

*На правах рукописи*



**Ян Жуй**

**Жанрово-стилистические характеристики биографического текста  
в русской лингвокультуре**

Специальность 5.9.5 – Русский язык. Языки народов России.

Автореферат  
диссертации на соискание ученой степени  
кандидата филологических наук

Москва – 2022

Работа выполнена в федеральном государственном бюджетном образовательном учреждении высшего образования «Государственный институт русского языка им. А.С. Пушкина» на кафедре общего и русского языкознания.

**Научный руководитель:** доктор филологических наук, профессор  
**Карасик Владимир Ильич.**

**Официальные оппоненты:**

**Романова Татьяна Владимировна**, доктор филологических наук, профессор, Нижегородский филиал федерального государственного автономного образовательного учреждения высшего образования «Национальный исследовательский университет «Высшая школа экономики», департамент фундаментальной и прикладной лингвистики, руководитель департамента.

**Федорова Елена Леонидовна**, кандидат филологических наук, доцент, негосударственное образовательное частное учреждение высшего образования «Московский финансово-промышленный университет «Синергия», кафедра отечественной и зарубежной литературы, доцент.

**Ведущая организация:** федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Уральский государственный педагогический университет» (г. Екатеринбург).

Защита состоится «16» февраля 2023 г. в 14 часов на заседании диссертационного совета 24.2.292.01, созданного на базе федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Государственный институт русского языка им. А.С. Пушкина» по адресу: 117485, Москва, ул. Академика Волгина, 6.

С диссертацией можно ознакомиться в научной библиотеке и на официальном сайте федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Государственный институт русского языка им. А.С. Пушкина»: <http://www.pushkin.institute>.

Материалы по защите диссертации размещены на официальном сайте ФГБОУ ВО «Государственный институт русского языка им. А.С. Пушкина»: [https://www.pushkin.institute/science/dissovet/detail.php?ELEMENT\\_ID=32364](https://www.pushkin.institute/science/dissovet/detail.php?ELEMENT_ID=32364)

Автореферат разослан « \_\_\_\_ » декабря 2022 г.

Ученый секретарь диссертационного совета



Э.А. Китанина

## ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОТЫ

Данная работа выполнена в русле лингвистики текста. **Объектом** исследования является биографический текст. В качестве **предмета** изучения рассматриваются его жанрово-стилистические характеристики в русской лингвокультуре.

**Актуальность** темы обусловлена следующими моментами: 1) биография как особый речевой жанр играет важную роль в функционировании речи в различных коммуникативных ситуациях; 2) различные типы биографических текстов привлекали внимание лингвистов, но их жанрово-стилистические характеристики еще недостаточно изучены в науке о языке; 3) понимание особенностей биографических текстов в русской лингвокультуре способствует оптимизации межкультурной коммуникации.

В основу выполненной работы положена следующая **гипотеза**: в системе речевых жанров выделяется биография как особый нарративный текст; можно выделить определенные типы биографических текстов; эти тексты имеют специфические способы языкового выражения.

**Цель** работы – охарактеризовать речевой жанр «биография» в русской лингвокультуре. Поставленная цель уточняется в следующих **задачах**:

1. Установить конститутивные признаки речевого жанра «биография».
2. Построить классификацию биографических текстов.
3. Установить структурные, семантические и прагматические характеристики биографического текста.
4. Описать способы языкового выражения информации в официальном биографическом тексте.
5. Охарактеризовать способы языкового выражения информации в приватном биографическом тексте.
6. Установить способы языкового выражения информации в художественном биографическом тексте.
7. Описать языковые способы диалогичности и интертекстуальности в биографическом тексте.

В качестве **материала** в работе были проанализированы тексты официальных, приватных и художественных биографий на русском языке (XIX – XX вв.). Всего проанализировано 600 текстов различного объема, от короткой производственной биографии до развернутой художественной биографии.

В работе использовались следующие **методы** анализа: контекстуальный анализ, интерпретативный анализ, интроспекция.

**Методологической основой** диссертации являются следующие положения, доказанные в лингвистической литературе: о функциональных стилях речи (Разинкина, 1989; Матвеева, 1990; Евтюгина, 2018), о нарративе как типе организации текста (Мамуркина, 2001; Шмид, 2003; Тюпа, 2010), о

речевом жанре как коммуникативном формате (Бахтин, 1986, 1997; Шмелева, 1990, 1995, 1997; Дементьев, 2010), о речевом портретировании (Нахимова, Чудинов, 2014; Руженцева, Кошкарлова, Чудинов, 2021; Романова, Хоменко, 2022; Федорова, 2018).

**Личный вклад** соискателя в изучение проблемы исследования состоит в следующем. В лингвистической литературе описаны характеристики документных текстов, в том числе официальной биографии (Демченко, 1994; Лосиевский, 1998; Верещагина, 2020); в литературоведении имеется ряд работ, посвященных художественной биографии (Винокур, 1997, 2007; Панин, 2000; Бобкова, 2008; Маркелова, 2013; Бабичева, 2020; Частных, 2020); охарактеризованы особенности личных дневников как эпистолярных текстов (Голубева, 1989; Новикова, 2005; Михеев, 2007). Вместе с тем жанрово-стилистические характеристики биографического текста в русской лингвокультуре еще не были предметом специального анализа.

**Научная новизна** работы заключается в определении конститутивных признаков биографического текста, построении классификации этих текстов в русской лингвокультуре, установлении структурных, семантических и прагматических характеристик этих текстов, в описании основных способов выражения информации в официальном, приватном и художественном биографическом тексте.

**Теоретическая значимость** работы состоит в том, что данное исследование вносит вклад в развитие лингвистики текста, уточняя языковые характеристики различных типов биографических текстов.

**Практическая ценность** исследования заключается в возможности применения полученных результатов в курсах лингвистики текста, межкультурной коммуникации, стилистики русского языка.

**На защиту выносятся следующие положения:**

1. Конститутивными признаками речевого жанра «биография» являются изложение основных значимых периодов жизни конкретного человека в их реальной последовательности. Классификация биографических текстов строится на основании ситуативных сфер общения и включает официальные, приватные и художественные биографии.

2. Важнейшими структурными характеристиками биографических текстов являются изложение материала в прошедшем времени либо в виде номинативных предложений с указанием дат, или двойной нарратив, включающий факты и комментарии; семантические характеристики этих текстов состоят в использовании слов и выражений в прямом значении в официальных и приватных биографиях и окказионально в переносном значении в художественных биографиях; прагматические характеристики биографического текста определяются его функциональной предназначенностью – быть документом, либо дневниковой записью, либо художественным повествованием, включающим элементы вымысла.

3. Стилистика выражения информации в официальной биографии носит трафаретный характер, в приватной биографии – имеет разговорно-

доверительную эмоциональную окраску, в художественной биографии характеризуется широкой гаммой изобразительных стилистических приемов.

4. В художественной биографии имеют место интертекстуальные ссылки и аллюзии и элементы диалогического выражения повествования в виде моделируемой речи героя с его собеседниками.

**Апробация.** Основные результаты исследования отражены в 8 публикациях общим объемом 3,1 п.л., в том числе в 3 статьях в журналах, рекомендованных ВАК Минобрнауки Российской Федерации. Результаты работы докладывались на научных конференциях «Славянская культура: истоки, традиции, взаимодействие. XXI Кирилло-Мефодиевские чтения», Москва, 2020, «Современная российская аксиосфера: семантика и прагматика идентичности», Москва, 2020, «В мире русского языка и русской культуры», Москва, 2021, «Славянская культура: истоки, традиции, взаимодействие. XXII Кирилло-Мефодиевские чтения», Москва, 2021, «Передовые научно-технические и социально-гуманитарные проекты в современной науке», Москва, 2022 и на заседаниях кафедры общего и русского языкознания Государственного института русского языка им. А.С. Пушкина (2019-2022).

**Структура.** Диссертация состоит из введения, двух глав и заключения.

## **ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ РАБОТЫ**

Во **введении** осуществлен выбор объекта и предмета исследования, обоснована актуальность темы, положена гипотеза, сформулированы цель и задачи работы, указаны материалы и методы исследования, показана научная новизна, теоретическая значимость и практическая ценность результатов, изложены основные положения, выносимые на защиту, приведены сведения об апробации работы.

**Глава 1** «Биографический текст как предмет лингвистического изучения» состоит из трех разделов. В ней представлено понятие «биография», произведена обзор история развития этого жанра, раскрыта проблема классификации биографических текстов, обобщены лингвистические характеристики биографических текстов разных стилей.

В **разделе 1.1** «Биография как речевой жанр» установлены конститутивные признаки речевого жанра «биография» на основе работ ряда исследователей (Н.Д. Арутюнова, Г.О. Винокур, А.А. Холиков, А.И. Рейтблат, И.Я. Лосиевский). Биография (жизнеописание, повествование жизни) представляет собой один из речевых жанров, который излагает жизненные события и замечательные результаты героя от третьего лица в хронологическом порядке. Жанр биографии как нарративный феномен включает в себя исторические факты, иногда авторскую позицию по ним. Поэтому основными характерными чертами этого жанра являются не только историчность, но и литературность.

Жанр биографии имеет долгую историю развития. Предложения, написанные на надгробных памятниках, или эпитафии в похоронном обряде,

считаются самыми ранними прототипами биографии. Биографический жанр появился на свет в древнеримском периоде (VIII век до н.э.). Первый текст под названием жизнеописание – это классическое античное произведение П.К. Тацита «Жизнеописание Агриколы». Еще существуют два известные биографические произведения в этой эпохе: Л.М. Плутарха «Сравнительные жизнеописания» и Г.Т. Светония «Жизнь двенадцати цезарей». В Средневековье (476 г. н.э. – 1453 г. н.э.) появился новый жанр биографии – агиографический (т.е. жизнеописание святых). Биография сменила своего носителя – в основном религиозного героя. В эпоху Возрождения (XIV–XVI века) ученые передали область исследований частным лицам, и появились биографии светских и простых героев. В эпоху Просвещения (XVII–XVIII века) биография была впервые отделена от истории и стала самостоятельным жанром. В XIX веке стало возможным говорить о литературных биографиях, сосредоточенных на описании судеб главных героев. В XX веке современные биографии достигают зрелости. Люди больше не сосредотачиваются на фиксации внешних достижений человека, а переключаются на его внутренний мир.

В разделе 1.2 «Типы биографических текстов» построена классификация биографических текстов. Вопрос о классификации биографического текста всегда был противоречивым и до сих пор пока не имеет единого ответа. На Западе большинство ученых предпочитают делить биографии на документальные и художественные. На Востоке существуют три точки зрения относительно классификации биографии: биография относится к историческому, литературному и пограничному жанру, соединяющему историю с литературой. Некоторые восточные ученые классифицируют биографические произведения по роли героя: биографии ученых, политиков, философов, писателей, художников и т.д. Мы предлагаем разделить биографии на две категории – публичные / официальные и приватные / личные. Первые биографии пишутся для широкой аудитории, обычно характеризуют жизнь известных людей или предназначены для официального документального свидетельства (кроме опубликованных биографических произведений, еще включают некоторые документы, например, резюме, биографические справки, официальные удостоверения и т.д.), вторые касаются частной жизни и преимущественно представлены в дневниках, письмах, блогах и т.д.

В разделе 1.3 «Структурные, семантические и прагматические характеристики биографического текста» предложены два основные структурные характеристики биографического текста: изложение биографических фактов в прошедшем времени является самой основной частью в биографическом тексте, особенно в документальной биографии; в художественной биографии появляется двойной нарратив, в котором содержатся факты и комментарии.

Семантика биографического текста сосредоточена на записанных биографических фактах (включающих такие блоки: рождение героя, его семья, образование, работа, брак, неудача, поворот, достижение, болезнь, смерть,

влияние на будущие поколения и т.д.), которые характеризуются выражением в прямом и переносном значении в документальной и художественной биографии.

Прагматические характеристики биографического текста отражены в его функции – можно быть не только документальной записью, но и художественным повествованием, которое имеет субъективную окраску, в том числе добавляет авторский вымысел, позиция, оценки и эмоциональное выражение.

**Глава 2** «Языковые способы выражения информации в биографическом тексте» состоит из трех разделов. В ней проведен анализ языковых способов выражения информации в биографическом тексте, охарактеризованы способы выражения биографических фактов и вымысла в биографических документах и художественной биографии, описаны способы выражения диалогичности и интертекстуальности в биографическом тексте.

В разделе 2.1 «Способы выражения биографических фактов» предлагается, что биографические факты можно найти не только в опубликованных биографических произведениях, но и в документах, содержащих сведения биографического характера, в таких как, официальные документы (биографические справки, резюме, официальные удостоверения, сертификаты, генеалогии) и частные документы (дневники, письма, черновики, рукописи, блоги, фото, видео, аудио).

В официальные документы принято включать анкетные данные о личности, которые можно использовать как биографические факты при создании биографии. Это факты краткого объема, собираемые на основе официальных документов. Они составляются по фиксированной структуре; предоставляется только личная информация и отражаются объективные факты, автор не дает им оценки. Например:

*Образец. Краткая биографическая справка*

*Г.Р. Державин родился в Казанской губернии в небогатой дворянской семье в 1743 году.*

*Обучался в казанской гимназии.*

*В 1762 году началась его служба в Преображенском полку.*

*В 1777 году был переведен на статскую службу в Петербург.*

*Был правителем сначала Олонецкой, затем Тамбовской губернии.*

*Служил при дворах Екатерины II, Павла I и Александра I, но прямодушие, жажда справедливости мешали его карьере.*

*Выйдя в отставку, всецело посвятил себя литературному труду.*

Из этого примера мы отмечаем, что биографическая справка является кратким обзором всей жизни героя. Она составлена из самых основных биографических фактов в жизни героя, обычно выражающих следующие аспекты: рождение, родина, семья, образование, профессия, карьера, достижения и смерть. Она имеет стандартную структуру с короткими константами, яркими содержаниями и логичным повествованием.

*Образец. Резюме*

*Иванова Анна Ивановна*

*Адрес: 675000 г. Благовещенск, ул. Ленина, д.75, кв.234*

*Телефон: 456787*

*Дата рождения: 01.03.70*

*Цель: соискание должности секретаря-референта или переводчика*

*Образование:*

*1989–1994 – Благовещенский государственный педагогический институт с присвоением квалификации учителя немецкого языка.*

*1977–1987 – специальная школа с углубленным изучением языков.*

*Опыт работы:*

*1996 – по настоящее время – секретарь учебного центра «Феникс».*

*Помимо секретарских обязанностей оказывала помощь в организации учебного процесса и ведении кассово-бухгалтерской документации.*

*Дополнительные сведения:*

*Свободно владею немецким языком, имею опыт работы на компьютере (текстовые редакторы «Лексикон», Word-97).*

*Скорость печатания 95 зн./мин. на русской клавиатуре – 140 зн./мин.*

*Прошла подготовку на курсах секретарей-референтов.*

*Семейное положение: замужем, имею сына.*

*Личная подпись: А.И. Иванова*

Мы видим, что в резюме представляются основные личные сведения (фамилия, имя, отчество, адрес, телефон, дата рождения, цель подачи резюме, образование, опыт работы, профессиональные способности и т.д.) с логикой, стандартом и ориентиром на авторский замысел. Они заполняются в соответствии с реальными фактами героя и носят информативный характер.

Приватные документы, содержащие биографические факты, обнаруживаются только в личном контексте. В таком случае источники биографических сведений разнообразны, включают не только текстовые материалы, но и звуковые и визуальные. По сравнению с официальными, они существуют в менее строгих и более развернутых формах. Характеристики биографических фактов из таких текстов отличаются описанием подробностей повседневной жизни главного героя, подчеркнутым авторским отношением к описываемым фактам, наличием эмоциональной оценки. Например:

*«4 февраля, в первом часу утра или ночи, я отправился за гробом Пушкина в Псков, – записал в своем дневнике Тургенев. – Перед гробом и мною скакал жандармский капитан». «Не думал я, чтобы мне, старику, пришлось отвозить тело Александра Сергеевича. Я на руках его вынашивал...» [Гроссман, 1958, с. 272–273].*

Это предложение взято из дневника И.С. Тургенева, описывается тот факт, что он проводил в последний путь А.С. Пушкина. Дневник – это типичный жанр приватного документа, содержащего биографические факты. Содержание дневника включает не только объективную информацию (прошедшие события в жизни автора и других лиц, описание различных обстоятельств), но и субъективные сведения (чувства, эмоции, мысли и т.д.).



*После неудачной премьеры «Чайки» Чехов писал многим своим друзьям – иногда с юмором, но чаще серьезно – о том, что на сцене ему не везет, что драматурга из него не получится: «В театре мне так не везет, так не везет, что если бы я женился на актрисе, то у нас наверное родился бы орангутанг или дикобраз» (Е.М. Шавровой, 26 декабря 1898 г.) [Громов, 1993, с. 175].*

Как мы знаем, что личное письмо подразумевает частный и скрытый текст, используемый для общения между близкими друзьями или людьми на расстоянии. В личных письмах обычно отражается следующая информация: главные события и опыт, настроения и идеи героя, фон и черты эпохи, даже другие лица, связанные с главным героем. Это предложение является содержанием письма А.П. Чехова к Е.М. Шавровой, и оно действительно отражает разочарование Чехова после неудачной премьеры «Чайки».

Биографические факты составляют основу художественной биографии. Им присущи объективность (фактичность), историчность и нарративность. Способы выражения биографических фактов в художественной литературе можно разделить на следующие три категории:

1. Биографические факты с данными (даты, другие данные). Например:

*Пушкин родился 26 мая 1799 г. в Москве в доме Скворцова на Немецкой улице в семье отставного майора, чиновника Московского комиссариата Сергея Львовича Пушкина и жены его Надежды Осиповны (урожденной Ганнибал) [Лотман, 2019, с. 13].*

*Около 4 часов дня Пушкин со своим секундантом, лицейским другом Данзасом, отправился из кондитерской на углу Невского и Мойки на место дуэли. Через два часа его привезли домой смертельно раненного. 29 января 1837 г. в 2 часа 45 минут Пушкин скончался [Лотман, 2019, с. 278].*

Описания рождения и смерти героя являются неотъемлемой частью биографии. В вышеприведенных предложениях автор дает читателям в начале биографии информацию о времени и месте рождения героя, его родителях и основном положении семьи, используя номинативное предложение с указанием дат. В конце биографии указаны дата и информация о смерти героя. Эти биографические факты в определенном времени обычно имеют фиксированную формулу «человек + глагол + время + (место)», и еще общие глаголы: родиться, умереть, скончаться и т.д.

*Только после десятилетнего возраста Достоевский узнал русскую деревню с ее поверьями, обрядами и обычаями. В 1827 году незначительный чиновник медицинского ведомства М.А. Достоевский получает чин коллежского асессора, предоставлявший потомственное дворянство вместе с правом владеть населенными вотчинами... В 1831 году врач Мариинской больницы приобрел в Тульской губернии сельцо Даровое, а в следующем году – соседнюю с ним деревушку Черемошну, что составляло имение в 500 десятин, населенное сотней «душ». Оно обошлось покупателю в 12 тысяч рублей серебром и приобщило его к господствующему классу Российской империи [Гроссман, 1962, с. 6].*

Еще существуют биографические факты с другими данными, которые

представляют свидетельства для фактического повествования: цифра, доля, процент и т.д. В этом предложении косвенно описывается семейное положение Ф.М. Достоевского (полное семейное имущество и статус дворянства), приводя несколько конкретных и точных цифр (500 десятин, сотня «душ», 12 тысяч рублей).

2. Биографические факты с определенными источниками (автобиография, дневник, письмо, черновик, воспоминания, мемуары, хроника, летопись и другие исторические материалы). Например:

*В эти ранние годы уже шло незаметно и первое литературное воспитание Пушкина. Он рос в доме, где господствовал всеобщий интерес к художественному слову, где поэзия считалась самым важным жизненным делом. «Если ты в родню, так ты литератор», – писал Пушкин в 1821 году своему брату [Гроссман, 1958, с. 6].*

В этом предложении существует определенный источник, а именно письмо А.С. Пушкина своему брату, в котором раскрываются такие биографические факты: любовь Пушкина к литературе и сильная связь семьи Пушкина с литературой.

*В «Охранной грамоте» и «Людах и положениях» – этой уникальной сдвоенной автобиографии, по-прустовски внимательной к неуловимым нюансам и тончайшим настроениям, – подробно описаны страхи, комплексы и мечты, составлявшие внутренний мир чудесно одаренного ребенка: «Я верил в существование высшего героического мира, которому надо служить восхищенно, хотя он приносит страдания. Сколько раз в шесть, семь, восемь лет я был близок к самоубийству! Я подозревал вокруг себя всевозможные тайны и обманы. Не было бессмыслицы, в которую бы я не поверил...» [Быков, 2007, с. 35–36].*

В этом предложении подробное описание внутреннего мира Б.Л. Пастернака взято из автобиографий «Охранная грамота» и «Люди и положения».

*Сохранилось воспоминание о пансионере Достоевском одного из его товарищей, Каченовского: «Это – был серьезный, задумчивый мальчик, белокурый, с бледным лицом. Его мало занимали игры: во время рекреаций он не оставлял почти книг, проводя остальную часть свободного времени в разговорах со старшими воспитанниками» [Гроссман, 1962, с. 8].*

Описание Ф.М. Достоевского в этом предложении основано на воспоминаниях о Достоевском его товарища – В.М. Каченовского.

3. Биографические факты с историческими маркерами (историческое лицо и событие). Например:

*С 23 ноября 1894 года Борис Пастернак помнил себя «без больших перерывов и провалов». Мальчика разбудили могучие, траурные звуки рояля, который никогда еще на его памяти так не звучал. Мать играла со скрипачами Гржимали и Брандуковым трио Чайковского – в память умерших в 1894 году Ге и Рубинштейна. Слушать приехали Толстой, его дочь Татьяна и ее муж Михаил Сухотин [Быков, 2007, с. 22].*

В этом предложении существуют два исторических лица: одним является герой памятного концерта, где играла мать Б.Л. Пастернака с ее коллегой на инструментах – известный русский музыкант А.Г. Рубинштейн, другим является слушатель – известный русский писатель – Л.Н. Толстой.

*Даром что «из двух будущих войн», по собственному признанию в «Грамоте», 6 августа 1903 года он выбыл. Имелись в виду Империалистическая и Гражданская – в Отечественной он поучаствовал, правда, в качестве военного корреспондента, и то недолго [Быков, 2007, с. 32].*

В этом предложении рассказывается о том факте, что 6 августа 1903 года Б.Л. Пастернак упал с лошади и сломал ногу, что помешало ему участвовать в двух следующих войнах. В этом предложении упоминается о исторических событиях (три войны) – Империалистической, Гражданской и Отечественной, которые начинаются в 1914, 1917 и 1941 годах.

*Пик увлечения романтизмом совпал с первой русской революцией. Если верить поэме «Девятьсот пятый год» – а она документально точна, – на следующий день после Кровавого воскресенья, то есть в понедельник 10 января, Борис Пастернак играл в снежки в гимназическом дворе, а Москва гудела слухами и зреющими волнениями... [Быков, 2007, с.37].*

В этом предложении фиксируется два исторических события, которые происходят в гимназический период у Б.Л. Пастернака – Кровавое воскресенье (9 января 1905 года) и первая русская революция (1905–1907).

В биографических фактах, будь то даты, конкретные данные, определенные источники и исторические маркеры – все отражает документальность биографического текста.

В разделе 2.2 «Способы выражения вымысла в биографическом тексте» показано, что вымысел является важным элементом в художественной биографии. Ему присущи субъективность, литературность и эстетичность. Способы выражения вымысла в художественной биографии можно разделить на следующие три категории:

1. Вымысел с выражением модальности (положительные и отрицательные оценочные слова). Например:

*Эти ночные беседы были исполнены покаянных жалоб и скорбных признаний, облитых горькими слезами. Добрейшему Пушину приходилось изыскивать утешительные аргументы для утоления душевной боли своего друга. В этих полуночных переговорах одинаково раскрывались характеры двух друзей. Здесь полностью сказывались черты напряженной душевной жизни Пушкина, как и редкие свойства отзывчивости, доброжелательности и участия, свидетельствовавшие о светлом уме и горячем сердце благороднейшего Пушина. Более всех он открыл своему гениальному другу ценность и поэзию дружбы [Гроссман, 1958, с. 34].*

В этом предложении говорится, что А.С. Пушкин чувствовал депрессию из-за несовместимости с обстановкой Царскосельского лицея, которая всегда подавлять стремление учеников к свободной и независимой мысли, поэтому он часто изливался в жалобах перед своим другом И.И. Пущиным поздно

ночью. Биограф использует отрицательные оценочные слова (*напряженный, покаянный, скорбный, горький*), чтобы показать мрачное и болезненное состояние Пушкина в то время, положительное слово «*гениальный*» косвенно показывает высокое качество Пушкина, и выбирает положительные оценочные слова (*добрейший, светлый, горячий*), чтобы описать замечательный характер друга Пушкина.

*Этот адъюнкт-профессор был человек общительного, кроткого, беспечного характера с значительной долей юмора. Лицеисты сразу заметили, что их новый наставник питает мало склонности к латинскому синтаксису, и, по свидетельству биографа Галича, постарались извлечь из него другое добро – его теплое сочувствие к юношеским светлым интересам жизни [Гроссман, 1958, с. 45].*

В этом предложении биограф использует большое количество положительных оценочных слов (*общительный, кроткий, беспечный, значительная доля юмора*), чтобы описать характер нового учителя А.С. Пушкина в Царскосельском лицее – А.И. Галич, который связан с главным лицом. Это не только записывает объективные факты, но и приводит к тому факту, что Пушкин любит этого учителя и очень хорошо с ним общается.

*Беспокойная обстановка напряженной и трудной творческой работы доводит впечатлительного и болезненного изобразителя душевных страданий почти до отчаяния [Гроссман, 1962, с. 42].*

В этом предложении рассказывается, что литературная группа критикует произведение «Бедные люди», которым гордится Ф.М. Достоевский. Биограф использует отрицательные оценочные слова (*беспокойный, напряженный, трудный*), чтобы описать ситуацию писателя в Петербурге очень плохо, еще отрицательные оценочные слова (*впечатлительный, болезненный*) указывает на неприятную сторону его характера.

2. Вымысел с метафорой. Например:

*Но при всем своем опыте и этот магистр изящных наук не поспедал за стремительным взлетом царскосельского орленка. Рост Пушкина перерос опыт его лучших учителей и бурно обгонял проблематику школьных программ [Гроссман, 1958, с. 58].*

«*Магистр*» в этом предложении подразумевает лучшего учителя в Царскосельском лицее, который помог А.С. Пушкину больше всего – Н.Ф. Кошанский, но он тоже не смог удовлетворить потребности Пушкина в литературе. В этом предложении автор использует метафору (Пушкин – *стремительный взлет орленка*), показывая его уникальный талант и быстрое развитие.

*Арзамасский Сверчок, вступая в литературу, дал блестящее решение большой задачи, издавна занимавшей русских стихотворцев: создать живую и общедоступную национальную эпопею [Гроссман, 1958, с. 82].*

В этом предложении присутствует метафора: А.С. Пушкин – сверчок. Это означает, что он оживлял своим звучанием современную поэзию.

*Этот заряд счастья и передается читателю, для которого лирика Пастернака – праздничный реестр подарков, фейерверк чудес, водопад восторженных открытий; ни один русский поэт с пушкинских времен (кроме разве Фета – но где Фету до пастернаковских экстазов!) не излучал такой простодушной и чистой радости [Быков, 2007, с. 13].*

В этом предложении автор выражает свою высокую оценку лирике в ранних работах Б.Л. Пастернака с помощью метафор *праздничный реестр подарков, фейерверк чудес, водопад восторженных открытий*.

3. Вымысел с глаголом, исполняющим субъективную волю (думаться, считать, хотеться и т.д.). Например:

*Думается, здесь есть и упрек себе – затянувшийся период конформизма, «симфонии с государством», сомнений (меж тем как друзья убиты и дело жизни осквернено) и так уже привел Пастернака на грань безумия; «Гамлет» – это еще и жест бесповоротного разрыва с эпохой [Быков, 2007, с. 654].*

Это предложение является авторским пониманием «Гамлета» Б.Л. Пастернака. Здесь присутствует авторский вымысел об эмоциональном статусе героя (*упрек себе, сомнений, на грань безумия*) в течение создания. Таким образом, автор думает, что герой отражает разрыв с эпохой именно в этом произведении.

*Принято считать, что агрессивность набоковского отзыва спровоцирована околотературными обстоятельствами – или, проще говоря, вульгарной завистью: Пастернак многие годы был кандидатом на Нобелевскую премию – и в 1958 году получил ее (тут уж, с набоковской точки зрения, возобладали соображения именно политические, а не литературные)... [Быков, 2007, с. 819].*

В этом предложении говорится, что В.В. Набоков дал агрессивный отзыв о произведении Б.Л. Пастернака «Доктор Живаго». На основе этого факта, автор выражает чувство (*проще говоря, вульгарной завистью*) Набокова, раскрывает причину его критики.

*Пушкин умирал не побежденным, а победительным... Хочется оспорить два распространенных взгляда на трагедию Пушкина. Согласно первому... [Лотман, 2019, с. 279–280].*

В этом предложении автор оспорит два взгляда на смерти А.С. Пушкина с помощью субъективного глагола – хотеться.

Вымысел в биографическом тексте выражаются через выражение модальности, метафору и глаголы, исполняющие субъективную волю, все они отражают художественность биографического текста.

**В разделе 2.3 «Способы выражения диалогичности и интертекстуальности в биографическом тексте»** сначала предлагается, что можно рассматривать диалог в биографическом тексте с двух сторон: явный / очевидный диалог (герой – другой герой, биограф – читатель) и скрытый / потенциальный диалог (биограф – герой, герой – сам герой).

1. Диалог между героем и другим героем закладывается в тексте в виде прямых речей из героев, которые были отделены друг от друга абзацным

отступом, кавычками или тире. Например:

*Началось медленное умирание поэта, длившееся почти двое суток. «Что вы думаете о моей ране?» – спросил раненый доктора Шольца, первого из врачей, привезенных к нему. «Не могу скрывать, она опасная». – «Скажите мне, смертельная?» – «Считаю долгом не скрывать и того». – «Благодарю Вас, Вы поступили, как честный человек; мне нужно устроить семейные дела» [Гроссман, 1958, с. 270].*

Диалог в этом предложении происходит между доктором В.Б. Шольцем и А.С. Пушкиным после дуэли, показывая реальную сцену перед смертью и жизнь поэта подошла к последней стадии.

2. Способы выражения диалога между биографом и читателем в биографическом тексте можно разделить на следующие категории: «мы-формы»; обращение внимание на читателей; вопросно-ответный комплекс; вопросительное предложение; вставная конструкция. Например:

*О том, как он писал, то есть, собственно, о методе, мы знаем мало. Черновики не сохранилось... [Быков, 2007, с. 62].*

В этом предложении говорится о методе работы Б.Л. Пастернака, о котором наши современники не могут узнать, потому что черновики писателя не были сохранены. Биограф использует местоимение 1-го лица множественного числа, чтобы звучать скромнее и показать единую позицию с его читателем.

*Раскроем эти старинные тетради. Постараемся взглянуть в этот скрытый и сложный процесс первоначального развития поэта [Гроссман, 1958, с. 48].*

В этом предложении рассказывается, что биограф и читатели будут изучать записки А.С. Пушкина, которые сохранились во время Царскосельского лицея. Биограф использует глагол 1-го лица множественного числа, чтобы создать единую позицию с читателями и привлечь их внимание.

*На наш взгляд, отношение автора «Лолиты» к автору «Детства Люверс» (эта параллель отмечена многими исследователями) базировалось на серьезном внутреннем противоречии... [Быков, 2007, с. 819].*

В этом предложении биограф пытается подробно анализировать противоречивое отношение между В.В. Набоковым и Б.Л. Пастернаком. Для скромного самовыражения биограф использует «мы-формы», которые сориентированы на читателей и указывают возникновение диалога между биографом и читателями.

*После этого иной читатель вправе с некоторым ужасом спросить: он что, действительно воображал себя Богом? [Быков, 2007, с. 29].*

В этом предложении рассказывается о том, что Б.Л. Пастернак чувствует, как он становится поэтом и музыкантом после переживания беды, когда он сломал бедро, упав с лошади. Биограф здесь размышляет о чувстве читателя и выдвигает вопрос, который может быть задан читателем, основываясь на вымысле внутреннего мира читателя. Этот процесс реализует диалог биографа с читателями.

*Пушкин со всей решительностью отверг родительскую опеку над собой нового руководителя лицея. На старшем курсе завязалась необычная борьба директора со школьником. Победил в ней Пушкин. С кем же ему пришлось вести этот неравный бой? Действительный статский советник Георг фон-Энгельгардт (именовавшийся в русском обществе Егором Антоновичем) происходил из германского рода, восходившего к рыцарям Тевтонского ордена, которые были разбиты в битве при Грюнвальде в 1410 году [Гроссман, 1958, с. 58].*

В этом предложении дается личные информации о новом директоре А.С. Пушкина на старшем курсе с помощью вопросно-ответной конструкцией.

*Собственно чеховское содержание пьесы воспринимается нами как лирика, отзываясь в глубинах души; разум же наш недоумеает: почему? откуда? Такие сожаления – о чем? Такая печаль – по какому же поводу? Не дворянские же гнезда, которых давно уже нет на свете, нам жаль, не дворянство же, сменяемое буржуазией? [Громов, 1993, с. 27].*

В этом предложении говорится о восприятии пьесы А.П. Чехова «Вишневый сад». Биограф выдумывает внутренний мир и чувства читателей в процессе чтения, используя ряд вопросительных предложений, которые привлекают читателей в размышлении об этих проблемах, и реализуют диалог с читателями.

*С 1903 года, с первых встреч со Скрябиным, Пастернак захотел всерьез учиться композиции: по собственному признанию, он «немного брэнчал на рояле» уже и раньше (с 1901 года учился систематически)... [Быков, 2007, с. 35].*

Вставная конструкция представляет собой синтаксическую структуру, которая грамматически не имеет отношения к тому предложению. Цель ее состоит в том, чтобы предоставить читателям дополнительную информацию (заметка, объяснение, поправка), заложенную в скобках. В этом предложении говорится, что Б.Л. Пастернак имел интерес к роялю с 1903 года. В скобках биограф дает читателям заметки – с 1901 года он уже систематически учился играть на рояле. Эта дополнительная информация в скобках приводит к диалогу между биографом и читателями.

3. Диалог между биографом и героем был отражен через передачу слов героя биографом. Языковым маркером этого диалога является несобственно-прямая речь. Например:

*Так всегда считал и сам поэт. Лицей для него – это несколько друзей и память о Куницыне и Галиче. Остальное отвергнуто и забыто [Гроссман, 1958, с. 64].*

Это предложение представляет собой авторское изложение памяти героя о Царскосельском лицее через несобственно-прямую речь, языковым маркером которой является *считал сам поэт*.

4. Диалог между героем и самим собой выражается через внутренний монолог героя, представленный в виде прямой речи. Например:

*Вечером он вышел на свой убогий балкончик. «Уже нельзя было*

*вспомнить, как смотрел я в ту сторону в вечер своего приезда. Конец, конец! Конец философии, то есть какой бы то ни было мысли о ней» [Быков, 2007, с. 86].*

В этом предложении описывается психологическая деятельность Б.Л. Пастернака, когда он попрощался с философией. Это выражается через внутренний монолог героя, который заложен в кавычках и считается как диалог героя с самим собой.

В этом разделе еще выдвигается, что биографический текст характеризуется высокой степенью интертекстуальности. Обобщены четыре способа выражения интертекстуальности между биографическими и другими текстами:

1. Примечание, отмечаемое источниками. Например:

*Приведем неизвестный рассказ о дуэли Пушкина из крупнейшего европейского журнала сороковых годов. Это вообще первое печатное описание знаменитого поединка, о котором в николаевской России запрещено было писать: «Все это происходило в январе. Снег, затверделый от мороза, сверкал вдалеке за городом под холодными лучами злоеюще багрового солнца... Пушкин потерял сознание. Его перенесли в карету, и все с грустью направились в город» [Гроссман, 1958, с. 269].*

Это предложение представляет собой первую статью описания смерти А.С. Пушкина, который цитируется биографом из европейского журнала. Конкретную информацию об этой статье можно получить из подстрочного примечания: *Полный текст опубликован нами в издании «Пушкин. Временник пушкинской комиссии», IV–V, М.–Л., 1939, стр. 417–434. Автор статьи – лектор французского языка в Петербургском университете Шарль де Сен-Жюльен. Можно заметить, что между повествуемым текстом в биографии и текстом из журнала устанавливается интертекстуальное отношение.*

2. Цитаты. Например:

*В тот же день Чехов был доставлен в больницу. Суворин дважды побывал в этот день у Чехова и в дневнике записал: "Как там ни чисто, а все-таки это больница и там больные... Чехов лежит в № 16, на 10 № выше, чем его "Палата № 6", как заметил Оболонский. Больной смеется и шутит по своему обыкновению, отхаркивая кровь в большой стакан..." [Бердников, 1974, с. 222].*

В этом предложении отмечено, что А.П. Чехов был доставлен в больницу, потому что у него вновь началось обильное кровотечение. Далее автор цитирует фрагмент из дневника А.С. Суворина, который описывает обстановку больницы и состояние больного в больнице. Цитаты в этом примере показывают интертекстуальность между жанрами биографии и дневника, и предоставляют достоверные документы биографическому изложению.

*Но сказал же Гёте: Чтобы что-то создать, нужно кем-то быть. А Чехов и в гимназии был Чеховым, – кем же еще? – и на этом в его биографиях обычно ставится точка. Писателями становятся не от праздности или*



*прихоти, а по склонностям и дарованию, и раз уж было дарование, то что же еще надобно? [Громов, 1993, с. 20].*

В этом предложении цитируются знаменитые фразы у Гете, чтобы показать выдающиеся литературные таланты у А.П. Чехова, его замечательные способности, и его судьбу (стать известным писателем).

3. Точная дата, имя человека, название места, представительные события в разных биографиях, которые посвящены одному герою. Например:

*Они венчались 25 мая 1901 года в церкви Воздвижения на Овражке, в Воздвиженском переулке на Плющихе [Громов, 1993, с. 82].*

*И Чехов распорядился: 25 мая 1901 года состоялась их свадьба в церкви Воздвижения на Овражке, в Воздвиженском переулке на Плющихе [Бердников, 1974, с. 264].*

В этих двух предложениях речь идет о том, что А.П. Чехов и О.Л. Книппер справили свадьбу. В двух биографиях автор предоставляет точную дату и конкретное место, справленное свадьбой, которые подразумевают маркеры интертекстуальности.

*Между тем официальным порядком определялась служебная карьера коллежского секретаря с лицейским дипломом. Через пять дней после выпуска Пушкин был зачислен в Коллегию иностранных дел [Гроссман, 1958, с. 65].*

*Пушкин был зачислен в Коллегию иностранных дел и 13 июня приведен к присяге [Лотман, 2019, с. 39].*

Эти два предложения взяты из разных биографий А.С. Пушкина. В них говорится о том, что Пушкин работал в Коллегии иностранных дел после получения лицейского диплома. Очевидно, что в двух предложениях присутствует одно представительное событие, между ними формируется интертекстуальное отношение.

#### 4. Жанр иллюстрации.

В жанре биографии существует особый вид записи информации – это иллюстрации, портреты героя, групповые фотографии с другими людьми, фото его жилища, рукописи, дневники, письма и т.д. Иллюстрации могут передавать информацию читателям по прямому способу, представляя собой другую форму изложения в биографии.

Иллюстрации в биографии показывают связь биографии с другим жанром, потому что эти картины и фото могут быть исполнены не биографом, у них свои источники – например: журналы, газеты, альбом. Они могут быть взяты из рук друзей, членов семьи, свидетелей и т.д. (в большинстве случаев в примечании указывается имя создателя), с одной стороны. Одна иллюстрация может быть приведена в разных биографиях, с другой. Таким образом, иллюстрации могут быть рассмотрены как связи между разными жанрами и текстами. (Конкретные примеры иллюстраций были перечислены ниже – проявление интертекстуальности в одном биографическом тексте).

Еще четыре способа выражения интертекстуальности в одном биографическом тексте:

1. Примечание, посвященное дополнительной интерпретации

(интерпретация имен собственных, перевод, дополнительные сведения о событии). Например:

*После полудня большая партия куртинцев и делибашей атаковала передовую цепь казаков. Это и была «перестрелка за холмами», описанная Пушкиным. Поэт вскочил на лошадь и бросился в свой первый бой [Гроссман, 1958, с. 181].*

В этом предложении говорится о первом участии в войне (между Россией и Турцией) А.С. Пушкина. Чтобы сделать изложение более понятным, автор дает дополнительные интерпретации двух имен собственных в примечании: *куртинцы – отборные части турецкой конницы; делибашы – особые отряды удалцов-головорезов в пятьдесят человек.* Таким образом, изложение в биографии и интерпретация вне текста связаны интертекстуально.

*Пришел доктор, велел дать шампанского. Антон Павлович сел и как-то значительно, громко сказал доктору по-немецки: «Ich sterbe...» [Громов, 1993, с. 232].*

В этом предложении описывается сцена перед смертью А.П. Чехова. Последняя фраза в жизни, сказанная Чеховым, была произнесена по-немецки. Автор переводит эту фразу в примечании: *Я умираю (нем.)*, чтобы все читатели могли получить эту информацию в биографии. Между переводимым и исходным текстами существует интертекстуальность.

*Старуха рассказала Пушкину о расстреле Харловой и ее брата и спела ему несколько песен о Пугачеве, «как он воевал и как вешал» [Гроссман, 1958, с. 231].*

Творческий фон этого предложения состоит в том, что А.С. Пушкин отправился в казачий сел Берда (столица Пугачева), чтобы создавать «Историю Пугачева», и встретил старика, который знал Е.И. Пугачева. Старик рассказал ему историю о Пугачеве, которая не была приведена в биографическом тексте, но была помещена в подстрочное примечание: *По рассказу Пушкина, красавица Харлова была женой коменданта Нижне-Озерной крепости и дочерью начальника Татищевой крепости полковника Елагина. Когда ее муж и родители погибли при осаде, она согласилась стать наложницей Пугачева для спасения своего семилетнего брата. Но вскоре, по требованию восставших, оба они были расстреляны.* Эти дополнительные сведения в примечании тесно связаны с биографическим нарративом. Они подразумевают дополнение к биографическим содержаниям, образуя интертекстуальность с биографическим текстом.

2. Заглавный комплекс. Например:

У Л.П. Гроссмана «Пушкин» имеет четыре части, которые составляют его полную жизнь в хронологическом порядке. Каждая часть состоит из нескольких заглавий, соответствующих содержанию в биографическом тексте. Эти заглавия включают, например: «Род Пушкиных мятежный» подробно рассказывается происхождение и история семьи А.С. Пушкина; «В начале жизни» описывается раннее образование, полученное Пушкиным в детстве, его замечательный талант и интерес к поэзии; под рубрикой «Открытие

лица» фиксируется жизнь поэта в Царскосельском лицее, его учителя и близкие друзья, первая встреча с Г.Р. Державиным. В разделе *«Гроза двенадцатого года»* излагается конкретный процесс переживания Пушкина в Отечественной войне 1812 года. На этом этапе начали появляться стихи Пушкина о войне и Родине, интерпретирующие стихи Пушкина в юности всегда с полным патриотизмом; в разделе *«В Петербурге бунт»* показан восстание и поражение движения декабристов, друзья Пушкина К.Ф. Рылеев, А.А. Бестужев и В.К. Кюхельбекер были арестованы; раздел *«Смерть поэта»* описывает дуэль между Пушкиным и Дантесом и последние дни в жизни поэта... Мы можем получить краткие главные сведения о событиях в жизни героя через эти заглавия.

Все эти заглавия представляют собой краткое изложение и образуют интертекстуальность с содержанием соответствующих абзацев в биографическом тексте. В заглавиях создается биографическая программа, которая помогает читателям за короткое время понять жизнь главного героя.

3. Список основных дат жизни и творчествов героя. Например:

*1799, 26 мая – рождение в Москве Александра Сергеевича Пушкина.*

*1811, 19 октября – открытие Царскосельского лицея, в состав учеников которого принят Пушкин.*

*1814 – «Другу-стихотворцу» – первое напечатанное произведение Пушкина (в «Вестнике Европы», № 13).*

*1815, 8 января – Пушкин читает на экзамене в присутствии Державина «Воспоминания в Царском Селе».*

*1817, 9 июня – Окончание лицея.*

*1817, 10 июня – зачисление в Коллегию иностранных дел.*

...

*1824, 31 июля – высланный из Одессы Пушкин выезжает в село Михайловское.*

*1824, 9 августа – приезд в Михайловское.*

*1825, 11 января – посещение Пушкина И.И. Пущиным.*

...

*1837, 26 января – письмо Пушкина получено Геккерном. Вызов на дуэль от Дантеса.*

*1837, 27 января – между четырьмя и пятью часами вечера Пушкин смертельно ранен на дуэли Дантесом.*

*1837, 29 января в 2 часа 45 минут пополудни – смерть Пушкина [Гроссман, 1958, с. 281–283].*

В биографическом тексте существует особая часть после основного текста, которая была создана после написания целого текста – это список основных дат жизни и творчествов героя. Из этого примера мы можем видеть, что список основных дат жизни и творчествов героя представляет собой свернутый текст, который кратко пересказывает автором целую биографию. Этот список, представляя собой краткий пересказ изложения по большому объему в биографии, формирует интертекстуальное отношение с

биографическим текстом.

4. Жанр иллюстрации. Например:

Рассмотрим произведение Д.Л. Быкова «Биография Пастернака». В биографии присутствует фото, которое показывает, что Б.Л. Пастернак сидит в Президиуме Первого съезда советских писателей в августе 1934 года. Биограф описывает это фото письменной формой в биографическом тексте: *Первый съезд советских писателей проходил в Колонном зале Дома союзов с 17 по 31 августа 1934 года... Когда на сцену взошли метростроевцы приветствовать съезд, сидевший в президиуме Пастернак вскочил и попытался помочь девушке, державшей тяжелый отбойный молоток [Быков, 2007, с. 537].*

Из этого примера мы замечаем, что жанр иллюстрации в биографии имеют интертекстуальное отношение с описательными и нарративными текстами, которые находятся под иллюстрацией и в биографическом тексте. Они подтверждают, доказывают и дополняют друг друга. Жанр иллюстрации в биографии служит читателям понять биографическое повествование более ярко и интуитивно.

**В заключении** подведены итоги диссертационного исследования, сформулированы основные выводы.

1. Биография как речевой жанр, описывает жизненные события и блестящие достижения определенного человека. Биографические произведения, как правило, делятся на строго-документальные и нестрого-художественные биографии. Первые состоят из официальных материалов о герое в строгой последовательности, авторское выражение не присутствуют; вторые отличаются свободным изложением, описанием образа героя и его внутреннего мира, участием комментария и оценки автора.

2. Вопрос о том, является биография исторической или литературной, вызывает дискуссии у ученых. Автор работы считает, что биография не представляет собой чистую историческую или литературную продукцию. Она является комплексным повествованием, основанным на истории и литературе. Она принадлежит промежуточному жанру между ними. Современная биография все больше отделяется от фактов, просто фиксированных историй. Она постепенно идет к полудокументальному произведению, сочетающему в себе факт и авторское выражение.

3. Составными элементами биографического текста являются биографический факт и вымысел. Биографические факты можно обнаружить не только в опубликованных биографических произведениях, но и в некоторых официальных и частных документах. Вымысел существует только в художественной биографии. В биографическом тексте имеют определенные языковые способы выражения биографических фактов и вымысла.

4. В биографическом тексте диалогичность выражается не только в диалоге между героями, но и в диалогах между биографом и читателем, биографом и героем, героем и самим собой. Биографический текст имеет интертекстуальное отношение и с другими текстами, и с самим текстом.

Перспективы исследования мы видим в изучении тенденций развития биографии и связей этого жанра с другими близкими жанрами в русской и китайской лингвокультурах.

### **Список публикаций по теме диссертации**

***Статьи в изданиях, рекомендованных ВАК Минобрнауки Российской Федерации:***

**1. Ян Жуй. Биографический факт как предмет лингвистического анализа (на материале биографии А.С. Пушкина) // Международный аспирантский вестник. – 2020. № 4. – С.48–51 (0,3 п.л.)**

**2. Ян Жуй. Жанровые характеристики публичной биографии // Международный аспирантский вестник. – 2021. № 3. – С.67–69 (0,3 п.л.)**

**3. Ян Жуй. Факт, комментарий и вымысел в биографическом тексте (на материале художественной биографии Л.Н. Толстого) // Известия Волгоградского государственного педагогического университета. – 2021. № 7. – С. 122–125 (0,4 п.л.)**

***Статьи в других научных изданиях:***

**4. Ян Жуй. Лингвистический статус художественной биографии // Материалы Международной научно-практической конференции «Славянская культура: истоки, традиции, взаимодействие. XXI Кирилло-Мефодиевские чтения» [Электронное издание]. – Москва: Государственный институт русского языка им. А.С. Пушкина, – 2020. – С.458–462 (0,5 п.л.)**

**5. Ян Жуй. Стилистические характеристики приватной биографии // Материалы Международной научной конференции «Современная российская аксиосфера: семантика и прагматика идентичности» [Электронное издание]. – Москва: Государственный институт русского языка им. А.С. Пушкина, – 2020. – С. 269–273 (0,4 п.л.)**

**6. Ян Жуй. Жанр биографии как нарративный феномен (на материале биографии А.А. Ахматовой) // Материалы юбилейной V Международной студенческой научно-практической конференции «В мире русского языка и русской культуры» [Электронное издание]. – Москва: Государственный институт русского языка им. А.С. Пушкина, – 2021. – С. 348–352 (0,5 п.л.)**

**7. Ян Жуй. Структурные, семантические и прагматические характеристики биографического текста // Материалы Международной научно-практической конференции «Славянская культура: истоки, традиции, взаимодействие. XXII Кирилло-Мефодиевские чтения» [Электронное издание]. – Москва: Государственный институт русского языка им. А.С. Пушкина, – 2021. – С. 519–524 (0,5 п.л.)**

**8. Ян Жуй. Способы языкового выражения диалогичности в биографическом тексте // Передовые научно-технические и социально-гуманитарные проекты в современной науке: Сборник статей VI международной научно-практической конференции. – Москва: Научно-издательский центр «Актуальность.РФ», – 2022. – С. 143–145 (0,2 п.л.)**



Подписано в печать. 16.12.2022  
Объем 1,56 усл. п. л .  
Тираж 100 экз. Заказ № 63  
Отпечатано в типографии  
ФГБОУ ВО «Гос. ИРЯ им. А.С. Пушкина,  
117485, г. Москва, улица Академика Волгина, д. 6