

На правах рукописи



Тикунова Полина Александровна

**Интерактивные технологии обучения русскому языку студентов-иностранцев
музыкальных специальностей (уровни А1–А2)**

5.8.2 – Теория и методика обучения и воспитания
(русский язык, русский язык как иностранный, начальное общее образование,
основное общее образование, среднее общее образование, среднее
профессиональное образование, высшее образование, дополнительное образование,
профессиональное обучение)

АВТОРЕФЕРАТ

диссертации на соискание ученой степени
кандидата педагогических наук

Москва – 2026

Работа выполнена на кафедре лингводидактики русского языка как иностранного и билингвизма Института филологии федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Московский педагогический государственный университет»

Научный руководитель: доктор педагогических наук, профессор
Хамраева Елизавета Александровна

Официальные оппоненты:

Дунаева Лариса Анатольевна, доктор педагогических наук, профессор, федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Московский государственный университет им. М.В. Ломоносова», филологический факультет, кафедра русского языка для иностранных учащихся гуманитарных факультетов, профессор

Позднякова Алина Александровна, кандидат педагогических наук, доцент, федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Российский государственный университет им. А.Н. Косыгина (Технологии. Дизайн. Искусство)», институт международного образования, кафедра русского языка как иностранного, профессор

Ведущая организация: федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Калужский государственный университет им. К.Э. Циолковского» (г. Калуга)

Защита состоится «28» мая 2026 г. в 11.00 часов на заседании диссертационного совета 24.2.292.03, созданного на базе федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Государственный институт русского языка им. А.С. Пушкина», по адресу: 117485, г. Москва, ул. Академика Волгина, 6.

С диссертацией можно ознакомиться в научной библиотеке федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Государственный институт русского языка им. А.С. Пушкина» и на официальном сайте: <http://www.pushkin.institute/>

Материалы по защите диссертации размещены на официальном сайте ФГБОУ ВО «Государственный институт русского языка им. А.С. Пушкина»: https://www.pushkin.institute/sciences/dissovet/detail-element_id-32418/

Автореферат разослан « ___ » _____ 2026 г.

Ученый секретарь
диссертационного совета



Филиппова Варвара Михайловна

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОТЫ

В последние годы возросла тенденция получения иностранными гражданами российского образования, особенно в сфере творческих специальностей. В 2025 году в вузах на территории РФ обучается 395 тысяч иностранных студентов [Министерство науки и высшего образования РФ, эл. ресурс]. В указе президента «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года и на перспективу до 2036 года» [Указ Президента Российской Федерации..., эл. ресурс] увеличение количества иностранных обучающихся в России до 500 тысяч человек к 2030 году обозначено одной из ведущих задач. Безусловно, перспектива получения российского образования в сфере культуры и искусства способствует потенциальному росту количества иностранных студентов-музыкантов.

В сравнении с зарубежным музыкальным образованием, российскую модель отличает обширный спектр специальных дисциплин и более основательный подход к развитию профессиональных навыков игры на музыкальном инструменте, формированию широкой эрудиции в области мировой и отечественной культуры, освоению теоретических основ музыки, изучению музыкальной литературы и истории мирового искусства, приобретению навыков дирижирования, хорового и академического пения, а также других смежных дисциплин. Благодаря комплексному подходу к музыкальному образованию российские вузы выпускают конкурентноспособных специалистов, что делает их востребованными на глобальном рынке труда, а российский диплом о музыкальном образовании особенно престижным [Тикунова, 2025, с. 138].

Для эффективного прохождения обучения в российских музыкальных вузах, студентам-иностранцам требуется свободное владение русским языком, поскольку большинство теоретических дисциплин преподается именно на нем. В связи с этим становится значимым вопрос о методике преподавания языка в специальных целях, основанной на учете современных реалий, предусматривающих включение интерактивных технологий в процесс одновременного обучения русскому языку и музыке. Именно с помощью данных технологий обеспечивается возможность интерактивного взаимодействия на занятиях по русскому языку как иностранному (далее – РКИ), расширяется коммуникация, включаются в процесс обучения социальные, культурные и исторические реалии.

Использование интерактивных технологий при обучении русскому языку студентов-иностранцев музыкальных специальностей (уровни А1–А2) помогает сформировать профессиональные и коммуникативные компетенции благодаря тесной взаимосвязи между основным средством общения (языком) и миром музыкального искусства и культуры. Помимо улучшения качества профессионального общения, интерактивные технологии оказывают помощь преподавателю РКИ в реализации эмоционально-ценностного отношения иностранных обучающихся к получению языкового образования в России.

В результате интеграции курса музыкальных дисциплин и начального курса обучения русскому языку посредством применения интерактивных технологий во время обучения языку специальности музыкальной направленности возрастает

интерес иностранных обучающихся не только к русской музыке, но и к освоению русского языка. Это и обусловило поиск новых методических путей, благодаря которым, опираясь на когнитивные особенности иностранных студентов-музыкантов, можно получить высокую результативность курса.

Освоение музыкальной терминологии в процессе одновременного обучения русскому языку способствует улучшению языковых и профессиональных компетенций студентов, что обуславливает целесообразность интеграции музыки в процесс усвоения языка.

Актуальность темы исследования также определяется преодолением противоречий между востребованностью изучения русского языка музыкальной направленности иностранными студентами-музыкантами и недостаточностью разработки этого вопроса в практике преподавания русского языка как языка специальности.

Степень разработанности темы исследования. В контексте обучения русскому языку иностранных студентов музыкальной направленности средствами интерактивных технологий первостепенным становится изучение личности музыкантов и их когнитивно-дидактических, нейропсихологических особенностей. Рассматриваемая проблема носит междисциплинарный характер, предполагая интеграцию различных научных областей: лингводидактики, методики, педагогики, психологии и нейронаук. Данное направление обозначено в исследованиях Т.В. Ахутиной [Ахутина, 2025], Б.В. Беляева [Беляев, 1965], Л.С. Выготского [Выготский, 1960; 2008], П.Я. Гальперина [Гальперин, 1966], А.А. Леонтьева [Леонтьев, 2001], А.Р. Лурии [Лурия, 2023], И.М. Румянцевой [Румянцева, 2004], Е.А. Хамраевой [Хамраева, 2022 (а), 2022 (б); Хамраева, Тикунова, 2025] и др.

Лингводидактические концепции обучения РКИ разработаны Э.Г. Азимовым [Азимов, 2022], Н.Д. Гальсковой [Гальскова, 2009, 2017 (а), 2017 (б), 2021], Р.К. Миньяр-Белоручевым [Миньяр-Белоручев, 1996], Л.В. Московкиным [Московкин, 2002, 2021], Л.В. Щербой [Щерба, 1974], А.Н. Щукиным [Щукин, 2021] и др. и предлагают богатый арсенал методических решений.

Использование интерактивных технологий во время обучения РКИ становится основным вопросом в трудах Э.Г. Азимова [Азимов, 2022], Э.Г. Азимова, А. Н. Щукина [Азимов, Щукин, 2009], Н.А. Волгина [Волгин, 2004], Л.А. Дунаевой [Дунаева, 2023], И.А. Лешутиной, М.А. Давыдовой, В.М. Филипповой [Лешутина, Давыдова, Филиппова, 2024], И.А. Лешутиной, М.А. Давыдовой, Е.Н. Стрельчук [Лешутина, Давыдова, Стрельчук, 2024], А.П. Панфиловой [Панфилова, 2013], И.В. Плаксиной [Плаксина, 2014], О.О. Петровой, О. В. Долгановой, Е.В. Шарохиной [Петрова, Долганова, Шарохина, 2009], Е.С. Полат [Полат, 2017], Л.Ю. Романенко [Романенко, 2015], Г.К. Селевко [Селевко, 1998, 2005], А.Н. Щукина [Щукин, 2021] и др. Авторы видят в интерактивных технологиях возможность мотивировать и заинтересовать иностранных обучающихся, а также сформировать у них устойчивые коммуникативные навыки в условиях бытовой и профессиональной среды.

Вопросами изучения музыкальной терминологии в РКИ занимаются Н.А. Антонова [Антонова, 2019], М.Ю. Антропова [Антропова, 2024], Ван Вэньцзяо [Ван, 2021], С.С. Жумаев [Жумаев, 2021], А.В. Зацепин [Зацепин, 2022], Лян Цин

[Лян, 2021], Н.Е. Минина [Минина, 2016], Е.А. Ушакова [Ушакова, 2018], Фань Цзиньхуэй [Фань, 2025] и др.

Вместе с тем, несмотря на большое количество исследований, в научной литературе недостаточно освещены вопросы потенциала интерактивных технологий музыкального направления в обучении русскому языку. Более того, нет специализированных исследований в области интеграции музыки в начальный курс изучения русского языка, а также отсутствует комплексная методика использования интерактивных технологий при обучении языку специальности музыкантов. Несогласованность и фрагментарность в практическом применении интерактивных технологий в обучении РКИ музыкальной направленности сегодня становятся особенно актуальными вызовами.

Все это свидетельствует о недостаточной разработанности научной темы использования интерактивных технологий при обучении иностранных студентов-музыкантов русскому языку, что подтверждает актуальность данного исследования.

Объект диссертационного исследования – процесс обучения русскому языку в специальных целях студентов-иностранцев музыкальных специальностей.

Предметом исследования является методика интеграции интерактивных технологий музыкальной направленности в начальный курс русского языка как иностранного (А1–А2).

Цель исследования заключается в разработке и экспериментальной апробации методики обучения русскому языку студентов-иностранцев музыкальных специальностей средствами интерактивных технологий.

Под интерактивными технологиями обучения языку и музыке вслед за Э.Г. Азимовым, Г.К. Селевко, А.Н. Щукиным мы понимаем комплексный интегративный процесс обучения языку специальности (РКИ) с использованием непрерывного активного информационного обмена в сотрудничестве всех участников познавательной деятельности, а также интенсификацию совершенствования компетенций иностранных студентов-музыкантов в учебно-профессиональной деятельности средствами русского языка.

Гипотеза научного исследования заключается в предположении, что использование интерактивных технологий в процессе обучения русскому языку иностранных студентов-музыкантов будет проходить успешно, если:

- организовано междисциплинарное интенсивное обучение языку специальности на занятиях по русскому языку как иностранному, основанное на интеграции курса музыкальных дисциплин и начального курса обучения русскому языку;
- учтены когнитивно-дидактические особенности обучения иностранных студентов-музыкантов;
- актуализированы компоненты (нейрокомпонент, тематический, практико-ориентированный, социокультурный) и критерии отбора интерактивных технологий для обучения студентов-музыкантов русскому языку как иностранному;

- разработаны критерии отбора музыкального материала и заданий для его качественного усвоения на занятиях по русскому языку, а также формы его закрепления у иностранных обучающихся;
- использованы интерактивные задания при обучении языку специальности и специальные интерактивные материалы, способствующие развитию профессиональных умений, например, «Музыкальные матрешки», «Диатонические колокольчики», «Светофор», «Музыкальная викторина» и др.).

Для достижения поставленной цели и выдвинутой гипотезы в **задачи** научного исследования входит:

- изучение опыта применения интерактивных технологий в образовательном процессе и их отбор для организации интенсивного междисциплинарного обучения языку специальности, основанного на интеграции музыки и других предметов в начальный курс обучения РКИ;
- выявление когнитивно-дидактических особенностей обучения иностранных студентов-музыкантов языку специальности;
- анализ влияния различных компонентов (нейрокомпонент, тематический компонент, практико-ориентированный компонент, социокультурный компонент) на обучение иностранных студентов-музыкантов РКИ и на выявление критериев отбора интерактивных технологий обучения русскому языку в специальных целях;
- создание авторской методики работы с интерактивными технологиями музыкальной направленности во время обучения иностранных студентов-музыкантов РКИ в специальных целях, основанной на критериальном отборе музыкального материала и заданий, а также на разнообразных формах его закрепления у иностранных обучающихся;
- разработка и внедрение интерактивных материалов (игр, заданий и т. д.), а также применение критериев оценки сформированности профессиональных навыков иностранных студентов-музыкантов для определения качества и эффективности интенсивной методики обучения русскому языку в специальных целях с помощью интерактивных технологий.

Научная новизна исследования заключается в том, что

- научно обоснована необходимость использования интерактивных технологий при обучении иностранных студентов-музыкантов языку специальности, основанных на интеграции курса музыкальных дисциплин в начальный курс обучения РКИ;
- выявлены когнитивно-дидактические особенности обучения иностранных студентов-музыкантов языку специальности (РКИ);
- проведен анализ различных компонентов (нейро- и социокультурного компонентов, тематического и практико-ориентированного компонентов), оказывавших влияние на критерии отбора интерактивных технологий обучения русскому языку в специальных целях иностранных студентов-музыкантов;

- смоделирована авторская методика работы с интерактивными технологиями во время обучения русскому языку в специальных целях в иностранной аудитории, основанной на критериальном отборе музыкальных материалов;
- разработаны интерактивные материалы и применены критерии оценивания профессиональных навыков у иностранцев-музыкантов во время обучения РКИ в специальных целях средствами интерактивных технологий.

Теоретическая значимость исследования детерминирована тем, что

- был осуществлен критический анализ УМК и пособий по обучению РКИ студентов-музыкантов;
- проведен актуальный анализ альтернативных источников интерактивных технологий (онлайн-приложения, видео, аудио, онлайн-каналы, сайты филармоний, театров и других музыкальных структур);
- определена и концептуально обоснована значимость интеграции музыки в процесс обучения русскому языку как иностранному (языку специальности) средствами интерактивных технологий;
- уточнены критерии отбора музыкального материала, используемого в рамках обучения русскому языку в специальных целях иностранных студентов-музыкантов;
- уточнены и модифицированы критерии оценки эффективности применения интерактивных технологий, интегрированных в курс русского языка и музыки.

Практическая значимость исследования заключается

- в отборе специального методически обоснованного музыкального интерактивного материала для работы с иностранцами-музыкантами во время обучения русскому языку как иностранному в специальных целях;
- в формировании алгоритма внедрения музыки в процесс обучения русскому языку в специальных целях средствами интерактивных технологий;
- в создании учебно-методического пособия для обучения русскому языку иностранцев-музыкантов с помощью интеграции содержания музыкальных дисциплин в начальный курс РКИ средствами интерактивных технологий, решающих задачи формирования профессиональных компетенций обучающихся и их социокультурной адаптации.

В соответствии с объектом, предметом и выдвинутой гипотезой диссертационного исследования, в основе **теоретико-методологической базы** данной научной работы лежат труды, посвященные

- лингводидактическим и методологическим концепциям обучения русскому языку как иностранному (Э.Г. Азимов, Б.В. Беляев, Л. Блумфилд, Н.Д. Гальскова, А.А. Леонтьев, Р.К. Миньяр-Белоручев, Л.В. Московкин, Ч. Фриз, Н.М. Шанский, Л.В. Щерба, А.Н. Щукин и др.);
- методике развития коммуникативных навыков при обучении русскому языку как иностранному (Н.А. Боженкова, Н.Д. Гальскова, Г.Г. Городилова, А.Д. Дейкина, Д.И. Изаренков, В.Г. Костомаров, О.Д. Митрофанова, Е.И. Пассов, В.Д. Янченко и др.);

- когнитивно-дидактическим особенностям обучения РКИ (Э.Г. Азимов, А.Н. Зимняя, И.М. Румянцева, А.Н. Щукин и др.);
- психолингвистическим основам говорения и нейролингводидактическим аспектам изучения языка (П.К. Анохин, Т.В. Ахутина, Дж. Бауэр, Б.В. Беляев, Н.А. Бернштейн, В. Вальдейер, Л.С. Выготский, П.Я. Гальперин, А.Н. Зимняя, Г.А. Китайгородская, А.А. Леонтьев, Г.К. Лозанов, А.Р. Лурия, П. Милнер, Дж. Олдс, Л. Парсонс, И.М. Румянцева, Е.А. Хамраева, И.Ю. Шехтер, и др.);
- концепту языковой личности и национальному подходу (Т.М. Балыхина, В.Н. Вагнер, Ю.Н. Караулов, И.А. Пугачев и др.);
- лингвокультуроведческим аспектам современного восприятия языка и культуры (Е.М. Верещагин, В.В. Воробьев, В.Г. Костомаров, В.Н. Телия и др.);
- интерактивным технологиям и опыту их использования (Э.Г. Азимов, Н.А. Волгин, М. А. Давыдова, О.В. Долганова, Л.А. Дунаева, Ж.К. Истман, И.А. Лешутина, О.О. Петрова, Е.С. Полат, Л.Ю. Сафронова, Н.В. Смирнова, Г.К. Селевко, Е.Н. Стрельчук, В.М. Филиппова, Е.В. Шарохина, А.Н. Щукин, и др.).

Для реализации целей и решения поставленных задач в диссертационном исследовании были использованы следующие **методы**:

- теоретические (метод анализа и интерпретации, позволивший сделать обзор соответствующих теме исследования теоретических данных из таких областей знания, как лингводидактика, педагогика, психолингвистика и нейролингводидактика);
- организационные (организация трехэтапного педагогического эксперимента);
- экспериментальные (проведение трехэтапного педагогического эксперимента);
- эмпирические (наблюдение за учебной деятельностью, анкетирование, тестирование и анализ деятельности экспериментальных групп);
- научное наблюдение (обобщение, интерпретация, сравнение);
- статистический (обработка результатов, подведение итогов, t-критерий Стьюдента).

Организация и этапы исследования:

1 этап (2021–2023 гг.) – изучение и анализ научной литературы по теме исследования, определение проблемы диссертационного исследования, обоснование ее актуальности, формирование целей, задач, гипотезы, теоретической и практической значимости.

2 этап (2023–2024 гг.) – разведывательный этап эксперимента. Проведение предварительного обучения, сбор данных, определение способностей и возможностей иностранных студентов-музыкантов с последующей корректировкой, которые можно использовать во время применения интерактивных технологий в процессе обучения русскому языку музыкальной направленности; уточнение требований, выдвигаемых к интерактивным технологиям в ходе изучения языка специальности; отбор наиболее

эффективных интерактивных технологий для обучения РКИ иностранных студентов-музыкантов.

3 этап (2024–2025 гг.) – проведение трехэтапного педагогического эксперимента в Центре довузовской подготовки иностранных граждан по русскому языку Института Филологии Московского педагогического государственного университета. В рамках данного этапа описан ход исследования и определены основные результаты, выявленные на предварительном этапе (2023–2024 гг.) экспериментальной работы. Далее был осуществлен констатирующий срез и проведена апробация разработанной методики применения интерактивных технологий в процессе изучения РКИ музыкальной направленности во время обучающего этапа, осуществлено итоговое тестирование, произведена обработка полученных результатов, обобщены данные научного эксперимента.

Положения, выносимые на защиту:

1. Использование в обучении языку специальности интерактивных технологий музыкальной направленности, основанных на интеграции музыки и других предметов (сольфеджио, музыкальной литературы, отечественной литературы, гармонии, музыковедения, хороведения, истории отечественной и зарубежной музыки и др.) в процесс обучения русскому языку как иностранному, осуществляется через создание междисциплинарного интенсивного обучения языку специальности, что позволяет уже на начальном этапе изучения РКИ получить качественные результаты и профессионально значимые умения средствами русского языка.

2. Оптимальный отбор интерактивных технологий, основанный на учете когнитивно-дидактических особенностей обучения иностранных студентов-музыкантов, во время изучения русского языка как иностранного средствами интерактивных технологий способствует формированию более качественных навыков профессиональной деятельности за счет активации внимания, восприятия, мышления, памяти и других психических процессов.

3. Применение интерактивных технологий, созданных на основе учета нейрокомпонентов, а также социокультурных, тематических и практико-ориентированных компонентов, приведет к интенсификации и качественному изменению результатов языкового обучения у студентов-музыкантов, поскольку будет соответствовать их когнитивному стилю.

4. Использование критериев отбора музыкального материала и специальных заданий для его качественного усвоения на занятиях по русскому языку, а также оптимизация форм его закрепления у иностранных обучающихся через формирование эмоционально-образных и логических связей, позволят использовать интерактивные технологии уже в начальном курсе РКИ и будут способствовать включению предметных знаний в систему общего ценностного знания, обеспечивая не только профессиональные, но и социокультурные компетенции иностранцев-музыкантов.

5. Методика применения интерактивных заданий, основанная на интерпретации музыкального материала, а также включение в процесс обучения РКИ музыкальных интерактивных игр («Музыкальные матрешки», «Диатонические колокольчики», «Светофор», «Музыкальная викторина и др.) способствуют большей эффективности

языкового обучения студентов-иностранцев музыкальных специальностей. Музыканты проявляют адаптивность в обучении русскому языку, значительно улучшаются их результаты во всех изучаемых дисциплинах, а использование интерактивных игр способствует интенсификации обучения и ценностному отношению к русскому языку и культуре.

Степень достоверности полученных результатов обеспечивалась применением теоретико-методологических основ исследования; адекватностью использованных методов, соответствующих цели, задачам и предмету научного исследования; личным участием автора в реализации разработанной методики обучения РКИ студентов-музыкантов средствами интерактивных технологий; в организации и проведении трехэтапного педагогического эксперимента; репрезентативностью объема выборки, а также проведением статистического и качественного анализа полученных результатов.

Апробация результатов исследования

Результаты настоящего диссертационного исследования прошли апробацию и внедрение в ходе трехэтапного педагогического эксперимента, проведенного в группах иностранных слушателей музыкального направления Центра довузовской подготовки иностранных граждан по русскому языку Института филологии федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Московский педагогический государственный университет». Теоретико-практические положения диссертации и итоги работы были представлены на заседании кафедры лингводидактики русского языка как иностранного и билингвизма Института филологии федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Московский педагогический государственный университет».

Результаты исследования обсуждались на международных и всероссийских конференциях: Международной научно-практической конференции магистрантов, аспирантов и молодых ученых «Язык и перевод в контексте межкультурной коммуникации: актуальные вопросы и современные аспекты» (ЮФУ, г. Ростов-на-Дону, 2023), Всероссийской научно-практической конференции с международным участием «Язык и литература в образовательном, научном и культурном пространстве поликультурного региона» (ЧГПУ, г. Грозный, 2024), VII Московском международном культурно-образовательном форуме РКИ–2024 «Новые и традиционные аспекты преподавания в поликультурном пространстве РКИ: актуальные вопросы теории и практики» (МГУ, г. Москва, 2024), Международном форуме «Лингвистика и вызовы современной парадигмы общественных отношений» (ВГУ, г. Воронеж, 2024), Международной научно-практической конференции «Современный взгляд на обучение РКИ: нейроаспекты» (МПГУ, г. Москва, 2025) и др.

Опубликовано 19 научных статей по теме исследования, из них 4 в рецензируемых изданиях, рекомендованных ВАК.

Личный вклад автора состоит в сборе и обработке теоретических и практических материалов, анализе учебной литературы по РКИ музыкального направления, участии в апробации результатов исследования на научных конференциях, в подготовке научных статей, отражающих основные результаты

исследования. В процессе работы над диссертационным исследованием автором были сформулированы основные теоретические положения, проведен анализ учебной литературы в аспекте учета когнитивно-дидактических особенностей студентов-музыкантов, раскрыт дидактический потенциал интерактивных технологий в РКИ, описаны нейропсихологические особенности обучения студентов-музыкантов русскому языку как иностранному с помощью интерактивных технологий, выявлены компоненты интерактивных технологий для студентов-музыкантов и критерии отбора интерактивных технологий, спроектирована система заданий для практического курса «Интенсивное обучение русскому языку как иностранному (музыкальный профиль)».

Структура и объем работы. Диссертация включает введение, основную часть, состоящую из 3 глав, заключение, список литературы, содержащий 256 источников. Текст иллюстрируется 51 рисунком и фотографиями, 15 таблицами, 2 схемами, 1 диаграммой. В диссертации представлены 4 приложения со ссылками и QR-кодами на видео- и фотоработы иностранных студентов-музыкантов; содержатся материалы разведывательного этапа и трехэтапного педагогического эксперимента, представленного констатирующим и контрольным срезом, а также скриншоты и фотографии интерактивных упражнений, выполненных иностранцами-музыкантами; разработанная дополнительная общеразвивающая программа «Интенсивное обучение русскому языку как иностранному (музыкальный профиль)». Объем работы составляет 303 страницы.

СТРУКТУРА И ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ РАБОТЫ

Во **введении** обоснована актуальность темы диссертационного исследования; обозначены объект и предмет, цель и задачи исследования; выдвинута гипотеза исследования; представлена методологическая основа работы; сформулированы научная новизна, теоретическая и практическая значимость результатов исследования; определены основные положения, выносимые на защиту.

В первой главе **«Психолого-педагогические основы использования интерактивных технологий в обучении русскому языку студентов-музыкантов»** рассмотрена история возникновения и развития технологий обучения в России и формирование современных интерактивных технологий. Выявляется, что восприятие музыкального контента с помощью интерактивных технологий определяет психолого-педагогические подходы, в основе которых лежат междисциплинарные концепции педагогики, лингвистики, лингводидактики, психологии и других наук, устанавливающих вектор направления обучения русскому языку как иностранному студентов-музыкантов. В данной главе анализируются российские и зарубежные концепции психолого-педагогического подхода, напрямую связанного с современным содержанием образования в Российской Федерации, а также определяющим значимость интерактивных технологий и обуславливающим форму и способ обучения РКИ зарубежных студентов-музыкантов.

В параграфе 1.1 «Лингводидактические концепции обучения русскому языку как иностранному студентов-музыкантов» дан анализ истории возникновения интерактивных технологий в сфере преподавания иностранных языков, рассмотрены различные методические модели обучения РКИ, основывающиеся на развитии коммуникативной компетенции обучающихся. Данное исследование фокусируется на уточнении терминологии и систематизации отечественных и зарубежных лингводидактических концепций, определяющих содержание языкового образования в специальных целях (РКИ музыкального направления). Новый подход использования интерактивных технологий музыкальной направленности в области преподавания РКИ основан на интеграции языкового, культурного и музыкального кодов страны изучаемого языка. Поскольку лингводидактическое осмысление языка проходит через антропоцентрическую парадигму, в которой язык играет роль социального инструмента в деятельности индивидуума, основное внимание концентрируется на социокультурной адаптации обучающегося и развитии его когнитивных возможностей средствами русского языка. Обучение иностранному языку предполагает изучение не только культуры, но и познание исторических и политических событий. В этом случае речь идет не просто о междисциплинарных связях, а о слиянии между собой наук, искусств и культуры народов, именно поэтому обучение студентов русскому языку в специальных целях должно проходить через интеграцию музыки в процесс обучения РКИ иностранцев-музыкантов. Нехватка профессионально-ориентированной методической литературы может оказать негативное воздействие на интеграцию интенсивных методов в процесс обучения.

В научных трудах и методических пособиях регулярно встречается замена понятия «методика» на «технология». В контексте нашего диссертационного исследования понятие «педагогическая технология» рассматривается с практической точки зрения, предполагая формирование необходимых компетенций иностранных студентов-музыкантов, формируемых в процессе освоения русского языка как иностранного в специальных целях с минимальными затратами и в короткий промежуток времени. Основанием данного выбора служит интеграция различных приемов и методик, объединенных общей целью.

Суть интерактивных технологий обучения определяется через их историческое развитие, в основе которого лежит пассивная и активная модель познания. Активное обучение и стало прародителем интерактивного, так как оно подразумевает активное вовлечение студента во взаимодействие с другими обучающимися, преподавателем и окружающим миром. Отметим, что такой подход направлен на раскрытие личностного потенциала, стимулирование его исследовательской и поисковой деятельности, развитию самостоятельности и раскрытию творческих способностей в технически-прогрессивном мире. В системе педагогических вузов сфера иноязычной подготовки иностранных граждан продемонстрировала наиболее выраженную реакцию на необходимость внедрения интерактивных технологий в учебный процесс.

Интерактивные технологии способствуют формированию коммуникативной компетенции у иностранных студентов-музыкантов, изучающих РКИ, и обеспечивают выход в свободную коммуникацию, благодаря тесной взаимосвязи между главным средством общения (языком) и культурой страны изучаемого языка.

Безусловно, музыкальный язык – это аутентичная система знаков, предназначенная для выражения, хранения и передачи различной информации, а музыка является значительным стимулом для познания культуры страны изучаемого языка. Благодаря музыке преподаватель может воспитать такую личность, которая окажется способной к постижению собственного и иноязычного достояния нации. Появляющийся между представителями различных государств музыкальный диалог культур способствует формированию у студентов гуманитарных и музыкальных профилей целостной картины мира. Это связано с тем, что русский язык как иностранный служит и средством общения, и средством познания изучаемого предмета, а также обеспечивает усиление практической значимости осваиваемого языка (как средство расширения кругозора); осмысление важности специальности, выбранной студентами; осознание потребности использования русского языка как иностранного в будущей профессиональной деятельности.

Технологии дают возможность объединить и применить различные современные подходы в обучении. Они мотивируют студентов к изучению языка и культуры страны, в которой они обучаются. Интерактивные технологии помогают преподавателю разнообразить занятия и держать внимание студентов под контролем. Тема и содержание урока могут зависеть от специализации студентов. На основе современных педагогических подходов интерактивные технологии могут быть интегрированы в систему обучения РКИ музыкальной направленности, позволяя не только доступно объяснить новую учебную информацию, но и обеспечить ее усвоение через практику, закрепление и повторение. Таким образом, самым эффективным направлением в обучении музыкантов является изучение интерактивных технологий, которые объединили в себе язык, культуру, искусство и музыку.

В параграфе 1.2 *«Педагогические и нейропсихологические особенности обучения студентов-музыкантов русскому языку как иностранному с помощью интерактивных технологий»* исследованы психологолингвистические и нейролингводидактические особенности иностранцев-музыкантов, изучающих русский язык в специальных целях. В данном параграфе описана ретроспектива развития психологии, педагогики и нейролингводидактики. Это новое научно-педагогическое направление, которое возникло в русле когнитивистики и связано с отходом от традиционной модели генеративного обучения к новому антропоцентрическому подходу, изучающему процесс взаимосвязи работы головного мозга и когнитивного потенциала образовательной деятельности. На текущий момент мультидисциплинарная нейролингводидактика является ключевой тенденцией образовательной концепции в контексте обучения иностранным языкам, в том числе русскому языку как иностранному. Е.А. Хамраева полагает, что именно эта наука является элементом, соединяющим в себе другие дисциплины, такие как нейропедагогика, нейропсихология, нейробиология, нейролингвистика и др., что и дает возможность проектировать новый индивидуальный подход в обучении иностранным языкам.

Именно междисциплинарность позволяет определить лингводидактическую технологию (в том числе и интерактивные технологии), обладающую конкретной

системой правил, приемов и практик, что оказывает влияние на формирование именно той модели языкового обучения, которая будет подходить для конкретного человека (например, для иностранного музыканта), учитывая его индивидуальные особенности.

Известно, что интерактивные технологии, применяемые в обучении русскому языку музыкальной направленности, увеличивают нейропластичность мозга за счет работы когнитивных процессов и расширения нейронных связей. В трудах различных зарубежных и российских ученых (Т.В. Ахутиной, И. Галля, А.Р. Лурии, В.С. Ротенберга, Р.О. Якобсона и др.) описаны исследования функциональной межполушарной асимметрии, выясняется, какие факторы влияют на доминирование правого или левого полушария, а также проводится сравнительный анализ когнитивных предпочтений в запоминании различной информации.

Так, сегодня известно, что степень выраженности и особенности распределения серого и белого вещества в коре головного мозга у людей с музыкальными способностями обуславливают отличия в обработке информации (акустической, звуковой, зрительной, тактильной, соматосенсорной). Люди с преобладающим правым полушарием имеют интегративный тип мышления, развитую интуицию, коррелятивность, визуальную модальность и творческую составляющую. Однако люди, мыслящие в большей степени левым полушарием, склонны к рациональности, автономности, аудитивной модальности, графичности и схематичности.

В зависимости от работы полушарий у обучающихся задействованы разные каналы восприятия информации – аудиальный или визуальный.

Предполагается, что у музыкантов, носителей китайского языка, при распознавании речи задействуются оба полушария головного мозга. Известно, что китайская письменность базируется на тысячах символах. Изучая этот язык, необходимо читать и интерпретировать множество визуальных знаков, что помогает лучше понимать искусство и символизм визуальной коммуникации. Научно доказано, что при изучении китайского языка или музыки в работу включаются области и левого полушария, и правого полушария, что напрямую связано с звуковысотностью. Высота звука крайне важна и в музыке, с ее помощью обозначается тональность произведения, высота мелодии и ступени, на которых она построена. Это можно учитывать для организации обучения РКИ китайских студентов-музыкантов.

Все вышесказанное обусловило гипотезу нашего исследования, определяя наиболее подходящим в методике обучения РКИ применение интерактивных технологий (интеграция языка и музыки).

Таким образом, интерактивная форма обучения способствует глубокому погружению иностранных студентов-музыкантов в образовательную языковую среду, позволяет увидеть синтез культур через призму музыкального единства, а также обращает внимание на различие культурологического контекста, что в данном случае подтверждается самобытностью русской музыки.

В параграфе 1.3 *«Анализ учебной литературы в аспекте учета когнитивно-дидактических особенностей студентов-музыкантов»* приводится критический анализ существующей учебной литературы по РКИ музыкальной направленности (уровни А1–А2) с учетом когнитивно-дидактических особенностей иностранных

студентов-музыкантов. В ходе исследования определено, что в существующих УМК отсутствует интеграция общегуманитарных дисциплин, тесно связанных с музыкой, как и специальные тексты по сольфеджио и музыкальной литературе, что говорит о необходимости дополнения этих пособий.

В диссертации представлен актуальный анализ альтернативных источников – интерактивных технологий: онлайн-приложений, видео, аудио, онлайн-каналов, сайтов филармоний, театров и других музыкальных структур. Именно фактор отсутствия отдельного реестра современных интерактивных технологий и их эффективность в случае соединения с УМК послужили основой для разработки авторской междисциплинарной методики обучения РКИ студентов-музыкантов.

Вторая глава **«Использование интерактивных технологий в начальном курсе обучения русскому языку как иностранному для студентов-музыкантов»** посвящена рассмотрению проблемы использования интерактивных технологий в обучении РКИ студентов музыкального профиля. Описывается авторская методика применения интерактивных технологий в иностранной аудитории, изучающей русский язык в качестве языка специальности музыкальной направленности. Обозначены критерии отбора интерактивных технологий с музыкальной тематикой, определена специфика системы упражнений, рассчитанных на работу с иностранными студентами-музыкантами.

Параграф 2.1 *«Предметная интеграция музыкальных дисциплин в начальный курс РКИ: интерактивность и технологичность компонентов»* содержит описание различных компонентов, которые должны учитываться при выборе интерактивных технологий при обучении русскому языку как иностранному студентов-музыкантов. Представлены основные задачи и принципы интерактивных технологий в процессе обучения РКИ музыкальной направленности.

Нейрокомпонент. Функционирование языка определяется работоспособностью других модулей, связанных с сенсомоторными факторами, когнитивными возможностями личности и ее индивидуальным развитием, спецификой классификации и ранжирования новой информации. Во время обучения студентов-музыкантов РКИ в специальных целях необходимо уделить особое внимание тренировке памяти обучающихся, следует задействовать все каналы их восприятия, значит – увеличить количество новых нейронных связей в коре головного мозга музыкантов. Для того чтобы улучшить когнитивные функции иностранных обучающихся-музыкантов, необходимо использовать интерактивные технологии, направленные одновременно на визуальный, аудиальный, кинестетический каналы восприятия новой информации и ее логическое осмысление.

Тематический компонент предполагает отбор необходимого материала, связанного с обучением иностранцев-музыкантов русскому языку в специальных целях. В рамках данного компонента необходимо учитывать специфику каждого обучающегося: музыканта-вокалиста, инструменталиста, хорового исполнителя или дирижера. Именно поэтому содержание обучения РКИ должно опираться не только на общепедагогические категории, но и на эмоциональный опыт, приобретаемый во время обучения языку по отношению к окружающему миру и объектам действительности.

Практико-ориентированный компонент содержит идею формирования у иностранных студентов-музыкантов профессиональных компетенций, а также формирование представлений о том, где, как, когда и для чего можно использовать полученные знания в процессе обучения языку специальности. В связи с этим преподавателю необходимо создать не только такие условия обучения, при которых будет возможно выявить сильные и слабые стороны будущих музыкантов, но и подобрать упражнения и задания, направленные на совершенствование компетенций и на формирование опыта профессиональной деятельности. Процесс реализации практико-ориентированного компонента обучения строится на единстве эмоционально-образных и логических составляющих, творческого поиска обучающихся. Практико-ориентированный компонент позволяет включить предметные знания в систему общего ценностного знания, которое свободно функционирует в жизнедеятельности человека.

Социокультурный компонент направлен на изучение исторических и культурных особенностей страны изучаемого языка, национальных особенностей, музыки и т. д. Без социокультурного компонента обучения РКИ в специальных целях невозможно сформировать знания иностранных студентов о современных реалиях жизни в России, ее культуре, музыкальных традициях. Социокультурный компонент обучения – это основа любых коммуникаций, включение иностранных обучающихся в диалог культур, а интерактивные технологии позволяют проводить параллели между своей культурой и культурой России, между своим искусством и русским, между своей музыкой и русской.

В 2024–2025 гг. была спроектирована дополнительная общеразвивающая программа «Интенсивное обучение русскому языку как иностранному (музыкальный профиль)», вводящая в язык специальности иностранных обучаемых «с нуля», т. е. с первого занятия. В ее основе лежит программа предметно-интегративного обучения русскому языку и истории, литературе, обществознанию, а также основам музыки (сольфеджио, гармония, музыкальная литература и др.).

Трансграничность музыки и других предметов предоставляет возможность обмена музыкальным опытом и внедрение интерактивных технологий в процесс обучения иностранцев-музыкантов русскому языку. Таким образом, интерактивные технологии становятся важным элементом современного образования.

В параграфе 2.2 «*Критерии отбора интерактивных технологий в процессе обучения русскому языку как иностранному студентов-музыкантов*» представлены показатели эффективности применения интерактивных технологий: 1. Соответствие целям образовательного процесса РКИ в специальных целях (музыкальный профиль); 2. Вовлеченность студентов-музыкантов в интерактивный процесс обучения РКИ; 3. Сотрудничество; 4. Развитие навыков критического мышления у иностранцев-музыкантов и нахождение ими путей решения поставленных задач; 5. Учет возраста, индивидуальных или нейропсихологических особенностей иностранцев-музыкантов; 6. Мотивация и фокус внимания на учебном процессе познания РКИ музыкальной направленности; 7. Доступность и комфортное использование интерактивных технологий при обучении РКИ в специальных целях; 8. Успешность усвоения учебного русскоязычного материала музыкального направления; 9. Адаптация и

мобильность будущих музыкантов; 10. Возможность интеграции других технологий и методов; 11. Возможность междисциплинарной интеграции; 12. Обратный отклик; 13. Самообразование и самосовершенствование; 14. Готовность к жизненным ситуациям.

Представлены критерии отбора интерактивных технологий при обучении РКИ студентов музыкального профиля: соблюдение достижения целей и задач в образовательном процессе студентов-музыкантов; сопоставление с темой каждого занятия; пропорциональность профессионального опыта преподавателя и студентов; сопоставимость с уровнем владения русским языком как иностранным; учет возрастных, интеллектуальных, индивидуальных и профессиональных особенностей; уклон в сторону практического решения задач с применением творческих способностей; упор на теоретический материал и профессиональный лексический минимум; соблюдение временных ограничений образовательного процесса; соблюдение логики подачи учебного материала в образовательном процессе; наличие четких указаний (инструкций) по выполнению интерактивных заданий; рефлексия и др. (см. рис. 1).



Рисунок 1 – Применение интеллект-карты, «Знакомство с ударными инструментами»

Таким образом, интерактивные технологии позволяли расширить с помощью музыки умения в сфере говорения, аудирования, чтения и письма. Музыка – это многосенсорный опыт, включающий слух, зрение и осязание. Интерактивные технологии дают возможность мгновенно адаптировать иноязычное и профессиональное обучение под возможности и скорость каждого студента, позволяя им развиваться постепенно и творчески, что не могут обеспечить классические модели обучения. Интерактивные технологии интегрируют эти ощущения в учебном процессе, предоставляя возможность учащимся одновременно видеть, слышать и реагировать на языковые и музыкальные элементы в отличие от традиционных УМК, ограниченных визуальными символами и не способных передать аудиальные и тактильные нюансы музыкального языка.

В параграфе 2.3 «*Интерактивные технологии для начального курса русского языка как иностранного (программа обучения)*» отражена структура и содержание разработанного практического курса, в основе которого не только языковые, но и музыкальные аспекты. С помощью интеграции других видов искусств и учебных предметов профессионального и общегуманитарного цикла студенты-музыканты могут изучать историю, литературу, обществознание, живопись, кинематограф, но

особое внимание уделяется профессиональным предметам таким, как сольфеджио, слушание музыки, гармония, аккомпанемент, хороведение, история отечественной и зарубежной музыки и др. Так, например, в работе с диатоническими колокольчиками иностранные студенты-музыканты могут изучать важные темы из раздела «Сольфеджио» – ноты, гаммы, интервалы, трезвучия и т. д., проигрывать различные мелодии и учить наизусть не только необходимые музыкальные термины, но и сложные тексты русских песен (см. рис. 2).

Цвета колокольчиков:

Красный цвет, соответствует ноте ДО I октавы; ●
 Оранжевый цвет – РЕ I октавы; ●
 Жёлтый цвет – МИ I октавы; ●
 Сиреневый цвет – ФА I октавы; ●
 Зелёный цвет – СОЛЬ I октавы; ●
 Голубой цвет – ЛЯ I октавы; ●
 Синий цвет – СИ I октавы; ●
 Белый цвет – ДО II октавы. ○

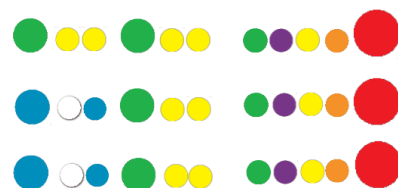


Рисунок 2 – Цвета диатонических колокольчиков и их ноты; знакомство с колокольчиками; цветная запись песни «Ёлочка»; QR-код с видео (применение колокольчиков в классе)

В нашей методике используется концентрическая модель обучения русскому языку в специальных целях, где предъявление учебного материала происходит от трех раз и более. Под интерактивной методикой обучения мы подразумеваем последовательность осуществления интеграции музыкальных терминов, понятий и специальных умений с начальным курсом русского языка как иностранного, где интерактивные технологии выступают инструментом реализации предметно-интегративного обучения на занятиях по РКИ.

Такое повторение материала обеспечивает иностранным студентам-музыкантам усвоение языка и профессиональных навыков на более глубоком уровне, предоставляя им возможность проанализировать информацию, которая усложняется с каждым разом ее предъявления, а также найти общее и различное в материале, чтобы выявить для себя главное (см. рис. 3).

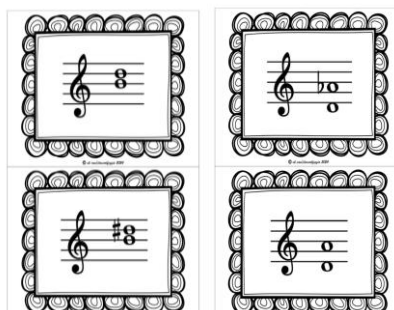
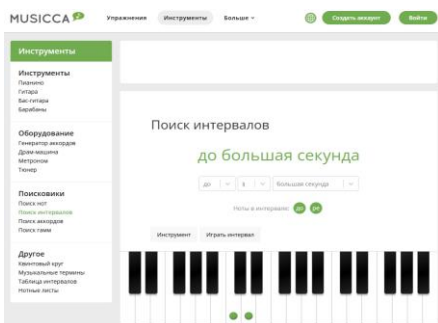


Рисунок 3 – Поиск интервалов в «Musicca»; карточки с интервалами; музыкальные матрешки

Музыкальные термины и понятия на русском языке являются основополагающими в профессии иностранцев-музыкантов, желающих освоить программу профессиональной подготовки в российских вузах, именно поэтому им важно освоить язык специальности.

На первом этапе знакомства и предъявления новой учебной информации используются простые и понятные студентам-музыкантам интерактивные технологии для лучшего запоминания и усвоения нового материала. На втором этапе применяются интерактивные технологии более сложного вида, направленные на расширение лексического материала, на отработку и оттачивание навыка владения РКИ в профессиональной сфере. Третий этап считается усложненным, т. к. на этом уровне происходит обобщение учебного материала и проверка его усвоения (табл. 1).

Таблица 1 – Упражнения и задания, используемые в интерактивном режиме

1 этап (ознакомление)	2 этап (отработка)	3 этап (контроль)
<ul style="list-style-type: none"> – Игра «Знакомство»; – Инфографика, интеллект-карта, фишбоун, круги Эйлера, ромашка Блума, «Музыкальная поляна», «Цветовой коллаж – симфонический цветок»; – «Кубики»; – «Игра-сказка о ладах»; – Задания на распределение по группам и соединение пары; – Задания на поиск; – Электронное пианино 	<ul style="list-style-type: none"> – Игра «Кто быстрее?»; – «Музыкальные матрешки»/«Колокольчики»; – «Молчание»/«Карточки»; – «Кто больше?»; – Игра «Угадайка» («Угадай, что за занавесом?»); – «Цепочка с бубном»; – «Пантомима»/«Крокодил»; – Кроссворд, головоломка, ребус, игра-пазл «Собери музыкальный инструмент» 	<ul style="list-style-type: none"> – «Светофор»; – Онлайн Экскурсия, онлайн квест, телемост; – «Афиша»; – «Аукцион композиторов» («Аукцион музыкальных терминов»); – «Биографическое лото»; – «Знакомые произведения искусства»; – «Мир музыкальных профессий»; – Тренажер ритма; – Музыкальная викторина; – Использование голосового помощника «Алиса» и др.

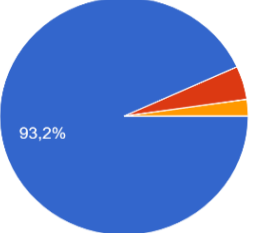
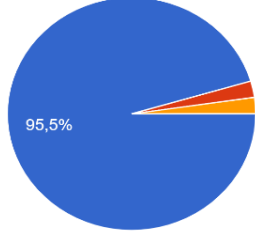
Деление интерактивных технологий на этапы условно, поскольку каждая интерактивная технология может использоваться на любом уровне и в любой момент ее предъявления. Это зависит от модификации интерактивной технологии и сложности музыкальной информации на русском языке, которую она представляет. Учебные материалы могут даваться в меньшем, равном и большем количестве. Эти же интерактивные технологии могут использоваться и в аудитории, и в домашних условиях индивидуально каждым студентом-иностранцем, и во время контрольных и самостоятельных работ.

В третьей главе «**Экспериментальная проверка процесса использования интерактивных технологий при обучении русскому языку студентов-иностранцев музыкальных специальностей (уровни А1–А2)**» представлена апробация методики применения интерактивных технологий обучения РКИ музыкальной направленности, которая в три этапа проходила на подготовительном факультете в Центре довузовской подготовки иностранных граждан по русскому языку МПГУ в течение 2023–2025 годов в группах музыкального модуля. Приводится описание экспериментально-педагогической работы, направленной на развитие у

студентов-музыкантов профессионально-ориентированных навыков в сфере специализированного общения, дается анализ результатов, полученных в ходе исследования, и изложены методические рекомендации по обучению русскому языку музыкального направления.

В параграфе 3.1 «Описание хода педагогического эксперимента. Разведывательный этап эксперимента» описывается разведывательный этап эксперимента (в течение 2023–2024 года в группах музыкального модуля в Центре довузовской подготовки иностранных граждан по русскому языку МПГУ), в ходе которого выявлены сильные и слабые стороны действующей методики преподавания, начата работа по разработке авторской методики применения интерактивных технологий при обучении РКИ в специальных целях для улучшения эффективности усвоения нового учебного материала, развития аудиального, визуального и кинестетического каналов восприятия, способствующих формированию синоптических связей и раскрытию творческих способностей обучающихся музыкального направления. Проводилось тестирование и анкетирование, была организована дополнительная внеурочная деятельность – хоровой кружок. Разведывательный этап экспериментальной работы предвещал реализацию трехэтапного педагогического эксперимента и включал анкетирование иностранцев-музыкантов (табл. 2), цель которого – подтверждение гипотезы исследования и организация учебной работы. Одной из задач стало определение отношения к интеграции интерактивных технологий в процесс обучения русскому языку в специальных целях у студентов-музыкантов.

Таблица 2 – Некоторые результаты анкетирования

Вопросы	Результаты																		
<p>6. Как вы думаете, интерактивные технологии (игры, задания в разных приложениях, работа с картинками, музыкой и т. д.) помогают изучать русский язык?</p>	 <ul style="list-style-type: none"> ● очень помогают ● не очень помогают ● не помогают ● не знаю 																		
<p>7. Вы бы хотели, чтобы помимо учебника преподаватель использовал интерактивные технологии?</p>	 <ul style="list-style-type: none"> ● да ● нет ● не знаю 																		
<p>9. Какие разделы в музыкальном модуле вы считаете важными?</p>	 <table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <thead> <tr> <th>Раздел</th> <th>Количество</th> <th>Процент</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>музыкальная терминология</td> <td>41</td> <td>93,2 %</td> </tr> <tr> <td>сольфеджио</td> <td>18</td> <td>40,9 %</td> </tr> <tr> <td>биография композиторов</td> <td>17</td> <td>38,6 %</td> </tr> <tr> <td>музыкальные произведения русских композиторов</td> <td>28</td> <td>63,6 %</td> </tr> <tr> <td>музыкальные произведения зарубежных композиторов</td> <td>32</td> <td>72,7 %</td> </tr> </tbody> </table>	Раздел	Количество	Процент	музыкальная терминология	41	93,2 %	сольфеджио	18	40,9 %	биография композиторов	17	38,6 %	музыкальные произведения русских композиторов	28	63,6 %	музыкальные произведения зарубежных композиторов	32	72,7 %
Раздел	Количество	Процент																	
музыкальная терминология	41	93,2 %																	
сольфеджио	18	40,9 %																	
биография композиторов	17	38,6 %																	
музыкальные произведения русских композиторов	28	63,6 %																	
музыкальные произведения зарубежных композиторов	32	72,7 %																	



В анкетировании участвовало 43 обучающихся. Из них 83,7 % опрошенных считают, что важно изучать музыкальную терминологию во время изучения русского языка. 93 % анкетированных думают, что интерактивные технологии помогают изучать русский язык. 97,7 % респондентов изъявили желание, чтобы, помимо учебника, преподаватель использовал интерактивные технологии. 93 % участников анкетирования признались, что среди специальных разделов музыкальная терминология является для них наиболее сложной; 74,4 % отметили сложным изучение музыкальных произведений русских композиторов; 65,1 % – изучение музыкальных произведений зарубежных композиторов; 41,9 % считают трудным сольфеджио; 39,5 % – знакомство с биографией композиторов и т. д.

Наряду с этим оказывалась поддержка в социокультурной адаптации иностранцев-музыкантов к русскоязычной музыкально-профессиональной среде, а также подбирались интерактивные технологии, оказывающие влияние на развитие коммуникативной и профессиональных компетенций.

В параграфе 3.2 «Констатирующий и обучающий этапы организации экспериментального исследования» отмечается, проведение второй части трехэтапного эксперимента (констатирующий этап), главной целью которого является верификация результатов и выводов, сделанных в результате разведывательного этапа эксперимента (2023–2024 гг.) и апробации интерактивных технологий, применяемых в процессе изучения русского языка в специальных целях в рамках музыкального модуля.

Было принято решение о формировании новой программы интегративного курса обучения русскому языку и музыке на начальном этапе освоения РКИ. Также было решено создать новое учебно-методическое пособие для студентов музыкальных специальностей, которое будет отвечать задачам включения интерактивных технологий в учебный процесс, и их социокультурной адаптации в России.

Для верификации гипотезы были отобраны обучающиеся – будущие музыканты. Ими стали иностранные слушатели Центра довузовской подготовки иностранных граждан по русскому языку МПГУ, проходившие обучение в 2024–2025 году (54 студента-музыканта).

Констатирующий срез заключался в выполнении интерактивных тестовых заданий, состоящих из 20 вопросов. Иностранцы обучающиеся должны были выполнить задачи, поставленные перед ними в тесте: написать, прочитать, назвать, спеть, просчитать, записать видео. По результатам тестирования был проведен обучающий этап эксперимента, который содержал доработанный в параграфе 3.1

комплекс интерактивных упражнений. Среди студентов 2024–2025 гг. был организован факультативный кружок хорового пения, во время работы которого иностранцы-музыканты принимали активное участие в концертной деятельности МПГУ (см. рис. 4).



Рисунок 4 – QR-коды на творческие задания и выступления

В параграфе 3.3 «Контрольный этап педагогического эксперимента по использованию интерактивных технологий обучения русскому языку студентов-иностранцев музыкальных специальностей. Подведение итогов» описывается проведение контрольного среза знаний. Для определения эффективности новой методики обучения сравнивались результаты контрольного тестирования обучающихся. Контрольный срез проходил на последних занятиях музыкального модуля в группах 5, 6, 8, 9 (контрольные, обучавшиеся по стандартной программе модуля) и в группе 7 (экспериментальная, обучавшаяся по новой методике с первого дня изучения РКИ).

Иностранцам слушателям был предложен тест, как и в начале обучения, состоящий из 20 заданий, но уже повышенной сложности, соответствующих уровню А2–А2+. Студенты-музыканты должны были выполнить задания: написать, подписать, прочитать, спеть, прохлопать, посмотреть видео и т. д. Полный текст контрольного тестирования находится в Приложении А.

Сопоставление констатирующего и контрольного тестирования обеих групп представлены на диаграмме (см. рис. 5).

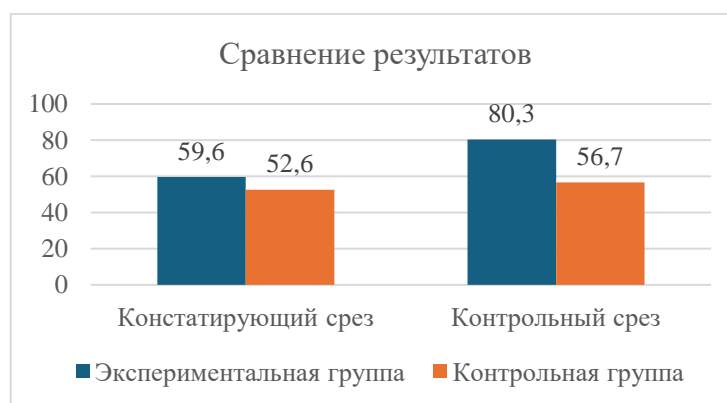


Рисунок 5 – Диаграмма «Итоги экспериментальной работы»

Анализ результатов тестирования экспериментальной группы показал, что иностранные студенты-музыканты демонстрируют высокую эффективность и актуальность применения интерактивных технологий музыкальной направленности в данной аудитории. В экспериментальной группе прослеживались улучшения в следующих показателях: прогресс навыка произношения, улучшение функционирования артикуляционного аппарата, усовершенствование лексических и

грамматических, речевых навыков, развитие способности создавать собственные тексты на изучаемом языке музыкальной направленности. Отмечено расширение кругозора студентов-музыкантов, благодаря которому предоставилась возможность вести свободное общение на музыкально-профессиональные темы. Интерактивные технологии помогли иностранным обучающимся оригинально подходить к выполнению различных заданий, проявлять свою индивидуальность и креативность, что свидетельствует о задействовании всех каналов восприятия головного мозга, влияющих на работу его полушарий, вследствие чего стирается граница межполушарной асимметрии. Все это подтверждает эффективность использования и жизнеспособность интерактивной методики, представленной в данном диссертационном исследовании.

В **заключении** подведены итоги диссертационного исследования, сформулированные на основании теоретического анализа и опытно-экспериментальной проверки.

Перспективы исследуемой проблемы мыслятся в создании и внедрении учебных комплексов по одновременному обучению русскому языку как иностранному и музыке, а также в разработке учебных материалов, касающихся интерактивных технологий, и их применении в иностранной аудитории музыкальной направленности.

В **приложениях** представлены ссылки и QR-коды на видео- и фотоработы иностранных студентов-музыкантов; содержатся материалы разведывательного этапа и трехэтапного педагогического эксперимента, представленного констатирующим и контрольным срезом, а также скриншоты и фотографии интерактивных упражнений, выполненных иностранцами-музыкантами, разработанная дополнительная общеразвивающая программа «Интенсивное обучение русскому языку как иностранному (музыкальный профиль)».

Основные положения результатов исследования нашли отражение в **19 публикациях**, в том числе в 4 статьях в рецензируемых научных изданиях перечня ВАК по научной специальности диссертации **общим объемом 6,38 п. л. / 5,98 п. л.**

*Статьи в ведущих рецензируемых изданиях, рекомендованных ВАК
Министерства науки и высшего образования Российской Федерации*

1. Тикунова, П. А. Нейролингводидактический аспект обучения РКИ средствами предметной интеграции / П. А. Тикунова, Е. П. Ильницкая // Русский язык за рубежом. – 2022. – № 6. – С. 67–75. (0,48 п. л. / 0,3 п. л.).

2. Тикунова, П. А. Нейролингводидактический аспект обучения РКИ студентов-музыкантов средствами интерактивных технологий / П. А. Тикунова, С. П. Анзорова // Педагогический журнал. – 2023. – Том 13. – № 12А. – С. 179–193. (0,84 п. л. / 0,7 п. л.).

3. Тикунова, П. А. Специфика применения интерактивных технологий в процессе изучения русского языка иностранными студентами-музыкантами / П. А. Тикунова // Преподаватель XXI век. – 2025. – № 2. – Часть 1. – С. 135–147. (0,72 п. л.).

4. Тикунова, П. А. Интерактивные технологии в интегративном подходе обучения русскому языку студентов-иностранцев музыкальных специальностей / П. А. Тикунова, Е. А. Хамраева // Современная наука: актуальные проблемы теории и практики. Серия «Гуманитарные науки». – 2025. – № 8 (август). – С. 141–144. (0,2 п. л. / 0,12 п. л.).

Публикации в других научных изданиях

5. Тикунова, П. А. Специфика музыкального языка в процессе обучения иностранных студентов русскому языку как иностранному / П. А. Тикунова // Сборник статей международной научно-практической конференции студентов, аспирантов, молодых ученых «Социально-педагогические инновации в образовании». – Иджеван: Ереванский государственный университет, 2022. – С. 401–403. (0,12 п. л.).

6. Тикунова, П. А. Потенциал интеграции РКИ и музыки в процессе обучения студентов-иностранцев музыкальных специальностей / П. А. Тикунова // Большая Евразия: диалог языков и культур: материалы онлайн-форума, посвященного Международному дню русского языка, Бишкек, 3 июня 2022 года / отв. ред. В. И. Шаповалов. – Бишкек: Институт русского языка им. А.О. Орусбаева КРСУ, 2022. – С. 216–221. (0,3 п. л.).

7. Тикунова, П. А. Современные тенденции интерактивного обучения русскому языку студентов-иностранцев музыкальных специальностей / П. А. Тикунова // Русский язык как иностранный: история, современность и будущее: сборник научных статей Международной научно-практической конференции, посвященной 40-летию кафедры русского языка как иностранного и 45-летию преподавания РКИ в Казанском университете в рамках Международного форума «Русский язык и литература как средство формирования российской идентичности и международной интеграции». – Казань: Казанский университет, 2023. – С. 193–197. (0,24 п. л.).

8. Тикунова, П. А. Роль интерактивных технологий в обучении РКИ студентов-музыкантов / П. А. Тикунова // Русский язык как иностранный в смешанном формате обучения: проблемы и перспективы: материалы Международной научно-практической конференции. – М.: МПГУ, 2023. – С. 437–441. (0,24 п. л.).

9. Тикунова, П. А. Применение интерактивных технологий в обучении РКИ иностранных студентов / П. А. Тикунова // Актуальные вопросы изучения иностранного языка в вузе: материалы Всероссийской научно-методической конференции. – Рязань: РВВДКУ, 2023. – С. 255–259. (0,24 п. л.).

10. Тикунова, П. А. Особенности применения интерактивных технологий при обучении студентов-музыкантов русскому языку как иностранному / П. А. Тикунова // Бюллетень гуманитарных исследований в междисциплинарном научном пространстве. Научные статьи. Результаты исследований аспирантов, магистрантов и молодых ученых. – Ростов-на-Дону: Южный федеральный университет, 2023. – С. 144–147. (0,18 п. л.).

11. Тикунова, П. А. Разновидности интерактивных технологий обучения иностранному языку / П. А. Тикунова // Вопросы современной филологии и теории

обучения иностранным языкам: сборник тезисов II Всероссийской с международным участием научной студенческой конференции. – Коломна: Государственный социально-гуманитарный университет, 2023. – С. 230–233. (0,18 п. л.).

12. Тикунова, П. А. Интерактивные технологии в иноязычном образовании студентов музыкального профиля / П. А. Тикунова // Актуальные проблемы гуманитарных наук глазами молодежи: сборник научных трудов по итогам круглого стола «Актуальные проблемы гуманитарных наук глазами молодежи» (20 апреля 2023 года, г. Рязань). – Киров: Изд-во МЦИТО, 2023. – С. 92–97. (0,3 п. л.).

13. Тикунова, П. А. Нейролингводидактический аспект в преподавании РКИ иностранным студентам-музыкантам средствами интерактивных технологий / П. А. Тикунова // Современный взгляд на обучение РКИ: нейроаспекты: материалы международной научно-практической конференции. – М.: МПГУ, 2023. – С. 147–154. (0,42 п. л.).

14. Тикунова, П. А. Использование интерактивных технологий во время обучения РКИ иностранных студентов-музыкантов / П. А. Тикунова // Филологические и педагогические аспекты гуманитарного образования в неязыковых вузах: сборник материалов V Международной научно-практической конференции (Рязань, 26 мая 2023 г.). – Рязань: Академия ФСИН России, 2023. – С. 79–84. (0,3 п. л.).

15. Тикунова, П. А. Применение интерактивных технологий во время обучения студентов-музыкантов русскому языку как иностранному / П. А. Тикунова // Новое и традиционное в переводоведении и преподавании русского языка как иностранного: сборник статей. – Баян-Лука: Панъевропейский университет «АПЕИРОН», 2024. – С. 273–278. (0,3 п. л.).

16. Тикунова, П. А. Психолого-педагогические аспекты в обучении иностранцев РКИ посредством применения интерактивных технологий музыкальной направленности / П. А. Тикунова // Язык, текст и культура: проблемы лингвистики и изучения русского языка как иностранного: материалы IV Международной научно-практической конференции. – Майкоп: Адыгейский государственный университет, 2024. – С. 230–237. (0,42 п. л.).

17. Тикунова, П. А. Использование УМК и интерактивных технологий при обучении русскому языку иностранных студентов-музыкантов / П. А. Тикунова // Язык и литература в образовательном, научном и культурном пространстве поликультурного региона: сборник материалов Всероссийской научно-практической конференции с международным участием. – Махачкала: ЧГПУ, Издательство АЛЕФ, 2024. – С. 274–279. (0,3 п. л.).

18. Тикунова, П. А. Нейропедагогика и интерактивные технологии в обучении русскому языку иностранных студентов-музыкантов / П. А. Тикунова // Современный взгляд на обучение РКИ: нейроаспекты: материалы международной научно-практической конференции. – М.: МПГУ, 2024. – С. 257–262. (0,3 п. л.).

19. Тикунова, П. А. Нейробиология музыки и интерактивные технологии в процессе обучения русскому языку иностранных студентов-музыкантов / П. А. Тикунова // Современный взгляд на обучение РКИ: нейроаспекты: материалы международной научно-практической конференции. – М.: МПГУ, 2025. – С. 222–227. (0,3 п. л.).