603 с.
79. Левина И. Р. Развитие социального интеллекта педагога-музыканта в процессе профессиональной вузовской подготовки : дис. ... д-ра пед. наук : 13.00.08 / Левина Ирма Рашитовна. – Уфа, 2019. – 412 с.
80. Леонтьев А. А. Деятельный ум (Деятельность, Знак, Личность) / А. А. Леонтьев. – М.: Смысл, 2001. – 392 с.
81. Лешутина И. А., Давыдова М. А., Филиппова В. М. Интерактивные педагогические технологии как предмет рефлексии в обучении русскому языку как иностранному студентов филологических специальностей / И. А. Лешутина, М. А. Давыдова, В. М. Филиппова // Научно-методический электронный журнал «Концепт». – 2024. – № 12. – С. 249–263.
82. Лешутина И. А., Давыдова М. А., Стрельчук Е. Н. Педагогическая технология в методике преподавания русского языка как иностранного: трансформация понятия и авторская классификация / И. А. Лешутина, М. А. Давыдова, Е. Н. Стрельчук // Русистика. – 2024. – Т. 22, № 4. – С. 681–697.
83. Лозанов Г. Суггестопедия при обучении иностранным языкам // Методы интенсивного обучения иностранным языкам / Г. Лозанов. Вып. 1. – М., 1973. – С. 9–17.
84. Лурия А. Р. Основы нейропсихологии / А. Р. Лурия. – СПб: Питер, 2023. – 384 с.
85. Лян Цзин. Модульное обучение русскому языку как иностранному студентов творческих специальностей в вузах Китая (музыкальное и художественное направление): дис. ... кан. пед. наук: 5.8.2. / Лян Цзин. – М., 2021. – 211 с.
86. Максимов А. М. Песталоцци XXI века. Книга для умных родителей / А. М. Максимов. – СПб: Питер, 2015. – 256 с.

87. Малюга Е. Н. Основные характеристики профессионального языка / Е. Н. Малюга // Вестник СамГУ. – 2011. – № 1/2 (82). – С. 133–138.
88. Минина Н. Е., Яковлев С. М. Русский язык как иностранный: музыкальный модуль: методические рекомендации / Н. Е. Минина, С. М. Яковлев. – Витебск: ВГУ имени П.М. Машерова, 2016. – 52 с.
89. Министерство науки и высшего образования РФ (оф. сайт) [Электронный ресурс]. – URL: https://minobrnauki.gov.ru/press-center/news/novosti-ministerstva/98359/?sphrase_id=9287710 (дата обращения: 14.11.2025).
90. Миньяр-Белоручев Р. К. Методика обучения иностранным языкам или лингводидактика? / Р. К. Миньяр-Белоручев // Иностранные языки в школе. – 1996. – № 1. – С. 2–5.
91. Митрофанова О. Ю., Малий О. В. Теория и практика коммуникаций: учебно-методическое пособие / О. Ю. Митрофанова, О. В. Малий. – 4-е изд. доп. и изм. – Хабаровск: ХГАЭП, 2012. – 87 с.
92. Можар Е. Н. Стимулирование учебно-познавательной активности старшеклассников средствами интерактивного обучения : дис. ... канд. пед. наук: 13.00.02 / Можар Елена Николаевна. – Минск, 2006. – 218 с.
93. Московкин Л. В. Дидактические основы теории методов обучения неродному языку / Л. В. Московкин ; Санкт-Петербургский государственный университет. – Санкт-Петербург : Издательство Санкт-Петербургского государственного университета, 2021. – 148 с.
94. Московкин Л. В. Методологические аспекты лингводидактики и методики обучения языку: Пособие для студентов и аспирантов / Л. В. Московкин. СПб.: Изд-во «Корифей», 2002. – 48 с.
95. Норман Дж. Пластичность мозга / Дж. Норман. – М.: Эксмо, 2010. – 540 с.
96. Нюдюрмагомедов, А. Н. Разработка и внедрение интерактивных технологий в высшей школе: научно-методическое пособие / А. Н. Нюдюрмагомедов. – Махачкала : Изд-во ДГУ, 2013. – 118 с.

97. Образцов П. И., Иванова О. Ю. Профессионально-ориентированное обучение иностранному языку на неязыковых факультетах вузов / П. И. Образцов, О. Ю. Иванова ; под ред. П. И. Образцова. – Орел : ОГУ, 2005. – 114 с.
98. Панфилова А. П. Инновационные педагогические технологии. Активное обучение: учебное пособие / А. П. Панфилова. – М.: Академия, 2013. – 191 с.
99. Пассов Е. И. Коммуникативный метод обучения иноязычному говорению / Е. И. Пассов. – М. : «Просвещение», 1991. – 222 с.
100. Петрова О. О., Долганова О. В., Шарохина Е. В. Педагогика. Конспект лекций / О. О. Петрова, О. В. Долганова, Е. В. Шарохина. – Саратов: Научная книга, 2009. – 193 с.
101. Плаксина И. В. Интерактивные технологии в обучении и воспитании : метод. пособие / И. В. Плаксина ; Владим. гос. ун-т им. А. Г. и Н. Г. Столетовых. – Владимир : Изд-во ВлГУ, 2014. – 163 с.
102. Платонова Р. И., Воронов В. В. Технология обучения: от уточнения понятий к практике / Р. И. Платонова, В. В. Воронов // Вестник Чувашского государственного педагогического университета им. И. Я. Яковлева, – № 1 (85), – 2015. – С. 162–166.
103. Полат Е. С. Новые педагогические и информационные технологии в системе образования / Е. С. Полат. – М. : Издательский центр «Академия», 2017. – 223 с.
104. Поливанов Е. Д. Избранные работы. Статьи по общему языкознанию / Е. Д. Поливанов. – М.: Наука, 1968. – 376 с.
105. Пугачев И. А. Этноориентированная методика в поликультурном преподавании русского языка как иностранного : монография / И. А. Пугачев. – М. : РУДН, 2011. – 284 с.
106. Пугачев И. А. Профессионально ориентированное обучение русскому языку как иностранному: теория, практика, технологии: монография / И. А. Пугачев. – М.: РУДН, 2016. – 483 с.
107. Реформатский А. А. Введение в языковедение / А. А. Реформатский / Под ред. В. А. Виноградова. – М.: Аспект Пресс, 2000. – 536 с.

108. Романенко Л. Ю. Музыкально-компьютерные технологии как феномен современной культуры: дис. ... канд. культурологии : 24.00.01 / Романенко Людмила Юрьевна. – М.: 2015. – 163 с.
109. Ротенберг В. Межполушарная асимметрия, ее функция и онтогенез / В. Ротенберг. – М: Научный мир, 2009. – 836 с.
110. Румянцева И. М. Психология речи и лингвопедагогическая психология / И. М. Румянцева. – М.: ПЕР СЭ, 2004. – 319 с.
111. Рякина О. Р., Березовский С. Б. Увертюра: учебник по русскому языку как иностранному. Издание 2–е, дополненное и исправленное / О. Р. Рякина, С. Б. Березовский. – М.: ООО «Издательство «Согласие», 2018. – 519 с.
112. Рякина О. Р., Березовский С. Б., Доброскокина Т. А. Musttermin.ru : изучаем музыкальные термины : учебное пособие / О. Р. Рякина, С. Б. Березовский, Т. А. Доброскокина. – М.: Согласие, 2015. – 80 с.
113. Савельева М. Г., Новикова Т. А., Костина Н. М. Использование активных и интерактивных образовательных технологий : методические рекомендации / М. Г. Савельева, Т. А. Новикова, Н. М. Костина ; отв. ред. Е. Н. Анголенко. – Ижевск : Изд-во «Удмуртский университет», 2013. – 44 с.
114. Садыков Т. М. История развития интерактивных технологий / Т. М. Садыков // Проблемы современного образования, – № 4. – 2016. – С. 158–161.
115. Самохина Н. Н., Никогосян Г. Н. Готовимся читать учебники и слушать лекции по истории музыки : учебное пособие / Н. Н. Самохина, Г. Н. Никогосян. – 5-е изд., испр. и доп. – М.: МАКС Пресс, 2012. – 105 с.
116. Сафонова Л. Ю. Методы интерактивного обучения: методические указания / Л. Ю. Сафонова. – Великие Луки, 2015. – 86 с.
117. Селевко Г. К. Современные образовательные технологии / Г. К. Селевко. – М. : Народное образование, 1998. – 256 с.
118. Селевко Г. К. Традиционная педагогическая технология и ее гуманистическая модернизация / Г. К. Селевко. – М. : НИИ школьных технологий, 2005. – 144 с.

119. Сеченов И. М. Элементы мысли [Электронный ресурс] / И. М. Сеченов. – URL: https://docs.yandex.ru/docs/view?url=https://www.phantastike.com/other/elementi_misli/doc/ (дата обращения 30.09.2025).

120. Силантьева М. В. Обучение профессиональному общению на русском языке иностранных магистрантов и аспирантов физических факультетов: дис. ... кан. пед. наук : 13.00.02 / Силантьева Милена Владимировна. – М., 2021. – 254 с.

121. Смирнова Н. В. Структурно-функциональные характеристики образовательного процесса [Электронный ресурс] / Н. В. Смирнова // Credo New, теоретический журнал. 2001. – URL: <https://credonew.ru/content/view/236/26/> (дата обращения: 19.09.2024).

122. Соловейчик С. Л. Педагогика для всех [Электронный ресурс] / С. Л. Соловейчик. – URL: https://digitalphysics.ru/pdf/S_Soloveichik_-_Pedagogika_dlia_vsekh.pdf (дата обращения: 19.09.2024).

123. Спенсер Г. Воспитание умственное, нравственное и физическое / Г. Спенсер ; пер. с англ. М. А. Лазаревой. – М. : Изд-во УРАО, 2002. – 288 с.

124. Сухомлинский В. А. Сердце отдаю детям / В. А. Сухомлинский. – М., 2023. – 416 с.

125. Телия В. Н. Русская фразеология. Семантический, прагматический и лингвокультурологический аспекты / В. Н. Телия. – М.: Языки русской культуры, 1996. – 288 с.

126. Тикунова П. А. Использование УМК и интерактивных технологий при обучении русскому языку иностранных студентов-музыкантов / П. А. Тикунова // Язык и литература в образовательном, научном и культурном пространстве поликультурного региона : Сборник материалов Всероссийской научно-практической конференции с международным участием, Грозный, 22 июня 2024 года. – Махачкала: ЧГПУ, Изд-во АЛЕФ, 2024. – С. 274–279.

127. Тикунова П. А. Специфика применения интерактивных технологий в процессе изучения русского языка иностранными студентами-музыкантами / П. А. Тикунова // Преподаватель XXI век. – 2025. – № 2. – Часть 1. – С. 135–147.

128. Титова С. В. Дидактические проблемы интеграции мобильных приложений в учебный процесс / С. В. Титова // Вестник Тамбовского университета. Серия: Гуманитарные науки, 2016. – Том 21. – № 7–8 (159–160). – С. 7–14.

129. Толковый словарь Ожегова [Электронный ресурс]. – URL: <https://slovarozhegova.ru/word.php?wordid=14680> (дата обращения: 19.09.2024).

130. Томсон А. И. Общее языковедение : Лекции Александра И. Томсона, орд. проф. сравн. языковедения и санскрита Новорос. ун-та / А. И. Томсон. – Одесса : «Экон» тип., 1906. – XVI. – 416 с.

131. Указ Президента Российской Федерации от 07.05.2024 г. № 309 О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года и на перспективу до 2036 года. [Электронный ресурс]. – URL: <http://www.kremlin.ru/acts/bank/50542> (дата обращения: 14.11.2025).

132. Ушакова Е. А. Профессионально–ориентированное обучение языку в вузах музыкального профиля / Е. А. Ушакова // Лингводидактика: новые технологии в обучении русскому языку как иностранному. – Минск, 19 октября 2018 г. – С. 120–122.

133. Ушинский К. Д. О необходимости сделать русские школы русскими / К. Д. Ушинский. // Хрестоматия по истории школы и педагогики в России (до Великой Октябрьской социалистической революции) : учебное пособие для студентов педагогических институтов / ред. Ш. И. Ганелин ; сост. С. Ф. Егоров. – М. : Просвещение, 1974. – С. 310–314.

134. Фань Цзиньхуэй. Обучение языку специальности китайских студентов музыкального профиля: дис. ... кан. пед. наук: 5.8.2. / Фань Цзиньхуэй. – М., 2025. – 290 с.

135. Халеева И. И. Вторичная языковая личность как реципиент инофонного текста / И. И. Халеева // Язык-система. Язык-текст. Язык способность / ред. Ю. С. Степанов, Е. А. Земская, А. М. Молдован. – М. : Институт русского языка РАН, 1995. – С. 277–285.

136. Хамраева Е. А. Билингвальное образование : монография / под ред. Е. А. Хамраевой. – СПб. : Изд-во РГПУ им. А.И. Герцена, 2022 (а). – 300 с.

137. Хамраева Е. А., Тикунова П. А. Интерактивные технологии в интегративном подходе обучения русскому языку студентов-иностранцев музыкальных специальностей / Е. А. Хамраева, П. А. Тикунова // Современная наука: актуальные проблемы теории и практики. Серия «Гуманитарные науки». – 2025. – № 8 (август). – С. 141–144.

138. Хамраева Е. А. Метапредметный подход в образовании: русский язык в школьном и вузовском обучении разным предметам / Е. А. Хамраева // Материалы V всероссийской научно-практической конференции с международным участием. – М.: Изд-во МПГУ, 2022 (б). – С. 194–199.

139. Хомский Н. Язык и мышление / Н. Хомский // Публикации Отделения структурной и прикладной лингвистики ; выпуск 2. Серия переводов. – М. : Изд-во МГУ, 1972. – 124 с.

140. Хонг Е. Ю. О музыке по-русски: учеб. пособие для иностранных студентов муз. фак. начального и продвинутого этапов обучения / Е. Ю. Хонг. – М.: GTPrint, 2017. – 130 с.

141. Шанский Н. М. Русское языкознание и лингводидактика / Н. М. Шанский. – М.: Русский язык, 1985. – 239 с.

142. Шепеленко Т. М. Психологические аспекты изучения иностранных языков / Т. М. Шепеленко // Вестник ПНИПУ. Проблемы языкознания и педагогики. – 2017. – № 1. – С. 117–125.

143. Шехтер И. Ю. Эмоционально-смысловой подход к обучению чужому языку / И. Ю. Шехтер. – М.: НГУ Н. Нестеровой, 1993. – 334 с.

144. Щерба Л. В. Преподавание иностранных языков в средней школе. Общие вопросы методики / Л. В. Щерба. – М. ; Л., 1974. – 110 с.

145. Щукин А. Н. Методика преподавания русского языка как иностранного / А. Н. Щукин. – М. : Флинта, 2021. – 506 с.

146. Юсупова И. А. Стратегии обучения профессионально- ориентированной устной иноязычной коммуникации студентов музыкальных вузов / И. А. Юсупова // Педагогический журнал. – 2016. – Том 6. – № 5А. – С. 187–195.

147. Якобсон Р. Язык и бессознательное / Р. Якобсон / Пер. с англ., фр., К. Голубович, Д. Епифанова, Д. Кротовой, К. Чухрукидзе. В. Шеворошкина; составл., вст. слово К. Голубович, К. Чухрукидзе; ред. пер. Ф. Успенский. – М.: Гнозис, 1996. – 248 с.

Зарубежные источники

148. Bliss T.V.P., Persistent memories of long-term potentiation and the N-methyl-d-aspartate receptor / T.V.P. Bliss, Gl. Collingridge // Brain and Neuroscience Advances. – 2019. – Volume 3. – P. 1–10.

149. Bloom B. S. Taxonomy of educational objectives: The classification of educational goals: Handbook I, cognitive domain. / B. S. Bloom. – New York: Longman, 1956. – 216 p.

150. Bolibekova M. M. Modern Interactive Technologies in Teaching English / M. M. Bolibekova, M. L. Aripova, F. N. Yozilova, L. K. Yusupova, A. K. Abushaev // Journal of Positive School Psychology. – 2022. – Vol. 6. – No. 3. – P. 1713–1719.

151. Broca P. Nouvelle observation d'aphé mie / P. Broca // Bulletins de la Socié te d'anatomie. – 1861. – 2e serie. – P. 31–40.

152. Centrepmp-lnr.su [Электронный ресурс]. – URL: <https://www.centrepmp-lnr.su/news/item/1559-kak-ustroena-depressiya.html> (дата обращения: 18.07.2025).

153. Chater N. Language Acquisition Meets Language Evolution / N. Chater, M. Christianse // Cognitive Science. – 2010. – P. 1131–1157.

154. Crinion J.T. Neuroanatomical markers of speaking Chinese / J. T. Crinion, D. W. Green, R. Chung, N. Ali, A. Grogan, G. R. Price, A. Mechelli, C. J. Price // Human brain mapping. – 2009. – Volume 30. – Issue 12. – P. 4108–4115.

155. Eastman J. K. Enhancing Classroom Communication With Interactive Technology: How Faculty Can Get Started / J. K. Eastman // College Teaching Methods & Styles Journal. – 2007. – № 3 (1). – P. 31–38.

156. Fritz J. The Neurobiology of Language, Speech, and Music. In: Arbib, M.A. (ed.) Language, Music and the Brain: A Mysterious Relationship / J. Fritz, D. Poeppel, L. Trainor, G. Schlaug, A. Patel, I. Peretz, J. Rauschecker, J. Halle, F. Stregapede, L. Parsons // The MIT Press. – 2013. – P. 417–462.

157. Gall F. J. Sur les fonctions du cerveau et sur celles de chacune de ses parties: Sur l'origine des qualités morales et des facultés intellectuelles de l'homme et sur les conditions de leur manifestation (Tome I). – Paris: .J.B. Baillièrre, 1825. – 475 p.

158. GolovMozg.ru [Электронный ресурс]. – URL: <https://golovmozg.ru/struktura/beloe-veschestvo-golovnogo-mozga> (Дата обращения: 18.07.2025).

159. Hebb D. O. The organization of behavior: a neuropsychological theory / D. O. Hebb. – New York : John Willey & Sons, Inc., 1949. – 337 p.

160. Honing H. Without it No Music: Cognition, Biology and Evolution of Musicality / H. Honing, C. Cate, I. Peretz, S. Trehub // Philosophical Transactions B. – 2015. – P. 1–8.

161. James W. The Principles of Psychology / W. James. – New York: Henry Holt and Company, 2018. – 495 p.

162. Joyce Sh. Neuroplasticity and Clinical Practice: Building Brain Power for Health / Sh. Joyce // Frontiers in Psychology. – 2016. – № 7. – P. 1–12.

163. Konorski J. Conditioned Reflexes and Neuron Organization / J. Konorski. Cambridge at university press, 1948. – 267 p.

164. Luria A. R. The working brain: An introduction to neuropsychology / A. R. Luria. – New York, NY: Basic Books, 2020. – 408 p.

165. Olds J. Positive reinforcement produced by electrical stimulation of septal area and other regions of rat brain / J. Olds & P. Milner // Journal of Comparative and Physiological Psychology. – 1954. – № 47 (6). – P. 419–427.

166. Patel A. The Evolutionary Biology of Musical Rhythm: Was Darwin Wrong? / A. Patel // PLOS Biology. – 2014. – № 121 (3). – P. 1–6.

167. Saloni K. Beatboxers and Guitarists Engage Sensorimotor Regions Selectively When Listening to the Instruments They can Play / K. Saloni, C. F. Lima, S. Evans,

S. Chen, S. Guldner, H. Yeff, T. Manly, S. K. Scott // *Cerebral Cortex*. – 2018. – Volume 28. – Issue 11. – P. 4063–4079.

168. Sheglova I.V. Using a Creative Approach to Teach Russian as a Foreign Language to International Students Majoring in "Music Education" / I.V. Sheglova, A.V. Rubtsova, E.A. Krylova // *Technology, Innovation and Creativity in Digital Society*. – St. Petersburg, 2022. – P. 926-936.

169. Simon L. Musical Expertise Shapes Functional and Structural Brain Networks Independent of Absolute Pitch Ability / L. Simon // *Journal of Neuroscience*. – 2021. – № 41 (11). – P. 2496–2511.

170. Weijkamp J. Attention to affective audio-visual information: Comparison between musicians and non-musicians / J. Weijkamp, M. Sadakata // *Psychology of Music*. – 2016. – № 45 (2). – P. 204–215.

171. Zilles K. Neuronal plasticity as an adaptive property of the central nervous system / K. Zilles // *Annals of Anatomy*. – 1992. – Vol. 174. – № 5. – P. 383–391.

Электронные ресурсы

172. 12 вещей, которые бесят пианистов [Электронный ресурс]. – URL: <https://ok.ru/video/1599735203163> (дата обращения: 19.07.2025).

173. 12 типов хористов [Электронный ресурс]. – URL: <https://rutube.ru/video/43156d8f156327504accaeaf20a7c069/?r=wd> (дата обращения: 19.07.2025).

174. 13 типов дирижеров [Электронный ресурс]. – URL: <https://rutube.ru/video/b9974a12f9b380504a1c9d562a815224/?r=wd> (дата обращения: 19.07.2025).

175. Академия занимательных наук – телеуроки [Электронный ресурс]. – URL: <https://rutube.ru/plst/221681/> (дата обращения: 18.07.2025).

176. Анна Нетребко и Дмитрий Хворостовский – «Подмосковные вечера» [Электронный ресурс]. – URL: <https://rutube.ru/video/3e53e20fc2e238ae53ff643db85468cb/?r=wd> (дата обращения: 19.07.2025).

177. Ансамбль Александрова А.В. – «Священная война» [Электронный ресурс]. – URL: <https://rutube.ru/video/d334174432cd3452b94de463dda690b1/?r=wd> (дата обращения: 19.07.2025).

178. Балерина Анна Павлова [Электронный ресурс]. – URL: <https://rutube.ru/video/570126666a0c87c80bd9624d114990a1/?r=wd> (дата обращения: 19.07.2025).

179. Биография Федора Шаляпина [Электронный ресурс]. – URL: <https://rutube.ru/video/258d52d429b9ca92ee667a308d16ec03/?r=wd> (дата обращения: 19.07.2025).

180. Большой детский хор – «Прекрасное далеко» [Электронный ресурс]. – URL: <https://rutube.ru/video/946b78ebcf23058bff79369168914ee8/?r=wd> (дата обращения: 19.07.2025).

181. Великий композитор П.И. Чайковский [Электронный ресурс]. – URL: https://vk.com/video-165395895_456245074 (дата обращения: 18.07.2025).

182. Великий музыкант Юрий Башмет [Электронный ресурс]. – URL: https://vkvideo.ru/video-165395895_456245777 (Дата обращения: 18.07.2025).

183. Видеть музыку (мультфильм о музыкальных инструментах симфонического оркестра) [Электронный ресурс]. – URL: https://vkvideo.ru/video-59700134_171599261 (дата обращения: 19.07.2025).

184. Витас – «Опера» [Электронный ресурс]. – URL: <https://rus.hitmotop.com/song/74059890> (дата обращения: 08.08.2025).

185. Время музыки: акустическая гитара. – URL: https://vkvideo.ru/video-165395895_456245598 (дата обращения: 18.07.2025).

186. Время музыки: блюз. – URL: https://vkvideo.ru/video-165395895_456243079 (дата обращения: 18.07.2025).

187. Время музыки: джаз [Электронный ресурс]. – URL: https://vkvideo.ru/video-165395895_456242904 (дата обращения: 18.07.2025).

188. Время музыки: духовые инструменты [Электронный ресурс]. – URL: https://vkvideo.ru/video-165395895_456242794 (дата обращения: 18.07.2025).

189. Время музыки: контрабас [Электронный ресурс]. – URL: https://vkvideo.ru/video-165395895_456243108 (дата обращения: 18.07.2025).
190. Время музыки: орган [Электронный ресурс]. – URL: https://vkvideo.ru/video-165395895_456243025 (дата обращения: 18.07.2025).
191. Время музыки: струнный квартет [Электронный ресурс]. – URL: https://vkvideo.ru/video-165395895_456242906 (дата обращения: 18.07.2025).
192. Время музыки: хэви-метал [Электронный ресурс]. – URL: https://vkvideo.ru/video-165395895_456242995 (дата обращения: 18.07.2025).
193. Выступление хора [Электронный ресурс]. – URL: <https://disk.yandex.ru/d/7xO4Teuu434qmw> (Дата обращения: 10.08.2025).
194. Галилео [Электронный ресурс]. – URL: <https://rutube.ru/channel/295566/> (дата обращения: 19.07.2025).
195. Гостелерадиофонд – Ария Ленского из оперы П.И. Чайковского «Евгений Онегин» [Электронный ресурс]. – URL: <https://smotrim.ru/video/2733770> (дата обращения: 09.08.2025).
196. Диана Анкудинова – «Вьюга» [Электронный ресурс]. – URL: <https://rus.hitmotop.com/song/64086277> (дата обращения: 08.08.2025).
197. Дмитрий Хворостовский – «Ах ты, душечка» [Электронный ресурс]. – URL: https://vkvideo.ru/video353964207_456241921 (дата обращения: 19.07.2025).
198. Дни недели [Электронный ресурс]. – URL: <https://rutube.ru/video/53f5e65c9acbbfda7125f1a113782d9f/?r=wd> (дата обращения: 18.07.2025).
199. Древний музыкальный инструмент: гlockenspiel [Электронный ресурс]. – URL: https://dzen.ru/video/watch/64f06ef95d254b7d079bc518?share_to=link (дата обращения: 18.07.2025).
200. Духовые инструменты [Электронный ресурс]. – URL: <https://masteras.ru/k/dukhovye/> (дата обращения: 19.07.2025).
201. Елена MUSICWAY [Электронный ресурс]. – URL: https://dzen.ru/video/watch/656f141524c97f15f63196bf?share_to=link (дата обращения: 09.08.2025).

202. Звуки музыкальных инструментов: обучающий фильм [Электронный ресурс]. – URL: https://vkvideo.ru/video578638662_456239019 (дата обращения: 08.08.2025).

203. Игорь Крутой, Димаш Кудайберген – “Mademoiselle Hyde” [Электронный ресурс]. – URL: <https://rus.hitmotop.com/song/73497581> (дата обращения: 08.08.2025).

204. История музыкальных гаджетов [Электронный ресурс]. – URL: https://vkvideo.ru/video-165395895_456239825 (дата обращения: 18.07.2025).

205. Как играть на самом большом музыкальном инструменте [Электронный ресурс]. – URL: <https://rutube.ru/video/6dcc17c4787625135c8c3d0574e6bc77/?r=wd> (дата обращения: 19.07.2025).

206. Как устроен самый большой орган страны [Электронный ресурс]. – URL: <https://ok.ru/video/1754464651894> (дата обращения: 19.07.2025).

207. Карта музея-усадьбы П.И. Чайковского [Электронный ресурс]. – URL: https://tchaikovskyhome.ru/3dtour/3dtour_rus.html (дата обращения: 09.08.2025).

208. Лебединое озеро П.И. Чайковского в постановке Мариинского театра [Электронный ресурс]. – URL: https://vkvideo.ru/video289711667_456239128 (дата обращения: 19.07.2025).

209. Маша и Медведь, «Репетиция оркестра», 19 серия [Электронный ресурс]. – URL: <https://rutube.ru/video/dcd36690b1163a403f8238f14509a134/?r=wd> (дата обращения: 19.07.2025).

210. Минутная история [Электронный ресурс]. – URL: <https://rutube.ru/channel/24616914/> (дата обращения: 19.07.2025).

211. Михаил Глинка [Электронный ресурс]. – URL: <https://rutube.ru/video/6b6f387d516ab9934870766b8c68b31f/?r=wd> (дата обращения: 19.07.2025).

212. Моцарт. Симфония № 40 соль минор в 4 частях [Электронный ресурс]. – URL: <https://rutube.ru/video/2923977a4e4b2a7e8f04394179e9d6c2/?r=wd> (дата обращения: 08.08.2025).

213. Музыка любви: мандолина [Электронный ресурс]. – URL: https://vk.com/video-165395895_456245378 (дата обращения: 18.07.2025).

214. Музыкальные занятия для детей [Электронный ресурс]. – URL: https://dzen.ru/video/watch/656f141524c97f15f63196bf?share_to=link (дата обращения: 08.08.2025).

215. Музыкальные инструменты и звуки [Электронный ресурс]. – URL: <https://yandex.ru/video/preview/14758559563467910045> (дата обращения: 19.07.2025).

216. Музыкальные квесты [Электронный ресурс]. – URL: <https://volfilarmonia.ru/vtorostepennyie-straniczyi/onlajn-proektyi/muzyikalnyij-kvest/muzyikalnyij-kvest-1.html> (дата обращения: 09.08.2025).

217. Музыкальный магазинчик [Электронный ресурс]. – URL: https://vkvideo.ru/video-75279739_171090801 (дата обращения: 19.07.2025).

218. Надежда Бабкина – «Уральская рябинушка» [Электронный ресурс]. – URL: <https://my.mail.ru/mail/naloychenko46/video/12105/13603.html> (дата обращения: 19.07.2025).

219. Необычный квартет из Гамбурга "Salut Salon" [Электронный ресурс]. – URL: https://vkvideo.ru/video203165543_456239301 (дата обращения: 19.07.2025).

220. Она придумала детский театр: Наталия Сац [Электронный ресурс]. – URL: https://vkvideo.ru/video-165395895_456245627 (дата обращения: 18.07.2025).

221. Онлайн-школа «Музыкальный город» Лилии Коваль [Электронный ресурс]. – URL: https://vkvideo.ru/@kidssound_art (дата обращения: 19.07.2025).

222. Пианисты шутят [Электронный ресурс]. – URL: <https://rutube.ru/video/1b78f0b3c39d811a4932297dbe409e27/?r=wdr> (дата обращения: 19.07.2025).

223. Подкасты с экспертами [Электронный ресурс]. – URL: <https://rutube.ru/channel/23348965/> (дата обращения: 18.07.2025).

224. Послушайте и простучите ритм [Электронный ресурс]. – URL: <https://www.musicca.com/ru/uprazheniye/715> (дата обращения: 09.08.2025).

225. Профессиональные музыканты играют даже в гипсе. Юмор и шоу. Моцарт групп [Электронный ресурс]. – URL: https://vkvideo.ru/video-46791985_456239754 (дата обращения: 19.07.2025).

226. Ритм-игра [Электронный ресурс]. – URL: https://vkvideo.ru/video-157439863_456239571; https://vkvideo.ru/video-157439863_456239583 (дата обращения: 08.08.2025).

227. Робот-дирижер MAiRA [Электронный ресурс]. – URL: https://vkvideo.ru/video81972446_456241160 (дата обращения: 19.07.2025).

228. Русский алфавит [Электронный ресурс]. – URL: <https://rutube.ru/video/99c709eed65d1f03d6f7ac6da9329e3b/?r=wd> (дата обращения: 18.07.2025).

229. Сергей Попов [Электронный ресурс]. – URL: <https://rutube.ru/channel/44291563/> (дата обращения: 19.07.2025).

230. Сергей Прокофьев [Электронный ресурс]. – URL: <https://rutube.ru/video/a1b971bfab9f0b50c8c61696cb47ea87/?r=wd> (дата обращения: 19.07.2025).

231. Скрябин А.Н. [Электронный ресурс]. – URL: https://vk.com/video-165395895_456243330 (дата обращения: 18.07.2025).

232. Сольфеджио Online [Электронный ресурс]. – URL: https://vk.com/video-193896299_456239403 (дата обращения: 08.08.2025).

233. Сольфеджио. Шаг за шагом с Натальей Юговой [Электронный ресурс]. – URL: <https://solfedjio-na5.ru/blog> (Дата обращения: 18.07.2025).

234. Студия М.И.Р. [Электронный ресурс]. – URL: <https://vkvideo.ru/@studiomirmoscow> (дата обращения: 18.07.2025).

235. Теремок ТВ. Как люди научились записывать музыку [Электронный ресурс]. – URL: <https://rutube.ru/video/ccfb1a5beaffa3567ab1c7280f08a665/?r=wd> (дата обращения: 19.07.2025).

236. Том и Джерри – «Время музыки!» [Электронный ресурс]. – URL: https://vkvideo.ru/video-227389535_456240348 (дата обращения: 19.07.2025).

237. Тренажер слуха [Электронный ресурс]. – URL: <https://alice.yandex.ru/skill/7e3d3351-5ce0-4784-902d-a7d1072b9eb2/> (дата обращения: 09.08.2025).

238. Тренируем длительность нот [Электронный ресурс]. – URL: <https://musicits.fun/all-courses> (дата обращения: 09.08.2025).

239. Тренируем четверти [Электронный ресурс]. – URL: <https://musicits.fun/lesson/treniruем-chetverti> (дата обращения: 09.08.2025).

240. Умные пластилинки [Электронный ресурс]. – URL: <https://yandex.ru/video/preview/14758559563467910045> (дата обращения: 19.07.2025).

241. Хор милиции КНР – «Уральская рябинушка» [Электронный ресурс]. – URL: <https://ok.ru/video/4334794181177> (дата обращения: 19.07.2025).

242. Хор Национального центра исполнительских искусств Китая. – «Прекрасное далеко» [Электронный ресурс]. – URL: <https://ok.ru/video/6527297194683> (дата обращения: 19.07.2025).

243. Хор НОАК Китая – «Священная война» [Электронный ресурс]. – URL: <https://rutube.ru/video/86aa275a87f35b7d0cf035623510d320/?r=wd> (дата обращения: 19.07.2025).

244. Хор Сретенского монастыря – «Тополя» [Электронный ресурс]. – URL: <https://rutube.ru/video/701603d71cc79b6acc19725e0dd37344/?r=wd> (дата обращения: 19.07.2025).

245. Цветовая викторина [Электронный ресурс]. – URL: <https://disk.yandex.ru/d/jFfffiYNM97NrQ> (дата обращения: 15.11.2025).

246. Шанхайский цирк. Танец маленьких лебедей [Электронный ресурс]. – URL: https://vkvideo.ru/video270116999_456239017 (дата обращения: 19.07.2025).

247. Шишкина школа. Музыка. Урок 5. – Хор [Электронный ресурс]. – URL: https://vkvideo.ru/video-35258506_164458539 (дата обращения: 19.07.2025).

248. . Klaus Nomi – “Total Eclipse” [Электронный ресурс]. – URL: https://rus.hitmotop.com/song/69971652_2 (дата обращения: 19.07.2025).

249. Learn Russian Letters [Электронный ресурс]. – URL: <https://rutube.ru/video/99c709eed65d1f03d6f7ac6da9329e3b/?r=wd> (дата обращения: 09.08.2025).

250. LearningApps. Музыкальные инструменты [Электронный ресурс]. – URL: <https://learningapps.org/watch?v=p69gogjr325> (дата обращения: 09.08.2025).

251. Music School by Sisters [Электронный ресурс]. – URL: <https://vkvideo.ru/@musicschoolbysisters?from=search> (Дата обращения: 18.07.2025).

252. Quizlet. Музыкальные инструменты [Электронный ресурс]. – URL: <https://quizlet.com/ru/1044199989/Музыкальные-инструменты-flash-cards/?i=36hrka&x=1jqY> (дата обращения: 09.08.2025).

253. Robertino Loretto – “Jamaica” [Электронный ресурс]. – URL: <https://rus.hitmotop.com/song/62573155> (дата обращения: 09.08.2025).

254. Tiny Tim – “Strawberry Tea” (LP Version) [Электронный ресурс]. – URL: <https://rus.hitmotop.com/song/47937471> (дата обращения: 09.08.2025).

255. Wordwall. Музыкальные инструменты [Электронный ресурс]. – URL: <https://wordwall.net/play/82840/036/588> (дата обращения: 09.08.2025).

256. Wordwall. Музыкальные инструменты [Электронный ресурс]. – URL: <https://wordwall.net/play/70533/277/540> (дата обращения: 09.08.2025).

Приложение А

(обязательное)

**Материалы разведывательного этапа эксперимента, констатирующего и
итогового тестирования****1. Ссылка на текст вопросов: «Музыкальная викторина»**– URL: <https://disk.yandex.ru/i/OQCGv9wh-9EEYw>

QR-код:

**2. Ссылка на «Интервалы», контрольная работа**– URL: <https://disk.yandex.ru/i/j8PbUMqsR6Nfdg>

QR-код:

**3. Ссылка на анкетирование студентов «Музыка»**– URL: <https://forms.gle/oF8Qys8sCNDDGoC27>

QR-код:

**4. Ссылка на текст вопросов констатирующего тестирования**– URL: <https://disk.yandex.ru/i/IWUO7Kq8GPeqyg>

QR-код:

**5. Ссылка на текст вопросов итогового тестирования**– URL: <https://disk.yandex.ru/d/uM4Xoxlt7vBZwg>

QR-код:



Примеры ответов студентов на вопросы констатирующего тестирования

1 2 3 4 5 6 7
 Аренский Кюи, Гусев Рубинштейн
 Владимир Мусоргский Ринский-Корсаков
 Глинка Прокофьев Скрябин Стравинский
 Даргомыжский Рахманинов
 Титов Чайковский Цескеев Шо Стакович
 Лядов

Задание 11. Напишите фамилии известных русских композиторов в алфавитном порядке (А, Б, В, Г, Д ...).
 Например: Алябьев А.А., Балакирев М.А., Бородин А.П.
 Дарламов А.Е., Мусоргский М.П., Глинка М.И., Чайковский П.И., Римский-Корсаков Н.А., Стравинский А.Н., Рахманинов С.В., Шостакович Д.Д., Стравинский И.Ф., Прокофьев С.С., Арениский А.С., Рубинштейн А.Г., Титов М.А., Цескеев С.И., Даргомыжский А.С., Цескеев П.Г., Лядов А.К.
 Ответ

Рисунок А.1 – Задание 11

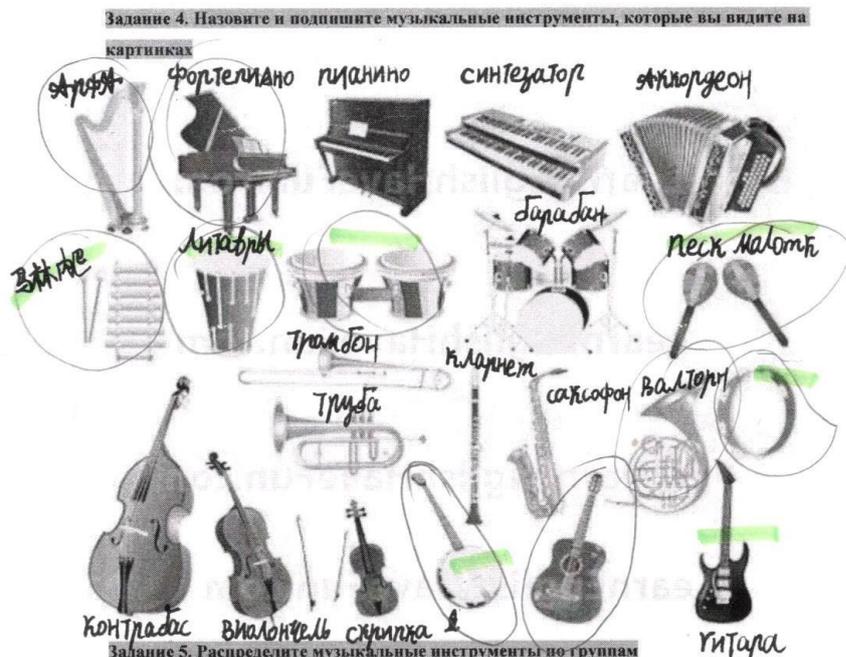


Рисунок А.2 – Задание 4

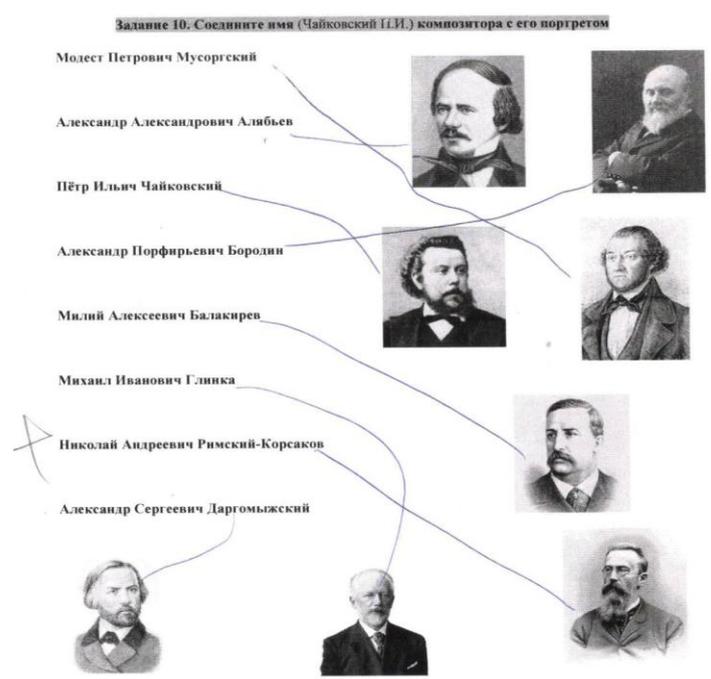


Рисунок А.3 – Задание 10

Задание 12. Расскажите биографию композитора
 (Например: Это П.И. Чайковский. Он композитор. Он знаменит операми. «Лебединое озеро», «Спящая красавица».)
 Напишите: Кто это? Какая у него/неё профессия? Чем он/она знаменит/а?
 Ответ: ... Это Бетховен. Он композитор. Он знаменит операми.

Задание 13. Расскажите о прослушанном музыкальном фрагменте
 Напишите: Кто поёт? Кто играет? Эта музыка быстрая или медленная? Эта музыка протяжная или отрывистая? Эта музыка весёлая или грустная?
 Ответ: Девушка поёт. Оркестр играет. Эта музыка быстрая. Эта музыка отрывистая. Эта музыка весёлая. Мужичина поёт. Эта музыка медленная.

Ария Ленского «Куда, куда вы удалились...» («Евгений Онегин» Чайковского) эта музыка протяжная.
https://youtu.be/r_M_J71VnIQ Сергей Лемешев эта музыка грустная.

Задание 14. Составьте (сделайте, нарисуйте) свою афишу (про себя!)
 = Красный театр
 Душайся
 Концерт
 Пётр
 Праздник театра
 PM: 14:00
 16.02.25

Задание 15. Напишите о своём любимом музыкальном инструменте
 Что это? Это большой или маленький инструмент? Это струнный, духовой, клавишный или ударный инструмент?
 Ответ: Это скрипка. Это маленький инструмент. Это струнный инструмент.

Задание 16. Решите головоломку
 (Найдите все названия музыкальных инструментов)
 МУЗЫКАЛЬНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ
 ФОРТЕПИАНО
 ГИТАРА
 КЛАВИШНЫЙ
 ТРУБА
 СКОРПИОН
 В И Г Н З Б В З Г Д В
 Ф О Р Т Е П И А Н О
 Б Б А Р А Б А Н Е Л
 Г П С Ц С Ш Ж Ч Л Ы
 И Х К С И Л О Ф О Н
 Т Р У Б А Ф Т Ф К
 А Д И К О Р Д Е Й Т А
 Р Е П Ш М Ж Б В У Г
 А К К О Р Д Е О Н И
 Ы Н А Ю М Э К Р Я Б

Задание 17. Прослушайте, определите музыкальное произведение по жанру
 Напишите: песня, танец, мари - ?
 1. ... песня
 2. ... танец
 3. ... мари
 4. ... песня
 5. ... танец

Рисунок А.4 – Задание 12–17

Примеры ответов студентов на вопросы итогового тестирования

Задание 17. Прослушайте, определите музыкальное произведение по жанру
 Напишите: романс, танец, соната, fuga, мари, ария, этюд, песня?
 1. ... соната +
 2. ... ~~ария~~ мари ⊖
 3. ... ~~ария~~ ария ⊖
 4. ... танец +
 5. ... песня +
 6. ... ~~этюд~~ этюд +
 7. ... fuga +
 8. ... романс ⊖

Задание 18. Прослушайте диалог, из какого города певец и композитор? Как их зовут?
 Ответ: ... Дмитрий Александрович Хворостовский; Красноярск.
 Александр Николаевич Скрябин; Москва.

Задание 19. Посмотрите видео, послушайте, ответьте на вопросы: Кто поёт? Какие это голоса? На каком языке они поют?
 Напишите: Она поёт. Это сопрано. Она поёт на английском языке.
 Ответ: ... Он поёт, это тенор, мелодия захватывающая и красивая.

Рисунок А.5 – Задание 17–18

✓ Задание 4. Назовите и подпишите музыкальные инструменты симфонического оркестра, которые вы видите на картинках

1. арфа 2. ~~гобой~~ скрипка 3. альт 4. виолончель
 5. контрабас 6. кларнет 7. флейта 8. фогот
 9. гобой 10. роэль 11. валторна 12. труба
 13. туба 14. тромбон 15. волынка 16. ксилофон
 17. барабан 18. тамбулин 19. литавры
 20. треугольник 21. тарелки 22. вибратон
 трыбчатые колокола

✓ Задание 5. Назовите и напишите струнные музыкальные инструменты (вам дана только первая буква)

- к.онтрабас
- в.иолончель
- А.льт
- с.крипка
- Б.аллайка
- Б.аллажа
- Д.амбра
- Г.итара
- Г.усли
- А.рфа

✓ Задание 6. Решите музыкальные примеры. Назовите длительности нот.

Например: половинная + половинная = целая.

о целая
 d половинная
 d четвертная
 d восьмая
 d шестнадцатая

✓ Задание 7. Прохлопайте ритмический рисунок.

Рисунок А.6 – Задание 4–7

Задание 13. Расскажите о прослушанном музыкальном фрагменте

Напишите: Кто поёт? Какой это голос (тебр)? Кто играет? Какие инструменты: клавишные, струнные, духовые, ударные? Эта музыка быстрая или медленная? Эта музыка протяжная или отрывистая? Эта музыка весёлая или грустная? Вам нравится эта музыка? Почему? Вы бы хотели играть/петь эту музыку? Почему?

Ответ: Девушка поёт. Это сопрано. Оркестр играет. В оркестре струнные, духовые, клавишные и ударные инструменты. Эта музыка быстрая. Эта музыка отрывистая. Эта музыка весёлая. Мне нравится эта музыка. Я бы хотела спеть с оркестром, потому что это очень красиво.

<https://rutube.ru/video/fd41faa5f27da65af75a5b700d66faf1/?r=wd>

Ответ: ... Мужчина поёт, это тенор, пианино играет. ~~на~~ клавишные инструменты. Эта медленная музыка. Это протяжная музыка. Это грустная музыка. Мне не нравится эта музыка, потому что ~~грустная~~ ^{дуристая}

Задание 14. Составьте (сделайте, нарисуйте) свою афишу. (про себя!) отекь Посмотрите внимательно пример, учтите, ваша афиша должна быть максимально похожа!

Задание 15. Напишите о своём любимом музыкальном инструменте

Что это? Это большой или маленький инструмент? Это струнный, духовой, клавишный или ударный инструмент? Как часто вы играете на своём музыкальном инструменте? Сколько времени вы играете на музыкальном инструменте каждый день? Почему вы выбрали этот музыкальный инструмент? Вы хотите продолжить карьеру музыканта (стать профессионалом)? Почему?

Ответ: Это скрипка. Это маленький инструмент. Это струнный инструмент. Я играю на скрипке каждый день. Я играю на скрипке каждый день три часа. Мне нравится, как звучит скрипка. Я хочу стать профессиональным музыкантом. Это кларнет. Это маленький инструмент. Это духовой инструмент, а играю на своём музыкальном инструменте каждый день 2 часа. Поэтому это очень интересно. Я хочу продолжить карьеру музыканта, потому что я люблю музыку.

Задание 16. Решите головоломку (найдите все названия музыкальных инструментов, подпишите картинки)

Г	Р	Е	Ш	О	Т	К	А	Б	М
Б	В	И	Б	А	Я	Н	М	Э	А
А	Х	Ь	С	Ж	В	Р	А	Р	Р
Л	Ч	У	Л	Ф	Д	Н	Э	О	А
А	Я	Ь	Г	Р	У	Б	А	Я	К
Л	Ь	Е	К	У	В	Ш	Т	Л	А
А	О	В	Е	С	П	В	А	Ь	С
Я	Л	Ц	О	Г	У	С	Л	И	М
К	Г	Н	Т	А	Р	А	К	Р	Е
А	Л	Г	Б	А	Р	А	Б	А	В

Рисунок А.7 – Задание 13–16

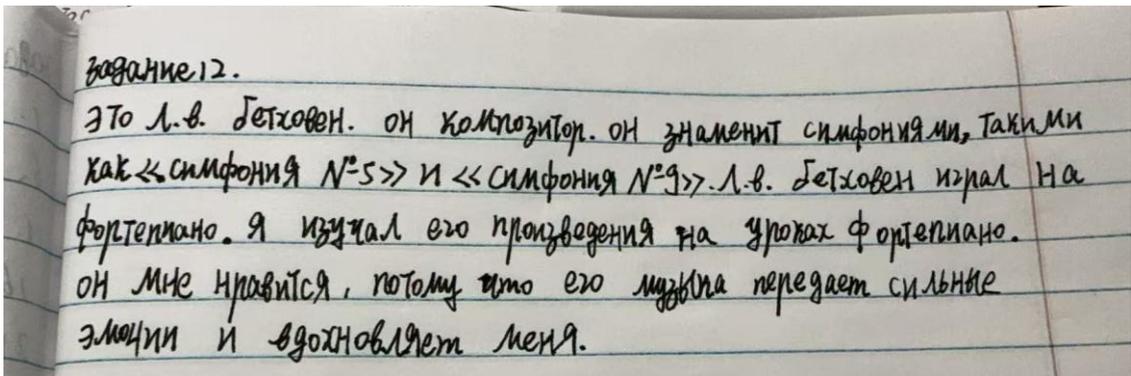


Рисунок А.8 – Задание 12

The image shows three promotional posters for a piano concert by Chen Cijun (Чжан Цайци).
 - The left poster features a woman in a black dress, with text: "Сольный концерт на фортепиано", "17 июля 17:17", "Городской концертный зал", "Четыре сезона Чайковского", and "Купить билеты онлайн: www.jiajia.com".
 - The middle poster shows the same woman at a piano, with text: "Хоровой концерт", "25.06.2025", "П. И. Чайковский", "С. Ш. Прокофьев", "Хор: Студенческий хор Государственного университета им. Чэнь", and "дирижер: Ван Цинь".
 - The right poster features the woman standing, with text: "Прекрасное сопрано", "09 23", "Чжан Цайци", "Сольный концерт", "Основные работы: 'Весенний балет', 'Если ты меня любишь', 'Мой дорогой папа' и так далее", and "Место проведения: Московский театр".

The image is a promotional poster for a piano recital by Van Boyuan (Ван Боюань).
 - Text includes: "Я люблю классическую музыку", "19:00", "5.20.2025", "Студент из Китая Ван Боюань", "Мой любимый композитор Скрябин", "В Москве", "Мой спонсор МПГУ", and "Пусть классическая музыка осветит жизнь".
 - The background shows a young man in a suit playing a piano.

Рисунок А.9 – Задание 14

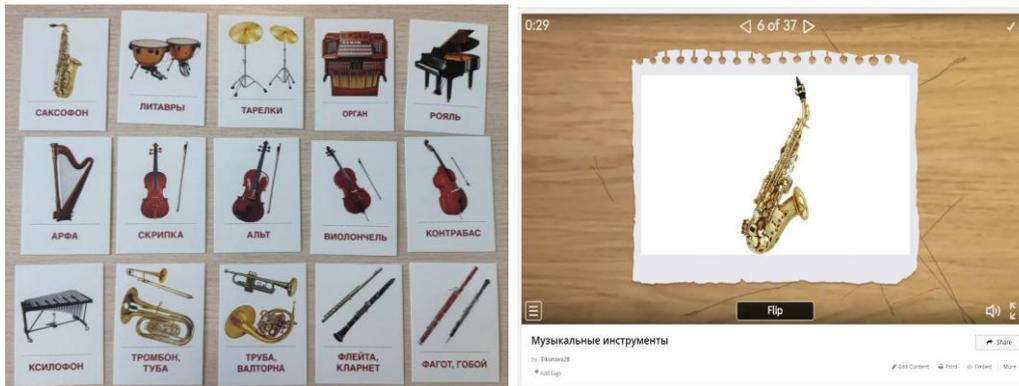
Приложение Б

(справочное)

Интерактивные упражнения для аудиторной работы

1. «Карточки-перевертыши»:

– URL: <https://wordwall.net/play/70533/277/540>



QR-код:

Рисунок Б.1 – Физические и электронные карточки-перевертыши

2. «Диатонические колокольчики» (видео):

– URL: <https://disk.yandex.ru/d/wVNmM2yBr-O2FA>



QR-код:

Рисунок Б.2 – Знакомство с диатоническими колокольчиками в классе

3. «Музыкальные матрешки»:



Рисунок Б.3 – Работа с матрешками и электронным пианино

4. «Угадайка»:



Рисунок Б.4 – Работа с ударными музыкальными инструментами в классе

5. Распределите по группам музыкальные инструменты:

– URL: <https://wordwall.net/resource/82840036>



QR-код:

Рисунок Б.5 – Задание «Распределите по группам музыкальные инструменты» в приложении «Wordwall.net»

Приложение В

(справочное)

Начальные и итоговые видео студентов

1. Первая самостоятельная творческая работа:

– URL: <https://disk.yandex.ru/i/cYPAh-KBbOf3vw>

QR-код:



2. Исправленная первая самостоятельная работа:

– URL: <https://disk.yandex.ru/i/JYrcGk0sFdwfKA>

QR-код:



3. Видео с концертов после проведенного обучения:

– URL: <https://disk.yandex.ru/d/2Q-zILbQo3P07g>

QR-код:



Приложение Г

(справочное)

Дополнительная общеразвивающая программа

Центр довузовской подготовки иностранных граждан

по русскому языку Института филологии

(наименование института/факультета)

**Интенсивное обучение русскому языку как иностранному
(музыкальный профиль)**

ТЭУ (элементарный уровень владения языком),

ТБУ (базовый уровень владения языком),

ТРКИ-1 (1 сертификационный уровень владения языком)

(наименование программы)

Иностранные обучающиеся (18+)

(целевая аудитория с указанием возраста)

Разработано в 2024 г.

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1.1. Направленность программы – музыкальный профиль

Данная образовательная программа предназначена для преподавателей русского языка как иностранного (РКИ), работающих на этапе предвузовской подготовки. Регламентирующим документом данной программы является Образовательная программа по русскому языку как иностранному. Предвузовское обучение. Элементарный уровень. Базовый уровень. Первый сертификационный уровень. Приказ Минобрнауки РФ от 18.10.2023 № 998.

Данная программа обеспечивает достижение Первого сертификационного уровня владения русским языком и позволяет удовлетворить основные коммуникативные потребности иностранных граждан средствами русского языка в сфере повседневного общения, социально-культурной и учебно-профессиональной сферах общения. Этот уровень обеспечивает необходимую языковую базу для поступления или продолжения учебы в вузах Российской Федерации музыкальной направленности, для скорейшей адаптации в условиях новой социально-культурной среды, для общения с носителями русского языка (не только в условиях языковой среды, но и вне ее), для осуществления профессиональной деятельности как музыканта-исполнителя, так и музыканта-педагога в коллективах, где русский язык является рабочим языком, для ознакомления с историей и культурой России, национальными традициями русского народа. Программа может быть использована для создания пособий, при организации контроля и оценки знаний, речевых навыков и умений с использованием различных форм их проверки, в частности тестирования, а также при подготовке к занятиям по русскому языку в качестве справочного материала.

1.2. Обоснование актуальности программы

Программа «Интенсивное обучение русскому языку как иностранному (музыкальный профиль)» является востребованной в связи с большим количеством иностранцев, желающих в короткие сроки освоить необходимые уровни (ТЭУ, ТБУ, ТРКИ-1) владения русским языком как иностранным. Современный этап развития методической науки с использованием инновационных цифровых и

интерактивных технологий и форм обучения позволяет осуществлять качественную подготовку иностранных обучающихся за меньший временной интервал. Музыкальный профиль Программы, содержательные компоненты культуроведческого/культурологического и профессионального характера, направлены на качественную адаптацию к новой социокультурной среде, мягкое вхождение в новый для обучающихся социум и последующее успешное осуществление профессиональной деятельности музыкального исполнителя/педагога. Эти обстоятельства делают программу актуальной и своевременной.

1.3. Категория обучающихся (с указанием возраста)

Предлагаемая Программа ориентирована на обучение совершеннолетних иностранных граждан, ранее не изучавших русский язык или владеющих русским языком в объеме элементарного уровня и обладающих базовым музыкальным образованием.

1.4. Количество обучающихся в группе: 10–12 человек

1.5. Цель программы

Обеспечение основных коммуникативных потребностей с использованием интенсивных и интерактивных форм обучения иностранных обучающихся в различных сферах (в сфере повседневного общения на русском языке, в социально-культурной сфере, в учебно-профессиональной сфере); формирование у них языковой базы для поступления в вузы Российской Федерации музыкальной направленности, для адаптации к условиям новой социально-культурной среды, для общения с носителями русского языка, для ознакомления с историей и культурой России, с национальными традициями русского народа; формирование у студентов общепрофессиональных компетенций, необходимых для осуществления деятельности музыкального исполнителя и преподавателя музыки.

1.6. Задачи программы

Формирование у обучающихся коммуникативно-речевой, когнитивно-коммуникативной, языковой, социокультурной компетенций, умения работать в

коллективе, толерантно воспринимая социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия и прочие различия.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

- *Знать*: языковую систему русского языка, представленную минимумами, соответствующими каждому уровню.

- Базовые фонетические и интонационные нормы русского языка, правила современного русского произношения (алфавит, звукобуквенное соответствие, гласные и согласные звуки, твердые и мягкие согласные, звонкие и глухие согласные, слово и слог, правила современного русского произношения и чтения, синтагматическое членение, интонационные конструкции I–VII).

- Части речи русского языка и особенности их функционирования (имя существительное, имя прилагательное, местоимение, глагол, имя числительное, наречие, предлоги, союзы и союзные слова), основные типы словообразовательных моделей существительного и прилагательного.

- Способы выражения различных смысловых отношений в простом и сложном предложениях (сложносочиненное и сложноподчиненное с разными видами придаточных).

- Правила речевого поведения в типичных ситуациях общения учебной, социально-бытовой и социально-культурной сферах.

- Базисную музыкальную терминологию, терминологические элементы, терминосочетания в объеме терминологического минимума по музыке;

- *Уметь*: вербально реализовывать следующие коммуникативные задачи в различных сферах общения:

- вступать в коммуникацию, знакомиться с кем-либо, представляться или представлять другого человека, здороваться, прощаться, обращаться к кому-либо, благодарить, извиняться, отвечать на благодарность и извинения, поздравлять; привлекать внимание, просить повторить; переспрашивать; напоминать; завершать беседу;

- запрашивать и сообщать информацию: задавать вопрос или сообщать о факте или событии, лице, предмете, о наличии или отсутствии лица или предмета,

о количестве, качестве, принадлежности предметов, о действии, времени, месте, причине и цели действия или события; о возможности, необходимости, вероятности, невозможности действия;

– выражать намерение, желание, просьбу, требование, пожелание, совет, предложение, приглашение, согласие и несогласие, отказ, разрешение, запрещение, обещание, неуверенность, сомнение;

– выражать свое отношение: давать оценку лицу, предмету, факту, событию, поступку; выражать предпочтение, осуждение, удивление, сочувствие, сожаление.

– готовить сообщение, выступление, презентацию по профессионально значимой теме.

- *Владеть:*

– построением письменных монологических высказываний продуктивного и репродуктивного характера на предложенную тему в соответствии с коммуникативной установкой;

– продуцированием связных, логичных высказываний в соответствии с предложенной темой и коммуникативно-заданной установкой;

– общением в форме диалогического высказывания:

1) знакомиться с кем-либо;

2) представляться или представлять другого человека;

3) здороваться/прощаться;

4) обращаться к кому-либо;

5) благодарить/отвечать на благодарность;

6) извиняться/ отвечать на извинения;

7) поздравлять;

8) привлекать внимание;

9) задавать вопрос, просить повторить вопрос, переспрашивать;

10) напоминать;

11) сообщать о факте, событии, лице, месте, предмете, причине, количестве, качестве, времени, действии, цели;

12) выражать желание, просьбу, требование, совет, пожелание, разрешение, запрещение, обещание, сомнение, согласие или отказ.

– навыком творчески и эффективно применять методы, приемы, средства и формы обучения на практике.

– представлением о характере и специфике профессиональной деятельности музыканта-исполнителя/преподавателя музыки.

Обучение русскому языку как иностранному предполагает формирование/развитие навыков по базовым аспектам, принятым как в российской, так и международной системах:

Аудирование, Говорение, Чтение, Письмо, Лексика/грамматика. Соответственно все виды речевой деятельности: рецептивные и продуктивные, устные и письменные – формируются на основе лексико-грамматического материала каждого тематического блока.

По аналогии с требованиями Российской системы тестирования на экзамен выносятся тестовые задания, определяющие уровень владения обучающимся каждым видом речевой деятельности, а также лексико-грамматическим материалом.

1.7. Срок реализации и трудоемкость обучения

Срок реализации 9 месяцев

Трудоемкость обучения – 2160 ч, из них 1058 час. (29 з. е.) аудиторная работа, 752 часа – базовый русский язык (интенсив), 306 часов – расширенный музыкальный профиль.

1.8. Форма обучения

Очная

1.9. Календарный учебный график:

6 час. в день/30 час. в неделю

I. Календарный учебный график

Месяцы	октябрь					ноябрь					декабрь					январь					февраль			
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22		
РКИ	30	30	30	30	30	30	30	30	30	24	24	24	24	пр	12	24	э	к	18	18	18	18		

Профильные предметы	-	-	-	-	-	-	-	-	-	6	6	6	6	пр	6	6	3.	к	12	12	12	12
---------------------	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	----	---	---	----	---	----	----	----	----

Месяцы	март				апрель					май					июнь				Тип занятий/количество недель	Всего часов
	Недели	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34	35	36	37	38	39		
РКИ	18	18	18	18	18	18	18	18	12	12	12	18	18	18	12	12	12	э	пз	752
Профильные предметы	12	12	12	12	12	12	12	12	6	6	12	12	12	12	18	18	18	э	пз	306

пз	–	Практические занятия	э	–	экзамены	к	–	каникулы
пр	–	Праздничные дни	-	–	Практическое обучение отсутствует	3.	-	зачет

2. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

2.1. Учебный план

№ п/п	Наименование разделов, дисциплин (модулей)	Общ. трудоёмкость	Всего ауд. час.	Аудиторные занятия, час.		Сам. раб.	Формы аттестации (если есть)
		час.		ЛК	ПЗ, сем., лаб. раб.		
1.	<i>Раздел 1. Элементарный курс русского языка. Аудирование. Чтение. Говорение. Письмо. Лексика/грамматика.</i>	120	120	0	120	0	Тестирование по аспектам: Аудирование. Чтение. Говорение. Письмо. Лексика/грамматика.
2.	<i>Раздел 2. Базовый курс русского языка Аудирование. Чтение. Говорение. Письмо. Лексика/грамматика.</i>	380	380	0	380	0	Тестирование по аспектам: Аудирование. Чтение. Говорение. Письмо. Лексика/грамматика.
3.	<i>Раздел 3. Первый сертификационный уровень русского языка</i>	222	222	0	222	0	Тестирование по аспектам: Аудирование. Чтение. Говорение.

	<i>Аудирование. Чтение. Говорение. Письмо. Лексика/грамматика.</i>						Письмо. Лексика/грамматика.
44.	<i>Музыкальный профиль</i>	306	306		306	0	Проектная деятельность
55.	<i>Итоговая аттестация</i>	30	30	0	30	0	Экзамен
	Итого часов	1058	1058		1058		10

2.2. Учебно-тематический план

	Виды учебных занятий, учебных работ, час.	Содержание
Раздел 1. Элементарный курс русского языка		
Урок 1. Тема 1.1. Кто я?	практическое занятие	Алфавит, правила чтения, одушевленность/неодушевленность имен существительных (музыкант, флейта); Род имён существительных, (гитара, саксофон, банджо)
Урок 2. Тема 1.2. Поговорим о музыке	практическое занятие	Притяжательные местоимения (мой кларнет, моя скрипка, моё фортепиано)
Урок 2. Тема 1.3. Мой дом, моя семья	практическое занятие	Притяжательные местоимения (твой фагот, наш класс/дуэт, ваш преподаватель, его сестра, её брат, их комната)
	практическое занятие	Слова слева скрипач, справа скрипачка, прямо дирижёр, тут оркестр, там зрители
Урок 3. Тема 1.4. Моя учеба, мой музыкальный класс	практическое занятие	Множественное число имён существительных (ноты, барабаны, литавры, маракасы), числительные 1–10
	практическое занятие	Глаголы читать, изучать, работать, знать, играть. I спряжение. Настоящее время
	практическое занятие	Вопросительное слово «Чей?» (Чей контрабас? Чья партитура? Чьи ноты?)
Урок 3. Тема 1.5. Что ты делаешь?	практическое занятие	Настоящее время глаголов I спряжения (Мой брат играет на кларнете) Прошедшее время глаголов I спряжения (Раньше мой брат играл на кларнете, а сейчас он играет на фаготе).
	практическое занятие	Конструкция «У меня есть...». (У меня есть билет на концерт). Настоящее время глаголов II спряжения (учить этюд)
	практическое занятие	Прошедшее время глаголов II спряжения (Раньше он помнил ноты, а сейчас не помнит)
Урок 4. Тема 1.6. На репетиции	практическое занятие	Имя прилагательное. Согласование прилагательного с существительным в роде и числе (высокий/низкий голос,

		классическая/народная музыка ...), числительные 10–1000.
	практическое занятие	Наречие (Я знаю ноты хорошо, а пою плохо)
Урок 4. Тема 1.7. Время	практическое занятие	Называем время по-русски (Он играл пять часов, концерт в 18:00) Порядковые числительные (первая скрипка, второй голос)
Урок 4. Тема 1.8. В городе	практическое занятие	Падежная система существительных в единственном числе
	практическое занятие	Понятие субъекта (Скрипач играет). Именительный падеж. Понятие объекта (Мы слушаем музыку). Винительный падеж
	практическое занятие	Переходные глаголы (Я пишу музыкальный диктант)
Урок 4. Тема 1.9. В общезнании	практическое занятие	Указательные местоимения этот бубен, эта арфа, это фортепиано, эти ноты, тот ..., та ..., то..., те...
	практическое занятие	Будущее время глагола (Я буду учиться играть на пианино)
Урок 5. Тема 1.10 Повторение	практическое занятие	
Урок 6. Тема 1.11 Я в филармонии на концерте, а ты где? Ориентация в городе	практическое занятие	Предложный падеж
	практическое занятие	Предлоги «в/на» (в партитуре, на пиюитре)
	практическое занятие	Прошедшее время глаголов (Я был в театре)
Урок 6. Тема 1.12 Страны и города	практическое занятие	Прошедшее время глагола «ЖИТЬ» (Моцарт жил в Вене)
Урок 6. Тема 1.13 Мое свободное время в Москве	практическое занятие	Предложный падеж «Где?» (Этот известный пианист живёт в Москве)
	практическое занятие	Предлоги «в/на»: место/действие (в театре, на балете, в школе, на уроке)
Урок 7. Тема 1.14 Моё хобби	практическое занятие	Винительный падеж существительных
	практическое занятие	Глаголы «смотреть/видеть, слушать/слышать» (слушать оперу, слышать фальшивые ноты)
	практическое занятие	Сложноподчинённые предложения с союзом «потому что» (Он опоздал на концерт, потому что забыл ноты)
Урок 7. Тема 1.15 Мой университет	практическое занятие	Прошедшее время глаголов (Он изучал народную музыку в университете)
	практическое занятие	Предложный падеж личных местоимений (Вы знаете, кто такой И.С. Бах? Вы слышали о нём?)
Урок 8. Тема 1.16 Мы едем, едем, едем	практическое занятие	Глаголы движения «идти и ехать» в настоящем времени (Я иду на концерт. Мы едем на гастроли)
	практическое занятие	Глаголы движения «ходить и ездить» в прошедшем времени (Вчера я ходил на концерт. На каникулах мы ездили на гастроли)

	практическое занятие	Выражение времени. «Когда?» (месяцы). (Когда гастроли? В мае.)
	практическое занятие	Выражение продолжительности действия (Сколько времени вы играете на музыкальном инструменте? Три часа каждый день)
Урок 8. Тема 1.17 Транспорт. Поездки. Откуда вы?	практическое занятие	Выражение средства передвижения (Предложный падеж существительных в единственном числе) (Мы ездили на гастроли на автобусе. Это было ужасно)
	практическое занятие	Родительный падеж при выражении происхождения (откуда?) (Откуда твой любимый композитор?)
	практическое занятие	Родительный падеж при обозначении даты (Сегодня праздник. 7 мая – день Радио)
Урок 8. Тема 1.18 Широка страна моя родная	практическое занятие	Выражение отправной точки движения (родительный падеж существительных в единственном числе при глаголах прийти и приехать) (С. Рахманинов приехал из Москвы в Америку)
	практическое занятие	Сопоставление «Где?/Куда?/Откуда?» (Эти музыканты приехали из Берлина)
	практическое занятие	Сопоставление глаголов движения «пойти / поехать и прийти / приехать» в прошедшем времени (С. Рахманинов родился в Новгороде, потом приехал в Москву, а из Москвы поехал в Америку)
Урок 8. Тема 1.19 Филармонии, музеи, парки Москвы	практическое занятие	Родительный падеж. Выражение обладания (у меня талант)
	практическое занятие	Родительный падеж. Выражение принадлежности (скрипка Страдивари, полонез Огинского)
	практическое занятие	Родительный падеж. Какой? Какая? Какое? Какие? (театр оперы и балета, балерина Мариинского театра, солист Большого театра)
	практическое занятие	Родительный падеж. Сколько? 1 – 2 – 3 – 4
Урок 9. Тема 1.20 Повторение	практическое занятие	
Урок 10. Тема 1.21 Мой рабочий день	практическое занятие	Совершенный вид глаголов (СВ) (Я выучил партитуру)
	практическое занятие	Несовершенный вид глаголов (НСВ) (Я учил партитуру четыре часа)
Урок 10. Тема 1.22 Мой выходной день	практическое занятие	Будущее время глаголов СВ (Я пойду на концерт сегодня)
Урок 11. Тема 1.23 Всегда на связи. Позвони мне, позвони...	практическое занятие	Дательный падеж: «Кому?» (Я позвоню своему продюсеру)
	практическое занятие	Дательный падеж местоимений: «нравиться» (мне нравится народная музыка)
Урок 11. Тема 1.24 На экзамене	практическое занятие	Дательный падеж: «нужно, надо» (На экзамене надо играть громко и правильно)
	практическое занятие	Употребление глагола Должен (Шоу должно продолжаться)

Урок 11. Тема 1.25 Приглашение	практическое занятие	Дательный падеж: «К кому? Сколько лет?» (Я иду к продюсеру. Я молодая певица. Мне 10 лет)
Урок 12. Тема 1.26 Моя профессия	практическое занятие	Творительный падеж существительных – Кем? Чем? (Я работаю музыкантом. Я занимаюсь музыкой)
Урок 12. Тема 1.27 Соло с оркестром	практическое занятие	Творительный падеж существительных – С кем? С чем? (репетиция с оркестром)
	практическое занятие	Родительный падеж. – Без чего? (без ошибок)
Урок 12. Тема 1.28 Идём в ресторан	практическое занятие	Творительный падеж. – С кем? С чем? (Мы с друзьями любим пиццу с грибами)
Урок 12. Тема 1.29 Где это находится?	практическое занятие	Относительное местоимение «Который» (Я играю пьесу, которую написал Чайковский)
Урок 13. Тема 1.30 Повторение	практическое занятие	
Раздел 2. Базовый курс русского языка		
Урок 14. Тема 2.1. Русские сувениры	практическое занятие	Прилагательные в разных падежах
	практическое занятие	Глаголы носить – нести, возить – везти (Мальчик идет и несёт балалайку)
Урок 14. Тема 2.2. Я ищу аккомпаниатора	практическое занятие	Винительный падеж (Падеж 4) (Маша купила новое дорогое концертное платье)
	практическое занятие	Значение объекта (Я ищу редкую пластинку)
Урок 14. Тема 2.3. Ты играешь виртуозно!	практическое занятие	Какой в восклицательных предложениях (Какой великолепный тембр!)
	практическое занятие	Который в винительном падеже (падеж 4) (Я пела песню, которую написал А.Л. Гурилёв)
Урок 14. Тема 2.4. Проблемы молодого музыканта	практическое занятие	Конструкции Похож на + Винительный падеж (Падеж 4). Звать + Винительный падеж (Падеж 4) (Твой голос похож на А. Нетребко, эту прекрасную девушку зовут Анна)
	практическое занятие	Предлоги времени + Винительный падеж (Падеж 4) (Через три года ты станешь хорошим музыкантом)
	практическое занятие	Употребление существительных с количественными числительными (Я играю на рояле 25 лет)
Урок 14. Тема 2.5. Образование в России	практическое занятие	Винительный падеж (Падеж 4): время действия (продолжительность, повторяемость) (Я играл гаммы час. Я выучил эту пьесу за неделю)
Урок 15. Тема 2.6. Планируем свое время	практическое занятие	Винительный падеж (Падеж 4): обозначение времени (Он репетирует каждую неделю. Концерт будет в следующую среду)
Урок 15. Тема 2.7. Собираемся в путешествие	практическое занятие	Глаголы движения с приставками (Мы хотим поехать на Дельфийские игры. По дороге на концерт мы зашли в кафе. Вы не можете войти в концертный зал после третьего звонка)
Урок 15. Тема 2.8. Идем в магазин или заказываем в интернете?	практическое занятие	Винительный падеж (Падеж 4) множественного числа (Мне нужно заказать новые барабанные палочки)

Урок 15. Тема 2.9. Мой друг. Старый друг лучше новых двух	практическое занятие	Прямая и косвенная речь (Я попросила концертмейстера сыграть в дуэте. Анна спросила меня, сколько стоит билет в Большой театр?)
Урок 15. Тема 2.10. Повторение	практическое занятие	
Урок 16. Тема 2.11. Современный город	практическое занятие	Предложный падеж (Падеж 6) существительных и прилагательных в единственном и множественном числах (В академии есть кафедра истории музыки)
Урок 16. Тема 2.12. В турне	практическое занятие	Предложный падеж (Падеж 6) существительных, прилагательных и порядковых числительных (В Сиднейском оперном театре выступают известные артисты)
	практическое занятие	Сложное предложение со словом Который в предложном падеже (Падеж 6) (Как называется инструмент, на котором играл Паганини?)
Урок 16. Тема 2.13. Современный концертный зал	практическое занятие	Предложный падеж (Падеж 6) существительных, прилагательных, порядковых числительных и притяжательных местоимений (На наших местах в партере уже сидят люди. Буфет на первом этаже)
Урок 16. Тема 2.14. О чем мы мечтаем?	практическое занятие	Предложный падеж (Падеж 6) существительных, прилагательных, порядковых числительных, притяжательных и личных местоимений (при обозначении объекта речи, мысли) (О чём это произведение? Анна часто вспоминала об интересной работе и высокой зарплате в Большом театре)
Урок 16. Тема 2.15. Где вы уже были в Москве?	практическое занятие	Предложный падеж (Падеж 6) в безличных предложениях (На концерте нельзя разговаривать по телефону. На концерте можно дарить цветы)
	практическое занятие	Предложения с «Можно / Нельзя» (Нельзя опаздывать на концерт, можно фотографировать)
Урок 17. Тема 2.16. История музыки	практическое занятие	Предложный падеж (Падеж 6) при обозначении времени (месяц, год, век). Когда? (Когда родился Л. Бетховен? Л. Бетховен родился в 18 веке)
Урок 17. Тема 2.17. Выходные в городе	практическое занятие	Играть на скрипке (Падеж 6) – играть в футбол (Падеж 4). Работать на компьютере (Падеж 6).
	практическое занятие	Виды глаголов (Почему ты не учишь гаммы? Уже выучил)
Урок 17. Тема 2.18. На экскурсии	практическое занятие	Предложный падеж (Падеж 6) при назывании средств передвижения (Мы приехали на экскурсию на автобусе)
	практическое занятие	Глаголы движения (Мы летим на самолёте в Америку)
Урок 17. Тема 2.19. Заграничные гастроли	практическое занятие	Глаголы движения (Мы к вам заехали на час)
	практическое занятие	Глаголы движения с приставками при-, у, по- (Приезжайте в Москву на концерт. Он уехал на конкурс)
Урок 18. Тема 2.20.	практическое	

Повторение	занятие	
Урок 19. Тема 2.21. Музыкальные места Москвы	практическое занятие	Родительный падеж (Падеж 2) существительных с местоимениями и прилагательными (в маленьком городе нет музыкального театра) Нет Кого? / Чего? (В музее нет дирижёра)
	практическое занятие	Единственное число. Обладание (У дирижёра нет палочки)
Урок 19. Тема 2.22. Музыкальные факты	практическое занятие	Родительный падеж (Падеж 2) имён существительных с местоимениями и прилагательными. Кого? / Чего? Нет, не было, не будет. Единственное число. Отсутствие (У Л. Бетховена не было слуха)
	практическое занятие	Предлоги (у, недалеко от, напротив, около, посередине) (Недалеко от общежития находится консерватория)
Урок 19. Тема 2.23. Поговорим о композиторах	практическое занятие	Родительный падеж (Падеж 2). Чей? Чья? Чьё? (Чей это романс? Это романс известного русского композитора)
	практическое занятие	Какой? Какая? Какое? (Какой концерт был вчера в филармонии? Концерт известной американской группы)
Урок 19. Тема 2.24. Кем я горжусь	практическое занятие	Родительный падеж (Падеж 2) (Я узнала это от профессора музыкальной литературы)
	практическое занятие	Свой (Я взяла книгу у своего преподавателя)
Урок 19. Тема 2.25. Выдающиеся музыканты России	практическое занятие	Родительный падеж (Падеж 2) (У меня нет времени выучить пьесу)
	практическое занятие	Время (Без пяти минут музыкант. Ю. Башмет родился 24 января 1953 года)
Урок 20. Тема 2.26. Деньги и время	практическое занятие	Родительный падеж (Падеж 2) (Музыканту трудно жить без денег)
	практическое занятие	Множественное число. Сколько? (Эта скрипка стоит 5.000.000 \$)
Урок 20. Тема 2.27. Русские праздники и традиции	практическое занятие	Родительный падеж (Падеж 2) (одна балалайка, два баяна, восемь ложек)
	практическое занятие	Множественное число. (Кого? / Чего?) (В оркестре много музыкантов)
Урок 20. Тема 2.28. Разные страны – разные инструменты	практическое занятие	Родительный падеж (Падеж 2) (Кастаньеты. Этот музыкальный инструмент пришёл к нам в Россию из Испании)
	практическое занятие	Место (Откуда? Когда?)
Урок 20. Тема 2.29. Россия – музыкальная страна	практическое занятие	Родительный падеж (Падеж 2). Предлоги. (Для музыканта важны ежедневные репетиции. После репетиции музыканту очень важно хорошо отдохнуть)
	практическое занятие	Сложное предложение со словом Который. Сложное предложение с конструкцией «Хочу, чтобы...» (Сыграй любое произведение, которое ты знаешь. Я хочу, чтобы он подыграл мне)

Урок 21. Тема 2.31. Расскажи мне о России	практическое занятие	Дательный падеж (Падеж 3) существительных, прилагательных, притяжательных и указательных местоимений, порядковых числительных (единственное и множественное число) (Я обещал писать письма своим старым университетским друзьям)
Урок 21. Тема 2.32 Зимой в России	практическое занятие	Дательный падеж (Падеж 3). Выражения состояния, чувства (Мне страшно сдавать экзамен по специальности. Больно смотреть, как ты играешь)
	практическое занятие	Безличные предложения (В зале душно. Им было плохо слышно)
Урок 21. Тема 2.33. Близки по духу	практическое занятие	Местоимение Свой в дательном падеже (Падеж 3)
Урок 21. Тема 2.34. Нам нужен мир	практическое занятие	Выражение необходимости (Нам нужен музыкальный магазин. Нам надо выучить ноты)
Урок 21. Тема 2.35. Золотые голоса России	практическое занятие	Количественные числительные в дательном падеже (Падеж 3) (Второму сопрано надо выучить текст. Двум тенорам нездоровится)
Урок 22. Тема 2.36. Путешествуем вместе по России	практическое занятие	Глаголы движения с приставками «Под- (подо-)» (Мы подъехали к театру)
	практическое занятие	Подойти – подъехать к кому? к чему? (Мы подошли к дирижёру)
Урок 22. Тема 2.37. От Сахалина до Калининграда	практическое занятие	Глаголы движения 5 (Артисты уехали в турне)
Урок 22. Тема 2.38. А я иду, шагаю по Москве	практическое занятие	Место движения (по чему?) (Кто так двигается по сцене?)
Урок 22. Тема 2.39. Конкурс, конкурс, конкурс!	практическое занятие	Дательный падеж (падеж 3) (Мы подошли к председателю жюри)
	практическое занятие	Определение объекта (Завтра по музыкальной литературе будет викторина)
Урок 23. Тема 2.40. Повторение.	практическое занятие	
Урок 24. Тема 2.41. Профессии будущего	практическое занятие	Творительный падеж (Падеж 5) одушевлённых существительных, прилагательных, личных и притяжательных местоимений в единственном и множественном числе (Я мечтала стать известной певицей)
Урок 24. Тема 2.42. Русские композиторы	практическое занятие	Творительный падеж (Падеж 5) одушевлённых существительных, прилагательных и притяжательных местоимений (Я интересуюсь П.И. Чайковским)
Урок 24. Тема 2.43. Такая интересная жизнь!	практическое занятие	Творительный падеж (Падеж 5) неодушевлённых существительных, прилагательных, притяжательных местоимений (Я интересуюсь современной электронной музыкой и интерактивными выставками)
Урок 24. Тема 2.44. Встречи с друзьями	практическое занятие	Притяжательные и личные местоимения, прилагательные в творительном падеже (Падеж 5) (Мы часто встречаемся в караоке с моими

		хорошими друзьями)
Урок 24. Тема 2.45. Путешествия	практическое занятие	Творительный падеж (Падеж 5) существительных, прилагательных, личных и притяжательных местоимений (Мы ознакомились со многими музыкальными достопримечательностями Вены)
Урок 25. Тема 2.46. Можно ли нарисовать музыку?	практическое занятие	Творительный падеж (Падеж 5) личных местоимений (Я хочу с тобой петь)
	практическое занятие	Предлоги «с (вместе с)», «над», «под», «перед», «за», «рядом с», «между» (В классе над фортепиано висит портрет известного композитора)
Урок 25. Тема 2.47. День музыки и прочие праздники	практическое занятие	Творительный падеж (Падеж 5) существительных, прилагательных в единственном и множественном числе (Я поздравляю тебя с Днем музыки)
Урок 25. Тема 2.48. Музыкальные шедевры в России	практическое занятие	Творительный падеж (Падеж 5). Кем? / Чем? (Кем написано это известное музыкальное произведение?)
Урок 25. Тема 2.49. Магия нот	практическое занятие	Порядковые числительные до 20 (первая, третья и пятая ступени – устойчивые)
Урок 26. Тема 2.50. Повторение	практическое занятие	
Раздел 3. Первый сертификационный уровень русского языка		
Урок 27. Тема 3.1. Три кита в музыке	практическое занятие	Значения глаголов движения
Урок 27. Тема 3.2. Вы умеете читать с листа?	практическое занятие	Употребление глаголов движения без приставок
Урок 28. Тема 3.3. Проблемы аранжировки музыкальных произведений	практическое занятие	Приставки пространственного значения
Урок 28. Тема 3.4. Хороший рояль – не роскошь, а необходимость	практическое занятие	Основные значения приставок в сочетании с глаголами движения
Урок 28. Тема 3.5. Музыка в московском метро	практическое занятие	Употребление глаголов движения с разными приставками (Повторение)
Урок 29. Тема 3.6. Ночное randevu на бульваре Роз	практическое занятие	Употребление глаголов движения с некоторыми предлогами
Урок 29. Тема 3.7. Дефицит времени	практическое занятие	Употребление видовых пар глаголов движения
Урок 29. Тема 3.8. Музыка большого города	практическое занятие	Употребление глаголов движения в переносном значении
Урок 30. Тема 3.9. Музыкальные страницы истории России	практическое занятие	Активные и пассивные конструкции с глаголами НСВ

Урок 30. Тема 3.10. Прошлое, настоящее и будущее в музыкальном искусстве	практическое занятие	Активные и пассивные конструкции с глаголами СВ
Урок 31. Тема 3.11. Тема природы и смены времен года в музыке	практическое занятие	Употребление глаголов с частицей «– ся»
Урок 31. Тема 3.12. Народные мелодии и инструменты России в современном искусстве	практическое занятие	Выражение условных отношений в сложном предложении
Урок 31. Тема 3.13. Исполнитель или педагог? Кто важнее?	практическое занятие	Сложные предложения с придаточным уступки. Союзы: несмотря на, хотя
Урок 32. Тема 3.14. Цифровая эпоха в музыкальном образовании	практическое занятие	Действительные причастия настоящего и прошедшего времени
Урок 32. Тема 3.15. Университет будущего	практическое занятие	Страдательные причастия прошедшего и настоящего времени. Аудирование
Урок 33. Тема 3.16. Портрет современного музыканта	практическое занятие	Краткая форма причастий
Урок 33. Тема 3.17. Музеи Москвы	практическое занятие	Деепричастие
Урок 33. Тема 3.18. Сила искусства	практическое занятие	Деепричастие (продолжение)
Урок 34. Тема 3.19. «Союз любви и верности»	практическое занятие	Выражение целевых отношений в сложном предложении
Урок 35. Тема 3.20. Все мы родом из детства	практическое занятие	Выражение цели в простом предложении
Урок 36. Тема 3.21. Есть ли жизнь после фиаско?	практическое занятие	Выражение изъяснительных отношений в сложном предложении со значением реального факта
Урок 36. Тема 3.22. А вы ноктюрн сыграть могли бы на флейте водосточных труб?	практическое занятие	Выражение изъяснительных отношений в сложном предложении со значением желания, просьбы, требования, необходимости, предположения
Урок 36. Тема 3.23. Муж не рояль, подвинется ...	практическое занятие	Выражение изъяснительных отношений в сложном предложении
Урок 37. Тема 3.24. Гусли звонки, да струны тонки	практическое занятие	Прямая и косвенная речь
Урок 37. Тема 3.25. Сердце красавиц склонно к измене ...	практическое занятие	Прямая и косвенная речь (продолжение)
Урок 38. Тема 3.26. Концерт, который ты никогда не забудешь	практическое занятие	Выражение причины и следствия в сложном предложении с использованием союзов «потому что», «так как», «поэтому», «в результате чего»

Урок 38. Тема 3.27. Когда пир, тогда и песни	практическое занятие	Выражение причины в простом предложении с предлогом «из-за» + Р. п., «благодаря» + Д. п., «от» + Р. п.
Урок 38. Тема 3.28. Планы на будущее	практическое занятие	Выражение причинно-следственных связей в сложном предложении с «благодаря тому, что», «из-за того, что», «в результате того, что»
Урок 39. Тема 3.29. Повторение	практическое занятие	
Итоговая аттестация (Экзамен)		Экзамен по аспектам: Аудирование. Чтение. Говорение. Письмо. Лексика/грамматика.

2.3. Текущий контроль

Контроль текущей успеваемости осуществляется в течение всего периода обучения на каждом занятии.

В ПИСЬМЕННОЙ ФОРМЕ: проведение и проверка на уроке различных фонетических диктантов; проверка домашних заданий (упражнений на изучаемую лексику и грамматические формы; рассказов-описаний, аналогичных изученным в учебнике; самостоятельных письменных высказываний учащихся по каким-либо темам); проверка творческих заданий (презентаций, видеороликов, упражнений по сольфеджио/гармонии и т. д.).

В УСТНОЙ ФОРМЕ: пересказ прочитанных текстов; проверка самостоятельно подготовленных рассказов и пр. Реализация коммуникативных намерений в определенных речевых ситуациях.

На занятиях проверяются:

1. Умение адекватно воспринимать содержание текста (ответы на вопросы по содержанию прослушанного текста, самостоятельное составление вопросов); умение вычленять структуру текста (составление планов); умение выделять главную и дополнительную информацию (определение основной темы, идеи и т. д.).

2. Умение воспринимать на слух информацию, содержащуюся в монологическом и диалогическом высказывании (прослушивание новостей, просмотр видеосюжетов, фрагментов фильмов, опер, мюзиклов, оперетт, концертов с последующим обсуждением).

Используются типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы.

2.4. Итоговый контроль

Каждый из уровней, ТЭУ (элементарный уровень владения языком), ТБУ (базовый уровень владения языком), ТРКИ-1 (1 сертификационный уровень владения языком), завершается экзаменом, предполагающим выполнение тестовых заданий по аспектам: Аудирование. Чтение. Говорение. Письмо. Лексика/грамматика.

2.5. Оценочные материалы

3. ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

3.1 Материально-технические условия реализации программы

Для осуществления образовательного процесса по дисциплине целесообразно использование следующего программного обеспечения и информационных справочных систем:

1. <http://www.masterrussian.com>

Образовательный портал, на котором представлены различные типы сетевых обучающих ресурсов по русскому языку как иностранному для начального, среднего и продвинутого этапов, имеются учебные материалы по фонетике со звуковым сопровождением, даны ссылки на другие ресурсы Интернета.

2. <http://russianmentor.net>

Russian Language Mentor: ресурсный центр, содержащий учебные материалы по русской грамматике, литературе и культуре, а также материалы по обучению видам речевой деятельности (чтению, письму, аудированию).

3. <http://www.author-edu.ru>

АТМОС. Авторская телекоммуникационная мультимедийная среда

(представлена медиатека учебных материалов по РКИ на CD-ROM, форум для преподавателей РКИ, слушателей ФПК).

Для осуществления образовательного процесса по дисциплине необходима следующая материально-техническая база:

- а) специально оборудованная аудитория с мультимедийным демонстрационным комплексом;
- б) аудиовизуальные средства.

3.2 Учебно-методическое и информационное обеспечение программы

3.3. Литература

3.3.1 Основная литература

1. Русский язык как иностранный. Будущему педагогу: учебник для иностранных подготовительных факультетов: в 2 ч. Ч.1. А1 / под общ. ред. Е.А. Хамраевой. – Москва: МПГУ, 2018. – 436 с.
2. Русский язык как иностранный. Будущему педагогу: учебник для иностранных подготовительных факультетов: в 2 ч. Ч.2. А2 / под общ. ред. Е.А. Хамраевой. – Москва: МПГУ, 2019. – 408 с.
3. Русский язык как иностранный. Будущему педагогу: учебник для иностранных подготовительных факультетов: в 3 ч. Ч.3. В1 / под общ. ред. О.Ю. Ряузовой. – Москва: МПГУ, PDF, 2020. – 410 с.
4. Есина З.И., Иванова А.С., Соболева Н.И., Нахабина М.М. и др. Образовательная программа по русскому языку как иностранному. Элементарный уровень. Базовый уровень. I сертификационный уровень. – М.: РУДН, 2001.
5. Хавроница С.А., Широценская А.И. Русский язык в упражнениях. – М.: «Русский язык», 2019.

3.3.2 Дополнительная литература:

1. Беликова Л.Г., Шутова Т.А. Русский язык: первые шаги. Ч.1–3, Издательство Санкт-Петербургского университета. Ч.1, 2016, Ч. 2, 2016, Ч.3, 2016.

2. Беляева Г.В., Л.С. Сивенко Л.С., Шипицо Л.В. Пишем правильно. Ч.1–3. М., ЦМО МГУ, 2000.

3. Визгина Е.В. А.М., Фомина Е.В. Что, где и как мы говорим: Пособие по развитию диалогической речи для иностранных учащихся начального этапа обучения. – М.: «Прометей» МПГУ, 2003. – 80 с.

4. Колосницына Г.В. Слушайте, повторяйте, пойте, говорите, пишите, читайте. Интерактивный фонетико-разговорный курс. Учебное пособие для изучающих русский язык как иностранный. – М.: Рус. яз. Курсы., 2007. – 96 с.

5. Одинцова И.В. Звуки. Ритмика. Интонация: учеб. пособие. – М.: Флинта: Наука, 2008. – 368 с.

6. Хавронина С.А., Широценская А.И. Русский язык в упражнениях. Учебное пособие для говорящих на английском языке. – 9-е изд. – М.: Русский язык. – 1999. – 285 с.

7. Царева Н.Ю. Продолжаем изучать русский язык. – М.: Рус. Яз., 2000.

8. Филатова И.В. Учимся говорить, писать и читать по-русски: Учебное пособие. – М.: МПГУ, 2012. – 134 с.

9. Шеина Н. В., Юшина Н.А. С утра до вечера. МПГУ, М., 2005.

3.3.3. Интернет-ресурсы:

1. <http://urya.ru/a1.html>

2. http://www.speak-russian.cie.ru/time_new

3. Время говорить по-русски! / Центр международного образования МГУ имени М.В. Ломоносова. Курс русского языка для начинающих

4. <http://www.russianforfree.com>

5. Видео- и аудио-уроки, лингвострановедческая информация, комиксы, форум для общения с носителями языка и с изучающими язык.

6. <http://www.belomors.ru/russian/lipson.htm>

7. Учебник 1981 года под редакцией Александра Липсона (Великобритания),

отсканированная версия. Будет интересен тем, кому знакомы реалии эпохи СССР. В текстах проставлено ударение, диалоги иллюстрируются картинками.

8. <http://masterrussian.com>

9. Учебник для англоговорящих, включающий материалы по фонетике и грамматике, топики и тренировочные тесты.

10. http://www.speak-russian.cie.ru/time_new/rus

11. Комплекс переведен на семь языков. Включает вводный фонетико-грамматический курс, грамматический справочник, библиотека, словари и страноведческая информация.

12. <http://www.languagehelpers.com/Russian/TheRussianAlphabet.html>

13. Озвученный русский алфавит; печатная и письменная графика.

14. <http://www.learningrussian.net>

15. Ресурс для англоговорящих. Включает материал по основным грамматическим темам, снабжен заданиями и упражнениями, русско-английским словарем.

16. <http://www.webmetod.narod.ru/ddd/Veb1.htm>

17. Практикум по темам «Глаголы движения», «Глаголы движения с приставками», «Глаголы на -СЯ», «Виды глагола» разработан на кафедре компьютерной лингводидактики РУДН.

18. <http://softacademy.luguniv.edu.ua/Programs/RussianThemes/index.html>

19. Аудиокурс для иностранцев. Разговорные темы («Магазины», «В поликлинике», «Моя семья» и др.), тексты для чтения и скороговорки.

20. <http://www.tasteofrussian.com>

21. Разговорный русский в ситуациях общения

22. <http://mgu-russian.com/russian-test>

23. Пробное тестирование (элементарный уровень), бесплатная консультация онлайн.

24. <http://www.russianword.ru>

25. Лексика, грамматика, страноведение. Игры и викторины, музыка, русское радио

26. <http://www.umopit.ru/RazgRuss.htm>
27. Тренажер-экзаменатор разговорного русского языка
28. <http://www.alphadictionary.com/rusgrammar/java.html>
29. Perfective-Imperfective Java Exercises. Сетевой тренажер по темам «Виды глагола» и «Глаголы движения».
30. <http://nclrc.org/webcasts/russian>
31. Новости недели на упрощенном русском языке / National Capital Language Resource Center. Richard Robin, Natali Bessergeneva.
32. <http://texts.cie.ru>
33. Чубарова О.Э. Сетевая текстотека Центра международного образования МГУ имени М.В. Ломоносова. Все уровни ТРКИ, материалы для детей соотечественников и учащихся из стран СНГ.
34. <http://www.rus-on-line.ru> (для англоговорящих)
35. <http://www.rus-on-line.ru/index-fr.html> (для франкоговорящих)
36. Русский on-line / С.В. Фадеев. Сетевой мультимедийный курс русского языка для иностранцев. Элементарный уровень (1109 фонетических и 1370 грамматических упражнений). Базовый уровень (720 грамматических упражнений).
37. <http://www.langrus.ru>
38. Электронные средства поддержки обучения РКИ для учащихся естественнонаучного, инженерно-технического и гуманитарного профилей. Видеокурс «Учимся учить» для молодых преподавателей / Факультет повышения квалификации преподавателей русского языка РУДН.
39. <http://www.masterrussian.com>
40. Образовательный портал, на котором представлены различные типы сетевых обучающих ресурсов по русскому языку как иностранному для начального, среднего и продвинутого этапов, имеются учебные материалы по фонетике со звуковым сопровождением, даны ссылки на другие ресурсы Интернета.
41. <http://russianmentor.net>
42. Russian Language Mentor: ресурсный центр, содержащий учебные материалы

по русской грамматике, литературе и культуре, а также материалы по обучению видам речевой деятельности (чтению, письму, аудированию).

43. <http://www.author-edu.ru>

44. АТМОС. Авторская телекоммуникационная мультимедийная среда (представлена медиатека учебных материалов по РКИ на CD-ROM, форум для преподавателей РКИ, слушателей ФПК).

4. РАЗРАБОТЧИКИ (СОСТАВИТЕЛИ) ПРОГРАММЫ

1. Куркина Е.А. педагог дополнительного образования Центра довузовской подготовки иностранных граждан по русскому языку.

2. Тикунова П.А. педагог дополнительного образования Центра довузовской подготовки иностранных граждан по русскому языку

Под научным руководством:

Ряужева О.Ю. Руководитель Центра довузовской подготовки иностранных граждан по русскому языку. Кандидат педагогических наук, доцент.

5. ОСОБЕННОСТИ АДАПТАЦИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ ДЛЯ ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

Разработка АОП для лиц с ОВЗ и/или инвалидностью или обновление существующей ОП определяются индивидуальной программой реабилитации инвалида (при наличии), рекомендациями заключения ПМПК (при наличии) и осуществляются по заявлению слушателя (законного представителя).

Обучение инвалидов и лиц с ОВЗ может быть организовано по индивидуальному учебному плану с учетом особенностей и образовательных потребностей конкретного слушателя (по заявлению слушателя, законного представителя).

Срок обучения по индивидуальному учебному плану для инвалидов и лиц с ОВЗ и/или инвалидностью при необходимости может быть увеличен.

Сопровождение учебного процесса, предполагающее построение индивидуальной образовательной траектории, консультирование педагогических и иных работников университета по вопросам организации учебного процесса и взаимодействия с обучающимися с ОВЗ и/или инвалидностью осуществляется Центром психолого-педагогического сопровождения обучающихся с ОВЗ ФГБОУ ВО МПГУ.

При разработке адаптационных дисциплин (модулей) учитываются следующие особенности слушателей с ОВЗ и слушателей-инвалидов:

- особенности приема, переработки, хранения и воспроизведения информации;
- специфические особенности процесса формирования понятий;
- снижение темповых характеристик деятельности;
- снижение работоспособности при длительных умственных и физических нагрузках;
- трудности адаптации к новым условиям;

ограничение возможностей полноценного социального взаимодействия

Создание специальных условий для слушателей с ОВЗ и/или инвалидностью реализуется в процессе использования технических средств обучения и ассистивных технологий, сопровождения лица с ОВЗ и инвалидностью ассистентом, сурдо-, тифло-, сурдотифлопереводчиком; адаптации технологий обучения и оценки результатов обучения.

Технические средства обучения и ассистивные технологии предоставляются по заявлению слушателя (законного представителя). Выбор технических средств обучения и ассистивных технологий, используемых в процессе образовательной деятельности, регламентируется индивидуальной программой реабилитации (при наличии) и особыми образовательными потребностями обучающихся с ОВЗ и/или инвалидностью.

Сопровождение образовательного процесса слушателя с ОВЗ и инвалидностью осуществляется ассистентом, сурдо-, тифло-, сурдотифлопереводчиком и организуется Центром психолого-педагогического

сопровождения лиц с ОВЗ ФГБОУ ВО МПГУ на основании рекомендаций индивидуальной программы реабилитации, особых образовательных потребностей и заявления обучающегося (законного представителя).

Адаптация технологий обучения и оценка результатов обучения носит индивидуальный характер в связи с широким диапазоном различий в особых образовательных потребностях.