

Эйрамджянц А.А.

Мирзоян Р.Г.

**ПОСОБИЕ ПО РАЗВИТИЮ НАВЫКОВ И УМЕНИЙ
ЧТЕНИЯ, АНАЛИЗА ТЕКСТА И ЕГО СМЫСЛОВ
(ВНУТРИКУЛЬТУРНАЯ И МЕЖКУЛЬТУРНАЯ
КОММУНИКАЦИЯ)**

ПОСОБИЕ ПО РАЗВИТИЮ НАВЫКОВ И УМЕНИЙ ЧТЕНИЯ, АНАЛИЗА ТЕКСТА И ЕГО СМЫСЛОВ (ВНУТРИКУЛЬТУРНАЯ И МЕЖКУЛЬТУРНАЯ КОММУНИКАЦИЯ)

Данное пособие предназначено для студентов 1-4 курсов гуманитарных факультетов вуза. Оно может быть использовано не только как основное пособие для аудиторных занятий с преподавателем, но и как дополнительное пособие для приобретения знаний в области внутрикультурной и межкультурной коммуникации.

Пособие состоит из двух частей, концептуально связанных друг с другом и направленных на активное развитие у студентов умения осознанного и творческого чтения на базе художественных текстов, умения обсуждать прочитанное, рассуждать, высказывая свое мнение о прочитанном, принимать участие в дискуссиях, высказывая свою точку зрения.

Специально подобранный текстовый материал в той или иной степени знакомит студентов с историей и культурой Армении, России и ряда других стран, реализуя тем самым внутрикультурную и межкультурную коммуникацию. Такой материал дает возможность для активного развития диалогической и монологической речи.

Подбор и организация учебного материала, коммуникативная направленность его представления и закрепления имеют целью практическое овладение студентами русским языком как средством общения на базе материалов, отражающих историю и культуру Армении и других стран мира, а также их взаимосвязь.

Структура учебника, подбор и оформление тем помогают реализации данной цели

ТЕМА 1. ЯЗЫК, СЛОВО, РЕЧЬ

Задание 1.

Работа по тексту 1.

Читайте каждое двустишие стиха, обращая внимание на выделенные слова, словосочетания и предложения. Объясните, как вы их поняли (т.е. раскрывайте их смыслы.)

Как у человека появился язык

О значении языка и его роли в жизни человека и общества замечательно сказал в поэме «Храм Природы» Эразм Дарвин, дед будущего великого учёного Чарльза Дарвина.

Обменом жестов так сперва возник իմաստավոր շարժում
Зверей, людей и птиц немой язык,
И пантомима в наши дни на сцене մնջախաղ
Почти в таком же состоит обмене.

Да и оратор жестами готов
Дополнить силу слишком слабых слов.
Так вместе с нашим счастьем и страданьем
Возник язык, рождённый подражаньем, նմանեցում

И вот для каждой мысли существа
Сложились созвучные слова. կազմվել են, համահունչ
Из этих волн родятся у людей
Голосовые символы идей;

Всем формам осяз`анья, зренья, слуха
Даёт свои названья сила духа
Иль создает абстрактные черты
Числ`а, движенья, знанья, красоты...

Объясните, почему в тексте выделены те или иные слова, словосочетания и предложения. В чём идея этого стихотворения? Знаете ли вы, кто такой Чарльз Дарвин? Если не знаете, найдите о нём информацию в интернете и перескажите.

Ответьте на вопросы

Какую роль играли жесты в жизни ещё не говорящего человека?
Как связаны между собой язык жестов и пантомима как вид искусства?
Чему или кому подражал человек, создавая язык?
Какую роль сыграла сила духа человека в создании языка?
Какую роль сыграло появление слова в жизни человека?

Задайте к каждому двустишию почему-вопросы (т.е. вопросы с вопросительным словом *почему*), чтобы до конца понять рассуждения автора. Ответьте на вопросы строчками из стихотворения.

Выполните задания

Перечислите названия органов чувств. Все ли из них названы в стихотворении?
Дополните предложение: Голосовые символы идей – это ... (Какие волны имеет в виду автор?)

Когда слова недостаточно сильно влияют на слушателей, оратор... (что делает и почему он это делает?) ...

Доступно ли автор рассказал вам в стихотворной форме о том, почему и как появился у человека язык?

Перескажите содержание текста стихотворения своими словами.

Ещё раз прочитайте последние четыре строчки и раскройте мысль поэта о том, какова роль силы духа в жизни человека.

Давайте порассуждаем!

Как вы думаете, почему предмет *чтение* мы начинаем с обсуждения таких понятий, как язык, слово, речь и дух, духовность? Как они связаны друг с другом?

Перечислите все названия органов чувств человека. Какие органы чувств и почему не назвал в стихотворении автор?

Как в жизни человека связаны его язык и речь? Приведите примеры.

Объясните смысл философского высказывания великого Гёте: "Каждый слышит только то, что понимает."

Как говорят люди, которые рождаются немыми? Каков их язык?

Почему язык жестов автор называет немым?

Вы знаете, что существительные могут быть конкретными и абстрактными. Чем они отличаются? Приведите примеры.

Как вы думаете, создавая язык, какие слова человек придумал сначала - конкретные или абстрактные? Объясните логику развития языка.

Что должно было произойти, чтобы человек стал придумывать абстрактные слова? (Или они сразу же родились вместе с конкретными?)

Как создаются новые слова и как они отражают время, в котором родились? (*Например слова пандОмия (когда человек сидит дома во время пандемии), зумиться (говорить по зуму), ковидиот (тот, кто не признаёт ковид как болезнь), расковидиться, т.е. излечиться от ковида, и др.*)

Как вы думаете, могут ли языки быть богатыми или бедными? Как вы это понимаете?

Назовите языки, которые вы считаете богатыми. Можете ли вы назвать языки, которые считаете бедными?

В каждом языке есть много пословиц (սովորույթ). Как вы думаете, почему?

Как вы понимаете слова "мудрость народа" и "дух народа"? Объясните, как они проявляются в языке.

Можно ли назвать пословицы, притчи, сказки, всю художественную литературу мудростью народа? Аргументируйте свои высказывания.

Вспомните несколько русских и армянских пословиц и объясните их смыслы. Как их можно применить в жизни?

Как вы думаете, есть ли в разных языках одинаковые по смыслу пословицы? Докажите.

Почему они в разных языках почти или совсем одинаковы по смыслу?

В языке, на котором говорит человек, проявляется его ум, интеллект (խելք, բանականություն), воспитанность и дух, духовность. Как вы это понимаете? Почему выделены в предложении именно эти слова? Можно ли сказать, что, чем богаче и образнее язык человека, тем интереснее с ним общаться?

Какие выводы можно сделать из того, что вы прочитали и о чём порассуждали?

Подготовьте сообщение о том, как слово изменило жизнь древнего человека и как оно может изменить жизнь человека сегодня.

Знаете ли вы, что:

Армянский алфавит был разработан около 405 г. Месропом Маштоцем, армянским лингвистом и духовным лидером. Первоначально в системе было 36 букв, однако позднее были приняты ещё три. Армянский язык сам по себе - лингвистическая диковинка: некоторые его звуки не встречаются в других индоевропейских языках. Как вы думаете, какие это звуки? Прочитайте и объясните, как вы поняли высказывание великого русского поэта Осипа Мандельштама о звучании армянской речи для неармянина.

Дикая кошка –армянская речь-
Мучит и царапает ухо...

Работа по тексту 2.

Прочитайте про себя текст, скажите, из скольких частей он состоит и в чём его идея (գիտիւմը).

Знаменитый баснописец Древней Греции Эзоп был рабом философа Ксанфа. Однажды Ксанф пригласил гостей и приказал Эзопу приготовить для них самое лучшее. Эзоп купил языки и приготовил из них три блюда. Когда гости сели за стол, Ксанф спросил, почему Эзоп приготовил

только языки. Эзоп ответил: "Ты велел купить самое лучшее. А что может быть на свете лучше языка?! При помощи языка строятся города, развивается культура народов. При помощи языка мы изучаем науки и получаем знания. При помощи языка люди могут объясняться в любви. Поэтому нужно думать, что нет ничего лучше языка."

Эти слова понравились Ксанфу и его гостям.

В другой раз Ксанф приказал Эзопу приготовить к обеду самое худшее. Эзоп опять купил и приготовил языки. Все этому удивились. Тогда Эзоп стал объяснять Ксанфу: "Ты велел мне найти самое худшее. А что на свете хуже языка? С помощью языка люди огорчают (վշտացնում են) друг друга, язык помогает обманывать, хитрить, ссориться и предавать. Язык может сделать людей врагами. Он может вызвать войну, он приказывает разрушать города и даже целые государства. Он приносит нам горе и зло. Может ли быть что-нибудь хуже языка?"

Ответьте на вопросы

О чём этот текст? В чём его идея? (գիտիւմը)

Кем был Эзоп и чем он больше всего известен до сих пор?

Слово "язык"- однозначное или многозначное?

Сколько оно имеет значений?

Когда язык помогает человеку?

Когда язык вредит человеку?

Как вы понимаете выражение "эзопов язык"?

Почему эзопов язык надо разгадывать?

Запомните!

Эзопов язык – это **иносказание, аллегория**, т.е. выражение, которое имеет тайный смысл, или подтекст. Это приём в языке, литературе и искусстве. Использование иносказаний обогащает речь и делает её образной (սիւնկերաբան).

Можно ли сказать, что не только человек с человеком, но и природа говорит с человеком на эзоповом языке, поскольку (ըսելի որ) ...? (**Закончите сами предложение.**)

Давайте порассуждаем!

1. Читайте пословицы и поговорки о языке и объясняйте их смыслы. Найдите их армянские эквиваленты.

Не спеши языком, спеши делом. Мал язык, да всем телом владеет. Слово – не воробей, вылетит – не поймаешь. Язык мой - враг мой. От одного слова – навек ссора. С тобой разговариваться – словно мёду напиток. Не ножа бойся – бойся языка. Держи язык за зубами. Язык чешется. Прикуси язык. Язык без костей. Говорить на разных языках.

Выделите положительные и отрицательные высказывания о языке. Выучите их.

Ответьте на вопросы

Как вы думаете, каких высказываний о языке больше, положительных или отрицательных? (Аргументируйте свои ответы.)

В каких ситуациях можно использовать эти пословицы? Приведите примеры.

Какой вывод можно сделать о том, какую роль играет язык / речь в жизни человека?

Приведите примеры того, как ваш язык когда-либо помог или навредил (қйшутқ т) вам.

Часто ли вы используете эзопов язык в своей речи?

Как знание пословиц и умение их использовать в разговоре характеризует речь человека?

Вспомните и запишите несколько русских и армянских пословиц, похожих по смыслу. Почему довольно часто смыслы пословиц совпадают в разных языках?

Как и когда их можно использовать в жизни?

Перечислите ваши любимые пословицы. (Они охарактеризуют вас.)

Задание 2. Работа по тексту 3.

Читайте текст, комментируя каждое из предложений. Запишите выделенные слова и запомните их.

Вы знаете, что в любом языке есть свои пословицы и поговорки. Знание и умение использовать их к месту помогало и помогает выразить свою мысль эзоповым языком, т.е. образно. Пословицы и поговорки создавались веками и становились способом тактично (*век живи, век учись*) или же, наоборот, достаточно резко (*держи язык за зубами, у него куры денег не клюют*) выразить свою мысль. Пословицы и поговорки безымянные, т.е. имена их конкретных

авторов утеряны. Но есть коллективный автор – народ. Каждый из языков богат своими пословицами и поговорками.

Афоризмы – это “сокровища человеческой мудрости“ (А.Чехов). В отличие от пословиц у афоризмов есть авторы. Когда теряется или забывается имя автора, афоризмы становятся пословицами.

Пословицы, поговорки, афоризмы украшают речь человека, делают её яркой, интересной, более действенной (қырдың, шқрһ).

Объясните, чем отличаются пословицы и поговорки от афоризмов. А чем они похожи?

Прочитайте афоризмы и объясните их смыслы.

Без стыда нет человека. (П.Лунгин, кинорежиссёр)

Женщины любят ушами, а мужчины – глазами. (Оскар Уайлд)

В человеке должно быть всё прекрасно: и лицо, и одежда, и душа, и мысли. (А.Чехов)

Весь мир – театр, люди в нём актёры (Шекспир)

Поэзия – это беседы образованных людей. (Эзра Паунд, американский поэт)

Прочитайте пословицы и поговорки и объясните их смыслы.

Что посеешь, то и пожнёшь. Держи карман шире. Не с той ноги встал(а). Поспешешь - людей насмешешь. Что у кого болит, тот о том и говорит. Вилами на воде написано. Это ещё цветочки, ягодки – впереди. С кем поведёшься, от того и наберёшься.

Приведите примеры, как их можно употребить в разных житейских ситуациях.

Приведите свои примеры русских пословиц и поговорок.

Задание 3

Давайте порассуждаем!

Что такое речь, и какова связь между нею и языком?

Дополните предложение: Без богатого языка нет

Предтекстовая работа

Прочитайте про себя рассказ В.Токаревой “На уроке“, обращая внимание на выделенные слова, словосочетания и предложения. Запишите их в тетради. Объясните, как вы их поняли.

Что значит прямое и не прямое (иносказательное) значение слова?

Разберите каждое из выписанных вами примеров из текста и объясните разницу между их прямым и непрямым значением.

Работа по тексту

Читайте вслух рассказ, стараясь сохранять интонацию речи персонажей и автора рассказа.

В пятом “Б“ классе раньше был спортивный зал, и в классе до сих пор осталась стоять шведская стенка. Собакин каждый раз поднимается на самую верхнюю перекладину (цѣршцѣршцѣ), и каждый раз я начинаю урок с того, что уговариваю (hшцѣпцѣцѣ цѣ) его сойти вниз.

- Собакин! – говорю я.

- А? - с готовностью отвечает Собакин.

- Слезь сию минуту!

- Мне отсюда лучше видно и слышно.

- Ты слышишь, что я тебе сказал?

- А чѣ, я мешаю?

Дальше начинается ультим`атум (цѣрѣцѣцѣрѣ) с моей стороны, что если он, Собакин, не слезет, я выйду из класса. Собакин продолжает сидеть на стенке. Класс молча с интересом наблюдает. Несколько человек болеют за меня. Остальные за Собакина. Я проигрываю явно. Собакин слезать не собирается. Наконец детям становится жаль меня, они быстро сажают Собакина на его место.

Сегодня я, как обычно, открыл урок диалогом с Собакиным.

- Собакин! Ну что ты каждый раз на стенку лезешь?

- А что? - Собакин смотрит на меня с удивлением. Он не думал, что я сменю текст, и заранее не подготовился.

-А Вам не всё равно, где я буду сидеть? – спросил он.

Я подумал, что мне действительно всё равно, и сказал:

- Ну, сиди.

Я раскрыл журнал, отметил отсутствующих. Уроки у меня скучные. Я всё гляжу на часы, сколько минут осталось до звонка.

Я прочитал в п`одлиннике (на родном языке автора) всего Гюго, Мольера, Рабл`е, а здесь должен объяснять спряжение глагола и переводить фразы: Это школа. Это ученик...

Я скучаю, и мои ученики тоже скучают, а поэтому бывают рады даже такому простому развлечению, как “Собакин на стене“. Сегодня Собакин слез сразу, так как, получив моѣ разрешение, потерял всякий интерес публики к себе. А просто сидеть на перекладине не имело смысла.

Я отметил отсутствующих, спросил, что было задано на дом, и начал вызывать к доске тех, у кого мало отметок и у кого плохие отметки.

Сегодня я вызвал вялого, бесцветного Державина, у которого мало отметок, да и те, что есть, плохие. Дети дразнили его: “Старик Державин“.

- Сэ ле...матен... - начал Державин.

- Матэн, - поправил я.

- Матен, - упрямо повторил Державин.

Я хотел поправить ещё раз, но передумал, у парня явно не было способностей к языкам. Через класс пролетела записка и упала возле Тамары Дубовой.

- Дубова, - попросил я, - положи записку мне на стол.

- Какую, эту?

- А у тебя их много?

- У меня их нет.

Я почувствовал, что, если вовремя не прекратить этот “содержательный” (pnɫɨbɨŋɫɨɫɨŋg) разговор, он может затянуться.

- Ту, что валяется возле твоей парты, - сказал я.

Дубова с удовольствием подняла записку, положила передо мной на стол и пошла обратно. Для неё это была большая честь – положить мне на стол записку, да к тому же развлечение – пройтись во время урока по классу.

Читать записку при всех мне было неловко, а почитать хотелось: интересно знать, о чём пишут друг другу двенадцатилетние люди.

Я засунул записку в карман.

-Э тю пре кри Мари а сон фрер Эмиль, - читал Державин.

- Переведи, - сказал я, незаметно вытащил под столом записку и стал тихо разворачивать.

- “Ты готов? – кричит Мария своему брату Емеле...”

- Не Емеле, а Эмилю, - поправил я.

- Эмилю...Нон, Мари...

Я прочитал наконец записку: “Дубова Тома, я тебя люблю, но не могу сказать, кто я. Писал быстро, потому плохо. Коля.”

Теперь понятно, почему этот известный неизвестный каждый раз лезет на стенку под потолок. Мне вдруг стало грустно. Подумал, что им по двенадцати лет и у них всё впереди. А у меня всё на середине.

- Садись, - сказал я Державину.

Я встал и стал рассказывать о французском языке вообще – не о глаголе, а о том, что мне самому интересно: о том, почему иностранец всё равно говорит по-русски с акцентом; о художественном переводе, о том, как можно одну и ту же фразу перевести по-разному. Я читал им куски из Рабле.

Мои дети в первый раз в жизни слушали Рабле, а я смотрел, как они слушают: кто подперев кулаком подбородок, кто глядя куда-то в окно. Дубова ела меня глазами, следила, как движутся мои губы. Павлов смотрел мне прямо в лицо- впервые он глядел не сквозь меня.

Передо мной сидели тридцать разных людей. Раньше все они казались мне похожими друг на друга, как полтинники, а я никого не знал по имени, кроме Собакина и Дубовой.

Ответьте на вопросы

Как вы думаете, язык автора прост или сложен? Аргументируйте свои ответы.

Какие сложности для читателей (в частности, для вас) есть в этом тексте, и почему они оказались сложными для вас?

Что вы знаете о тех писателях, чьи имена называл учитель? Знакомы ли вам они?

Можно ли выделить в этом классе несколько типов учеников? Сколько типов вы выделили?

Какие типы учеников выделял в классе сам учитель?

Как он характеризовал представителей этих типов? Найдите эти характеристики в тексте и зачитайте. Затем внесите в кластеры.

Сколько *играющих* персонажей в этом рассказе? Как каждый из игроков вёл свою игру?

Кому, когда и почему надоела эта игра?

Когда и почему изменилась обстановка в классе?

Что нужно знать, чтобы понять, почему ученики стали называть Державина “Старик Державин”? А Собакина - “Собакин на стене”?

Запомните! Когда мы задаём вопрос **почему**, мы хотим узнать **причину** того, что человек делает, как он поступает. Когда мы задаём вопрос **зачем**, мы хотим узнать, с какой **целью** он поступает так, а не иначе. С помощью этих вопросов мы находим **причинно-следственные связи** в речи и поведении (поступках) людей. Это основа анализа характера человека и его поступков.

Зачем Собакин всегда поступал одинаково - влезал на стенку и сидел там? Ради кого и зачем он так поступал?

Как его манера вести себя характеризует его? Попытался ли он изменить способ воздействия на Дубову? Как записка Собакина характеризует его? Он умён или глуп?

Когда и почему он нарушил своё поведение в разговоре с учителем?

Когда учитель понял, **что** толкало Собакина на его поступки? Изменилось ли после этого его отношение к Собакину?

Как относились разные типы учеников к учителю? Почему Дубова с удовольствием отдала его?

Когда, почему и зачем учитель решил изменить свой метод работы на уроке? Какой сюрприз он преподнёс ученикам? Какова была их реакция?

Что изменилось в классе после того, как изменился сам учитель?

Как он думал об учениках раньше и как стал думать о них потом?

Что ученики думали о нём раньше, что они станут думать о нём после этого и как будут вести себя в дальнейшем на его уроках?

Как вы думаете, все ли ученики этого класса станут учиться лучше? Аргументируйте свои ответы.

Характеристика персонажей (образ персонажа)

1. Составление кластеров. (Все предыдущие формы работы над текстом готовят вас к созданию образов персонажей произведения и образа автора, который возникает у читателя.)

Составные части характеристики (что должно войти в кластер):

Слова самого автора о персонаже (с цитатами из текста). Слова других персонажей о нём.

Слова персонажа о самом себе.

Его поступки и их воздействие на других персонажей. (Как поступает, почему так поступает и как это влияет на других персонажей).

Отражение личности персонажа в его языке.

Выводы: каков этот персонаж, что он за человек; почему он поступает так, а не иначе; почему решил изменить свое поведение; чем закончилась эта история.

2. Напишите по данной схеме характеристики: учителя; Собакина; Державина; Дубовой и Павлова. Особое внимание уделите Собакину. Прочитайте ваши тексты в аудитории. Выберите среди них лучшие и аргументируйте свой выбор.

Давайте порассуждаем!

Почему учитель всё-таки поменял свою тактику проведения урока?

Как вы думаете, он найдёт другую работу и уйдёт из школы или останется работать в школе?

Что выдумаете о работе учителя в школе? С вашей точки зрения эта работа простая или сложная?

(Аргументируйте ответы.)

Помните ли вы себя в пятом классе школы?

Похожи ли ситуации, описанные в рассказе, на реальные ситуации в школе?
Были ли в классе такие “игроки”, которые хотели обратить на себя внимание класса или же учителя/учительницы? Как они это делали?
Какие учителя вам нравились больше, те, кто работал сухо, только по учебнику, или те, кто, кроме учебника, дополнительно давал вам много интересной информации?
Как вы думаете, может ли урок быть интересным, если учителю самому неинтересно на уроке? А может ли быть учителю интересно, если ученики не хотят учиться серьёзно?
Понравилось ли вам не просто читать и пересказывать текст, а работать над его содержанием и языком, т.е. анализировать то, что хотел сказать нам писатель и как он это сделал?
Можно ли разбить студентов вашей группы на несколько групп, как в тексте рассказа? Или можно выделить всего 2 группы: кому-то всегда интересно, а кому-то - нет?

Клуб любознательных

Почему Державин вместо французского имени Эмиль произносил Емеля? Откуда он взял это имя?
Подберите в интернете краткую информацию о ”Гаргантюа и Пантагрюэле” Ф.Рабле, пьесе ”Собака на сене” испанца Лопе де Вега и о русском поэте Г.Державине.

Прочитайте и запомните

Ф.Рабле был известен своим острым языком. Даже по маленькому кусочку текста вы сразу же поймёте, почему французы так любили и любят это произведение.

Как только младенец родился, он стал так орать, что его отец решил назвать его Гаргантюа, что по-французски звучит как “ке-гран-тю-а”, а это значит: “Какой ты большой!”

Когда уже взрослый Гаргантюа прибыл в замок отца, в его честь был устроен пир. Повар`а Оближ`и, Обглод`ай и Обсос`и показали своё искусство, и угощение было таким вкусным, что Гаргантюа вместе с салатом случайно проглотил шесть паломников (пѣшѣхѣнѣи) - к счастью, они застряли у него во рту, и он в`ыковырял их зубочисткой.

Запомните: лизать-облизать-лѣзѣтѣ; обглодать-лѣдѣтѣ; обсосать-дѣдѣтѣ. О чём вам говорят эти фамилии: вкусно ли готовили повара?

Какие преувеличения и с какой целью использованы в тексте?

Задание 4. Работа по тексту 1.

1. Читайте текст вслух по абзацам, комментируя каждое предложение.

В жизни человека очень многое связано с его языком и речью. Недаром в русском языке много пословиц и поговорок о языке. В языке говорящего отражается его **интеллект** (инѣлѣкт, инѣлѣктнѣстѣ) и воспитанность.

Чтобы продолжить наш разговор, давайте разберёмся, чем отличаются друг от друга слова **ум** и **интеллект**. А затем поговорим о том, чем отличаются друг от друга умный человек и интеллектуальный человек.

Языку можно учиться всю жизнь, но так до конца и не научиться. Главный признак интеллектуального человека – его (или её) **правильный, богатый и красочный язык**, на котором он(а) разговаривает, и **богатый духовный** (духѣвнѣнѣ) мир. Научиться говорить на таком языке достаточно трудно, но нужно, особенно в наше время. Люди **недопонимают** друг друга тогда, когда говорят на “разных языках”. Чтобы этого не было, нужно научиться точно выражать мысли словами, а для этого нужно постоянно работать над своей речью.

Чтобы научиться говорить умн`о, точно, ярко, а, значит, интересно, – нужно хотеть и уметь думать, **размышлять** (размѣшлѣтѣ, размѣшлѣнѣ) и **рассуждать** (разсуждѣтѣ). “Думанье – сложный процесс. Не каждый может выдержать этот огромный труд. Поэтому многие предпочитают не думать.” (Так считает известный учёный Н.Черниговская, которая занимается проблемами мозга человека.)

Учёба в школе и вузе должна научить учеников и студентов постоянно работать над собой, совершенствовать свой язык, свою речь и свои знания. Получить хорошее образование должно стать целью для учеников школ и студентов.

Можно быть необразованным, но умным. А можно ли быть образованным, но неумным? Что вы думаете об этом?

Прочитайте, объясните, как вы поняли эти высказывания, и выучите их наизусть.

- Для того чтобы стать по-настоящему образованным человеком, “необходимо иметь внутреннее убеждение, что нужно учиться, при этом учиться всю жизнь”. (Е.Водолазкин)

- Учитесь любить учиться.

- Размышление – это гимнастика ума. Ведь Словом можно выразить всё, даже невыразимое. Без размышления нет и не может быть рассуждения. Не размышляя и не рассуждая, невозможно стать по-настоящему образованным и интеллектуальным человеком.

Работа по тексту

Задайте к каждому предложению текста вопросы “почему” и “зачем” и ответьте на них.

Какая разница между словами *думать, размышлять, рассуждать*?

Какое место занимают в вашей жизни эти логические процессы? Когда они начинают у вас работать?

Как приставка **недо-** меняет значение слова **понимать**? Приведите примеры других глаголов с этой приставкой.

Что вы, возможно, недопоняли в этом тексте? Задайте вопросы, чтобы понять до конца недопонятое вами.

Кого можно назвать интеллектуальным человеком? Какая разница между умным и интеллектуальным человеком?

Что нужно делать для того, чтобы стать интеллектуальным человеком?

Для чего человеку нужно образование? А самообразование? В чём разница между ними?

Какую роль играют умные книги в развитии человека?

Составьте план текста. Запишите его.

Пользуясь планом, скажите о чём этот текст. (**Модель ответа:** В тексте говорится о том, что ... В тексте говорится о том, как ...)

Давайте порассуждаем!

Что значит постоянно работать над собой? Как вы это понимаете?

Кого можно назвать интеллектуальным человеком?

Вам хочется стать интеллектуалом (интеллектуальным человеком)?

Что нужно делать для того, чтобы стать интеллектуальным человеком?

Какое место в вашей жизни и учёбе занимают вопросы *почему* (вы хотите узнать *причину*) и *зачем* (вы хотите узнать *цель*)? Часто ли вы по тому или иному поводу задаёте себе эти вопросы и пытаетесь найти на них ответы?

Помогают ли вопросы *почему, зачем и как* развивать интеллект человека, его способность рассуждать? Объясните, как эти вопросы помогают человеку не только расширять свои знания, но и закреплять их в памяти.

Почему и зачем вы прочитали этот текст и обсудили его? Что из него вы надолго запомните?

2. Работа по тексту 2.

Читайте текст “Язык, на котором мы говорим” по абзацам и записывайте пункты плана текста.

По всему миру широко шагает английский язык. На каждом шагу вы можете услышать *о-кей* и *вау!* Чтобы купить продукты или товары, вы заходите в маркеты, супермаркеты, сити и даже

(О чудо!) – минисупермаркеты или в “Փուղի տուն”. А какое разнообразие в названиях магазинов!

Чьи умные головы придумали то, что делается в Ереване?! Пройдитесь по улицам нашего города и начните читать названия магазинов. И что вы увидите? В магазине обуви продают shoes

и рядом армянскими буквами тоже написано շուք! Для кого эта надпись? А если армянин не знает английского языка, как ему понять, что такое շուք? Зачем так засорять (սղրսղտել) родной язык английскими словами, написанными армянскими буквами? Это армянский вариант абсурда!

Другая “ереванская болезнь” – названия кафе, парикмахерских. Какая гимнастика ума создала эти шедевры? Те, кто придумывает их, люди необразованные и не знающие, какой смысл имеют эти названия. Например, в центре Еревана, недалеко от консерватории, есть кафе “Анубис“. Перед входом в кафе скульптурный ансамбль - Анубис (в виде шакала - շիւղաւոր) и его четыре сына. Кто они? Сыновья сидят на четырёх канопах (сосудах – սիւսնների վրա), в которых хранятся лёгкие, печень, кишечник, желудок бальзамированного (զմուլած) человека. В центре

сидит их отец - **Анубис** – бог бальзамирования, который встречает умерших на том свете. Захочет ли человек, который знает историю Анубиса и его семьи, зайти в такое кафе хотя бы на несколько минут?

Ещё один яркий пример глупости - название парикмахерской “Далила”. Это имя героини библейского рассказа о Самсоне и Далиле. Самсон был военачальником, очень красивым и необыкновенно сильным. Его никто не мог победить. Тогда его враги подослали к нему красавицу Далилу, чтобы она узнала у Самсона, в чём секрет его силы. Самсон влюбился в Далилу и выдал ей свою тайну. Он рассказал, что его сила – в его волосах, поэтому он никогда не стрижёт их. Тогда Далила усыпила (քնցրել) Самсона и отдала его врагам, которые остригли и ослепили его. **Сделайте вывод - стоит ли заходить в парикмахерскую с таким детективным названием?!**

В России (как и в ряде других стран) тоже есть проблема засорения (սղրսղտել) родного языка английскими словами и даже целыми выражениями. Об этом пишут в газетах, говорят по радио, но, к сожалению, этот процесс пока продолжается.

А знаете ли вы, что во многих странах есть "Общества защиты родного языка"? Может, пора и в Армении, в первую очередь в Ереване, обратить внимание на всё то, о чём вы прочитали в этом тексте?! Или же вы об этом не думаете и не обращаете на это внимание?

Ответьте на вопросы

Какие проблемы подняты в тексте? Нужно ли их обсуждать?

Умеют ли авторы таких несуразных (անհրճելի, անլից) названий размышлять при их выборе?

Можно ли их назвать интеллектуалами? Или это горе-интеллектуалы?

Обращали ли вы сами внимание на то, о чём говорится в тексте?

Клуб любознательных

Пройдитесь по Еревану и соберите образцы названий магазинов и кафе на английском языке и на армянском, написанном армянскими буквами. Объясните, в чём их несуразность (անհրճելիություն).

Задание 5. Слово

Читайте вслух каждую из реплик диалога, обращая внимание на то, как несколькими короткими предложениями раскрывает целую философию известный испанский поэт 20 века Хуан Рамон Хименес. Объясните, как вы поняли каждую реплику диалога.

Не было никого. Вода. - Никого?
А разве вода – никто? - Нет
Никого. Это цветы. - Нет никого?
А разве цветы – никто?
Нет никого. Ветер прошёл. - Никого?
Разве ветер – никто? - Нет
Никого. Воображение. – Нет никого?
А разве воображение – никто?

Ответьте на вопросы

В какой форме написано стихотворение? Сколько голосов звучит в нём?
Какого типа люди стоят за этими голосами?
Есть ли в этом стихотворении иносказание? В чём оно?
О чём размышляет поэт? Почему неодушевлённые существительные стали у него одушевлёнными?

Давайте порассуждаем!

Можно ли задать ещё один вопрос: “А разве слово – никто?” Ответьте на этот вопрос, аргументируя свои ответы.
Почему о книге можно говорить как о человеке?
Составьте ещё несколько таких же философских вопросов и ответов, как в стихотворении.
Можно ли на примере этого стихотворения доказать, что словами можно выразить всё, даже невыразимое?

Характеристика поэта – автора стихотворения.

Как поэт смотрит на мир? Так, как большинство людей в мире?
Чем отличается его взгляд на мир от взгляда многих людей? Можно ли сказать, что он философ?
Аргументируйте свой ответ.
Почему он так смотрит на мир? Как это характеризует его как личность (ωὐδὴνσφηρησφηνί)?
Если бы все рассуждали так, как Хименес, что бы изменилось в мире?

Прочитайте вслух строчки поэта Пьетро де Виньи.

Я руку протянул невольно
К терновнику и отломил суч'ок. џшџпџ
И ствол воскликнул:
„Не ломай, мне больно!
Прекрати мученья!
Иль жалости ты в сердце не имеешь?
Мы были люди,
А теперь - деревья!”

Раскройте подтекст этого стихотворения. Как вы поняли его смысл? Что в нём общего со стихотворением Хименеса?

Как в стихотворении очеловечен куст терновника?

Клуб любознательных

Имя поэта, философа, политического деятеля XII века Пьетро де Виньи звучит в “Божественной комедии“ Данте Алигьери. Данте встречает его в седьмом круге Ада, где

собрались самоубийцы, и Пьетро был там в виде терновника. Данте сначала не понимает, что деревья и кустарники в лесу – это души грешников, и ломает ветку. Стихотворение де Виньи – реакция на поступок Данте.

Давайте порассуждаем!

Раскрывается ли в стихотворении Пьетро де Виньи та же тема, что и в стихотворении Хименеса?

Почему эти два стихотворения можно назвать философскими? В чём их философия?

Вы когда-нибудь глубоко задумывались о том, почему поэты хотят делиться своими мыслями с читателями? Как вы думаете, почему?

Вам бывает интересно рассуждать после чтения о том, как неповторим поэтический язык и поэтические образы каждого из поэтов? Делитесь ли вы своими рассуждениями с кем-либо?

Вас не заинтересовал одинаковый взгляд на мир двух поэтов разных времён и разных стран?

Если да, то что вас заинтересовало?

Как слово *дерево* можно вписать в стихотворение Хименеса?

А что вы можете сказать о человеческом мозге? Можно ли и его вписать в стихотворение Хименеса?

Чтобы ответить на этот вопрос, прочитайте стихотворение американского поэта Эмили Дикинсон (19 век, США).

Наш Мозг – пространнее небес.

Вложите - купол в купол-

И Мозг вместит весь небосвод

Свободно – с Вами вместе.

Объясните, как вы поняли стихотворение. Какой образ мозга создала Э.Дикинсон?

Согласны ли вы с её определениями Мозга?

Можно ли вписать это слово в стихотворение Хименеса? Аргументируйте ответы.

Клуб любознательных

Прокомментируйте высказывания разных мыслителей.

1. Душа есть у всего на свете, будь то камень, растение, животное и даже мысль. (П. Коэльо. "Алхимик")

2. Книгу нельзя назвать неодушевлённой вещью, так как в ней хранится тот интеллект, который породил её." (Джон Милтон. 17 в.)

Передайте эти высказывания так, как об этом мог бы сказать Х.Р. Хименес.

Давайте порассуждаем!

Какие художественные книги вы прочитали в школе по школьной программе? Какие из них вы хорошо запомнили?

Какие книги вне программы вы прочитали по собственному желанию? Что из прочитанного сохранилось у вас в памяти?

Как вы думаете, для чего нужны в школе уроки чтения / уроки литературы?

Нужно ли в школе и вузе после чтения литературного произведения обязательно пересказывать его по плану близко к тексту? Если да, то с какой целью?

Нужно ли в вузе проходить этот предмет так же, как в школе?

Прочитайте и прокомментируйте данное ниже высказывание:

Главная задача уроков чтения – привить любовь к чтению, чтобы человек уже в школе, после школы и всю свою жизнь с удовольствием открывал книги и читал их. Читал не потому, что должен, а потому, что ему интересно, потому что книга – источник для размышления о многом.

Каков ваш вывод: чтение – это кто или что (по Х.Р.Хименесу)?

Задание 6. Работа по тексту 1.

Читайте текст, комментируя каждое предложение. Запишите новые для вас слова и выражения. Выучите их.

Настоящую художественную литературу создают **творцы** (ստեղծողներ, արարիչներ). Они по-своему смотрят на мир, на людей, на события, которые происходят или происходили в мире. Творцы размышляют сами и предлагают нам в своих книгах **осмыслить** (ըմբռնել, հաշիվել), т.е. понять и прочувствовать их мысли. Поэтому мы говорим, что художественная литература помогает читателям видеть, чувствовать и **познавать** (ճանաչել, հաշիվել) этот мир глазами писателя/поэта. Чтение умных книг расширяет кругозор (տեսիւնը շաղկապում) читателя, развивает его мышление и обогащает речь. Настоящую литературу, прочитав, невозможно забыть. Она помогает человеку стать человеком и оставаться им всю жизнь.

Настоящий читатель должен быть **эрудированным** человеком. Чтение настоящей литературы и ее правильное восприятие формирует эту эрудицию. **Эрудиция** (խորհրդի արդիւնքներ) – составная часть **интеллекта** человека.

На занятиях по чтению студенты должны понять, что главная цель предмета не в том, чтобы “учиться ставить в тестах галочки” или заучивать тексты почти наизусть, чтобы потом их слово в слово пересказать. Цель предмета “чтение” – научиться творческому чтению. А это значит, что нужно научиться читать литературу осмысленно, размышляя, рассуждая о том, что сказал нам автор, какими своими мыслями и чувствами он захотел поделиться с нами и как (каким языком) он их передал нам, и получать от этого удовольствие.

Объясните, почему в тексте выделены некоторые предложения. Раскройте их смыслы.

Задайте к предложениям, которые вы недопоняли, вопросы. Ответьте на эти вопросы.

Оцените правильность ответов.

Установите логические связи между словами интеллект-мысль-речь-осмысление-эрудиция-творчество, **разбив их предварительно на пары** (например, интеллект и мысль, мысль и речь, и др.).

Ответьте на вопросы

Как новые слова и выражения использованы в тексте? Объясните их значения.

Почему писатели пишут и для кого они пишут свои книги?

Кого мы называем творцами?

Какую роль играет в жизни интеллектуального человека настоящая художественная литература?

Какие книги, по вашему мнению, можно отнести к настоящей литературе? Назовите некоторые из них.

Какую литературу называют **чтивом**? Какое значение имеет это слово – положительное или отрицательное?

Как читатель должен отличать настоящую литературу от чтива? Что ему может помочь в этом?

Нужно ли человеку развивать свой кругозор и расширять эрудицию? Как он может это делать?

Как вы понимаете последнее предложение текста? Согласны вы с ним? Можно ли его считать выводом из прочитанного текста?

Давайте порассуждаем!

Почему важно рассуждать о том, что такое процесс чтения и как нужно читать художественную литературу?

Чем отличается творческое чтение от механического чтения?

Насколько хорошо вы запоминаете прочитанные вами книги и что именно вы запоминаете в них?

Что движет (ηρηνύει) поэтом или писателем, когда он пишет свои произведения?

Как вы понимаете слово вдохновение (πνευματική, πνευματική)? Когда к человеку приходит вдохновение?

Как вы понимаете словосочетание творческое вдохновение? К кому оно может прийти?

Может ли человек создать гениальное произведения без творческого вдохновения?

Часто ли к вам приходит вдохновение? Вдохновляетесь ли вы, читая произведения талантливых писателей и поэтов?

Что из того, что вы читали и обсуждали, вдохновило вас на что-то? И на что оно вдохновило?

Работа по тексту 2

Прочитайте текст и скажите, в чём его смысл. Озаглавьте его.

В тёмной, холодной комнате жил поэт. Он писал стихи, но никто не хотел читать их... И вот пришёл день, когда у поэта не осталось денег на хлеб. Он зажёл единственную свечку, достал листок бумаги и задумался. Но стихи не получались.

Вдруг кто-то постучался в дверь. Поэт открыл дверь, и в комнату вошло Вдохновение. Оно поцеловало поэта, потому что оно не было женщиной и не знало кокетства. И стихи полились, как ручей.

Пришли к поэту Слава и Успех. Поэт радовался Славе и Успеху. Он приглашал друзей, и часто в комнате слышались их весёлые голоса.

Однажды ночью, когда в комнате звучали песни и слышалась музыка, кто-то постучал в дверь. На пороге стояло Вдохновение. Но поэту некогда было разговаривать с ним, и потому он не впустил его в комнату. Тогда Вдохновение на прощанье поцеловало поэта, потому что оно не было женщиной и не умело ревновать. Затем Вдохновение пропало.

Прошло время. Ушли от поэта Слава и Успех, покинули друзья. Часто по ночам поэт звал Вдохновение. Но оно не приходило, потому что оно не было женщиной и не умело прощать.

Объясните, почему подчёркнуты некоторые предложения текста. Как вы их поняли?

Задайте по тексту вопросы со словами почему и зачем и ответьте на них.

Ответьте на вопросы

Есть ли в этом тексте иносказание (эзопов язык)?

На сколько частей делится текст? Озаглавьте каждую часть и запишите заголовки в виде пунктов плана.

О чём этот текст? Кратко перескажите его содержание, используя пункты плана.

Какие этапы жизни пережил поэт, и чем они отличались друг от друга?

Как и почему менялся его характер?

Как и почему Вдохновение меняло своё отношение к поэту?

Когда и зачем оно приходило к нему?

Сколько раз в тексте есть сравнение вдохновения с женщиной? Чем отличаются эти сравнения?

Понравилось ли вам последнее предложение текста? Как вы его поняли?

Какие существительные написаны в тексте с большой буквы? Какой смысл вложил в это автор?

Можно ли включить слово **вдохновение** в стихотворение Х.Р.Хименеса? Если да, то как?

Характеристика персонажей (письменная работа)

1. Охарактеризуйте Вдохновение как человека. Как и почему оно помогало Поэту? Когда и почему оно перестало ему помогать? Оцените его поступки. Был ли с вашей точки зрения последний поступок Вдохновения правильным?

Ответьте на вопросы

Чем отличаются друг от друга слова *дух* и *душа*, *духовность* и *душевность*? Приведите примеры.

Чем отличаются по смыслу глаголы *думать*, *размышлять*, *обсуждать* и *рассуждать*? Какие процессы чтения они отражают?

В чём цель писателя, пишущего свои книги, и поэта, пишущего стихи? Что значит “воздействовать“ на кого-то? Как литература воздействует на читателя? (Используйте в ответах выделенные выше глаголы.) Чего должен достичь читатель при чтении произведений писателя / поэта?

Как вы себе представляете человека с творческим мышлением? Как говорится в тексте о творческом мышлении читателя?

Каким вы себе представляете духовно богатого человека?

Как вы себе представляете духовно бедного человека?

Объясните, для чего нужен круг общения. Есть ли он у вас? Кто входит в этот круг, что вы обсуждаете и о чём вы рассуждаете друг с другом? Насколько это творческое общение взаимно обогащает вас? Можно ваше окружение назвать также “клубом любознательных“?

Вспомните другие пословицы и афоризмы и приведите примеры, как они могут украсить вашу речь.

Если вы что-то недопоняли в тексте, задайте почему-вопросы и ответьте на них.

Пользуясь составленным планом, подробно перескажите содержание текста. (Используйте новые для вас слова и высказывания.)

Давайте порассуждаем!

Всегда ли читатель точно понимает мысли автора?

Вы уверены в том, что при быстром чтении всегда адекватно понимаете все мысли и чувства автора?

От чего зависит, как читатель поймёт то, что написал в своем произведении автор?

Почему люди перечитывают некоторые книги несколько раз в жизни?

Какие книги вы бы хотели перечитать через несколько лет и почему?

Что значит, заниматься всю жизнь самообразованием? Всем ли это нужно? Разве недостаточно получить образование в школе и вузе?

Как связано образование и самообразование друг с другом?

Занимаетесь ли вы самообразованием? Как часто и как вы это делаете? И будете ли вы продолжать своё самообразование после окончания вуза? Как вы это будете делать?

Как часто вам встречаются духовно богатые люди? Вам интересно с ними разговаривать? А им с вами интересно говорить?

Есть ли у вас идеал высокообразованного человека и интересного собеседника? Кто это?

Клуб любознательных

Назовите несколько произведений из русской или армянской литературы, которые произвели на вас большое впечатление и вы их хорошо запомнили. Чем они были интересны? Как они на вас повлияли? О чём вы размышляли при их чтении?

Смотрите ли вы по российскому телевидению интеллектуальные передачи? Как они называются? Найдите и перечислите их названия. Объясните, какова тематика этих передач.

Какая из них вас заинтересовала и почему?

У каждого читающего человека должен быть свой “круг общения”. Объясните, для чего нужен этот круг общения. Есть ли он у вас? Кто входит в этот круг, что вы обсуждаете и о чём вы рассуждаете друг с другом?

И только переживая и сочувствуя, человек по-настоящему поймет, что дают ему книги, как они заполняют его жизнь, и что интернет не сможет заменить общения читателя с писателем через его книги.

Задайте вопросы к тем предложениям, которые вы недопоняли по тексту, и получите на них ответы.

Раскройте смысл каждого выделенного в тексте слова, словосочетания, предложения.

Объясните, в чём разница между понятиями получить информацию и получить знания, чтиво и настоящая литература, достоверная или недостоверная информация.

Почему опасно верить недостоверной информации?

Какую роль играет рассуждение при чтении, чему оно помогает?

Прочитайте пункты составленного вами плана. Пользуясь ими, коротко перескажите содержание текста. (В тексте говорится о том, что..., о том, как...)

Ответьте на вопросы

Какие интересные цитаты нашли вы в тексте? Прочитайте их, прокомментируйте, выучите их и используйте в своей речи.

Чему помогает чтение?

Насколько вы согласны с тем, что сказано в тексте?

Что нужно делать, чтобы не забыть новую информацию?

Как вы перерабатываете информацию?

Как вы чувствуете себя в книгах - как в гостях или как дома?

Давайте порассуждаем!

Поняли ли вы разницу между получением знаний и получением информации?

Всегда ли вы умеете находить достоверную (ստույգ) информацию? Легко ли её находить в интернете?

Почему в одной из статей в русской газете автор назвал новое поколение (սերունդ) молодёжи “поколением одной кнопки“? Как вы это понимаете? Можно полностью согласиться с ним или нет? Аргументируйте ответы.

Перестанут ли люди читать бумажные книги, а если перестанут, то когда и почему?

Какое место и время занимает в вашей жизни чтение художественной литературы?

Почему стоит читать настоящие книги, а не увлекаться примитивным чтивом?

Какие книги вы сейчас читаете для себя, вне программы? На каком языке?

Как вы выбираете для себя книги для чтения? Выбор бывает случайный или осознанный?

Умеете ли вы отличать друг от друга чтиво и настоящую литературу?

Делитесь ли вы с друзьями о том, что прочитали, и советуете ли им, что читать?

Ваш круг общения – это читатели чтива или читатели настоящей литературы? С кем вам интереснее общаться?

Умеете ли вы в ответ на задание преподавателя быстро и качественно находить в интернете нужную информацию?

Всегда ли преподаватель бывает доволен найденной вами информацией?

Раскройте смысл афоризма: ”Каждый слышит только то, что он понимает”.

Раскройте смысл высказывания: ”Каждый вычитывает в книге только то, что он понимает”.

Насколько адекватно (համապատասխանորեն) при таком говорении и чтении слушатель понимает, что ему говорят, а читатель понимает, что и как для него написал автор?

Задание 2. GOOGLE есть – ума не надо?

Читайте текст и комментируйте читаемое. Запишите новые слова и словосочетания.

В 2011 году появился английский термин “Google-эффект”. Этот термин означает, что человек практически полностью забывает информации, которые читает в интернете. А это значит, что люди перестают их запоминать. Почему это происходит? Оказывается, мозг не может **глубоко обрабатывать** (ɔʒʁɔʃɪtɪ) информацию из Google, потому человек стал доверять хранение информации не своей голове, а дядюшке Гуглу. Зачем хранить в голове информацию, если её легко найти в интернете?

При этом возникает вопрос: стал ли человек глупее от того, что знания можно не хранить в голове, а получить в интернете? Скорее всего, нет. Но при этом надо понимать, что есть разные типы чтения. Если текст нужно читать **вдумчиво** (vɔnɦnɪ) и **осмысленно** (ɔsmɪslɛnnɔ), то надо читать книги в твёрдом переплёте. Если вам нужно найти конкретную информацию из большого объёма информации, то лучше всего вам поможет быстрый интернет-поиск.

Ответьте на вопросы

Почему появился “Google-эффект”? Как вы понимаете этот термин?

Чем вызван этот эффект?

Можно ли сказать, что мозг человека стал ленивее с появлением интернета с его гуглом? Если да, то почему?

Стоит ли по мнению автора читать художественную литературу в интернете? Аргументируйте ответы.

Почему мозг становится ленивее с появлением интернете вообще и Google в частности?

Замечали ли вы на себе то, что пишет автор в своей статье о мозге? Долго ли вы помните информацию, которую нашли с помощью Google?

Клуб любознательных

Знаете ли вы, что в русском языке появились новые слова: *гуглить-погуглить, нагуглиться*?

Как вы их понимаете?

Задание 3. Книги и библиотеки

Давайте порассуждаем!

Знаете ли вы, где и когда появились в жизни человека первые книги?

Как выглядели эти книги?

Были ли все люди грамотными, чтобы читать их?

Когда, где и кем были напечатаны первые книги на русском и армянском языках?

Где хранились эти книги?

Что означает слово **библиотека**? Из какого языка оно вошло в другие языки?

Какие древние библиотеки и в каких странах появились после третьего тысячелетия до н.э.?

Какие два значения имеет слово *библиотека* в наше время?

Ходите ли вы в библиотеку и есть ли у вас своя домашняя библиотека?

Если у вас есть своя домашняя библиотека, то кто собирал эти книги?

Как вы думаете, нужна ли читателям в век интернета библиотека и своя домашняя библиотека?

Что дают человеку книги? (Начните так и продолжите: Книги учат нас мыслить, ...)

Продолжите высказывание: Книги – это мост к ...

Составьте высказывания: Благодаря книгам человек ...

Какие книги вы читаете в свободное время – в твёрдом переплёте или в интернете?

Работа по тексту

Читайте текст вслух и комментируйте читаемое.

1. Знаете ли вы, что в Сирии в 2500-2250 гг. до н.э. была библиотека, где хранили книги? До третьего тысячелетия до н.э. книгами были глиняные таблички с текстами, поэтому библиотеки того времени были похожи на склад таких табличек.

2. Три с половиной тысячи лет назад жил древний народ - шумеры (они жили между реками Тигр и Ефрат на Армянском нагорье) в городе Урук. Здесь в 1928 году нашли корзины с такими табличками. Это были разного рода документы.

3. Самая первая настоящая библиотека появилась в VII веке до н.э. в Ассирии. Царь Ашшурбанапал собирал таблички, написанные клинописью (𐎶𐎵𐎺𐎠𐎫𐎧𐎺𐎠). Он собирал эту библиотеку 25 лет. Нашли 25 тысяч этих табличек, но это всего 10% от всей библиотеки. Царь посылал своих писцов (𐎶𐎵𐎺𐎠𐎫𐎧𐎺𐎠) по всей своей стране и даже в разные страны, чтобы они копировали древние тексты. Эти копии они привозили в библиотеку Ашшурбанапала.

В библиотеке сохранились такие ценности, как знаменитый эпос (𐎶𐎵𐎺𐎠) о Гильгамеше, царе Урука, о его беседе с Утнапиштимом. Это был единственный человек, который выжил во время потопа. Его рассказ очень похож на то, как описан потоп в Библии. А это значит, что авторы Библии скорее всего взяли это описание из эпоса о Гильгамеше.



Фрагмент клинописи из эпоса о Гильгамеше

Для этих табличек он построил специальное здание под названием “Дом наставлений (𐎶𐎵𐎺𐎠𐎫𐎧𐎺𐎠) и советов“.

4. В трёхсотые годы до н.э. в Александрии (Египет) по указанию Александра Македонского было построено огромное здание библиотеки. До пятого века н.э. она оставалась важным культурно-образовательным центром.

5. В Геркулануме (Италия), который был построен прямо у подножия вулкана Везувий, была в 70-ом году н.э. построена библиотека - “Вилла папирусов”, которая сгорела во время извержения вулкана. Там было более 1000 папирусных свитков.

6. Знаете ли вы, что в 16 веке в Нидерландах в библиотеке книги приковывали к столам для чтения? Как вы думаете, почему?

Скажите, чего вы не знали до чтения этого текста?

Что нового и интересного для вас вы узнали из текста?

Как называлась библиотека Ашшурбанапала и почему она так называлась?

Какие мысли у вас возникли после чтения данного текста?

Что вы ещё хотели бы узнать о древних библиотеках?

Клуб любознательных

Есть ли древние армянские книги и где они находятся?

Есть ли в Армении очень известный документ, написанный на камне клинописью? Что это за документ и где он находится?

Задание 4.

Читайте вслух рассказ В. Голявкина “Нужно было читать“. При чтении правильно интонируйте реплики.

Запишите новые для вас слова и выражения. Объясните смыслы выделенных слов, словосочетаний и предложений.

Сначала всё хорошо было. Она увидела, что я на неё смотрю, и говорит:

- Что это вы всё время на меня смотрите?

- А что, смотреть нельзя? – говорю. И продолжаю смотреть. Тем более, что мне давно пора жениться.

- Можно, - говорит, - только вы так глаза раскрываете, как будто слепой.

- Кто, я слепой?

- Вы, а кто же? - Я немного обиделся, но всё равно смотреть продолжаю. Тем более у меня намерения серьёзные. Всё хорошо было. А потом я сказал: Вот когда я смотрю на вас, мне кажется, Пушкин именно о вас сочинил свои некоторые стихи...

Она возьми да скажи: - А какие стихи вы имеете в виду?

А я никакие стихи в виду не имел. Я просто так сказал. Должен был я ей что-то приятное сказать ... Она ждёт, что я ей отвечу, а я молчу.

Тогда она говорит: "...передо мной явилась ты, как мимолётное виденье, как гений чистой красоты..." Это вы имели в виду?

- Во-во! – говорю. - Это самое. Хотя ничего этого я не имел в виду. Пушкина я, конечно, знал. *Как не знать? В школе ещё проходили. Да всё забыл. Давно было. Всё не упомянуть.*

Она говорит: - Ах, бросьте, ничего вы этого в виду не имели...

Я говорю: Почему не имел? Имел! - И руку на сердце положил, чтобы она лучше поверила.

Она говорит: - Да знаю я вас всех, всегда врётесь...

- Ну как хотите, - говорю, - только вы меня этими словами глубоко обижаете. Встретить вот так человека... И вдруг слышишь от этого человека подобные слова...

Она вдруг ни с того ни с сего говорит: - Вот вы про Пушкина только что говорили, а Лонгфелло вы читали?

- Кого? – спрашиваю.

- Лонгфелло.

- Читал! – соврал я.

- "Гайавату" всю прочли?

- Всю.

- До конца?

- А что?

- И как вам?

- Хорошо. - Прочёл бы эту "Гайавату", гораздо лучше бы себя чувствовал. Да только разве знаешь, что именно про этого Лонгфелло будут спрашивать. Хуже, чем на экзамене получается.

Там хоть программа есть. Дадут тебе перед экзаменом программу, и учи себе все билеты. Я всё боялся, что она начнёт сейчас спрашивать, что я у этого Лонгфелло ещё читал. А она говорит:

- Ол`ешу Вы, конечно, читали ...

- Кого?!

Она внимания не обратила, что я переспросил, или не расслышала и говорит:

- Хороший был писатель, правда?

- Ну! Этот писал, - говорю, - день и ночь...

- Это вы о Бальзаке, наверное, вот кто действительно...

- Вот именно! – говорю.

- Нет. Вы согласитесь...

- Я согласен! – говорю. – Согласен. И чего она ко мне с этими писателями пристала! Про кино бы спросила. Про лес. Про природу. Про птиц. Мало ли про что спросить можно, боже мой!

А она говорит:

- Читали Сименона?

- Читал, - говорю. И волнуясь, на сплошных нервах держусь. Опять ведь спросит, что он

написал...

И тут я не выдержал. Как заорал:

- Какое ваше-то дело, что я читал, что не читал! Что вы пристали?

Она зашаталась вроде. Так мне показалось. Она, может, тоже серьёзные намерения имела? Ведь всё хорошо так было! Нет, она не упала! Она только перестала улыбаться и говорит:

- Я к вам пристала?

- Да, вы! - говорю. – Пристали с этими писателями, как банный лист. Как ... не знаю что!

- Ах вот как! – говорит. Она повернулась и пошла от меня, стуча каблуками. Потом повернулась и закричала:

- Ничего вы не читали!

Это была правда. И я не очень обиделся. А она ещё раз обернулась и крикнула:

- Баба!

Это было самое настоящее оскорбление. А ведь всё хорошо было! И какого чёрта она пристала ко мне с этими писателями! Какое её дело до всего этого? Что она мне, преподаватель? Что ей до этого всего, не пойму? Ну, не читал, нельзя за меня замуж выходить, что ли? Из-за этого? Чуть какая-то! Разборчивые слишком невесты пошли, вот что я вам скажу... А лучше бы читать, всё-таки. Сидеть с ней рядом, да читать, читать... А так хорошо всё было... Так всё шло.

Работа по тексту

Каким был для вас текст, трудным или лёгким? Аргументируйте свои ответы.

Найдите связь темы этого текста с темой предыдущих заданий.

Перечислите фамилии писателей и названия их произведений, о которых расспрашивала девушка. О ком из них вы что-то знаете? Читали ли вы их произведения?

Прочитайте, как юноша возмущался поведением девушки. Какие его слова рассмешили вас?

О чём этот текст?

Ответьте на вопросы

В чем юмор ситуации, описанной писателем?

Почему девушка задавала так много вопросов по литературе? Была ли у неё какая-то своя цель в этом?

Почему юноша не захотел сразу же признаться в том, что он не любит читать книги?

Что он вспоминал об уроках литературы в школе? Как вы думаете, он хорошо учился в школе?

Пожалел ли юноша на самом деле о том, что не читал этих книг?

Почему девушка даже не подумала, что у юноши могут быть другие интересы кроме книг?

О чём он мог бы поговорить с девушкой и почему не поговорил?

Как они расстались? Почему слово *баба* оскорбило юношу?

Как вы думаете, начнёт ли он читать книги, о которых спрашивала его девушка?

Как вы думаете, возможны ли их дальнейшие встречи?

Давайте порассуждаем!

Смогли бы вы ответить на вопросы девушки?

Кого называют книголюбями?

Можно ли её назвать книголюбом? А юношу?

Случались ли похожие ситуации в вашей жизни, когда вас спрашивали о том, чего вы не знали, и как вы выходили из этого положения? Расскажите об этом. (При желании можете написать об этом юмористический рассказ.)

Назовите ваши любимые произведения русской литературы. Чем они вам запомнились? Каких героев вы помните и почему вы их запомнили?

Характеристика персонажей

Как вы охарактеризуете девочку? Какие черты её характера вам понравились? Какие не понравились? Запишите ваш анализ её характера.

Как охарактеризуете юношу? Какие черты его характера вам понравились? Какие не понравились? Запишите ваш анализ его характера.

Как бы вы повели себя, если бы этот случай произошёл с вами?

Клуб любознательных

1. Найдите в Интернете небольшую информацию о каждом из названных девушкой писателей и перескажите её в аудитории.

2. Читайте пословицы о чтении и книгах и объясняйте их смыслы.

Чтение – лучшее учение. Много прочёл, да мало учёл. Читать не размышляя, что есть не пережёвывая. Книгу читай – а умом смекай. В книге ищи не буквы, а мысли. Книга – это маленькое окно в большой мир. Одна книга тьму людей учит. Ум без книги как птица без крыльев.

Какие из этих пословиц можно отнести: а/ к герою и б/ к героине рассказа?

Задание 5.

Прочитайте про себя восточную легенду “Пророк и длинные ложки“. В чём смысл легенды? Можно ли, не имея воображения, представить себе эту картину?

Один христианин пришёл к Илье-пророку. Его очень волновал вопрос об аде и рае. С этим вопросом он подошёл к пророку, но Илья ему ничего не ответил. Он взял этого человека за руку и повёл его через тёмные улицы в какой-то дворец. Они вошли в большой зал. Там были толпы людей, богатых и бедных. В центре зала на открытом огне стоял котёл с кипящим супом. В комнате стоял приятный аромат. Вокруг котла толпились худые люди, и каждый из них пытался достать себе немного супа. В руках у каждого из этих людей была ложка, но эта ложка была такого же размера, как сам человек. Только на самом конце ложки были из дерева, а в остальной части были из железа, поэтому они сразу же становились горячими от кипящего супа. Голодные люди с жадностью пытались достать этими большими ложками себе еду. Но никому не удавалось. Ложки с едой были тяжёлые и очень длинные, поэтому ни один человек не мог донести свою ложку до рта. Кроме того, ложки были горячими, и люди обжигали себе лицо и руки или выливали суп на плечи своих соседей. Они ругались, бросались друг на друга и дрались этими же ложками. Илья-пророк сказал своему спутнику: “Вот это ад.”

Они вышли из зала, прошли через длинные мрачные коридоры и вошли в другой зал. Здесь тоже было много народу. В середине зала также бурлил (bʌrld) в котле суп. У каждого в руке была такая же громадная ложка, как и в том зале. Но люди здесь не были похожи на голодных и злых людей из того зала. Каждый раз у котла стояли два человека.

Один из них набирал ложкой суп и кормил другого. Если для кого-то ложка была тяжёлая, то помогали двое других. Поэтому каждый мог спокойно поесть. Как только он наедался (həʊnd) к котлу подходил следующий. Илья-пророк сказал: “. . .”.

- Что он сказал?

Давайте порассуждаем!

1. Задавайте вопросы, чтобы понять, почему и зачем автор легенды показывает своему спутнику ад именно в таком виде. Сделайте вывод о том, какие люди и из-за чего попадают в ад.

2. Задавайте вопросы, чтобы понять, почему и зачем автор легенды показывает своему спутнику рай именно в таком виде? Сделайте вывод о том, какие люди и благодаря чему попадают в рай.

3. В чём суть (sʌt) этой легенды? Чему она учит людей?

Существуют разные типы текстов: **научные** и научно-популярные, **газетные** (публицистические), **художественные** (прозаические и поэтические). Они отличаются по языку, цели, содержанию и форме текста.

В структуре художественного текста выделяют **завязку, развитие действия, кульминацию, развязку**. Но их строгая последовательность не всегда обязательна. Иногда тексты начинаются с развязки.

Цель художественного текста – создание ярких образов, которые читатель должен понять, эмоционально прочувствовать и надолго запомнить. Созданию таких образов помогает **иносказание**, эзопов язык, т.е. употребление слов и выражений в непрямом значении. А для создания ярких образов писателю, кроме богатого языка, необходимы **вдохновение** (nɒɫwɪndʒmɛnt) и **богатое воображение** (rɪkɪtɪmɑːʃɪjən).

В художественных текстах следует различать такие понятия, как **текст и подтекст**. По словам Э. Хемингуэя, **”содержание** – это айсберг, который только на одну восьмую поднимается над водой. Большая часть его скрыта под водой. Таково художественное произведение, потому что читатель должен разгадать, что находится под водой”, т.е. понять подтексты. Подтекст иначе можно назвать **эзоповым языком, аллегорией, а также вторым дном**.

Разобраться в подтекстах вы не сможете без вдохновения и богатого воображения. А развивать воображение очень помогает богатство знаний и эмоций.

Работа по тексту

Какие термины, использованные в тексте, вы должны запомнить? Выпишите их в словари и запомните их значения.

Какую связь вы видите между словами **вдохновение** и **воображение**? Для чего они нужны в жизни и при чтении книг?

Выучите приведенные в тексте цитаты и используйте их при пересказе содержания текста.

Используя пункты плана, перечислите, о чем говорится в данном тексте.

Объясните, что такое текст и что может быть текстом.

Ответьте на вопросы

Что такое целостность текста?

Каковы структурные части художественного текста?

Чем отличаются друг от друга контекст и подтекст? Может ли быть подтекст в научном тексте?

Если нет, то почему?

Объясните, как вы поняли последние два предложения текста.

Давайте порассуждаем!

Может ли художественный текст быть очень интересным без подтекстов? Аргументируйте ответы.

Вы все, наверное, читали “Маленького принца“ А.Сент-Экзюпери. Если вы сейчас снова прочитаете это философское произведение, вы его поймёте так, как поняли в детстве, или иначе? Если иначе, то как и почему?

Воображение – кому оно нужно? Когда оно нужно? Где оно нужно? А может оно никому не нужно? Что было бы, если бы все люди лишились воображения?

Как вы думаете, Вдохновение рождает Воображение или же Воображение рождает Вдохновение?

Почему два слова написаны с большой буквы? Вспомните стихотворение Хименеса и добавьте к нему эти два слова.

Клуб любознательных

Прочитайте интересные сравнения французского писателя Жюль Ренара и расшифруйте созданные им образы:

Май! Кровь бросилась в голову розам.

От птичьих лапок остаются на снегу веточки сирени.

Звёзды точно маленькие глазки, не привыкшие к темноте.

Мои книги – это как бы письма самому себе, которые я позволяю читать другим.

Прочитайте стихотворение английского поэта 19-20 вв. Ф.Бурдильона и раскройте его подтексты.

Ночь смотрит тысячами глаз,

А день глядит - одним;

Но солнца нет - и по земле

Тьма стелется, как дым.

Ум смотрит тысячами глаз,

Любовь глядит - одним;

Но нет любви - и гаснет жизнь,

И дни плывут, как дым.

(Перевод Я.Полонского)

Прочитайте трёхстрочные стихотворения (хайку, или хокку) японских поэтов и расшифруйте их подтексты.

Белая хризантема –
вот ножницы перед ней
замерли на мгновение.

Бедные звёзды!
Им места нет в небесах –
Так сияет луна...

Летняя ночь.
От облачка к облачку в небе
перебегает луна.

Понравились ли вам хайку? Аргументируйте ваши положительные или отрицательные ответы.

Напишите тексты-сказки на темы: о единственном листике, оставшемся осенью на дереве; почему листья осины всегда дрожат; для чего розе шипы; жизнь одуванчика от рождения до смерти; как и почему растения могут обидеться на человека.

Примите участие в конкурсе на лучшее сочинение!!!

Задание 4.

Прочитайте про себя отрывок из рассказа А.Чехова “Красавицы”.

Читайте вслух описание внешности девушки, выделяя словосочетания прилагательное + существительное **и записывая их в кластер.**

Читайте вслух рассуждения автора о красоте девушки и воздействии этой красоты на него.

Красоту армяночки художник назвал бы классической и строгой. Это была именно та красота, созерцающая (սփռնող) которую, вы уверены в том, что видите черты правильные, что волосы, глаза, нос, рот, шея, грудь и все движения молодого тела слились вместе в один единый гармонический аккорд. И в этом аккорде природа не ошиблась ни на одну малейшую черту.

Вам кажется почему-то, что у идеально красивой женщины должен быть именно такой нос, как у Маши, с небольшой горбинкой, такие большие тёмные глаза, такие же длинные ресницы, такой же томный (թափուցող) взгляд, что её чёрные кудрявые волосы и брови так же идут к нежному белому цвету лба и щёк, как зелёный камыш (դափն) к тихой речке. Белая шея Маши и её молодая грудь слабо развиты, но, чтобы суметь изваять (քանդակել) их, нужен громадный творческий талант. И мало-помалу вам приходит желание сказать Маше что-нибудь необыкновенно приятное, искреннее, красивое, такое же красивое, как она сама.

Объясните, почему при чтении художественных текстов нельзя в них пропускать описания.

Как в этом отрывке соединились описание и рассуждение, и помогло ли вам такое соединение лучше представить себе девушку?

Как вы представили себе чеховскую красавицу? Найдите в интернете более или менее подходящий портрет, похожий на это описание.

Найдите в армянском переводе рассказа этот фрагмент и оцените качество этого перевода.

Клуб любознательных

Найдите в интернете портрет Анны Абамяк. Порассуждайте, есть ли в ней черты сходства с чеховской красавицей-армянкой.

Найдите в интернете и прочитайте статью Р.Галстян “Анна Абамяк-Баратынская” (Армянский музей Москвы и культуры наций) от 07.06. 2017 г. Охарактеризуйте личность А.Абамяк. Можно ли сказать, что она красива не только лицом, но и душой? Аргументируйте свои ответы.

Задание 5.

Самостоятельно подберите стихи русских поэтов о женской красоте. Прочитайте их в аудитории. Чем они вам понравились?

Задание 6. Давайте порассуждаем!

Влияет ли природа на характер людей, живущих в этой природе?

Влияла ли природа на фонетическую систему языка тогда, когда язык создавался? Почему О.Мандельштам, влюблённый в Армению, написал об армянском языке: ”Дикая кошка – армянская речь – мучит и царапает ухо“? Как вы поняли эти слова и какой образ возник перед вами?

Как природа влияет на человека – прямо или косвенно?

Какая природа близка вашей душе, и почему именно она вам близка?

Работа по тексту

Читайте вслух по предложениям фрагмент описания утра из рассказа “Фиалки” А.Куприна. Выделяйте образительно-выразительные средства языка, которые использует автор в этом отрывке. Комментируйте их.

Сегодня такое чудное утро, точно на небе справляют именины. Вот и парковая аллея. Старинные деревья так сказочно, так невероятно высоки, что каждый человек, идя под ними, чувствует себя маленьким. Неожиданно обоняния гимназиста Казакова касается удивительный аромат – тонкий, нежный и удивительно скромный. Он спускается вниз в сырой овраг, куда

ручейком стекает вода. Чудесное открытие! Целый оазис маленьких северных фиалок. Они благоухают так, как нигде в целом мире. Он, осторожно ползая на коленях, рвёт цветы, чтобы их не мять. Делает небольшой букетик, оборачивает его грубыми влажными листьями и, наконец, обматывает ниткой, которую зубами выдёргивает из платка.

На какие части можно разделить этот минитекст? Озаглавьте эти части.

Что описывается в каждой части?

Какими средствами создаёт автор образы природы? Раскройте их подтексты.

Как вы можете охарактеризовать личность мальчика по этому фрагменту? Какие чувства вызвали в нём это утро и эта природа?

Понравился ли он вам? Что вы можете сказать о нём? Можно ли его назвать романтиком?

Можно ли сказать, что писатель живописует, а не просто описывает природу и мальчика?

Легко или трудно по такому описанию нарисовать иллюстрацию к этому фрагменту текста? Аргументируйте ответы.

Давайте порассуждаем!

С какой целью писатели вводят в тексты описания людей и природы?

Надо ли уже в школе приучать учеников при чтении художественной литературы обращать особое внимание на язык писателя или поэта при описании природы и человека? Можно ли при чтении художественных текстов пропускать описания?

Надо ли продолжать эту работу в вузе на уроках чтения и развития устной и письменной речи?

Аргументируйте ответы.

Как художественные описания обогащают язык читателя? Помогают ли они развивать у читателей образное мышление?

Запомните высказывание: Бездумное, быстрое и рассеянное чтение - это то же, что прогулка по прекрасной местности с завязанными глазами.

Объясните смысл этого высказывания.

Как оно связано с темой текста?

Задание 7. Запомните: Тексты газетного стиля речи более экономны в языковых средствах. В них нет такого количества подтекстов, какие есть в художественных произведениях, поэтому их легче понимать.

Предтекстовая работа

Найдите в интернете фото Аршила Горки и его картину “Художник и его мать“.

Рассмотрите картину и обратите внимание на все её детали.

Найдите в интернете картину Рафаэля “Сикстинская мадонна“ и рассмотрите её. Что общего в сюжете этих картин?

Работа по тексту 1.

Читайте текст по абзацам и комментируйте читаемое. Выписывайте незнакомые слова и выражения. Озаглавливайте каждый абзац и записывайте заголовки как пункты плана.

Аршил Горки и его горькая жизнь

Аршил Горки, он же Востаник Адоян, - один из крупнейших американских художников двадцатого века (1904-1948). Его семья бежала от турецкого ятагана и оказалась в конце концов в Америке. Там он и стал художником. Не просто художником, а человеком, который повлиял (шәһәр) на развитие живописи не только в Америке, но и во всём мире.

В Америке ему посоветовали изменить свою армянскую фамилию и имя, и он стал Аршилом Горки. Почему Горки? Потому, что он читал произведения Горького и знал о его трудном детстве. Аршил – это вариация армянского имени Аршак.

Широко известны два варианта его картины “Художник и его мать“. Он написал её по старой фотографии, которая была сделана в 1912 г. в Ване, где они тогда жили. Картина Горки - шедевр американского и армянского искусства. Некоторые сравнивают эту картину с “Сикстинской мадонной“ Рафаэля. У Рафаэля в глазах матери Иисуса тревога за судьбу сына. И эту тревогу она передаёт нам. Сын же пока ещё безмятежно смотрит на мир и людей. На картине Горки мы видим другую женщину-мать с трагическими армянскими глазами. В этих глазах отразились две трагедии – геноцид и потеря родины, а также боязнь за сына и его судьбу. Глаза сына, который стоит рядом, но не очень близко к матери, смотрят вбок, на неё. И кажется, что он хочет обратить наше внимание на трагедию именно матери. Символично, что родные друг другу два человека рядом, но как бы и врозь. Художник тогда ещё не мог подумать, что и его жизнь будет не менее трагической, чем у матери.

Жизнь у Горки была трудная: он часто болел, талант его долго не признавали, безденежье, семейные трудности. Он, не выдержав, покончил с собой в достаточно молодом возрасте.

В современное мировое искусство Горки внёс свой вклад: он создал стиль, который стал называться “абстрактный экспрессионизм“.

Картины Горки хранятся в разных известных музеях мира: в Нью-Йорке, Филадельфии, Вашингтоне, Лос-Анджелесе, Бостоне, Лондоне, Париже. Выставка его работ была открыта также в музее Гафесчяна в Ереване.

В 2010 году в Филадельфии, в Лос-Анджелесе, в лондонской галерее “Тейт модерн“ прошли выставки в связи с 95-летием Геноцида армян. На выставке было много работ Аршила Горки, в том числе и те, которые художник ещё при жизни завещал сестре.

Ответьте на вопросы

В чём подтекст псевдонима Аршила Горки? Отразил ли этот псевдоним его судьбу?

Чем этот текст отличается от художественного? Трудно ли было его понять?

Остался ли Аршил Горки в истории живописи только армянским художником?

Какие моменты объединяют две разные картины двух разных художников разных времён – итальянского и армянского? Как об этом говорится в тексте?

Что и почему мальчик держит в своей руке?

Произвела ли картина на вас впечатление или оставила равнодушными?

Давайте порассуждаем!

Что вы знали об Аршиле Горки (известном армяно-американском художнике) до чтения этого текста? Что бы вы захотели узнать о его жизни и творчестве дополнительно?

Понравилась ли вам его картина “Художник и его мать“? Где она находится?

Были ли вы в галерее Гафесчяна на каскаде в Ереване и видели ли работы Аршила Горки? Найдите его картины в интернете, рассмотрите их и выскажите своё впечатление от них.

Работа по тексту 2.

а) Прочитайте про себя текст и скажите, какова его тема.

Существуют разные типы художественных текстов. Текст-повествование - это сообщение о событиях и состояниях. Его структура: **завязка, развитие темы, кульминация, развязка.** Структура может меняться в зависимости от замысла автора.

Часто в повествование могут быть включены описания. Цель **описания** - эстетическое воздействие на читателя, чтобы он мог лучше понять и представить персонажей, их поведение в той или иной ситуации, представить время, в котором они живут, место, где они живут, и др.

дальние и опасные путешествия. Я часто получал от них телеграммы, где они писали о том, что уедут на Борнео, в Новую Зеландию или на Огненную Землю. **Но все атомы и молекулы преграждали им путь.**

И всё же однажды они подумали, что на этот раз им всё удастся. Они успели вскочить в последний вагон, и поезд должен был их умчаты (ушгўіі) в Версаль. Поезд тронулся, но ...

Знаете ли вы, где находятся те места, куда они собирались поехать?

Когда вы читаете текст, где автор называет разные страны, города, красивые места, ищете ли вы их в интернете, чтобы представить, куда они хотят поехать?

Запомните! Топонимы (топос-место, оним - имя, название) – это слова, которые означают название места. Чтобы понимать топонимы, нужно хорошо знать географию!

Самостоятельная работа 1.

Прочитайте фантастический рассказ И.Айрленда, английского литератора 19-20 в., любителя “страшных рассказов“, и определите, каких структурных частей (завязка, развитие действия, кульминация, развязка) в нём не хватает.

* * *

- Как странно!- сказала девушка, осторожно продвигаясь вперёд. - Какая тяжёлая дверь! Говоря это, она притронулась к двери, и та тут же захлопнулась.

- Боже мой! – сказал мужчина. – Мне кажется, что у неё с нашей стороны нет щек'олды (ψυψυψι,

ιιψιψι). Вы же з'аперли нас обоих!

- Обоих? Нет. Только одного, - сказала девушка.

Она прошла сквозь (υιιιιι) дверь и исчезла...

Как вы себе представляете, какими могут быть начало и конец текста, чтобы получился полный текст со страшным сюжетом? (У самого автора их нет.)

Придумайте варианты недостающих частей текста.

Самостоятельная работа-конкурс

Напишите полный текст страшного рассказа. Прочитайте в аудитории. Не забудьте, что в вашем рассказе должны быть все его структурные части. Выделите самый интересный из рассказов.

Задание 9. Работа по тексту 1.

Читайте вслух текст “Изобразительно-выразительные средства языка художественной литературы“. Выпишите новые для вас термины и объясните их смыслы. Найдите их армянские соответствия. Запомните все новые для вас термины.

Изобразительно-выразительные средства языка – это средства, которые помогают изображать и

выражать сложные мысли не прямо, а скрытно, т.е. подтекстами, эзоповым языком. Это язык художественной литературы. Познакомимся с некоторыми из этих средств.

Тропы – это слова или выражения, т.е. обороты речи, которые употребляют в переносном значении, для иносказания, т.е. имеют тайный смысл. Их используют для создания художественных образов. К ним относятся, например, метафоры, эпитеты.

Эпитеты – слова, в которых подчёркивается какое-либо характерное качество или свойство. Чаще всего это прилагательные, причастия, иногда и существительные: Весёлый ветер! Гуляка-ветер. Ревущее море. Горькие дни.

Метафора - это слово или выражение, которое имеет переносное значение. Их цель – вызвать у читателей чувства, эмоции. Метафора может быть **простой** (из одного слова) или **развёрнутой** (словосочетание, предложение): Сон – это метафора. Гуляет ветер, порхает снег. (А.Блок) Закатилось солнце русской поэзии (В.Жуковский о смерти Пушкина). Багровый костёр заката. Тучка золотая. Гробовая тишина.

Эпитеты и метафоры не всегда можно отличить друг от друга.

Сравнение, сопоставление: Белей, чем горы снеговые, идут на запад облака. (Лермонтов)

Противопоставление: Мой верный друг! Мой враг коварный! Мой царь, мой раб, родной язык! (В.Брюсов)

Перифраз: творец Макбета и Отелло (Шекспир), солнце нашей поэзии (о Пушкине).

Олицетворение (шбдйшщпрпц) - перенос человеческих признаков на предметы и понятия: Лес проснулся. Моцарт играет, а скрипка поёт. Ночевала тучка золотая на груди утёса-великана.

Стилистические фигуры:

Оксюморон, антитеза – это сочетание антонимов, когда одна часть высказывания противоречит по смыслу другой и создаёт эффект неожиданности. Часто эту фигуру используют в заголовках произведений: “Барышня-крестьянка“ А.Пушкина; ”Обыкновенное чудо” Шварца; “Горячий снег” Ю.Бондарева и др.

Оксюмороны могут быть и в виде высказываний. Например, фразы из антиутопии-бестселлера Дж.Оруэлла: “Война – это мир”; “Свобода – это рабство”; “Незнание – это сила”.

Эллипсис – специально пропускаются слова, что не меняет смысла текста. Эллипсис в тексте – способ показать взволнованную (һпццшд) речь или быструю смену событий.

Запомните! Тропы и стилистические фигуры - это иносказание, аллегория, эзопов язык. Ими создаются в тексте подтексты. Так как они имеют не прямое значение, их надо расшифровывать. Тропы создаются людьми с богатым воображением, богатой фантазией, богатым языком и образным мышлением. Запоминание тропов и их использование в речи – необходимая часть работы над собственным языком.

Работа по тексту 2.

Прочитайте стихотворение В.Я.Брюсова о родном языке и скажите, как вы его поняли.

Мой верный друг! Мой друг коварный! (йтйц)
Мой царь! Мой раб! Родной язык!..
Ты - мститель мой! Ты – мой спаситель,
Твой мир – навек моя обитель, (орцшй)
Твой голос – небо надо мной!

Как поэт использует приём олицетворения в этом четверостишии? Объясните смысл каждого из олицетворений.

Прочитайте, какие противопоставления использовал В.Брюсов при характеристике родного языка. Объясните подтексты этих противопоставлений.

Можно ли использовать это высказывание для любого другого родного языка?

Прочитайте четверостишие, найдите в нём тропы и объясните, как вы их поняли. Как вы думаете, это серьёзное или шутовское стихотворение?

День в тёмную ночь влюблён,

В зиму - весна влюблена.
Жизнь влюблена в смерть.
А ты?.. Ты – в меня!
Н.Кочеткова

Работа по тексту 3.

Кто из вас читал “Алые паруса” известного русского писателя А. Грина? О чём это произведение?

Найдите в интернете иллюстрации к “Алым парусам”. Как художник представил себе Ассоль - героиню этого произведения? Опишите её по иллюстрации.

Читайте отрывок из повести А. Грина “Алые паруса”, обращая внимание на то, что выделено в тексте.

Грей тихо отвёл рукой ветку и остановился. В пяти шагах от него лежала и спала Ассоль. Её волосы были в беспорядке, ресницы спали на щеке, нежный висок закрывала тёмная прядь волос. Грей присел на корточки. Всё усмехнулось в нём. Разумеется, он не знал ни её, ни её имени, ни, тем более, почему она уснула на берегу, но был этим очень доволен. Он любил картины без объяснений и подписей. Впечатление такой картины, когда она не связана со словами, становится безграничным, оно утверждало все догадки и мысли.

Грей долго ещё сидел в той же малоудобной позе. Всё спало на девушке: спали тёмные волосы, спало платье и складки платья, даже трава поблизости её тела, казалось, задремала от сочувствия.

Когда впечатление стало полным, Грей вошёл в его тёплую волну и уплыл с ней.

Расшифруйте подтексты каждого из выделенных предложений, чтобы представить себе образ спящей девушки.

Ответьте на вопросы

Какой это тип текста – повествование, рассуждение или описание?

Что специально выделено в тексте и почему? Объясните.

Можно ли при чтении текста не обращать внимания на эти подтексты и не раскрывать их смыслы для себя? Что вы потеряете, если пропустите эти описания?

Понравился ли вам язык писателя? Чем он мог вам понравиться?

Какие из тропов и почему вам особенно понравились?

Давайте порассуждаем!

Можно ли описания в тексте назвать романтическими? Если да, то почему? Аргументируйте ответы цитатами из текста.

Какой по этому описанию вы представили себе девушку?

Каким вы представили себе Грея?

Найдите в интернете иллюстрации к этому произведению. Опишите, как художники представляют себе Грея и Ассоль.

Сравните своё представление об Ассоль и Грее с теми образами, которые создали художники-иллюстраторы. Ваши представления о них совпадают или расходятся?

Появилось ли у вас желание прочитать эту повесть полностью или хотя бы получить представление о ней?

Легко ли словами описать человека так, чтобы вызвать в читателе восторг?

Почему и зачем авторы часто вводят в тексты-повествования описания персонажей?

Надо ли в художественном тексте пропускать описания, как это делает немалое количество читателей? Аргументируйте свои ответы.

Можно ли чтение с пропуском описаний назвать настоящим, вдумчивым, серьёзным чтением?

Характеристика персонажей

Можно ли по описанию спящей девушки сделать какие-то выводы о ней? Попробуйте это сделать.

Можно ли по описанию поведения Грея сделать вывод о нём как о человеке? Попробуйте его охарактеризовать.

Задание 10. Текст 1.

Прочитайте стихотворение М.Цветаевой про себя, затем вслух и объясните, чего в нём не хватает, чтобы полностью понять его содержание.

Возвращение вождя

Конь – хром,

Меч – ржав.

Кто – сей?

Вождь толп.

Шаг – час,

Вздых – век.

Взор – вниз.

Всё – там.

Враг. – Друг.

Тёрн. – Лавр.

Всё – сон.

Он. – Конь.

Конь – хром.

Меч - ржав.

Плащ - стар.

Стан – прям.

Ответьте на вопросы

Что такое эллипсис? Какой части речи не хватает в этом стихотворении?

Каков ритм этого стихотворения? Что он напоминает?

Можно ли маршировать под ритм этого стихотворения?

Что вы поняли из этого стихотворения?

Легко ли читателю воссоздать (цѣршщшшщѣрѣ) мысли и чувства поэта, спрятанные в эллипсисе? Аргументируйте ответы.

Запомните! Эллипсис – это стилистическая фигура.

Задания к тексту

Разберите последовательно каждые две строчки текста и создайте образы тех, о ком или о чём говорится в тексте. (Для этого нужно распространить каждое из предложений так, чтобы полностью раскрыть их смыслы.)

Перескажите содержание всего текста, создав его полный вариант.

Запишите этот текст в виде небольшого рассказа.

Давайте порассуждаем!

Что такое эллипсис?

Насколько текст был понятен без комментариев? А после комментариев?

Когда вы поняли, что речь идет не о живом человеке, а о чём-то другом?

Каким вы представили себе эту скульптуру: она динамична (շարժունակ) или статична (անշարժ)? Аргументируйте ответ цитатами из текста.

Интересно ли расшифровывать тексты с эллипсисом? Можно ли сделать это легко и быстро, не имея при этом богатого воображения?

Клуб любознательных

Есть ли в Ереване статичный памятник полководцу на коне, чем-то похожий на этот стихотворный памятник? Узнайте, найдите его фото в интернете и покажите. Расскажите, кто этот полководец и кто автор памятника.

Есть ли в Ереване динамичный памятник всаднику на коне? Узнайте, найдите его фото в интернете и покажите. Расскажите об этом памятнике и его скульпторе.

Есть ли такой же динамичный памятник на коне в Петербурге?

Текст 2. А.Фет. Шёпот, робкое дыханье...

Найдите в интернете и прослушайте, как а) актёр Д. Русов читает стихотворение А. Фета

“Шёпот, робкое дыханье“, б) как его читает замечательный русский актёр В.Смехов. Чьё чтение вам понравилось больше и почему? Которое из них было более музыкальным? Читайте вслух стихотворение, стараясь сохранить музыку стиха.

Шёпот, робкое дыханье,
Трели соловья,
Серебро и колыханье
Сонного ручья.
Свет ночной, ночные тени,
Тени без конца,
Ряд волшебных изменений
Милого лица.
В дымных тучках пурпур розы,
Отблеск янтаря,
И лобзания, и слёзы,
И заря, заря!

Ответьте на вопросы

Почему этот текст можно назвать *безглагольным*? Докажите, что он действительно безглагольный.

Почему поэт не использовал глаголы? Чем бы они помогли читателю, если бы были?

Как звучит безглагольное стихотворение? Можно сказать, что оно без глаголов стало более таинственным?

Можно ли стихотворение М.Цветаевой “Полководец“ также назвать безглагольным? Докажите.

Работа по тексту

Читайте каждые четыре строчки стихотворения, расшифровывая их (о ком это, о чём это, что говорится и как говорится).

Кто персонажи этого стихотворения? Какие строчки относятся лично к ним?

Где это происходит? Какие строчки отвечают на этот вопрос?

Когда это происходит? Какие строчки отвечают на этот вопрос?

Догадались ли вы, с кем и почему происходят волшебные изменения?

Каких глаголов не хватает для полного понимания описанных поэтом сцен?

Какие отдельные детали стихотворения намекают на то, что влюблённая пара едет куда-то на поезде?

Передайте своими словами полное содержание стиха А.Фета, используя нужные глаголы и другие части речи, т.е. составьте по стихотворению текст-повествование и запишите его.

Найдите в интернете и прослушайте романс на слова этого стихотворения (музыка композитора Метнера). Понравился ли он вам?

Давайте порассуждаем!

Сравните друг с другом стихотворения М.Цветаевой и А.Фета. Почувствовали ли вы энергичность одного стихотворения и плавность и нежность другого? Какое из стихотворений вам понравилось больше и почему?

Выучите одно из них (или оба) наизусть.

Задание 11.

Прочитайте и скажите, к какому типу текстов (повествование, описание, рассуждение) относится данный рассказ. Объясните ваш выбор.

На вокзале, около вагона стояли молодой человек и молодая девушка. Они прощались и плакали. “Я так несчастлив! – говорил он. – Ты оставляешь меня на целую неделю. Как это тяжело для любящего сердца! Не плачь, Варя... Кстати, если увидишь Мракова, передай ему эти 25 рублей“. Молодой человек достал из кармана деньги и передал их Варе.

“Не плачь, Петя. В субботу я обязательно приеду“. Колокол ударил второй раз, и Петя снова

обнял Варю. Варя поцеловала его и вошла в вагон. Молодой человек встал около вагона и вынул из кармана платок, чтобы начать махать, когда поезд поедет. Колокол ударил третий раз, и Петя замахал платком.

Вдруг лицо его изменилось. Он как сумасшедший вбежал в вагон.

“Варя!- сказал он. - Я дал тебе для Мракова 25 рублей. Милая, дай мне расписку, скорее...

В наш практический век как я мог забыть это?! “

“Но уже поздно, Петя! Поезд уже едет! Я не успею написать.“

“Тогда пришли мне расписку по почте!“ - крикнул он своей любимой.

“Какой я дурак! – думал он по дороге. - Как можно давать деньги без расписки!“

(По А.Чехову)

Работа по тексту

Выделите в тексте завязку, развитие сюжета, кульминацию и развязку.

Что такое ирония? Можно ли назвать этот текст ироничным? Если да, то почему?

Любил ли Петя Веру, и как он проявлял свою любовь к ней?

В каких словах полностью раскрылся характер Пети?

Можно ли его рассуждения назвать безнравственными? Аргументируйте ответы.

Как относилась к нему Вера?

Как вы думаете, почему Петя потребовал у Вари расписку? Как он рассуждал об этом?

Удивилась ли девушка, когда Петя потребовал у неё расписку?

Понимал ли сам Петя, что он оскорбил любимую женщину?

Как можно оценить поступок Пети?

Давайте порассуждаем!

Каково отношение автора к своим персонажам? Чувствуется ли это отношение в самом тексте? Или вы сами делаете вывод об этом?

Как вы думаете, изменится ли отношение Веры к Пете или всё останется по-старому?
Как вы думаете, пожалеет ли позднее Петя о своём поступке? Аргументируйте свои выводы.
Как бы отреагировали вы, если бы были на месте Веры?

Характеристика персонажей

Охарактеризуйте молодого человека, его слова и его поступки. Каким он показывал себя Вере, и каким он был на самом деле.

Охарактеризуйте Веру. Разочаровалась ли она после этого в любви?

Задание 12. Поговорим немного о юморе

Предтекстовая работа

Прочитайте и запомните значения выделенных слов. Объясните, чем отличаются друг от друга разные виды смеха.

Юмор – когда смеются над кем-то или чем-то весело и добродушно (добродушно), не желая обидеть человека. Секрет долголетия – в юморе, в шутках. “Юмор – улыбка разума. Это украшение нации.” (С.Довлатов)

Шутка – проявление юмора. Шутки могут быть и добрыми, и немного злыми.

Ирония- дшршр. Это добрый смех над недостатками, но без унижения (ишршршр).

Самоирония - когда люди смеются не над другими, а над собой.

Анекдот – смешные, нелепые истории, в которых высмеивают черты характера жителей страны или её регионов. Придумывают их люди с юмором для тех, у кого есть чувство юмора.

Давайте порассуждаем!

Объясните смысл высказывания С.Довлатова о юморе.

Может ли юмор быть национальным? Как вы думаете, отличается ли юмор одного народа от юмора другого?

Слушали ли вы выступления команды КВН “Новые армяне”? Найдите в интернете и послушайте их лучшие выступления. Почему они имели у зрителей такой успех?

Запишите несколько их смешных шуток и зачитайте в аудитории. В чём юмор этих шуток?

Что такое самоирония? Умеете ли вы иронизировать над собой или же любите иронизировать только над другими?

Самоирония – положительное или отрицательное качество?

Работа по тексту 1.

Читайте текст по абзацам и комментируйте прочитанное. (Если вы не знаете английского, попросите того, кто его знает, перевести данный ниже текст.)

Английский юмор считается тонким, в нём много самоиронии. Главное - быть вежливым, не высказываться грубо.

Son: Dad, what is an idiot?

Dad: An idiot is a person who tries to explain his ideas in such a strange and long way that another person who is listening to him can't understand him. Do you understand me?

Son: No.

В чём юмор данного диалога?

Французский юмор:

Если не в деньгах счастье – так отдайте их соседу. “Если бы строили дом счастья, самую большую комнату отвели бы под зал ожидания.” (Жюль Ренар)

Армянский юмор: каждый регион Армении имеет свои шутки. Жители одного региона смеются над жителями других регионов. Например, жители Лорийской области очень наивные – так считают остальные армяне. Поэтому шутки у них тоже простые и наивные:

- *Папа, почему ты плачешь?*

- *Пальто твоей мамы упало из окна.*

- *Папа, но ведь из-за такого не плачут!*

- *Твоя мама была в пальто.*

А жители города Апаран часто “не понимают” самых простых истин, поэтому они становились героями анекдотов:

Апаранец смотрит на себя в зеркало и думает: “Какое знакомое лицо... где же я его видел...”, а потом, подумав, вспоминает: “Точно! В парикмахерской!”

Темой для шуток может стать что угодно, ведь армяне умеют видеть позитивное даже в самых грустных ситуациях. Умение относиться к трудностям с юмором помогает народу выживать в самых трудных условиях. Центром юмора в Армении считали и до сих пор считают Гюмри.

Давайте порассуждаем!

Чем отличается юмор одного народа от юмора другого? (Найдите ответы на этот вопрос в предтекстовом задании и зачитайте их.)

Используете ли вы юмор при общении с друзьями?

Вы любите иронизировать над другими?

Умеете ли вы иронизировать над собой?

Работа по тексту 2.

Читайте вслух текст, обращая внимание на подтексты, отражающие характер большого юмориста, известного московского художника XX века Вагрича Бахчаняна. Раскройте смыслы подтекстов.

Называть книгу труднее, чем человека. Вагрич Бахчанян лихо (րիշրիշր, օրիշրիշր) сочинял интересные названия для книг, но сам книг не писал. А сами писатели, его друзья и почитатели (իրիշրիշրիշր), эти заголовки никогда не использовали.

Писатель Сергей Довлатов, его близкий друг, издал сборник рассказов под названием “Компромисс”. И как-то раз он спросил у Вагрича, какую новую книгу тот посоветует ему написать. Художник тут же предложил название - “Компромиссис”. Сергей пришёл в восторг, но такую книгу не написал.

В.Бахчанян придумывал необычные названия книг и для других писателей. Но авторы так и не написали книг с его названиями. Тогда Вагрич пошёл другим путём. Он изготовил самодельные книги, которые имели только названия: “Тихий Дон - Кихот”, “Пиковая дама с собачкой”, “Витязь в тигровой шкуре неубитого медведя” и самое замечательное - “Женитьба бальзамированного” (бальзамировать – օրնուի), вместо “Женитьба Бальзаминова”.

Что вы можете сказать о юморе Бахчаняна?

Ответьте на вопросы

Почему название “Компромиссис” вызвало восторг у Довлатова?

Перечислите, какие две книги объединял Довлатов в одном названии, чтобы создать игру слов и рассмешить людей. Что вы знаете о каждой из этих книг?

Какие читатели могли понять и оценить его юмор?

Давайте порассуждаем!

Вам понравилось, как играл со словами В.Бахчанян? Легко ли так играть со словами?

А вы сами можете поиграть, как Бахчанян, с названиями каких-то произведений русских или армянских писателей, которые вы знаете? Попробуйте.

Закончите высказывание, раскрыв скобки: "Юмор помогает (что делать?), ирония может (что сделать?)

А как действует на человека сатира, если он её понимает?

Любите ли вы шутить? Умеете ли вы шутить? В ваших шутках больше иронии или юмора?

Умеете ли вы понимать и оценивать юмор умных людей?

Работа по тексту 3.

А) Читайте иронические афоризмы К.Мелихана (московского писателя армянского происхождения), раскрывая их смыслы. Докажите, что каждый афоризм – целый текст.

Чего хочет женщина, того хочет бог, — но не договаривают, что только бог знает, чего она хочет.

Если человеку дать всё, что он хочет, он захочет и того, чего не хотел.

Когда муж и жена не слышат друг друга, их слышат соседи.

Музыка объединяет всех, кроме соседей.

Запомните! Ирония – добрый смех, который не унижает (սիրայգին) человека. Сатира – это злой смех, который унижает человека.

Б) Прочитайте каждый из гениальных афоризмов знаменитого русского баснописца XIX века И.Крылова, раскройте их смыслы.

У сильного всегда бессильный виноват.

А Васька слушает да ест.

А вы, друзья, как ни садитесь, всё в музыканты не годитесь.

Если голова пуста, то голове ума не придадут мест'a.

Кукушка хвалит петуха за то, что хвалит он кукушку.

Как счастье многие находят тем, что хорошо на задних лапках ходят.

Ты виноват уж тем, что хочется мне кушать.

Чем кумушек считать трудиться, не лучше ль на себя, кума, оборотиться?

Докажите, что каждый афоризм И.Крылова – это целый юмористический или сатирический текст. В каких ситуациях их можно употребить и в наше время?

Работа по тексту 4.

Умный юмор нередко помогает в жизни, когда нужно решить какую-то проблему. Прочитайте о том, как он помог великому русскому полководцу А.Суворову получить свою самую высокую в России награду - орден Андрея Первозванного. Девиз ордена – "За веру и верность".

Читая текст, выпишите выделенные слова, найдите их армянские эквиваленты и запишите.

Перед Рождеством русские пост'ятся, т.е. не едят пищу до первой вечерней зари. В связи с этим в истории сохранился интересный случай из жизни А.Суворова.

Суворов был блестящим полководцем и выиграл много сражений. Его очень ценила императрица Екатерина II. Царица решила наградить Суворова за его военные заслуги самым высоким орденом. Но из-за того, что Суворова многие не любили из-за его прямого характера, она долгое время не вручала орден полководцу. Орден этот был в виде звезды, на нём было много бриллиантов.

В ночь перед Рождеством среди гостей Екатерины II был и А.Суворов. Как только появилась на небе первая звезда, все сели за стол и начали есть. Только один Суворов ничего не ел и сидел мрачный. Все обратили внимание на его странное поведение. Императрица спросила его, почему он не ест, как все остальные. Суворов ответил ей просто и со смыслом: “Звезд`ы не вижу, Ваше высочество.”

Императрица улыбнулась, сняла свою Андреевскую звезду, положила её Суворову на тарелку, сказав: “Ваша звезда взошла (дшqfг), фельдмаршал!”

Так юмор помог полководцу получить свой орден.

Объясните игру слов полководца и императрицы.

Ответьте на вопросы

Как вы думаете, почему подвигами Суворова могут гордиться и армяне?

Знаете ли вы, когда отмечают Международный день смеха и почему он назначен именно на это время? (Правильный ответ найдите в интернете.)

Нравится ли вам такой праздник? Как бы вы хотели его отмечать?

ТЕМА 4. Как читать текст

Задание 1. Что такое текст?

Читайте текст, комментируя каждое из предложений. Составляйте по ходу чтения план содержания текста и записывайте пункты плана.

Текст - не только то, что написано словами, но и многое другое, например, музыкальное произведение, танец, живопись (портреты, пейзажи, бытовые сцены и др.), скульптура, архитектурное сооружение. Они говорят с нами на языке архитектуры, скульптуры, живописи, музыки, танца. Мы думаем, говорим и рассуждаем о них, используя слова.

А разве сама природа не является для нас текстом? Её тексты так же поэтичны и уникальны, как и литературные тексты, хотя созданы не словами.

А разве сам человек не является для нас текстом?

Чем богаче язык, тем богаче образ, который может создать человек словами. “Гармония (htrпшzлшlrjл), ритм характерны и для стихов, и для произведений искусства. Поэзия превращает камень, краску, слово и звук в **образы** и превращает произведение искусства в поэтическое произведение.”(О. Пас)

Какое из предложений вы считаете главным в этом тексте и почему вы так считаете? Докажите на примерах правильность каждого из высказываний в тексте.

Какие вопросы заданы в тексте? Ответьте на эти вопросы. Учат ли они рассуждению?

Какие из рассуждений внутри данного текста заинтересовали вас? Аргументируйте ответы.

Выучите наизусть слова О.Паса и приведите примеры, которые доказывают их правильность. (Это могут быть стихи о природе, музыке, скульптуре, архитектуре и др.) Какие рассказы или романы вы читали о произведениях искусства, после чего вам захотелось увидеть их своими глазами?

Давайте порассуждаем!

Что нового для себя вы открыли при чтении текста о текстах?

Как вы думаете, есть ли связь между древними легендами, мифами и развитием науки, литературы и искусства в мире? Аргументируйте высказывания.

Почему природу и человека можно назвать текстом?

В чём разница между “языком литературы“, “языком музыки“, “языком архитектуры“, “языком танца“, “языком жестов“? Объясните, как вы это понимаете.

А у природы есть свой “язык”? У неё один язык или их много? Приведите примеры. Прислушиваетесь ли вы к языкам природы или не обращаете на них внимания? Всегда ли человек способен понять эти языки?

Клуб любознательных

Прочитайте высказывание и объясните, как вы его поняли.

Мир, который нас окружает, – это тоже текст. Этот текст сложный и бесконечный. Никто ещё не смог и никогда не сможет понять его до конца и объяснить. Но люди всегда пытались это сделать. Поэтому они уже в древнейшие времена стали создавать легенды и мифы, чтобы сохранить для нас свои взгляды на окружающий мир.

Какие вы знаете древнегреческие легенды и мифы? Назовите некоторые из них.

Какие библейские истории вы знаете? Перечислите некоторые из них.

Почему люди создавали легенды и мифы?

Почему эти мифы живы до сих пор?

Нужно ли современным людям знать эти легенды и мифы?

Почему их не только интересно, но и важно знать?

Какие вы знаете древнеармянские легенды и мифы? Перескажите некоторые из них.

Задание 2. Работа по тексту 1.

Читайте текст вслух и комментируйте каждое предложение так, как вы его поняли.

Обратите особое внимание на выделенные словосочетания и предложения.

“Таинственная (ἰσχυρὰ ἔργα) это вещь – воздействие (ἰσχυρὰ ἔργα) книг. Некоторые чувствуют себя в литературе как дома уже с детства. А другим, чтобы узнать, как сладостно и терпеливым, чтобы понять, что хотел сказать писатель. А тот, кто читает лишь для того, чтобы убить время, всё равно, всё забудет, и останется таким же бедным, как и прежде.” (Герман Гессе, известный немецкий писатель.)

А вот что пишет об этом русский критик И. Золотусский: “Всё, что хотел сказать писатель, он сказал в тексте. Но сколько нужно знать, чтобы прочесть художественный текст! Надо знать и эпоху, и историю, и историю литературы, и высказывания современников. Сколько чего нужно знать, чтобы без страха подойти к малому клочку стихов или прозы!”

Составьте и запишите пункты плана для пересказа содержания текста.

Перечислите, о чём говорится в этом тексте.

Задайте подробные вопросы по содержанию текста и ответьте на них.

Ответьте на вопросы

Какая разница между механическим и осознанным типом чтения?

Какой тип чтения вы предпочитаете?

Как можно озаглавить прочитанный вами текст? Дайте варианты.

Что обсуждают вместе с нами немецкий писатель и русский критик?

Какие предложения выделены в тексте и почему выделены именно они?

С какой целью разные люди читают художественную литературу? А вы сами?

Что, по-вашему, означает “уважать книгу и подходить к ней без страха”? Согласны ли вы с этими высказываниями? Умеете ли вы сами так подходить к книге, когда начинаете её читать?

Сколько чего нужно знать, чтобы не только просто прочесть, но и понять художественный текст? (Приведите примеры из уже прочитанных вами текстов из учебника или самостоятельно прочитанных книг.)

Какой вывод о своём умении читать вы сделали для себя после разбора этого текста?

Часто ли вы читаете то, что называется **чтиво**? Развивает ли чтиво интеллект читателя?

Как часто вы читаете художественную литературу по своему выбору и для себя, а не по заданию преподавателя? Какое место занимает чтение книг в вашей жизни?

Назовите свои любимые книги или своих любимых писателей и поэтов. Почему вы их любите?

Давайте порассуждаем!

Почему сложно читать художественные тексты? (При ответе используйте цитаты из текста.)

Что вам больше по душе: читать лёгкое чтение или талантливые книги, над которыми нередко придётся ломать голову?

Часто ли вы бросали читать книгу известного писателя, решив, что она сложная, непонятная и неинтересная? (Назовите книги и их авторов.) Не захотелось ли вам прочитать её попозже, через несколько лет?

Какую роль играют книги в развитии человека? Нужно ли их читать?

Какие книги вы предпочитаете читать – бумажные или электронные?

Задание 3.

Читайте текст-рассуждение, комментируя каждую его строчку.

Начиная с 14 века японские поэты стали писать стихотворения из трёх строчек – хайку, или хокку. Эти стихи помогали читателям чувствовать и понимать прекрасное. Ведь в природе всё прекрасно: и огромный дуб, и невзрачная травинка, и благородный олень, и зелёная лягушка...

Японские поэты повторяют вновь и вновь: всматривайтесь в привычное – и увидите неожиданное, всматривайтесь в некрасивое – и увидите красивое, всматривайтесь в простое – и увидите сложное, всматривайтесь в частицы – и увидите целое, всматривайтесь в малое – и увидите великое... Не проходите мимо.

Увидеть прекрасное – и не остаться равнодушным – вот к чему призывают нас хайку. (По А. Долину)

Работа по тексту

Объясните, почему выделена последняя строчка текста о хайку.

Какую часть этого высказывания вы можете взять себе в качестве девиза (иշишршш)?

Прочитайте ещё раз и затем выучите наизусть советы японских поэтов. Согласны вы с тем, что они рекомендуют всем читателям хайку?

Как вы думаете, эти советы относятся только к чтению хайку?

Вы представили, сколько чего нужно уметь делать, чтобы понимать читаемый текст? (Ответьте на этот вопрос, перечисляя глаголы из текста.)

Как этот текст связан тематически с предыдущими текстами этого задания?

2. Читайте стихотворение английского поэта 18 в. Вильяма Блейка, комментируя каждую строчку.

В одном мгновенье видеть вечность. (hʌɹtʃrɒnɪrʃnɪ)

Огромный мир – в зерне песка.

В единой горсти – бесконечность (ʃɪnɪʃhɪʃnɪrʃnɪ)

И небо – в чашечке цветка.

Можно ли смысл этого стихотворения выразить простым предложением: “Надо научиться видеть в малом большое”? Аргументируйте ответы.

Как расцвела эта мысль в четверостишии Блейка? Вы почувствовали красоту и глубину мысли и

воображения английского поэта?

Чем похожи высказывания японских поэтов и слова В.Блейка?

К чему хотят приучить людей японские поэты и Блейк?

Какие чувства рождает в человеке его желание и умение всматриваться в красоту окружающего мира?

Что такое эстетические чувства, чувство прекрасного? Как вы это понимаете?

Клуб любознательных

Умеете ли вы смотреть на окружающий мир глазами японских поэтов и англичанина В.Блейка?

Аргументируйте ответы.

Прочитайте ещё 5 хайку и скажите, что вы смогли увидеть и понять в этих трёхстишиях.

Какие образы созданы поэтами? Раскройте смыслы каждого из текстов.

Прохладная ночь.

Луна как будто бы дремлет

В пруду прозрачном.

х х х

Месяц на небесах

Будто ск`орчился (ふりぢ けりし) весь от мороза –

Похолодало...

х х х

Я еду верхом,

А тень моя рядом плетётся (影り けりし) –

Холодно, бедняжке!..

х х х

На два-три шага

Улитка в саду отползает –

Вот день и окончен...

х х х

Один человек

И одна случайная муха

В большой гостиней...

Задание 4. Предтекстовая работа

Найдите в YouTube и прослушайте: 1. Стихотворение Ю. Левитанского “Всего и надо, что взглядеться” в исполнении самого автора. 2. В исполнении бардов Никитиных.

Понравилось ли вам их исполнение?

Работа по тексту

Читайте вслух стихотворение по двустихиям. Объясняйте, как вы их поняли. Записывайте все глаголы (или словосочетания с глаголами), характеризующие процесс чтения.

Всего и надо, что вглядеться, - боже мой,

Всего и дела, что внимательно взглядеться,

И не уйдёшь, и никуда уже не деться

От этих глаз, от их внезапной глубины.

Всего и дела, что помедлить над строкою –

Не пролистнуть нетерпеливою рукою,

А задержаться, прочитать и перечесть.

Мне жаль не `узнанной до времени строки.

И всё ж строка - она со временем прочтётся,

И перечтётся много раз, и ей зачтётся,

(зачесть -hшзц[h шпнѳt])

И всё, что было с ней, останется при ней.

Но вот глаза - они уходят навсегда,

Как некий мир, который так и не открыли,

Как некий Рим, который так и не отрыли,

И не отрыть уже, и в этом вся беда.

Но мне и вас немного жаль, мне жаль и вас,

За то, что с`уетно так жили, так спешили,

(ѳшѳпн hпquѳпнц [h)

Что и не знаете, чего себя лишили,

И не узнаете, и в этом вся печаль.

Мне тем и г`орек мой сегодняшней уд`ел –

(бшцшшшцпн, судьба)

Покуда мнил себя судьёй, в пророки метил,

Каких сокровищ под ногами не заметил,

Каких созвездий в небесах не разглядел!

Всего и надо, что взглядеться, - боже мой,

Всего и д`ела, что внимательно взглядеться,

И не уйдёшь, и никуда уже не деться

От этих глаз, от их внезапной глубины.

Ответьте на вопросы

Можно ли сказать, что советы, которые дают японцы людям, которые хотят научиться понимать прекрасное, можно отнести и к чтению книг?

Похоже ли чтение настоящей литературы на процесс всматривания в чашечку цветка, чтобы увидеть в ней огромное небо? Аргументируйте ответы.

Дополните предложение: При чтении художественной литературы надо не просто читать, а вчитываться, не глядеть, а - ..., не просто думать, а - ..., не просто смотреть, а - ... , не просто слушать, а В чём разница между этими глаголами?

Как надо читать художественную литературу, медленно или быстро? Что и как говорит поэт о необходимости медленного чтения?

Зачем иногда нужно перечитывать то, что уже прочитали? Вы любите перечитывать какие-то части прочитанного?

Какие советы даёт поэт читателю? Что надо делать, чтобы научиться читать по-настоящему?

Перечислите действия, которые должен совершать читатель в процессе настоящего чтения.

Как говорит поэт о непрочитанных книгах? С чем он их сравнивает?

Каких читателей и почему жалеет автор стихотворения? Как он об этом говорит?

С чем поэт сравнивает книги?

Можно ли какие-то строчки стихотворения назвать афоризмами? Если да, то какие?

После обсуждения текста стихотворения, снова прочитайте его, стараясь повторить манеру чтения самого поэта.

Выучите стихотворение, чтобы каждый раз при чтении художественной литературы вы вспоминали, как надо её читать!

Давайте порассуждаем!

Помогло ли вам всё то, что мы уже прочитали и обсудили, смотреть на чтение другими глазами?

Какими глазами?

Читаете ли вы стихи так, как советует делать это автор?

Что вы запомнили из наших обсуждений по поводу чтения?

Будете ли применять то, что усвоили на занятиях по чтению, при самостоятельном чтении художественной литературы?

Задание 5. А.Грин “14 футов”

Прочитайте текст по абзацам, озаглавливайте абзацы в виде пунктов плана для краткого пересказа содержания рассказа. Комментируйте выделенные словосочетания и предложения, раскрывая их подтексты.

-Итак, она вам отказала обоим? - спросил на прощанье хозяин трактира. - Что вы ей сказали?

Род молча зашагал; так же поступил Кист. Они жалели, что вчера разболтались у стойки. Род сказал: “ Это ты захотел водки. Не будь водки, у Кэт не горели бы щёки от стыда за наш разговор.” “Но что же особенного узнал трактирщик? – ответил Кист. - Ну... любил ты... любил я... любили одну. Ей - всё равно... Ведь разговор был вообще о женщинах.”

“ Ты не понимаешь, - сказал Род. - Мы поступили нехорошо по отношению к ней: произнесли ее

имя за стойкой. Ну, и довольно об этом.”

Несмотря на то, что девушка крепко сидела у каждого в сердце, они остались товарищами. Сердечное несчастье даже сблизило их. Как сказал Кист, “Кэт было всё равно”. Но не совсем. Однако она молчала. “Кто любит, тот идёт до конца“. Когда оба, Род и Кист, пришли прощаться, она подумала, что должен вернуться и снова повторить объяснение самый сильный в чувстве

своём. Так, может быть, немного жестоко рассуждал восемнадцатилетний Соломон в юбке.

Между тем оба рудок`опа нравились девушке. Она не понимала, как они могут уйти от без желания вернуться через двадцать четыре часа. Однако серьёзный вид рудокопов и те слова, какие говорят только при настоящей разлуке, немного разозлили её. Ей было душевно трудно, и она отомстила за это. “Ступайте, - сказала Кэт. - Не всё же будете вы вдвоем припадать к одному окошку.” Говоря так, думала она вначале, что скоро, очень скоро явится весёлый, живой

Кист. Затем прошёл месяц, этот срок перевёл её мысли к Роду. С ним она всегда чувствовала себя проще.

Прямой путь в Солнечные Горы лежал через скалы. Почти весь день они шли правильно, но к вечеру начали понемногу сбиваться (շղղվել). Самую крупную ошибку они совершили тогда, когда от усталости пошли вверх, а надо было идти сначала влево, затем вверх. На закате солнца рудокопы увидели, что вышли к пропасти (անդրանիս). Она была широкой, но, в общем, казалось, что её можно перепрыгнуть. Род привязал к бечёвке (առաքնիկ, բարակ թել) камень и забросил его на другую сторону. Расстояние было почти четырнадцать футов. Они могли бы вернуться, но потеряли бы день или два, а далеко впереди, внизу, блестела река и виднелись Солнечные Горы. Перепрыгнуть через пропасть - значило сократить путь дней на пять.

- Будь дерево, - сказал Род, - но нет этого дерева. Не за что уцепиться на той стороне верёвкой. Остаётся прыжок. Кист осмотрелся, затем кивнул.

- Надо думать, что перед тобой чёрное полотн`о, - сказал Род, - только и всего. Представь, что пропасти нет.

Род снял с плеч мешок и перебросил его; так же поступил и Кист.

- Итак...- начал Род, но Кист, более нервный, не мог ожидать.

- Сначала я, а потом ты. Это пустяки. Смотри, - сказал он.

Он действовал стгоряча, чтобы предупредить приступ трусости. Кист отошёл, разбежался и перелетел к своему мешку. Во время этого прыжка Род сделал внутреннее усилие (զանր, ճիգ), как бы помогая Кисту. Кист перепрыгнул и встал. Он был немного бледен.

Теперь уже Род, нагнув голову, помчался к обрыву. Когда он разбежался, а затем поднялся на воздух, Кист, неожиданно для себя, представил, как Род падает в пропасть. Это была подлая (unnp) мысль - одна из тех, над которыми человек не властен. Возможно, что эту мысль почувствовал Род. Он, прыгнув, неосторожно взглянул на Киста, - и это сбило (zψnrēgrēg) его. Он упал грудью на край обрыва, тотчас поднял руку и уцепился за руку Киста. Кист успел схватить Рода за руку и держал её крепко. Но тут же Кист, лёжа, начал скользить по камням вниз. Его рука вытянулась и помертвела от тяжести тела Рода, но, царапая ногами и свободной рукой землю, он изо всех сил удерживал руку Рода. Род хорошо видел и понимал, что Кист ползёт вниз.

- Отпусти! - сказал Род так страшно и холодно, что Кист с отчаянием крикнул о помощи, сам не зная кому

- Ты св'алишься, говорю тебе! - продолжал Род. - Отпусти меня и не забывай, что именно на тебя посмотрела она особенно. Так он выдал своё горькое тайное убеждение (hshnpqūnlūpp). Но Кист не ответил. Он молча искупал (pshpū ēp) свою мысль о прыжке Рода вниз, в пропасть. Тогда Род вынул свободной рукой из кармана складной нож, открыл его зубами и вонзил (hpēg)

в руку Киста. Рука разжалась (pshgēg)...

Кист взглянул вниз, затем с трудом отполз и перевязал руку платком. Некоторое время он сидел тихо, держась за сердце, в котором был гром. Потом лёг и начал тихо трястись всем телом, прижимая руки к лицу.

Зимой следующего года во двор, где жила Кэт, вошёл прилично одетый человек. Не успел он оглянуться, как к нему быстро выбежала молодая девушка с напряжённым лицом.

-А где Род? Или вы одни, Кист? Ведь вы всегда были вместе?

- Если ты сделала выбор, то не ошиблась, - подумал Кист.

Он кашлянул, посмотрел в сторону и рассказал всё.

Составление плана для сравнительного анализа образов героев.

1. Прочитайте данные ниже вопросы и перечислите, в каких ситуациях оказывались Род и Кист.

Как проявили себя два друга в первой ситуации (девушка не говорила им, кто ей больше нравится).

Как проявили себя два друга во второй ситуации (у стойки бара)?

Как проявили себя два друга в третьей ситуации (выбор, кто первым прыгнет)?

Как проявил себя в четвёртой ситуации Род, когда прыгнул Кист?

Как проявил себя в пятой ситуации Кист, когда прыгнул Род?

В каком состоянии был Кист после падения Рода в пропасть?

Как проявил себя Кист в шестой ситуации, когда вернулся домой и встретился с Кэт?

Чем стали 14 футов для каждого из героев рассказа (Рода, Киста и Кэт)?

Как вы понимаете выражение “Это была проверка на испытание и благородство.”? Вы согласны с этим высказыванием?

(Раскрывайте каждую ситуацию, зачитывая соответствующие части текста.)

- Помог ли вам перечень ситуаций охарактеризовать образы героев?

2. Перечислите, в каких ситуациях оказывалась Кэт и как она поступала в этих ситуациях.

Образец плана характеристики Кэт.

Какие чувства испытывала девушка к друзьям в начале этой истории?

Какие чувства она испытывала в течение первого месяца их отсутствия?

Какие чувства она испытывала в конце первого месяца?
Обобщите, какие чувства она испытывала в течение всего времени отсутствия друзей.
Какие чувства испытала девушка, увидев вернувшегося Киста?
Что-нибудь изменилось в её отношении к обоим мужчинам за время их отсутствия?
Что вы думаете, как поступит девушка, узнав, что произошло на Солнечных Горах?
Аргументируйте ответы.

Письменная характеристика персонажей

Охарактеризуйте Рода. Раскройте его характер через его поступки.
Охарактеризуйте Киста. Раскройте его характер через его поступки.
Охарактеризуйте Кэт. Раскройте её характер через её поступки. Оцените справедливость всех её рассуждений и поступков. Справедливо ли сравнивать её с Соломоном Мудрым?
- Выберите свой вариант продолжения рассказа о судьбе Киста и Кэт.

Давайте порассуждаем!

Кого из героев можно считать идеальным человеком? Аргументируйте свои ответы.
Почему один из героев поддался слабости и не до конца выдержал испытания на верность и благородство? Как в Кисте сочетаются моменты и подлости, и благородства?
Как вы понимаете выражение “искупить свою вину”? К каким персонажам рассказа можно его отнести?
Что чувствовала Кэт, задавая Кисту вопрос о Роде? Почувствовала ли она за собой вину в смерти Рода?
Смогут ли Кист и Кэт вместе создать семью и полностью забыть о Роде?
Часто ли человек попадает в ситуации, где надо делать выбор? Как в этой ситуации ведут себя разные люди?

Клуб любознательных

Прочитайте фрагмент из “Фаворита” Дика Френсиса и скажите, какие возникли у вас ассоциации.

/Кэт нравилась и Дэну, и Аллану. Она приглашала к себе домой то одного, то другого. Каждому из них казалось, что девушке нравится именно он. Но она ничего не говорила им и была любезна с обоими./

Дик спросил меня, хорошо ли я провёл время с Кэт, и не очень обрадовался моему восторженному ответу.

-Будь ты проклят, дружище, если ты отбил у меня Кэт, - сказал он шутливо-свирепым тоном, но я понял, что говорит он это всерьёз.

Может идти речь о дружбе между мужчинами, влюблёнными в одну девушку? Я засомневался, потому что увидел, что на лице Дэна мелькнуло (цшрбшшпц брцшг) выражение вражды. Я растерялся, как будто угёс (дшпн) на моих глазах превратился в сыпучий (црпцп) песок.

/В какой-то момент Аллан подумал, даже поверил, что именно Дэн предал его из ревности. Но потом произошло событие, когда во время скачек его пытался убить другой жокей, и именно Дэн, увидев это, помог Аллану расправиться с предателем./

- Что вам напоминает этот отрывок? Сравните его с ситуацией в рассказе “14 футов”. Раскройте подтекст выделенного предложения.

Задание 6. Давайте порассуждаем!

Кэт называли восемнадцатилетним Соломоном в юбке. Кто её так назвал и почему?
Какие ассоциации вызывает у вас имя Соломона? Что вы о нём знаете?
Чьим сыном был Соломон? Чем был известен его отец?

Какая армянская фамилия связана с именем Соломона Мудрого? А с именем Давида? Знаете ли вы выражение “Всё проходит! И это пройдёт!” Откуда оно взято? Когда и в каких ситуациях люди говорят собеседнику эти слова? Можно ли назвать это выражение афоризмом? Если да, то почему?

Вы уверены в правоте этого афоризма?

Можно ли дать совет Кэт и Кисту в виде этого афоризма? Поможет ли он им?

Работа по тексту

Читайте про себя по абзацам фрагмент из рассказа А.Куприна “Суламифь” о суде Соломона, записывайте новые слова, словосочетания, озаглавливайте абзацы в виде пунктов плана и записывайте их.

1. Светел и радостен был Соломон в этот день, когда сидел он на троне в зале и судил людей, которые приходили к нему. В глубине зала шесть ступеней вели к трону. В зале же толпились просители и свидетели, а также обвиняемые и преступники. Первым пришёл к Соломону некто Ахиор. Он нашел драгоценный камень, отделал его и попросил своего друга Зах`арию, который отправлялся в Иерусалим, отдать этот камень его, Ахиоровой, жене.

Через некоторое время возвратился домой и Ахиор. Первое, о чём он спросил свою жену, это

о камне. Но она очень удивилась вопросу мужа и покаялась, что никакого камня она не получала. Тогда Ахиор пошёл к Захарии; но тот тоже поклялся, что он сразу же передал камень его жене. Он даже привёл двух свидетелей, и те подтвердили, что Захария при них передал камень жене Ахиора.

И вот теперь все четверо - Ахиор, Захария и двое свидетелей - стояли перед тронном царя Израильского. Соломон поглядел каждому из них в глаза и сказал страже: “Отведите их всех в отдельные комнаты и запирайте каждого отдельно.” Потом он приказал принести четыре куска сырой глины. “Пусть каждый из них, - повелел царь, - вылепит из глины ту форму, которую имел камень.”

Через некоторое время слепки были готовы. Один из свидетелей сделал свой слепок в виде лошадиной головы; другой - в виде овечьей головы, и только у Ахиора и Захарии слепки были одинаковы, похожие формой на женскую грудь. И царь сказал: “Теперь и для слепого ясно, что свидетелей подкупил Захария. Итак, пусть Захария отдаст камень Ахиору и, кроме этого, уплатит тридцать монет суду, и отдаст ещё десять монет для храма. Свидетели же пусть заплатят по пять монет в казну за ложное показание”.

2. Затем подошли к трону Соломона три брата. Отец их перед смертью сказал: “Чтобы вы не ссорились, я сам разделю вас по справедливости. Когда я умру, идите за холм, в середине роши

за домом, и разройте его. Там найдёте вы ящик с тремя отделениями: верхнее - для старшего, среднее - для среднего, нижнее - для младшего”. И когда после его смерти они пошли и сделали это, то нашли, что в верхнем отделении были золотые монеты, в среднем лежали только простые кости, а в нижнем - куски дерева.

И вот два брата настолько позавидовали старшему, что решили пойти к царю за советом и судом. Даже здесь, стоя перед царём, они стали ругаться друг с другом. Царь покачал головой и сказал: “Оставьте ссоры. Отец ваш был мудрый и справедливый человек. Неужели сразу не догадались вы, несчастные крикун`ы, что старшему брату он оставил все деньги, среднему - весь скот и всех рабов, а младшему - дом и пашню. Идите и не враждуйте больше.” И трое братьев поклонились царю в ноги и вышли из суда рука `об руку.

3. Также пришла в дом Соломона женщина, бедная вдова каменщика, и сказала: “Я прошу правосудия, царь! На два динария, которые у меня оставались, я купила мук`и, насыпала ее вот в эту большую чашу и понесла домой. Но вдруг поднялся сильный ветер и развеял мою муку.

О мудрый царь, кто вернёт мне этот убыток! Мне теперь нечем накормить моих детей.”: ” Когда это было?” - спросил царь. ”Это случилось сегодня утром, на заре.” И вот Соломон приказал позвать нескольких богатых купцов, чьи корабли должны были в этот день отправиться с товарами в Финикию. И когда они явились в суд, царь спросил их: ” Вы просили бога или богов о попутном ветре для ваших кораблей?” И они ответили: ”Да, царь! Это так. Бог принял наши жертвы и послал нам добрый ветер.” ”Я радуюсь за вас, — сказал Соломон. - Но тот же ветер развеял у бедной женщины муку. Не находите ли вы, что вам нужно помочь ей? ”

Купцы обрадовались, что только за этим позвал их царь. Они тотчас положили в её чашу серебряные монеты. Когда же она стала благодарить царя, тот улыбнулся и сказал: ”Подожди, это ещё не всё. Я прибавлю и свой царский дар.” И он велел положить сверх денег купцов столько золотых монет, чтобы вовсе не было видно под ними серебра.

4. Аравийская царица Савская узнала о мудрости и красоте израильского царя. И она поехала к нему с богатыми дарами, чтобы покорить его сердце. Это была сорокалетняя женщина, которая уже начинала стареть. Но благодаря волшебным средствам, она была стройной и лицо её было нечеловеческой красоты. Царица решила проверить мудрость Соломона при помощи загадок.

Она сначала послала к нему пятьдесят юношей и пятьдесят девушек. Все они так были одеты, что никто не мог бы установить их пол. ”Я назову тебя мудрым, царь, - сказала царица, - если ты

скажешь мне, кто из них женщина и кто мужчина”. Но царь рассмеялся и приказал дать каждому серебряный таз и серебряный кувшин для умывания. Мальчики смело брызгались в воде руками и бросали себе ее горстями в лицо, крепко вытирая кожу. Девочки же нежно и заботливо натерли водою свои руки. Так просто разгадал царь первую загадку царицы Савской.

5. Затем прислала она Соломону большой алмаз величиною с лесной орех. В камне этом была тонкая, очень извилистая трещина, которая тянулась сквозь всё его тело. Нужно было продеть сквозь этот алмаз шёлковую нитку. И мудрый царь впустил в отверстие тутового червя, который прошёл через эту щель и оставил за собою тончайшую шёлковую паутинку. Много подобных загадок предлагала царица Соломону, а мудрый Соломон легко разгадывал их.

6. И когда она наскучила царю, он жестоко обидел её. Всем было известно, что царица Савская никому не показывала своих ног, потому что носила длинное, до земли, платье. Одни говорили, что у царицы козлиные ноги с густой шерстью; другие - что у нее вместо ступней гусиные лапы. И вот велел однажды Соломон устроить в одном большом зале прозрачный хрустальный пол с пустым бассейном под ним. В этот бассейн налили воды и пустили живых рыб. Все это было сделано так искусно, что обычный человек ни за что не заметил бы стекла и решил бы, что перед ним бассейн с чистой свежей водой. И когда всё было готово, то пригласил Соломон свою гостью на свидание. И вот доходит она до этого бассейна. На другом конце его сидит царь и ждёт её. Дверь открывается перед царицею, и она делает шаг вперед, но вскрикивает и приподнимает платье. Царь и все остальные увидели, что у прекрасной царицы обыкновенные ноги, но кривые и в густых волосах.

На другой же день она уехала к себе. Вслед ей Соломон послал человека, чтобы передать царице пучок редкой горной травы как лучшее средство от волос на теле. Но она вернула назад голову этого человека в мешке из дорогой ткани. Никто и никогда до этого так её не оскорблял.

Задайте по тексту ряд почему- вопросов и ответьте на них.

Докажите мудрость Соломона как судьи.

Найдите в интернете картины на эту тему и перескажите их содержание.

Давайте порассуждаем!

Интересно ли вам было узнать о Соломоне и его мудрости?
Какие ассоциации в связи с именем Соломона возникли у вас после чтения этого текста? О каких людях и сегодня можно сказать, что они мудры как Соломон?
Все ли поступки Соломона можно назвать нравственными? Какие из них можно охарактеризовать как не очень нравственные? Аргументируйте ответы.
Знаете ли вы людей, о которых вы или ваши родители могут сказать, что они мудрые как Соломон?

Вам теперь стало понятнее, почему Кэт назвали “Соломоном в юбке”? В чём была её мудрость? А была ли она мудрой на самом деле, ведь в результате её мудрости погиб прекрасный человек?

Клуб любознательных

1. На тему “Суд Соломона” написаны картины Рафаэля, Рубенса и других художников. Почему этот сюжет так их интересовал?
Рассмотрите полотно неаполитанского художника Луки Джордано (17 в.) и расскажите его сюжет. Как он связан с Соломоном Мудрым?



2. Найдите в интернете и прослушайте арию царицы Балкис (Савской) из оперы Ш.Гуно “Царица Савская”.
Почувствовали ли вы в музыке страсти (цррёр), которые кипят в душе этой женщины? Получили ли вы удовольствие от прослушанной арии?
Какие **ассоциации** связывают имена царя Соломона и царицы Савской?

Запомните! **Ассоциативное мышление** (qпlqпrпшqш) - это мышление образами. **Ассоциация** – это аналогия (qпlqшпrпrпl) с чем-то. Чтобы понять выражение “Соломон в юбке”, надо знать, кто такой Соломон и почему его называли мудрым. Ассоциации могут быть вызваны не только литературными текстами, но и музыкой, живописью, какими-либо историческими событиями или событиями из собственной жизни и др.

Прочитайте небольшое стихотворение “Иудино дерево” Н.Заболоцкого, раскройте его подтексты. С каким деревом и почему именно с этим деревом должна возникнуть у вас ассоциация?

Когда, страдая от простуды,
Ай-Петри висится в снегу,
Кривое деревцо Иуды
Цветёт на южном берегу.

(гора в Крыму)

Весна блуждает где-то рядом, (թափառում է)

А из долин уже глядят

Цветы, напитанные ядом

Коварства, горя и утрат.

(նեղութիւնն) (կորուստ)

ТЕМА 5. Прекрасное

Предтекстовая работа

Учёные заявили о том, что они нашли в мозге человека зону, которая отвечает за чувство прекрасного. Эта зона становится активной, когда человек **не просто смотрит, а видит** и с восхищением реагирует на то, что находит прекрасным: это могут быть явления природы, произведения литературы и искусства, люди, их поступки и действия, отдельные предметы и т.д. На прекрасную картину нельзя насмотреться, а прекрасной музыки нельзя послушаться.

(Философ А. Ф.Лосев)

Запомните слова великого Гёте: *Прекрасное не может быть познано. Его надо чувствовать.*

Прокомментируйте их.

Эстетика – наука о прекрасном. Эстетические чувства – это чувство восхищения чем-то прекрасным (человеком, явлением природы, образом героя произведения, поступком человека, картиной и др.)

Задание 1.

Читайте текст по абзацам, выписывая выделенные слова. Озаглавливайте абзацы.

Записывайте заголовки как пункты плана для пересказа содержания текста. Озаглавьте текст.

Чтение художественных книг (художественной литературы) – источник знаний, но не только. Чтение пробуждает в человеке и развивает его чувства и эмоции, его внутренний мир, его духовные качества. Литература помогает читателям видеть, чувствовать, воспринимать, понимать прекрасное, учит беречь его и не разрушать и, конечно, помогает выразить словами свой восторг перед прекрасным.

С русского на армянский язык слова красивое и прекрасное переводятся одинаково – գեղեցիկ. Но в русском языке есть два разных значения – *прекрасное* как очень хорошее или очень красивое (прекрасная погода и прекрасная девушка) и *прекрасное* как философская категория. Слово *красивое* имеет антоним - *безобразное*, но слово прекрасное не имеет антонима, потому что даже безобразное может быть прекрасным, если в него взглядеться! ***Красивое – временно, прекрасное – вечно!***

Прекрасное одухотворяет (ոգևորում, ոգեշնչում է) жизнь человека. Человек, который видит и чувствует прекрасное и не остаётся равнодушным, - одухотворённый человек.

Понятие прекрасного меняется со временем. В начале 19 века “Мону Лизу” Леонардо да Винчи не считали красивой. И только в 1838 году создатель азбуки Морзе впервые оценил её по достоинству. Её улыбку стали называть “улыбкой загадочного сфинкса красоты”, оценили её таинственность и одухотворённость (ոգեշնչութիւնն). А в начале 20 века в неё влюбился весь

мир. И не последнюю роль здесь сыграло мнение известных писателей Теофиля Готье и Жюль Верна.

Мы уже говорили, что Словом можно выразить всё. Однако чтение книг – это не просто чтение слов, написанных автором. Чтение знакомит читателя с источниками вдохновения, которые вызвали у писателя или поэта его мысли, чувства и потребность их описать, Этими источниками могут быть природа, музыка, живопись, архитектура, скульптура, люди -- прекрасные или, наоборот, ужасные, и многое другое. А это значит, что, читая книги, нельзя

ничего пропускать из мыслей и чувств их авторов. Быстрое чтение – враг понимания и развития художественного вкуса у читателей. Оно не позволяет насладиться языком и образностью авторской речи, т.е. прекрасным.

Кроме того, внимательно читая книги, мы знакомимся и с самими авторами, их богатым и сложным внутренним миром, который они раскрывают перед нами. И только при вдумчивом, осмысленном, неторопливом чтении оно превращается в беседу читателя с писателем или писателя с читателем.

Так что такое прекрасное? Вот вам ответ из средних веков. Перед старинным собором стоял жонглёр (шбщщрщр) и жонглировал шар`ами. Его спросили: “Что ты делаешь?” Он ответил: “Я выражаю свой восторг перед Богородицею”. “Но почему ты жонглируешь шарами?” - спросили его. “А я больше ничего хорошо не умею делать,” – ответил он. (*По А.Кончаловскому*)

Получить удовольствие, прийти в восторг при виде прекрасного и суметь выразить этот восторг словами - в этом одна из целей слова, литературы и искусства.

Прекрасное – это **гений чистой красоты** (по В.Жуковскому). Таким образом прекрасного в египетской древности была Нефертити, жена фараона Эхнатона. На гробнице фараона по его велению высекали слова его любви к ней:

Я люблю сладкое дыхание твоего рта,
Я каждый день восторгаюсь твоей красотой.
Моё желание – слышать твой прекрасный голос,
Звучащий словно шелест северного ветра.
Молодость возвращается ко мне от любви к тебе...

Работа по тексту

Прочитайте пункты плана. Отразили ли они содержание текста?

С помощью пунктов плана кратко перечислите, о чём говорится в этом тексте.

Что сложного для вас было в тексте? Почему было сложно?

Как вы понимаете слова одухотворять, одухотворённый, одухотворённость? Что вас одухотворяет? Приведите примеры.

Как вы понимаете выражение образность авторской речи? Приведите примеры из текста.

Прочитайте выделенные слова, предложения и прокомментируйте их.

Какие из предложений текста можно считать советами читателю? Зачитайте их и прокомментируйте.

Какие духовные качества развивает в человеке чтение литературы?

В чём разница между словами **красивый и прекрасный** ?

Чем отличается от других людей человек, который понимает, что такое **прекрасное**?

Можно ли быть прекрасным писателем, поэтом, художником, музыкантом, создавать шедевры, если в человеке нет одухотворённости?

Что может стать для человека с богатой душой источником одухотворённости?

Как вы поняли приведённую в тексте притчу? Что было для жонглёра самым прекрасным в его жизни? Что его одухотворяло?

А кто был образцом прекрасного для фараона Эхнатона, а затем и для многих людей разных времён, народов и стран мира?

С какой целью мы разбираем такие тексты? Над чем вы должны задумываться?

Задайте по тексту почему-вопросы и ответьте на них.

Ответьте на вопросы

Есть ли связь между данным текстом, стихотворением Ю.Левитанского и текстом о хайку? В чём эта связь?

Что даёт человеку чтение? Как влияет прекрасное на читающего человека?

Как связаны чтение и вдохновение друг с другом? Как можно закончить высказывание: Книга – это источник ...“?

Как связаны между собой понятия *прекрасное и художественная литература*?

Почему считается, что литература и искусство одухотворяют жизнь человека? Согласны ли вы с таким утверждением?

Что ещё в жизни может одухотворять человека?

Давайте порассуждаем!

Для вас чтение – необходимость или только один из учебных предметов?

Насколько вам необходимо читать не только то, что задают вам по программе, но и то, что вы выбираете сами? Как вы выбираете для себя книги для чтения?

Какие из книг стали для вас источниками вдохновения?

Запоминаете ли вы все книги, которые читаете? Если да, то насколько долго? Если не запоминаете, то почему?

Как вы понимаете девиз (ишбшршш) писателей/поэтов: ”Ни дня без строчки.“ ? Можно ли этот

девиз использовать с точки зрения читателей? Как тогда его расшифровать (объяснить)?

Клуб любознательных

Знаете ли вы, что японцы считают, что главное в жизни – достичь совершенства во всём. Именно у них и появились **самураи** – воины, которые должны были уметь отдать жизнь за своего господина. Если господин (или он сам) считал, что воин делает это не так, как надо, тот должен был покончить жизнь самоубийством. Японцы считали, что душа человека находится в животе, поэтому они должны были распороть себе живот (сделать харакири), но в очень красивой форме, потому что для японцев самое главное в оценке поступков человека – эстетика (наука о прекрасном). Они делили мир не на добро и зло, а на красивое и безобразное. И японцы разработали кодекс совершения харакири. Бывает в мире и такое понимание красоты, странное для нас! (*В.Штерн. Общество мёртвых эстетов. Дворцовые тайны. Загадки истории.2020, номер 36.*)

Но у японцев есть и хайку (хокку) - символ прекрасного. Вспомните, в чём прелесть этих трёхстиший. Это вам не харакири!!!

Задание 2.

1.Прочитайте строчки из знаменитых стихотворений А. Пушкина и скажите, чем они прекрасны. Какие образы возникли у вас перед глазами? Какая у этих стихов тональность? Можно ли эти строчки спеть? Если да, то как?

Я помню чудное мгновенье:

Передо мной явилась ты,

Как мимолётное виденье,

Как гений чистой красоты.

Или

Ночной зефир

Струит эфир.

Бежит,

Шумит

Гвадалквивир. (Река в Севилье. Испания)

2. Прочитайте строчки из стихотворения М. Лермонтова и скажите, почему они прекрасны.

Выхожу один я на дорогу;
Сквозь туман **кремнистый путь** блестит; ршрршррш
Ночь тиха. Пустыня **внемлет** богу, п12шррп1р1ш1р1 р1п111 1
И звезда с звездою говорит.
В небесах торжественно и чудно!
Спит земля в сиянье голубом...
Что же мне так больно и так трудно?
Жду ль чего? жалею ли о чём?..

Найдите в стихотворении тропы и раскройте их подтексты.

Найдите это стихотворение в интернете и прочитайте его до конца. Давайте порассуждаем!

Найдите в интернете и прослушайте полный текст стихотворения А.Пушкина “Я помню чудное мгновенье” в исполнении актёра С.Безрукова. Понравилось ли вам его исполнение? Выучите стихотворение наизусть и прочитайте его в аудитории.

2. Найдите в интернете и прослушайте романс “Выхожу один я на дорогу” на слова М.Лермонтова в исполнении Анны Герман. Выскажите своё впечатление от романса и его исполнения. (Это стихотворение поэт написал незадолго до смерти.)

Задание 3. Работа по тексту

Вспомните, чем отличаются по смыслу два таких понятия, как красивое и прекрасное. Прочитайте фрагмент статьи Е.Галановой “На лицо ужасные...” и составьте план пересказа текста.

“Сделай миру одолжение (ш1п1р1р1п111 шрш) - застрелись!” – Лиззи прочитала эти слова в Интернете. От этих слов она чуть не потеряла сознание. Видеоролик шел на YouTube всего 8 секунд. Неизвестный назвал свой ролик “Самая уродливая женщина в мире”. Видео собрало более четырёх миллионов просмотров и тысячи откликов. Авторы как будто хотели сделать побольнее девушке. Но девушка не застрелилась и ничего не сделала с собой. Наоборот, она сумела построить свою жизнь так, как захотела.

Лиззи Веласкес из города Остин штата Техас в США. У нее была редкая болезнь, она даже не имеет названия – ее организм не усваивал жиры, поэтому у нее под кожей нет жира и она должна есть каждые 15 минут, чтобы не умереть. Весила она всего 25 кг при росте в 152 см. После этого видеоролика ее жизнь превратилась в ад. Очень многие стали ее **травить** (ш1ш1д111). Но Лиззи не обратила на это внимание. Она создала в Интернете свою программу, чтобы защищать тех, над кем издевались люди.

И в 2013 году организаторы женского фестиваля в Техасе пригласили Лиззи выступить перед публикой. Она говорила так умно и остроумно (шрш1шп1р111), что все удивились: “Самая уродливая женщина в мире” оказалась умным, обаятельным (ш1ш1п1ш1, шрш1п1р1ш1), необыкновенным человеком. В 2014 году Лиззи выступила перед Конгрессом США, она призывала конгрессменов принять закон о защите школьников от травли (ш1ш1д1ш1п1ш1) со стороны одноклассников.

Потом она решила снять документальный фильм о своей жизни, чтобы помочь тем, над кем издеваются. Деньги на фильм она собрала у пользователей Интернета. В ответ на её просьбу деньги прислали жители 16 стран.

Сейчас ей 29 лет. Она окончила Техасский университет и работает психологом. Уже написала 3 книги. А ведь вся ее жизнь была бы другой, если бы у неё не было силы воли!..

(Журнал “Тайны 20 века”, 2018 г. номер 20)

Задайте вопросы по тексту, чтобы проверить, как вы поняли его содержание. Ответьте на эти вопросы.

Ответьте на вопросы

Как вы думаете, почему этот газетный текст дан в теме “Прекрасное”?

Можно ли его назвать художественным?

Как восприняли внешность этой девушки пользователи интернета?

Почему некоторые пользователи оказались столь жестокими людьми? Сколько их было – много или мало?

По отношению к кому в тексте можно употребить слова *нравственный, нравственность, безнравственный, безнравственность; такт, тактичный, бестактный*?

В чём проявилась их безнравственность по отношению к Лиззи?

Нравственно ли оскорблять человека за то, что он некрасив?

Что вы можете сказать о характере Лиззи? Каков он?

Можно ли саму Лиззи и её жизнь назвать прекрасными? Если да, то почему? Аргументируйте свои ответы.

Сделайте вывод: Можно ли судить о человеке по его внешности?

Давайте порассуждаем!

Чем отличаются друг от друга тексты художественный и газетный?

Где больше подтекстов, в художественном тексте или в газетном?

Как вы думаете, почему люди, которые пишут в интернете о ком-то или о чём-то, не всегда сохраняют нормы нравственности? Это мода или знак времени?

Бывают ли случаи, когда во время общения в фейсбуке высказывания тех или иных людей возмущают вас? Как вы поступаете в этом случае?

Читаете ли вы чьи-либо блоги, если да, то как вы оцениваете язык блогеров? Всегда ли можно назвать его литературным?

Можно ли, читая что и как пишут многие блогеры, обогатить свой язык? А испортить?

Являетесь ли вы сами блогером, если да, о чём и на каком языке вы пишете в блогах?

Является ли *прекрасное* темой для вашего общения онлайн и офлайн с вашими друзьями?

Задание 4. Предтекстовое задание

Прочитайте высказывание и ответьте на вопрос.

У человека 5 органов чувств, но нет самого главного – шестого, без которого человек не может стать человеком и оставаться им всю жизнь. Что это за орган? За что он должен отвечать?

Наш ответ на этот вопрос вы найдёте чуть позже.

Давайте порассуждаем!

Как вы думаете, чувство прекрасного у людей есть со дня рождения или человек сам должен его развивать у себя?

С какого времени нужно развивать в человеке чувство прекрасного? Нужно ли это делать, начиная с детства, или позже? Кто это должен делать? Как это нужно делать?

Должна ли школа развивать в учениках чувство прекрасного? На каких уроках и как можно развивать у учеников это чувство?

Как вы думаете, пение в детском хоре развивает в детях чувство прекрасного? Кто из вас пел в хоре?

Обучение рисованию развивает ли в детях чувство прекрасного? Умеете ли вы или любите ли вы рисовать?

Существует ли в наше время проблема потери чувства прекрасного у молодёжи? Согласны вы с тем, что такая проблема существует? (Аргументируйте своё мнение.)

Можно ли Лиззи назвать прекрасным человеком и героем нашего времени?

Прочитайте последние строчки стихотворения “Некрасивая девочка” Н.Заболоцкого и прокомментируйте их смысл.

...Что есть красота и почему её обожествляют люди? Сосуд она, в котором пустота, или огонь, мерцающий в сосуде?

Можно ли эти строчки отнести к Лиззи? Аргументируйте свои ответы.

Работа по тексту

Прочитайте фрагмент стихотворения Н.Гумилёва о том, что такое прекрасное, и скажите, как вы его поняли.

Так, век за веком — скоро ли, Господь? —

Под скальпелем (hṭṛḍṣṣṣṣṣṣṣṣṣ) природы и искусства,

Кричит наш дух, изнемогает (nḏṣṣṣṣṣṣṣṣṣ ḗ ṣṣṣṣṣṣṣṣṣ) плоть (ṣṣṣṣṣṣṣṣṣṣṣ),

Рождая орган для шестого чувства.

Сколько органов чувств у человека? Перечислите их.

Какую проблему ставит перед нами поэт?

Какого органа чувств, по мнению Н.Гумилёва, не хватает человеку?

Как вы понимаете мысль Н.Гумилёва о необходимости шестого органа чувств? Для чего он нужен?

Всем ли нужен такой орган?

Как вы себе представляете этот орган?

Как вы думаете, есть ли лично у вас орган для шестого чувства и как часто вы чувствуете, что он есть.

Запомните!

Шестое чувство – это **чувство прекрасного**. У человека нет шестого органа, поэтому поэту хочется, чтобы этот орган родился поскорее и был бы у каждого из нас. Родится он или нет – зависит от каждого конкретного человека.

Чувство прекрасного всегда вдохновляло писателей, поэтов, художников, скульпторов, архитекторов, актёров, певцов, чтецов, словом, тех, кто способен и умеет видеть вокруг себя и ощущать прекрасное

Задание 5.

Читайте небольшой фрагмент рассказа Л.Толстого “Три смерти“ по предложениям.

Раскрывайте в каждом предложении красоту созданных писателем образов. Какие он находит слова для описания маленького кусочка леса? Найдите в тексте примеры олицетворения.

Первые лучи солнца пробили тучу, блеснули в небе и пробежали по земле и небу. Туман стал переливаться волнами. Роса, блестя, заиграла на зелени. Прозрачные побелевшие тучки спеша разбегались по синему небу. Птицы, как потерянные, щебетали что-то счастливое. Сочные листья радостно и спокойно шептались в вершинах, и ветви деревьев медленно и величаво зашевелились над мёртвым срубленным деревом.

Можно ли назвать этот текст прекрасным? Аргументируйте ответы.

Переведите этот фрагмент на армянский язык, сохранив красоту языка оригинала. Сравните ваши переводы.

Можно ли сказать, что ваши переводы так же прекрасны, как текст Л.Толстого? В чём их недостатки, если они есть?

Давайте порассуждаем!

Как часто вы обращаете внимание на красоту окружающего мира и восторгаетесь ею? Вы делитесь своими чувствами с родными и близкими?

Любите ли вы фотографировать прекрасное, которое вы замечаете вокруг себя? Если да, то покажите в аудитории эти фотографии.

Вы задумывались над тем, почему многие жители нашей столицы не умеют или не хотят заботиться о чистоте и красоте природы, своего города и того места, где они живут?

Вам нравятся летающие в небе целлофановые пакеты и выброшенные на улицах города маски, окурки, бутылки? Не убивают ли они в человеке чувство прекрасного?

Клуб любознательных

1. Если вы любознательны, то у вас должен быть орган шестого чувства. Как он у вас работал во время карантина? О чём прекрасном вы узнали от кого-то или откуда-то, что необычное вы увидели в окружающей вас природе, что вы прочитали или посмотрели и сказали, что это - прекрасно? Поделитесь своими мыслями и чувствами в аудитории.

2. В интернете можно найти 6 серий фильма о красоте. (Автор фильма М.Брэгг (США) 2015 г.) Есть серии “Формула красоты“, “Обратная сторона красоты“ и др. Посмотрите их и поделитесь своим мнением о проблемах, поднятых в фильме.

Задание 6.

Прочитайте фрагмент художественного текста (по Ю.Золотарёву). О чём этот текст?

Букет цветов

Вера Григорьевна возвращалась вечером домой. Она жила одна, и ей не хотелось домой в пустую квартиру. В вагоне метро было много народу. И совсем рядом с ней стоял молодой мужчина, который держал в одной руке большой портфель, а в другой - букет гвоздик. Это удавалось ему с трудом. Сначала он прижимал цветы к груди, а потом поднял их над головой и держал их высоко как знамя. И Вера Григорьевна неожиданно для себя, даже не понимая, что обращается к незнакомому человеку, сказала:

- Дайте я подержу ваши цветы, вам неудобно.

Мужчина улыбнулся. На лице Веры Григорьевны также появилась улыбка. А мужчина передал ей букет и сказал:

- Вот спасибо за помощь, но ведь и вам неудобно.

- Нет, нет, ничего... Какие чудесные цветы!

Он вдруг серьёзно посмотрел на неё и сказал:

- Знаете, по-моему, цветы, как и платье или причёска, идут женщине или не идут.

- Вот как? - засмеялась она. Вера Григорьевна почувствовала, как уходит её плохое настроение, становится легче, свободнее.

- Вам идут цветы, - сказал мужчина и засмеялся. - Моей жене тоже идут цветы. Очень она их любит, вот ей и везу их.

- Наверное у неё день рождения?

- Нет.

- Ну, тогда у вас годовщина свадьбы?

- Да нет же! Никакой даты. Просто любит цветы – вот и везу.

- Просто так?

- Ну, конечно!

Вера Григорьевна вздохнула. Внутри у неё по-прежнему было тепло. А он всё смотрел на неё внимательно и улыбался.

Поезд подходил к станции, мужчина собрался выходить, и Вера Григорьевна сказала:

- Ваши цветы!
 - Теперь она ваши, - ответил он.
 - Зачем, не надо, ни к чему, - сказала она и протянула ему цветы. Но он не взял букет.
 - Примите их от меня, прошу вас.
 - Как же это? Просто ... вот так?
 - Просто так, - сказал мужчина и, весело улыбнувшись ей, вышел.
- Вера Григорьевна возвращалась домой в радостном настроении.

Работа по тексту

Задайте **почему**-вопросы по тексту и ответьте на них, чтобы понять и запомнить его содержание.

Объясните, **зачем** (с какой целью) в тексте выделены некоторые слова, словосочетания и предложения. На что обращено ваше внимание?

О чём этот текст? Ответьте одним предложением.

Давайте порассуждаем!

Как вы думаете, почему этот текст вошёл в тему “Прекрасное”? Аргументируйте ответы.

Над какими жизненными проблемами автор заставил задуматься читателей?

Можно сказать, что текст маленький, а проблемы - большие?

Какие выводы вы можете сделать после прочтения этого текста?

Можно ли сказать, что добро скрашивает жизнь любого человека?

Какую роль сыграло выражение **просто так** в данном тексте?

Прочитайте высказывание *“Однажды на этой площади ей подарил цветок какой-то незнакомый мужчина – и Вероника почти целый месяц чувствовала себя так, словно у неё выросли крылья.” (Из книги бразильского писателя П.Козльо “Вероника решает умереть.”)*

Почему два живущих в разных странах автора выразили одну и ту же мысль?

Какую роль играет улыбка в жизни человека? (Вспомните слова барона Мюнхгузена: “Улыбайтесь, господа, улыбайтесь!”)

Можно ли охарактеризовать человека по его улыбке?

Можно ли сказать, что улыбка – это прекрасное, прекрасное – это чудо, а чудо - всегда ...?

(Вместо точек вставьте нужное слово.)

Характеристика персонажей

Представьте себе и опишите жизнь Веры Григорьевны и её характер. Какую роль сыграл в её жизни поступок незнакомого мужчины? Будет ли она теперь улыбаться чаще?

Охарактеризуйте мужчину и его поступок. Почему он так поступил? В чём проявилась его мудрость? Запомнит ли он эту женщину?

Вспомните рассказ “14 футов” и порассуждайте, как в жизни могут сочетаться в человеке добро и зло.

Способен ли мужчина, подаривший цветы Вере Григорьевне, на злой поступок?

Задание 7. Международный день улыбок

Работа по тексту 1.

Читайте вслух данное рассуждение по предложениям, анализируя смысл каждого из них.

“В жизни часто соединяются судьба, воля и характер человека. Я понял одну нехитрую истину: она в том, чтобы делать так называемые чудеса своими руками. Когда для человека главное – получить пятак, легко дать ему этот пятак. Но когда душа хочет чуда, сделай ей чудо, если ты в состоянии это сделать. Новая душа будет у него и новая – у тебя. Но есть не меньшие чудеса: улыбка, прощение и вовремя сказанное, нужное слово.” (А.Грин. Алые паруса)

На сколько частей можно разделить это рассуждение?

Озаглавьте эти части и запишите их как пункты плана для подробного пересказа содержания текста.

Дайте варианты заголовка самого текста. Запишите самый удачный вариант.

Ответьте на вопросы.

Что лично вас заинтересовало в рассуждениях А.Грина?

О каких чудесах в жизни он рассуждает, и считаете вы сами эти чудеса чудесами?

Связаны ли чудеса и улыбка друг с другом?

Какие слова А.Грина мог мысленно повторить герой рассказа “Букет цветов” в ответ на вопрос героини: “Просто... вот так?”

Любите ли вы творить чудеса для других людей?

Работа по тексту 2. Самостоятельная работа

Прочитайте текст про себя, анализируя его содержание. Выполните задания по тексту.

Знаете ли вы, что в мире есть праздник, который называется “Международный день улыбок” и празднуется он в первую пятницу октября? Предложил отмечать такой праздник художник Харви Болл, автор известного во всём мире смайлика – круглое жёлтое улыбающееся лицо. Сам себя он назвал международным послом счастья.

Почему он выбрал пятницу? А потому, чтобы в выходные у людей было хорошее настроение и улыбка на лицах. Он придумал девиз праздника: “Сделай доброе дело, помоги кому-нибудь улыбнуться”. Это типично американский подход к жизни: “Улыбайся, чтобы жизнь улыбнулась тебе”.

Ответьте на вопросы

Каков девиз Харви Болла?

Каков девиз американцев?

Чем отличаются по смыслу эти два девиза? Какой из них вам ближе по духу?

Почему Болл называл себя всемирным послом счастья? Имел он право так называть себя?.

Может ли его девиз стать и вашим девизом?

Давайте порассуждаем!

Вызвал ли у вас данный текст интерес к проблеме улыбчивости или неулыбчивости людей? Как вы думаете, люди каких стран (северных или южных) улыбаются чаще, а каких - реже?

Как вы думаете, любят ли армяне улыбаться *просто так*?

Вы бы хотели, чтобы у нас в Армении отмечали День улыбок? Как бы вы хотели праздновать его?

Клуб любознательных

Послушайте в аудитории песню “Улыбка” композитора Шаинского и научитесь её петь как в весёлые, так и в трудные моменты своей жизни. Порассуждайте о роли улыбки в жизни людей.

Работа по тексту 3.

Прочитайте текст, объясните, почему в нём выделены те или иные слова и предложения.

Раскройте их смыслы. Раскройте, в чём юмор ситуации, в которой оказалась девушка.

Как вы себя почувствуете, если вдруг поймёте, что вас никто не понимает? У меня есть такой опыт. Несколько лет назад я уже довольно долго изучала русский язык в Петербурге и считала, что могу общаться по-русски.

Но однажды, гуляя по городу, я решила зайти в “Макдональдс” поесть. Я смело подошла к стойке (цшцццшц) и встала в очередь. Ожидая своей очереди, я прочитала большой плакат:

“Улыбка – бесплатно!” Немного подумав, я решила, что *улыбка* - это небольшой пирожок или булочка (ведь официант всегда улыбается, в этом нет ничего удивительного), и обрадовалась, что не нужно заказывать десерт.

Когда девушка принесла поднос, я не увидела на нём десерта. там была только еда, которую я заказала. Я спросила: “А улыбка?” Девушка старательно улыбнулась. Я решила, что она не хочет признаться в своей плохой работе. Но я должна была показать, что знаю русский язык.

“Хорошо, а где улыбка?” – снова спросила я. Девушка испуганно показала все свои зубы, но так и не принесла мне десерта. “Будьте добры, мне нужна улыбка!”- повторяла я.

К счастью для официантки, молодой человек, сидевший за соседним столиком, сказал мне, что я получила целых три улыбки. Затем он подсел к моему столику и объяснил, что у них официант не обязан улыбаться, поэтому “Макдональдс” придумал такую рекламу.

После этого случая я поняла, что важно не только знать историю и культуру страны, но и особенности её быта.

Ответьте на вопросы

Какая бытовая ситуация может возникнуть у иностранцев, недостаточно хорошо знающих язык страны, в которую они приехали?

Почему эта ситуация возникла именно в Макдональдсе, а не в другом кафе?

Почему девушка не могла понять, что улыбка – это то, что пыталась воспроизвести официантка?

Как описываются улыбки русской официантки? О чём они говорят нам?

Принято ли у армянских или русских продавцов в магазинах обязательно улыбаться покупателям?

К какому выводу пришла девушка после этого случая в Макдональдсе? Права ли она?

Согласны ли вы с её выводом?

Давайте порассуждаем!

Что вы можете сказать об отношении продавцов в магазине к покупателям, водителей транспорта к пассажирам, людей друг к другу в разных ситуациях? Насколько часто они улыбаются друг другу и вежливы друг с другом?

Клуб любознательных

Знаете ли вы, что существует всемирный индекс счастья? Он есть на самом деле. В некоторых странах мира даже есть Министерство счастья. Найдите в интернете страны, в которых оно есть, и назовите их.

Но тут возникает парадокс: по этому всемирному индексу самые счастливые люди – это жители бедных стран Африки, Азии, Латинской Америки. Они опережают развитые страны Западной Европы и США. В первых рядах – Колумбия, Нигерия, Марокко и некоторые другие страны этого региона.

США, Япония, страны Западной Европы – в 30 – 40-ых рядах. Россия находится в 28 ряду, рядом с Польшей. Как вы думаете, почему?

Как вы думаете, на каком месте в этом индексе может находиться Армения?

Кстати, о счастье люди начали спорить с древнейших времён. В Библии, например, говорится, что счастье – это совершенная радость. Но как это понять? Даже Библия чётко и однозначно не отвечает на этот вопрос. А как ответит на этот вопрос каждый из вас?

Как вы думаете, есть ли отдельно русское, армянское, европейское или американское счастье?

Как вы думаете, стоит ли всё-таки создать в Армении Министерство счастья? Станут ли армяне от этого счастливее?

Представьте, что вы решили стать послом счастья в нашей стране и организовать Министерство счастья. Каким вы его себе представляете? Чем оно должно будет заниматься?

Говорят, чтобы узнать, счастливы ли люди, надо взглядеться в лица прохожих. Вы согласны с этим?

Есть ли у вас привычка всматриваться в лица прохожих в городе или деревне? К какому выводу вы приходите?

Задание 8. Сен-Шапель – чудо абсолютной красоты и гармонии

Запомните! Лики прекрасного – бесконечны и вечны, если не вмешается природа и человек!

Как вы поняли это высказывание? Прокомментируйте его.

Выучите его и запомните на всю жизнь.

Как человек и природа могут уничтожить лики прекрасного? Приведите примеры.

Работа по тексту 1.

Найдите в интернете церковь Сен Шапель в Париже и рассмотрите её снаружи и изнутри. Рассмотрите отдельно витражную розу.

Читайте вслух текст по абзацам, записывая новые слова и словосочетания. Выучите их.

Обратите внимание на подчёркнутые предложения. Озаглавливайте абзацы и записывайте их как пункты плана.

Лики (կերպարաններ) прекрасного бесконечны! Разве не прекрасны готические церкви в Европе, армянские церкви в Армении и за её пределами, совсем маленькие часовни (ժամանակներ), как Кармравор в Аштараке, и соборы со шпилями, которые тянутся к небу, как в Кельне?!

Сен-Шапель, т.е. Святая церковь, это совершенство красоты, грации (իրազեղություն) и гармонии. Это шедевр французской готики. **Готика - архитектурный стиль, его идея - движение вверх, к небу, к богу./**

Сен-Шапель как драгоценный ларец (արկղիկ), который изготовил гениальный мастер. Эта церковь - драгоценный ларец ещё и потому, что в ней хранятся Терновый Венец Христа и частицы Креста, на котором его распяли. Сен-Шапель специально построили для хранения этих реликвий (սրբություններ).

В этой двухэтажной церкви две часовни (ժամանակներ). Верхняя часовня была для короля и членов его семьи, а нижняя – для придворных. Нижняя более простая, чем верхняя, но у неё идеальные пропорции (հավասարություններ). Верхняя часовня - как сказка из 1001 ночи, она такая невесомая, что кажется, что ты возносишься (հանրանում ես) в волшебное небо. Когда солнечные лучи попадают в окна, всё пространство этой часовни начинает гореть, пылать (հրկրկր) разноцветными волшебными красками витражей. Это средневековое чудо из чудес. В часовне практически не видно стен: есть только узенькие полосы между окнами.

И если посетитель один в этой часовне и ему не мешают другие люди, он, попав в эту сказку, теряет чувство реальности и не хочет выйти оттуда.

Задайте по тексту уточняющие вопросы, используя вопросительные слова почему и зачем. Ответьте на эти вопросы.

Ответьте на вопросы

О чём этот текст?

Знали ли вы что-нибудь о церкви Сен-Шапель до чтения этого текста? Довольны вы тем, что узнали о её существовании?

С чем сравнивается Сен-Шапель? Найдите метафоры, сравнения и прочитайте. Раскройте их смыслы.

Вы почувствовали волшебную красоту второй часовни? Прочитайте ещё раз о том, какие в часовне витражные окна.

Как слово помогает увидеть и прочувствовать прекрасное?

Чем отличается часовня от церкви?

Похожи ли готические церкви на армянские? Чем они не похожи?

Есть ли в армянских церквях такие витражные окна с рисунками на библейские темы? Если не знаете, найдите ответ в интернете и перескажите его в аудитории.

Почему текст о Сен-Шапели даётся после текста о счастье?

Научитесь рассказывать о церкви Сен-Шапель как о чуде из чудес.

Работа по тексту 2. Самостоятельная работа

1. Найдите в интернете фото Собора Парижской Богоматери, рассмотрите его внимательно снаружи и изнутри и скажите, почему он считается одним из самых известных в мире шедевров.

2. Прочитайте про себя текст, обращая особое внимание на выделенные слова и предложения. Выясните значение новых для вас слов.

3. Выделите в тексте тропы и расшифруйте их.

4. Разделитесь на две группы. Заранее разделите текст на две части.

Каждая из групп готовит для соперников вопросы по своей части текста и задаёт их. Члены другой группы отвечают на эти вопросы. Работу каждой группы регулирует её ведущий. (Работа проводится с использованием иллюстративного материала.)

5. Ведущий каждой группы оценивает качество ответов членов другой группы.

Нотр-Дам, Собор Парижской Богоматери, - один из главных символов Парижа. Здесь находятся ценные **реликвии** (реликви́и): фрагмент Креста, Терновый венец и Священный гвоздь. Собором стали восхищаться с момента его появления. Строили его с 12 до 14 века. “Это книга, которую хочется прочесть” – так писали о нём уже в 19 веке. Это каменная симфония, колоссальное творение и человека, и народа, потому что деньги на его строительство собирал весь народ – и богатые, и бедные. В 1871 году он чуть не погиб от пожара.

Собор полон разных тайнств. Снаружи с первого взгляда он кажется симметричным, но на самом деле это не так. Посетителям эта **асимметрия** не очень заметна, для этого нужно внимательно всмотреться в него.

На внешних стенах собора находятся знаменитые **химеры**, чудовища, цель которых – напоминать человеку о том, что вокруг него **много соблазнов** (мно́го соблазнов). Лицо каждой из химер отражает одно из человеческих качеств: злобность, насмешливость, меланхолию, наблюдательность, задумчивость и др. Химеры будто спускаются вниз, к человеку, потому что он мало меняется, и для химер всегда есть в человеке место, куда они могут вползти. Это предупреждение человечеству: “Люди, будьте бдительны! **Не впускайте химер в себя!**”

Во время Великой французской революции (1789 г.) толпы людей разрушили и разграбили собор. (То же самое происходило и в России после революции 1917 г., когда церкви или взрывали, или превращали в склады.) Французы обратили внимание на разрушенный Нотр-Дам только после того, как В.Гюго напечатал свой роман “Собор Парижской Богоматери”. И только тогда началась его реставрация.

Шпиль (шпиль) Нотр-Дама - особая песня. Снизу, с земли, людям невозможно увидеть всё, что есть на шпиле, но их можно разглядеть, если заранее об этом узнать. А узнать надо, чтобы понять, что такое Нотр-Дам со всеми его тайнами.

В соборе много скульптур со смыслом. Они созданы как загадки для будущих потомков. Здесь скульптуры алхимиков, философов, воров, богов, учёных, химических процессов и многое, многое другое. Каждая скульптура – рассказ с подтекстами, и весь собор – роман, где сплошные подтексты и аллегории. Сколько всего нужно знать посетителю, чтобы разобраться во всём этом! Ведь “счастье только знающим дано!”

“В одной из башен Нотр-Дама я увидел слово рок (фатализм), написанное много веков

назад. Потом при реставрации это слово исчезло, как раньше исчез его автор – и как, может быть, исчезнет скоро с лица земли и сам собор“. Этими словами начинается роман В.Гюго о любви уродливого карлика Квазимодо к прекрасной цыганке Эсмеральде. В это время собор уже давно требовал реставрации, и Гюго надеялся, что его книга поможет спасти Нотр-

Дам. И действительно, собор тогда отреставрировали. Знал ли Гюго, когда писал эти слова, что-то, чего не знали другие? Ведь среди писателей всегда бывали пророки! И его пророчество частично сбылось в наши дни.

Трагедия Нотр-Дама в апреле 2019 г. потрясла весь мир. Собор обязательно будет восстановлен, но это будет уже не прежний Нотр-Дам.

Давайте порассуждаем!

Что нового для себя вы узнали из прочитанного текста?

Как книга помогла собору выжить?

Почему собор сравнивается с книгой?

Почему этот собор относится к категории *прекрасного*?

Читали ли вы роман В.Гюго о Соборе Парижской Богородицы? Если вы его не читали, захотелось ли вам прочитать его? Каков сюжет этого романа?

Найдите и рассмотрите в интернете, как сегодня выглядит этот собор.

Задание 9. Прекрасное в природе

Клуб любознательных

Найдите в интернете две иллюстрации к роману “Война и мир”, где изображён один и тот же дуб в разное время года. Чем они отличаются друг от друга?

Работа по тексту

Рассматривая соответствующую иллюстрацию, читайте вслух фрагменты из “Войны и мира” Л.Н.Толстого, где описываются две неожиданные, но памятные встречи князя Андрея Болконского со старым дубом. Обращайте внимание на богатство языка писателя и умение автора создавать разные образы одного и того же дерева. Выписывайте новые для вас слова и словосочетания. Комментируйте все описания, расшифровывая тропы.

...На краю дороги стоял дуб. Он был, вероятно, в десять раз старше берёз, в десять раз толще и в два раза выше каждой берёзы. Это был огромный дуб, с обломанными сучьями и корой, на которой были старые болячки. У него были огромные, неуклюжие, корявые руки и пальцы. Он казался старым и сердитым уродом между улыбающихся берёз. Только он один не хотел видеть ни весны, ни солнца.

Этот дуб как будто говорил: “Весна, и любовь, и счастье! И как не надоест вам всё один и тот же глупый, бессмысленный обман! Всё одно и то же, и всё - обман! Нет ни весны, ни солнца, ни счастья. Вон смотрите, мёртвые ели, всегда одинокие, и вон я растопырил свои пальцы, выросшие из спины, из боков - где попало. Как выросли - так и стою, и не верю вашим надеждам и обманам“.

Князь Андрей несколько раз оглянулся на этот дуб, проезжая по лесу. Цветы и трава были и под дубом, но он всё так же, хмурый, неподвижный, уродливый и упорный, стоял посреди них.

“Да, он прав, тысячу раз прав этот дуб, - думал князь Андрей. - Пускай другие, молодые, вновь обманываются, а мы знаем: наша жизнь кончена!“ Целый ряд мыслей, безнадёжных, но грустно-приятных, возник в душе князя Андрея. Во время этого путешествия он как будто вновь обдумал

всю свою жизнь. И он решил, что ему начинать ничего не надо, что он должен доживать свою жизнь, не делая зла, не тревожась и ничего не желая...

Уже было начало июня, когда князь Андрей, возвращаясь домой, въехал опять в ту берёзовую рощу, где рос этот старый, корявый дуб. “Здесь, в этом лесу, был этот дуб. Да где он?” - подумал князь Андрей, глядя на левую сторону дороги. Сам того не зная, он любовался тем дубом, которого искал, но теперь не узнавал его.

Старый дуб был весь в сочной, тёмной зелени. Ни корявых пальцев, ни болячек, ни старого горя и недоверия - ничего не было видно. На нём были сочные, молодые листья, и нельзя было поверить, что это старик произвёл их. “Да это тот самый дуб”, - подумал князь Андрей, и вдруг почувствовал беспричинное весеннее чувство радости и обновления. Все лучшие минуты его жизни вдруг в одно и то же время вспомнились ему... “Нет, жизнь не кончена в тридцать один год” - вдруг окончательно решил князь Андрей.

Ответьте на вопросы

Какие приёмы использовал автор при описании дуба? Вспомните, что означают термины *олицетворение, эпитет, метафора, сравнение, противопоставление*.

На сколько частей по содержанию можно разделить этот текст? Чем они отличаются друг от друга?

Как описывается дерево в первой части текста? Смог ли иллюстратор отобразить то, что описал словами писатель?

Как влияют краски природы на мысли князя? (В каком состоянии он находился в этой части текста, и соответствуют ли эти краски его тогдашнему состоянию?)

Почему князь не узнал это дерево, когда увидел его во второй раз? (Как повлияли краски природы на его мысли в этот раз?)

Чем объясняется разное восприятие дерева князем? Помог ли ему в чём-то сам дуб? Если да, то в чём?

(На самом деле встреча с весенним дубом кардинально изменила его жизнь в лучшую сторону.)

Понравилось ли вам это противопоставление двух дубов? Что вы можете сказать о гениальности Л. Толстого в создании художественных образов?

Знаете ли вы, что две встречи князя Андрея Болконского с одним и тем же дубом олицетворяют два важных этапа его жизни? Какие это были этапы?

Можно ли пропускать такие описания при чтении художественных текстов?

Давайте порассуждаем!

Каким вы представили себе князя Андрея, исходя из того, как он отреагировал на один и тот же дуб в разное время года?

Как связана природа с состоянием человека? Как она влияет на человека?

Испытывали ли вы когда-нибудь чувства, похожие на те, которые описал Л.Толстой?

Любите ли вы всматриваться в окружающую вас природу? Как часто вы обращаете на неё внимание? (Расскажите, влияет ли время года на ваше восприятие природы.)

Самостоятельная работа

Проведите видеурок, посвящённый чтению стихотворений русских поэтов о природе. (Подберите эти стихи по своему вкусу)

Задание 10.

Прочитайте сочинение одной из студенток, окончившей университет им.В.Брюсова. Оцените содержание, форму изложения мыслей, образность языка её сочинения.

Балоян Сона (РОЛФ курс II).

Фраза “Красота спасёт мир“ вероятно знакома каждому из нас. Сразу начинаешь думать о красоте женщины. Но почему? Ведь есть красота природы: красота восходов и закатов, солнца и луны, утра и ночи, красота озёр и океанов, лесов и гор, неба и земли, и, конечно, красота человека. Но видеть и чувствовать всю эту красоту или хотя бы её частички не каждому дано. Только чистая человеческая душа открыта для неё, этой красоты и всего прекрасного в мире.

Ночь - это мир грёз, чудес, тайн. Красота звёздного неба ни с чем не сравнима. Выбери себе

свою звезду – и любуйся ею. Ведь она тебе подмигивает, намекает, что понимает тебя и твои чувства... Тебе же кажется, что ты частичка неба, одна из его звёздочек. И тогда ты понимаешь правильность слов о том, что человек – частичка природы. Ком в горле от этой неземной красоты, и мысль, что тебе выпало счастье жить и видеть её.

Но моменты счастья вызывает и что-то маленькое, например, фиалка, у которой аромат такой же, как сам цветок, нежный, тонкий и скромный. От этого запаха пьянеешь!

И, наконец, женская красота, которую воспевали уже в древние времена и продолжают воспевать и сегодня. Женщина точно соткана из воздуха, из чистого света, из сияния, которое может ослепить глаза, душу и сердце мужчины.

Счастье, что эта красота есть, что ты можешь её видеть, ощущать, жить и дышать ею. Счастье, что во мне родился орган для шестого чувства - чувства прекрасного – и я везде вижу его лики.

Напишите своё сочинение о том, что такое лики прекрасного и как научиться видеть их и наслаждаться ими.

ТЕМА 6. Сознание. Мысль и мышление.

Воображение. Вдохновение. Поэзия.

Давайте порассуждаем!

Задумывались ли вы когда-нибудь, что такое *мысль*? Почему, как и когда она возникает у человека?

Кого называют мыслителем? (Вспомните скульптуру О.Родена.)

Чем отличаются мыслители от обычных думающих людей?

Чем отличаются по смыслу глаголы *думать, мыслить и рассуждать*?

Можно ли умно и интересно рассуждать, не имея в голове много умных и интересных мыслей?

Что должен делать человек, чтобы у него появлялись интересные мысли и рассуждения?

Вспомните или выучите, если вы его не знаете, афоризм философа 17 века Рене Декарта “*Cogito ergo sum*” (Мыслю, значит существую). Как вы его понимаете?

Помните ли вы по истории, кто такой Homo sapiens, т.е. *человек мыслящий*? Он родился таким или постепенно стал таким?

Что вы понимаете под словом *мышление*? Как вы думаете, отличается ли западный тип мышления от восточного? (Постарайтесь найти аргументы и выскажите свою точку зрения на эту проблему.) Найдите также высказывания по этой проблеме в интернете.

Задумывались ли вы когда-нибудь над тем, как связаны между собой мозг человека и его мысли? Как вы думаете, сначала мысли рождаются в мозге человека, затем мозг начинает работать, или же мозг сначала начинает сам работать и затем рождает мысли? Порассуждайте об этом.

Как вы можете объяснить новое научное открытие: мозг - это устройство, которое не создаёт, а обнаруживает мысль человека. А это значит, что сначала появляется ..., а потом начинает работать (Вставьте в предложение нужные слова.) Как вы это понимаете?

Объясните смысл высказывания: ”Мозг – это вторая Вселенная” (mhtqtpp).” Насколько он сложен?

Как вы считаете, важно ли знать об этом не только учёным, но и обыкновенным людям? Если да,

то почему?

Задание 1. *Читайте вслух текст, составленный по материалам научно-популярной статьи Д.Владимирова "Сколько весит мысль?" Эксперименты показывают, что наше воображение способно менять реальность.* (АиФ. Международное издание. № 50.2020 г. С.11). *Объясните, как вы поняли мысли, изложенные в каждом абзаце текста.*

Сознание – это наша способность мыслить, рассуждать, определять своё отношение к действительности. Оно как большой органайзер в нашей голове, в нём мы держим всю нужную нам информацию.

Мозг – это существо, которое живёт внутри нас и действует по своим, недостаточно известным нам, законам. Мозг сам не создаёт мысли, а только **воспринимает** их. Он не различает реальные переживания от воображаемых. Воображаемые переживания мозг воспринимает как реальные и реагирует на них так же, как на реальные... Поэтому ... (докончите предложение, сделав свой вывод из сказанного).

А знаете ли вы, что в мозге человека (как и животных) есть **центр удовольствия**? Его функция в жизни человека – стимулировать эстетические чувства. Чтение талантливых произведений литературы, просмотр прекрасных произведений живописи, прослушивание музыки, поход в театр, восприятие красоты природы, общение с интересными людьми – всё это может доставлять особое удовольствие, если человек образован и любознателен.

Центр удовольствий помогает человеку жить активной, интересной и интеллектуальной жизнью, если только он этого хочет.

Какую новую для себя информацию вы узнали из этого текста? Заинтересовала ли она вас? Наблюдали ли вы за тем, когда и как у вас возникает та или иная мысль?

Знали ли вы о том, что в человеческом мозге есть центр удовольствия и о его роли в жизни человека?

Интересно ли вам было читать этот текст? Если да, о почему?

Задание 2. *Прочитайте текст и выскажите своё мнение о прочитанном.*

Все люди хотят получать удовольствие. Но не только люди, животные тоже. Во время научных экспериментов крысы научили нажимать на кнопку, которая действовала на их центр удовольствия в мозге. Эксперименты могли длиться от трёх до двенадцати часов, а крысы всё нажимали кнопку и радовались, радовались, радовались. Часть из них, не выдержав, даже погибала от радости. (Об этом можно прочитать в интернете в лекции А.Казанцевой "Биологические ловушки мозга" 2014 г.)

Какой вывод можно сделать из этой части текста?

Как этот текст связан с предыдущим?

Задание 3. *Читайте текст вслух, обращая внимание на выделенные слова и предложения. Комментируйте высказывания.*

Учёные не раз пытались доказать, что мысль **материальна** (իրաջիւ է, ֆիզիկալաւի է). Но не могли. Удалось это сделать лишь недавно. Крупнейший американский нейрохирург У.Пенфилд, который провёл 10 000 операций на мозге, и крупный учёный, лауреат Нобелевской премии Дж.Экклс утверждают, что **человеком управляет не мозг, а что-то вне его тела. Это мысль.** И она **материальна**. А это значит, что она может менять у человека его реальность. А это, в свою очередь, означает, что **человек сам своими мыслями способен создавать свой реальный мир**

и сам же может его менять в положительную (позитивную) или в отрицательную (негативную) сторону.

Запомните это и сделайте вывод из сказанного: если человек всё время думает негативно, то Если всегда думает позитивно, то ... (закончите предложение).

Задание 4.

А) Давайте порассуждаем о том, какова роль мысли в жизни человека. (Используйте высказывания из прочитанных текстов по данной теме.)

Как вы думаете, влияют ли они на характер человека? (Аргументируйте свои ответы).

Б) Прочитайте высказывание по данной теме:

.Ещё в VI-Vвеке до нашей эры великий китайский мыслитель Лао-Цзы составил очень интересную логическую цепочку:

Следите за своими мыслями – они становятся словами.

Следите за своими словами – они могут стать действиями.

Следите за своими действиями – они станут привычками.

Следите за своими привычками – они превращаются в характер.

Ваш характер станет вашей судьбой.

Объясните, как вы поняли эту философскую мысль. Вы согласны с этим высказыванием?

Выучите наизусть эти слова и сделайте их своим девизом.

Ответьте на вопросы

Какие значения имеет глагол **вообразать**? Когда этот глагол имеет положительное значение, а когда - отрицательное? Приведите примеры.

Иметь богатое воображение –это положительная или отрицательная характеристик для человека?

Зачем человеку дано воображение? Какую роль оно играет в жизни человека?

Как работает воображение, и связано ли оно со словом?

Как связаны друг с другом мысль и воображение?

Давайте порассуждаем!

Что удивило вас и заинтересовало в прочитанных вами текстах? Думали ли вы об этом раньше?

Как вы думаете, нужно ли человеку иметь в реальной жизни воображение? Оно помогает ему или мешает жить спокойно?

А может ли оно отсутствовать вообще?

Чем отличается воображение пессимистов и оптимистов? К какой группе вы относите себя?

Что значит творческое воображение? Кому оно нужно?

Можно ли без творческого воображения понимать в художественных текстах их подтексты (эпитеты, метафоры, сравнения, противопоставления, эллипсис, т.е. их эзопов язык)?

Можно ли, не имея богатого творческого воображения, воспринимать и чувствовать **прекрасное** в природе, музыке, архитектуре, скульптуре, в человеческих мыслях и чувствах, в поэзии и прозе, в человеке и его поступках?

Какую роль играет Центр удовольствий в жизни человека и как он связан с воображением?

Влияет ли осознанное (а не поверхностное) чтение художественной литературы на развитие у читателя воображения?

Каким при чтении художественной литературы и почему должно быть воображение - богатым или бедным?

Любое ли произведение литературы или искусства может повлиять на Центр удовольствия у

человека? На всех ли людей одинаково влияет то или иное произведение литературы и искусства?

Как вы думаете, у кого более развито творческое воображение – у тех, кто многое знает о многом, или у тех, кто мало что знает или вообще ничего не знает о многом? Аргументируйте ответы.

Задание 5.

Читайте текст вслух, комментируя каждое предложение. (Особое внимание уделяйте подчёркнутым предложениям.)

Объясняйте смыслы всех выделенных элементов текста.

Поэзия есть высшая форма речи. Читая стихи, мы входим в магнитное поле поэзии. (О.Пас). Каждый читатель должен обязательно прочувствовать, пережить и дополнить стихотворение поэта своими мыслями и чувствами. В разное время и разные читатели по-разному понимают поэзию, вот почему интересно слушать, как одни и те же стихи читают разные чтецы и сами авторы стихов.

Литература и культура породили и стали развивать **новый вид человека – человека играющего (homo ludens)**. (Вспомните, что ещё в 16 веке Шекспир сказал: “Весь мир – театр, и люди в нём – актёры.”) Чтение литературы и познание культуры – тоже своеобразная форма игры творцов с почитателями.

Если говорить о поэзии, то это особая игра, её правила другие, не те, по которым живёт мир. У поэзии свой собственный образный мир, в этом мире нет жёстких правил логики. Взаимосвязь игры и поэзии ярко проявляется через её язык. Поэзию по-настоящему понимает не очень большой круг людей, потому что язык поэзии – это не обычный язык. Это язык образов, язык подтекстов. Создание образов поэтом и их расшифровка читателем и есть игра. Литература и искусство – это творческое воображение их создателей. А это значит, что творцам литературы и искусства нужны творческие читатели и почитатели (тpлpщцqnlŭtr).

Задайте почему-вопросы к предложениям текста и получите ответы на них, чтобы проверить, насколько вы поняли, прав Шекспир или нет.

Объясните, почему поэзия – высшая форма речи. Как вы это понимаете? Согласны ли вы с таким утверждением? (Аргументируйте ответы, приводя примеры поэтических трудностей.)

Как вы думаете, почему настоящую, очень талантливую поэзию трудно переводить на другие языки?

Давайте порассуждаем!

Как все задания связаны друг с другом?

Какие из данных заданий показались вам наиболее интересными?

Можно ли то, что сказано о поэзии, сказать и об искусстве, его разных жанрах?

Как развивался и развивается мир благодаря воображению творческих людей?

Почему, по вашему мнению, литературой, особенно поэзией, и искусством интересуются не все люди, а лишь их некоторая часть? Чем это можно объяснить?

Можно ли сказать, что литература и искусство – это способ авторов играть со своими читателями или любителями искусства, что здесь всегда два типа играющих людей? Аргументируйте свои ответы.

Кто из вас любит и понимает поэзию?

О чём ещё вы бы хотели порассуждать после чтения этих текстов?

Работа по тексту 1.

Найдите в интернете и прослушайте чтение стихотворения М.Цветаевой о стихах.

Стихи растут, как звёзды и как розы,
Как красота, ненужная в семье,
А на венцы и на апофе`озы – (թազեր և հանդիսավոր մեծարումներ)
Один ответ: - откуда мне сие`? (это)
Мы спим – и вот сквозь каменные плиты
Небесный гость в четыре лепестка.
О, мир, пойми! Певцом - во сне- открыты
Закон звезды и формула цветка.

Найдите в стихотворении тропы.

Объясните, как вы поняли сравнение: “Стихи растут, как красота, ненужная в семье”.

Задайте вопросы, чтобы раскрыть подтексты в каждой из строчек стихотворения.

Ответьте на эти вопросы.

Ответьте на вопросы

Какие строчки объясняют нам тайну появления стиха?

Кто этот небесный гость в четыре лепестка?

Как объясняет М.Цветаева появление стихов?

Какие строчки этого стиха вам понравились больше всего и почему?

Задели ли строчки М.Цветаевой ваш Центр удовольствий?

Работа по тексту 2.

А вот как пишет об этом Анна Ахматова. /Послушайте в интернете, как читает это стихотворение И.Пегова./

Когда б вы знали, из какого сора
Растут стихи, не ведая стыда.
Как жёлтый одуванчик у забора,
Как лопух и и лебеда. (կոթուկներ և սազախոտ)
Сердитый `окрик, д`егтя запах свежий, (ձյուրթի հոտ)
Таинственная пл`есень на стене... (բոբրոս)
И стих уже звучит, зад`орен, нежен. (կրքոս)
На радость всем - и мне.

Объясните смыслы каждой из строчек стихотворения А.Ахматовой.

Совпадают ли мысли и образы двух поэтов о том, как появляются стихи? Сравните их и скажите, в чём они совпадают и в чём отличаются. Аргументируйте ответы цитатами из стихотворения.

Давайте порассуждаем!

Конечно, стихотворение может прийти к поэту и во сне. Но затем он начинает его совершенствовать (լիտիրիկազրծել). Черновики Пушкина – хорошая школа для поэтов.

Найдите в интернете материалы по теме “Черновики стихотворений А.Пушкина.” Рассмотрите черновик знаменитого стихотворения “На холмах Грузии лежит ночная мгла”. Вы поняли, какую сложную работу прделывает поэт, работая над первоначальным текстом? Легко ли создаются стихи на самом деле?



А вы сами пишете стихи? Легко ли они приходят к вам? Много ли вы над ними работаете после их появления? Что такое саморедактирование текста и для чего оно нужно?

Работа по тексту 3.

Читайте вслух одно из стихотворений М.Цветаевой, посвящённое А.Блоку. Найдите в интернете портрет Блока и всмотритесь в его лицо, особенно в глаза, ведь глаза – зеркало души. Читая, обращайте внимание на то, какие Цветаева находит необычные сравнения. Комментируйте каждую из строчек стиха, раскрывая все тайны подтекстов и творческого воображения автора.

Запомните! Фамилия Блок раньше писалась “Блокъ”, поэтому в слове было пять букв.



Имя твоё — птица в руке,
Имя твоё — льдинка на языке.
Одно-единственное движенье губ.
Имя твоё — пять букв.
Мячик, пойманный на легу,
Серебряный бубенец во рту. (qʁɪbʁɪɹɪʁɪ)
Камень, кинутый в тихий пруд,
Всхлипнет так, как тебя зовут. (kʁɪɹɪɹɪɹɪ)
В лёгком щёлканье ночных копыт
Громкое имя твоё гремит.
И назовёт его нам в висок (pɹɪɹɪɹɪ)
Звонко щёлкающий курок. (kʁɪɹɪɹɪɹɪ)
Имя твоё — ах, нельзя! —
Имя твоё — поцелуй в глаза,
В нежную стужу недвижных век.
Имя твоё — поцелуй в снег.
Ключевой, ледяной, голубой глоток... (ключ – источник, шɹɪɹɪɹɪɹɪ)
С именем твоим — сон глубок.

Раскройте смысл высказывания: “Голос – это внутренний слепок души человека.”

У каждого голоса своя интонация. Именно поэтому нужно слушать, как одно и то же стихотворение читают разные чтецы и сами поэты, а затем прочитать стих так, как диктует вам ваша душа.

Найдите в интернете и прослушайте, как читает это стихотворение Алиса Фрейдлих. Подражая её манере чтения, научитесь его хорошо читать.

Что вы почувствовали, читая и слушая это стихотворение? Возникло ли у вас чувство встречи с прекрасным?

Вы обратили внимание на то, как играет Марина Цветаева с фамилией “Блок” и с согласными Б-БЛ из его фамилии? Такой приём называется звукоподражание. Найдите примеры такого звукоподражания в стихотворении.

Всмотритесь в лицо Блока. Какие черты характера проявляются в его внешности? Характерно ли для него холодное выражение лица и глаз? Как об этом говорится в стихотворении?

Прокомментируйте последнюю строчку стиха.

Прочитайте вслух стихотворение.

Работа по анализу содержания стихотворения и языка поэта

Прочитайте самостоятельно анализ текста и научитесь подробно его пересказывать.

Александр Блок был для М.Цветаевой кумиром (кумир). Она посвятила А.Блоку около 20 стихов, одним из самых известных стало стихотворение “Имя твоё – птица в руке.”

Всё стихотворение напоминает игру с фамилией поэта, звук Л слышится в разных ассоциациях, которые возникают у неё в связи с этой фамилией. Вот она как бы изо всех сил бросает мяч из рук в руки (как детская игра), создавая новую и неожиданную для читателя ассоциацию со звуком Л. Вообще всё стихотворение состоит из разных ассоциаций, чем всегда богата поэзия Цветаевой. Здесь нет сюжета, который можно пересказать. Вернее, сюжет есть – это просто поиск Цветаевой разных способов выразить свою любовь и восхищение Блоком.

Имя поэта для неё - как птица в руке, оно трепетное (трепетный), тёплое, живое, хочется прижать к сердцу. Но тут же возникает противоположная ассоциация, связанная с холодом. Взгляните на лицо поэта, на его глаза, и вы почувствуете *нежную стужу его недвижных век*, о чём написала Цветаева. От них несёт холодом. Поцеловать его в глаза – это поцеловать снег или выпить глоток чистой голубой ледяной воды. Холодно! Говоришь “Блок” – и чувствуешь льдинку на языке.

Игра со звуками б/бл (Блок) разнообразна. То это, как уже говорили, брошенный кем-то мяч, который ударяется о ладонь другого человека и издаёт звук, похожий на хлопок – бл. Это звук от падения камня (бульканье), с силой брошенного в пруд. Это топот копыт лошадей (*цоканье* копыт), который громко звучит в ночной тишине: цок, цок – блок, блок. Это звук от выстрела револьвера, когда человек кончает жизнь самоубийством или когда его убивают. Ассоциации странные, но они учат читателей рассуждать нестандартно, используя своё воображение. Без богатого воображения нельзя понять её стихи.

И наконец, последняя строчка стихотворения: “с именем твоим – сон глубок“. Как её понять? Ещё одна игра слов: Блок – глубок. Возможно, это значит, что она свою задачу – выразить восхищение Блоком - выполнила и может спокойно уснуть. Так это или не совсем так – уже не спросишь у Цветаевой.

Как вы думаете, легко ли поэту объяснить обычным людям, как возникают у него в голове мысли и чувства и становятся строчками стиха, как работает у него воображение, и в какой момент появляется вдохновение?

Часто ли стихи приходят к поэту во сне? Как понять это высказывание?

Клуб любознательных

Самостоятельно прочитайте другое стихотворение М.Цветаевой, посвящённое А.Блоку, - “У меня в Москве купола горят, у меня в Москве колокола звонят“. Найдите в интернете, как поёт этот романс Татьяна Долгополова. (Можете найти и другие исполнения и сравнить их.)

Проанализируйте чувства поэта к Москве и то, как они выражены в этом стихотворении.

Задание 3. Работа по тексту 1.

Читайте и комментируйте каждую из строчек высказывания о поэзии известного мексиканского поэта Октавио Паса, лауреата Нобелевской премии. Обращайте внимание на каждое слово в предложениях. раскрывайте смыслы всех тропов.

”Поэзия – это спасение души, это власть... Это духовная тренировка... Поэзия нам открывает этот мир, но она же творит (ստեղծել, կերտել) иной мир. Она - хлеб избранных (ընտրյալներ), она же – чёрствая_ (չր, րսրթոն) корка. Она обособляет_ (առանձնացնել), но она же и объединяет... Она дит`я случая, но она же и результат расчёта... Она вид`ение (տեսիլք), музыка, символ...

Она может быть народная и элитарная, коллективная и персональная, нагая (մերկ) и разодетая, устная и письменная, а за всем этим стоит тот, то дал им жизнь и смысл – **ПОЭТ!**”

Выучите наизусть весь текст!

Давайте порассуждаем!

Почему в тексте много антонимов?

Что чему противопоставляет автор, чтобы подчеркнуть специфику поэзии?

Кто такой поэт (по О. Пасу)?

Насколько интересны для вас слова поэта О.Паса о поэзии?

Что можно сказать тем, кто не понимает поэзию и не любит читать стихи?

2. Работа по тексту 2.

Читайте вслух стихотворение О.Паса о поэзии и объясните, что и как вы поняли в этом тексте.

Между тем, что вижу и говорю,

между тем, что вижу и таю` (թարցնում եմ)

между тем, что таю и о чём гр`ежу, (կրազում եմ)

между тем, о чём грежу и что забываю, -
лежит поэзия.

Она колеблется (տատանվում է)

меж “да” и “нет”:

произносит то, что ута`иваю,

утаивает то, что произнош`у,

гр`езит о том, что забываю...

поэзия снует меж тем, что есть (այս ու այն կողմ է շարժվում)

и чего нет...

Поэзия

глазами страницу зас`еивает, (սերմանում, ցանում է)

а глаза – словами.

И если говорят глаза,

глядят слова,

а взгляды мыслят,

то наши раздумья услышат,
слова увидят,
мысль позн`ают на`ощуּ...

(շնշփեղն)

Задайте подробные вопросы по тексту, ответы на которые помогут вам точно понять язык и мысли поэта.

Ответьте на вопросы

Какие глаголы противопоставляет поэт друг другу? Перечислите их парами. (Например, между тем, что вижу и говорю.) Как вы понимаете эти противопоставления?

Какие ещё противопоставления есть в тексте стихотворения? Прочитайте эти строчки и раскройте их смыслы.

Как вы понимаете выражение *колеблется меж “да” и “нет”*? Объясните своими словами.

Если человек колеблется между **да и нет**, как можно назвать это его состояние?

Что такое состояние неопределённости? Может ли читатель оказаться в состоянии неопределённости при расшифровке авторских подтекстов?

Должна ли поэзия выражать мысли не прямо, а аллегорично, эзоповым языком, с подтекстами, чтобы в ней всегда была тайна? Если должна, то почему?

Что автор советует тем читателям, кто не понимает поэзии?

Открывается ли тайна поэзии малознающим или незнающим? Вспомните слова, в которых говорится о том, кому в жизни дано счастье понимать поэзию.

Трудно ли вам было бы самостоятельно, без помощи преподавателя, понять подтексты в данном стихотворении?

Интересен ли вам сам процесс раскрытия смыслов подтекстов? Напоминает ли он процесс детективного расследования?

Можно ли развивать богатое воображение без большого количества знаний?

Как вы думаете, какое стихотворение труднее перевести с русского на армянский язык: стихотворение А.Пушкина “Я помню чудное мгновенье” или стихотворение О.Паса о поэзии?

Аргументируйте свои ответы.

Самостоятельная работа

Переведите текст на армянский язык. Сравните ваши переводы и найдите наиболее точный перевод.

Помог ли процесс перевода лучше и точнее понять мысли О.Паса о поэзии?

Давайте порассуждаем!

Вспомните слова русского поэта о том, какого `органа не хватает человеку, чтобы он научился любить поэзию. Можно ли стихотворение О.Паса о поэзии назвать прекрасным и по содержанию, и по форме? Аргументируйте ответы.

Как вы понимаете слова М. Цветаевой, что “поэт – это утысячерённый человек”? Расшифруйте образ поэта, созданный М.Цветаевой.

Можно ли саму Марину Цветаеву и поэта-философа Октавио Паса отнести к этой категории людей? Аргументируйте ответы.

Кого из писателей или поэтов вы также можете отнести к категории утысячерённых людей?

Клуб любознательных

1. Найдите в интернете и научитесь читать одно из стихотворений О.Паса.

2. Переведите всё стихотворение О.Паса построчным переводом на армянский язык и запишите его. Прочитайте ваши переводы и выберите из них наиболее точный.

3. Прочитайте про себя, затем вслух стихотворение “Одиночество“ студентки, окончившей переводческое отделение университета имени В. Брюсова.

Разберите стихотворение и выскажите своё мнение о нём и его авторе.

Стена... Холодная высокая стена...
За ней – пустая тишина...
Кто знает, кем была построена она?
Стоит безмолвная, холодная, высокая стена.
Когда-то в ней жила его душа:
Вселилась туда однажды и замкн`улась,
И не ушла.
Чувствительна была его душа и так нежна,
Что в мире том,
Жестоком и чужом,
Жить не могла...
Летели дни, года,
Быть может, век прошёл,
Но дождь в душе той одинокой
Всё шёл и шёл...
А в мире том, что за стеной, жизнь продолжалась:
Крутился шар тот голубой, и смех ребячий
Напоминал о радости людской.
И вот свободы жаждать стала та одинокая душа...
И, может быть, из рук стены и вырвалась б она –
Да та стена
Уж слишком высок`а была и холодн`а...

Пишете ли вы сами стихи? Как они у вас рождаются?

Задание 4. Поэт и читатель. Воображение и метафоры.

Работа по тексту

Читайте вслух по абзацам и обсуждайте каждое из высказываний великого испанского поэта Федерико Гарсии Лорки о воображении и вдохновении. (Кстати, он говорил об этом на встрече со студентами лица.)

Обращайте внимание на выделенные в тексте предложения.

Находите в каждом предложении тропы и раскрывайте их подтексты.

Поэт дарит свою душу читателю. Ни для кого не секрет – поэзия влюбляет в себя. Она не терпит только равнодушия. Равнодушие – трон сатаны. Для меня воображение – это способность к открытиям. Воображать – это открывать разнообразные возможности поэзии.

Настоящая дочь воображения – метафора, Она рождается у творца мгновенно...

Поэтическое воображение преобразует вещи, наполняет их особым смыслом и находит связи, о которых до него никто не знал...

Поэтому образы одного и того же, что есть в природе и что видят люди, у разных творцов из разных уголков мира разные. Конечно, воображение одного человека беднее действительности. Действительность намного богаче своими красками и оттенками, чем фантазии и воображение человека. Но Поэт расширяет рамки понимания природы и отражает это в своей поэзии. Поэт один на один со своей фантазией. Он слышит, как текут великие реки, он хочет понять разговор муравьёв под листвой, хочет услышать, как течёт древесный сок, хочет услышать то, что другие не слышат.

Поэтическое вдохновение – это дар. В мировой поэзии есть много описаний закатов, лун, лилий, облаков для любого вкуса и климата. Но настоящий поэт не может жить теми образами, что уже рождены. Он рождает новые.

Поэзии нужны влюблённые в неё читатели!!!

Озаглавьте каждый из абзацев текста. Запишите их в виде пунктов плана.

О чем говорится в этом тексте?

Что такое метафора по Ф.Г.Лорке?

Чем отличается воображение от действительности (по Лорке)?

Прочитайте ещё раз и объясните смыслы каждого из выделенных предложений. Выучите их наизусть.

Вспомните слова Цветаевой о поэте как “утысячерённом человеке”. А как этот образ раскрывается в выступлении Лорки?

Какие мысли и высказывания поэта особенно понравились вам и почему они понравились?

Как связаны между собой вторая и последняя строчки текста?

Самостоятельная работа

Найдите в интернете материал, который поможет вам охарактеризовать Ф.Лорку как человека и поэта и представить прекрасные образцы его поэзии в переводе на русский язык.

Ответьте на вопрос

Если вы ещё не влюблены в поэзию, что надо делать, чтобы влюбиться в неё?

Давайте порассуждаем!

Прочитайте текст о том, как в разные времена относились к поэтам и почему в Советском Союзе не всегда признавали многих своих талантливых и гениальных писателей, поэтов, художников и композиторов.

Обращайте внимание на выделенные в тексте строчки.

Нередко судьбы талантливых и тем более гениальных людей зависели от власти. Так было в некоторых странах мира, так было и в Советском Союзе. Власть боялась влияния литературы и искусства на людей. Вот что говорил знаменитый немецкий философ Фридрих Ницше о власти:

“Этим маленьким людям, пришедшим к власти, дана власть, - и теперь они учат нас тому, что хорошо только то, что им хорошо.”

Именно поэтому советская власть назвала Анну Ахматову антисоветским поэтом и запретила печатать её стихи. В прессе писали, что “Поэзия Ахматовой чужда нашему народу. Она не желает идти в ногу со своим народом, наносит вред делу воспитания нашей молодежи.”

А вот что сказала Анна Ахматова, узнав об этом запрете: “Зачем великой моей стране, которая изгнала Гитлера со всей его техникой, нужно было пройти всеми танками по грудной клетке одной больной старухи?”

Как вы думаете, имеет ли право государство наказывать поэта за то, что оно считает этого поэта своим врагом только потому, что тот пишет не то и не так, как хотят власти? (Вспомните слова Ницше о власти.)

Клуб любознательных

Прочитайте слова польско-русского писателя Б.Ясенского и прокомментируйте их:

“Не бойся врагов - в худшем случае они могут тебя убить. Не бойся друзей - в худшем случае они могут тебя предать. Бойся равнодушных - они не убивают и не предают, но только с их молчаливого согласия существует на земле предательство и убийство.”

Как связано это высказывание с темой задания 4?

Знаете ли вы, как в сталинские времена поступали с рядом известных поэтов, писателей, представителей искусства, науки, запрещая им творить, ссылали их в лагеря или просто расстреливали? (Среди них был и гениальный поэт Осип Мандельштам.) Точно так же в 1936 г. при фашистском режиме в Испании поступили с поэтом Лоркой, расстреляв его.

Задание 5.

Найдите в интернете и прослушайте, как поёт “Песнь о Гарсия Лорке“ (текст русского поэта Н.Асеева) известный певец А. Градский.

Научитесь читать стихотворение вслух.

Есть ли в стихотворении подтексты? Трудно ли понять их? Выделяйте тропы и стилистические фигуры (сравнения, противопоставления,) раскрывайте подтексты, созданные с их помощью.

Почему ж ты, Испания, в небо смотрела,
когда Гарсия Лорку увели для расстрела?
Андалузия знала и Валенсия знала,
Что ж земля под ногами убийц не стонала?!
Что ж вы руки скрестили и губы вы сжали,
когда песню родную на смерть провожали?!
Увели не к стене его, не на площадь,-
увели, обманув, к апельсиновой роще.
Шел он гордо, срывая в пути апельсины
и бросая с размаху в пруды и трясины;
те плоды под луною в воде золотели
и на дно не спускались, и тонуть не хотели.
Будто с неба срывал и кидал он планеты,-
так всегда перед смертью поступают поэты.
Но пруды высыхали, и плоды увядали,
и следы от походки его пропадали.
А жандармы сидели, лимонад попивая
и слова его песен про себя напевая.

Ответьте на вопросы

В чем автор стихотворения обвиняет Испанию?

В чем автор стихотворения обвиняет народ Испании?

Каково поведение жандармов в начале стиха и в конце?

Как русский поэт противопоставляет благородное поведение испанского поэта жестокому поведению его палачей?

Каким получился образ испанского поэта в стихотворении русского поэта?

Можно ли сказать, что это стихотворение – настоящая поэзия? Аргументируйте свои ответы.

Давайте порассуждаем!

Как вы думаете, жалели жандармы поэта, когда вели его на расстрел?

Почему они повели его в апельсиновую рощу, а не в другое место? (Не забудьте, что это поэтический образ.)

Почему они после расстрела напевали песни на стихи Лорки?

Вспомните высказывание Б.Ясенского о равнодушных и скажите, можно ли его применить к жандармам в этом стихотворении.

Как вы думаете, имеет ли государство право убивать своих талантливых людей, которые не согласны с его политикой? Почему же оно это делает? (*Вспомните слова Ницше о власти.*)

Знаете ли вы фамилии русских и армянских поэтов, которые стали жертвами советской власти? Если нет, то найдите в интернете нужный материал и перескажите его содержание.

Задание 6. Прочитайте и перескажите информацию о судьбе знаменитого армянского поэта – жертвы сталинских репрессий.



Портрет поэта Егише Чаренца. М.Сарьян, 1923 г.

В начале 1937 года в Армении было принято решение – изъять из музеев и сжечь 12 полотен кисти М.Сарьяна. Это были портреты врагов народа – известных государственных деятелей и представителей интеллигенции. Сожгли 11 его картин. Двенадцатая как в воду к`анула. С риском для жизни “Портрет поэта Егише Чаренца” спрятали и спасли музейные работники. Портрет-то спасли, но преследование Чаренца только-только начиналось.

1 марта 1937 года в Москву из Армении пришёл донос (մտնույթանիւն): ‘В книге армянского поэта Егише Чаренца “Книга пути” на армянском языке, опубликованной в 1933 г. в Ереване, есть стихотворение под заглавием “Завет” (զանգամ). В этом стихотворении на стр. 269–270 стоящие после начальных букв вторые малые буквы, если прочитать их сверху вниз, составляют националистический (նացիոնալիստիկ) лозунг: “О, армянский народ, твоё единственное спасение в твоей коллективной (объединённой) силе”’.

Главный чекист Армении по приказу из Москвы арестовал Чаренца. Через четыре месяца поэт умер в тюремной больнице.

М.Сарьяна не посмели репрессировать, потому что первый секретарь коммунистической партии Армении самолично вычеркнул его фамилию из чёрного списка.

Давайте порассуждаем!

Как вы думаете, легко ли быть талантливым поэтом, писателем, художником, композитором и вообще творческим человеком при власти, которая называется **диктатурой**?

Почему такие творческие люди не нравятся диктаторам? Почему им запрещали делать то, что не

нравилось власти?

А что не нравилось власти в их творчестве? Что вы знаете об этом?

Задание 7. Читатель и писатель

Работа по тексту

Читайте и комментируйте содержание каждого абзаца текста (из книги Л.Васильевой “Созвучия”). Комментируйте все выделенные предложения, раскрывая их подтексты.

Однажды читатель берёт в руки книгу... Возникают воспоминания о пережитом счастье или горе, и он думает: “Как этот человек мог выразить мои переживания?!”

Однажды читатель начинает понимать себя через книгу: когда он читает её. Возникает сопереживание (սօքրնվանքընթանիւն), как будто читатель слился с автором, который понял его и показал ему его же душу. Это одна сторона чтения...

Другое чувство, после сопереживания, вторая сторона чтения – читатель формирует себя с помощью чужого слова, чужой мысли, чужого чувства...

И однажды строчки поэзии возникают в памяти человека, и он выражает свои мысли и чувства этими строчками. И в этом тайны творчества поэта и тайны сопереживания читателя...

И однажды тот, кто привык с детства к кино и телевизору, привык вечно спешить по делам и без дела, захочет остановиться, оглянуться, почувствовать себя... Человеку захочется, как свежего воздуха, полёта воображения.

Однажды... человек захочет постичь искусство слова...

Это счастливый человек.

Ответьте на вопросы

Сколько сторон чтения выделила автор текста? Чем они отличаются друг от друга?

Какие тропы использовал автор в своём тексте, чтобы произвести на вас, читателей, нужное впечатление? Прочитайте и охарактеризуйте их.

Ощущаете ли вы в себе эти две стороны при чтении талантливых произведений литературы?

Умеете ли вы удивляться искусству слова того или иного писателя или поэта? (Например, какие строчки из чьих произведений вы запомнили и никогда их не забудете?)

Постигли ли вы искусство слова при чтении этого текста? В чём тайна этого текста?

Составьте вопросы к тексту. Задайте свои вопросы и получите на них ответы.

О чём этот текст? Кого можно назвать счастливым человеком (по тексту)?

Считаете ли вы себя счастливым человеком с этой точки зрения?

Давайте порассуждаем!

Выделите в тексте интересные для вас рассуждения и обсудите их.

Как часто вы задавали себе вопрос, заданный в тексте?

Какое место занимает в вашей жизни чтение хорошей поэзии?

Возникали или возникают ли у вас такие моменты счастья и полёты воображения при чтении того или иного стихотворения того или иного поэта? Если да, то приведите примеры и объясните, что приводило вас в восторг.

Вспомните, кто вам давал советы о том, как надо читать книги.

***Расскажите о взаимоотношении настоящего читателя с настоящей книгой (по тексту).
Как часто возникают у каждого из вас такие взаимоотношения при чтении книг?***

Задание 8. Работа по тексту 1.

Прочитайте текст про себя и скажите, какова связь между способностью человека удивляться и любовью к чтению поэзии, прозы, просмотру полотен художников и прослушиванию музыкальных произведений.

“Способность удивляться - один из величайших даров природы. Это счастливое переживание... Счастливы те люди, которые с возрастом не теряют способности удивляться “ - писал М. Сарьян.

Умение удивляться – результат *любопытства (հնարիրությանի) и любознательности (հարցաիրությանի)*, которые развивают воображение. Всё это есть у творческого человека. У такого человека жизнь всегда будет *насыщенной (հագեցված)* и интересной.

Любознательные люди всегда сохраняют желание понять и почувствовать то таинственное и прекрасное, которое окружает нас в этой жизни. Это таинственное и прекрасное видят прежде всего поэты, писатели, художники, музыканты, т.е. люди, которые воспринимают эту жизнь по-своему и отражают её тоже по-своему. Такие люди оставляют в этой жизни свой след. Их мы называем талантами и гениями. А мы, их почитатели

(Երկրաշփոխներ), должны вчитываться, вслушиваться, всматриваться в текст, вдумываться и размышлять о том, что они хотели нам передать и как они это сделали.

Ответьте на вопросы

Чем отличаются друг от друга по смыслу слова **любопытство и любознательность**? К чему они приводят?

Что важнее, быть любопытным или любознательным? Аргументируйте свои ответы.

К какой категории людей вы относите себя?

Можно ли все слова М.Сарьяна отнести также к поэтам и писателям? Если да, то почему?

Работа по тексту 2.

Прочитайте про себя затем вслух стихотворение Г. Семёнова и скажите, какова тема стиха и как она связана с предыдущим текстом.

В самый раз, пожалуй, мудрым

Напоследок объявиться –

Вот проснусь однажды утром

И забуду удивиться.

Свищет птица – что ж такого?

Светит солнце – так и надо.

Ко всему душа готова,

Ничему душа не рада.

Я тебе назначу встречу

Потому что ты просила.

Ради истины замечу,

Что сегодня ты красива.

Смолкнет птица – что ж такого?

Сядет солнце – так и надо.

Нет нен`айденного слова,

Нет потерянного взгляда.

Бестревожно спитесь мудрым:

Мир – как дважды два – четыре.

И не жаль однажды утром

Не проснуться в этом мире.

Ответьте на вопросы

О чём это стихотворение?

Каким станет человек, когда перестанет удивляться? Что исчезнет из его жизни?

Какие строчки вам понравились и почему? Прочитайте их и прокомментируйте.

Можно ли назвать это стихотворение философским? В чём его философия?

К какому выводу приходит поэт в конце стихотворения?

Согласны ли вы с его выводом? Аргументируйте свой ответ.

Давайте порассуждаем!

В мире, где дважды два – четыре, нужно ли быть любознательным и мудрым?

Вообще быть мудрым опасно или полезно? Аргументируйте ответы.

Интересно жить в мире, где нет ничего таинственного? Если да (или нет) то почему?

В каком мире вы живёте? Часто ли вы улыбаетесь?

Всегда ли на вашу улыбку отвечают улыбкой?

В каком мире хотели бы жить вы? В этом вашем мире найдётся ли место для литературы и искусства?

Что в этом мире всегда вызывает у вас удивление?

Работа по тексту 3.

Прочитайте стихотворение русского поэта В. Шефнера и скажите, о чём оно.

Не привыкайте к чудесам –
Див`итесь им, див`итесь!
Не привыкайте к небесам –
Тян`итесь к ним, тянитесь!
Приглядывайтесь к облакам,
Прислушивайтесь к птицам,
Приглядывайтесь к родник`ам -
Ничто не повторится.
За мигом миг, за шагом шаг
Впадайте в изумленье.
Всё будет так и всё не так
Через одно мгновенье.

(qwrñwñr, hñwgnñd)

Какие у вас возникли ассоциации при чтении этого стихотворения?

Выделите из текста стихотворения советы, которые даёт поэт всем людям.

Образец: Поэт советует всем нам (что делать)...

Ответьте на вопросы

Можно ли сказать, что талантливые поэты, даже говоря об одном и том же (любовь, разлука, смерть и др.), говорят совершенно по-разному, создавая новые и неожиданные для нас образы? Докажите это, сравнивая строчки стихотворений Г.Семёнова и В.Шефнера.

Какие советы даёт В.Шефнер своим читателям? Перечислите его советы.

Каков образ поэта в стихах Г.Семёнова и В.Шефнера? Сравните их. Опишите этот тип людей.

Что значит смотреть на мир глазами поэта и чувствовать его неповторимость и таинственность? (В ответах используйте цитаты из текста.)

Давайте порассуждаем!

Вспомните, какие советы уже давали японские поэты, англичанин В.Блейк и русский поэт Ю. Левитанский своим читателям.

Совпадают ли их советы с советами современных русских поэтов Г.Семёнова и В.Шефнера?

Любите ли вы наблюдать за природой, вглядываться в неё? Часто вы это делаете или редко? На что вы обычно любите обращать внимание?

Любите ли вы прислушиваться к звукам природы в разное время дня, в разные времена года?

Любите ли вы смотреть в небо и приглядываться к нему в разное время суток? Чем оно притягивает к себе людей?

Какие строчки из данного стихотворения могут стать для вас девизом вашей жизни, если вы человек творческий?

Задание 9. Давайте порассуждаем!

Как вы думаете, легко ли переводить талантливые стихотворения с одного языка на другой? Аргументируйте ответы.

В чём могут быть достоинства и недостатки перевода?

Работа по тексту

Прочитайте стихотворение А.Пушкина. Чувствуете ли вы при чтении музыку самого стихотворения? Легко ли будет написать музыку к этому тексту?

Я вас любил: любовь ещё, быть может,
В душе моей угасла не совсем;
Но пусть она вас больше не тревожит;
Я не хочу печалить вас ничем.
Я вас любил безмолвно, безнадежно,
То робостью, то ревностью том`им;
Я вас любил так искренно, так нежно,
Как дай вам Бог любимой быть другим. (1829 г.)

Найдите в Интернете и прослушайте романс “Я вас любил” в исполнении Д. Хворостовского. Понравился ли вам романс и его исполнение всемирно известным русским певцом?

Как вы думаете, помогает ли музыка самого стихотворения написать композиторам хорошую музыку к нему?

Клуб любознательных

Прочитайте перевод стихотворения А.Пушкина на армянский язык. Скажите, можно ли армянскому читателю догадаться по переводу о качестве текста-оригинала?

Как вы думаете, звучит ли армянский текст так же музыкально, как в русском оригинале, или его музыкальность нарушена? Прокомментируйте качество перевода.

Перевод Г.Иоаннесяна

Միտել եմ քեզ և գուցէ, թէ մինչ հիմա
Դեռ հիշում եմ, կարտում եմ ու թախծում,
Բայց դու սիրտդ մի խռովիր ակամա,
Ու մոռացիր թէ արցունքներ, թէ խուտում:
Քեզ սիրել եմ ես լուռ, անխուս ու անհույս,
Վախով, խանդով ու կարտով սիրակեզ,
Այնքան անկեղծ, այնքան անուշ ու քնքշ,
Սրտա Աստված արիշն այդպես սիրի քեզ:

Получится ли пропеть этот текст на армянском языке под музыку русского романса?

Задание 10. Давайте порассуждаем!

Как вы думаете, какую часть поэзии занимают стихи о природе и почему поэты любят описывать ее?

Вспомните несколько стихотворений о природе, написанных русскими и армянскими поэтами. Прочитайте их. Чем они вам понравились?

Как вы думаете, легко ли переводить талантливые (тем более гениальные) стихотворения о природе с одного языка на другой? Аргументируйте свои ответы. Постарайтесь привести примеры переводов таких стихов с армянского на русский и с русского на армянский.

Как вы думаете, могут ли переводить с языка на другой язык переводчики, которые не владеют переводимым языком? Например, с армянского на русский или с русского на армянский? Как они в этом случае поступают?

Знаете ли вы, что для того, чтобы переводить армянскую поэзию самому и издать антологию армянской поэзии на русском языке, В.Я.Брюсов специально изучил армянский

язык?! В остальных случаях специально для переводчиков делают подстрочные переводы текстов стихов.

Работа по тексту

Прочитайте переводы разных русских поэтов стихотворения всемирно известного немецкого поэта Гёте, которое называется “Песня странника“. Сравните их.

Над всеми вершинами
Тишина (покой),
Во всех макушках (вершинах деревьев)
Не ощутишь (едва ощутишь)
Почти никакого дуновенья.
Птички молчат в лесу.
Подожди только (лишь), скоро
Отдохнёшь (успокоишься) и ты. *(Подстрочный перевод, или подстрочник)*

Над высью горной
Тишь...
В листве уж чёрной
Не ощутишь
Ни дуновенья,
В чаще затих полёт...
О подожди!.. Мгновенье
- Тишь и тебя возьмёт. *(Поэтический перевод И. Анненского)*

На всех вершинах
Покой;
В листве, в долинах
Ни одной
Не дрогнет черты;
Птицы спят в молчании бора.
Подожди только: скоро
Уснёшь и ты. *(Поэтический перевод В. Брюсова)*

Горные вершины
Спят во тьме ночной
Тихие долины
Полны свежей мглой;
Не пылит дорога,
Не дрожат листья...
Подожди немного,
Отдохнёшь и ты. *(Коммуникативный перевод М. Лермонтова)*

Какова разница между разными способами перевода одного и того же стиха? Сравните их качество.

Который из переводов лично вам понравился больше всех и почему?

Постарайтесь объяснить, почему перевод М.Лермонтова относится к числу его гениальных стихотворений, а не просто удачных переводов.

Выучите это стихотворение наизусть.

Запомните!

Наиболее ценный вид перевода поэзии – это коммуникативный перевод, т.е. такой перевод, когда поэт не просто переводит, а воссоздаёт на своём языке образы, созданные автором, и вызывает у читателей те же чувства, эмоции, сопереживание, какие вызывает оригинал у своих читателей. Такой перевод - это чудо. А “подстрочники – это развалины Колизея” – так их назвал русский поэт XX века Николай Заболоцкий. (Объясните, как вы поняли это высказывание.)

Клуб любознательных

1. Найдите в интернете песню “Горные вершины“ композитора А. Рубинштейна в трёх вариантах исполнения: Старшего хора городской музыкальной школы имени С.Ляховицкой (Санкт-

Петербург); Детского хора “ Преображение; А.Вербы и А. Пичугина. Послушайте и скажите, какое из исполнений и почему понравилось вам больше всего.

2. Знаете ли вы, что это маленькое стихотворение Гёте переводили на русский язык в разное время 12 поэтов? Чем оно так привлекало переводчиков?

Если вам очень интересно, найдите в интернете оригинал стихотворения на немецком языке и научитесь его читать по-немецки (если вы знаете этот язык.)

ТЕМА 7. Чтение как творческий процесс

Задание 1.

Объясните, как вы понимаете строчки “ Душа к душе. Глаза в глаза. Ищу в чужой строке себя. (Американский поэт Р. Саути).

Можно ли сказать, что взаимоотношения читателей не только с поэзией, но и с прозой – отражение слов поэта А.Саути?

Работа по тексту

Читайте данный ниже текст, комментируя мысли, выраженные в каждом из абзацев текста.

Озаглавливайте каждый прочитанный абзац, оформляя его как пункт плана текста. Запишите эти пункты.

Любой литературный текст требует **духовного контакта читателя с писателем/поэтом**. Это **сотворчество** (hшўшuиnћdшqпрдпјrјnћ) читателя с писателем. А это значит, что читатель должен уметь дополнять текст писателя своими мыслями и чувствами, рассуждать о прочитанном. И тогда чтение будет творческим.

Сегодня у людей большие возможности изучать мировую культуру: сегодня можно купить любую книгу, скачать любой фильм, пойти в любой музей, посмотреть любой спектакль, поехать в любую страну. Но все ли используют эти возможности? Ведь есть много людей, которые не понимают, зачем им это нужно. А если культура им не нужна, она не будет нужна и их детям. Тогда культура теряется. **Нежелание и неумение читать литературу и понимать искусство – потеря цивилизации.**

“Все великие книги трудны для чтения... Но упорство (hшўшuиnћrјnћ) вознаграждает читателя на всю читательскую жизнь. Некоторые писатели, например, В. Набоков, не только пишут по-новому, но учат и тому, как **читать по-новому**. Они **создают нового читателя**“. (А.Генис). Трудно читать Ф.Достоевского. Трудно читать и почти невозможно переводить на другие языки А. Платонова, потому что “**он, как марсианин, писал не по-нашему**“. Таковы и книги Джорджа Оруэлла, например, “1984“, “Скотный двор,“ а также многие другие. Список таких писателей и поэтов вы можете пополнить сами. Нужно научиться их читать, каким бы

трудным вам ни показался этот процесс. *Иначе вам не стать человеком, интересным для всех и, прежде всего, для самого себя.*

Ответьте на вопросы

Почему в тексте выделены отдельные слова, словосочетания и предложения?

Как вы себе представляете духовный контакт читателя с писателем? Как читателю научиться сотворчеству с писателем?

Всегда ли чтение для вас – это процесс такого сотворчества?

Что значит сопереживать в процессе чтения? Какие эмоции должен испытывать читатель?

Какие писатели считаются трудными для чтения (по тексту)? Читали ли вы эти произведения?

А каких писателей вы сами считаете трудными для чтения и почему?

Чего не хватает читателю при чтении сложных для него книг?

Что и почему полезнее читать – настоящую литературу или чтиво?

Давайте порассуждаем!

Почему нежелание и неумение читать литературу и понимать искусство – потеря для цивилизации и культуры? Как вы это понимаете?

Приведите примеры таких книг, которые вы начинали читать, потом бросали из-за трудностей понимания. Захотите ли вы прочитать их позднее?

Что нового и интересного для себя вы узнали из этого текста? Какие мысли вы запомнили и станут ли они вашими мыслями?

Почитателем кого или чего вы можете назвать себя?

Какие черты характера могут сделать человека почитателем литературы и искусства?

Клуб любознательных

Можно ли в наши дни среди разных типов людей выделить типы *человек читающий; человек, переставший читать* и *человек, только смотрящий*?

Опишите, какими вы себе представляете людей каждого из этих типов.

К какому типу людей вы относите себя?

Вас не тревожит то, что ваше поколение всё меньше и меньше читает серьёзные, умные и поэтому сложные для них произведения литературы? Чем это вызвано?

Каких писателей вы относите к категории сложных и читаете ли вы их произведения?

Кто из вас выбрал для себя девиз (иշшішрші) *“Ни дня без настоящей книги”* и как вы понимаете этот девиз?

Задание 2. Предтекстовое задание

Найдите в интернете информацию о Витусе Беринге (русском датчанине) и перескажите её. Найдите на карте те места, которые он открыл и которые названы его именем.

Работа по тексту 1.

Прочитайте самостоятельно рассказ А.Грина “Гнев отца” и затем выполните задания к тексту.

Обратите внимание на выделенные слова, словосочетания и предложения. (Почему они выделены, т.е. какую роль они играют в понимании содержания текста и образов персонажей?) Комментируйте их употребление.

Перед возвращением Беринга из долгого путешествия на его сына, маленького Тома Беринга, напали тётка Корнелия и ее муж, дядя Карл.

Том пускал в мрачной библиотеке цветные мыльные пузырьки. Он совершал и другие преступления, например, дырка на занавесе, драка с сыном соседа, - но мыльные пузыри

- Я думал, - сказал Том. - Мне, дядя, нужен был пистолет. Я не хочу сдаваться гнев без боя. Ваш гнев, который приедет с отцом, возьмёт меня только мёртвым.

Лицо дяди чем-то напоминало выражение лица Мунка.

- Я тебя запру здесь и оставлю без завтрака, - спокойно сказал дядя Карл. - Оставайся и слушай, как щёлкнет (цхцхцхцх) ключ, когда я закрою дверь. Так же щёлкают зубы гнева. Не смей ничего трогать.

Он вышел, два раза щёлкнул ключом, вынул его и положил в карман.

Тотчас Том стал смотреть в замочную скважину. Увидев, что дяди уже не видно, Том открыл окно, вылез на крышу дома и спрыгнул с неё на цветник. Им двигало холодное отчаяние погибшего существа. Он хотел пойти в лес, вырыть землянку и жить там, питаясь ягодами и цветами, пока не найдёт клад с золотом и оружием.

Так размышляя, Том шёл по улице и вдруг увидел автомобиль, который нёсся (уцхцхцх цх) по шоссе к дому дяди Карла. В экипаже рядом с пожилым человеком сидела молодая женщина. За этим автомобилем мчался второй автомобиль с ящиками и чемоданами.

Автомобили подъехали к подъезду и остановились.

Он быстро помчался домой. "Неужели это мой отец?" - думал он, пробегая прямо по клумбам, забыв о бегстве из кабинета. Он надеялся на утешение (цхцхцхцхцх цхцхцхцх) и пощаду (цхцхцхцхцх).

С заднего входа Том пробрался через все комнаты в переднюю. Корнелия, Карл, Мунк, слуги - все были здесь, все засуетились (цхцхцхцхцх) вокруг высокого человека и женщины.

- Да, я выехал днём раньше, - говорил Беринг, - чтобы скорее увидеть мальчика. - Но где он? Не вижу его.

- Я приведу его, - сказал Карл.

- Я пришёл сам, - сказал Том.

Беринг поднял сына, поцеловал его в щёку.

Дядя Карл вытаращил глаза:

- Но ведь тебя наказали! Заперли!

- Сегодня он амнистирован, - сказал Беринг. Он подвёл мальчика к молодой женщине.

"Не это ли его гнев? - подумал Том. - Едва ли. Не похоже".

- Она будет твоей матерью, - сказал Беринг. - Будьте матерью этому дурачку, Кэт.

- Мы будем с тобой играть, - шепнул на ухо Тома тёплый голос.

Он ухватился за ее руку и, веря отцу, посмотрел в ее синие большие глаза. Всё это никак не напоминало Карла и Корнелию. К тому же завтрак был обеспечен.

Его повели умываться. Однако на сердце у Тома не было спокойствия, потому что он хорошо знал и Карла, и Корнелию. Они всегда держали свои обещания и теперь мальчик думал, что они уже договорились с гневом. Том бросился к комнате, которую приготовили для его отца.

Том

знал, что гнев там. Его заперли, он сидит тихо и ждёт, когда его выпустят.

Со страхом Том потянул дверь и вошёл в комнату. На кровати лежал настоящий револьвер. Зная по книгам, как нужно стрелять из пистолета, Том схватил его и подошёл к раскрытому сундуку.

Тогда он увидел гнев. Высокое, белое и четырёхрукое чудовище зло смотрело на него из сундука своими страшными, косыми глазами.

Том вскрикнул и нажал там, где нужно было нажать. Сундук как бы взорвался. Оттуда во все стороны полетели какие-то кусочки. Том сел на пол, продолжая стрелять. Потом он бросил револьвер, побежал, рыдая, к бледному, как бумага, Берингу, который вбежал в комнату вместе с Карлом и Корнелией.

- Я убил твой гнев! - кричал он в восторге. - Я его застрелил! Он не может теперь никогда меня трогать! Я ничего не сделал! Я прожёл дырку, и я пил ром с Киддом, но я не хотел гнева!

- Успокойся, Том, - сказал Беринг, обняв сына. - Я всё знаю. Мой маленький Том... бедная, живая душа!

Найдите в интернете и рассмотрите иллюстрации к рассказу А.Грина. Найдите, какая часть рассказа отражена в каждой из иллюстраций.

Работа по содержанию и структуре текста

Объясните значение каждого из выделенных слов, словосочетаний и предложений. Раскройте их подтексты. С какой целью выделены они выделены?

Как построен этот рассказ? Найдите в тексте завязку, развитие сюжета, кульминацию и развязку. Как связаны друг с другом начало и конец рассказа?

На сколько частей можно разделить этот текст? Разделите и озаглавьте эти части. Запишите их заголовки (составьте план текста).

Пользуясь заголовками, перескажите **сюжет** текста. (О ком и о чём этот рассказ?)

Работа над языком текста

Найдите глаголы, прилагательные и наречия, которые использует автор для описания характера и человеческих качеств каждого из персонажей. Запишите их. (Составьте кластеры для каждого из персонажей.)

Покажите, как язык каждого из персонажей характеризует их.

Ответьте на вопросы

Интересно ли было вам читать этот рассказ?

Пропустили ли вы при чтении или прошли мимо каких-то строчек текста, не обратив на них внимание? Если да, то какие?

В какие моменты, кому и почему вы сопереживали?

Какие чувства и почему именно эти чувства вызывали в вас родственники мальчика?

Какие чувства и почему именно эти чувства вызывал в вас мальчик?

Можно ли поделить персонажей рассказа на две группы – положительных и отрицательных? Есть ли в отрицательных персонажах что-то положительное? Чем отличаются от них положительные герои?

Почему родственники относились к мальчику бесчеловечно? Какие у них были мотивы? Осознавали ли они, к чему может привести их способ воспитания?

В чём была трагедия мальчика?

В чём романтизм мальчика? Найдите его высказывания, которые выдают его романтизм.

Откуда мальчик брал многие слова и выражения и почему совершал какие-то действия? От чего спасал мальчика его романтизм?

Какой выход нашёл для себя мальчик в этом мире жестоких людей? Какими были мотивы его поступков до приезда отца?

Какую роль в рассказе играет воображение мальчика? Приведите примеры.

До какого поступка довело его воображение? Почему он настолько испугался гнева отца? Почему и как он его очеловечил?

Как отец охарактеризовал состояние своего сына? Он понял, в какой обстановке жил всё это время маленький мальчик?

Изменится ли судьба мальчика после приезда отца? Есть ли намёки на то, что она изменится?

В каких словах отражены эти намёки?

Понравился ли вам рассказ? Можно ли его назвать психологическим?

Давайте порассуждаем!

Почему родители или родственники могут не воспринимать образный мир ребёнка и исказить его?

Должны ли взрослые ценить воображение и фантазии ребёнка и не считать это враньём?
Должны ли родители пугать детей наказанием?

Почему отец мальчика в отличие от всех остальных понял состояние мальчик и его поступки?

Письменная работа

1. Охарактеризуйте мальчика. План характеристики составьте с помощью заданных выше вопросов.

2. Составьте характеристики родственников мальчика и обобщите их образы как носителей зла.

Клуб любознательных

Пользуясь воображением мальчика, каким бы вы нарисовали этот гнев?

Бывает ли в жизни так, когда родители не понимают фантазий своих маленьких детей? Как они поступают в этом случае? Расскажите, если вы знаете такие случаи.

Почему дети любят фантазировать? А у вас в детстве возникали интересные фантазии?

Задание 3. Работа по микротекстам

1. Прочитайте про себя фрагмент из повести “Страстная площадь” Н. Евдокимовой. Можно ли найти связь между этим текстом и рассказом А. Грина?

Я тогда спросил маму: “А деревья тоже умирают?”

- Тоже.

- А птицы? А собаки? Облака?

- И облака, и птицы, - все умирают.

- И я умру?

- К сожалению, - сказала мама. – Когда-нибудь.

- А ты?

- И я...

Она сказала это “И я...”, и мне вдруг стало страшно. Это одно из самых острых воспоминаний детства. Я хорошо помню свой внезапный (hшййшрдшйй) страх. Помню я даже заплакал. Что так испугало меня, ведь не мог же я в том возрасте ощутить страх смерти?!

Я плакал, а мама прижимала меня к себе и никак не могла меня успокоить.

- Послушай, я открою тебе тайну, - сказала она, когда я наконец притих. – Только никому никогда не рассказывай эту тайну. Ладно?

- Ладно, - пообещал я.

- Смерти нет. Никто не умирает, а превращается одно в другое. Облако становится дождиком, дождик – травой, трава – деревом...

- А люди?

- Кто кем... Птицей или зверем каким-нибудь...

- А ты?

- Не знаю, - сказала она. – я бы хотела стать лошадкой, маленькой лошадкой на зелёном лугу.

- А я – львом буду и стану тебя охранять, - сказал я.

Мама засмеялась и поцеловала меня.

2. Прочитайте миниатюру русского писателя В. Вересаева.

- Мама, ты меня любишь?

- Когда ты хороший мальчик – люблю, а когда нехороший – не люблю.

Он вздохнул.

- А я тебя всегда люблю.

Работа по текстам

Почему эти тексты-диалоги даны друг за другом? Чем они похожи и чем отличаются?

Можно ли их назвать психологическими? (Аргументируйте ответы.)

Характеристика первого мальчика

Каким вы его представили себе? Чем вызваны его вопросы к матери? Как он воспринимал её ответы на свои вопросы? Какой путь к спасению матери он выбрал? Почему мальчик захотел стать львом, а не каким-то другим зверем? Можно ли сказать, что у него тонкая и любящая душа?

Будет ли мальчик и дальше думать о смерти? Поверил ли он словам матери?

Характеристика второго мальчика

Каким вы его представили себе? Чем был вызван его вопрос к матери? Как он отреагировал на ответ матери? Что он ожидал услышать от матери, но так и не услышал? Почему он вздохнул, говоря матери о том, что он её **всегда** любит? Поняла ли мать, чем она ранила душу мальчика и в чём была её ошибка? Изменится ли отношение мальчика к матери после этого разговора? А отношение матери к сыну?

Сравните двух матерей. Чем они отличаются друг от друга?

Давайте порассуждаем!

Всегда ли родители находят правильный подход к маленьким детям?

Как лучше строить отношения с детьми – ругать их, запрещать делать что-то, что взрослым не нравится, или поступать как-то иначе?

Были ли такие моменты в вашей детской жизни, когда родители находили способ успокоить вас, не ругая и не обижая ваше самолюбие?

Нужно ли уже с детства учить детей обсуждать с родителями что-то и рассуждать о чём-то?

В детстве о чём и с кем вы любили рассуждать? А ваши родители рассуждали с вами о чём-то серьёзном уже в детстве?

Сравните отношение одной матери к своему маленькому сыну с отношением другой матери к сыну и отношением родственников к маленькому Тому в рассказе А.Грина "Гнев отца". Какими чертами характера отличаются они друг от друга?

Какие мотивы объединили три разных текста внутри одной темы?

Задание 4. Структура текста

I этап работы. *Разделитесь на пять групп и выберите одну из пяти частей адаптированного рассказа Ф. Достоевского "Ёлка и свадьба". Каждая группа, прочитав свою часть, должна вместе с участниками других групп установить их последовательность в тексте, чтобы в итоге получился целостный текст.*

Имейте в виду, что структура данного текста не совсем стандартная: начало является концом рассказа, а конец – началом.

Недавно я проходил мимо церкви. Кругом говорили о свадьбе. В церкви я увидел жениха. Это был маленький, кругленький человечек с брюшком (ψηρη ψηρηψ), весь разукрашенный. Вскоре привезли невесту, и я увидел чудную красавицу. Красавица была бледн`а и грустн`а. Мне показалось даже, что глаза ее были красн`ы от недавних слез. Но можно было увидеть в лице и что-то очень наивное, юное. Казалось, она просила пощады (αρητιρησι). Говорили, что ей шестнадцать лет. Я взглянул внимательно на жениха и вдруг узнал в нем Юлиана Мастаковича, которого не видел ровно пять лет. Я поглядел на нее... Боже мой! В толпе говорили, что невеста богата, что у невесты пятьсот тысяч приданого...

"Однако расчёт был хорош!" - подумал я, выйдя на улицу...

* * *

Потом я не мог не подивиться мудрости хозяев, когда раздавали детские подарки. Дочь хозяина получила богатейшую куклу. Потом цена подарков понижалась и зависела от ранга родителей этих детей. Наконец, последний ребёнок, мальчик лет десяти, худенький, маленький, рыженький,

получил только одну книжку о природе, она была даже без картинок. Это был сын гувернантки хозяйских детей, бедной вдовы, запуганный мальчик. Он долгое время ходил с книжкой около других игрушек; ему ужасно хотелось поиграть с другими детьми, но он не смел; он уже понимал свое положение.

Я очень люблю наблюдать за детьми. Я заметил, что рыженький мальчик так соблазнился (hrüschprüctig) богатыми игрушками других детей, особенно театром, что решился поподличать (pöblcti). Он отдал свое яблоко одному мальчишке, у которого было много подарков, и даже повозил одного из них на себе, чтоб только не отогнали его от театра. Но через минуту кто-то из них поколотил его. Ребёнок не посмел заплакать. Тут пришла его мать и велела ему не мешать играть другим детям. Ребёнок вошёл в ту же гостиную, где была девочка. Она пустила его к себе, и оба стали наряжать богатую куклу.

* * *

Я сидел уже с полчаса в беседке, как вдруг в комнату из залы вошел Юлиан Мастакович. Я заметил, что он минуту назад горячо говорил с папенькой будущей богатой невесты, с которым только что познакомился. Теперь он стоял, думая о чём-то и как будто что-то рассчитывал по пальцам.

-Триста... триста, - шептал он. - Одиннадцать... двенадцать... тринадцать и так далее. Шестнадцать - пять лет! Положим, по четыре на сто - 12, пять раз - 60, да на эти 60... ну, всего будет через пять лет - четыреста. Ну, пятьсот тысяч, это наверно точно; ну, лишнее - на тряпки.

Тут Юлиан Мастакович хотел уже выйти из комнаты, как вдруг взглянул на девочку и остановился. Он меня не увидел за горшками с зеленью. Мне казалось, что он был очень взволнован. Он хотел подойти к девочке, но сначала огляделся, потом, на цыпочках стал подходить к ребёнку. Он подошёл с улыбочкой, нагнулся и поцеловал ее в голову. Та от неожиданности вскрикнула.

- А что вы тут делаете, милое дитя? - спросил он шёпотом.

- Играем...

- С ним? - Юлиан Мастакович посмотрел на мальчика. - Ты бы пошел в зал, - сказал он ему. Мальчик молчал и глядел на него во все глаза. Юлиан Мастакович опять огляделся и опять нагнулся к девочке.

- А что это у вас, милое дитя? - спросил он.

- Куколка, - отвечала девочка, немножко робея.

- Мальчик, ты бы пошел в зал, к детям, - строго сказал Юлиан Мастакович. Девочка и мальчик схватились друг за друга. Им не хотелось разлучаться.

- А знаете ли вы, почему подарили вам эту куколку? - спросил Юлиан Мастакович, понижая всё более и более голос.

- Не знаю.

- А оттого, что всю неделю вы были милое и послушное дитя.

Юлиан Мастакович, еще взволнованный, осмотрелся кругом и тихо спросил:

- А будете ли вы любить меня, милая девочка, когда я приеду в гости к вашим родителям?

Сказав это, Юлиан Мастакович хотел еще один раз поцеловать милую девочку, но рыженький мальчик увидел, что она хочет заплакать, схватил ее за руки. Юлиан Мастакович рассердился не в шутку.

- Пошёл, пошёл отсюда, пошёл! - говорил он мальчишке.

- Нет, не нужно, не нужно! - заплакав, сказала девочка, - оставьте его, оставьте его!

Кто-то зашумел в дверях, Юлиан Мастакович испугался и вышел из гостиной.

* * *

На днях я видел свадьбу... но нет! Лучше я вам расскажу про ёлку. Ровно лет пять назад, перед Новым годом, меня пригласили на детский бал. У хозяев было пятеро сытеньких мальчиков. Приглашал гостей человек со знакомствами, так что можно было понять, что детский бал этот был предложением для родителей встретиться и как бы случайно поговорить о своих интересах. Я был среди гостей человек посторонний и потому независимый.

Среди гостей был один господин. Это было Лицо. Звали его Юлиан Мастакович. С первого взгляда можно было видеть, что он был гостем почётным. Хозяин и хозяйка ухаживали за ним, поили его, подводили к нему своих гостей, а его самого ни к кому не подводили. Я заметил, что у хозяина появилась слеза на глазах, когда Юлиан Мастакович сказал, что он редко проводит так приятно время.

Мне как-то стало страшно в присутствии такого лица, и потому я ушел в гостиную. Дети все были милые и не хотели походить на больших. Они разобрали всю елку вмиг, до последней конфетки, и успели уже переломать половину игрушек до того, как узнали, кому какая назначена. Более всех была хороша девочка лет одиннадцати, прелестная, как амурчик, задумчивая, тихая. Ее как-то обидели дети, и она ушла в гостиную, где сидел я, и играла в уголке со своей куклой. Гости с уважением указывали на ее богатого отца и говорили шёпотом, что на её приданое дадут триста тысяч рублей. В этот момент взгляд мой упал на Юлиана Мастаковича, который чрезвычайно внимательно прислушивался к словам гостей о приданом.

* * *

Юлиан Мастакович хотел поговорить с девочкой, отец которой давал за ней приданое в 300 тысяч. Он уже считал её своей будущей невестой, но ему мешал мальчик, который спрятался от страха под столом и не выходил оттуда. А Юлиану Мастаковичу надо было прогнать его. В это время в гостиную вошёл хозяин. Мальчик тогда вылез из-под стола. Хозяин немного удивился, увидев нас троих, и сказал просительным тоном:

- Сын гувернантки детей моих, бедная женщина, вдова, жена одного честного чиновника; и потому... Юлиан Мастакович, если возможно...

- Ах, нет, нет, - поспешно закричал Юлиан Мастакович, - нет, извините меня, Филипп Алексеевич, никак невозможно.

Когда я вернулся в зал, он разговаривал с дамой, которая держала за руку девочку, с которой десять минут назад Юлиан Мастакович разговаривал в гостиной. Теперь он говорил о красоте, талантах милой девочки. Он заметно юлил (рѣшилъ тр) перед маменькой. Мать слушала его чуть ли не со слезами восторга.

- Женат этот господин? - спросил я, почти вслух, одного из знакомых моих.

- Нет! - отвечал мне мой знакомый.

Чем отличается структура этого текста от структуры многих других текстов?

II этап работы. Выберите из пяти вариантов вопросов тот вариант, который относится к вашей части текста. Ответьте на эти вопросы.

ВОПРОСЫ к каждой из правильно расположенных частей рассказа. Ответьте на них.

Часть I. С какой целью родители девочки организовали бал для детей?

Как рассказчик характеризовал Юлиана Мастаковича? Отличался ли рассказчик от остальных гостей? Как он характеризовал гостей? Почему Юлиан Мастакович слушал разговоры гостей с особым интересом? Объясните, с какой целью подчеркнуты в тексте некоторые слова и предложения.

Часть 2. В чём рассказчик увидел "мудрость" хозяев? Какими были подарки для детей? Почему

мальчик решил поподличать и в чём это проявилось? Как хозяева и все гости вели себя по отношению к мальчику? Почему никто из них не сказал мальчику ни одного слова? Почему дочь хозяев играла только с мальчиком? Сделайте вывод: похож ли мир детей на мир их родителей?

Объясните, с какой целью подчеркнуты в тексте некоторые слова и предложения.

Часть 3. Почему Юлиан Мастакович волновался, разговаривая с девочкой? Почему он не сдержался и поцеловал её? Имел ли он на это моральное право? Как она отреагировала на его поцелуй? Почему его раздражал мальчик? Как он разговаривал с мальчиком? Как поведение с детьми характеризует его? Какие слова и предложения выделены в этой части текста?

Часть 4. Объясните, с какой целью подчеркнуты в тексте некоторые слова и предложения. Почему хозяин дома удивился, увидев Юлиана Мастаковича в комнате, где была его дочка? Почему не сам хозяин помогал гувернантке и её сыну, а захотел, чтобы это сделал Юлиан Мастакович? Отличались ли хозяин дома и Юлиан Мастакович друг от друга своим отношением к деньгам и к детям?

Часть 5. Что связывает эту часть рассказа с его первой частью? Как рассказчик догадался, кем были жених и невеста? Какие чувства у него возникли по отношению к жениху и к его невесте? Что вы скажете о возрасте невесты? Как, по вашему мнению, люди в толпе относились к этой паре? Какими словами заканчивается рассказ и почему именно этими словами, а не другими?

Ответьте на вопросы

Обратили бы вы своё внимание на подчеркнутые слова и предложения, если бы они не были выделены?

Насколько подчеркнутое помогает понять характер персонажей и их конкретные цели?

Легко ли было понять, какова структура рассказа и логически правильно расположить его части? Интересен ли был процесс соединения отдельных частей в целостный текст? Были ли сложности в этом процессе?

Выделите в рассказе его структурные части.

С каких слов начинается рассказ? Как рассказчик хотел начать рассказывать эту историю и почему он этого не сделал?

Давайте порассуждаем!

Найдите в интернете картину В. Пукирёва "Неравный брак". Рассмотрите её внимательно, перескажите её содержание. Почему она называется "Неравный брак"?

Найдите в ней сходство и различия с содержанием рассказа Ф.Достоевского.

Как вы думаете, характерны ли были такие браки в XIX веке? Есть ли другие картины на эту тему, написанные не только в России, но и в Европе? Ответ поищите в интернете.

Бывают ли такие браки и в настоящее время?

Анализ образов персонажей

По каждой теме составьте план анализа и запишите.

Темы письменного анализа:

1. Образы отца и матери девочки.
2. Образы детей (гостей, девочки и мальчика – сына гувернантки).
3. Образ Юлиана Мастаковича.
4. Образ рассказчика.

Подготовьтесь анализировать эти образы.

Задание 5. В. Распутин “Рудольфио”

Работа по тексту

Читайте рассказ по частям, на которые он разделён. Какая ситуация или какие ситуации

описаны в каждой из частей рассказа?

Озаглавьте каждую из частей и запишите их заголовки.

Объясните, с какой целью выделены в тексте слова, словосочетания и предложения.

Прокомментируйте их.

Первая встреча состоялась в трамвае. Она тронула его за плечо и, когда он открыл глаза, сказала, показывая на окно:

— Вам сходить.

Трамвай уже остановился, и он, проталкиваясь, прыгнул сразу за ней. Она была совсем девчонка, лет пятнадцати-шестнадцати, не больше, он понял это тут же, увидев ее круглое, моргающее лицо, которое она повернула к нему, ожидая благодарности.

— Спасибо, — сказал он, — я ведь мог проехать. Он почувствовал, что ей этого недостаточно, и добавил:

— Сегодня был сумасшедший день, я устал. А в восемь мне должны позвонить. Так что ты меня здорово выручила.

Кажется, она обрадовалась, и они вместе побежали через дорогу, оглядываясь на мчащуюся машину. Шёл снег. Когда идёт снег - вот такой мягкий, пушистый - не очень-то хочется идти домой. «Подожду звонка и снова выйду», — решил он, размышляя, что бы ей сказать, потому что дальше молчать было уже неудобно. Но он понятия не имел, о чём можно с ней говорить и о чём нельзя, и всё ещё раздумывал, когда она сама сказала:

— А я вас знаю.

— Вот как! — удивился он. — Это каким же образом?

— А вы живете в сто двенадцатом, а я в сто четырнадцатом. В среднем два раза в неделю мы вместе ездим в трамвае. Только вы, конечно, меня не замечаете.

— Это интересно.

— А что тут интересного? Ничего интересного нету. Вы, взрослые, обращаете внимание только на взрослых, вы все ужасные эгоисты. Скажете, нет?

Она повернула голову вправо и смотрела на него слева, снизу вверх. Он не стал ничего ей отвечать, потому что всё ещё не знал, как вести себя с ней, что можно и что нельзя ей говорить. Некоторое время они шли молча, и она глядела прямо перед собой и, так же глядя прямо перед собой, как ни в чём не бывало заявила:

— А вы ведь ещё не сказали, как вас зовут.

— А тебе это необходимо знать?

— Да. А что особенного? Почему-то некоторые считают, что если я хочу знать, как зовут человека, то обязательно проявляю к нему нездоровый интерес.

— Ладно, — сказал он, — я всё понял. Если тебе это необходимо — меня зовут Рудольф.

— Как?

— Рудольф.

— Рудольф. — Она засмеялась.

— Что такое?

Она засмеялась ещё громче, и он, приостановившись, стал смотреть на неё.

— Ру-дольф, — она округлила губы и снова закатилась. — Ру-дольф. Я думала, что так только слона в зверинце могут звать.

— Что?!

— Ты не сердись, — она тронула за рукав. — Но смешно, честное слово, смешно. Ну что я могу поделать?

— Девчонка ты, — обиделся он.
— Конечно, девчонка. А ты взрослый.
— Сколько тебе лет?
— Шестнадцать.
— А мне двадцать восемь.
— Я же говорю: ты взрослый, и тебя зовут Рудольф. Она снова засмеялась, весело поглядывая на него слева, снизу вверх.
— А тебя как зовут? — спросил он.
— Меня? Ни за что не угадаешь.
— А я и не буду гадать.
— А если бы и стал — не угадал бы. Меня зовут Ио.
— Как?
— Ио.
— Ничего не пойму.
— Ио. Ну, исполняющий обязанности. Ио.
Отмщение наступило моментально. Не в силах остановиться, он хохотал, раскачиваясь то вперед, то назад, как колокол. Достаточно было ему взглянуть на неё, и смех начинал разбирать его всё больше и больше.
— И-о, — булькало у него в горле. — И-о. Она ждала, оглядываясь по сторонам, потом, когда он немного успокоился, обиженно сказала:
— Смешно, да? Ничего смешного — Ио — такое же обыкновенное имя, как все другие.
— Ты извини, — улыбаясь, он наклонился к ней. — Но мне действительно было смешно. Вот теперь мы квиты, правда?
Она кивнула.
Первым был её дом, а за ним — его. Остановившись у подъезда, она спросила:
— А какой у тебя телефон?
— Тебе это не надо, — сказал он.
— Боишься?
— Дело не в этом.
— Взрослые всего на свете боятся.
— Это верно, — согласился он.
Она вынула из рукавицы свою ручонку и подала ему. Рука была холодной и тихой. Он пожал её.
— Ну, беги домой, Ио.
Он опять засмеялся.
У двери она остановилась.
— А теперь ты меня узнаешь в трамвае?
— Ещё бы, конечно, узнаю.
— До трамвая... — Она подняла над головой руку.
— ...в котором мы вместе поедem, — добавил он.

...

Через два дня он уехал в командировку на север и вернулся только через две недели. Дома жена чуть ли не сразу же сказала ему:
— Тут тебе каждый день какая-то девчонка звонит.
— Какая ещё девчонка? — равнодушно и устало спросил он.
— Не знаю. Я думала, ты знаешь.
— Не знаю.
— Она мне надоела.
— Забавно, — нехотя улыбнулся он.

Он принимал ванну, когда зазвонил телефон. Через дверь было слышно, как жена отвечала: приехал, моется, пожалуйста, попозже. И он уже собирался ложиться, когда телефон зазвонил снова.

— Да, — сказал он.

— Рудик, здравствуй, ты приехал! — раздался в трубке чей-то радостный голос.

— Здравствуйте, — осторожно ответил он. — Кто это?

— А ты не узнал? Эх ты, Рудик... Это я, Ио.

— Ио, — тотчас вспомнил он и невольно рассмеялся. — Здравствуй, Ио. Ты, оказывается, подобрала для меня более подходящее имя.

— Да. Тебе нравится?

— Меня так звали, когда мне было столько же, сколько сейчас тебе.

— Не важничай, пожалуйста.

— Нет, что ты...

Они замолчали, и он, не выдержав, спросил:

— Так в чём дело, Ио?

— Рудик, она что — твоя жена?

— Да.

— А почему ты не сказал мне, что женат?

— Прости меня, — шутливо ответил он, — я не знал, что это очень важно.

— Конечно, важно. Ты что — любишь её?

— Да, — сказал он. — Ио, послушай, пожалуйста: не надо мне больше звонить.

— Ис-пу-гал-ся, — нараспев произнесла она. — Ты, Рудик, не подумай чего. Ты, конечно, живи с ней, если хочешь, я не против. Только так тоже нельзя: не звони. А может, мне по делу надо будет.

— По какому делу? — улыбаясь, спросил он.

— Ну как по какому? Ну... ну, например, из одного резервуара у меня вода никак под ответ не выкачивается в другой, — нашла она. — Ведь тогда можно, правда?

— Не знаю.

— Конечно, можно. А её ты не бойся, Рудик, ведь нас двое, а она одна.

— Кого? — не понял он.

— Да жену твою.

— До свидания, Ио.

— Ты устал, да?

— Да.

— Ну, хорошо. Пожми мне лапу и ложись спать.

— Жму тебе лапу.

— А с ней даже не разговаривай.

— Ладно, — он засмеялся. — Не буду.

Все еще улыбаясь, он вернулся к жене.

— Это Ио, — сказал он. — Так зовут эту девочку. Забавно, правда?

— Да, — выжидающе ответила она.

— Она не могла решить задачу. Она учится не то в седьмом, не то в восьмом классе — не помню.

— И ты помог ей с задачей?

— Нет, — сказал он. — Я всё перезабыл.

...

Утром телефон зазвонил чуть свет. Какой там свет — никакого света не было, весь город ещё спал. Поднимаясь, Рудольф взглянул на дом напротив — ни одно окно ещё не было освещено. Телефон трезвонил непрерывно. Подходя к нему, Рудольф взглянул на часы: половина шестого.

— Слушаю, — сердито сказал он в трубку.

— Рудик, Рудик...

Он рассвирепел:

— Ио, ведь это же чёрт знает что такое...

— Рудик, — перебили его, — послушай, не сердись, ты ещё не знаешь, что случилось.

— Что случилось? — остывая, спросил он.

— Рудик, ты уже больше не Рудик, ты Рудольфио, — торжественно объявили ему. — Рудольфио! Здорово, правда? Это я только что придумала. Рудольф и Ио — вместе получается Рудольфио, как у итальянцев. Ну-ка повтори.

— Рудольфио. — В его голосе смешались отчаяние и ярость.

— Правильно. Теперь у нас с тобой одно имя — мы нерасторжимы. Как Ромео и Джульетта. Ты Рудольфио, и я Рудольфио.

— Послушай, — приходя в себя, сказал он. — Ты бы не могла в другой раз позвонить мне в более подходящее время?

— Ну как ты не поймёшь, что я не могла ждать. Вот. А потом, тебе пора вставать. Рудольфио, запомни: в половине восьмого я жду тебя на трамвайной остановке.

— Я сегодня не поеду на трамвае.

— Почему?

— У меня отгул.

— А что это такое?

— Я не пойду на работу.

— А-а, — сказала она. — А как же я?

— Не знаю. Поезжай в школу, и всё.

— А у твоей жены тоже отгул?

— Нет.

— Ну, это ещё ничего. Только ты не забывай: нас теперь зовут Рудольфио.

— Я счастлив.

Он водворил трубку на место и пошёл кипятить чай. Уснуть теперь всё равно он бы не смог. К тому же в доме напротив уже светились три окна.

• • •

В полдень в дверь постучали. Он как раз мыл полы и, открывая, держал в руках мокрую тряпку, которую почему-то не догадался оставить где-нибудь по дороге.

Это была она.

— Здравствуй, Рудольфио.

— Ты! — удивился он. — Что случилось?

— Я тоже взяла отгул.

Лицо как у святой – ни единой капли того, что называют *угрызениями совести*.

— Вон как! — мужественно ответил он. — Гуляешь, значит. Ну, проходи, коли пришла. Я сейчас домою.

Не раздеваясь, она села в кресло возле окна и стала смотреть, как он, склонившись, водит тряпкой по полу.

— Рудольфио, по-моему, ты несчастлив в семейной жизни, — заявила она через минуту.

Он выпрямился.

— С чего ты взяла?

— Это очень легко увидеть. Например, ты без всякого удовольствия моешь полы, а у счастливых так не бывает.

— Не выдумывай, — улыбаясь, сказал он.

— А скажешь, счастлив?

— Ничего не скажу.

— Ну вот.

— Ты лучше разденься.
— Я тебя боюсь, — заглядывая в окно, сказала она.
— Что-что?
— Ну, ты же мужчина.
— Ах вон что. — Он засмеялся. — Как же ты осмелилась сюда прийти?
— Ну, мы же с тобой Рудольфио.
— Да, — сказал он, — я всё забываю об этом.
Она замолчала и, пока он гремел ведром в кухне, сидела тихо. Но когда он вышел к ней, пальто уже висело на спинке кресла, а лицо Ио было задумчивое и печальное.
— Рудольфио, а я сегодня плакала, — вдруг призналась она.
— Отчего, Ио?
— Не Ио, а Рудольфио.
— Отчего, Рудольфио?
— Это из-за моей старшей сестры. Она устроила скандал, когда я решила взять отгул.
— По-моему, она права.
— Нет, Рудольфио, не права. — Она поднялась с кресла и стала возле окна. — Один раз можно, как вы не поймёте. Я сейчас знаешь какая счастливая, что с тобой говорю...
Она опять замолчала, и он внимательно посмотрел на неё. Он заметил, что уже через год лицо у неё удлинится и станет красивым, и ему стало грустно от мысли, что со временем будет и у неё свой парень. Он подошёл к ней, взял её за плечи и, улыбнувшись, сказал:
— Всё будет хорошо.
— Правда, Рудольфио?
— Правда.
— Я тебе верю, — сказала она.
— Да.
Он хотел отойти, но она позвала:
— Рудольфио!
— Да.
— Зачем ты так рано женился? Ведь ещё бы два года, и я бы вышла за тебя замуж.
— Не торопись, — сказал он. — Ты и так выйдешь замуж за какого-нибудь очень хорошего парня.
— Я бы хотела за тебя,
— Он будет лучше, чем я.
— Ну да, — недоверчиво протянула она. — Ты думаешь, лучше бывают?
— В тысячу раз лучше бывают.
— Но это будешь не ты. — Она неумело вздохнула.
— Давай лучше пить чай, — предложил он.
— Давай.
Он пошёл на кухню и поставил чайник на плитку.
Она стояла возле полок с книгами.
— Рудольфио, у нас с тобой самое красивое имя. Вот посмотри, даже у писателей нет лучше. — Она на мгновение умолкла. — Может быть, только вот у этого. Эк-зю-пе-ри. Правда, красивое?
— Да, — сказал он. — А ты не читала его?
— Нет.
— Возьми и почитай. Только без отгулов — договорились?
— Договорились.
Она стала одеваться.
— А чай? — вспомнил он.
— Рудольфио, я лучше пойду, хорошо? — Улыбка у неё стала грустной. — Ты только не говори жене, что я здесь была. Хорошо, Рудольфио?

— Ладно, — пообещал он.

Когда она ушла, он почувствовал, что ему стало тоскливо, он был полон какой-то необъяснимой, ещё не открытой тоски. Он оделся и вышел на улицу.

• • •

Весна наступила как-то сразу, почти без предупреждения. Люди за несколько дней стали добрее, потому что весенние сны пророчили им счастье и любовь.

В один из таких дней, уже вечером, когда Рудольф возвращался домой, его остановила пожилая женщина.

— Я мать Ио, — начала она. — Вы простите, вас, кажется, зовут Рудольфио.

— Да, — улыбнувшись, согласился он.

— Я знаю о вас от дочери. В последнее время она много говорит о вас, но я...

Она замаялась, и он понял, что ей трудно спросить то, что необходимо было спросить как матери.

— Вы не волнуйтесь, — сказал он. — У нас с Ио самая хорошая дружба, и ничего плохого от этого не будет.

— Конечно, конечно, — смущаясь, заторопилась она. — Но Ио — взб`алмошная девчонка, она нас совсем не слушает. И если вы повлияете на неё... Понимаете, я боюсь, возраст такой, что надо бояться, — она может натворить глупостей. И потом, меня пугает, что у неё совсем нет подруг среди одноклассниц и вообще среди сверстников.

— Это плохо.

— Я понимаю. Мне показалось, вы имеете на неё влияние...

— Я поговорю с ней, — пообещал он. — Но, по-моему, Ио хорошая девочка, зря вы так беспокоитесь.

— Не знаю.

— До свиданья. Я поговорю с ней. Всё будет хорошо.

Он решил позвонить ей сразу же, не откладывая, тем более что жены дома не было.

— Рудольфио! — было видно, что она очень обрадовалась. — Какой же ты молодец, что позвонил, Рудольфио, а я опять плакала.

— Нельзя так часто плакать, — сказал он.

— Это все «Маленький принц». Мне его жалко. Ведь правда, он был у нас на земле?

— По-моему, правда.

— И по-моему, тоже. А мы не знали. Ведь это же ужасно. И если бы не Экзюпери, никогда бы не узнали, Не зря у него такое же красивое имя, как и у нас.

— Да.

— Я ещё вот о чём думаю: хорошо, что он так и остался Маленьким принцем. Потому что страшно: а вдруг потом он стал бы самым обыкновенным? А у нас и так слишком много обыкновенных.

— Не знаю.

— Зато я знаю, это точно...

— Ты молодчина, если всё это понимаешь, — сказал он.

— Рудольфио... — она замолчала.

— Я слушаю, — напомнил он.

Она молчала.

— Рудольфио, — отчего-то волнуясь, сказал он. — Приходи сейчас ко мне, я один.

• • •

Оглядываясь, она прошла к креслу и села.

— Ты чего такая тихая? — спросил он.

— Её правда нет?

— Жены?

— Ну да.

— Нет.
— Мымра она у тебя.
— Что?
— Мымра — вот что!
— Где ты взяла это слово?
— В великом русском языке. Там для неё ничего более подходящего нет.
— Ио, ну нельзя же так.
— Не Ио, а Рудольфио.
— Ах да.
— Я недавно позвонила и попала на неё. Знаешь, что она мне сказала? Если, говорит, ты насчёт задачи, то лучше обратиться к учителю. По-моему, она ревнует тебя ко мне.
— Не думаю.
— Рудольфио, а правда, я лучше её? Я ведь еще не оформилась как следует, у меня всё впереди. Он улыбнулся и кивнул.
— Вот видишь. По-моему, тебе пора с ней развестись.
— Не говори глупости, — оборвал он её. — Я тебе слишком многое позволяю.
— Из любви, да?
— Нет, из дружбы.
Она умолкла, но было видно, что это ненадолго.
— Как её зовут?
— Кого — жену?
— Ну да.
— Клава.
— Ничего себе нагрузка.
Он рассердился:
— Перестань.
Она поднялась, на мгновение закрыла глаза и вдруг сказала:
— Рудольфио, я ненормальная, прости меня, я не хотела...
— Только не реветь, — предупредил он.
— Не буду.
Она отошла и отвернулась к окну.
— Рудольфио, — сказала она, — давай договоримся так: я у тебя сегодня не была и ничего этого не говорила, хорошо?
— Да.
— Считай, что это «до свиданья» я тебе сказала по телефону.
— Да.
Она ушла.
Через пять минут зазвонил телефон.
— До свиданья, Рудольфио.
— До свиданья.
Он подождал, но она положила трубку.

• • •

Она уже больше не звонила, и он её долго не видел, потому что опять уезжал и вернулся только в мае. В это время у него всегда было много работы; вспоминая о ней, он все откладывал: поговорю завтра, послезавтра, но так и не поговорил. Они встретились случайно — наконец-то в трамвае. Он увидел её и стал нетерпеливо проталкиваться, боясь, что она сойдёт, — ведь она могла сойти и на другой остановке, а он бы, наверное, не решился прыгнуть вслед за ней. Но она осталась, и он поймал себя на том, что обрадовался этому больше, чем следовало.

— Здравствуй, Ио, — касаясь рукой её плеча, сказал он.
Она испуганно обернулась, увидела его и радостно кивнула.
— Не Ио, а Рудольфио, — как и раньше, поправила она. — Мы ведь с тобой всё ещё друзья, правда?
— Конечно, Рудольфио.
— Ты уезжал?
— Да.
— Я однажды звонила, тебя не было.
— Я уже целую неделю здесь.

Народу в трамвае было много, и их беспрерывно толкали. Пришлось встать совсем близко друг к другу, и её голова касалась его подбородка, а когда она поднимала лицо и он, прислушиваясь, наклонился, приходилось отводить глаза — настолько это было рядом.

— Рудольфио, хочешь, я тебе что-то скажу? — спросила она.
— Конечно, хочу.

Она опять подняла лицо, совсем близко к его лицу, так что ему захотелось зажмуриться.

— Я всё время скучаю без тебя, Рудольфио.

— Глупышка ты, — сказал он.

— Я знаю. — Она вздохнула. — Но ведь не скучаю же я по всяким мальчишкам, они мне сто лет не нужны.

Трамвай остановился, и они сошли.

— Ты пойдешь к своей Клаве? — спросила она.

— Нет, давай погуляем.

Они свернули к реке, туда, где начинался пустырь, перепрыгивали через кочки и кучи мусора, и он взял её за руку.

Она молчала. Это было непохоже на неё но она молчала, и он чувствовал, что она, как и он, тоже полна волнения. Они, все ещё держась за руки, вышли к реке и стали смотреть реку, потом куда-то за реку и снова на реку.

— Рудольфио, — не выдержав, сказала она. — Меня ещё ни разу никто не целовал.

Он наклонился и поцеловал её в щёку,

— В губы, — попросила она.

— В губы целуют только самых близких людей, — мучаясь, выдавил он.

— А я?

Она вздрогнула, и он испугался. В следующее мгновение он вдруг понял не почувствовал, а именно понял, — что она дала ему самую настоящую пощёчину и бросилась бежать. А он стоял и смотрел, как она убегает, и не смел даже окликнуть её, не смел броситься за ней и догнать. Он ещё долго стоял — опустошённый, ненавидящий себя.

. . .

Это случилось в субботу, а в воскресенье рано утром ему позвонила ее мать.

— Рудольфио, простите, пожалуйста, я, наверное, подняла вас...

Голос у нее был сбивчивый, дрожащий.

— Я слушаю, — сказал он.

— Рудольфио, Ио сегодня не ночевала дома.

Ему надо было что-нибудь ответить, но он молчал.

— Мы в отчаянии, мы не знаем, что делать, это впервые...

- Сначала успокойтесь, — сказал наконец он. — Может быть, она у подруги.

— Не знаю.

— Скорей всего так оно и есть. Если часа через два не придёт, будем искать. Только успокойтесь, через два часа я позвоню вам.

Он опустил трубку, подумал и сказал сам себе: ты тоже успокойся, может быть, она ночевала у подруги. Но успокоиться не мог.

Телефон, притаившись, молчал. Рудольф закрыл за собой на кухне дверь. Стал листать какой-то учебник. Зазвонил телефон.

— Она пришла. — Не сдержавшись, мать заплакала.

Он стоял и слушал.

— Рудольфио, придите, пожалуйста, к нам.

Она опять заплакала и уж потом добавила:

— С ней что-то случилось.

...

Не спрашивая разрешения, он снял плащ, и мать молча показала ему рукой на дверь её комнаты. Ио сидела на кровати, поджав под себя ноги, и, раскачиваясь, смотрела прямо перед собой в окно.

— Рудольфио! — позвал он.

Она обернулась к нему и ничего не сказала.

— Рудольфио!

— Перестань, — брезгливо сказала она. — Какой ты Рудольфио, ты самый обыкновенный Рудольф. Самый обыкновенный Рудольф, понимаешь?

Удар был настолько сильным, что боль сразу охватила всё тело, но он заставил себя остаться.

Она всё раскачивалась взад и вперёд и всё смотрела перед собой, мимо него, и тихо скрипели под ней пружины кровати.

— Ну хорошо, — соглашаясь с ней, сказал он. — Но объясни, где ты была!

— Иди ты к чёрту! — не оборачиваясь, устало ответила она.

Он кивнул. Потом снял с вешалки свой плащ и, не отвечая на молчаливые вопросы её матери, спустился с лестницы и пошёл к чёрту. Воскресенье только ещё начиналось, прохожих на улице было мало, и никто его не остановил. Он перешёл через пустырь, спустился к берегу и вдруг подумал: а куда же дальше?

Найдите в интернете иллюстрации к рассказу В.Распутина “Рудольфио” и определите, к какой части рассказа относится каждая из них.

Давайте порассуждаем!

В чём разница между любовью и влюблённостью?

Почему Ио обратила внимание на мужчину, уснувшего в вагоне трамвая? Как и с какой целью Ио организовала их знакомство?

Как в поведении Ио и в её последующем отношении к Рудольфу сочетались наивность (даже детскость) и элементы взрослости? Чем можно объяснить такое сочетание в Ио?

Какой образ Рудольфа сотворила себе Ио после не очень долгого общения с ним и какую роль в этом сыграла романтическая литература (В.Шекспир и А.Сент-Экзюпери)?

Какова роль семьи в жизни Ио? Понятен ли был романтизм Ио её матери и сестре? Как её мать и сестра отнеслись к появлению в её жизни Рудольфа?

Как реализовалось высказывание В.Распутина “Душа требует души” в этом рассказе? Чего не хватало девочке в её семье и что она нашла в Рудольфе?

Почему Рудольф не смог до конца прочувствовать душу Ио и так грубо и больно для неё разрушил её идеал?

Предсказуема ли была такая концовка для Ио? Легко ли в этом возрасте пережить крушение идеала, потерю кумира?

Как вы думаете, как сложится её дальнейшая жизнь? Забудет ли она Рудольфа?

Ответьте на вопросы

Как Рудольф сначала отнёсся к Ио?

В какую минуту их общения она просто привлекла его внимание? Как он сначала воспринимал её слова и поступки и реагировал на них?

Как постепенно менялось его отношение к девочке? (Когда у Рудольфа простой интерес к Ио сменило другое чувство?)

Пытался ли он бороться со своим чувством к Ио и её любовью к нему? Можно ли назвать его чувство к Ио любовью?

Понимал ли он, как легко можно сломать жизнь девочки, превратившей его в своего кумира?

Как вы думаете, как сложится его дальнейшая жизнь?

Заинтересовал ли вас этот рассказ и проблемы, отражённые в нём?

ТЕМА 8. Природа, человек и природа, природа человека, природа как текст

(Умение слушать, слышать, чувствовать, воспринимать, понимать и рассуждать о связи человека, природы и слова.)

Задание 1. Предтекстовая работа

1. Прочитайте строчки из стихотворения М.Богатиковой и прокомментируйте их.

И Арарат таинственный застыл
на территории чужой для нас с тобой.

Как эти строчки связаны с заголовком темы 8?

2. Прочитайте и подробно разберите высказывание русского писателя М.Пришвина из его книги “Глаза Земли”.

Природа – это зеркальный свидетель жизни человека-царя. Вся история культуры есть рассказ о том, что увидел человек в зеркале, и всё будущее наше в том, что ещё в этом зеркале он увидит.

Объясните, как вы поняли это высказывание.

Как в заголовке темы объединились понятия природа, человек, слово.

Как вы объясните смысл словосочетания природа человека? Аргументируйте свои ответы.

3. Прочитайте и объясните, как вы поняли высказывание великого поэта и философа Омара Хайяма о природе человека: Чем ниже человек душой, тем выше задирает нос. Он носом тянется туда, куда душою не дорос.

Работа по тексту 1.

Прочитайте текст. О чём он?

Один из персонажей известного французского писателя Ги де Мопассана был священником и любил задавать всем вопрос: ”Зачем Бог сотворил то или это?” Мысленно становясь на место Бога, он всегда находил для себя ответ. На все “почему” и “зачем” у него были всегда готовы свои “потому” и “для того”. Например: утренняя заря для того, чтобы человек просыпался. Летние дни – чтобы созрел урожай. Дожди для того, чтобы орошать (поливать) поля. Вечер`а – чтобы готовиться ко сну. А тёмные ночи для того, чтобы мирно спать.“

Ответьте на вопросы

Согласны ли вы с рассуждением священника на эту тему? Принимаете ли вы его точку зрения?

Каким человеком можно считать этого священника - умным и интеллектуальным или малообразованным и примитивным?

А как бы вы ответили на эти вопросы? Ответьте.

Какие из ответов вам показались интересными ?

А какие вопросы вы могли бы задать на месте Бога? Задайте их и получите на них ответы.

Давайте порассуждаем!

Как вы думаете, почему священник отвечал так, а не иначе? Аргументируйте свои ответы.

Как вы думаете, у творческих людей могут быть точные ответы на вопросы о таинственности природы и её влиянии на жизнь человека? А у обычных людей?

Могут ли сегодня учёные абсолютно точно объяснить *всё то*, что происходит в природе?

Есть ли у каждого из вас всегда на вопрос “почему“ готовый ответ “потому что“, как у священника?

Это хорошо или плохо, когда человек уверен в том, что правильно только то, что ОН знает?

Задайте вопросы священника своим друзьям и знакомым разного возраста и запомните их ответы. Интересно, как они ответят.

Работа по тексту 2.

Прочитайте стихотворение Ф.Тютчева о природе. Выучите его.

Не то, что <u>мните</u> вы, природа:	думаете
Не <u>слепок</u> , не бездушный <u>лик</u>	սլաւոնն, դէմք, կերպարանք
В ней есть душа, в ней есть свобода,	
В ней есть любовь, в ней есть язык...	

Ответьте на вопросы

Как поэт одухотворяет и очеловечивает природу? Какие слова он употребляет для создания образов? Объясните каждую из строчек стихотворения.

Согласны вы с тем, что в природе действительно есть всё, что перечисляет поэт? (Аргументируйте ответы.)

Вы думали когда-нибудь о природе так, как об этом написал Ф.Тютчев?

Давайте порассуждаем!

Вспомните! Природа – текст, который надо понять и прочувствовать.

1.Прочитайте высказывание великого Гёте о природе и прокомментируйте его смыслы.

Природа – единственная книга, на всех своих страницах заключающая глубокое содержание.

Природа всегда права: ошибки же и заблуждения исходят от людей.

2.Прочитайте строчки из стихотворения русского поэта XX века Д.Самойлова и прокомментируйте все образы дождя, созданные им. Переведите эти глаголы на армянский язык и запишите их.

Дождь всего исцеловал, исплакал,
Заболтал, заговорил взахлёб,
Лил ливмя, струился, падал, капал,
Я не шёл, а по теченью грёб...

У природы один язык или их много?

Как поэты очеловечивают природу с помощью языка?

Чем отличается описание природы у двух поэтов - Ф.Тютчева и Д.Самойлова?

Сравните эти стихотворения с текстом стихотворения Х.Хименеса “Не было никого ...“ и найдите в них сходство и отличия. Можно ли в стихотворения этих поэтов вписать строчки о природе и дожде? Впишите и прочитайте это стихотворение в новом варианте.

Вспомните высказывание М.Пришвина о природе. Как оно сочетается с данными выше высказываниями?

Задание 2.

Прочитайте вопрос классика шведской литературы Пера Лагерквиста и постарайтесь ответить на него:

Зачем существует небо? Зачем нашей мизерной (չնշին) судьбишке такое величавое (վսեմ) окружение?

Прочитайте небольшое сочинение студентки университета им. В.Брюсова и оцените его.

Понравилось ли оно вам? Аргументируйте ответы.

Раскройте значение выделенных слов. Объясните, как они помогли автору создать интересные образы.

Зачем существует небо?

Во мне слово “небо“ рождает мысли о бесконечности, вечности. Конечно, всё имеет свой конец: и счастье, и любовь, и красота, и жизнь. Но не небо! Оно как вечный страж и немой судья смотрит на нас и внимает всему тому, что веками происходит и часто повторяется на Земле.

Мне даже кажется, что оно имеет своеобразную память, которая сохраняет в себе всю историю человечества, к тому же не только прошлое и настоящее, но и будущее. Недаром, когда не знаем,

как поступить и что сказать или сделать, мы направляем свой взор в небо, как бы прося совета или помощи у него. Но и в минуты, когда мы вне себя от счастья и радости, мы также смотрим в небо. Однако на этот раз восклицание “О, небо!“ – знак благодарности ему за то, что оно у нас уже есть, потому что только оно имеет в себе всё и иногда дарит нам что-то, что считает нужным подарить. Недаром В. Брюсов считал, что “Небеса - друзья счастья и уныния (տխրութիւնի, ձանձրութիւնի) “.

По-моему, небо таит в себе магическую силу, которую, всё-таки, не каждый может ощутить и затем воспользоваться ею. Небо величественно, бездонно, таинственно! И, наверное, только та чистая душа человека, которая родственна чистоте неба, может понять, как она нуждается в нём и как небо может помочь ей в трудные минуты жизни. Ведь там, наверху, души настоящих поэтов, музыкантов, создателей настоящей литературы и настоящего искусства.

И совсем не случайно, что между ними и небесами есть общее – они вечные, неповторимые, не до конца понятные и п`онятые. У них есть свой шифр, который каждый разгадывает по-своему...

Мовсесян Лилит, II курс, РОЛФ

А как бы вы написали сочинение с таким же заголовком? Напишите.

Обсудите сочинения на уроке и выберите лучшее из них.

Давайте порассуждаем!

Можно ли сказать: Самое прекрасное на свете – это природа и весь окружающий нас мир?

Можно ли сказать, что в природе прекрасно всё? Аргументируйте ответы.

Может ли человек без воображения чувствовать красоту природы, ощущать единство окружающего нас мира, иметь желание понять его и сберечь?

Учёные считают, что весь окружающий нас мир - единый живой организм. Но Человек разрушает его единство. Какие у вас есть варианты рассуждений по этому вопросу? Порассуждайте на эту тему.

Клуб любознательных

Знаете ли вы, что природа, как и люди, любит шутить. Не всегда люди понимают эти шутки, но всегда удивляются им. Таких мест на планете - 8. Одна из этих шуток находится в Армении, а другая - в Англии.

1. Гора Арагац привлекает туристов так же, как и её старшая сестра – гора Арарат, где в своё время оказался Ноев ковчег. Во время экскурсии на Арагац водители машин специально тормозят в одном месте, чтобы предупредить пассажиров о чуде. Здесь чётко видно, что начинается подъём. Шофёр снимает руку с тормоза, и машина начинает “катиться” вверх, вместо того, чтобы покатиться обратно вниз. Здесь труднее идти пешком вниз, чем подниматься

вверх. Всё наоборот. Есть разные толкования этого феномена. Одно из них такое: здесь дорога плавно идёт вниз, но окружающий пейзаж убеждает нас в другом. Это **оптический обман**. Однако человеку здесь легче поверить в чудо, чем в его объяснение.

2. Шутку природы можно увидеть также в Англии. Там есть пятикилометровая, т.е. небольшая,

речка под названием Киндер. На ней есть небольшой водопад. Этот водопад часто течёт не только вниз, но и в обратную сторону - вверх. Это против закона физики. Но виновник этого явления – сильный ветер, который нередко дует в этом месте. Начинается сильный ветер – он дует на водопад и поднимает воду вверх. Ветер стихает – водопад возвращается в нормальное состояние, т.е. падает вниз.

/Если вас заинтересовали шутки природы, найдите в интернете дополнительный материал о них и перескажите./

Задание 3.

Прочитайте вслух стихотворение Л.Мартынова и скажите, смог ли он выразить в нём своё ощущение прекрасного в природе.

Они

Лежали

На панели.

И вдруг

Они осатанели

И, изменив свою окраску,

Пустились в пляску, колдовск`ие.

Я закричал:

- Вы кто такие?

- Мы - листья,

Листья, листья, листья!

Они в ответ зашелестели, -

Мечтали мы о пейзажисте,

Но, руки, что держали кисти.

Нас полюбить не захотели.

Мы улетели. Улетели!

Ответьте на вопросы

Объясните значение выделенных в тексте слов, словосочетаний и предложений.

Какое время года поэт обрисовал в своём стихотворении? Почему вы так думаете?

Почему автор назвал листья колдовскими?

Как в данном стихотворении поэт очеловечил природу? Понравились ли вам эти очеловеченные образы природы?

Почему листья не захотели остаться на земле? Объясните подтекст выделенного предложения.

Какую картину вы себе представили, читая эти строчки? (Кто может, пусть нарисует эту картину.)

Задание 4. Работа по тексту 1.

Прочитайте небольшой фрагмент текста о языке (или звуках) природы. Какие глаголы употреблены в тексте и как вы их понимаете? Выпишите их и прокомментируйте.

Какие из этих глаголов вам не были знакомы?

Что такое звукоподражание? Какие звуки имитируют слова из этого текста?

Музыка природы, какова она? Нас окружают звуки, которые человек превратил в слова: вокруг нас шумят деревья, что-то трещит, скрипит, жужжит, шуршат на земле сухие листья,

шелестят от весеннего ветерка зелёные листья, временами слышен какой-то гул; что-то звякает, булькает, стучит по дереву, кто-то квакает, крикает, хрюкает, курлычет. Природа разговаривает с нами. На разных языках.

Переведите текст на армянский язык и запишите его. Сравните звучание звуков природы в двух языках. Похожи ли они? Если нет, то почему?

Ответьте на вопросы

Любите ли вы слушать звуки природы в разные времена года? Как они действуют на вас? Знаете ли вы музыкальные произведения, в которых композитор отражает природу и ее звуки? Назовите их.

Клуб любознательных

Прослушайте произведение “Полёт шмелёя (լրիւն)” русского композитора Н.Римского-Корсакова в исполнении гитариста, пианиста и знаменитого русского ”Хора Турецкого” (найдите в интернете). Обратите внимание на то, как инструменты и певцы воспроизводят звуки шмелёя в полёте.

Работа по тексту 2.

Читайте вслух по предложениям фрагмент рассказа “Ночные звуки” Н.Сладкова, обращая внимание на то, как человек слышит звуки деревьев, разных животных, птиц и воспроизводит их в словах.

Вечер сменила ночь. Я привалился спиной к ёлке. Она чуть-чуть шевелится, дышит. Я закрыл глаза, они сейчас ни к чему, сейчас нужны только уши.

Загугукал ночной сыч. Долго куковала в темноте ночная кукушка, далёкое эхо за болотом ей отвечало.

Тишина, а всё что-нибудь да услышишь. Мышь пошуршит в сухих листьях. Вдруг закричат журавли на далёком болоте, словно их кто-то напугал. Даже в полночь, когда живых голосов не слышно, лес не безмолвствует. То скрипнет дерево. То, стучаясь о сучкѝ (սուղիկներ), упадёт шишка.

Но есть пора, когда ночью наступает полная тишина. На смену ночи идёт раннее утро. Лес словно вздохнёт: тихий ветерок пролетит над вершинами и каждому дереву что-то шепнёт на ухо. И если бы были на деревьях листья, они ответили бы ветру по-своему. Осины (դրոշմաբույսերը) торопливо бы залопотали (լսվելիս բրբռ), берёзы бы ласково зашелестели...

Работа по тексту

Как вы поняли выделенное предложение? Почему оно выделено?

Выпишите глаголы, в которых воспроизводятся звуки, в два столбика: какие из них передают звуки природы, а какие воспроизводят звуки животных. Раскройте образы, которые автор создал с их помощью.

Понравились ли вам это описание?

А вы бы смогли так описать природу? Если нет, то почему?

Читая данный текст, представляли ли вы себе эту природу? (Ведь писатели и поэты не просто пишут о природе, они её живописуют для читателя.)

Переведите текст на армянский язык.

Давайте порассуждаем!

Знаете ли вы, чем внешне отличаются осины от других деревьев? Почему осину называют “деревом Иуды”? Почему её листья “лоп`очут”? (Если не знаете, найдите ответ в интернете.) Любите ли вы смотреть на деревья и слушать звуки леса или сада при разной погоде и в разное время года? Получаете ли вы от этого эстетическое (qfηψrцfηuηψψfη) удовольствие? Есть ли звуки природы, которые вас тревожат? Какие это звуки и почему они вас тревожат?

Задание 5. Научно-популярный стиль речи

Запомните!

Научно-популярный стиль речи используют для передачи неспециалистам сложной научной информации простым и понятным способом.

Работа по тексту 1.

Прочитайте текст “У лесных деревьев есть своя социальная сеть” (из газеты “Комсомольская правда за рубежом“ от 20-26 декабря 2019 г).

Озаглавьте абзацы и запишите их заголовки.

В природе много тайн, которые неизвестны человеку. О том, что у растений верхушки корней выполняют функции мозга, писал знаменитый Чарльз Дарвин.

В наше время профессор университета в Ванкувере (Канада) Сюзанна Симард пришла к выводу, что под землёй находится неизвестный нам биологический мир. В этом мире деревья связаны в единый организм. Они могут общаться между собой, помогать друг другу как живые существа.

С.Симард проводила эксперименты с берёзой и елью. Она изучала движение сока между ними. И вот что она выяснила: весной берёза передала ели некоторое количество углерода (шдηшдηfη), а осенью, когда берёза потеряла листья и ослабла, ель вернула берёзе свой углерод. С.Симард пришла к выводу, что деревья активно обмениваются между собой углекислым (шдfηшррцψfη) газом, ф`осфором, азотом, водой. Они помогают друг другу как люди. И реагируют как люди.

Например, вот что рассказал корреспонденту газеты “Аргументы и факты” актёр В.Гафт, когда был в Ботаническом саду в Томске. “Пожилая и очень опытная директриса сада обратила моё внимание на то, как ломаются ветви у одного дерева и печально опадают головки цветов. Она так объяснила это: ”В Амазонке вырубают такие деревья. А эти деревья чувствуют друг друга.“ Я подумал: ”Господи, боже мой! А мы-то... Мы же люди. Боль другого человека – мы же не можем этого не почувствовать!” А всегда ли мы её чувствуем, как вы думаете?..

Есть и другие данные о способностях растений. Когда в Африке жирафы начинают есть листья акации, то эта акация подаёт сигнал бедствия другим акациям. В ответ они наполняют свои листья ядом, чтобы жирафы их не ели.

Ответьте на вопросы

Из каких частей состоит текст и о чём говорится в каждой части?

Отличается ли язык этого текста от языка художественных текстов?

Любите ли вы читать научно-популярные тексты на разные темы?

Можете ли вы назвать 2-3 научно-популярные статьи по интересующим вас темам?

Что нового вы узнали из этих статей?

Любите ли вы читать о мире растений?

Какими способностями обладают растения?

Знали ли вы о взаимопомощи растений в природе? Что вы узнали об этом из прочитанного текста?

Будете ли вы теперь смотреть на растения иначе и относиться к ним как к живым существам?

Есть ли у вас дома растения и наблюдаете ли вы за ними? Какими интересными наблюдениями вы можете поделиться?

Может ли человек оказывать положительное или отрицательное влияние на растения в своём или чужом доме?

Научитесь пересказывать содержание этого текста.

Давайте порассуждаем!

Объясните, как вы понимаете следующее высказывание: "Весь мир – единый живой организм. Человек разрушает его." Докажите справедливость или несправедливость этого высказывания. Какие человеческие качества есть в природе и почему природу считают живым организмом? Какие природные качества стали развиваться в человеке и почему мы говорим, что человек – это тоже природа?

Согласны ли вы с тем, что человек должен помогать природе, а не уничтожать её, как он нередко это делает?

Какой можно сделать вывод из всего сказанного по этой теме?

Может ли выжить человек, если не выживет природа? А природа может выжить без человека?

Предтекстовая работа

Прочитайте высказывание и ответьте на вопрос.

В 2020 году горели леса в Австралии, потом в Калифорнии, на Камчатке погибли морские животные, дно рек, морей и океанов основательно загрязнено. Этот список бесконечно можно продолжить. Какова доля вины человека во всём этом?

Работа по тексту 2.

Читайте текст, выделяя его смысловые части (они не всегда совпадают с абзацами). Оглавляйте смысловые части в виде пунктов плана для пересказа содержания текста.

В течение нескольких десятилетий резко увеличилось число негативных экологических событий на Земле. Во-первых, потому что растёт количество людей. Людям нужны новые территории для жизни, и они отбирают эти территории у природы. Так вырубают леса. Нужны новые заводы – их строят недалеко от рек, озёр и сбрасывают вредные химические отходы (отходы) в воду. Из-за катастроф на море и в океане на дне оседает (оседает) нефть, убивая живых существ.

Во-вторых, человек хочет жить лучше и берёт у природы больше ресурсов, чем она может дать. Строят новые города или же расширяют старые – вырубают леса. В городах строят новые здания – вырубают деревья. А ведь природные ресурсы не бесконечны! Природе нужно время, чтобы их восстановить!

И в-третьих, идёт глобальное потепление. В результате меняется климат Земли - засухи, ливни, наводнения, лесные пожары и др.

Но самый важный фактор – это то, что сам человек вредит себе. Вряд ли человек не понимает этого, но ему нужны сиюминутные результаты, чтобы получать прибыль от них. Везде в крупных городах смог от выхлопов автомобилей, от дыма из труб заводов и фабрик. Он вредит здоровью людей. В реки, озёра текут воды канализации, её отходы остаются на дне, рыба погибает, озеро начинает "цветить", например, наше озеро Севан. Когда озеро цветёт, это значит, что на его поверхности появились микроводоросли. Они быстро размножаются, получая кислород из озёрной воды, "цветут" и умирают. Из-за этих водорослей количество кислорода в воде над дном озера резко уменьшается - и все живые существа гибнут. Результаты дикого использования природы мы видим во всём мире.

Пора человечеству сделать вывод: чтобы восстановить экологию, все государства мира

Как вы думаете, хорошо ли живётся дельфинам в дельфинариях?

Работа по тексту 2.

Прочитайте текст “Кто такие дельфины?” Объясните смыслы выделенных слов, словосочетаний и предложений.

“Поговорим с дельфином“ – так называется проект изучения языка дельфинов-бутылконосов. Основатель этого проекта – американец Джек Кассевиц. Он составляет словарь дельфиньего языка.

Некоторые учёные считают, что до изучения неземных цивилизаций, сначала нужно понять, только ли у человека есть в этом мире разум (qɦunʃlɔɟɛɫɪni hʊʃnɫɪɲɔjɪni, ɦɪɫɪɲ). Оказывается, не только у человека. Есть на земле и другая земная цивилизация – дельфины. О них как о разумных существах заговорили и начали их изучать ещё 60 лет назад.

Много интересного успели выяснить учёные. Например, в мозге дельфинов извилины (ɔɟɪɲɪɲɪɫɪɲ) в два раза больше, чем у человека. Они способны решать сложные задачи. Учёные записали сигналы, которые издают дельфины, когда общаются друг с другом. Таких сигналов десятки тысяч. Сигнал – больше, чем слово в языке человека. В дельфиньем языке изучено 32 вида свистов, разные скрипы, пiski, плач и др. Это язык звуков.

Но существует и язык жестов: движения плавников, хвоста, позы, прыжки и др.

Дельфины видят в воде изображения живых существ (например, человека) и неодушевлённых предметов. Они могут видеть это с помощью звука.

Дельфины очень дружелюбны и всегда помогают друг другу. Они всегда улыбаются так весело, что человеку хочется улыбнуться им в ответ. Они легко входят в контакт с человеком, нередко помогают тонущим в море людям, поднимают их наверх и доплывают с ними до берега.

Учёные из Северной Каролины доказали, что дельфины называют друг друга по именам (т.е. у каждого дельфина свой позывной - ɦɪɫɪɫɪɲ) и даже научились издавать эти звуки. Когда учёные звали дельфинов, те поворачивались, услышав свои имена. Доказано, что мозг дельфина обрабатывает (ɔɟɪɲɪɲɪɫɪɲ ɫ) аудиосигналы так, как мозг человека обрабатывает видеосигналы. А это значит, что дельфины очень развиты, так что человек должен хорошо потрудиться, чтобы научиться контактировать с ними. Контакты помогут узнать, кто они на самом деле.

Недавно ученые выяснили, что дельфины имеют свои “социальные сети” - они выбирают, с кем им общаться или не общаться. Они объединяются в группы, или “общины”.

Дельфинов называют также “людьми моря”.

Объясните, чем отличаются друг от друга по смыслу слова ум, умный и разум, разумный. Знаете ли вы, что значит homo sapiens? Как это звучит по-русски?

Объясните, почему этот текст вошёл в тему о природе.

Приведите примеры разумности животных.

Запомните высказывание: “Смех - величайший дар человечества!” Кто ещё, кроме человека, может улыбаться и смеяться?

Как вы думаете, какие животные умеют смеяться?

Составьте план текста и запишите пункты плана.

Перескажите кратко содержание текста. (Текст о том, что ... Текст о том, как ...)

Задайте по тексту ряд почему-вопросов и ответьте на них.

Научитесь подробно пересказывать содержание текстов о дельфинах.

Ответьте на вопросы

Какой образ дельфинов создал автор текста? Очеловечил ли он этих животных?

Чем дельфины похожи на человека?

На каком языке разговаривают друг с другом дельфины?

Умеют ли разговаривать на своём языке другие животные?

Что нового для себя вы узнали из этого текста? (Начните так: Я никогда не думал(а) и не знал(а), что дельфины ...

Давайте порассуждаем!

Что вас удивило или даже поразило в информации о дельфинах?

Хотели бы вы поговорить с ними? Что бы вы хотели узнать от самих дельфинов? Вам было бы интересно узнать у дельфинов, что они думают о людях?

Как вы думаете, а что они могут думать о нас? Почему они любят общаться с людьми?

Надо ли охранять дельфинов от тех, кто охотится за ними, и от тех, кто держит их в дельфинариях в плохих условиях? Что вы думаете об этом?

Что вы можете сказать о таком реальном случае, когда в 1996 г. стая дельфинов спасла двух дайверов-англичан, один из которых был ранен. На запах крови к ним стали приближаться огромные акулы. Дельфины быстро подплыли к людям, окружили пловцов и не дали акулам приблизиться к ним. (*Журнал “Тайны вселенной” № 7. 2020. С.7-8*)

Есть ли у вас дома животные? Как они относятся к вам? А вы к ним? Понимаете ли вы друг друга?

Работа по тексту 2. Разумны ли муравьи?!

Предтекстовая работа

Прочитайте текст и выскажите своё мнение о прочитанном. Что нового для себя вы узнали из этого текста?

Учёные пришли к выводу, что на нашей планете есть живые существа, которые создали свою цивилизацию. Многие её черты похожи на цивилизацию людей. Это **муравьи**.

Учёные из университета в Мельбурне (Австралия) пришли к выводу, что аргентинские муравьи хорошо организованы и дисциплинированы. Они не паникуют в трудных ситуациях, а действуют спокойно и рационально. Создаётся впечатление, что у них есть Министерство чрезвычайных ситуаций и что ими руководит какой-то суперорганизм.

Муравьи живут колониями. В колониях от 10 миллионов экземпляров до сотен миллионов и даже больше.

Амазонские муравьи строят ловушки для насекомых, которые крупнее, чем они сами. Кроме того, они разводят тлей (nɪnʃrɪbɪtɚ) и питаются их выделениями (wɪrɪwɪʃəpɪrɪnɪʃjɒnɪfɪkɪtɪnɪʃnɪz).

Сами они выделяют химические вещества, с помощью которых передают информацию и даже какие-то свои эмоции. Учёные, которые занимаются ими, не перестают удивляться интеллектуальным возможностям этих мелких организмов.

(Журнал “Тайны Вселенной“. 2021 № 3.С.13)

Точно так же малы и разумны термиты (tɜrɪmɪtɪz) и пчёлы.

Удивила ли вас эта информация?

Захотелось ли вам узнать что-либо и о пчёлах? Если да, то найдите в интернете информацию о жизни и деятельности пчёл и перескажите её.

Работа по тексту

О строгой воинской дисциплине в рядах муравьёв при выполнении общей для всех работы можно рассказывать интересные истории. Одна из них такова.

Во Вьетнаме в гостинице одна женщина перед сном выпила кокосовое молоко из кокоса, а пустой кокос положила на полку деревянной решётки. Эта решётка была недалеко от её кровати. Утром, проснувшись рано, она увидела нечто неопределимо волшебное: из пустого кокоса медленно-медленно и торжественно вылезала шеренга муравьёв шириной в половину ладони взрослого человека. Эта шеренга организованно спускалась с кокоса на полку, неся на

своих спинках добычу - малюсенькие кусочки ореха. (Было непонятно, как эти маленькие существа выгрызали со стенок кокоса малюсенькие кусочки твёрдой стенки плода.) Шеренга, как строй солдат, медленно, почти незаметно для глаз, ползла по полке, затем поворачивала и спускалась вниз по деревянной стойке к плинтусу. Затем шеренга так же медленно и организованно двинулась в сторону ванной комнаты. Там при купании вода из душа через широковатое отверстие стекала вниз в трубу. Поскольку душем с утра ещё не успели пользоваться, труба была сухой, и вся муравьиная шеренга со своей добычей так же медленно и торжественно, не нарушая строя, стала вползать в отверстие для стока воды, чтобы ползти куда-то дальше. Интересно было бы узнать, сохраняли ли они строй в недостаточно широкой для шеренги трубе или нарушали его? А также интересно узнать, какова была цель их похода: запасались ли они заранее едой для всех или же каждый из них нёс еду только для себя?

И всё это время параллельное движение двух колонн было медленное, но строго отрегулированное (цшрқшцшрцшд): ни на миллиметр не нарушался строй как с одной, так и с другой стороны. На этот марш можно было смотреть, как на какое-то чудо, не переставая удивляться в оинской дисциплине муравьёв. Казалось, будто кто-то свыше управлял их медленным движением. За ними хотелось наблюдать бесконечно!

Чтобы прекратить этот муравьиный поход за едой, пришлось выбросить кокос. Но впечатление осталось на всю жизнь!

После этой сцены туристка при ходьбе стала смотреть себе под ноги, чтобы случайно не раздавить какого-нибудь муравья-одиночку, занятого своими делами.

К какому вы пришли выводу после чтения этого текста? Насколько разумны муравьи? Есть ли у вас другая информация о муравьях?

Найдите в интернете и посмотрите фильм о муравьях “Маленькая цивилизация” YouTube AntiPlanet 2017 г. и выскажите своё мнение о нём.

Изменился ли ваш взгляд на муравьёв? Если да, то в какую сторону?

Знаете ли вы, что:

Мозг кошки стал моделью для разработки компьютеров нового поколения.

Кошачий глаз - источник сверхэнергии. Кошки видят не только глазами, но и ушами.

У них в пасти есть как бы **третий глаз**, благодаря которому они ощущают внутренние колебания в земле, т.е. предчувствует землетрясение.

У кошек за **сетчаткой** (gшбгшршцшбшр) глаза есть что-то вроде линзы, поэтому они воспринимают из внешнего мира то, что мы не видим. Они чувствуют **ауру** человека.

Их глаза могут гипнотизировать. Они **вводят в транс** мелких **грызунов** (црдпшцшршцш). Падая с высоты, кошка не погибает, она замедляет своё падение движениями хвоста.

Порассуждайте о прочитанном. Удивило ли вас это сообщение? Знали ли вы об этих кошачьих чудесах до чтения данного текста?

Клуб любознательных

Найдите в Интернете дополнительный интересный материал о дельфинах в статьях (например, Св.Кузина. “За хвост не дёргать“) и на видео (“Как разговаривают дельфины. Об экспериментах по изучению языка дельфинов.“) и поделитесь своими мыслями о прочитанном.

Смотрите ли вы замечательную передачу о домашних животных “Видели видео?“ на первом канале Российского ТВ (по субботам и воскресеньям)? Это канал для любителей животных. Посмотрите 1-2 передачи и расскажите о своих впечатлениях от этой программы, от её героев и их хозяев, от их взаимоотношений.

Вас когда-либо интересовала мысль о том, как появился на планете Земля человек?

Будет ли вам интересно узнать о том, что учёные из Канады установили, что в геноме

современных людей есть десятки генов (другие считают, что их более двухсот), которые не встречаются ни у одного живого существа на Земле, даже у обезьян? Какой вывод вы можете сделать из этой информации?

Задание 7. Чудеса природы

Предтекстовая работа

Давайте порассуждаем!

Прочитайте греческую рекламу “Лучше любого сувенира – воспоминания о наших путешествиях“. Понравилась ли вам она? Согласны вы с ней?

Прочитайте другое высказывание и скажите, чем оно отличается от греческой рекламы: ”В мире нет ничего дороже, чем путешествия, искусство и человеческие отношения. Если у вас нет ярких впечатлений и воспоминаний о ваших встречах с новыми людьми, новыми странами, новыми чудесами, вряд ли стоит позавидовать вам! “

Найдите в интернете фото некоторых чудес природы и скажите, почему их называют чудесами. Найдите в интернете видео “Незабываемое чудо природы - фьорды“, прослушайте и посмотрите его.

Понравилось ли вам это чудо природы и захотелось ли вам совершить путешествие по этим местам? Если да, то почему?

Работа по тексту 1.

Читайте текст по абзацам, комментируя читаемое. Находите перечисленные чудеса природы в интернете и рассматривайте их по ходу чтения текста.

К природным чудесам относятся такие всемирно известные объекты, как Швейцарские Альпы, Национальный парк Игуасу со своими 128 водопадами на территории Бразилии и Аргентины, Ниагарский водопад в Канаде и Америке, вулканы и гейзеры Камчатки в России, самое высокогорное в мире озеро Титикака в Перу (наше озеро Севан, второе в мире по величине высокогорное озеро, не столь известное в мире) и многое другое в разных странах, в том числе и в Армении.

Одно из наиболее экзотически красивых мест в мире - фьорды Норвегии. Фьорды – это узкие, глубокие морские заливы (δηψιδng) с крутыми (nλnψpτρᾶ ψφτρnλ) берегами. Считается, что фьорды появились там, где древнейшие ледники медленно сползли в море. Это необыкновенное и незабываемое чудо природы. Здесь время, как говорят, течёт медленно и по своим законам. Можно часами смотреть на воды фьордов и думать о вечности, ведь фьордам - миллионы лет. Если вы утром рано, когда остальные туристы еще спят, выйдете к фьорду, то почувствуете себя пылинкой на земле или капелькой воды в океане. Ни звука, вода во фьорде не шелохнётся, видимо, она очень устала от своего возраста. А её возраст – это многие, многие века.

И стоит человек неподвижно перед этим чудом природы и думает (не говорит вслух, чтобы не нарушить её покой): “Остановись, мгновенье! Ты – прекрасно!“

Поездка по норвежским фьордам – это поездка по стране чудес.

Ответьте на вопросы

Что такое природные памятники?

Что интересного для себя вы нашли в этом тексте?

Понравились ли вам виды фьордов? Знали ли вы что-нибудь о них раньше?

Какие тропы (метафоры, сравнения) использованы в тексте при описании фьордов? (Прочитайте и прокомментируйте эти тропы.)

Как вы поняли смысл выделенного предложения? Объясните.

Почему фьорды называют природным чудом?

Задание 10. Найдите в интернете и рассмотрите новые чудеса архитектуры. Понравились ли они вам?

.Перевернутый дом в городе Шамбарк. 2. Танцующее (или пьяное) здание в Праге. 3. Здание – чайник в Китае.

Давайте порассуждаем!

Какие из перечисленных в тексте мест вам известны и что вы о них знаете?

Поговорим о том, что дают путешествия человеку. Как вы ответите на этот вопрос?

Какие природные памятники вам хотелось бы увидеть и почему именно их?

Какие древние города вы бы хотели увидеть и почему именно их?

Какие пирамиды и в каких странах мира вы бы хотели посмотреть и почему именно их?

Ответьте на вопросы

Знаете ли вы, что такое аббревиатура (урашишши)?

Из каких английских слов состоит аббревиатура ЮНЕСКО? Если не знаете, узнайте об этом из интернета и ответьте на этот вопрос.

Запомните! ЮНЕСКО - это Организация Объединённых Наций (ООН) по вопросам образования, науки и культуры. Она ежегодно составляет список природных или созданных человеком объектов, которые имеют культурную, экологическую или историческую ценность. Их необходимо защищать и охранять. Этим занимается ЮНЕСКО.

Клуб любознательных

Проектная работа в группах:

Выберите наиболее известные природные памятники в разных странах мира, подготовьте видеоматериал по ним и выступите в аудитории. Подготовьте этот материал в виде рекламы и представьте его так, как это сделал бы специалист по рекламе.

Работа по тексту 2. Предтекстовая работа

Внимательно рассмотрите оба фото и скажите, на что похожа эта скала, если смотреть на неё с разных сторон. (Вы можете найти эти виды в интернете.)



Прочитайте текст (А.Давтян. Мифы Западной Армении), озаглавьте каждый из его абзацев и запишите заголовки в виде пунктов плана. Выясните значение незнакомых слов.

У церкви Сурб Хач на озере Ван мы познакомились с курдом, который охранял церковь. Мы ему понравились, и он решил показать интересные места, которые мало кто из туристов видел. “Хотите увидеть Дэвидом (Дом Дэва-чудовища)? “ - спросил он. Это меня очень заинтересовало, потому что моя бабушка была из Западной Армении. Она часто рассказывала сказки про Ванское чудовище и называла деревню Дэвидом. Там находился дом чудовища.

Местные жители оберегали это гнездо. Они кормили чудовище. Делали жертвоприношения. А Дэв оберегал их мирную жизнь на этой территории. Он не позволял никакому войску захватить деревню. Курд тут же предложил нам показать не только дом чудовища, но и познакомить с самим... Дэвом.

Мы отправились в путь. Это озеро находится на территории Вана. Хотя оно более чем в два раза больше Севана, на его берегах люди практически не живут. Мы приехали на абсолютно пустынный берег. Когда вышли из машины, услышали ужасающий рёв, который просто сотрясал землю. Стало страшновато. Будучи людьми XXI века, мы всё-таки испугались, потому что не могли сразу понять, что это за звук. Курд заулыбался и повёл нас в направлении рёва.

И вот мы обогнули скалу и увидели... настоящее чудовище. Дракон очень агрессивно смотрел на нас, открыв огромную пасть. Зрелище, конечно, не для слабонервных! Скала, похожая на дракона, размером в 300–400 метров, была покрыта зелёно-серым мхом (мох был похож на кожу), она просто **рычала** (ırbırdı ır). Земля дрожала. Мы начали подниматься на вершину скалы, то есть на голову дракона, чтобы понять, откуда же идёт такой звук. Когда поднялись на вершину, то поняли, что за разгадкой нужно лезть в пасть.

Спустился я туда с большим трудом, а ребята на верёвке мне передали видеокамеру. Внутри пасти было несколько огромных рукотворных залов, колонны, арки. Все комнаты сообщались друг с другом. Они были расположены так, что ближе к выходу, к пасти, создавался очень сильный сквозняк, который просто валил с ног. Снаружи ветра не было. Просто тёплый внешний воздух соединялся с внутренним холодным и создавал воздушный поток.

Я изучил залы. В самом последнем зале перед выходом из пасти были колонны разных размеров. Они спускались с потолка и не доходили до пола. Удивительно, как инженер-механик-акустик смог так рассчитать расположение комнат и колонн, чтобы они, вибрируя, издавали такие звуки! Это каким же нужно быть специалистом!

Что меня ещё больше удивило - в том месте, где должны быть зубы дракона, находилась ванна в форме подковы. Камень был обуглен. И я понял, что туда складывали хворост, которым просто затыкали дыры, чтобы остановить сквозняк. Рёв прекращался, и деревня спокойно жила без этого звука.

Когда жители ожидали нападения врагов, они поднимались в пасть и поджигали хворост. Тогда движение горячего и холодного воздуха усиливалось в десятки раз, огонь выплёскивался из пасти Дэва и начинал реветь. И если мы, люди XXI века, испугались звука и вида этого животного даже без огня, то представьте, что чувствовали люди много веков назад.

Какие описания есть в тексте? Зачитайте эти описания. Какова их роль в тексте?

Можно ли только по описанию скалы в тексте, без фото, представить её себе?

Можно ли это место отнести к загадкам природы?

Используя пункты плана, перескажите содержание текста.

Давайте порассуждаем!

Что заинтересовало вас в тексте?

Что познавательного было в этом тексте?

Появилось ли у вас желание увидеть это своими глазами?

Что вы знаете об озере Ван?

Задание 8. Давайте порассуждаем!

Какое место занимает природа в литературе и искусстве?

Какое место занимает природа в жизни человека? Вспомните высказывание о том, что человек – он ведь тоже природа?

Почему человек стал очеловечивать (олицетворять) природу в литературе и искусстве?

Как он стал очеловечивать природу в литературе и искусстве? (Вспомните и приведите примеры такого очеловечивания в произведениях русских и армянских мастеров литературы и искусства.)

Что вы знаете о “бархатной революции” в Армении? Почему она так называлась?

Всегда ли революции бывают “бархатными”? Обычно какими они бывают?

Почему в той или иной стране происходят революции?

Что такое *свобода* и *несвобода*? Как вы понимаете эти слова?

Всё ли население страны обычно поддерживает борцов за свободу? Если - да, то почему, если - нет, то почему?

Как вы понимаете значение слов *обыватель* (ընդհանր), *приспособленец* и *приспосабливаться* (հարմարվել)? Какую роль играют такие люди в обществе?

Вспомните слова Б.Ясенского о равнодушных людях и скажите, относятся ли к ним обыватели и приспособленцы? Как они ведут себя в разных условиях жизни?

Чем отличаются борцы за свободу и приспособленцы друг от друга?

Как вы думаете, всегда ли люди получают от свободы то, на что надеялись?

Во имя чего человек может отдать свою жизнь?

Работа по тексту “Атгалия принцесс” В.Гаршина

Читайте по абзацам слегка адаптированный рассказ русского писателя конца XIX начала XX века В.Гаршина и комментируйте читаемое. (Весь этот текст – аллегория, поэтому подключите своё воображение.)

Обращайте внимание на выделенные предложения и объясняйте, почему они выделены.

Озаглавливайте и записывайте заголовки абзацев как пункты плана для краткого пересказа содержания текста.

Вспомните, что такое олицетворение, и обратите внимание при чтении на то, как оно использовано в рассказе.

В одном большом городе был ботанический сад, а в этом саду - огромная оранжерея из железа

и стекла. Она была очень красива. Особенно хороша была оранжерея, когда солнце заходило и освещало её красным светом. Сквозь толстые стёкла виднелись заключённые (փակված) растения.

Несмотря на величину оранжереи, растениям было в ней тесно. Корни переплелись между собою и отнимали друг у друга воду и пищу. Ветви деревьев гнули и ломали листья пальм, гнулись и ломались сами. Садовники постоянно обрезали ветви, но это плохо помогало. Для растений нужен был простор, родной край и свобода. Нежные растения были из жарких стран, они помнили свою родину и тосковали о ней.

Была между растениями одна пальма, выше всех и красивее всех. Директор называл её полатыни Attalea. Раз пришёл в ботанический сад приезжий из той жаркой Бразилии, где выросла пальма. Когда он увидел её, то улыбнулся, потому что она напомнила ему родину. Он долго стоял и смотрел на дерево, и ему становилось всё грустнее и грустнее. Вспомнил он свою родину, её солнце и небо, её роскошные леса, её чудные южные ночи. И вспомнил ещё, что нигде не бывал он счастлив, кроме родного края, а он объехал весь свет. Он коснулся рукою пальмы, как будто бы прощаясь с нею, и ушёл из сада. На другой день он уже ехал на пароходе домой.

А пальма осталась. Ей теперь стало ещё тяжелее, хотя и до этого случая было очень тяжело. Она была совсем одна. Она возвышалась над всеми другими растениями, и эти другие растения не любили её, завидовали ей и считали гордою. Все были вместе, а она была одна. Кроме того, она лучше всех помнила своё родное небо, больше всех тосковала о нём, потому что ближе всех была к тому, что заменяло им небо: к гадкой стеклянной крыше. Сквозь неё она видела иногда

что-то голубое: то было небо, хоть и чужое, и бледное, но всё-таки настоящее голубое небо. И когда растения болтали между собою, Attalea всегда молчала, тосковала и думала только о том, как хорошо было бы постоять даже под этим бледным небом.

-Скажите, пожалуйста, скоро ли нас будут поливать? - спросила саговая пальма, очень любившая сырость. – Я, кажется, засохну сегодня.

- Меня удивляют ваши слова, соседка, - сказал пузатый кактус. - Неужели вам мало той воды, которую на вас выливают каждый день? Посмотрите на меня: мне дают очень мало воды, а я всё-так же свеж и сочен.

- А мы не можем расти на такой сухой и дрянной почве, как какие-нибудь кактусы. Мы не привыкли жить как-нибудь. И вас не просят делать замечания – сказала саговая пальма. Потом она обиделась и замолчала.

- А я,- вмешалась корица, - почти довольна своим положением. Правда, здесь скучновато, но уж я уверена, что меня никто не будет обдирать (քերթել, պղծել).

- Но ведь не всех же нас обдирали, - сказал папоротник (ծաղիկ). - Конечно, многим и эта тюрьма может показаться раем после их жалкой жизни на воле.

Тут корица обиделась и начала спорить. Некоторые растения вступились за неё, некоторые - за папоротник, и началась ссора. Если бы они могли двигаться, то подрались бы.

- Зачем вы ссоритесь? - сказала Attalea.- Разве вы поможете себе этим? Лучше оставьте ваши споры и подумайте о деле. Послушайте меня: растите выше и шире, напирайте на рамы и стёкла, тогда наша оранжерея рассыплется в куски, и мы выйдем на свободу. Нужно только работать дружнее, и победа за нами.

Сначала все молчали и не знали, что сказать. Наконец саговая пальма решилась.

- Всё это глупости,- заявила она.

- Глупости! Глупости! - заговорили деревья. - Это невозможно! - кричали они. - Рамы прочные, и мы никогда не сломаем их. Да если бы и сломали, так что ж такое? Придут люди, отрубят ветви, заделают рамы - и всё пойдёт по-старому.

- Ну, как хотите! - отвечала Attalea.- Теперь я знаю, что мне делать. Я оставлю вас в покое: живите, как хотите, спорьте из-за воды и оставайтесь вечно под стеклянной крышей. Я и одна найду себе дорогу. Я хочу видеть небо и солнце не сквозь эти стёкла, - и я увижу!

И пальма гордо смотрела на всех, кто был под нею. Никто из них не смел ничего сказать ей, только саговая пальма тихо сказала:

- Ну, посмотрим, посмотрим, как тебе отрежут твою большую башку, гордычка!

Остальные молча сердились на Attalea за её гордые слова.

Только одна маленькая травка не сердилась на пальму и не обиделась на её слова. Это была самая жалкая травка из всех растений оранжереи. Ею закрывали голую землю. Она росла вокруг большой пальмы, слушала её, и ей казалось, что Attalea права. Она тоже любила воздух и свободу. Оранжерея и для неё была тюрьмой. “Если я, маленькая вялая (թորշնիւծ) травка, так страдаю

без своего серого неба, без бледного солнца и холодного дождя, то что должно чувствовать в неволе это прекрасное и могучее дерево! - так думала она и нежно ласкалась к пальме. - Зачем я не большое дерево? Я послушалась бы совета. Мы росли бы вместе и вместе вышли бы на свободу. Тогда и остальные увидели бы, что Attalea права.” Но она была не большое дерево, а только маленькая и вялая травка. Она могла только ещё нежнее шептать пальме: “ Я - маленькая травка и никогда не доберусь до свободы, но ведь Вы так велики и сильны! Вам уже недолго осталось расти до стеклянной крыши. Вы пробьёте её и выйдете на волю. Тогда Вы расскажете мне, всё ли там так же прекрасно, как было. Я буду довольна и этим.”

- Отчего же, маленькая травка, ты не хочешь выйти вместе со мною? Опирайся на мой ствол, ползи по мне.

- Нет уж, куда мне! Посмотрите, какая я вялая и слабая. Нет, я Вам не товарищ. Растите,

будьте счастливы. Только прошу Вас, когда выйдете на свободу, вспоминайте иногда своего маленького друга!

Тогда пальма принялась расти и становилась с каждым месяцем выше и выше. Директор ботанического сада объяснял это тем, как хорошо он вёл своё дело. Говоря это, он похлопывал твёрдое дерево своею тростью. Листья пальмы вздрагивали от этих ударов. О, если бы она могла стонать, какой вопль услышал бы директор!

“Он воображает, что я расту для его удовольствия, - думала Attalea. - Пусть воображает!..” И она росла и росла. Крыша становилась всё ближе и ближе, и наконец молодой лист пальмы коснулся её.

- Смотрите, смотрите, - заговорили растения, - куда она забралась! Неужели решится?

Прошёл ещё месяц. Attalea подымалась. Наконец расти дальше было некуда. Тогда ствол начал сгибаться, но дерево было упрямое и продолжало бороться.

Маленькая травка следила за борьбой и замирала от волнения.

- Скажите мне, неужели Вам не больно? Не лучше ли отступить? - спросила она пальму.

- Больно? Что значит больно, когда я хочу выйти на свободу? Не ты ли сама ободр`яла (huʃʃɪnɪrjɪnɪ ʃɪr ɪnʃʃɪ) меня? - ответила пальма.

- Да, я ободряла, но я не знала, что это так трудно. Мне жаль вас. Вы так страдаете.

- Молчи, слабое растение! Не жалей меня! Я умру или освобожусь!

И в эту минуту раздался звонкий удар. Посыпались и зазвенели осколки стёкол. Над стеклянной крышей гордо высилась зелёная крона пальмы.

“Только-то? - думала она.- И это всё, из-за чего я страдала так долго? И это было для меня целью?” “Была глубокая осень, шёл мелкий дождик пополам со снегом. Небо было в тучах. Деревья казались безобразными мертвецами.

И Attalea поняла, что для неё всё было кончено. Она застывала. Вернуться снова под крышу? Но она уже не могла вернуться. Она должна была стоять на холодном ветре, смотреть на грязное небо, на нищую природу, на грязный двор ботанического сада и ждать, пока люди там, внизу, в теплице, не решат, что делать с нею.

Директор приказал спилить дерево, чтобы пальма снова не стала расти.

Пальму перепилили у самого корня. Маленькая травка не хотела расстаться со своим другом и тоже попала под пилу.

- Вырвать эту дрянь с корнем и выбросить, - сказал директор.

Один из садовников ударом лопаты вырвал траву. Он бросил её в корзину, вынес и выбросил на задний двор, прямо на мёртвую пальму, которая лежала в грязи и её уже полусасыпал снег.

Найдите в интернете и рассмотрите иллюстрации к рассказу. Какие растения есть на иллюстрациях? Так ли пальма могуча и красива, как в рассказе?

Ответьте на вопросы

Почему этот рассказ попал в тему 8 (Человек и природа, природа человека)

Почему персонажами рассказа стали растения, а не люди?

Почему бразильянец после знакомства с пальмой вернулся на родину?

Почему пальме стало тяжелее после отъезда бразильянца?

Легко ли было понять текст, который весь состоит из подтекстов? Какие были трудности?

Используя заголовки пунктов плана текста, кратко перескажите сюжет рассказа.

Ответьте на вопросы, которые помогут вам анализировать образы персонажей текста.

Сколько персонажей в мире растений? Перечислите.

На сколько групп можно разделить всех персонажей?

На сколько подгрупп можно разделить группы?

Сколько персонажей в каждой подгруппе?

Каковы взаимоотношения между двумя группами? Чем это вызвано?

Каковы взаимоотношения между растениями внутри подгрупп? Чем вызваны такие отношения?

Кто и почему был самым злым среди растений? (Почему вы так решили? Найдите в тексте цитаты.)

Кого из персонажей рассказа автор сопоставляет (հսմադրու է), а кого противопоставляет (հսլադրու է)? Чем отличаются претензии разных растений к условиям их жизни в оранжерее? Найдите их в тексте и перечислите их.

В чём цель жизни в оранжерее у основной группы растений? Насколько серьёзными были претензии некоторых растений?

Как растения относились к пальме и почему так относились? Найдите разные высказывания о ней. Пожалели ли они о её гибели? Будут ли они её вспоминать?

Как пальма относилась к растениям?

Какова была главная цель жизни пальмы?

Каков был результат её борьбы за свободу? Как она характеризовала процесс борьбы?

Чем похожи пальма и бразильянец?

Как травка относилась ко всем растениям? Почему растения вообще не замечали травки?

Что объединяло пальму и травку; чем они отличались друг от друга? Как объясняла травка, почему не присоединилась к борьбе пальмы за свободу? (Найдите и прочитайте её объяснения.) Каким был её последний выбор? Можно ли назвать травку героиней?

Как директор обозвал травку и почему он так разозлился на неё?

Как директор оранжереи сначала относился к пальме и почему изменил своё отношение к ней?

Чего он боялся? Как вы охарактеризуете его как человека?

Понравился ли вам язык писателя, его умение создавать живые образы? Как он использует приём олицетворения? Приведите примеры олицетворения, которые вам очень понравились.

Насколько персонажи рассказа типичны для сообщества людей?

Интересен ли приём олицетворения, использованный В. Гаршиным? Чем он интересен?

Напишите небольшие сочинения-характеристики персонажей этого рассказа (пальмы, травки, растений-приспособленцев, бразильянца, директора оранжереи).

Ответьте на обобщающие вопросы:

Можно ли сказать, что оранжерея как мир растений – это копия мира людей? В чём растения похожи на людей? Аргументируйте свой ответ цитатами из текста.

Можно ли сказать, что оранжерея для одних - сладкий плен, а для других – горькая свобода? Как вы это понимаете? А вы сами, что бы предпочли?

Можно ли пальму и травку в одинаковой степени назвать героями? Проанализируйте их взаимоотношения.

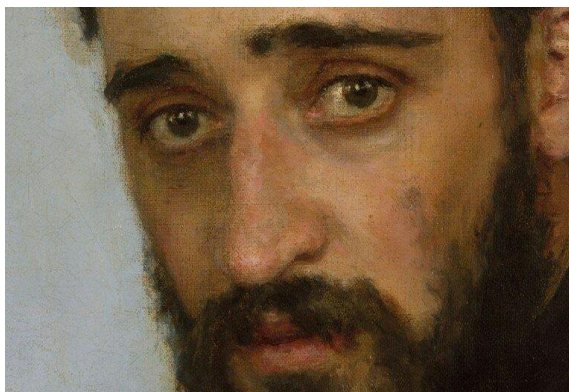
Кто такие **приспособленцы** (հարմարվողականներ)?

Кого в жизни больше, борцов за свободу или приспособленцев? Аргументируйте свои высказывания.

Что такое *свобода* и *несвобода* в рассказе и в жизни людей?, Чем отличаются друг от друга *борцы за свободу* и *приспособленцы*?

Клуб любознательных

Найдите в интернете портрет В. Гаршина работы И.Репина. Обратите внимание на его лицо и особенно на глаза? Опишите их.



Как вы думаете, может ли человек с такими глазами иметь лёгкую судьбу? Найдите в интернете и прочитайте о жизни Гаршина и его судьбе. Перескажите эту информацию в аудитории.

Давайте порассуждаем!

Вспомните слова Б.Ясенского о равнодушии и скажите, как можно их применить к жителям оранжереи.

Поэт А.Гитович в своей книжке “Пир в Армении“ написал: “... навсегда запрещено поэтам, во-первых, лгать, а во-вторых - молчать! “ Как вы их поняли и как эти слова отражают тему рассказа?

Кто в рассказе молчал, когда убивали пальму, и почему они молчали?

В одной из армянских газетных статей была авторская фраза: ”Мы сегодня “коллекционируем безразличие”. Как вы это понимаете и согласны ли вы с этим? Можно ли эти слова отнести к рассказу В.Гаршина?

Как вы думаете, много ли безразличных людей в наше время? А небезразличных?

Можно ли сказать, что в наши дни борьба людей в разных странах мира против чего-то или кого-то в виде разгрома магазинов, избиения полицейских, унижения (ստիպանք) тех, кто не с ними, - это борьба за свободу? Аргументируйте свои ответы.

Вы обратили внимание на то, сколько разных ассоциаций появилось у вас в связи с чтением одного небольшого рассказа? Интересно ли вам не просто пересказывать текст, а рассуждать о проблемах, поднятых в нём? Если да, то почему?

Появилось ли у вас желание после чтения того или иного произведения поделиться впечатлениями с друзьями?

Клуб любознательных!

Расскажите, почему в университете им. В.Я.Брюсова есть кабинет имени супругов Вартанянов. (Кем они были и что они сделали для Родины? Почему в Москве в память о них созданы их скульптуры и недавно найденный большой алмаз размером в 116 каратов также назвали их именем?) Найдите в интернете материал о них и подготовьте сообщение.

Запомните!

Любое талантливое произведение формирует у читателя мысли, чувства, эмоции, которые будут создавать ассоциации при чтении других, близких по теме произведений. Так постепенно формируются умения настоящего чтения и накопления знаний.

ТЕМА 9. Природа человека: добро и зло, нравственность и безнравственность. Этика в жизни человека

Задание 1.

К чему приводит людей приспособленчество и равнодушие? Чем были страшны приспособленцы?

Какими были приспособленцы в сталинские и постсталинские времена? Отличались ли они от приспособленцев, описанных Гаршиным?

/Если вы посмотрите фильм “Зулейха открывает глаза”, то представьте себе сталинский период истории СССР. О малых и больших ГУЛАГах написали свои произведения А.Солженицын “Один день Ивана Денисовича”, В.Шаламов “Колымские рассказы”, Гузель Яхина “Зулейха открывает глаза”, Г.Владимов “Верный Руслан”, Л.Бородин. “Без выбора” и др./

Давайте порассуждаем!

Существуют ли приспособленцы в наше время? Каких людей вы называете приспособленцами? Это положительная или отрицательная характеристика? Есть ли приспособленцы среди современной молодёжи? Как они себя проявляют? Кого вы можете противопоставить им?

Как связаны между собой понятия “добро и зло” и “приспособленчество”?

Являются ли приспособленцы носителями добра?

Работа по тексту 2.

Прочитайте текст “Старый доктор Януш Корчак” и объясните, почему он включён в данную тему.



Эрш Хенрик Гольдшмит, известный как Януш Корчак, родился в Варшаве в 1878 г. Отец его был известным адвокатом и писателем. Однако он заболел и рано умер, и одиннадцатилетний Эрш вынужден был зарабатывать на жизнь самому. В школе он получил хорошее образование, поэтому стал давать уроки детям из богатых семей. Он был хорошим преподавателем, и ученики его очень любили.

В 1898 г. Эрш окончил гимназию и поступил на медицинский факультет Варшавского университета. Одновременно он писал разные произведения под псевдонимом Януш Корчак. Окончив университет, Корчак очень скоро стал известным врачом, стал хорошо зарабатывать. Однако большую часть своих денег он тратил на лекарства для бедных больных, из-за чего его называли идеалистом и даже сумасшедшим. А в свободное время он писал повести.

Через несколько лет он стал директором детдома для еврейских сирот (в Варшаве). Его помощницей была полька Стефания Вильчинская. В 1930-ом году Корчак был в Польше уже известным писателем, педагогом, автором знаменитой книги “Право ребёнка на уважение”.

Но в 1934-ом году всё изменилось в Польше. Корчаку напомнили, что он еврей, не разрешили работать с детьми, не печатали его произведений. Начались трудные времена.

В 1939-ом году немцы захватили Варшаву. Корчак всё-таки надеялся, что они не тронут еврейских детей-сирот. Он с трудом находил возможность доставать для детей еду, лекарства.

В 1940 г. в Варшаве появилось гетто, и туда стали свозить всех евреев, чтобы затем отправить их в концлагерь Трешлинка и уничтожить. Когда они подъехали к гетто, поляки у них отобрали

подводу с картошкой. А это означало голодную смерть для детей. Корчак пошёл жаловаться коменданту города, но его там жестоко избили и бросили в тюрьму. Через месяц за него

заплатили деньги его бывшие воспитанники. Корчака освободили, и он вернулся к детям. Однако за это время он превратился в старика. А в гетто становилось хуже день ото дня. Голод и антисанитария убивали людей. Тогда нацисты подготовили десятки вагонов, чтобы отвезти всех евреев в концлагерь. Друзья Корчака решили спасти его от гибели, подготовили для него поддельный (פֿאַלש) паспорт и предложили бежать. Корчак отказался: он не мог оставить детей одних, зная, куда и зачем их везут. Единственное, о чём он попросил, это сберечь его дневник, чтобы люди смогли бы узнать о зверствах нацистов.

В июле 1942-го года евреев (их было не менее шести тысяч) стали сажать в вагоны и увозить в лагерь смерти. Настала очередь и детей. Их построили в колонну и стали погружать в вагоны. Во время погрузки начальник станции узнал в Корчаке писателя, чьи книги он читал в детстве. Он предложил ему выйти из вагона и остаться в Варшаве. Но тот снова отказался, так как не мог предать детей, которые верили в него. Вместе с Корчаком и детьми погибла и полька Стефания Вильчинская.

(По материалам статьи Т.Яровинской “Старый доктор Януш Корчак”. Тайны XX века. С.6-7.)

Работа по тексту

1. Читайте текст по абзацам. Выделяйте непонятную для вас информацию, задавайте по ней почему-вопросы и получайте ответы на эти вопросы.

Знаете ли вы, что польский концлагерь Трешлинка был после Освенцима одним из самых ужасных концлагерей в Европе?

Знали ли вы до чтения этого текста об ужасах **фашистских** концлагерей?

2. Охарактеризуйте личность Януша Корчака. На какие части разделилась его жизнь? Можно ли его назвать героем того времени? Или героем всех времён? В чём был его героизм? Как вы думаете, много ли было во время войны (1941-1945 гг.) таких людей, как он и С.Вильчинская?

3. Можно ли отнести к Я.Корчаку и другим таким, как он, героям афоризм: ”Если я не за себя, то кто же за меня? Если я только за себя – то зачем же я?“ (*Этот афоризм из еврейской священной книги Талмуд. I век до н.э.*) Аргументируйте свои ответы.

Давайте порассуждаем!

Как вы думаете, много ли людей готовы совершить такой поступок в ситуациях, когда у них есть выбор между жизнью и смертью?

Почему людей, которые ненавидят евреев, называют антисемитами? (Найдите этимологию этого слова в словаре или в интернете.)

Как вы думаете, есть ли сегодня в мире страны-антисемиты и люди-антисемиты? Найдите в интернете слова президента Франции Франсуа Макрона о новой волне антисемитизма во Франции и в других странах Европы и прокомментируйте их.

Клуб любознательных

Прочитайте дополнительный текст (автор - бельгиец **Шон Кофланд**, 2018 г.) и самостоятельно проанализируйте его. Выпишите незнакомые слова, словосочетания.

История еврейской девочки, которую отдали чужим людям, чтобы спасти ее жизнь



В августе 1942 года в дверь одного дома в Гааге (Нидерланды), где жила еврейская семья, постучал незнакомец. Ему передали восьмилетнюю девочку, чтобы он отвёз ее в другой город. С тех пор она больше никогда в жизни не видела своих родителей. Льен де Йон - еврейская девочка, которая вместе с родителями жила в Гааге и оказалась в нацистской оккупации. Ее родители приняли трудное решение - спасти ей жизнь, потеряв ее навсегда. С ее одежды спорили жёлтые звёзды, и участники движения Сопротивления гитлеровцам увезли её из родного дома. Так они смогли спасти многих еврейских детей. Мама Льен положила в карман ее куртки записку. "Представьте себе наше расставание, - писала она, обращаясь к тем, к кому попадёт ее дочь. - Будьте добры, со всей мудростью и по доброй воле, присматривайте за ней".

В 2018 г. академик университета Оксфорда профессор Барт Ван Эс написал книгу, в которой впервые рассказал историю Льен. В книге "Девочка, которая исчезла" говорится, что таких детей, как Льен, в Нидерландах было 4000. Их прятали от нацистов нееврейские семьи.

Автор книги - внук приёмных родителей Льен. Его родители рисковали жизнью, чтобы спасти ее. Он очень подробно рассказал о судьбе этой девочки.

Она переезжала из дома в дом, из одной тайной комнаты в другую. Жила под разными именами, убегала от облав (гнпгфцшпгфпнпнпнпг). Ей пришлось жить в девяти семьях её спасителей. Профессор Ван Эс говорит, что его бабушка и дедушка не любили рассказывать о том времени. Когда профессор начал общаться с Льен, он понял, как много сложного было в период оккупации.

Самой Льен сейчас 84 года. У нее ясная память, и она прекрасно помнит всё о членах своей семьи, которые почти все погибли в годы Холокоста. "Я помню этот день. Я понятия не имела, что будет. Мне было даже интересно."

Хотя до этого в Нидерландах никогда не было антисемитизма, профессор Ван Эс был шокирован тем, как активно голландские власти выдавали немцам еврейских детей. Нацисты давали деньги тем, кто выдавал евреев, поэтому там погибло больше евреев, чем во Франции, Бельгии, Италии и даже в самой Германии.

Льен говорит, что ее опыт показывает - в человеческой природе нет чисто белого или чисто чёрного, одни и те же люди могут делать и плохие, и хорошие вещи. Были удивительно храбрые люди, они спасали детей, зная, что их самих могут схватить и убить. Некоторые женщины выдавали еврейских новорождённых за своих детей и, чтобы спасти их, говорили, что этих детей они родили от немецких солдат. Таких женщин называли предателями родины, их ненавидели даже близкие люди, потому что они не знали правды.

Один бельгиец не успевал ухаживать за спрятанными у себя еврейскими детьми, потому что работал. Тогда он отрезал себе палец и получил на работе отпуск, чтобы охранять детей.

Родители Льен погибли в Освенциме, и она вернулась в дом дедушки и бабушки профессора Ван Эса. Льен вышла замуж за еврея, пережившего Холокост, одноклассника Анны Франк. Но она не переставала думать о том, что в мире не всё в порядке. Она боится, что антисемитизм может снова захватить мир.

Знаете ли вы, что:

В Амстердаме (Нидерланды) есть “Дом Анны Франк”, девочки, написавшей в годы немецкой оккупации свой дневник. В Интернете можно посмотреть фильм, посвящённый ей, и прочитать материалы о ней и её жизни. Сделайте это и расскажите о своих впечатлениях о фильме.

Ответьте на вопросы

Почему в тексте выделены некоторые предложения?

На какие предложения из текста вы обратили особое внимание? Прочитайте и прокомментируйте их.

Что вы знаете о холокосте евреев во время Второй мировой войны?

Что вы знаете о лагерях смерти, созданных немецкими фашистами?

Как вы думаете, почему одни люди выдавали евреев, а другие – спасали их?

Легко ли совершать подвиги по спасению людей во время войны?

Легко ли добру побеждать в злые времена зло?

Как вы поняли мысль о том, что в человеческой природе нет чисто белого и чисто чёрного? (Прочитайте это рассуждение целиком и прокомментируйте его.)

Рассуждали ли мы об этом при чтении других текстов пособия? Вспомните и сравните. (Например, “14 футов” А.Грина.)

Как вы думаете, почему Израиль добился признания еврейского холокоста, но сам не признаёт геноцида армян?

Задание 2. Гора Арарат и её армянская трагедия

Предтекстовое задание

Как связаны друг с другом топонимы Урарту и Арарат?

Когда Арарат оказался на территории Турции?

Чем отличается вид горы Арарат в Турции от вида Арарата в Армении? Рассмотрите фото горы в интернете и сравните их.

Работа по тексту “Кавказский узел” Ильича. Зачем Ленин подарил Турции Арарат?

Прочитайте журнальную статью, выделите её смысловые части и озаглавьте их. Запишите пункты плана для пересказа содержания текста и его анализа.

В центре Стамбула стоит огромный монумент, посвящённый Турецкой Республике. На монументе изображены турецкие маршалы и “отец всех турок” - Мустафа Ататюрк, а среди них есть и скульптура русского маршала Клим Ворошилова. Как же вышло, что большевики помогали давнему врагу России - Турции?

В 1914 -1918 гг. была Первая мировая война, во время которой Турция выступала на стороне Германии. К этому времени бывшая Османская империя уже потеряла завоёванные раньше территории: Кавказ, юг Украины с Крымом, Закавказье и др. Русские вступили в войну, прогнали турок с территории Западной Армении и присоединили её к России. Но уже в 1915 году турки начали геноцид армян, живших на территории Западной Армении, обвиняя их в том, что они во время войны помогали русским.

Когда в России к власти пришли большевики во главе с В.И.Лениным, Кемаль Ататюрк отправился в Россию, чтобы установить с ней дипломатические отношения. Кемаль пообещал Ленину, что будет бороться против капиталистов, построит социализм и даст всем народам на территории Турции право на самоопределение и равные права. Ленин решил, что нашёл в его лице верного союзника.

В 1920 г. Советская Россия помогла Ататюрку, давая ему оружие, деньги. Кроме того, русские подписали новый Московский договор и вернули Турции Западную Армению, которую они завоевали во время русско-турецкой войны. Эту территорию Ленин подарил туркам в обмен на район Батуми, потому что из Батуми Россия получала выход в Чёрное море.

Большевики решили, что выход в море важнее библейского Арарата. (*А что думали армяне – их не интересовало.*) Более того, Ленин поверил, что со временем Турция также станет страной социализма.

Однако Ататюрк обманул Ленина и, получив Западную Армению, перестал говорить о социализме в Турции. Ровно через год он ликвидировал коммунистическую партию Турции и вновь заговорил об идее Великого Турана от Средиземного моря до Ледовитого океана.

Восточная Армения перешла под власть России.

(По статье Э.Шаурова. Журнал “Загадки истории” № 46. 2020. С.3)

О чём говорится в этом тексте? В ответах используйте знакомые вам конструкции:

Здесь

говорится о том, что ...; о том, как...; о том, почему...; о том, зачем... и др.)

Что нового вы узнали из этого текста? Прокомментируйте этот материал.

Научитесь пересказывать содержание данной статьи.

Давайте порассуждаем!

Вспомните высказывание русского философа: “Результатом истории становится география”. Объясните его смысл.

Как это высказывание относится к Армении?

О чём думаете вы, глядя на гору Арарат?

Можете ли вы привести другие примеры, раскрывающие смысл этого высказывания?

Почему прочитанный вами текст включён автором в данную тему?

Задумывались ли вы о том, почему у Армении такая сложная и во многом трагическая судьба – отдавать части своей территории другим странам?

Могла бы её судьба сложиться иначе? ***(Организуите и проведите дискуссию по этой теме.)***

Задание 3. М.Матусовский. “Памятник на горе Цицернакаберд”.

Предтекстовая работа

Прочитайте текст и запомните его содержание.

Стихотворение “Памятник на горе Цицернакаберд” о величайшем зле - трагедии армянского народа – геноциде 1915 года написал известный русский поэт XX века **Михаил Матусовский**. Написал он это стихотворение после того, как прочитал материалы о геноциде и посетил памятник жертвам геноцида на горе Цицернакаберд в Ереване. Армянская тематика с тех пор заняла особое место в его творчестве. Он прочитал книгу документов о геноциде (“Геноцид армян в Османской Турции”), и эта книга напомнила ему другой сборник документов под названием “СС в действии” (документы о зверствах немецких нацистов). Матусовский писал о том, как трудно было ему смотреть на 12 гигантских камней – символ 12 округов, откуда турки изгнали армян.

На что вы обратили внимание при чтении этого микротекста? Все ли слова и термины вам знакомы?

Прокомментируйте прочитанное.

Насколько хорошо вы знакомы с тем, что произошло в 1915 году?

Работа по тексту 1. Памятник на горе Цицернакаберд

Читайте стихотворение вслух по строфам и комментируйте смыслы читаемого. Обращайте внимание на выделенные слова, словосочетания и предложения. Объясните, почему они специально выделены.

Выделяйте тропы, использованные автором, и расшифровывайте их. Насколько они вас впечатляют?

С тех пор ночами напролёт
Я обречён в бреду метаться.
“Уже весна, а снег идёт!”-
Поёт безумье Комитаса.

В нём журавлиной песни грусть,
И боль, и кровная обида.
И я со всеми становлюсь
Безвестной жертвой геноцида.

Они ведут моих детей,
В укрытье всех их обнаружив,
Мне руки рубят до локтей,
Чтоб я не мог держать оружия.

Они меня лишают глаз,
Чтоб я их лица не приметил,
Чтоб я однажды в судный час
Не мог явиться как свидетель.

Землёй мне набивают рот.
И мне оттуда нет возврата.
И столько мёртвых тел несёт
Теченье Тигра и Ефрата.

Здесь старцу – з`а сто лет давно,
Здесь девушке - едва ли двадцать...
Есть раны, к`оим не дано (которым)
Со временем зарубцев`аться.

“Уже весна, а снег идёт!”.
Как бы в смятенье вся природа.
С лица стирает кровь и пот
Апрель пятнадцатого года.

И явь ещё страшней, чем сон.
И в красном кажутся снега нам.
И в небе месяц занесён
Кривым султанским ятаганом.

И беженцы спешат вразброд,
Как птичья испугнутая стая...
Уже весна, а снег идёт,
Ложась на землю и не т`ая.

Ответьте на вопросы

Прочувствовали ли вы при чтении стихотворения боль русского поэта за армян, погибших во время геноцида? Какие строчки стиха и как передают эту боль?
Какие строчки больше всего поразили вас и запомнились?

Прочитайте стихотворение ещё раз после анализа его смыслов.

Давайте порассуждаем!

Как вы думаете, настанет ли такое время, когда на земле люди вообще забудут слово “геноцид” и все народы будут жить в мире и дружбе? Возможно ли это?

Клуб любознательных!

Почему одно из предложений стиха взято в кавычки? Какие слова Комитаса процитированы русским поэтом и повторяются в стихе как лейтмотив? Переведите эти слова на армянский язык.

Знаете ли вы эту песню великого Комитаса? (*Найдите в You Tube исполнение этой песни самим Комитасом и прослушайте её: The voice of Komitas Vardapet. 1912 г. Париж.*)

Задание 4.

Читайте текст про себя, выделяя проблемы, поднятые в нём.

Составьте и запишите план пересказа содержания текста.

Недавно в одной из армянских газетных статей была фраза: Мы сегодня “коллекционируем безразличие”. Хотите вы или не хотите, но это так.

Кто из нас не гордится тем, сколько лет Эребуни-Еревану? Нам есть чем гордиться, и гордиться надо. Но как можно гордиться тем, что видишь на неухоженном “Эребуни? Когда вы

были там в последнее время? Нет у наших властей никакой любви к своему городу. Народ тоже

безразличен к своим согражданам, к своему городу, к своему двору. Иначе как понять, что из

когда-то чистого, зелёного, уютного города Ереван частично превратился в свалку (սֆրիւնց), что на деревьях вместо цветов висят целлофановые пакеты, а около урн валяется всё то, что можно было бы бросить через несколько шагов в урны. Меняются и представления о красоте города, о его традициях. Вместо истинной красоты приходит провинциальный шик.

Рубен Пашинян, автор статьи, считает, что сейчас происходит опасная духовная война. Есть, конечно, очень интересные, умные, талантливые и взрослые, и дети. Но пустоты в глазах и сердцах становится больше. Мозги детей и взрослых промывают соцсети, дети перестают читать, только слушают много пустого и ненужного и тут же забывают всё. А вместо прекрасного армянского языка звучит просторечный или жаргонный язык. Куда идём и куда хотим прийти? Ответьте, пожалуйста, вы, вы и вы!

Но так бывает не всегда! Армяне объединяются и проявляют взаимопонимание и героизм тогда, когда Родина бывает в опасности. Это показали и доказали Великая отечественная война и карабахские войны. Мирное время нередко разъединяет армян, превращает их в индивидуалистов, а опасность объединяет всех!!!

Запомните ответ известного философа и лингвиста Наума Хомски на вопрос, почему маленький по территории Израиль смог стать сильным государством: “Не забывайте, что Израиль – это коллективный еврей”. В военное время Армения и Арцах становятся “коллективным армянином”, зарубежные армяне по-своему также присоединяются к этому процессу. А нельзя ли всем армянам стать коллективным армянином и в мирное время? Ведь в этом наше спасение и наше будущее!

Ответьте на вопросы

Объясните, как вы понимаете выделенные словосочетания и предложения.

Какие проблемы рассматриваются в тексте?

Как связаны между собой понятия *”безразличие ко всему”* и *”приспособленчество”*?
Что мешает армянам внутри Армении и во всём мире стать *”коллективным армянином”*?
Вспомните высказывание: *”Если я не за себя, то кто же за меня? Если я только за себя, то зачем же я ?”* Расшифруйте это высказывание.
С какой частью этого высказывания связано понятие *”коллективный армянин”*?
Можно ли по виду города судить о том, любят ли его жители этого города? Входит ли отношение каждого жителя к месту жительства в понятие *”коллективный армянин”*?
Как должны измениться армяне, чтобы Ереван снова стал чистым, уютным, комфортным городом не только для туристов, но и для самих ереванцев? От кого и от чего это зависит?

Давайте порассуждаем!

Организуем обсуждение в аудитории темы *”Как армянам всего мира стать коллективным армянином?”*.

Задание 5. Давайте порассуждаем!

Что такое *этика*? Откуда произошло это слово?
Что такое *”этические нормы”*? Что значит *”соблюдать этические нормы в поведении и речи”*?
Откуда произошло слово *мораль*? Что оно значит?
Как взаимосвязаны понятия *мораль и нравственность*?
Что такое *морально-нравственные нормы*? Где впервые были зафиксированы основные морально-нравственные нормы для христиан?
Перечислите эти нормы и объясните их смыслы.
Как вы думаете, едины ли морально-нравственные нормы у разных народов мира? Аргументируйте ответы.
Что такое *совесть*? Где она находится? Как вы понимаете выражения *”совесть молчит, мучает или заговорила“*? В каких ситуациях их можно использовать в жизни?
В чём связь между морально-этическими нормами и совестью человека? У каких людей она есть, у каких её нет?
Что лежит в основе этики – понятие *добра* или *зла*? В чём их взаимосвязь?
Почему иногда или даже нередко зло побеждает добро?

Запомните!

Этика – это учение о морали человека. Разработал это учение Аристотель в V в. до н. э. Этические нормы отражают характер общественных отношений. Каково общество – таковы общественные отношения и этические нормы. И наоборот, каковы ... (закончите мысль.)

Мораль - это представление в обществе о хорошем и плохом, правильном и неправильном, добре и зле.

Нравственность - это установка человека на то, как поступать согласно своей совести.

Вспомните, назовите и запишите слова-характеристики положительного морального (приятный) облика человека: благородный, ...

Найдите в словаре синонимов русского языка их синонимы и запишите.

Найдите в словаре антонимов русского языка их антонимы и запишите.

Вспомните, какие библейские заветы напоминают человеку о том, что необходимо всю жизнь сохранять морально-нравственные нормы.

Вспомните, где впервые были зафиксированы эти нормы.

Клуб любознательных

Именно поэтому на работу Веласкеса приезжали смотреть художники со всех концов Рима. Знаток и ценители искусства заявляли: “Всё созданное в прошлом и настоящем было лишь рисованием, и только эта картина - сама правда.”

Портрет изумил всех. Жутко выделялось некрасивое, с грубыми чертами лицо папы. Страшные багровые блики на лице, видна была реденькая (únipr) борода. Чётко выделялись на фоне красного белые краски сутаны, воротника, манжет.

Веласкес завоевал итальянские сердца, он покори́л Рим. Многие римские художники его копировали, чтобы учиться. Они любовались его красками как чудом. Когда Иннокентий X увидел свой портрет, он долго молча смотрел на него, а затем сказал всего два слова: “Тгорро vero!”, - “Слишком правдиво!”. Что было в этих словах? Горечь и сожаление? Или восхищение мастерством художника, который так глубоко сумел понять его?

На следующий день, когда Веласкес подарил портрет папе, он получил щедрую награду - массивную золотую нагрудную цепь с миниатюрным портретом Иннокентия X. (*Материал из интернета.*)

Следует отметить, что самый устрашающий портрет римского служителя Ватикана написал знаменитый художник Эль Греко (Теотокопулос), который переехал из Рима в Испанию (г. Толедо), поселился там и стал известен во всём мире как испанский художник.



Веласкес (17 в.) Портрет папы Иннокентия X



Тициан (16 в.) Портрет папы Павла III



Эль Греко (16-17 вв.) Портрет кардинала Фернандо Ниньо

Составьте и запишите пункты плана для пересказа содержания текста.

Задайте почему- вопросы по каждой смысловой части текста и ответьте на них.

Опишите близко к тексту каждого из изображённых на портрете деятелей церкви.

Какие цвета выделяются на их одежде и какой смысл имеет цвет одежды в религии?

Перескажите сюжет текста, пользуясь пунктами плана.

Давайте порассуждаем!

Что интересного вы узнали из этого текста?

Помог ли он вам научиться всматриваться в картину и вдумываться в то, что хотел художник рассказать вам о портретируемом? Аргументируйте ответы.

Какую роль играют в картинах детали для понимания смыслов, которые художник вложил в свою работу?

Чем похожи эти три персонажа друг на друга?

Чем они отличаются друг от друга?

Хотели бы вы встретиться с такими людьми для беседы с ними?

По идее церковь должна воспитывать в человеке этические, морально-нравственные нормы поведения и отношения к людям. Почему же в средние века церковь так жестоко боролась с теми, кто не боялся свободно высказывать свои мысли? Аргументируйте ответы.

Должен ли каждый из нас (верующих или неверующих людей) иметь право защищать свои взгляды?

Всегда ли люди умеют корректно, не оскорбляя друг друга, защищать свои права?

Работа по рассказу А.Куприна “БРЕГЕТ” (карманные часы)

Читайте рассказ, выделяя его структурные части: завязка, развитие сюжета, кульминация, развязка.

Обращайте внимание на выделенные слова, словосочетания и предложения. Раскрывайте их смыслы и роль в развитии сюжета и характеристике персонажей.

- Ты говоришь - случайности, - произнес вдруг Василий Филиппович - а ты знаешь ли, что жизнь иногда так пошутит, что никакой твой писатель ничего подобного не придумает?

Я сначала не понял, к чему эти слова, и спросил: “Почему вы вдруг об этом заговорили, дядя?” - Да так себе... – ответил он. - Вспомнил я один случай, вот и сказал...

Дядя замолчал. Потом начал: Собрались мы раз на именины. Было дело зимой. Глушь и тоска - просто невероятные. Оставалось нам только одно - пьянство и карты, карты и пьянство. Собрались мы. Штаб-ротмистр Иванов 1-й был самый старший офицер в полку. Затем был майор Кожин. Были два поручика - Резников и Белаго, неразлучные друзья. Был граф Ольховский - добрый, хотя наивный и глуповатый. Был также в этой компании поручик Чекмарёв, наш общий любимец.

Собрались как-то мы все и выпили страшно много. В это время кто-то вспомнил, что вчера граф Ольховский ездил к какому-то помещику играть в карты. Оказалось, что он выиграл деньги и золотые часы-брегет. Ольховский нам эти часы сейчас же и показал. Действительно, хорошие старинные часы. Ольховский немного заважничал: “Это очень редкая вещь. Думаю, что таких часов во всем свете не больше двух-трёх экземпляров. “

Чекмарёв улыбнулся: “Напрасно вы такого мнения о ваших часах. Я вам могу показать точно такие же. Они не такая редкость, как вы думаете.”

Ольховский недоверчиво покачал головой.

- Где же вы их достанете? Простите, но я сомневаюсь...

- Как вам угодно. Хотите- пар`и?

- С удовольствием... Когда же вы их достанете?

Вдруг Сиротко ударил себя по лбу и воскликнул:

- Братцы мои! А ведь я совсем забыл, что у меня работа, уходить надо. К восьми часам надо быть там, я скоро вернусь. Ольховский, который час?

Мы слышали, как Ольховский ш`арил по карманам. Вдруг он сказал:

- Вот так штука! Часов никак не найду. Сейчас только положил их около себя.

Зажгли огонь, стали искать часы, но не нашли. Всем нам почему-то сделалось неловко, и мы не могли глядеть друг на друга.

- Когда вы у себя их последний раз помните?

- Да вот сию минуту. Я ещё снимал мундир и думаю: положу их около себя, в темноте можно будет час узнать...

Все замолчали. Иванов 1-й вдруг с силой ударил кулаком по столу.

- Чёрт возьми! - закричал он. - Давайте же искать эти часы. Ну, живо ребята, лезьте под стол, под лавки. Чтобы были!..

Мы искали около четверти часа и совершенно бесполезно. Растерянный Ольховский повторял ежеминутно: "Ах, господа, да чёрт с ними... эти часы, господа..." Но Иванов 1-й крикнул:

- Дурак! Наплевать нам на твои часы. Понимаешь ли ты, что при-слу-ги здесь не бы-ло.

Наконец мы перестали искать эти проклятые часы и сели вокруг стола. Кожин тоскливо обвёл нас глазами и спросил еле слышно:

- Что же теперь делать, господа?

- Ну, уж это ваше дело, что делать, майор, - сурово сказал Иванов 1-й. - Вы между нами старший... А только часы должны непременно найтись.

Я глядел на прекрасное лицо самоубийцы, и я видел на его губах всю ту же мучительную, кривую улыбку.

- Посмотрите, нет ли записки, - сказал кто-то.

Записка лежала на письменном столе, на ней лежали... что бы ты думал?.. золотые часы, брегет, и - что всего ужаснее - брегет был, как две капли воды, похож на брегет графа Ольховского.

Записку эту я помню наизусть. Вот её содержание:

"Прощайте, дорогие товарищи. Клянусь богом, что я не виновен в краже. Я только потому не позволил себя обыскать, что в это время в кармане у меня находился точно такой же брегет, как и у графа Ольховского. Этот брегет подарил мне мой покойный дед. К сожалению, не осталось никого в живых, кто мог бы доказать это. И потому мне остаётся выбирать только между позором и смертью. Если часы Ольховского найдутся и моя невиновность будет доказана, прошу Иванова 1-го все мои вещи, оружие и лошадей раздать на память милым товарищам, а самому себе оставить мой брегет".

И затем подпись.

Дядя Василий Филиппович совсем ушёл в тень лампы. Он очень долго сморкался и кашлял под ее прикрытием и, наконец, сказал:

- Вот видишь, какие случайности есть в запасе у жизни, голубчик...

Работа по тексту

Как начинается и заканчивается рассказ? Как они связаны друг с другом?

Выделите структурные части текста. Пользуясь ими, кратко передайте содержание текста.

Объясните, как вы поняли выделенные в каждой из структурных частей слова и словосочетания. Какую смысловую нагрузку они имеют в тексте? (Например, почему Чекмарёв не громко сказал,

а прошептал свой отказ разрешить осмотреть его карманы? Почему Иванов 1-й переменял тон в разговоре с Чекмарёвым и др.)

Прокомментируйте каждое из выделенных предложений.

Какие предложения вы считаете кульминационным моментом в рассказе? Какую роль сыграл этот момент в развитии сюжета?

Почему слова "при-слу-ги здесь не- бы-ло" выделены самим автором? Каким тоном это было произнесено? И что это значило?

Расскажите, на какие группы автор разделил присутствующих. Как они вели себя, когда им предложили вывернуть карманы?

Как и почему повёл себя Чекмарёв? Опишите его состояние словами автора.

Чем отличался от всех Иванов-первый? Почему его возмутил (удивил) отказ Чекмарёва вывернуть карманы? Как он объяснял себе состояние Чекмарёва? Мог ли он предположить причину отказа?

Почему Чекмарёв не решился сказать, что у него есть точно такой же брегет и показать его? Чего он боялся?

После ухода Чекмарёва на какие две группы разделились присутствующие в ответ на решение о том, что Чекмарёв должен покинуть полк? Чем отличались мнения каждой из групп?

Какие чувства у вас вызвало письмо Чекмарёва? Вы можете понять его поступок? Как вы его оцениваете?

Какая у вас возникла ассоциация в связи с поступком Чекмарёва? Можно ли его назвать **невольником чести**?

Как себя чувствовали участники этого события после гибели Чекмарёва?

Сколько главных и второстепенных персонажей в рассказе? Какова их роль в развитии сюжета? (Используйте модель сложного предложения: "Если бы не ..., то не ...", используя фамилии Сиротко, Ольховского, Иванова-1), а также "Если бы слуга Ольховского..., то Чекмарёв не ...")

В процессе чтения всего текста почувствовали ли вы переживания рассказчика? Что вы скажете о нём?

Давайте порассуждаем!

Как вы понимаете выражение “Береги честь смолоду, а платье – снову.” ?

Что такое честь и потеря чести по этому рассказу? Как об этом написал Чекмарёв?

Почему для него смерть лучше позора? (Ведь если бы он немного подождал, то всё бы не закончилось трагедией.)

Какую роль играет случай в жизни человека?

Как вы думаете, легко или трудно человеку сохранять свою честь в течение всей жизни?

Составьте планы анализа образов: а) Чекмарёва, б) Иванова-1-ого, в) рассказчика.

Напишите 3 сочинения-рассуждения.

Задание 8.

Прочитайте и обсудите содержание текста. Прокомментируйте первое и последнее предложения. Совпало ли ваше мнение с последним предложением текста?

Добро и зло, гении и злодеи – два лика человеческой жизни. Добро порождает добро. Зло порождает зло. “Гений и злодейство – две вещи несовместные” – писал А.Пушкин. И жизнь нередко подтверждала это.

В IV веке до н.э. в Древней Греции в городе Эфесе жил некто Герострат, который хотел прославиться любой ценой. Но никаких талантов и достоинств у него не было. Тогда он решил сжечь знаменитый храм богини Артемиды – одно из семи чудес Древнего мира. И сжёг! Его имя

запретили произносить, чтобы от него и следá не осталось. Но один историк всё-таки написал о нём, и поэтому мы знаем имя этого варвара. К сожалению, таких геростратов в мире было немало.

И зла от них тоже было немало. Зло порождало зло.

Знаете ли вы других геростратов в истории человечества? Узнайте и расскажите о них. Найдите в интернете и рассмотрите, каким был храм Артемиды. Почему Герострат не пожалел его и уничтожил?

Как вы думаете, может ли зло породить добро, или оно способно рождать только зло?

Работа по тексту 2. Может ли зло породить добро?

Предтекстовая работа

Прочитайте текст и обсудите его содержание.

Одна из случайностей, которая есть в запасе у жизни, – это пандемия, которая время от времени уменьшает количество людей на планете. Она возникает, долгое время длится и когда-нибудь

потихоньку заканчивается. Но во время пандемии люди оказываются в новых и непривычных для них условиях. Власти запрещают многое: люди обязаны сидеть дома, учиться и работать онлайн, не встречаться с друзьями и коллегами и т.д. Это всё тревожит и беспокоит людей.

Но можно посмотреть на эту ситуацию и с другой стороны: в это время учёные делают уникальные открытия, писатели и поэты пишут великие произведения, музыканты пишут прекрасную музыку. В это время можно прочитать то, что хотели или чего не успели прочитать, узнать то, что хотели узнать, но не было времени сделать это. Это время может стать временем больших открытий для каждого из нас! Так бывало во всяком случае раньше.

Согласны ли вы с тем, что говорится в данном тексте? Аргументируйте ответы.

Что связывает друг с другом тексты 1 и 2?

Как вы можете ответить на вопрос в заголовке текста?

Знаете ли вы?

Слово “карантин” – от итальянского “гарантина”, что значит – 40 дней. Столько времени тогда длился карантин.

“Вакцина” – от итальянского слова “корова”, потому что оспой во время пандемии не болели доярки, которые доили коров.

Работа по текстам

Прочитайте про себя каждый из текстов, взятых из интернета, обсудите каждый из них в отдельности. Комментируйте выделенные предложения.

Кто: Джованни Боккаччо

По поводу чего карантин: Флоренция. Чума. 1348 год.

Что создано: “Декамерон”, одна из самых знаменитых книг эпохи Ренессанса.

История создания:

“Декамерон” - одна из самых известных книг не только своего времени. Это гимн любви. Однако к рождению “Декамерона” привели трагические обстоятельства. В 1348 году во Флоренцию пришла чёрная смерть - вторая в истории пандемия **чумы**, умерло две трети населения города. В те времена люди уже знали о том, что спастись от чёрной смерти можно с помощью **самоизоляции**. Сам сюжет “Декамерона” как раз о том, что во время чумы семь девушек и трое юношей решили переждать эпидемию на вилле недалеко от Флоренции. Они проводили время, рассказывая друг другу романтические истории. Сам Боккаччо потерял во время эпидемии отца и дочь, а его друг поэт Петрарка - свою музу и возлюбленную Лауру.

Современники Боккаччо думали, что чума - результат Божьего гнева. Малообразованные люди стали искать тех, кто будто бы специально распространял болезнь. В “Декамероне” же автор описал другую жизнь, где ум, находчивость и благородство побеждали глупость, лицемерие и предрассудки. Это произведение произвело настоящую революцию в умах людей и навсегда осталось символом Возрождения.

Вывод: для современников Боккаччо и Петрарки чума была настоящей бедой, для потомков же она стала ... (закончите предложение сами.)

Кто: Вильям Шекспир

По поводу чего карантин: чума в Лондоне в 1606 году.

Что создано: пьесы “Король Лир”, “Макбет”, “Антоний и Клеопатра”.

История создания:

Летом 1606 года в Лондоне началась **очередная эпидемия чумы**. В первый раз в 1603 году, когда была эпидемия чумы, умерло 10 процентов жителей Лондона. При этой же эпидемии власти испугались и сразу **приняли крутые меры**. Как только стали умирать от чумы более 30 человек в неделю, в Лондоне власти запретили проводить публичные мероприятия, поэтому театр “Глобус” закрылся. Для Шекспира - **совладельца** театральной компании - это решение было серьёзным финансовым ударом. Но для Шекспира-драматурга в этот момент открылись большие возможности.

В 1606 году ему исполнилось 42 года, он был в расцвете своего таланта. Благодаря карантину, у него появилось время написать новые пьесы для своего театра. Шекспир начал писать пьесы на такие темы, которые могли быть интересны королю, чтобы получать от него деньги для театра. Так появились самые знаменитые трагедии Шекспира “Король Лир” и “Макбет”, где главными героями были цари.

Вывод: для современников Шекспира чума была настоящей бедой, для потомков же она - ... (закончите предложение сами.)

Кто: Исаак Ньютон

По поводу чего карантин: великая чума в Лондоне в 17 веке.

Что создано: открыт закон всемирного тяготения.

История создания:

Как только началась чума, богатые люди во главе с королём Карлом II стали уезжать из Лондона. Среди беженцев был и студент Кембриджского университета Исаак Ньютон, ему было

23 года. Исаак уехал к родителям в их имение и стал заниматься научными исследованиями. К этому времени он составил список из 45 нерешённых проблем в природе и в жизни человека

Самое значительное открытие Ньютона в это время - закон всемирного тяготения ($\frac{Gm_1m_2}{r^2}$). Говорят, что этот закон он открыл потому, что однажды подумал: “Почему яблоки всегда падают перпендикулярно (\perp) земле? Потому что есть сила тяжести? Но если она есть и влияет на яблоки, значит, эта сила влияет и на движение планет!” И стал работать над этой теорией.

Через полтора года карантин закончился. Выяснилось, что умерло 100 тысяч человек, четвёртая часть населения Лондона. Но для Ньютона это время стало временем триумфа. Он вернулся в Лондон с новыми идеями и теориями. Через два года студент Исаак Ньютон получил должность профессора, а “чумные годы” он называл самым продуктивным периодом своей научной деятельности.

Вывод: для современников Ньютона чума была настоящей бедой, для потомков же она - ... (закончите предложение сами.)

Кто: Мэри Шелли

По поводу чего карантин: в 1816 году было извержение вулкана Тамбора в Индонезии. На планете началась ядерная зима.

Что создано: роман “Франкенштейн, или Современный Прометей”. Автор - Мэри Шелли, жена знаменитого английского поэта Перси Биши Шелли.

История создания:

После страшного извержения вулкан Тамбора выбросил в атмосферу примерно 150 квадратных километров пепла. Пыль и пепел надолго закрыли поверхность Земли. Солнечный свет не доходил до Земли. В Европе и Америке в июне и июле выпал снег, замёрзли реки. Все растения

вымерзли, начался голод. Чтобы переждать тяжёлые времена, компания молодых людей, где были Мэри Шелли и ее муж, поэт Перси Биши Шелли, а также лорд Байрон, сняла дом на берегу Женевского озера. Из-за холодной и дождливой погоды они практически не выходили из дома. Тогда друзья решили устроить соревнование: кто из них напишет самую страшную историю. Победила Мэри Шелли с историей про доктора Виктора Франкенштейна, который создал из частей мертвецов монстра-убийцу. До сих пор Франкенштейн очень популярен в западном мире.

(По статье Я.Коробатова в газете “Комсомольская правда за рубежом”. 15-21 мая 2020 г.)

Вывод: для современников Шелли и Байрона извержение вулкана было настоящей бедой, для потомков же оно - ... (закончите предложение сами.)

Вспомните, было ли другое извержение вулкана, оставившее свой след в мировой культуре.

Кто: А.С.Пушкин (по Е.Черных)

По поводу чего карантин: в 1830 г. началась эпидемия холеры. Карантин длился 3 месяца.

Что создано: Маленькие трагедии (“Моцарт и Сальери“, “Скупой рыцарь“, “Пир во время чумы“), “Повести Белкина“, около 30 стихотворений.

История создания:

Пушкин оказался в изоляции из-за холеры. Почему он оказался в Болдино? Это очень интересная история.

Пушкин собирался жениться на красавице Натали Гончаровой. Ему срочно нужны были деньги на свадьбу, но их у него не было. У его отца тоже не было, и отец решил подарить сыну 200 крепостных мужчин из своего имения в Болдино. Это был его свадебный подарок сыну. Пушкин, чтобы оформить этот подарок на своё имя, должен был лично поехать в Болдино. Это было в августе 1830 года. Пока он оформлял бумаги, началась эпидемия холеры и карантины. Так поэт

оказался в самоизоляции на целых 3 месяца. Тогда он засел за работу. Друзей Пушкина удивило, как много он написал за это время.

Вывод: для современников Пушкина холера была настоящей бедой, для потомков же она - ... (закончите предложение сами.)

Это интересно знать!

Считается, что кошки появились на свете сначала на территории Древнего Египта. Несколько тысячелетий кошки пользовались любовью египтян. Был даже город Бубастис, посвященный богине-кошке Баст. В Бубастисе был огромный храм, посвященный этой кошке. У египтян они были практически в каждом доме. В Британском музее (Лондон) находится мумия кошки, возраст которой 1500 лет. А в Лувре (Париж) находится щит римского воина (IV в. до н.э.), где был

изображен кот и дано его описание. Этот раритет учёные нашли на территории Армении. Во время раскопок в Бубастисе найдено 180 тысяч саркофагов с мумиями кошек. Египтяне почитали кошек за то, что они охраняли от грызунов урожай зерна, исцеляли людей от болезней и были очень храбрыми. Считалось, будто Ной боялся, что крысы съедят всё зерно, которое было на корабле, поэтому попросил Бога помочь ему. Бог заставил льва чихнуть – и появилась кошка.

Греки и финикийцы решили завести у себя кошек, считая их “божественными” животными. С 18-го до 13-го века до н.э. на монетах того времени (у хеттов) можно увидеть изображение кошек.

Несмотря на то, что по египетским законам нельзя было вывозить кошек, их стали воровать и увозить в другие страны. Сначала они оказались в Великобритании, затем и в других странах. На новых местах они хорошо прижились. Христиане сначала были довольны появлением кошек, но

затем отношение к ним резко изменилось. В XIV веке по приказу христианской церкви бедных животных стали обвинять в том, что они создания дьявола, особенно если кошки были чёрного

цвета. Их убивали или даже сжигали на костре. Количество кошек в Европе резко уменьшилось, и в первой половине XIV века три четверти населения Европы умерло от чумы. Одной из причин распространения чумы стало истребление кошек.

В наше время кошка очень популярный домашний любимец. Стоит этому пушистому зверьку прыгнуть вам на колени и замурлыкать, т.е. спеть свою песенку, как сразу забываешь обо всём неприятном!

Кроме того, кошки могут излечивать хозяев от болезней. Существует целая наука – фелинотерапия – которая занимается лечением людей с помощью кошек. Подсчитано, что на земле около четырёхсот миллионов кошек. Из них большая часть проживает в США.

Почему кошки не летают в космос? Вы, наверное, знаете выражение “Кошка, которая гуляет сама по себе”? В 1963 году французы подготовили кота Феликса к отправке в космос на космическом корабле. За несколько часов до отправления кот сбежал с космодрома, который специально охраняли охранники. Его так и не нашли. Поэтому кошек перестали готовить к космическим полётам.

Особый род водоплавающих кошек живёт на озере Ван.
(По материалам статей из журнала “Тайны и загадки. Магия кошек” № 5. Стр. 4-9, 20, 32-33 (о кошках озера Ван).

Научитесь подробно пересказывать содержание прочитанных материалов.

Сделайте из прочитанного свои выводы.

Что интересного для вас вы узнали из этих текстов?

Что полезного для вас вы сделали или могли бы сделать, но не сделали в условиях карантина?

Работа по тексту 8. Благотворительность – добро или зло?

Прочитайте текст. Объясните, как вы поняли выделенные слова и предложения.

Прокомментируйте их.

О чём этот текст? Какая в нём поднята проблема?

Многие считают, что богатые богатеют, потому что они грабили (rəʃɪʃɪnɪd tʃu) и продолжают грабить бедных. Так ли это?

Нельзя думать, что все богатые разбогатели, потому что грабили бедных. Несколько лет назад четыреста богатых американцев имели доход (ɪŋkʊmɪs), какой имеют 640 миллионов беднейших людей. Это с одной стороны. С другой стороны – американцы тратят 200 миллиардов долларов в год на благотворительность. Кроме того, более восьмидесяти самых богатых семей подписали так называемый “Обет (tɪpɪtɪd) дарования.” А это значит, что они обязуются (ɒbzəʊt tɪ) отдавать часть своих денег на благотворительные цели.

Почему они так поступают? Им не жалко своих денег? Ответ таков: “Сверхбогатые люди должны знать, что сложение и умножение (когда приходят деньги) должно сочетаться (kənɪtɪd) с вычитанием и делением: деньги надо не только брать, но и уметь отдавать. Нельзя отделять “плюс” от “минуса”, ведь “минус” здесь чисто условный.”

Например, английский миллиардер Майкл Мориц передал 75 млн фунтов стерлингов на стипендии для Оксфордского университета. Юрий Миллер, выпускник физфака МГУ, в 2012 г. раздал девяти выдающимся физикам-теоретикам по 3 млн долларов (это больше, чем Нобелевская премия). Львиную долю наследства миллиардер Уоррен Баффет отдал благотворительному фонду Билла Гейтса. Своим детям он оставил лишь крохи из своего состояния. Из русских миллиардеров В.Потанин из своих 17 млрд долларов ежегодно вносит в свой благотворительный фонд 10 млн. Он обещал увеличить его вдвойне и более, потому что деньги должны работать на благо общества.

Давайте порассуждаем!

Что нового вы узнали из этого текста? Стоит ли рассуждать об этой проблеме?

Как вы думаете, почему богатые богатеют? Как об этом говорится в тексте?

Почему некоторые очень богатые люди занимаются благотворительностью? Почему им не жалко делиться с другими частью своих денег?

Почему многие очень богатые люди не занимаются благотворительностью?

А как бы поступили вы, если бы имели большие деньги? На какие благотворительные цели вы бы их потратили? Какие фонды и с какой целью вы бы могли открыть?

Имена каких известных армянских благотворителей вы знаете?

Организуите и проведите дискуссию о том, почему в наши дни нужна благотворительность и как её можно организовать.

1. Приведите примеры существующих и хорошо работающих в России фондов (материал найдите в интернете.)

Почему Оппенгеймер назвал свою книгу “Ярче тысячи солнц”? Как вы поняли это выражение? Откуда взяты эти слова?

Что вы знали или знаете о том, что такое атомная и водородная бомбы?

Кто в XX веке и где успел применить атомную бомбу?

Почему в Ереване есть площадь А.Сахарова?

Давайте порассуждаем!

Как связаны друг с другом война и развитие науки?

Прочитайте высказывание и прокомментируйте его: **“Грех (սխալ) физиков в том, что они не могут скрыть свои знания. Когда учёный делает какое-то техническое открытие, он реализует его и только потом задаёт вопрос, как люди начнут его применять. Потом уже бывает поздно! Если оружие создано, его необходимо испытать на деле.”**

Какова ситуация с войной и миром в наши дни?

Почему государства воюют друг с другом?

Можно ли прекратить гонку вооружений (սուսուղիմուրթյան մրցույթը) и спасти мир?

Как вы понимаете латинскую пословицу “Si vis pacem, para bellum“, т.е. “Хочешь мира – готовь войну“? Согласны ли вы с этим высказыванием?

Клуб любознательных

1. Найдите материал о тех, кого называли “Кембриджской пятёркой”, узнайте и расскажите, как и почему они помогли СССР создать свою атомную бомбу.

2. Как Архимед и Леонардо да Винчи работали на войну? (Ответы на вопросы поищите в интернете.) Почему они это делали?

ТЕМА 10. Истории об истории и разных историях

Задание 1.

Предтекстовая работа

Читайте слова немецкого писателя, поэта, драматурга XVIII в. Ф.Шиллера и объясните, как вы поняли каждую из строчек стиха и как эти строчки связаны с темой об истории.

Что за чудо случилось?

Чистых источников просили мы у тебя, Земля, -

- а что ты нам шлешь из глубин?

Или есть жизнь под землёй? Или тайно живёт под ней

Новое племя?..

Как вы поняли последние два вопроса, который задал своим читателям автор? Что он имел в виду?

Как вы можете ответить на эти вопросы?

Раскройте смысл высказываний:

- Историю опасно забывать. (В.Костиков)

- Человек начал познавать окружающий его мир через сказки и мифы. Легенды, мифы, сказки можно рассматривать как **сновидения человечества, которое только начало пробуждаться** (սրբիւմիւյ). (М.Волошин)

- Единственный урок, который можно извлечь из истории, состоит в том, что люди не извлекают из истории никаких уроков. (Б.Шоу)

Задайте к этим высказываниям вопрос “почему“ и получите на них ответы.

Чем отличается высказывание Б.Шоу от двух предыдущих по форме и содержанию? Есть ли здесь антитеза (противопоставление)?

Запомните!

Парадокс – высказывание, где одна его часть противоречит по смыслу второй части; для него характерна неожиданность вывода; это антитеза, гимнастика ума, взаимодействие противоположностей. (*Бернард Шоу - английский писатель XX в., известный не только своими произведениями, но и гениальными парадоксами.*)

Задание 2.

Давайте порассуждаем!

Что значит слово “история”? Есть разные её определения. Прочитайте каждое из них и скажите, полностью ли оно раскрывает значение этого слова:

- История – это наука о человеке, о прошлом человечества;
- история описывает действия людей, которые они совершали в прошлом;
- история - это комплекс наук;
- история - это текст, т.е. высказывания людей об исторических событиях;
- история – способ познания мира.

Какой вариант определения истории вы считаете наиболее точным? Аргументируйте ответы.

Прочитайте текст. Обратите внимание на выделенные словосочетания и предложения.

Когда мы читаем труды историков, мы видим в них следы истории древних народов. Они сохранились в их языках и культуре. Читая историю разных народов, мы узнаём имена, даты, узнаём, как они жили, воевали, как жили в мирное время, что строили и что разрушали, во что они верили, как относились к другим народам.

Если вы любите свою родину, вы должны знать её историю и культуру. Если вы хотите понять историю своего народа, вы должны знать историю всех времён и народов, чтобы понять, какое место занимает ваша родина, ваша история и ваша культура в мировой истории.

Культура и искусство народа отражают эпоху, как в зеркале.

Объясните, как вы поняли выделенное словосочетание и предложение.

Задайте вопросы к каждому предложению текста. Ответьте на эти вопросы.

Сделайте выводы из прочитанного текста по схеме: Если вы ..., это значит, что вы ...

Почему надо знать не только историю и культуру своей страны, но и ... (закончите это предложение).

Ответьте на вопросы

Как вы думаете, всегда ли написанная историками история той или иной страны или того или иного времени бывает **абсолютно** правдивой и объективной? Аргументируйте ответы.

Любите ли вы читать истории об истории разных стран мира?

Что даёт человеку знание истории своей страны? А знание истории разных стран мира?

Меняется ли взгляд на историю страны в разные века? Если да, то почему? (Приведите пример из истории Армении.)

Почему в легендах и мифах разных стран мира их боги спускались к ним с небес? (Например, у индейцев-ацтеков в Южной Америке, у китайцев, в папирусах Древнего Египта. В древних мифах Индии говорится о том, что когда-то на территории страны была цивилизация, которая строила космические корабли, на которых путешествовали к звёздам. Им помогали боги.) А разве без богов люди сами не стали бы цивилизованными?

Задание 3. Иноязычные слова в русском языке

Предтекстовая работа

Прочитайте текст, объясните смыслы выделенных словосочетаний и предложений.

В русском языке есть фразеологизм (ֆրազիոլոգիզմ) “дам`оклов меч“. Пришло это выражение к нам из Древней Греции. У Дионисия, одного из древнегреческих правителей-тиранов (քրիստոն), был друг Дамокл. Как-то раз он сказал: “Как бы я хотел хоть раз пожить так, как живут тираны“. Дионисий ответил: “Пожалуйста!“ На Дамокла надели роскошную одежду, вокруг него все ждали, чего он захочет, чтобы тут же выполнить все его желания. Вдруг Дамокл увидел, что над его головой висит меч на тонком к`онском (ծիւղ) волосе. У него кусочек застрял в горле. Он спросил: “Что это значит?“ Дионисий ответил: “Это значит, что мы, тираны, всегда живём вот так, на волосок от гибели.“

Ответьте на вопросы

В чём идея этого текста? Как подтекст смог помочь выразить эту идею?

Можно ли поступок Дионисия назвать шуткой?

В каких ситуациях вы можете использовать фразеологизм “дамоклов меч“?

Заинтересовала ли вас Древняя Греция, её история и культура? Почему её нужно знать каждому образованному человеку?

Ответ на этот вопрос попытался дать в интернете один из его пользователей (օգտատեր).

Работа по тексту

Прочитайте вслух и прокомментируйте все строчки этого шутливого стихотворения.

Древние греки, античные греки,

Многим прославились греки навеки.

Даже порой удивленье берёт:

Ну до чего знаменитый народ!

Храбро с врагами они воевали,

Мудрые мифы они создавали,

С детства знакомы любому из нас

И Прометей, и Геракл, и Атл`ас.

Древние греки моря бороздили,

Երկարատև նավարկում էին

Время для спорта они находили.

И Олимпийские игры они

Тоже придумали в давние дни!

Строили греки театры и храмы,

Ставили греки комедии, драмы.

А посмотрите теперь, каков`о

Было скульптурное их мастерство!

Ну а всего поразительней, братцы,

То, что мы с ними могли б изъясняться! Կարողանալ խոսել

“Физика“, “космос“, “медуза“, “стратег“–

Понял бы мигом слова эти грек!

Скажешь: “асфальт“, “стадион“ и “динамо“ –

Скажешь ты это по-гречески прямо!

“Библиотека“, “театр“, “берилл“ –

Так, между прочим, и грек говорил!

Перечислите слова из стихотворения, которые вошли в русский язык из греческого языка. Знали ли вы раньше происхождение (ծագում) этих слов?

Какие из этих слов знакомы вам со школьных лет?

Сделайте вывод о том, что дали греки не только самим себе, но и всему миру.

Понравилось ли вам стихотворение-шутка на эту тему?

Вспомните и назовите другие слова, которые вошли в русский язык из греческого.

Найдите в интернете и запишите ряд других слов, заимствованных из греческого языка.

Давайте порассуждаем!

Объясните смыслы древнегреческих фразеологизмов: сизифов труд, бочки Данаид, `авгиевы конюшни, ахиллесова пята, панический страх или ужас, от альфы до омеги, яблоко раздора, ящик Пандоры, танталовы муки, кануть в лету, нить Ариадны.

Запомните! Фразеологизмы “сизифов труд” и “бочки Данаид” – синонимы, т.е. близки по смыслу.

В каких ситуациях можно употребить каждый из этих фразеологизмов? Приведите примеры.

Знаете ли вы, что ...

1. В современном понимании *варвары* - некультурные, нецивилизованные люди. Древние греки же считали, что речь иностранцев напоминает лепет (ῥῥῥῥῥῥ, т.е. - bar-bar-bar), и называли иностранцев “barbaroi” (т.е. варвары). Значит, варварами называли людей, просто не говорящих по-гречески.

2. Такая же история связана с тем, почему только русские называют страну Германией, а жителей Германии - *немцами* и их язык - *немецким*. Немцы, приехавшие в Россию, не говорили по-

русски, поэтому русские называли их “немыми”, т.е. не говорящими по-русски, или немцами.

3. Первый туристический путеводитель (πῆγιδῖον) был написан во II веке н.э. и назывался “Описание Эллады”. В десяти книгах историк Павсаний приглашал в путешествие по самым интересным местам Эллады. Он описывал храмы, статуи, театры и рассказывал о том, как живут местные жители.

Как вы думаете, Эллада и Греция – это одна и та же страна или это разные страны? (Найдите информацию об этом и ответьте на вопрос.)

Задание 4. Исторические шутки

Прочитайте текст и обсудите его.

“Человеку свойственно смеяться” – слова французского писателя Франсуа Рабле, который первый сказал, “что из всех живых существ смеяться умеет только человек”. Древние греки это знали: они писали комедии и ставили их на сцене. Издавали они и сборники смешных анекдотов.

В Афинах был даже “Клуб остряков” (ἰρισηνῶν), и царь Филипп Македонский за записи их шуток платил большие деньги.

Вот образцы древнегреческих шуток: педант (ὑψηλοῦρον ὑψηρῆ) хотел узнать, хорошо ли он выглядит, когда спит. Для этого он лёг перед зеркалом и закрыл глаза.

Педанту сказали, что в`орон живёт двести лет. Он купил себе в`орона, чтобы проверить.

Педант хотел продать свой дом и повсюду носил с собой кирпич как образец, чтобы показать покупателям.

Давайте порассуждаем!

Почему люди любят смеяться? От чего спасает смех и умение шутить?

Почему с древних времён у народов возник жанр комедии?

Понятны ли вам древнегреческие шутки? Умели ли греки шутить? Над чем они смеялись?

Может ли шутка обидеть человека?

Любите ли вы шутить и умеете ли вы шутить так, чтобы не обидеть человека?

Какова разница между глаголами *шутить* (ʃʊtʲɪtʲ) и *острить* (ostʲɪtʲ)?
Кто такой **остр`як**? Всегда ли **остр`оты** (ostʲɔtʲ) **остряк`ов** безобидны?
Как вы понимаете словосочетание “острый язык”? Умеете ли вы острить?
Нравится ли вам, когда умеют острить другие люди? Всегда ли вам нравятся остроты остряков?

Работа по тексту 1.

История, как и человек, тоже может быть и смешной, и грустной. Прочитайте маленькие истории и перескажите каждую из них, раскрывая юмор ситуаций. Запишите и запомните незнакомые слова и словосочетания.

XIX веке один не очень образованный российский помещик хотел, чтобы его сын поступил в какое-нибудь учебное заведение, но не знал, как правильно составить прошение. И, главное, как обратиться к госуд`арю. Вдруг он вспомнил, что как-то летом держал в руках газету и государя в ней называли “августейший”. А в это время был сентябрь, и простака написал “сентябрейший государь”. Прочитав, Николай I рассмеялся и приказал принять сына и учить, чтоб не был таким дураком, как его отец.

На правом берегу реки Языы Пётр I построил парусную фабрику. Работали на фабрике не простые рабочие, а матросы. Царь заботился о них. Для этого и построил в тихом-претихом месте специальную больницу. Народ назвал её “Матросская тишина”. Потом так стали называть и улицу. Позже этот больницу превратили в изолятор, где до окончания следствия сидели те, кого обвиняли в преступлениях. В этом изоляторе сидели одновременно около пяти тысяч человек. Но при этом как парадокс сохранилось название “Матросская тишина”.

В 1976 году в Москве ставили памятник Фридриху Энгельсу. Для этого привезли кран. Накинули статуе на шею трос (troc) и подняли с платформы грузовика. Вдруг кран сломался. Энгельс остался висеть в воздухе с петлём на шее. Вокруг стали собираться люди. Все смеялись. Тогда начальство решило: пока не починят кран, накинуть на висящий памятник белую ткань. Стояла зима. За ночь тр`осы примёрзли к статуе, и в результате статуя под белой тканью болталась в воздухе двое суток. Ночью было страшно: казалось, что в воздухе висит громадное привид`ение (prividenie). Москвичи веселились от души и назвали это привидение “Призрак (qinpr) коммунизма”. Весь юмор в том, что словами “Призрак бродит по Европе, призрак коммунизма” начинался “Манифест коммунистической партии”, написанный Марксом и Энгельсом. (*Объясните подтексты подчёркнутых словосочетаний и предложения.*)

Английский король Эдуард III влюбился в прекрасную графиню Солсбери. С её именем связано основание “Ордена Подвязки (qshshshsh)”, который выдавали только рыцарям (ushshshshsh). Орден до сих пор - высший рыцарский орден Великобритании. Его выдают за преданность королю и д`облесть (doblest). Это один из старейших орден`ов в мире, и редко кто его получил и получает в настоящее время.

Как появился этот орден? В 1348 году во время бала в городе Кал`е графиня Солсбери уронила со своей ножки подвязку (podvazku). Король Эдуард тут же поднял её, привязал к себе на ногу и произнёс слова, которые стали девизом (devizom) ордена: “Пусть стыдится тот, кто подумал об этом что-нибудь плохое.” Этот орден получили английская королева Елизавета, король Норвегии, король Испании, японский император, русские цари Александр I, Николай I и Николай II, Маргарет Тэтчер и др. Орден носят на щ`иколотке (shkolotke) левой ноги.

Надо ли любому образованному человеку знать историю Древнего мира?
Можете ли вы назвать древние страны, историю которых вы проходили в школе или о которых вы читали самостоятельно? Что вы помните о них?
Можно ли отделить культуру страны от её истории? Аргументируйте ответы.
История и культура какой древней страны или каких древних стран вам наиболее интересна и чем она интересна?

Ответьте на вопросы

Знаете ли вы, где были проведены первые Олимпийские игры и почему они так назывались?
Кто и когда произнёс слова *veni, vidi, vici*? Что это значит?
Что означает фразеологизм “пуп земли”? Где он находится? Когда мы сейчас употребляем это выражение?
Знаете ли вы, что на месте Стамбула был античный город Византий? В честь кого его потом переименовали в Константинополь?
Какая мощная империя получила название от этого имени? Как долго она существовала? Какое отношение имели армяне к этой империи?
Кто, когда и с какой целью переименовал Константинополь в Стамбул?

Задание 7. Работа по тексту 1.

Читайте текст, выписывая иноязычные слова. Раскройте смыслы выделенных предложений.

Составьте план пересказа текста. Запишите пункты плана. Пользуясь ими, кратко передайте содержание текста.

Читая исторические тексты или тексты об истории, невольно задаёшь себе вопрос: “А всё ли было так на самом деле?” Может быть – да, а может – и нет! Очень многое – правда, но многие историки то, что видели, слышали или узнавали, могли трактовать (ησθητική) по-своему. И их вполне можно понять. Ведь и сегодня, когда человек рассказывает о себе, о чём-то или о ком-то, мы не можем быть уверены, что всё было так на самом деле. Люди любили и любят объяснять события по-своему. Сегодня нам трудно судить, насколько объективны и правдивы были книги

древних, истории, написанные ими. Но тем не менее без исторических книг, как минимум, мы бы не узнали, откуда появились и что значат такие слова и выражения, как пуп земли, паника, алфавит, философия, физика, драконовы законы, менталитет, школа, диалог, анализ, фотография и многие, многие другие.

Греки были сильны в математике. Они придумали слова “квадрат” и “куб”. Что такое “темперамент”? Древнегреческий врач Гиппократ сосчитал, что есть 4 темперамента. Как он их назвал? (Если не знаете, узнайте и скажите.)

В V веке до н.э. древнегреческий философ Эмпедокл выразил мысль, которая важна и в наше время. “Ни война, ни мир на земле не вечны. Так и во Вселенной. Они сменяют друг друга, как

времена года. Мир – шар. В нём смешаны 4 стихии: земля, вода, воздух, огонь. А ими управляют две силы: Любовь и Вражда... Сейчас мир на полпути: то ли от Вражды к Любви, то ли наоборот.”

Древнегреческий историк Геродот писал: “Я обязан передавать всё, что рассказывают мне, но верить всему – не обязан.”

Ответьте на вопросы

Почему в тексте выделены 4 абзаца? Аргументируйте ответы.
О чём говорится в каждой части текста?

Какой вопрос задают самим себе пытливые (հարցախնայ, հարցաւոր) читатели и любители истории? Можно ли ответить на этот вопрос однозначно?

Чьи рассуждения и почему заинтересовали вас?

Как вы поняли рассуждения Геродота? Аргументируйте ответы.

Как вы поняли рассуждения Эмпедокла? Прокомментируйте их.

Какая часть рассуждения Эмпедокла отражает и наше время? Аргументируйте ответы.

Могут ли слова Геродота стать ответом на вопрос, насколько можно доверять истории?

Почему некоторые страны любят придумывать для своей страны новую историю? Как и почему они искажают древнюю и современную историю? (Приведите примеры.)

Составьте ряд предложений с одним и тем же началом: Если бы я не прочитала тексты по ... теме, я бы не узнала... (о том, что...; о том, кто...; о том, как...; о том, почему...)

Давайте порассуждаем!

Можно ли сказать, что в древних книгах по истории отдельных стран все истории абсолютно правдивы? (Приведите примеры из прочитанного текста и подберите сами другие примеры.)

Интересуетесь ли вы историей разных стран мира? Если да, то почему?

Что даёт человеку знание своей истории?

Надо ли знать историю разных стран мира? Аргументируйте ответы.

Насколько история той или иной страны связана с историей других стран мира? Приведите примеры.

Насколько история любой страны связана с её культурой? Аргументируйте ответы.

Какая часть рассуждения Эмпедокла отражает наше время? Объясните, почему вы так думаете.

Подготовьте и проведите урок, посвящённый теме “Насколько история Армении, начиная с древних времён, связана с историей других стран мира? Каковы результаты этих связей?”

Клуб любознательных

1. Прочитайте, прокомментируйте изречения (տիտղայիր) семи древнегреческих мудрецов, которые были написаны на стенах знаменитого храма в Дельфах (IV в. до н.э.), и выучите их. Эти древние советы полезно знать всем:

Нет ничего более постоянного, чем перемены. Мера важнее всего. Познай самого себя. Всему своё время. Худших всегда большинство. Ни за кого не ручайся. Труднее всего – познать самого себя, а легче всего – давать советы другим.

Какой из советов и почему вы можете взять себе в качестве девиза?

2. Запомните имена некоторых знаменитых древних мыслителей и правителей разных времён и народов и их высказывания:

Платон (Древняя Греция. V в. до н.э.): Тело и душа – две отдельные сущности.

Зенон (Древняя Греция. V в. до н.э.): Наш мир – это отражение наших мыслей. Большие ожидания от жизни – причины наших страданий.

Сократ (Древняя Греция. V в. до н.э.): Нет ничего более важного, чем воспитание самого себя и своих близких. Вспомните также другое его высказывание: “Скульптор должен в своих произведениях выражать состояние души”.

Аристотель (Древняя Греция. IV в. до н.э.): Человек обязан всячески развивать свой ум, ведь интеллект – потенциал (վարդարձում), который дан человечеству.

Конфуций (Китай. III век до н.э.): Теория золотого правила нравственности: чего не желаешь себе, не желай другим.

Декарт – отец современной философии (XVII век, Франция): Я мыслю, значит я существую. Только наличие ума, разума (բանականություն) делает человека человеком.

Юлий Цезарь – на кольце у него было написано: Пришёл, увидел, победил – veni, vidi, vici.

Давид – царь израильский носил на пальце кольцо, на котором было написано с внешней стороны “Всё проходит”, а на внутренней стороне - “И это пройдёт”.

Объясните, как вы поняли каждое из этих высказываний. Согласны ли вы с ними?

Выучите эти высказывания. В каких ситуациях их можно употребить?

Работают ли эти высказывания в наше время? Порассуждайте об этом.

Задание 8. Библия и библейские сказания как важнейшая часть мировой культуры

а) Прочитайте данную ниже информацию и скажите, насколько она вам знакома.

Ветхий Завет и Новый завет – две части Библии. Ветхий Завет – её древняя часть, которую признают и евреи, и христиане. Новый Завет – это история об Иисусе Христе, эту часть признают только христиане. Следует отметить, что мусульманский Коран заимствовал определённый материал из Нового Завета: в нём рассказывается о некоторых библейских персонажах, например, об Аврааме (Ибрагим), Иисусе (Иса), Моисее (Муса) и др. персонажах.

В Ветхом Завете собраны легенды и мифы, сказания о происхождении мира, о всемирном потопе, о Вавилонской башне и др..

Новый Завет включает в себя 4 Евангелия (от Марка, Матфея, Луки и Иоанна). Это 4 варианта

жизни и смерти Иисуса. В Новом Завете отражены 10 заповедей, полученные Моисеем от Бога.

Это законы нравственности, которые должен соблюдать каждый христианин. **(Вспомните и перечислите их.)**

б) Просмотрите перечень библейских историй и скажите, которые из них вам знакомы.

Каин и Авель. Содом и Гоморра. Неопалимая купина. Падение Иерихона. Самсон и Далила. Юдифь и Олоферн. Видение Валтасара.

Вифлеемская звезда и волхвы. Иоанн Креститель и Саломея. Воскрешение Лазаря, Тайная вечеря. Ночь в Гефсиманском саду.

Подготовьте сообщения по этим темам, используя иллюстративный материал.

в) Составьте перечень армянских фамилий, отражающих библейские мотивы. Например: Гукасян – от имени Св. Луки (Гукас, Гукасян). Иеремия – Ерем, Еремян и др. Объясните, почему у армян так много имён и фамилий, связанных с Библией.

Задание 9.. Запомните ряд словосочетаний и предложений, вошедших в русский язык из библейских историй. Раскройте их смыслы.

Не хлебом единым жив человек. Пусть минует меня чаша сия. Нет пророка в своём отечестве. Внести свою лепту во что-то. Поцелуй Иуды. Камень преткновения. Заблудшая овца. Нести свой

крест. Избиение младенцев. Манна небесная. Соль земли. Умыть руки. Заблудшая овца. Вавилонское столпотворение.

В каких ситуациях их можно употребить?

Задание 9.

Давайте порассуждаем!

К числу заимствованных слов относится и слово “**обсерватория**”. Что оно означает и откуда оно вошла в русский язык?

Где в Армении находится известная обсерватория?

Чьим именем и почему названа эта обсерватория? (Найдите в интернете материал об этом учёном и перескажите его в аудитории.)

Найдите в интернете материал о Стоунхендже (Англия), рассмотрите фото.

Найдите в интернете материал о Караундже, рассмотрите фото.
Чем интересны эти сооружения? Что их объединяет?
Что вы знали до этого о Караундже? Кто из вас видел мегалиты в Караундже?
Захотелось ли вам увидеть Караундж?

Работа по тексту “Древнейшая обсерватория Караундж”.

Читайте текст вслух, выписывая новые для вас слова и словосочетания. Комментируйте читаемое для полного понимания текста.

Караундж, или Зорац Карер (Չրաց քարեր), находится недалеко от городов Горис и Сисиан. Есть два варианта объяснения смысла этого названия: Քարի փնկ, т.е. каменный букет, или Քարի հնկ от слова հնկ – говорящие, звучащие камни. Отсюда и два варианта объяснения, что такое Караундж. Одни утверждают, что здесь хоронили погибших воинов и что мегалиты (ժայռաքարե կառուցվածքներ) – это памятники погибшим воинам. Другие считают иначе. В 2010 г. учёные во главе с астрофизиком из Оксфорда М.Варданяном исследовали Караундж и пришли к выводу, что это одна из старейших обсерваторий в мире. Ей 7500 лет. Двухметровые заострённые (սրիվայր) каменные глыбы (մեծաքեկորներ) тянутся точно с юга на север, в центре они образуют правильный круг.



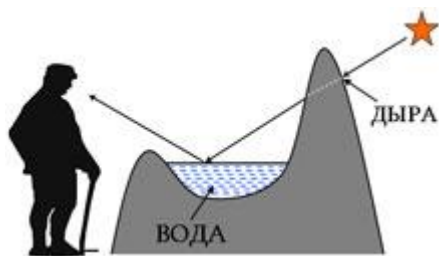
Караундж - древнейшая обсерватория

Здесь нашли каменный рисунок с изображением карты звёздного неба. Ему также 7500 лет. Во многих каменных стелах (կոթողներ) сделаны прямые отверстия в виде трубок, через которые можно наблюдать отдельные участки неба. Можно сказать, что это прототипы телескопа (սառնադիտակի նախասիւյւղեր).



Прототип телескопа

Отверстия были окул'ярами (սվնսլակիներ), а острые мак'ушки (գիզիթ) соседних камней - как неподвижный ориент'ир (կողմնորոշիչ). В некоторых камнях были сделаны ямочки, куда наливали воду. Ямочка и отверстие в камне были расположены так, чтобы участок неба, за которым наблюдали, отражался в воде. Таким образом, не нужно было наклон'яться, чтобы посмотреть через отверстие, а можно было смотреть на отражение звезды в воде.



Караундж. *Наблюдение за звёздами.*

Похожие сооружения учёные нашли в Европе и Азии. Из них самая известная - Стоунхендж (II тыс. до н.э.). Таким образом, Караундж - самая древняя из обсерваторий (это признал Н.Ховард, член экспедиции 2010 г.), хотя с ним не согласны другие учёные.

Задайте вопросы, которые возникли у вас при чтении данного текста, и объясните, почему они возникли.

Постарайтесь сами найти ответы на эти вопросы. (Или же найдите ответы на свои вопросы в интернете.)

Объясните, что изображено на фотографиях и на рисунке, используя цитаты из текста.

Задание 10. Древнейшие люди из пещеры Арени

Прочитайте текст и проанализируйте его содержание. Что нового и интересного для вас вы узнали из текста? Почему вам нужно знать его содержание?

С помощью современных технологий армянские учёные совместно с коллегами из Бразилии, Чехии и Ирландии воссоздали облик древнейшего человека, жившего в пещере Арени. В 2007 году были найдены черепа молодого человека и двоих детей: шестилетней девочки, девятилетнего мальчика и восемнадцатилетнего юноши. Их родство было доказано с помощью анализов ДНК и радиоуглеродного метода. Установлено время их жизни: 4300 – 4000 лет до н.э.

При изучении находки было доказано, что они не являются родственниками.

Внешность древних людей помог воссоздать бразильский учёный. ДНК исследовали ирландцы, дизайн разработали чешские учёные. Антропологические исследования провели армянские учёные.

Следует знать, что в пещере Арени в течение 2007 - 2014 годов была найдена древнейшая на территории Евразии обувь, древнейший в мире винодельческий комплекс и множество других ценных артефактов. Они принесли пещере всемирную известность. Были найдены также большие кувшины, виноградная кожура и косточки, семена более 30 видов фруктов и многое другое. У входа в комплекс найдена печь (XII - XIV века до н.э.). Следовательно, в те далёкие времена здесь был комплекс по производству вина.

Раскопки в уникальной пещере Арени-1 продолжаются и наверняка будут новые археологические находки.

(По материалам статьи Т.Мирзояна “Древнейшие люди из пещеры Арени”. Газета “Голос Армении”. 5-11 октября 2021 г.)

Давайте порассуждаем!

Что вас заинтересовало в текстах? Что нового для вас вы узнали из них?

Что вы знаете о других загадках истории на территории Армении? *(Найдите в интернете интересный материал и выступите с сообщениями в аудитории.)*

Задание 11. История об истории и разных историях

Предтекстовая работа

Сколько значений имеет слово *история*? Приведите примеры.

Работа по тексту.

1. Прочитайте информацию и скажите, что нового для себя вы узнали из неё.

У А.С.Пушкина есть неоконченный исторический роман “Арап Петра Великого“. В нём он описывает историю сына эфиопского эмира Ганнибала. Мальчика похитили турки. Потом из Турции его привезли в Константинополь (Византию). Оттуда его взял к себе русский посол и прислал в подарок царю Петру I. В то время было модно иметь при царском дворе таких детей-арапчонков. Пётр I полюбил умного мальчика, дал ему хорошее образование, чтобы в будущем тот стал ему верно служить. Мальчик Ибрагим впоследствии стал пр`адедом А.С. Пушкина со стороны матери, и об этом можно догадаться, если рассмотреть портрет поэта.

Найдите в интернете портреты Пушкина, рассмотрите их внимательно и убедитесь в необычности внешности поэта.

2. Прочитайте начало романа. Выпишите новые слова и словосочетания, раскройте их смыслы.

В числе молодых людей, которых Пётр Великий отправил в чужие края, чтобы получить образование, находился его крестник, арап Ибрагим. Он окончил в Париже военное училище, участвовал в Испанской войне и, тяжело раненный, вернулся в Париж. Император всегда интересовался своим любимцем и его успехами. Он был очень им доволен и постоянно звал его в Россию, но Ибрагим не торопился. Он находил разные предлоги: то был ранен, то хотел усовершенствовать (цшишрццшррдцц) свои знания, то не хватало денег. И Пётр просил его заботиться о своём здоровье, благодарил за любовь к учению, не жалел для него денег и давал ему мудрые советы.

Но Ибрагим не уезжал из Парижа. Богатство, слава, его таланты и его странности – всё это удивляло парижское общество. Появление Ибрагима, его внешность, образованность и природный ум привлекли к нему внимание парижан. Все дамы желали видеть у себя “царского негра” и приглашали его на свои весёлые вечера. Он не пропускал ни одного бала, ни одного праздника, ни одного нового спектакля в театре. Он не хотел возвращаться из весёлого Парижа в холодный Петербург. Кроме того, другие сильнейшие чувства не отпускали его из Парижа. Молодой африканец любил...

Это произведение Пушкин не закончил. Ибрагим Ганнибал покинул свою первую русскую жену и вернулся в Петербург. Вторая русская жена родила 11 детей, и одна из их внучек стала матерью А. Пушкина. Это была Надежда Осиповна Ганнибал.

Ответьте на вопросы

О ком и о чём вы узнали из прочитанного вами фрагмента романа?

Как описан в этом фрагменте Ибрагим? Чувствуется ли по этому описанию отношение Пушкина к нему? Каково оно?

Почему Ибрагим не хотел возвращаться в Петербург?

Какова связь между Ибрагимом и Пушкиным?

Можно ли по портрету Пушкина догадаться, что в нём текла не только русская кровь?

Клуб любознательных

Интересно ли вам будет узнать, что дальше произошло с Ибрагимом? Тогда прочитайте весь неоконченный роман.

Найдите в интернете памятник А.С. Пушкину в Эфиопии. Расскажите об этом памятнике и о том, почему в Эфиопии его считают своим национальным поэтом.

Задание 12. Прочитайте стихотворение И. Бунина и прокомментируйте его смыслы.

Молчат гробницы, мумии и кости, -

Лишь Слову жизнь дана.
Из древней тьмы, на мировом погосте,
звучат лишь Письмена.
И нет у нас иного достоянья!
Умейте же беречь –
Хоть в меру сил, в дни злости и страданья,
наш дар бессмертный – Речь.

Прокомментируйте, почему, по вашему мнению, данная часть пособия заканчивается именно этими строчками стихотворения.

СОДЕРЖАНИЕ

Тема 1. Язык, слово, речь.....	1
Тема 2. Чтение как цель и творческий процесс. Книга в нашей жизни...17	17
Тема 3. Текст, структура текста, стиль текста, подтекст.....	24
Тема 4. Как читать текст.....	41
Тема 5. Прекрасное.....	52
Тема 6. Сознание. Мысль и мышление.....	66
Тема 7. Писатель и читатель. Чтение и анализ художественного текста...84	84
Тема 8. Природа, человек и природа, природа человека, природа как текст.....	103
Тема 9. Природа человека: добро и зло, нравственность и безнравственность. Этика в жизни человека.....	122
Тема 10. Слово и история. История об истории и разных историях.....	143

ЧАСТЬ II

ТЕМА 1. Вековые связи армян с Россией и другими странами мира

Задание 1.

Читайте текст про себя по абзацам. Обращайте внимание на выделенные слова, словосочетания и предложения. Озаглавливайте абзацы и записывайте их заголовки. Сделайте вывод, на сколько смысловых частей делится текст. Совпадают ли они с абзацами текста?

Армянский историк VII в. **Иоанн Мамиконян** пишет о том, что Киев начал собирать древнерусские земли с конца V века. В X веке возникло и окрепло государство Киевская Русь. В X веке окрепло также армянское царство Багратидов, и армяне начинают торговать с Русью. **Мовсес Каланкатвази (X в.)** - первый армянский историк, кто упоминает (հիշատակում է) о русских. Он пишет, что с Севера пришёл незнакомый народ - “рузики”, против рузиков поднялись арабы, но победить их не смогли.

В X в. на Таманском полуострове (Крым) образовалось славяно-русское княжество, где кроме славян проживали греки и армяне. Историк X-XI вв. **С.Таронеци (Асогик)** рассказывает о том, что византийский император Василий II (один из царей армянского происхождения) стал просить помощи у Великого князя Киевской Руси в борьбе против врагов. Князь Владимир согласился помочь, но потребовал, чтобы император женился на его сестре Анне. Император согласился, но потребовал от киевского князя принять христианство из его рук. Киевский князь согласился, и русские приняли православие, потому что византийцы были православными (միղիճիւն) христианами.

На территории Византийской империи было много армян. Армяне стали жить там намного раньше, чем появилась Киевская Русь. Когда появилась в X веке Русь, армяне стали развивать торговлю и с этой страной.

Очень интересно характеризует армян украинский историк И.Крипьякевич: “Армянское расселение (սֵրբսֵրբիւնօրն) - уникальное явление в истории. Мало народов мира, переселяясь в другие страны, чтобы сохранить себя, начинали развивать в этих странах их экономику. Но при этом они продолжали развивать в новых условиях свою оригинальную культуру. Историки многих народов мира с большим вниманием относились к армянским колониям и писали о них. Их исследования вносят вклад (վերընդ) в богатую историю армянского народа”. (См.В.Восканян. Древняя Русь и Армения.)

Сделайте вывод, о чём говорится в этом тексте.

Читайте вслух выделенные предложения и комментируйте их.

Что нового и интересного для себя вы узнали из этого текста? Перечислите.

Интересно ли было вам узнать, как украинский историк оценивает роль армян в жизни той страны, в которую они переезжают жить?

Пользуясь пунктами плана, перескажите содержание текста.

Ответьте на вопросы

Как связано содержание текста с названием темы?

Как получилось, что русские стали православными (միղիճիւն)?

Почему в тексте обращается внимание на армянские исторические источники?

Как характеризует армян украинский историк? Объективна ли эта характеристика?

Какая черта армян больше всего удивила украинского историка и удивляет до сих пор представителей разных стран мира?

Научитесь подробно пересказывать содержание текста.

Давайте порассуждаем!

Происходит ли в настоящее время расселение армян в разные страны?

Чем бывает вызвано это расселение?

Вносят ли армяне свой вклад в жизнь и историю этих стран? Приведите примеры.

Задание 2. Как характеризуют армян известные представители других народов

Читайте высказывания и комментируйте каждую из характеристик армянского народа.

Сделайте свои выводы.

Юлий Цезарь:

Когда эти люди, эти Армяне, хватают друг друга за руки и плечом к плечу топчут землю под звук своих барабанов и абрикосовых инструментов, скорее колонны моего дворца превратятся в пылинки, чем их возможно будет остановить.

Дарий I (I век до н.э.):

Армян нельзя победить – их можно разделить.

Прокопий Кесарийский (историограф VI в.):

До 474 года римские императоры при отборе своих телохранителей, учитывая достоинства людей, отдавали предпочтение армянам.

Парилли:

Один греческий историограф, рассказывая о служившем в первой половине IX в. в византийской армии армянском военачальнике по имени Мануил, пишет:

“Мануил был очень храбрым человеком, хорошо известным всем противникам, так как был по рождению армянином.“

Франц Верфель:

Армения – колыбель цивилизации, одна из передовых и развитых стран Древнего мира.

В.Брюсов:

Армения представляет собой один из центров духовной жизни всего человечества. Она заслуживает внимание в той же мере, как история самых замечательных народов, сделавших самостоятельный вклад в культуру человечества.

Анатоль Франс:

Мы должны признать, что этот народ, умный и храбрый, стремящийся к усвоению высоких идей цивилизованного мира, столько же своим гением, сколько и своими беспримерными несчастьями стяжал право на сочувствие народов... Народ, который не хочет умереть, не умрёт никогда.

Фритъоф Нансен:

История армянского народа- сплошной эксперимент. Эксперимент на выживание.

Сделайте вывод о целях предложенного вам материала.

Прокомментируйте эти высказывания.

Что вы знаете об авторах этих высказываний?

Задание 3.

Прочитайте вступление к тексту “Государева служба армянской веры живописца Богдана Салтанова, дворянина“ и сам текст. Выполните задания к нему.

В 2014 г. по российскому каналу “Культура “ была показана передача, которая показала роль и место армян в истории российской столицы. Эта передача посвящена знаменитому русскому художнику, иконописцу 17-го века Богдану Салтанову (1630-1703), армянину по

происхождению. О нём в своей книге “Боярские дворы” написала доктор исторических наук Н.Молева. Автор представляет Салтанова как одного из лучших мастеров знаменитой Оружейной палаты в Москве. Он был блестящим новатором и экспериментатором. Русские цари, при которых и для которых он создавал свои шедевры, уважали его как личность и за его таланты.

Родился он в Восточной Армении в Новой Джульфе. Эта территория тогда входила в Персидскую империю. Звали его Аствацатур Салтанян. Нет точных данных о его жизни до приезда в Москву в 1660 г. Известно только, что в Москву его привёз армянин Саградов, посол шаха Аббаса II. Дело в том, что как-то Саградов приехал в Россию и привёз царю от шаха Аббаса подарок. Это было блюдо с изображением библейских сцен. Царь Алексей Михайлович был в таком восторге от подарка, что попросил привезти к нему автора этого блюда или же его ученика. Привезли Аствацатура, который тогда был ещё учеником, но его сразу же устроили в Оружейную палату в Кремле. В Москве Аствацатур стал Богданом. Вскоре его назначили придворным (սիսկազմիկ) художником и стал учить русских художников своему мастерству.

Салтанов начал расписывать (նկարահարել) стены и потолки царских палат, писать портреты членов царской семьи. Затем он создал артель художников Оружейной палаты. Служил он при трёх царях. Приехав в Россию, Салтанов решил остаться в ней.

Из Персии приезжали и другие армяне-купцы с подарками для царя. Один алмазный царский трон, подаренный царю в 1659 г., чего стоил! Много драгоценных камней, тысячи алмазов и бриллиантов, золотые и серебряные украшения, от которых царь был в восторге. Трон и сегодня стоит в Коломенском дворце, где Б.Салтанов и его помощники расписывали его внутренние помещения. Кроме того, он писал портреты царей и цариц. В 1674 г. он решил стать православным и крестился.

Чего только ни придумывал Салтанов для царского двора, особенно для цариц: необыкновенные шкафчики, подставки для книг, необыкновенной формы кровати и многое, многое другое. Кроме того, он построил первые в России Триумфальные ворота. Под его руководством писали большие картины на военные темы. При Петре I он создал первую в Московском государстве школу живописи (գեղանկարչություն) и руководил ею. Когда и как умер художник – никто не знает.

После смерти Ивана Салтанова его работу смогли исполнять несколько человек и около десяти учреждений (հիսկազմերով).

(Полный вариант статьи о Богдане Салтанове вы можете прочитать в интернете под заголовком “Новое время”. “Б.Салтанов – “армянский верный живописец” при дворе Алексея Михайловича.”)

Работа по тексту

Составьте почему-вопросы по тексту, задайте их и получите ответы на них.

Объясните причины, по которым Салтанов оказался в России.

Прокомментируйте последнее предложение текста. Насколько многогранным (բազմազգեցող) оказался талант Салтанова?

Ответьте на вопросы

Что нового и интересного вы узнали в процессе чтения данной статьи?

Возникли ли у вас эмоции при чтении данного текста? Если возникли, то чем они были вызваны?

Почему армяне издавна вели активную деятельность в разных странах мира? Чем это было вызвано?

Какая черта характера удивляет автора и многих других людей в армянах?

Как вы думаете, знает ли большинство армян, кто такой Б.Салтанов и какова его роль в развитии русского искусства?

Научитесь подробно пересказывать текст.

Давайте порассуждаем!

Почему Россия заинтересовала персидских армян и вызвала у них желание переселиться в эту страну? Как их принимали в России?

Клуб любознательных

1. Найдите в интернете интересные сведения о Салтанове и его службе в России. Сколько русских царей ценили его творчество и давали ему заказы на разные изделия? (**А.Ерканян. Кремль, Красная площадь и армяне. 2015 г.**)

Прочитайте материал о роли Салтанова в росписях Коломенского дворца и перескажите в аудитории. (“*Как армянин-иконописец Богдан Салтанов в Коломенском дворце расписывал.*” Р. Галстян. 2018 г. *Армянский музей Москвы и культуры наций.*”)

2. Найдите в интернете материал об алмазном троне, о том, кто, когда и почему подарил этот трон русскому царю. Опишите этот трон.



Алмазный трон

Задание 4. Статья А.Меружяна “Хастатовы – отец и сын”
Предтекстовая работа

1. Что вы знаете об истории армянской **диаспоры**, которая **рассеялась** по всему миру? Почему это происходило и происходит ли теперь?

2. Знаете ли вы, что между Россией и турками (Османской империей) с 16-го по 20-ый века в течение 350 (трёхсот пятидесяти) лет попеременно шли войны? Последняя война была в 1921-ом году (после революции в России), когда был подписан Московский договор с Турцией. Вы знаете, что по этому несправедливому для армян договору Турции отдали Западную Армению (области Карс, Ардаган, Сурмалу с горой Арарат). (**Найдите в интернете причину подписания этого договора.**)

3. Знаете ли вы, что многим армянам пришлось после смерти шаха Аббаса бежать из Персии? Тогда страну покинули многие армяне-богачи и меценаты. Вам полезно узнать об их деятельности на территории России.

В 1707 г. “торгующие армяне” из Персии написали на имя русского царя Петра Первого **прошение** (խնդրագիր). Они просили разрешить им ввозить свои товары по реке Неве. Подписал это прошение купец из Новой Джульфы Сафар Васильев – предок армянских семей

Хастатовых. В первой “Истории Российской” написано, что в 1742-ом году его сын Василий Сафарович получил от царицы Елизаветы Петровны (дочери Петра I) разрешение развивать шелководство в Астрахани и Кизляре и построить фабрику, чтобы получать **ткань** (գործիւծր) из шёлка.

К концу 18-го века **прославились** представители третьего и четвертого поколений российских Хастатовых.

Работа по тексту 1.

А. Меружанян – автор данной ниже статьи, переводчик, эссеист, издатель, популяризатор армянской культуры в Санкт-Петербурге. С 1997 г. он напечатал материалы о более 70 памятниках армянской литературы, издал труды армянских средневековых богословов. Сейчас он пишет книгу об истории армянской диаспоры в Петербурге, куда войдут и его отдельные статьи.

Читайте текст по абзацам, комментируя их содержание. Обсудите, какое имеет для вас значение всё то, о чём вы читаете в данном тексте.

Сафар (он же Маркар, Макар) Хастатов из Новой Джульфы – родоначальник (իւխիւիւիւր) российских Хастатовых. Дед (по материнской линии) знаменитого русского полководца А.Суворова - армянин Федосей Мануков - был почётным главой московского клана (սննիւ) Мануковых-Хастатовых.

А. Суворов дружил с Акимом и Василием Хастатовыми. Аким Хастатов служил в армии, и его очень ценил Суворов. Во время битвы за турецкую крепость Измаил полк`у, которым командовал Аким, дали приказ занять армянский кварт`ал. Суворов в своём докладе писал, что “в этом деле заслуживает особого внимания Аким Хастатов”. Хастатов и Иосиф Аргутинский помогли переправить в Россию более тридцати армянских детей-сирот и более четырёх тысяч армян. Эти армяне после войны основали в России город и назвали его Григори`ополем, по имени Григория Просветителя. После окончания войны Хастатов служил переводчиком у полководца М.Кутузова, затем работал в русском посольстве.

Аким Хастатов женился на дочери богатого русского помещика Столыпина. Сохранилось описание этого события: “Замужество Екатерины Алексеевны произвело в Москве **переполох** (հրշիւիւցնիւ): ещё бы, она вышла замуж за армянина! Когда к ней посв`атался Аким Васильевич Хастатов, который приехал в Москву по службе, московские сплетницы (ըսիւրիւնիւնիւր) кричали:

- Как? Благородной девице выйти замуж за армянина? Она погубит свою душу! Как её не остановят, не объяснят ей, что это грех?

Но Екатерина Алексеевна не послушала их. Они сначала жили в Петербурге, потом переехали на Кавказ (в настоящее время это территория Чечни). Жили они на берегу реки Терек в генеральском имении, потом переехали в Петербург.

Сестра жены Акима Хастатова была бабушкой М.Ю.Лермонтова. Сам поэт дружил со своим дядей Акимом Акимовичем, который любил рассказывать ему истории из своей армейской жизни. Некоторые из них Лермонтов описал в своих рассказах.

Историю с Бэлой рассказал Лермонтову также Аким Акимович, который в повести назван Максим Максимычем. Это была реальная история о жившей у Хастатова юной кумычке - героине повести (**кумыки жили в России в основном в Дагестане**).

Сестра Василия Хастатова вышла замуж за известного московского богача Минаса Лазарева. Так возникла династия Хастатовых-Лазаревых. Но позднее появилась третья династия московских армян – Абамяк-Лазаревы.

Обсудите, какое значение имеет для армян всё то, о чём вы прочитали в данном тексте. Что нового для себя вы узнали из этого текста?

Убеждены ли вы в том, что всем поколениям армян необходимо хорошо знать свою историю и имена знаменитых представителей нашей страны на каждом её историческом этапе? Аргументируйте ваши высказывания.

Научитесь пересказывать текст.

Самостоятельная работа по тексту 2.

Прочитайте рассказ М.Лермонтова “Бэла “ и прокомментируйте прочитанное. Охарактеризуйте персонажей и выскажите своё отношение к ним.

Какое произвёл на вас впечатление рассказ?

Читая, помните, кто подсказал Лермонтову этот сюжет.

Давайте порассуждаем!

Что вы узнали и что дополнительно хотели бы узнать об А.Хастатове?

Чем интересна эта личность? Почему важно знать о таких семьях?

Работа по тексту 3. Гуманность – первая добродетель. О знаменитых армянах. (По А.Меружаняну)

Читайте текст, обращая внимание на описание личности персонажа.

Обращайте внимание на выделенные словосочетания и предложения.

Генерал-лейтенант Николай Ахвердов – человек замечательной судьбы. Его отец переехал из Тифлиса в Петербург, где поступил на военную службу. Его старший сын, Николай, добился в своей жизни такого успеха, о котором отец не мог и мечтать. Николай был всесторонне талантливым человеком, любил литературу и искусство, писал басни, печатался в журналах.

После окончания элитного военного корпуса его послали в Германию, Англию, Францию и Италию изучать памятники культуры. Царевич Павел, сын царя Петра III, ездил по этим странам и изучал их культуру всегда вместе с Николаем Ахвердовым. Это был человек разносторонне образованный, редкого ума и высокой нравственности (ըրրոյշիւմընըրոյնի).

Н. Ахвердова назначили губернатором в Архангельске. Там он стал известен тем, что спас от нищеты родную сестру великого русского учёного М.Ломоносова. Он написал письмо в Петербург одному князю и попросил помочь ей. Это письмо князь передал царю, и тот помог ей. В петербургской газете вышла статья, где хвалили поступок Ахвердова и благодарили его.

Через год после этого случая Н.Ахвердов стал воспитателем двух сыновей императора Александра I. Он им преподавал русскую литературу, историю, географию, арифметику, геометрию, алгебру. Он оказался лучшим из учителей царевичей. Ахвердов всегда “старался принести своим воспитанникам пользу”. 11 июля 1802 г. он написал в своём дневнике, что “гуманность - первая добродетель (սոցիւնըրոյնի), которую надо воспитывать особенно в великих князьях”.

Воспитывали великих князей строго, требовали извиняться перед учителями, если дети нарушали дисциплину. Сохранилось письмо будущего российского императора Николая I к своему воспитателю: “Прелюбезный Николай Исаевич! Простите мне, что я дурно учился, буду стараться вам делать удовольствие моими будущими уроками... Ваш Николай Романов. 22 апреля 1805 г.”

Занимался Ахвердов с князьями до своей смерти. Через много лет Николай I признался, что многим был обязан трём своим преподавателям, которые искренне любили Россию и

служили ей. И одним из них был Н.Ахвердов. Царская семья настолько его ценила, что в последние годы своей жизни он жил в царском Михайловском замке, где занимал нижний этаж.

Почему этот текст включён в данную тему?

Зачем были выделены в тексте некоторые предложения?

Как вы понимаете смысл заголовка текста?

Задайте по тексту вопросы и ответьте на них.

Ответьте на вопросы

Что заинтересовало или удивило вас в этом тексте?

Почему император Александр Первый выделил Ахвердова и назначил его воспитателем своих сыновей?

Обратили вы внимание на то, как будущий российский царь извинялся перед учителем? О чём это вам говорит?

Вспоминали ли ученики о нём после его смерти?

Можно ли назвать Н.Ахвердова необыкновенной личностью? Аргументируйте ответы.

Насколько прочитанные вами тексты расширили ваше представление о месте армян в русской истории?

Расскажите о Н.Ахвердове как личности, достойной подражания.

Давайте порассуждаем!

Почему Н.Ахвердов считал, что в великих князьях – его учениках – необходимо воспитывать **гуманность** (մարդկայնություն)?

Почему в данном тексте Н.Ахвердов назван человеком замечательной судьбы?

Клуб любознательных

1. Найдите в интернете материал о странах, куда приезжали армяне по той или иной причине; узнайте и расскажите, превращались ли они в других условиях в приспособленцев или же вносили вклад в историю и жизнь этой страны.

2. Найдите в интернете материал об армянской династии Абамелек-Лазаревых и расскажите о них. Чем в наше время известна “Вилла Абамелек“ в Риме?

Задание 5. Что ещё говорят не-армяне об армянах

Предтекстовая работа.

Читайте текст, выписывая новые слова и словосочетания.

Переведите слова Бакиши на армянский язык и запишите.

Русский писатель Ким Бакиши написал 5 книг о судьбах армянского народа. Пятая его книга называется “Наш мир подобен колесу“. Здесь он описывает своё путешествие по Ирану, где он изучал манускрипты, которые многие века создавали персидские армяне. Одно из крупнейших в мире собраний армянских **манускриптов** находится в Исфагане в церкви Аменаприкч (Христа Спасителя). Ким Бакиши - автор двадцатисерийного фильма “Матенадаран“.

Замечательные слова о своей судьбе он написал в своей книге: “Я ваш! Я не был вашим, но стал им. Когда и как – даже сам не знаю. И у меня уже нет выбора.“ Он писал также, что “каждый раз входит в Матенадаран с чувством невыполненного долга. И даже вины за что-то. И это что-то – мысль, что он не успеет изучить все армянские рукописные книги“.

Ответьте на вопросы

Какие слова в данном тексте отражают любовь К.Бакши к Армении?

Какая мысль и почему постоянно мучает писателя“?

Как это характеризует его личность?

Можно ли его охарактеризовать как человека долга? Как вы понимаете смысл словосочетания “чувство невыполненного долга“?

Захотелось ли вам прочитать книги, написанные К.Бакши об Армении“?

Захотелось ли вам посмотреть фильмы, созданные К.Бакши“?

Давайте порассуждаем!

Нужно ли, чтобы армяне читали книги, написанные не-армянами об армянах“? (Аргументируйте ответы.)

Найдите в интернете перечень русских или других иноязычных писателей или поэтов, писавших об Армении и армянах. Запишите авторов и названия их произведений.

Найдите переводы из армянской поэзии русской поэтессы Марии Петровых, чей замечательный портрет находится в музее М.Сарьяна в Ереване. Рассмотрите портрет и прочитайте одно из переведённых ею стихотворений. Оцените качество перевода.

Работа по тексту

Прочитайте фрагмент из книги К.Бакши “Наш мир подобен колесу“, озаглавьте абзацы текста и запишите их в виде пунктов плана для краткого его пересказа.

Читая, обращайте внимание на выделенные словосочетания и предложения.

Первое массовое переселение армян в Персию организовал в 17-ом веке шах Аббас, который хотел с их помощью развить торговлю с другими странами, ремёсла (արհեստներ) и земледелие на территории Персии. Армяне поселились в Исфагане, и скоро дела у них **пошли в гору**. Они стали торговать не только с Европой, но и с Китаем и Индией. Были армяне и среди дипломатов, они представляли Персию в Венеции, Ватикане, Испании и Франции.

Шах Аббас очень хотел сохранить армян в своей стране, применяя даже варварские методы. Так, например, он приказал в`ыломать несколько крупных камней из Эчмиадзинского собора и привезти в Исфаган, зная, как армяне любят свои святыни. Эти камни до сих пор хранятся в одной из армянских церквей в Иране. Он даже хотел разобрать весь Эчмиадзинский собор и перевезти в Исфаган, но его смерть, к счастью, спасла этот собор. Историк Аракел Даврижеци сообщал о том, что один из приближённых шаха Аббаса выпросил у него несколько сот армянских семей и увёз их с собой в Шираз. Ему тоже нужны были трудолюбивые армяне-мастера. Потомки этих армян до сих пор живут на территории Шираза.

После смерти Аббаса отношение персов к армянам изменилось: шахи стали их преследовать, грабить, и армяне стали уезжать в страны Запада и Востока. Сегодня из тридцати церквей, которые в **17-ом** веке армяне построили в Исфагане, осталось всего 13. Жизнь оставшихся в Иране армян была очень трудной.

Армяне издавна не были чужими для России - христиане, народ честный, умелый, мастеровитый, да к тому же прекрасные торговцы. После смерти шаха Аббаса персидские армяне стали искать безопасные пути в Европу и обратили внимание на Россию. В **1667** г. делегация армян приехала в Московию к царю Алексею Михайловичу. Они привезла ему дорогой подарок - трон из дерева с золотыми пластинами. Весил трон более 11 кг. Его украшали 876 алмазов и 123 рубина. Этот трон находится в Оружейной палате Кремля. Так в 17 веке армяне появились на Руси.

Лучше всего понимал роль армян в развитии экономики страны царь Пётр I. Он приказал “торговых армян отпускать через Санкт-Петербург морем на каких судах захотят” и разрешить “в Санкт-Петербурге и прочих городах свободное пребывание иметь“. В обращении к армянскому народу Пётр I предлагал, чтобы армяне “безо всякого опасения приезжали и, если пожелают, селились и жили.“ Он обещал их защищать и оказывать нужную помощь. Этот документ вы можете увидеть в Матенадаране.

Уже много богатых и успешных армянских семей трудилось в России. В 1758 году в Москву из Исфагана приехал богач Газар Назарян - будущий Лазарь Назарович. С ним приехали четверо его сыновей и дочь. Так в Москве появилась знаменитая династия Лазаревых. Чем только не занимались Лазаревы: у них были соляные копи, железные рудники на Урале, они построили фабрики, где изготовляли ткани для Зимнего дворца, плавил металл и продавали его в Англии. Постепенно они стали одним из самых богатых семейств России.

После смерти Петра I императрица Екатерина II разрешила Лазареву построить армянские церкви в Санкт-Петербурге и в Москве. Лазаревы и в России стали заниматься **благотворительностью** (բարեգործություն) – строили больницы, школы. В Москве четыре брата Лазаревы построили “Храм знания “для обучения и воспитания бедных детей из армянской нации”. С этой целью они отдали для будущего училища территорию и свой дом в Армянском переулке. В 1815 г. учиться в этом училище приехали армянские дети из России и из разных стран Азии. Одновременно была открыта и гимназия с обычными и дворянскими классами. Позднее училище превратилось в Лазаревский институт восточных языков. Туда поступали учиться не только армяне, но и русские.

Когда-то я писал об “Эффекте Байрона” - о внезапной любви не-армян к Армении, которая потом у них длилась всю жизнь. Теперь вот “**Эффект Лазаревых**“. Это умение армян в новой среде (միջավայր) приносить пользу новой родине. Армянская душа, армянский труд, армянская культура как река в море вливаются в иной мир. При этом сами они не теряются, не растворяются в нём, а вносят в этот мир свою окраску, свой звук...

Великое и малое, временное и вечное переплетаются и взаимно проникают друг в друга.

Наш мир подобен колесу: то вверх, то вниз влечёт судьба.

Верх падает, и вновь ему взнестись настанет черед...

(Ованес Ерзнкаци. 13 век. Перевод В.Брюсова)

Прокомментируйте выделенные предложения.

Что интересного для себя вы узнали в процессе чтения данного текста?

Как вы поняли смысл словосочетаний “эффект Байрона” и “эффект Лазаревых”?
Объясните.

Прокомментируйте строчки из стихотворения О.Ерзнкаци. Раскройте его смыслы.

Ответьте на вопросы

Когда, откуда и почему армян переселяли в Иран?

Какую политику вёл шах Аббас по отношению к армянам?

Чем можно объяснить его варварское отношение к армянским церквям?

Почему армяне стали эмигрировать в Россию? Что их туда привлекало?

Чем отличалась политика русских царей от политики иранских шахов по отношению к армянам?

Как отношение русских царей к армянам влияло на их участие в политике и экономике России?

Почему богатые армяне занимались в разных странах благотворительностью?

Как благотворительная деятельность армянских богатых семей помогала армянам в России и вне России?

Какие примеры из современной жизни вы можете привести, чтобы доказать правильность мыслей в последнем абзаце текста?

Можно ли сказать, что слова Ерзнкаци о мире как колесе относятся и к судьбе армян, которых вынуждали переселяться в другие страны?

Можно ли по данному фрагменту книги сделать выводы об отношении К.Бакши к армянам и армянской культуре?

Как можно оценить деятельность К.Бакши как пропагандиста армянской культуры? Что он сделал для армянского народа?

Подробно перескажите содержание текста.

Давайте порассуждаем!

Что нового и интересного для вас вы узнали из прочитанного материала?

Происходит ли переселение армян в другие страны и в наше время? Если да, то почему?

Как вы думаете, это хорошо или плохо, что у армян в других странах бывает такая обширная диаспора? (Аргументируйте ответы.)

Что вы думаете, может ли настать такое время, когда армяне будут не уезжать, а возвращаться на свою историческую родину? (Аргументируйте ответы.)

Найдите в интернете одну из пяти книг об Армении, выберите небольшой фрагмент из этой книги и перескажите его на уроке.

Клуб любознательных

Знаете ли вы, что И.Л.Лазарев в 1770 году с разрешения Екатерины II построил армянскую церковь Святой Екатерины в Петербурге на Невском проспекте, в самом сердце Петербурга?

Найдите фото этой церкви в интернете и рассмотрите его. С этой церковью связана интересная история.

Напротив этой церкви проживал ирландский поэт Томас Мур, когда приехал в Петербург. По вечерам он слышал мелодичный колокольный звон из этой церкви и под впечатлением от него написал своё знаменитое стихотворение. Его прекрасно перевёл на русский язык поэт И.Козлов. Это стихотворение (Вечерний звон, вечерний звон, как много дум наводит он...) было положено на музыку и стало русской народной песней.

Найдите в интернете и прослушайте варианты исполнения этой песни:

1) Марина Капуро. Вечерний звон. 2) Исполняет хор Сретенского монастыря.

3) Исполняет Борис Дьяков и военный хор. 4) Исполняет Н.Гедда.

Выберите наиболее интересное с вашей точки зрения исполнение. Чем оно вам понравилось?

Задание 6. Прочитайте оригинал текста стихотворения, его дословный перевод на русский язык и блестящий перевод поэта И.Козлова. Сравните их и скажите, прочувствовали ли вы гениальность перевода этого стиха на русский язык?

Оригинал Т. Мура	Дословный перевод	Стихотворение И. Козлова
«Those evening Bells» (Air: The bells of St.Petersburg)	«Те вечерние колокола» (Мелодия: Колокола Санкт-Петербурга)	«Вечерний звон»

<p>Those evening bells! Those evening bells! How many a tale their music tells, Of youth, and home, and those sweet time, When last I heard their soothing chime.</p> <p>Those joyous hours are passed away; And many a heart, that then was gay Within the tomb now darkly dwells, And hears no more those evening bells.</p> <p>And so't will be when I am gone; That tuneful peal will still ring on, While other bards shall walk these dells, And sing your praise, sweet evening bells.</p>	<p>Вечерние колокола! Вечерние колокола! Как много рассказывает их музыка: О юности, о доме и о том сладком времени, Когда я в последний раз слушал их умиротворяющий перезвон.</p> <p>Те счастливые часы миновали; И многие сердца, которые тогда были веселы, Ныне покоятся в могильной тьме И больше не слышат этих вечерних колоколов.</p> <p>И так же будет, когда меня не станет: Этот гармоничный перебор не умолкнет, Когда другие барды пройдут по этим долинам И воспоют вам хвалу, милые вечерние колокола.</p>	<p>Вечерний звон, вечерний звон! Как много дум наводит он О юных днях в краю родном, Где я любил, где отчий дом, И как я, с ним навек простясь, Там слушал звон в последний раз! Уже не зреть мне светлых дней Весны обманчивой моей! И сколько нет теперь в живых Тогда весёлых, молодых! И крепок их могильный сон; Не слышен им вечерний звон. Лежать и мне в земле сырой! Напев унывный надо мной В долине ветер разнесёт; Другой певец по ней пройдёт, И уж не я, а будет он В раздумье петь вечерний звон.</p>
---	--	--

Задание 7. Русские писатели и поэты – друзья и почитатели Армении

Текст 1. Ким Бакши и Осип Мандельштам

Читайте вслух из той же книги К.Бакши несколько фрагментов о его отношении к поэзии О.Мандельштама, друга и ценителя культуры Армении. Комментируйте каждую из строчек, находя в них сравнения, метафоры, и раскрывайте их подтексты.

Переведите на армянский язык выделенное предложение. Объясните, как вы его поняли.

Я очень люблю цикл стихов “Армения“ и думаю, что ни один русский поэт так не сказал об Армении, как Мандельштам. **В стихотворениях, где много сложных метафор, он выразил древность народа, библейский характер армянского мира, который он открыл, когда жил в Армении.**

Как писались его стихи об Армении? В его черновиках много перечёркнутых строчек и даже разорванная страница. Вот начало одного из стихотворений:

Ты краски себе пожелала –
И в`ыхватила лапой своей
Рисующий лев из пенала
С полд`южины карандашей...

Другие строчки из этого же стихотворения:

И почему-то мне н`ачало утро армянское сниться,
Думал – возьму посмотрю, как живёт в Эривани синица,
Как нагибается булочник, с хлебом играющий в жм`урки,
Из очаг`а вынимает лавашные влажные шкурки...

В этих строчках, как и во многих других, Мандельштам использует неожиданные и очень интересные метафоры и сравнения.

Музыка армянской речи... Мандельштам начал учить армянский язык – и отступил перед трудностями, хотя мечтал овладеть языком в совершенстве.

Объясните, почему Мандельштаму очень хотелось хорошо изучить армянский язык.

Давайте порассуждаем!

1. У Мандельштама есть очень интересное сравнение о том, как трудно произносить и воспринимать на слух некоторые звуки армянского языка: “Дикая кошка - армянская речь – мучит и царапает ухо.”

Переведите это предложение на армянский язык, раскройте подтекст этой строчки и назовите звуки, которые поэт имел в виду.

2. В чём, по мнению К.Бакши, ценность цикла стихов Мандельштама об Армении?

Чем сложен и таинственен язык поэзии Мандельштама? Приведите примеры.

В чём трудности артикуляции звуков армянской речи по Мандельштаму?

Как он это связывает с древностью армянского народа?

Захотелось ли вам поближе познакомиться с поэзией Мандельштама? (Аргументируйте свои положительные или отрицательные ответы.)

Текст 2. “Мы вернулись из Армении...”

Работа по тексту 1.

Читайте вслух по предложениям фрагменты из воспоминаний жены О.Мандельштама (Надежды Мандельштам) об их жизни в Армении в 1933 году и комментарий к ним.

Особое внимание обращайте на выделенные слова и предложения. В процессе чтения объясняйте, почему они выделены и как вы их поняли. Раскрывайте их подтексты.

Составьте и запишите план содержания данного текста.

1. Мы вернулись из Армении и прежде всего переименовали нашу подругу (Анну Андреевну Ахматову). Все прежние её имена показались нам пресными (սիւնի): Аннушка, Анюта, Анна Андреевна. Мы дали ей новое имя - Ануш, и до самых последних дней я называла её этим новым именем. Она подписывалась и в письмах – Ануш. Имя Ануш напоминало нам Армению, о которой Мандельштам, как он всюду пишет, не переставал мечтать. Он запомнил стишок про прялку (ծիւղիւղիւղ), и армянская прялка жила с нами.

2. Мандельштам учился армянскому языку, наслаждаясь тем, что ворочает (սլուցնում է) губами настоящие индоевропейские корни. Мы слушали одноголосые хоры Комитаса, и Мандельштам вспоминал их потом и в Москве, и в Воронеже. Как и армянскую архитектуру. Для Мандельштама приезд в Армению был возвращением туда, где всё началось, к отцам, к источнику. После долгого молчания стихи вернулись к нему в Армении и уже больше его не покидали...

3. Главная дружба нас ожидала в Тифлисе. В гостиницу к нам пришёл Егише Чаренц. Когда Мандельштам прочитал ему первые свои стихи об Армении (он их тогда только начал сочинять), Чаренц выслушал и сказал: “Из вас, кажется, лезет книга”... Может быть, эти слова Чаренца были тем дружеским приветом, без которого не может работать ни один поэт. А в нашей жизни получить такой привет было нелегко.

4. Армения, Чаренц, университетские старики, дети, книги, прекрасная земля и выросшая из неё архитектура, одноголосое пение и весь строй жизни в этой стране – это то, что дало Мандельштаму “второе дыхание”, с которым он дожил жизнь.

5. В последний год жизни – в Воронеже, в ссылке - он снова вспомнил Армению, и у него были стихи про людей с “глазами, вдолбленными (վնդրված) в череп”. Эти стихи пропали. Но и без них армянская тема – это целый период его жизни.

Задайте по тексту вопросы и отвечайте на них.

О какой прялке пишет в воспоминаниях Н.Мандельштам?

Подробно перескажите содержание текста.

Работа по тексту 2.

Прочитайте дополнение к предыдущему тексту.

В России советская власть не признавала стихов Мандельштама и не разрешала их печатать. Мандельштам думал о том, чтобы остаться навсегда в Армении. Он думал, что только здесь, среди древнейшей армянской культуры, когда он полностью овладеет армянским языком, могут вновь родиться его стихи.

Это решение много раз менялось. Но закончилось тем, что он вернулся в Москву. С этого дня именно в Москве появились чудные стихи об Армении. Поэт также задумал написать “Путешествие в Армению”. ***(По Б.С.Кузину “Об О.Э Мандельштаме”)***

Ну а потом его выслали из Москвы в Воронеж, оттуда в лагерь во Владивостоке, где он и умер. Могилы у него нет, как нет её и у другого гениального поэта – Марины Цветаевой.

В Петербургском государственном университете есть памятник Мандельштаму и его жене. Автор памятника – голландец де Мюнк. Он назвал памятник “памятником любви”, потому что “только Надежда, его жена, смогла продлить творческую жизнь Мандельштама”. Этот памятник стал теперь частью мировой культуры. ***(Найдите в интернете этот памятник и рассмотрите его.)***

Задайте вопросы к предложениям с выделенными словами, словосочетаниями и предложениями, чтобы точнее раскрыть их подтексты.

Как вы поняли слова о том, что Армения дала поэту второе дыхание?

Расскажите, что нового для себя вы узнали из текста 2.

Давайте порассуждаем!

Подведите итог чтения текстов о Мандельштаме. Каким вы его представили себе? В чём была трагедия его жизни?

Чем была вызвана у него такая влюблённость в Армению, “страну Арарата”? Насколько в этом тексте отразилась любовь Мандельштама к Армении? Отвечайте цитатами из текста.

Полюбила ли Армения поэта Мандельштама и его поэзию так, как он полюбил её?

Почему и с какой целью автором памятника Мандельштаму стал голландский скульптор?

Почему в Ереване есть памятник Байрону, но нет памятника Мандельштаму и улицы Мандельштама? Справедливо ли это?

Клуб любознательных

Трагическая история Армении, территорию которой в течение многих веков захватывали враги, оставив ей небольшой кусочек земли, находила отклик в произведениях русских писателей и поэтов. Прочитайте удивительно тонкую ассоциацию русского поэта Александра Гитовича о связи судьбы страны и её природы. И вся история уложилась в одно единственное гениальное предложение.

Мне кажется, что когда-то
Природа в глубоком горе
Оплакивала Армению
Каменными слезами,
И слёзы, соединяясь
Подобно шарикам ртути,
Образовали эти
Гладкие валуны. (большие камни)

Раскройте подтексты этого восьмистрочного стихотворения. Какое впечатление произвело оно на вас?

Найдите в интернете “Вне строк. Семь чудесных камней Армении.” Рассмотрите их. Можно ли сказать о камнях, что они как люди? Аргументируйте ответы.

Текст 3. Часовня Кармравор **Предтекстовая работа**

В чём разница между церковью и часовней (ժամանակարան)?

Найдите в интернете Собор Святого Петра в Ватикане. Внимательно рассмотрите его купол с внешней и внутренней стороны. Каково ваше впечатление от этого купола?

Найдите в интернете изображение часовни Кармравор в Аштараке. Сравните её купол с куполом собора Св.Петра в Ватикане. Как вы думаете, легко ли их сравнить друг с другом?

Обращаете ли вы внимание на купола известных армянских церквей, когда заходите в них? Какое они производят на вас впечатление изнутри? Любите ли вы смотреть на эти купола, стоя посередине или у одной из стен церкви?



Работа по тексту

Читайте вслух фрагмент статьи Ст.Рассадина “После потопа, или очень простой Мандельштам“, о восторженной реакции Мандельштама на маленькую часовню Кармравор в Аштараке. Комментируйте выделенные слова, словосочетания и предложения, раскрывая их смыслы.

Русский поэт застыл перед армянской церквушкой... Но сначала его голос не выражает восторга: “Самая обыкновенная и для Армении смирная... Дверь – тише воды, ниже травы. Встал на цыпочки и заглянул внутрь: но там же купол, купол! Настоящий! Как в Риме у Петра (Собора Святого Петра в Ватикане), под которым стоят тысячные толпы ...“

Дальше, кажется, некуда! Сравнить “обыкновенную, смирную сельскую церквушку с собором Святого Петра, центром всемирного католичества, шедевром Ренессанса - это уж чрезмерно!.. Нет, Мандельштам хотел сказать, что для беседы с Богом не нужно большое пространство, и маленькая часовня - это не унижение (ստորացում), а высшая похвала в её адрес.

Вольно или невольно мысли Мандельштама подхватил другой русский писатель В.Гроссман в своей книге “Добро вам“: “Древние армянские церкви и часовни **совершенны** (լիարարար լին). **Совершенство** (լիարարարարարար) всегда просто, естественно... Совершенство – всегда демократично, общедоступно.“

Ответьте на вопросы

Какие сравнения и с какой целью использованы автором в тексте? Приведите примеры.

Какие противопоставления и с какой целью использованы в тексте? Приведите примеры.

Как и почему изменился взгляд поэта на маленькую часовню?

Почему не все могут согласиться с тем, что внешняя и внутренняя простота армянской церкви есть совершенство?

Согласны ли вы с мнением В.Гроссмана о том, что совершенство всегда общедоступно? Как вы это понимаете?

Знаете ли вы?

Верующие христиане сначала собирались вместе и молились в домах, которые становились молельнями. Поэтому, когда стали строить первые христианские церкви, они тоже были небольшими, простыми и без украшений. Эта идея простоты и скромности церкви как места встречи верующих для молитвы сохранилась многие века.

Первохристиане, которых преследовали за их веру, взяли себе символом изображение рыбы. Причина в том, что слово **“ихтус** по-гречески значит “рыба“. Это слово похоже на звуки из словосочетания **Иисус Христус**. Знак рыбы на стене дома означал, что там живёт христианин. Так они узнавали единоверцев.

Клуб любознательных

Организуя и проведя вечер, посвящённый поэзии О.Мандельштама и роли Армении в его жизни.

Задание 8. Андрей Битов (1967 г.) и Армения

Работа по тексту

Читайте текст вслух и комментируйте содержание предложений. Объясните, почему выделены в тексте некоторые словосочетания и предложения.

Писатель А.Битов пишет, что те советские писатели и поэты, которые в сталинские и постсталинские времена не печатались, “прятались за дружбой народов“, т.е. их произведения печатались в русскоязычных журналах других республик. Армянский журнал “Литературная Армения“ печатал даже поэзию запрещённых (արգելված) в России русских поэтов и платил им гонорары.

В любви к Армении признавались все, кто мог тогда побывать на армянской земле. Их любовь сохранилась в их стихах и воспоминаниях. Очень интересно познакомиться с “армянскими“ метафорами А.Битова! В стопке лаваша он видит “древнюю армянскую летопись“; история Армении для него “горячая“, потому что здесь “всё горячо: небо, земля, воздух, солнце, люди, история, кровь (та, что в людях, и та, что из людей...)“.

Перечислите цитаты из книги А.Битова и объясните, как вы их поняли.

Понравился ли вам образ, который возник у писателя при виде стопки лаваша?

Обобщите содержание всех трёх текстов.

Задание 9. Пусть рассказана будет людям всех племён... (Нарекаци и русские переводчики его “Книги скорбных песнопений”.)

Предтекстовая работа

Прочитайтн текст и запомните его содержание.

В 1997 году в Ереване была опубликована книга замечательного литературоведа и человека – Левона Мкртчяна - под названием “Читая Нарекаци”. В этой книге он собрал отклики на русские переводы “Книги скорбных песнопений” Г.Нарекаци. Дело в том, что долгое время эту книгу считали непере译имой потому, что она была написана на сложном древнеармянском языке. Нарекаци же в своей “Книге” просил о том, чтобы “слово его дошло до ушей всех племён”. Переводы русских поэтов – яркое доказательство того, что это произведение дошло до ушей русского народа и не устарело вплоть до наших дней.

Работа по текстам

Читайте вслух высказывания представителей советской культуры о “Книге скорбных песнопений” Нарекаци и подробно комментируйте каждое из предложений, чтобы понять и представить себе, как ими было воспринято творчество армянского гения X века.

В процессе чтения находите тропы и раскрывайте их смыслы.

1.Обогащать человека могут только ценности человеческого духа. Я часто беру книгу Нарекаци, чтобы вместе с автором терзаться и сетовать над судьбами человека... Эта книга – водопады поэтической мудрости. Нарекаци в одном ряду с прославленными мировыми мыслителями.

Из одной и той же человеческой груди рвались два голоса – светлый тенор Авеля и мрачный бас Каина. В этой книге величие человеческой мысли

Нарекаци – великий рыдальщик тех столетий. У поэта, который говорит со звёздами, на земле столько читателей, сколько звёзд на небосклоне.

(Э.Межелайтис, литовский поэт)

2.Удивительно, что в глубине средневековья жил великий поэт с противоречивым и раздробленным сердцем. Нарекаци – поэт скорби и гнева, один из певцов армянского Возрождения. Его книга это крик о несовершенстве мира, человеческом зле. Его слова - это водопады человеческой мысли. Он обращается к внутреннему миру человека, который мыслит, чувствует и страдает из-за несовершенства внешнего мира. Его произведение – это крик о несовершенстве мира.

Картина постоянного спора с самим собой отражена в строчках:

Лицо моё спокойно, только взгляд
горит, смятенье духа доказуя.
Со сладкою и горькою едой –
перед собою я держу два блюда.

Он рассуждает о человеческой мощи и отчаянии от того мелкого, что совершает в жизни человек. Поэтому его можно сравнить с Ф.Достоевским, чьи герои ищут на земле правду.

(А.Дейч. Москва)

3. Нарекаци – гений армянской поэзии. Он начал страстный, сложный, мятежный разговор с Богом. Но это не монолог, а скорее диалог. Собеседник (Бог) не отвечает ему, не спорит с ним.

Нарекаци даже даёт советы. Самому Богу! Это не просто советы, а просьбы-советы: будь целителем, а не судьёй.

Нарекаци говорит и о себе, осуждая себя, видя в своей душе противоборство добра и зла. Он скорбит, что дух и разум не едины, что на добро надежды нет в сердцах, что человек создан из глины, намешанной на низменных страстях.

В Нарекаци постоянно живёт дух сомнения.

(Ст.Рассадин)

4. Что поражает при самом первом знакомстве с творением Григора Нарекаци? Книга Нарекаци – это невероятная мощь, это извержение вулкана. Будто попадаешь в поток раскалённой лавы. И этот поток тебя несёт, крутит, швыряет, остаётся только надеяться, что не спалит тебя до дна.

Поражает сказочное богатство и многообразие интонаций: каждая из 95 глав и каждый раздел главы написаны иначе.

Его книга – трагедия в виде монолога. Действующие лица – Григор Нарекаци. Место действия – его душа. Время действия – вот это мгновение и вечность.

Его стон – это песнь. Его песнь – это стон.

Стихи – это гимн тому языку, на котором они написаны. Мало кто на свете спел такой ликующий гимн своему родному языку, как Нарекаци.

(Вл.Рогов)

5. Один из выдающихся композиторов XX века, Альфред Шнитке, написал в 1985 году “Хоровой концерт на стихи Г.Нарекаци“. Об этом концерте писали много и восторженно. Интересно, например, что третью часть концерта исполнили даже в Стамбуле. Казалось, что сочинение на христианскую тему да ещё армянский текст должны были вызвать негативное отношение турецкой публики. Но, как ни странно, концерт понравился, и через день его повторили (писал об этом сам А.Шнитке).

Можно сказать, что гений поэзии и гений музыки, армянский средневековый поэт и современный русский композитор Альфред Шнитке встретились через 10 веков - и разглядели друг друга.

6. Подумать только – в какое время появилась “Книга скорбных песнопений“ Нарекаци! Десятый век нашей эры. Великой античной литературы уже нет. Литературы нового времени ещё нет. Жемчужины индийской и китайской поэзии не следуют за солнцем на запад. А в истерзанной жестокими арабскими набегами Армении раздались удивительные голоса. Прежде всего речь идёт об эпосе “Давид Сасунский“, о котором один из его переводчиков на русский язык (С.Шервинский) сказал, что он превосходит даже Гомера. В 10-ом веке появился ещё один шедевр. Это “Книга скорбных песнопений“ Нарекаци.

7. Из “Книги скорбных песнопений“ видно, как хорошо знает Нарекаци, что нет на земле праведников, нет шагающих по ней прямо и уверенно, а есть только те, кто спотыкается. Лучшие – это те, кто раскаивается в дурных поступках или намерениях, для которых существуют отчётливые критерии добра и зла. Лучше других они уже тем, что хотя бы призадумаются прежде чем сделать что-то недоброе, а задумавшись, возможно, и не сделают зла. Вот почему Нарекаци считает, что, если зло в себе и его нельзя до конца вытравить, то надо хотя бы выявить, изобличить и заклеить... Он видит, что любая человеческая душа вечно колеблется между добром и злом... Но душа должна понять, что надо сохранить в себе меру совести.

8. Нарекати снова и снова заглядывает в себя, видит всё дурное, что есть в нём, ужасается до отчаяния, однако всякий раз находит в себе мужество, чтобы вступить в бой с этим дурным, т.е. он сражается с самим собой. Он писал:

Никто не виновен так, как я,
Никто так не грешен,
Никто так не безрассуден,
Никто так не злобен,
Никто так не заблуждался, никто не бесновался,
Никто не замаран, никто не осуждён,
Только я один, и более никто!
Я во всём этом, и грехи всех во мне.
Поэтому эту грешную душу необходимо спасать.

(Л.Миль)

9. Нарекати – гений армянской поэзии. Он начал страстный, сложный, мятежный разговор с Богом. Но это не монолог, а скорее диалог. Собеседник (Бог) не отвечает ему, не спорит с ним. Нарекати даже даёт советы. Самому Богу! Это не просто советы, а просьбы-советы: будь целителем, а не судьёй.

Нарекати говорит и о себе, осуждая себя, видя в своей душе противоборство добра и зла. Он скорбит, что дух и разум не едины, что на добро надежды нет в сердцах, что человек создан из глины, намешанной на низменных страстях. В нарекуци постоянно живёт дух сомнения.

10. Если тысячу лет назад люди могли так мыслить, страдать и возвышаться духом, мучительно пытаюсь понять сущность человека, не слишком ли мы, жители XX века, высокого мнения о собственных персонах?

(Ч.Айтматов)

Задание 10. Династия знаменитых армянских деятелей в СССР



И.Орбели (М.Сарьян)

Предтекстовая работа

Что вы знаете о братьях Орбели, чьими именами названа одна из улиц Еревана?

Рассмотрите в интернете портрет Иосифа Орбели, выполненный М.Сарьяном. Можно ли по этому портрету понять, что он был необыкновенной личностью?

Работа по тексту 1. Прочитайте текст о братьях Орбели

20 марта - день рождения легендарного директора Эрмитажа академика Иосифа Абгаровича Орбели. Орбели княжеского рода, это династия армянских деятелей науки и культуры, известная с XII века. Несколько поколений семьи жили в России. Они внесли большой вклад в российскую культуру.

Иосиф Абгарович Орбели родился 8 марта 1887 года. В шутку он называл себя "подарок женщинам", ведь день его рождения - 8 марта. Известный сегодня всему миру учёный родился

в армянской семье священника Абгара Орбели и княжны Варвары Аргутинской-Долгорукой. Михаил Борисович Пиотровский, нынешний директор Эрмитажа, называет Иосифа Орбели "образцовым армяно-русским учёным". Жил он в Тифлисе.

С детства Иосиф владел армянским, русским, греческим, латинским, грузинским и турецким языками. У него было двое старших братьев: Рубен – в будущем основатель советской подводной археологии, и Левон, который стал известным физиологом, академиком Академии наук СССР.

Гимназию Иосиф Орбели окончил в Тифлисе в 1904 году и поступил в Петербургский университет. Он учился и окончил одновременно историко-филологический и восточный факультеты. К окончанию университета он уже опубликовал 9 научных статей. С 1906 до 1917 года исследовал средневековый город Ани. В 1918-ом году территорию Ани завоевали турки-османы. К счастью, до прихода турецкой армии успели вывезти из Ани 6000 экспонатов (ընդարձակություններ), которые позже передали в Музей Истории Армении в Ереване.

В 1921-ом году древний город Ани по решению Великого национального собрания Турции был разрушен. Все оставшиеся археологические ценности турки разворовали или уничтожили.

В 1920 году Иосиф Орбели стал работать в Эрмитаже. В 1924 году, в 37 лет, он стал помощником директора Эрмитажа. В 1934 году Иосиф Орбели стал директором Эрмитажа и оставался им до 1951-ого года. Он дважды спас картины, которые власти должны были продать за границу за бесценок. Например, он спас знаменитую картину Леонардо “Мадонна Литта”, которую хотели продать за границу, сказав, что она взята на реставрацию. С его стороны это было героическим поступком, поскольку это были годы, когда известных деятелей науки и культуры репрессировали по приказу Сталина и расстреливали. Он написал письмо Сталину, в котором продажу ценных произведений искусства назвал преступлением. Сталин в ответ на его письмо приказал не трогать отдел Востока музея. Тогда все ценные экспонаты Орбели перенёс в этот отдел.

Как директор Эрмитажа Иосиф Орбели очень многое сделал для его развития. Он был очень смелым человеком. Существует легенда, что во время сталинских репрессий ему приказали составить список сотрудников, чьи родители были дворянами (ազնվականներ). Орбели составил список, но первым в списке написал свою фамилию. После этого сотрудников Эрмитажа оставили в покое.

Особенно большую и важную работу проделал Иосиф Абгарович во время Великой Отечественной войны 1941-1945 годов. Он понимал, что война неминуема, и уже в 1939 году стал заказывать для картин специального размера ящики. Сотрудники Эрмитажа под его руководством делали всё, чтобы спасти музейные коллекции. Орбели задолго до начала войны осторожно начал собирать упаковочные материалы (փաթեթաւնւնւթեր). Сотрудники музея вспоминали, что эти ящики стояли у них в кабинетах ещё за несколько лет до начала войны. Это помогло очень быстро подготовить эрмитажные ценности к переезду. Два эшелона сокровищ Эрмитажа успели вывезти в Свердловск до начала блокады Ленинграда.

Сам Иосиф Орбели в блокаду оставался в Эрмитаже, охранял оставшиеся ценности, ведь оставалось ещё очень много работы в самом музее. Картины, статуи, люстры, мебель, бронзу надо было отнести в подвалы здания, упаковать и хранить. Чёткая организация работы помогла уже через 18 дней после окончания войны восстановить экспозиции. В 1945 году в Эрмитаж привезли из Свердловска все эрмитажные сокровища. В том же году 69 залов Эрмитажа уже открыли для посетителей.

В 1943 году Иосиф Абгарович выехал в Ереван, где помог создать Академию Наук Армянской ССР. Он стал первым её президентом.

В 1950 году И.Орбели не смогли заставить отказаться от учения Марра и поэтому сняли с работы. Тогда он стал изучать историю Армении и курдов.

Умер Иосиф Абгарович Орбели в 1961 году. В Армении в Цахкадзоре в 1982 году был открыт замечательный музей братьев Орбели. Здесь же поставили ему памятник.

Составьте план пересказа содержания текста и запишите его.

О чём этот текст? (В тексте говорится о том, ...)

Перескажите содержание текста.

Ответьте на вопросы

Что вы узнали о семье И.Орбели?

Какое образование получил И.Орбели? Как вы понимаете выражение "разносторонне образованный человек"?

Где и какие археологические раскопки проводил Орбели?

Какую роль сыграл Орбели в развитии Эрмитажа?

Какую роль сыграл Орбели в развитии культуры в Армении?

Прочитайте дополнительную информацию об И.Орбели и охарактеризуйте его как человека и руководителя.

Несколько фактов об Иосифе Орбели

Сотрудники Эрмитажа сложили шуточный гимн про своего руководителя и про его характер. Там были слова: "Раздаются свиристые трели (սւրիստ Գեղեցիկներ), и чернеет вдали борода. Это, верно, бушует (փոթորկում է) Орбели, и скрываются все без следа!" Вы понимаете, что делали сотрудники в эту минуту – они прятались. Он был очень строгим руководителем.

Иосиф Орбели был человеком с юмором. Говорят, что в 1930-ые годы на шпиле (սրիվոյ) Петропавловского собора хотели заменить статую ангела на изображение Сталина. Однако Иосиф Орбели не растерялся и сказал: "Извините, товарищи, Петропавловский шпиль отражается в Неве, и что же, вы хотите, чтобы товарищ Сталин оказался вниз головой?" От проекта отказались.

Улица Орбели в Санкт-Петербурге названа в честь Иосифа Орбели и его брата Леона.

Ответьте на вопросы

Какие метафоры вы нашли в гимне об Орбели? Раскройте их смыслы.

Как остроумие (սրտաւրեղում) И.Орбели спасло ангела на Петропавловском шпиле? (Найдите фото этого ангела в интернете, рассмотрите его и представьте, как бы выглядел Сталин на его месте.)

Каким человеком и руководителем был И.Орбели?

Какую роль сыграл И.Орбели в деле ознакомления русских с культурой Армении?

Работа по тексту 2.

Прочитайте текст, выделяя в нём факты, которые заинтересовали вас.

Эрмитаж входит в тройку самых значительных музеев мира: это Лувр, Метрополитен-музей в Вашингтоне и Эрмитаж в Санкт-Петербурге.

С 1964 года по 1990-ый год двенадцатым директором Эрмитажа был Борис Борисович Пиотровский, крупный учёный-археолог. Он раскопал на территории Армении урартскую

крепость Тейшебаини, холм Кармир Блур. Он сделал много археологических открытий в области культуры разных стран мира.

Одним из самых влиятельных людей в русской и мировой культуре считают в наши дни Михаила Борисовича Пиотровского, который продолжил дело И.Орбели и своего отца, Бориса Пиотровского. Он стал директором Эрмитажа с 1992 г. по настоящее время. М.Пиотровский называл И.Орбели образцовым армяно-русским учёным. О себе же говорил, что он на 100% - Пиотровский и на 100% - Джанполадян. (Его мать была армянкой и тоже была археологом.) При М.Б.Пиотровском Эрмитаж стал процветать и превратился в прекрасную и богатую империю искусства. О нём один из работников Министерства культуры России сказал, что "приди к нему хоть с винтовкой, он из Эрмитажа никогда ничего никому не отдаст." А было время, когда директор`а Эрмитажа соглашались продать на сторону ценности из Эрмитажа.

Давайте порассуждаем!

Что нового и интересного для вас вы узнали из каждого абзаца этого текста?

Можно ли сказать, что в руководстве Эрмитажа есть ощутимые следы армян? В чём они проявились и проявляются и сегодня?

Почему Эрмитаж назван империей искусств?

Клуб любознательных

Найдите в интернете и рассмотрите, как выглядит музей братьев Орбели в Цахкадзоре. Расскажите о нём.

Найдите в интернете материал о постоянной экспозиция армянского искусства с I века до XIX века в отделе Востока Эрмитажа и подготовьте видеосообщения по данной теме.

Задание 11. Эффект Байрона. (О вкладе армян в мировую культуру.)

Предтекстовая работа

- 1.Вспомните, что имеет в виду К.Бакши, говоря об "эффекте Лазаревых" и "эффекте Байрона".
- 2.Найдите в интернете и перескажите материал об острове Святого Лазаря, его истории, об истории появления армян на острове и официального признания его островом армян (Сан-Ладзарро-дель-Армени).
- 3.Найдите в интернете картину И.Айвазовского "Посещение Байроном мхитаристов на острове Святого Лазаря" (1898 г.) и перескажите её содержание. */Пойдите в картинную галерею в Ереване, найдите эту картину и внимательно рассмотрите её./*

Работа по тексту

Прочитайте текст.

В 1816 году лорд Байрон прибыл в монастырь мхитаристов в Венеции для изучения армянского языка. Поэт активно знакомился с армянскими манускриптами и с большим восхищением отзывался об армянской культуре. Монах, отец Арутюн, учил его армянскому языку, и они вместе написали "Граматику английского и армянского языков".

Свои упражнения по армянскому языку Байрон собрал в книге "Lord Byron. Armenian Exercises and Poetry". В 1823 году он уехал из Италии, чтобы воевать вместе с греками за их независимость от Османской империи.



Вот что писал поэт про армян и Армению:

В 1816 году я приехал в Венецию. На меня произвела большое впечатление община Святого Лазаря... Чистота, комфорт, таланты и добродетели (սրբիմաքայնները) монахов показывают, что есть другой, лучший мир даже в этой жизни. Эти люди – духовные лица порабощённой (սրբազգաց), но благородной нации, которую изгоняли и угнетали (նշուհիս և հալածում). Трудно, быть может, найти народ, который менее всех совершал преступления. Его добродетели были мирные, а пор`оки (սրտաները) – результат притеснений (նշուհիների). Но какой бы ни была их судьба (а она печальна), что бы ни ожидало их в будущем – их страна всегда должна оставаться одной из самых интересных на всём земном шаре. И самый их язык, быть может, требует большего изучения, чтобы стать всё более привлекательным...

Если Писание правильно, то рай был именно в Армении, которая заплатила за это так же дорого, как и потомки Адама вообще... Там начала спадать вода после потопа и вылетел голубь. Но рай исчез - и начались несчастья страны: хотя она долгое время была могущественным царством, она редко была независима. Персидские сатрапы (քրիստոնեացիները) и турецкие паши разоряли этот край, где бог создал человека по своему образу и подобию.

Я выучил язык армян... чтобы понимать, как и на каком языке говорили боги, ибо армянский язык есть язык богов, и Армения есть родина богов, и боги родом из долины Араратской. На земном шаре нет другой страны, которая была бы так насыщена (հագեցած) чудесами, как земля армян...

Ответьте на вопросы

О чём вам говорит поступок Дж.Байрона, который поехал воевать с турками-османами за освобождение Греции?

Почему он решил поехать к мхитаристам?

Что поразило поэта в самой общине и в личностях армянских монахов?

Как поэт рассуждает о добродетелях и пороках армян? Считаете ли вы этот его вывод объективным? Аргументируйте ответы.

Как Байрон характеризует армянский язык? Смог ли он оценить достоинства (սրբանիբաները) нашего языка?

Чем, по Байрону, заплатила Армения за то, что стала “родиной богов”?

Каков вывод Байрона об Армении?

Давайте порассуждаем!

Почему Наполеон Бонапарт в 1810 году признал центр на острове Св.Лазаря Академией?

Какой работой мхитаристы занимались и занимаются до сих пор? (Если не знаете, найдите ответ на вопрос в интернете.)

Обобщите, что нового и полезного для вас вы узнали при работе над данной темой.

Клуб любознательных

У русского писателя Леонида Андреева есть рассказ “Елеазар” о том, как сложно было жить умершему Лазарю после того как через 3 дня его оживил Христос. Люди с ужасом отворачивались от него. Оживший Лазарь у Л.Андреева - это символ того, что человеку не дано знать то, что происходит с ним на том свете.

Подготовьте и проведите видеурок об острове Св. Лазаря как об одном из основных мировых центров армянской культуры и арменоведения.

Обобщите, что нового и полезного для вас вы узнали при работе над данной темой.

Самостоятельная работа

1. Знаете ли вы, как эти люди связаны с Арменией и её историей? (Эта связь отразилась в названиях некоторых улиц в Ереване.) Найдите материал в интернете и подготовьте сообщения о:

Армине Вегнере, И.Лепсиусе, Байроне, Анри Вернее, Ф.Нансене, А.Грибоедове, И.Айвазовском, А.Таманяне, В.Амбарцумяне...

2. ***Прочитайте текст и выполните задания к нему.***

АКАДЕМИК НИКОЛАЙ МАРР

Николай Марр – грузинский, российский и советский востоковед и кавказовед, этнограф и археолог. После революции 1917 г. стал известен как создатель нового учения о языке – яфетической теории. Суть теории в том, что по Марру ***слова всех языков имеют одно общее происхождение и что они все появились “от трудовых выкриков людей”.*** Хотя звуки общие, разные социальные группы придавали им разное значение. Эта теория существовала и обсуждалась учёными до тех пор, пока И.Сталин не издал свой труд под названием ***“Марксизм и вопросы языкознания”***, где раскритиковал взгляды учёного. Теорию Н.Марра объявили антинаучной и запретили её обсуждение. Только после смерти Сталина в 1956 году об этой теории вновь заговорили.

С детства у Марра проявились уникальные способности к изучению языков. Он самостоятельно освоил французский, немецкий, английский и итальянский языки. После школы поступил в Петербургский университет и окончил все отделения Восточного факультета университета.

В 1890 году он посетил Армению (Эчмиадзин и Севан), где работал над средневековыми армянскими рукописями. Естественно, что он изучил и армянский язык. С 1892 г. начал раскопки Ани. Одновременно он стал собирать материал по средневековым армянским сказам и притчам (սրճախաբանություն), написал докторскую диссертацию, где описывал факты литературного влияния армян на грузин.

Марр поставил себе целью изучить Ани как столицу Армении, где соединились Запад и Восток, христианские и мусульманские миры. В результате исследований он написал серию о памятниках армянской архитектуры и Анийскую серию. В 1915 г. за эти труды Русское археологическое общество наградило его Большой золотой медалью. Кроме того, он основал серию ***“Памятники армянской эпиграфики”*** (հրձախաբանություն)

В 1916 г. Марр вместе со своим учеником И.Орбели работал в Ване, где они нашли клинописные летописи халдеев (восьмой век до нашей эры). Марр из своих 213 публикаций свыше 100 посвятил языку и культуре армян. В 1925 г. его пригласили в Париж читать лекции об армянской культуре. Читал он лекции на армянском языке.

Естественно, что великий учёный не мог не откликнуться на геноцид армян. В своей статье под названием ***“По происхождению не имею честь быть Армянином”*** он писал о том, как уничтожают историю и заслуги армян, что культурное прошлое армян – это существенная

часть мировой культуры, что армяне – важнейшее звено в изучении возникновения и путей развития *всех культур мира*. Не случайно мир восхищается древнейшим переводом Библии на армянский язык. Такого уровня перевода, как считает Н.Марр, нет ни у одного народа. **“И разве не может быть не горько, что мы не видим ..., какие сказочные горизонты для изучения слова и речи открывают языковые сокровища этого удивительного народа и какие беспредельные возможности таят они для выяснения корней и культурных связей собственного и других народов.”**

(По материалам статей из интернета о жизни и деятельности Н.Марра)

Организуите в аудитории обсуждение содержания данного текста:

Обозначьте проблемы, рассматриваемые в каждом из абзацев текста. Запишите их в виде пунктов плана для пересказа содержания текста.

Прокомментируйте, как вы поняли содержание выделенных предложений.

Обсудите содержание каждого из абзацев текста и сделайте свои выводы об отношении учёного к армянам и армянской культуре.

Есть ли в Ереване улица Н.Марра?

Почему армяне не должны забывать о вкладе Н.Марра в оценку значимости армянской культуры и её вкладе в мировую культуру?

ТЕМА 2. Связь слова с искусством. Слово и живопись

Задание 1.

Давайте порассуждаем!

Как вы думаете, что появилось раньше – труд или искусство? Аргументируйте свои ответы.

Как вы понимаете выражение “тяга (ծրնով) к искусству“?

Как вы думаете, когда у древнего человека появилась тяга к искусству? Аргументируйте свои ответы.



Знаете ли вы, что первые произведения искусства люди стали создавать, начиная с 50 (пятидесяти) до 10 (десяти) тысяч лет назад? Какими они были? Для чего они создавались?

Слово **петроглиф** произошло от греческого petros-камень и gliphein-высекать (փորագրել) . Они бывают вырезаны или нарисованы красками на камнях в пещерах.

Рассмотрите образец пещерного искусства (петроглифов) первобытного человека из Египта. Можно ли этот рисунок назвать текстом?

Расскажите содержание этого текста. Кому и что рассказал автор или авторы этой картины?

Найдите в интернете и рассмотрите другие рисунки, а также глиняные фигурки животных и людей, которые были созданы первобытными мастерами. Можно ли назвать эти рисунки живописью?

По вашему мнению, с какой целью создавались эти рисунки? Аргументируйте ответы.

Помогают ли они нам сегодня понять жизнь и быт людей того времени?

Сделайте вывод: “Если бы не (что?) ..., мы бы не узнали (о чём?)...”

Работа по тексту

Прочитайте небольшой текст об армянских петроглифах. Запомните содержание этого текста, чтобы у вас появилось желание принять участие в пеших походах на армянские горы и увидеть древние петроглифы.

В 1966 г. была создана армяно-германская программа по изучению армянских петроглифов.

Их нашли в Сюникской области недалеко от Сисиана на территории Ухтасара, на склонах горы Арагац, около горы Арарат, в долине реки Ефрат (Армянском нагорье). В разных местах на территории Армении нашли более 30000 разных петроглифов.

В 1968 г. открыли и стали изучать петроглифы горы Цхук (Ухтасар). Их около двух тысяч.

Наскальные рисунки были высечены в V-II тысячелетиях до н.э. На камнях изображены животные (чаще всего горные козлы – символы божественного духа), сцены охоты, растения, геометрические фигуры. В других местах найдены петроглифы, где высекали на камне созвездия, космические явления, изображение земли со звёздами и др.

Английский астроном начала XX века Вильям Олькотт, изучавший петроглифы, писал: “Мы можем утверждать, что родиной звёздных фигур может быть Малая Азия и Армения. А это значит, что в 2800-ом году до н.э. именно там были созданы названия созвездий.” Он написал книгу “Легенды звёздного мира”, которую перевели на русский язык и издали в 1914 году в Петербурге.

1. Задайте по содержанию текста вопросы и ответьте на них, чтобы запомнить данный материал. Что могло удивить вас в этом тексте?

2. Чтобы познакомиться с этими петроглифами, найдите в интернете и посмотрите передачу “Армения - родина звёздных фигур. Петроглифы Армянского нагорья.”

Запомните и перескажите содержание просмотренной передачи.

О чём говорят петроглифы, которые находят на территории Армении?

Задание 2. Предтекстовая работа

Вспомните, как мы говорили о близости того, что делают поэты/писатели и художники. Какие ассоциации у вас возникают при чтении предложения “Художник пишет, а писатель живописует”?

Запомните слова великого Леонардо да Винчи: **Живопись – это поэзия, которую видят, а поэзия- это живопись, которую слышат.** Объясните, как вы их поняли.

Раскройте значение каждого из слов: **вдохновение, воображение, недовольство собой, самодовольство, работа над собой, совершенствование, критичность, самокритичность, неуверенность, самоуверенность, уверенность, увлечённость.** Какие из этих слов вы уже знали и какие не знали?

Разделите эти качества на 2 группы: положительные и отрицательные.

Какие качества должны быть характерны для творческих людей?

А какие из этих качеств характеризуют вас?

Объясните, как вы поняли слова известного русского поэта Н.Заболоцкого:

Два мира есть у человека: один, который нас творит, другой, который мы от века творим по мере наших сил.

Работа по тексту

Что значит слово аллегория? Подберите к нему синоним.

Прочитайте одну из “сказок“ Ф. Кривина под названием “Художник Нет`о”. Обратите внимание на новые для вас слова, словосочетания, предложения.

Жил на свете Художник. Однажды, ещё в детстве, он нарисовал портрет старика. Старика этого он выдумал, но на портрете тот получился совсем как живой. Маленький Художник никак не мог расстаться со своей работой: он всё что-то добавлял и так увлёкся, что старику это надоело. Он сошёл с портрета и сердито сказал:

- Довольно! Ты меня совсем замучаешь!

Маленький Художник растерялся: он прежде не имел дела со стариками, которые сходят со своих портретов.

- Кто вы такой? - спросил он. - Может быть, колдун?

- Нет, не то!

- Фокусник?

- Не то!

- Ага, теперь я понимаю, - догадался мальчик. - Вас, вероятно, зовут Нет'о. Только я никогда не слышал такого имени.

- На этот раз ты угадал, - сказал старик. - Меня действительно так зовут. И знаешь почему? Все, кто имеет со мной дело, считают, что я - это совсем не то, что им нужно.

- А какие у вас дела? - спросил мальчик.

- Ну, - важно ответил старик, - работы у меня достаточно. Всё лучшее, что с'оздано на земле человеком, - создано при моём участии. Когда-нибудь ты это поймёшь.

И старик вернулся на свой холст. Маленький Художник спрятал портрет старика и вскоре о нем забыл.

Шли годы. Маленький Художник вырос и стал настоящим Художником. Его искусство признали и полюбили, его картины украшали залы лучших картинных галерей. Многие завидовали Художнику - его славе, его успеху, считали Художника счастливым человеком.

А на самом деле это было не так. Художник был недоволен своими картинами. Они доставляли ему радость только тогда, когда он над ними работал. А кончалась работа - и возникали сомнения. Каждая новая картина казалась ему неудачей.

Однажды он вернулся домой с выставки своих картин и долго не мог уснуть. Он вспоминал в уме свои картины и не мог понять, почему люди восхищались ими.

- Не то, всё не то! - воскликнул Художник. И вдруг перед ним появился старик. Это был тот старик, которого Художник нарисовал в детстве.

- Здравствуй, - сказал старик, - ты меня, кажется, звал?

- Кто вы такой? - удивился Художник.

- Ты, видно, меня не узнал, - обиделся старик. - Вспомни портрет, который ты когда-то нарисовал.

- Не говорите мне о моих работах, - попросил Художник. - Ничего у меня с ними не получается. И почему только всем нравятся мои картины?

- Как это всем? - Мне, например, не очень нравятся.

- Вам не нравятся мои картины?

- А что ж тут такого? Ведь тебе они тоже не нравятся.

Очень расстроил Художника этот разговор. Правда, он и раньше критически относился к своим работам, но он знал, что многие так не думали, и это его утешало (утишало).
(утишало)

Никогда еще Художник не работал так напряжённо (напряжено). Новые картины принесли ему еще большую славу, и он перестал сомневаться в своём таланте. "Если бы старик увидел эти картины, - думал он, - они бы, наверно, ему понравились". Но старик больше не появлялся.

Прошло ещё много лет.

И вот однажды Художник, уже больной и старый, нашёл в своих старых картинах портрет старика.

"Что это за рисунок? - подумал он. - Я его совсем не помню."

- Ты меня опять не узнал, - сказал старик и сошёл со своего портрета. - Я всё ждал, что ты меня позовёшь, но ты так и не позвал. Ты, видно, вполне доволен своей работой и поэтому забыл про старика Нето, который один может помочь создать что-нибудь хорошее. Вот перед тобой твои картины - посмотри на них моими глазами.

И вдруг все картины словно изменились. Художник смотрел на них и не верил, что это им он отдал всю свою жизнь.

- Что это! - крикнул он. - Разве это мои картины? Нет, это не то! Не то. Не то, не то, не то!

- Ты зовёшь меня, - грустно сказал старик. - Но теперь уже поздно. К сожалению, поздно.

Ответьте на вопросы

Почему слово "сказка" взято в кавычки?

Почему этот текст можно назвать аллегорией?

Какова структура этого текста? Прочитайте начало и концовку текста. Как они связаны друг с другом?

Что входит в основную часть текста? Какой момент в данном тексте можно назвать кульминацией? Какую роль она сыграла в развитии содержания текста?

Обратили ли вы внимание на выделенные слова, словосочетания и предложения? Почему они были выделены?

Почему слова "Художник" и "Нето" автор пишет с большой буквы?

Почему художника зовут Нето?

Какие вы нашли противопоставления в описании характера Художника? Перечислите их.

На сколько этапов можно разделить жизнь и творчество Художника? Аргументируйте ответы.

Как молодой Художник рассуждал о своём творчестве в самом начале рассказа? Как он относился тогда к своим работам?

Как в это время отнёсся к маленькому Художнику Нето? Почему он так отнёсся?

Что изменилось в Художнике на втором этапе его жизни? На какие две части разделилась его жизнь в этот период? Как он сам оценивал свои картины и каким было мнение покупателей о них? Почему эти мнения отличались друг от друга?

Как в этот период отнёсся Нето к художнику и его переживаниям?

Как изменился художник в третий период своей жизни? Каковы были его мысли о себе и своём творчестве?

Почему Нето решил больше не приходить к нему?

Можно ли сказать, что Художник превратился в художника с маленькой буквы?

Почему так много людей восхищались его картинами? Все ли посетители могут объективно судить о таланте или отсутствии таланта у художника?

В какой период своей жизни Художник понял, какова настоящая ценность его картин? Чьими глазами он посмотрел на них?

В чём образность авторского языка? Какие прилагательные и глаголы он использовал в тексте? Отражают ли они эмоции человека? Какую роль играют эти слова для раскрытия образов персонажей?

Давайте порассуждаем!

Почему писатель назвал свой текст *сказкой*? (Ответить на вопрос вам поможет строчка из сказки А.Пушкина: "Сказка - ложь, да в ней намёк, добрым м`олодцам урок".)

Талантливыми рождаются или становятся?

Можно ли сохранить талант, если его не развивать?

Легко ли потерять свой талант?

Как нужно относиться к себе и своему творчеству, чтобы талант не исчез?

В какой роли выступает Нето в этой сказке?

Какие качества характера должны быть у творцов (писателей, поэтов, художников, музыкантов, скульпторов и др.), чтобы объективно оценивать своё творчество? (Ведь нередко при жизни этих людей их талант или переоценивают, или недооценивают.) Перечислите эти качества.

В чём идея этой "сказки"?

Письменное задание (2 работы)

1. Напишите о том, как и почему Художник в разные периоды его жизни и творчества относился к Нето.

2. Напишите о том, как и почему относился Нето к Художнику в разные периоды его жизни и творчества.

Клуб любознательных

Должен ли каждый талант иметь при себе или носить в себе своего критика Нето?

Есть ли свой Нето у каждого из вас?

Порассуждайте, когда и с какой целью у вас может появиться свой Нето и захочется ли вам узнать правду о себе.

Задание 3. Предтекстовая работа

1. Прочитайте вслух высказывание Оскара Уайлда. О чём рассуждает писатель в этом высказывании? Заинтересовало ли оно вас?

Материал, который использует музыкант или живописец, беден по сравнению со словом. У слов есть не только музыка, нежная, как музыка альт'a, не только краски, живые и роскошные, как на картинах венецианских и испанских художников, не только пластичные (hшшщщщ) формы, как в мраморе или бронзе, - у слов есть и мысль, и страсть, и одухотворённость (nqlnrцшdncrjnlŭ).

Ответьте на вопросы

Какие сравнения использовал автор в данном высказывании? Прокомментируйте их.

Почему роль слова в жизни человека он сравнивает с ролью разных видов искусства?

Почему он отдаёт пальму первенства слову? Согласны ли вы с ним?

Выучите высказывание О. Уайлда и запомните его.

Давайте порассуждаем!

1. Влияет ли уровень интеллекта человека на его понимание подтекстов, которые создают писатели, художники, музыканты?

2. Прочитайте высказывание Уайлда, употребив вместо слов не только союз И. Изменилось ли эмоциональное воздействие высказывания на вас? Почему автор использовал противопоставление, а не просто перечислил качества, характерные для слова?

3. О. Уайлд известен также как мастер афоризмов и парадоксов. Читайте и объясняйте их подтексты.

Трудно избежать будущего. Только пустые люди знают себя. В наш век нами правят личности, а не идеи. Когда человек счастлив, он всегда хорош; но не всегда хорошие люди счастливы. Большинство из нас – не мы. (А кто?)

4. Как вы думаете, можно ли природу назвать гениальным художником? (Аргументируйте ответы.)

Работа по тексту

1. Прочитайте про себя стихотворение А. Майкова, выделяя в нём смысловые части. Озаглавьте их и запишите заголовки в тетради.

Ах, чудное небо, ей-богу, над этим классическим Римом!

Под таким небом невольно художником станешь.

Природа и люди здесь будто другие, будто картины

Из ярких стихов антологии древней Эллады.

Ну вот, поглядите: по каменной белой ограде разросся

плющ, как развешанный плащ иль завеса;

В середине, меж двух кипарисов, глубокая тёмная ниша,

Откуда глядит голова с преуродливой миной

Тритона. Холодная влага из пасти, звеня, упадает.

Альбанка, подставив к фонтану кувшин, ожидает, как скоро водою

Наполнится он, а другая подруга стоит неподвижно,

Рукой охватив осторожно кувшин на облитой

Вечерним лучом голове... Художник (должно быть, германец)

Спешит срисовать их, довольный, что случай нежданно

В их позах сюжет ему дал для картины, и вовсе не мысля,

Что я срисовал в то же время и чудное небо,

И плющ темнолистый, фонтан, и свирепую рожу Тритона,

Альбанок и даже его самого с его кистью.

Читайте стихотворение по частям, раскрывая в нём подтексты.

Сколько персонажей в данном тексте? Перечислите их.

Как они связаны друг с другом?

Перескажите его содержание своими словами так, как будто вы описываете картину.

սիւսիստոսկ
որմնախորշ
իրեշային արտահայտութիւնը
вода

2. Читайте текст по предложениям. Записывайте все иноязычные слова и их армянские эквиваленты.

Интертекстуальность (ИТ единицы) – это ссылки (մեջբերումներ) в основном тексте на другие тексты. Эти другие тексты можно называть **предтекстами**, т.е. текстами, которые были созданы раньше данного текста.

Предтекстами могут быть иноязычные слова (например, топонимы, антропонимы, историзмы); заголовки, эпитафии, цитаты и др. **Они расширяют основной текст и создают у читателя новые ассоциации.**

Но для того, чтобы у читателей возникли эти ассоциации, они должны иметь те же знания, которые есть у автора, испытывать при чтении те же чувства, эмоции, которые были у автора и которые он хотел передать своим читателям. Значит, чтобы полностью понять все смыслы текста, необходимо также понять смысл каждой из ИТ единиц, которые использовал автор.

Объясните, как вы поняли смыслы выделенных слов и предложений.

Какова роль ИТ единиц в художественном тексте? Почему и как они расширяют текст?

Какие термины использованы в тексте и почему они могут стать ИТ единицами?

Приведите примеры ИТ единиц в художественных текстах. (Например, почему в трагедии А.Пушкина “Моцарт и Сальери” Сальери, отравив Моцарта, вспоминает Микеланджело Буонаротти?)

Ответьте на вопросы

Что означают топонимы “Классический Рим” и “Древняя Эллада”. Узнайте и ответьте на вопрос.

Кто такие тритоны и как они выглядят? (Найдите изображение тритона в интернете.) Как описал их поэт?

Где находится озеро Альбано и кто такие альбанки? *(Найдите в интернете картину А.Иванова “Альбанка “ и обратите внимание на её национальную одежду. Найдите в интернете озеро Альбано в 20 км от Рима. Там жили и живут альбаны. Обратите внимание на красоту озера. Не путайте озеро Альбано в Италии и альбанок со страной Албания и албанками.)*

Понятно ли вам теперь, почему в стихотворении описываются не просто девушки-итальянки, а именно альбанки?

Сделайте вывод о том, как ИТ единицы расширили основной текст. Что нового вы узнали благодаря им?

Структура текста

Читайте строчки стиха, которые относятся к классическому Риму. Какие здесь есть сравнения?

Читайте строчки о Тритоне, где он находится и как выглядит.

Читайте строчки стиха, посвящённые девушкам-альбанкам. Как они описаны?

Читайте строчки о новом персонаже этой картины – художнике. Что он видит, чего он не видит и почему не видит?

Кто из персонажей видит всё это и описывает нам, читателям?

Сделайте вывод: кто является главным персонажем в этом сюжете? Доказал ли этот персонаж, что словом можно выразить всё?

Вспомните выражение: **художник пишет картины, а писатель живописует** (описывает картину словами). Как вы это понимаете? Кто в этом стихотворении живописует?

Представили вы себе эту картину?

Перескажите своими словами содержание этого стихотворения.

Давайте порассуждаем!

В чём оригинальность композиции этого стихотворения?

Какова основная идея данного стихотворения и как она связана с названием общей темы? (Аргументируйте свои ответы примерами.)

Как ИТ единицы обогащают текст, затрудняя в то же время его понимание?

Задание 4. Искусство в слове

Работа по тексту 1.

Читайте текст вслух по предложениям. Комментируйте каждое предложение. Объясняйте, почему в них выделены те или иные слова, словосочетания и предложения. Какие ещё важные в этом тексте слова вы можете выделить сами и почему вы их выделили?

Озаглавливайте каждую смысловую часть текста и записывайте заголовки в виде пунктов плана.

Писатели пишут книги, художники пишут картины, композиторы пишут музыку. Бывает иногда и так, что художники пишут не только картины, но и прозу, стихи, даже музыку. Многие художники тонко чувствуют красоту слова и понимают, как много оно (слово) значит.

Как вы думаете, почему вам предложено прочитать и обсудить этот текст?
Расширилось ли в итоге ваше представление о том, что мы называем текстом?
Будете ли вы в дальнейшем всегда обращать внимание на ИТ единицы внутри основного текста? Какова их роль в тексте?
Почему невнимание к каким-то частям текста, быстрое их прочтение если не убивает текст, то обязательно его калечит? (Аргументируйте ответы.)

Задание 5. М.Шагал и его картина “Авраам и три ангела” Предтекстовая работа

Любите ли вы читать библейские истории?
Какие вы знаете библейские истории?
Как вы думаете, многие ли армяне носят имена и фамилии, которые произошли от имён библейских персонажей? (Приведите примеры.)
Любите ли вы разгадывать происхождение армянских имён и фамилий, взятых из библейских историй? Составьте список таких фамилий и объясните их происхождение.
Надо ли обязательно знать библейские истории? Если да, то почему? (Аргументируйте ответы.)
Что в Библии связано с именем Авраама?
Какая армянская фамилия произошла от имени Авраам?

Работа по тексту 1.

***Найдите в интернете полотно М.Шагала “Авраам и три ангела” и рассмотрите его.
Поняли ли вы содержание этой картины? О чём она?
Читайте текст, рассматривая картину и комментируя прочитанное. Выписывайте библейскую лексику.***

Великий русский художник Марк Шагал хорошо знал Библию и написал 17 картин на библейские темы. Самая известная из них - “Авраам и три ангела”. (1960-1966 гг.).

Сюжет картины – встреча Авраама с крылатыми ангелами – посланцами Бога. Они принесли Аврааму известие о том, что он станет праотц`ом всех народов мира, потому что его жена Сарра родит ему сына. Аврааму трудно было поверить в это, поскольку Сарра была уже престарелой. Ей было 90 лет. А ему – 100 лет.

Картина состоит из 3 частей. В центре картины 3 ангела сидят перед Авраамом, но смотрят они не на него. Авраам не ожидал встречи с ними, он растерян, но внимательно слушает, что они ему говорят. Ведь он должен поверить этим словам! Но этим словам должны поверить и те, кто смотрит на это полотно, т.е. мы, зрители. Поэтому ангелы смотрят не на Авраама, а на нас, ведь мы тоже должны поверить в это чудо. Ангелы говорят Аврааму, что по велению Бога он станет праотцом (իսրայիլի) одного великого народа, т.е. евреев, а от него пойдут и другие разные народы. Авраам поверил ангелам, и Бог выполнил своё обещание: потомки трёх сыновей его сына Исаака (Сим, Хам, Яфет) стали праотц`ами всех народов мира.

Слева наверху рядом с Авраамом стоит Сарра. Она принесла угощение и с удивлением (ведь она такая старая) услышала слова ангела о потомках своего будущего сына. Справа наверху ангелы предупреждают Авраама о будущей трагедии городов Содом и Гоморра, когда произойдёт потоп и останется жить только Ной и те, кого он возьмёт на свой корабль. Известно, что корабль остановился на горе Арарат, и оттуда началась жизнь на земле. История встречи трёх ангелов (три ангела – это Бог-отец, Бог-сын и Бог – святой дух) – это история о том, как Бог может наказать тех, кто нарушает его законы.

Ответьте на вопросы

Какие интертекстуальные единицы вы выделили в этом тексте? Перечислите их.

Какой информации вам не хватает, чтобы полностью понять их смыслы?

Запомните эту библейскую историю, тем более, что она связана с Арменией. Научитесь подробно пересказывать содержание текста.

Давайте порассуждаем!

Нужно ли каждому образованному человеку знать библейские истории? Что даёт человеку знание Библии и библейских историй?

Вы знаете, что многие ИТ единицы связаны с мифологией и Библией. Что вам говорят такие ИТ единицы, как Хам, Самсон и Далила, Иуда Искариот, тайная в'ечера, Гефсиманский сад? Читать Библию легко или сложно? Если сложно, то почему? Легко ли понять подтексты библейских текстов?

Много ли библейских историй вы знаете?

/Чтобы знать библейские истории, читайте книгу А.Павловского "Ночь в Гефсиманском саду". Избранные библейские истории. 1991 г. /

Найдите в интернете эту книгу, выберите из неё по 2-3 библейские истории и перескажите их в аудитории. Объясните, почему вы выбрали именно эти истории.

Работа по тексту 2.

Найдите в интернете и внимательно рассмотрите картину М.Шагала, которая находится в картинной галерее Женевы (Швейцария). Её можно назвать "Шагал шагал." Какая здесь



происходит игра слов?

Сам художник назвал картину "Странствующий (jəwɪʃɪnɪʃɪn) еврей".

Ответьте на вопросы

Почему именно этот сюжет, а не что-то другое, нарисовал художник? *(Найдите в интернете информацию о положении евреев в царской и сталинской России.)*

Почему он так назвал картину?

О чём на своём языке рассказывает нам художник? Поняли ли вы его язык?

Откуда идёт этот человек? Он богат или беден? Есть ли у него дом и семья?

Что и почему он несёт на спине?

На фоне какого пейзажа, по какой местности идёт он?

Есть ли на картине другие персонажи?

Художник оставил нам прелестный холст, полный поэзии и тишины. Его муза негромкая, душевная, прозрачная и тихая.

Прочитайте вслух те предложения, которые особенно понравились вам, и объясните свой выбор.

Научитесь подробно пересказывать описание картины.

Давайте порассуждаем!

Получили ли вы удовольствие от чтения этого художественного описания? (Аргументируйте свои ответы.)

Помог ли вам автор текста понять мысли и чувства художника, отражённые в его картине “Водоём”? Смогли ли вы увидеть эту картину его глазами?

Захотелось ли вам научиться так смотреть, видеть, чувствовать и передавать другим свои мысли и чувства, как это сделал писатель И.Долгополов?

Пробовали ли вы в обычной жизни описывать так, как это умел делать писатель И.Долгополов или другие русские и армянские писатели? Если нет, то почему?

Как вы думаете, почему Борисова-Мусатова назвали “художником-рыцарем мечты”?

Самостоятельная работа

а) Найдите в интернете передачу “Наблюдатель” за 2020 г. под заголовком “Судьба Борисова-Мусатова” и расскажите, что интересного вы узнали о нём.

б) Разделитесь на 2-3 группы. Выберите одну из картин одного из армянских или русских художников-пейзажистов. Каждая группа после коллективного обсуждения должна описать эту картину так, как они её увидели, поняли и прочувствовали.

Задание 7. Портрет А.Струйской

Запомните некоторые термины из области искусства:

живопись (портрет, пейзаж, натюрморт, живописец, портретист, пейзажист); скульптура (скульптор), архитектура (архитектор).

Предтекстовая работа

Найдите в интернете портрет А. Струйской работы художника Рокотова. Рассмотрите его. Найдите в интернете, как читает это стихотворение его автор - поэт Н.Заболоцкий. Слушайте стихотворение, рассматривая одновременно портрет женщины.

Смогли вы увидеть в портрете то, о чём написал в своём стихотворении поэт? Соответствуют ли по таланту друг другу художник и поэт?

Найдите в интернете и послушайте романс на слова этого стихотворения (Rokotov. Portrait of Aleksandra P. Struyskaya).

Работа по тексту

Читайте стихотворение вслух, стараясь сохранить манеру чтения стиха самим автором.

Любите живопись, поэты!
Лишь ей, единственной, дано
Души изм`енчивой приметы
Переносить на полотно.

Ты помнишь, как из тьмы был`ого,
Едва закутана в атл`ас,

С портрета Р'окотова снова
Смотрела Стр'уйская на нас?

Её глаза - как два тумана,
Полуулыбка, полуплач,
Её глаза - как два обмана,
Покрытых мглою неудач.
Соедин'енье двух загадок,
Полувосторг, полуиспуг,
Безумной нежности прип'адок,
Предвосхищ'енье смертных мук.

մղա - մշուշ

նույս
կանխագուշակում

Когда потёмки наступают
И приближается гроз'а,
Со дна души моей мерц'ают
Её прекрасные глаза.
1953 г.

մթուխում

շողշողում են

Ответьте на вопросы

Как поэт характеризует живопись, и что он советует поэтам и всем нам?

Какими словами он начинает описывать этот портрет? На что в портрете он обращает наше внимание?

Какие сравнения использовал поэт при описании своей героини? Прокомментируйте их. Понравились ли они вам?

Что прежде всего поэт выделяет в лице женщины? Как он описывает ее глаза?

Как меняется значение слов, когда к ним добавляется в начале слова *пол-* или *полу-*? Как использовал это поэт? (В чём разница между полуулыбкой и улыбкой, полуплачем и плачем, и как это можно сказать иначе?)

Можно ли по этому описанию представить себе судьбу женщины? Какой она могла быть, лёгкой или сложной?

Подумайте и скажите, в какие минуты своей жизни поэт вспоминал её глаза? Как вы думаете, много ли было таких минут в его жизни?

Вызвал ли у вас этот портрет Струйской такие же эмоции, какие он вызвал у Н. Заболоцкого?

Давайте порассуждаем!

Почему А. Струйскую называли “русской Моной Лизой”? Сравните её портрет с портретом Моны Лизы и найдите в них сходство и различия. (Не забудьте употребить главное слово – *таинственность*.)

Клуб любознательных

1. Чтобы понять до конца, какой смысл вносит частицам *полу-* в некоторые слова в стихотворении, найдите в интернете и прочитайте информацию о судьбе этой женщины.

2. Найдите материал в интернете о трудной судьбе поэта Н. Заболоцкого в сталинские времена и перескажите его.

3. Выучите стихотворение наизусть.

4. Попробуйте перевести это стихотворение на армянский язык.

Задание 8.

Прочитайте про себя стихотворение О.Мандельштама и скажите, как вы его поняли. О ком и о чём оно? Что в нём сложного и не очень понятного для вас?

Читайте стихотворение двустишиями, обращая внимание на все тропы, которые использовал в них поэт. Раскрывайте в предложениях подтексты.

Невыразимая печаль
Открыла два огромных глаза,
Цветочная проснулась ваза
И в`ыплеснула свой хрусталь.

դուրս շփեց

Вся комната напоен`а
Ист`омой - сладкое лекарство!
Такое маленькое царство
Так много поглот`ило сна.

հազեցված է
խոնջանք

Немного красного вина,
Немного солнечного мая -
И, тоненький бисквит ломая,
Тончайших пальцев белизн`а.

Найдите в интернете и прослушайте, как поёт это стихотворение М.Денисов. Понравилось ли вам его исполнение?

Работа по тексту

Читайте и комментируйте строчки, в которых поэт описывает:

- а) внешность героини;
- б) вазу;
- в) сон девушки;
- в) комнату;
- г) утро.

Вспомните высказывания японских поэтов и строчки Блейка о том, как в малом или в деталях можно увидеть большое.

Покажите, как поэт с помощью отдельных деталей создаёт широкие подтексты и превращает эти подтексты в прекрасные образы.

Сделайте построчные переводы стихотворения на армянский язык. Запишите ваши переводы. Помог ли вам такой перевод лучше понять содержание русского текста?

Сравните ваши переводы и выберите наиболее точные.

Можно ли по такому переводу судить о качестве оригинала? Если нет, то почему?

Выучите стихотворение наизусть.

Давайте порассуждаем!

Вспомните стихотворение Н.Заболоцкого "Портрет". Сравните его со стихотворением О.Мандельштама и скажите, какое из них легче или сложнее понять и почему.

В чём гениальность этого и многих других стихотворений О.Мандельштама? Легко ли понять образность его внутреннего мира и его поэтического языка, который отражает этот мир?

Представили вы себе, какую работу должен сделать переводчик данного стихотворения, чтобы этот перевод стал в армянской поэзии таким же шедевром, как оригинал в русской поэзии? Какие трудности его ожидают при переводе?

Представьте, что вы художник и хотите написать иллюстрацию к этому стихотворению. Какую картину нарисовали бы вы? Опишите ее словами или нарисуйте, если вы умеете рисовать.

Клуб любознательных

Подготовьте самостоятельно урок чтения стихотворений О.Мандельштама. Найдите в интернете те стихотворения, которые читают актёры (например, Алиса Фрейндлих), и научитесь подражать их чтению.

Задание 9. Продолжаем говорить об искусстве. Содом и Гоморра

Клуб любознательных



К.Коро. Разрушение Содома

Найдите в интернете картину французского художника К. Коро “Разрушение Содома”.

Найдите в интернете и прочитайте библейскую историю о Содоме и Гоморре и перескажите её.

Как вы понимаете выражение “соляной столп”? В какой ситуации его можно употребить?

Вспомните картину М.Шагала “Три ангела“ (или “Троица“), где художник напоминает людям о том, что такое Содом и Гоморра, и намекает на то, что такое может повториться снова и снова.

В чем основной смысл этой истории? За что были наказаны жители этих городов? Какие грехи они совершили?

В каких ситуациях сегодня можно употребить выражение “Содом и Гоморра”?

Клуб любознательных

А.Городницкий – не только поэт и бард, но и известный учёный, геолог, океанолог, доктор наук. Он исследовал причину гибели Содома и Гоморры и пришёл к выводу, что тогда произошло очень сильное извержение (dʒɪʒərnɪʃ) вулкана в районе Мёртвого моря. В воздух поднялось много газа метана, начался пожар, который сжёг эти города. Учёные считают, что на дне Мёртвого моря лежат развалины этих городов.

Найдите в интернете картину К.Коро и рассмотрите её внимательно.

Работа по тексту

Читайте стихотворение вслух по частям (они выделены в тексте) и находите на картине соответствующие ей строчки.

Разрушение Сод`ома
На картине у Кор`о,
Угол каменного дома,
Дуб с обугленной кор`ой.
Красный дым на небосводе,
Сжаты ужасом сердц`а,
Дочь из города уводит
Престарелого отца.
На лет`у сгорает птица
Меж разрядов грозов`ых,
И темн`ы от страха лица
Прарод`ителей моих.

ածղացած

թոխքի ժամանակ
ամպրոպային պարպում

Разрушение Содома
На картине у Коро.
Нет людей в долине Дона,
Нет на Темзе никого.
Обгорят у лавров кр`оны,
В реках в`ыкипит вода,-
***Нет гражданской обор`оны
От Господнего Суд`а.***

ծառի սաղարթավոր մասեր
եռալով կգոյորշիանա
պաշտպանում պաշտպանվելը

Разрушение Содома
На картине у Коро.
Возле ног, как ад, безд`онно
Разверз`ается метро.

անսահման խոր
ճեղկվում է

Долго после вернисажа
Будит в п`олночи меня
Жаркий воздух в дымной саже,
Пляска тёмного огня.
И до самого рассвета
Сотряс`ает блочный дом
Небо Ветхого Завета
С чёрным ***атомным гриб`ом.***

արթնացնում է

ցնցում է

Ответьте на вопросы

Какая часть стихотворения относится непосредственно к Содому и его трагедии?

Как поэт описывает картину художника Коро, какие он выделяет в ней детали?

Какие ассоциации вызвала у поэта тема разрушения Содома? Перечислите их.

Чем по содержанию отличаются друг от друга эти ассоциации?

Как слова помогают передать ужас того, что произошло в библейском Содоме?

Какие последствия были после такой катастрофы, как в Содоме?

Какие ассоциации с современной жизнью возникают у поэта в его стихотворении? Сколько их? Перечислите их и прокомментируйте.

Как вы понимаете выражения “***Нет гражданской обороны от Господнего Суда***“ и слов`а об ***атомном грибе***?

Какое чувство вызывает у автора картина, как в небо поднимается атомный “гриб” и как блочные дома разрушаются от этого взрыва? (Вспомните, как рушились дома в Спитаке во время землетрясения в 1988 г.)

Какое впечатление произвела эта картина на поэта? Забудет ли он её когда-нибудь? Как он об этом пишет?

Вызывает ли это стихотворение в вас чувство беспокойства при мысли о том, что делает или может сделать человек против человечества? О чём предупреждает всех нас поэт?

Чего больше всего боится поэт и как он пишет об этом?

Давайте порассуждаем!

Знаете ли вы о том, кем, где и когда впервые была применена атомная бомба и каковы были последствия? О чём говорят вам названия городов Хиросима и Нагасаки?

Почему, говоря об атомном взрыве, употребляют словосочетание “атомный гриб”? Почему у людей возникла такая ассоциация?

Почему разные государства современного мира не боятся грозить другим государствам тем, что они могут использовать против них атомные бомбы?

Почему как в древнем, так и в современном мире постоянно возникают конфликты между странами и начинаются войны? Разве нельзя решать проблемы мирным путём, чтобы не было Содома и Гоморры?

Снова прочитайте вслух стихотворение, стараясь передать все чувства поэта.

О чём оно предупреждает людей?

Задание 10. Картина “Иван Грозный убивает сына Ивана“

Предтекстовая работа

Читайте текст, рассматривая одновременно полотно И. Репина. (Найдите картину в интернете.) Обратите внимание на то, как художник описывает свои чувства в процессе работы над картиной.



Многие исторические события в России отразились в русской живописи и поэзии. Это интересная часть русской культуры.

Сам художник так описывал свою работу над созданием картины:

“Когда я работал над картиной, мне минутами становилось страшно. Я отворачивался от этой картины... Прятал её... Но потом что-то гнало (pɹɪnɪʃ ʈɹ) меня к этой картине, и я опять работал над ней... Чувства были перегружены ужасами современности. Я прятал картину... Слабо, слабо казалось всё это...”

Но на утро я не мог удержаться (ɦʉʃ ɟɪɦɦʈɪ) – и опять в атаку. Никому не хотелось показывать этого ужаса...

И вот, наконец, на одном из своих вечеров, я решил показать картину друзьям-художникам...

- "Вглядитесь, сколько здесь трагизма! Тёмная комната, жезл (գիշխաղի) – орудие убийства, залитый кровью ковёр, сидящий на полу царь – безумец, он только что смертельно ранил своего сына. Он прижимает его голову к своей груди, как будто пытается удержать его среди живых."

Давайте порассуждаем!

Почему в тексте выделены отдельные слова, словосочетания и предложения? (Прокомментируйте их.)

Почему художнику было трудно и даже страшно работать над картиной?

Достаточно ли слов художника, чтобы полностью понять его эмоции при написании полотна и оценить его талант? (Аргументируйте ответы.)

Передайте сюжет картины, обращая внимание на её отдельные детали.

Работа по тексту

Читайте вслух по строфам стихотворение русского поэта и барда А.Городницкого. При чтении выделяйте смысловые части текста. Озаглавьте их и запишите заголовки.

Читая, обращайтесь внимание на выделенные слова, словосочетания и предложения и на то, как они употреблены в тексте.

Я вижу старинный московский дворец
И кровь на подушках дивана.
Там сына родной убивает отец,
Иван убивает Ивана.

Убийца, себя истребляющий сам,
Его обвинять не рискую, -
Виною всему праотец Авраам,
Замысливший жертву такую,
Который, не в силах любовь побороть,
Готов на посмертную мучку,
Не зная о том, что удержит Господь
Его занесённую руку.

բնաջնջող

նախահայր
մտադրվել էր
победить
տանջանք

Я слышал однажды: как нерв напряжён,
Безлюдной вечерней порою,
Безумец ударил картину ножом
И крикнул: "Достаточно крови!".
И там, где отметина эта видна.
Где лезвие холст разрезало,
Всё капает, капает кровь с полотн`а
На плитус музейного зала.

լարված

ненормальный

նշան

Ответьте на вопросы

На сколько смысловых частей разделён этот текст?

Какова тема каждой части этого стихотворения? Запишите названия тем.

О чём это стихотворение?

Почему поэт назвал царя Ивана Грозного “Убийца, себя истребляющий сам”? Как вы поняли этот образ? Почему он сам себя истребляет?

Почему царь Иван убил сына Ивана? (Если не знаете ответа, найдите его в интернете.)

Очень внимательно прочитайте слова об Аврааме и его жертве. Раскройте подтекст этого высказывания. Какие у вас возникли ассоциации? Какой библейский сюжет имеет в виду автор? Насколько эти сюжеты похожи друг на друга и чем отличаются?

Как вы понимаете последние 5 строчек стихотворения? Каков их подтекст? Какой образ создал поэт этими строчками? Можно ли назвать этого безумца геростратом?

Какие другие ассоциации возникли у поэта при просмотре картины?

Было ли вам интересно разгадывать эти ассоциации?

Как поэт связал друг с другом XVI и XX века?

Работа по картине

1. Снова рассмотрите картину. Особо обратите внимание на лицо царя Ивана, каким изобразил его художник.

Опишите выражение этого лица. Какие чувства царя смог выразить художник?

Как вы думаете, пытается ли отец спасти сына? Как это показано на полотне?

Каково отношение художника к царю Ивану? Как оно проявляется в картине?

Каково отношение художника к царевичу? Как оно проявляется в картине?

Обратите ещё раз внимание на лицо царевича на этом полотне и вспомните лицо и особенно глаза автора рассказа “Атгалеа принцепс” В.Гаршина. Вы поняли, почему художник попросил именно Гаршина позировать ему в образе сына Ивана?

2. Прочитайте очень внимательно мнение известного русского художника И.Крамского о картине И.Репина “Царь Иван убивает сына Ивана”. Можно ли его назвать эмоциональным? Как проявляются в тексте эти эмоции?

Отец ударил своего сына жезлом в висок, да так, что сын упал и стал истекать кровью! Минута - и отец в ужасе закричал, бросился к сыну, схватил его, присел на пол, приподнял его к себе на колени и зажал крепко, крепко одною рукою рану на виске (а кровь так и льётся между пальцев), другою прижимает к себе крепко своего бедного сына, а сам орёт... от ужаса и беспомощности... Отец впачкал половину (верхнюю) лица в кровь... Этот зверь - отец, который влет от ужаса, и этот милый, дорогой умирающий сын, эти беспомощные руки!.. И как написано, боже, как написано! Крови тьма, а вы о ней и не думаете, и она на вас не действует, потому что в картине есть страшное отцовское горе, и его громкий крик, а в руках у него сын, сын, которого он убил...

Крамской считает, что эту картину лучше было бы назвать “Нечаянное убийство”, потому что отец, по его мнению, не собирался убивать сына.

Согласны ли вы с мнением Крамского?

Ответьте на вопросы

С какой целью в тексте выделены некоторые словосочетания? Прокомментируйте их.

Увидели ли вы в картине то, что написал И.Крамской, анализируя это полотно?

Оправдывает ли он царя Ивана?

Какие эмоции вызывало у вас это полотно Репина при одновременном чтении стихотворения А.Горюхицкого? Помогло ли стихотворение усилить ваши эмоции?

Перескажите близко к тексту реакцию И.Крамского на картину И.Репина.

Давайте порассуждаем!

Почему какой-то безумец-герострат однажды разрезал эту картину ножом? Были ли у него на это какие-то причины?

Часто ли бывает в разных музеях мира, когда какие-то безумцы портят мировые шедевры?

Почему каждое время рождает своих Иванов Грозных и своих геростратов?

Почему зло нередко побеждает добро? (Аргументируйте ответы.)

Почему люди убивали, убивают и будут, видимо, убивать друг друга и в будущем? Почему нельзя прекратить войны и убийства?

Актуальны ли слова "Достаточно крови!" и в наше время? (Аргументируйте ответы.)

Клуб любознательных

Найдите в интернете нужный материал и расскажите, убил ли на самом деле Иван Грозный своего сына Ивана, или это исторический миф.

Почему такого рода сюжеты интересны художникам?

Знаете ли вы, что первое нападение на картину было совершено в 1913 году, когда один из посетителей едва не уничтожил её. Второе нападение совершил в 2018 году приехавший из Воронежа пьяный вандал. К счастью, этот герострат был маленького роста и не дотянулся до лиц царя и царевича. Если бы пострадали лица и особенно глаза персонажей, реставраторам трудно было бы их воссоздать: им бы не хватило гениальности автора. Кстати, в то время у этого полотна всё ещё не было антивандальной защиты.

Кстати, существует ряд версий о причине убийства царевича. (Найдите соответствующий материал в интернете и перескажите его.)

Задание 11. Предтекстовая работа



М.Сарьян. Портрет Марии Петровых

Найдите в интернете портрет русской поэтессы М.Петровых, написанный великим М.Сарьяном. (Портрет находится в музее М.Сарьяна.) Постарайтесь прочувствовать образ поэтессы и отношение к ней художника, отражённое в его полотне.

Работа по тексту

Читайте построчно фрагменты стихотворения О.Мандельштама, посвящённого М.Петровых, рассматривая одновременно её портрет. Объясняйте значение каждого из предложений, обращая особое внимание на выделенные слова, словосочетания и предложения. Отмечайте, видите ли вы в картине то, что и как описывает поэт в своём стихотворении.

Мастерица виноватых взоров,

Маленьких держательница плеч!

Усмирён мужской опасный нóров,

Не звучит угóпленница -речь.

Маком бровки м`ечен путь опасный...

Что же мне, как янычару, люб

Этот крошечный, летуче-красный,

Этот жалкий полумесяц губ?..

Ты, Мария,- гибнущим подм`ога,

рѳшѳрррѳррѳррѳррѳр
ѳрррррѳррѳр

очень маленький

Надо смерть предупредить - уснуть.

Я стою у твоего порога.

Уходи, уйди, ещё побудь.

1934 г.

Ответьте на вопросы

Понравилось ли вам находить и объяснять смыслы подтекстов, которых в этом стихотворении очень много?

Какие тропы (эпитеты, метафоры, сравнения) вы нашли в стихотворении? Раскройте их смыслы.

Как эти тропы характеризуют героиню? Какой вы её себе представили?

Легко ли понимать смыслы стихотворений, наполненных подтекстами? В чём их сложность?

Понравились ли вам находки поэта в области языка?

Как вы поняли последнюю выделенную строчку о смерти?

(Вам поможет догадаться высказывание французского писателя Жюль Ренара: “Сон – это репетиция смерти, но без её последствий”.

Какие чувства поэта отразились в этом стихотворении и прочувствовали ли вы их?

Научитесь читать стихотворение, отражая при чтении глубину чувств поэта. Выучите стихотворение наизусть.

Давайте порассуждаем!

Почему портрет поэтессы находится в Ереване и в каком музее он находится?

Какую роль сыграла М.Петровых в пропаганде армянской поэзии в России?

Расшифруйте смыслы метафор из стихотворений М.Петровых об Армении: “Мой край далёкий, мой возлюбленный, мой краткий сон, мой долгий вздох!”; “Кто повидал тебя, Армения, - с тобой всегда, с тобой всегда!” О чём говорят вам эти слова?

Найдите в интернете эти стихотворения и научитесь выразительно читать их.

Клуб любознательных!

Предварительно найдите в интернете стихотворение армянской поэтессы М.Маркарян, посвящённое М.Петровых. Прослушайте, затем прочитайте его и охарактеризуйте отношение М.Маркарян к переводчику своей поэзии.

Запомните! Анна Ахматова считала Марию Петровых поэтом, написавшим самое лучшее любовное стихотворение XX века.

Найдите это стихотворение в интернете по первым его строчкам: “Назначь мне свиданье на этом свете“ в исполнении С.Крючковой. Прослушайте его и научитесь, как надо его читать.

Найдите в интернете и послушайте, как поёт романс на эти слова В.Ланская, и выскажите своё мнение о ее исполнении.

Самостоятельная работа

Найдите несколько переводов М.Петровых из армянской поэзии. Организуйте урок чтения этих стихов.

Задание 12. Сикстинская мадонна как идеал женщины



Предтекстовая работа

Найдите в интернете несколько полотен “мадоньеро“ Рафаэля с его прекрасными мадоннами. Рассмотрите их и скажите, воспринимаете ли вы их красоту? (Аргументируйте ответы.)

Работа по тексту 1.

1. Читайте текст, рассматривая репродукции мадонн Рафаэля, в том числе и Сикстинскую Мадонну, чтобы представить, каким он был и остаётся гениальным художником. Объясните, как вы поняли выделенные в тексте предложения. Обратите особое внимание на последнее предложение текста.

Чаще всего Рафаэля Санти называют певцом женской красоты. Недаром ещё при жизни рядом с его именем всегда стоял эпитет *divina* – божественный. Его мадонны – прекрасны, поэтому Рафаэля называли мадоньеро, т.е. мастером мадонн.

В русской культуре Рафаэль занимает особое место. Многие знают строчки стихотворения А.Пушкина “передо мной явилась ты, как мимолётное виденье, как гений чистой красоты”. Слова “гений чистой красоты“ Пушкин взял у поэта В.Жуковского, который описывал своё впечатление от Сикстинской Мадонны: “Час, который я провёл перед этой Мадонной, принадлежит к счастливым часам жизни. Гений чистой красоты был с нею...Здесь приходит мысль, что эта картина родилась в минуту чуда: занавес раскрылся, и тайна неба раскрылась глазам человека. Рафаэль писал не для глаз, которые всё видят на мгновение, а для души, которую человек чем более ищет, тем более находит.“

(Кстати, большая репродукция “Мадонны“ висела в кабинете Ф.Достоевского до конца его жизни.)

Ответьте на вопросы

Что нового и интересного для вас вы узнали из этого текста?

Как В.Жуковский охарактеризовал образ Мадонны? Прокомментируйте его слова.

Как вы представляете себе образ “гения чистой красоты”? Это только внешняя красота или нечто большее?

Почему А.Пушкин решил заимствовать (ѡнѡ ѡнѡѡѡ) этот образ?

Как вы поняли последнее предложение текста? Прокомментируйте его.

Давайте порассуждаем!

Найдите в интернете полотно Рафаэля Санти “Сикстинская мадонна“. Рассмотрите его внимательно.

Знаете ли вы, в какой стране и в каком музее находится эта картина?

Сколько персонажей на этой картине? О ком из персонажей вы что-то знаете, а о ком ничего не знаете?

Какие вопросы у вас возникли при просмотре картины? Что вам непонятно в ней?
Расскажите сюжет картины так, как вы его понимаете.

Работа по тексту 2. Предтекстовая работа

Познакомьтесь сначала с трудными словами, которые вы встретите в тексте.

Запишите их в свои словари:

смир`енно – հմազանդորեն

смущение - տազնալ

сумат`оха бед – դժբախտությունները եռուզեռ

не`истовство без`умья – գոռաբան ցասում, մոլեգնություն

неисцел`имый – անբուժելի

взор – взгляд- հայացք

торжеств`ующий – հաղթական

покорный - խնայող

страсти - կրքեր

Работа по тексту

Рассматривая картину, читайте вслух по абзацам стихотворение известного немецкого философа и поэта А. Шопенгауэра об этой картине. Обратите особое внимание на выделенные слова и их смыслы. Комментируйте читаемое, раскрывая смыслы образов.

Она несёт его смир`енно миру,
И смотрит Он на этот грешный мир,
Тоской, смущением и ужасом объят.

Он видит всё: всю сумат`оху бед,
И дикое не`истовство безумья,
И безысх`одное стремление надежд
И боль неисцелимую мучений.

Он видит всё: но взор его сияет
Таким спокойствием, такой святою верой
И блеском торжеств`ующей победы,
Что ясно и земле, покорной всем страст`ям,
Что перед ней спаситель мира – сам.

Ответьте на вопросы

1. Сколько персонажей на картине?

Кто при описании картины в центре внимания философа – мать или сын? Как вы думаете, почему его герой – младенец Иисус, а не его мать? Что и как говорит автор о ней?

Разглядывая картину, обратили ли вы внимание на то, что у младенца выражение лица как у взрослого человека? Вы задали себе вопрос “почему”? Ответьте на этот вопрос.

Какими словами обрисовал нам лицо маленького Иисуса Христа Шопенгауэр? Прочитайте эти строчки. Видите ли вы в лице мальчика то, на что обращает ваше внимание философ?

Почему именно эти чувства взрослого человека поэт увидел в лице мальчика? Откуда они у него (мальчика) могли появиться?

Какой видел свою будущую жизнь младенец? Мог ли он представить себе эту жизнь?

Почему на его лице нет страха?

Каким противопоставлением заканчивает своё стихотворение поэт? Как вера побеждает в человеке страх?

2. Какими словами автор создал образ Мадонны? Много ли ему понадобилось слов для её описания? Что он особенно выделил в её облике?

Что значит нести смиренно миру своего единственного сына? Достаточно ли одного слова смиренно, чтобы понять всё состояние матери?

Почему в его стихотворении так мало места уделено Мадонне?

Её поступок – трагедия или подвиг?

Давайте порассуждаем!

Прочитайте про себя информацию о Шопенгауэре.

Немецкий философ Артур Шопенгауэр – автор философии пессимизма. Интересно то, что он всю жизнь не любил женщин, прези`рал (աբհաւաբհոյում էր) их. Он считал, что ум у женщин – скудный (կիւսզ, աբրաւ), что женщина не может по-настоящему стать поэтом, музыкантом, заниматься искусством.

При этом его мать была умной и образованной женщиной, но в то же время у неё был странный характер. Она вместо того, чтобы гордиться умом и талантами сына, завидовала его уму и способностям. Однажды, споря с ним, она даже столкнула его с лестницы. Он не любил её. И эту нелюбовь перенёс на всех женщин. Вот почему он нашёл всего несколько нейтральных слов для описания Мадонны.

Стало ли вам понятно, почему стихотворение Шопенгауэра посвящено сыну, а не матери (почему у него не нашлось слов сочувствия к матери)?

Работа по тексту 3. Предтекстовая работа

Познакомьтесь сначала с трудными словами, которые вы встретите в тексте стихотворения. Запишите их в свои словари.

Иег`ова – это одно из имён бога у евреев. Сын Иеговы – это Божий сын.

лелеять – փայփայել

нетленные покровы – հալիտենալան ծածկոցներ

преклон`яться-преклон`иться (перед кем) – խոնարհվել

уга`сать-угаснуть - հանգչել, մարվել

Работа по тексту

Читайте вслух стихотворение А.Фета, посвящённое этой же картине. Объясните, как вы понимаете каждую из строчек.

Вот сын её – он Тайна Иег`овы,

Лел`еем Девы чистыми руками.

У ног её земля под облаками,

На воздухе нетл`нные покровы.

И, преклонясь, с Варварою готовы

Молиться ей мы на коленях сами...

Здесь угасает пред Тобой тревога,

Такой Тебя Раф`аэль, вестник Бога,

Тебе и нам явил свой сон чудесный,

Царицу жён – царицею небесной.

лел`еять – գոլրգոլրել, փայփայել

հալիտենալան ծածկոյթներ

հանգչում է

Ответьте на вопросы

На какие три части делится картина?

Кто и что изображено в верхней части картины?

Почему на картине нарисован занавес и какого он цвета? Как об этом пишет поэт? Что символизирует цвет занавеса? (Если не знаете, найдите ответ в интернете.)

Как изображены облака? Из чего они состоят?

Кто находится в центре картины? Мадонна идёт или ступает (rə'trəu t ɹʊʃjnlɪ) по облакам? Почему она без обуви?

Как Мадонна держит ребёнка? Всегда ли мать так держит на руках ребёнка? Почему Мадонна так держит его, а не иначе? (Найдите ответ в стихотворении.)

Куда смотрит младенец и куда Мадонна? Почему они не смотрят друг на друга?

Какие чувства выражает лицо Мадонны? Выберите из ряда слов подходящие: *спокойствие, растерянность, задумчивость, кротость (hɪ'krɒtjənli), тревога, радость, нежелание принести сына в жертву, безысходность (bi'zi:ʃə'dɒnəti/ɪ'krɒtjənli).*

Опишите её взгляд.

Какого цвета на ней одежда? Почему такого цвета? Что символизируют эти цвета? (Найдите ответ на вопрос в интернете.)

Как называет поэт Мадонну? Прокомментируйте подтекст последних двух строчек стиха.

Как можно описать лицо младенца? Соответствует ли выражение лица ребёнка его возрасту?

Почему всё-таки художник придал ему такое выражение?

Во втором ряду изображены папа Сикст и Святая Варвара. На кого Папа Римский Сикст указывает правой рукой? Почему он прижимает левую руку к сердцу?

(Запомните! Это знак его преданности (ɪn'ʃrɪ'ʃɪdɪ'tjənli) Мадонне. В католической церкви больше всего почитают (ɪ'fɔ:ɪrɪ'tli hi) Мадонну, затем только - Иисуса.)

Обратите внимание на руку папы Сикста, что в ней странного?

Кто такая Святая Варвара? В какой позе написал её художник? Почему она преклонила (ɒn'klɪŋ ɹə'pɪtɪ) колени перед Мадонной?

Какую роль играют в картине ангелы в нижнем ряду? Выражают ли их лица эмоции? Что они знают такого, что их лица спокойны?

На кого похож один из ангелов?

Запомните! Символика цвета в католической церкви: зелёный цвет – бессмертие, надежда; синий - вера в бога; пурпурный – оплакивание; красный – цвет Мадонны, это милосердие (mɪ'lɒ'sɜ:ɪtɪ); золотой, жёлтый – слава, божественная власть; белый – невинность, чистота.

Есть вариант объяснения, почему у Сикста 6 пальцев: это намёк на его имя. Раскройте подтекст этого намёка.

Давайте порассуждаем!

Сравните стихотворение А.Фета с текстом стихотворения Шопенгауэра. Кто в центре внимания А.Фета?

Стало вам понятнее, почему главные герои у двух поэтов разные?

Стало вам понятно, чем отличается отношение А.Фета к Мадонне от отношения к ней Шопенгауэра?

Почему автор называет Рафаэля вестником Бога?

Подведите итоги вашей работы по картине Рафаэля: что вы знали об этой картине до её анализа и что нового вы узнали во время работы над ней в аудитории?

Запомните!

В середине 18 в. немецкий курфюрст за 70 кг золота купил эту картину у монастыря Святого Сикста в г.Пьяченца (Италия), и поэтому её называют “Сикстинская мадонна“. С тех пор она находится в Дрезденской картинной галерее.

Задание 13. Библейские сюжеты в искусстве

Прочитайте перечень тем, выберите одну из них, подготовьте выступление по выбранной вами теме и выступите на уроке. Раскройте содержание картины (её связь с библейской тематикой).

1. **Леонардо да Винчи** (Мадонна в гроте). 2. **Тициан** (Встреча Марии-Магдалины с воскресшим Христом). 3. **Караваджо** или **Рембрандт** (Христос в Эммаусе, когда ученики не узнали воскресшего Иисуса). 4. **И.Босх** (Осмеяние Христа). 5. **Веласкес** (Христос в доме Марфы и Марии). 6. **Рембрандт** (Жертвоприношение Авраама). 7. **А.Иванов** (Явление Христа народу). 8. **К.Флавицкий** (Дети Иакова продают своего брата Иосифа). 9. **И.Крамской** (Христос в пустыне). 10. **Икона Андрея Рублёва** “Троица”. 11. **П.Веронезе** (Юдифь и Олоферн) 12. **П.Доре** (Поцелуй Иуды)

Задание 14. Мона Лиза Джоконда с улыбкой “сфинкса красоты”



Леонардо



Мона Лиза

Давайте порассуждаем!

Найдите в интернете и внимательно рассмотрите портреты Моны Лизы и самого Леонардо да Винчи. Каковы ваши впечатления о внешности каждого из них? Есть ли что-то общее в этих портретах?

Что вы знаете о Леонардо да Винчи и что хотели бы узнать дополнительно?

Что вы знаете о картине “Мона Лиза” и что хотели бы узнать дополнительно?

Клуб любознательных!

1. Несколько веков идёт спор об улыбке Джоконды. Одни называют её обворожительной (цiшiшрцiш), другие – демонической, бездушной. А некоторые назвали её “улыбкой сфинкса красоты”? (*Кто такие сфинксы, где они находятся и как они улыбаются?*)

А какой эпитет вы сами подберёте к улыбке Джоконды?

2. Знаете ли вы, что таинственную улыбку Моны Лизы художник подарил и другим своим персонажам? *Например, в портрете Иоанна-Крестителя или в картине “Святая Анна с Мадонной и младенцем Христом.” Найдите в интернете эти полотна и рассмотрите их./*

Кроме того он был косоглазым, и этот дефект он подарил некоторым своим персонажам, например, Иоанну-Крестителю.

3. Узнайте из интернете, чем был знаменит Сэмюел Морзе.

Найдите в интернете картину С.Морзе “Галерея Лувра “ и рассмотрите её внимательно. Есть ли в этой галерее портрет Моны Лизы? Есть ли здесь и другие персонажи с улыбкой Моны Лизы?

Работа по тексту 1.

Самостоятельно читайте текст, выделяя в нём смысловые части как абзацы. (По объёму абзацы могут быть разными.)

Озаглавливайте абзацы и записывайте заголовки как пункты плана текста.

Леонардо да Винчи, гениальный итальянский живописец эпохи Возрождения, тоже был "утысячерённым человеком". Он был не только художником, но и инженером, скульптором, изобретателем, механиком, химиком, филологом, учёным, одним из лучших в своё время певцов, создателем музыкальных инструментов, архитектором, писал музыку. Поражает и его внешность: Леонардо высокий, стройный и так прекрасен лицом, что его называли "ангелом". Даже в старости он сохранял свою благородную красоту. При этом он был левшой и очень сильным, а правой рукой он мог смять подкову (úщǝǝ). Если спросить у людей, какую картину Леонардо они знают, скорее всего мы услышим, что это "Мона Лиза" (Джоконда). Джоконда - одна из самых узнаваемых в мире картин, но так было не всегда. Первым в 1833 г. "разглядел" и оценил Джоконду знаменитый американец Сэмюэл Морзе - изобретатель азбуки Морзе. Но мало кто знает, что до этого Морзе был известен как талантливый художник, написавший картину "Галерея Лувра" размером 2 на 3 метра. Для своей картины он сделал прекрасные копии более 40 полотен знаменитых европейских художников: Леонардо, Тициана, Рембрандта, Рубенса и др. Следующий шаг к славе Леонардо добавили писатели-романтики. Один из них написал о Джоконде так: "Это красота, к которой стремится душа, весь опыт мира, его страсти и грехи собраны и воплощены в форму женщины." Другой назвал её "загадочно улыбающийся сфинкс красоты... Если бы Дон Жуан встретил Джоконду, он узнал бы в ней все три тысячи женщин из своего списка". Итак, если в начале XIX века Джоконда ещё не привлекала к себе особого внимания, то в следующем веке в неё влюбился весь мир. Но почему "Джоконда" висит не в одной из картинных галерей Италии, а находится в Лувре, в Париже? Ничего случайного в этом нет. Французские короли восхищались итальянскими художниками 16-го века, особенно "Тайной в`ечерей" Леонардо. Поэтому король пригласил его жить в королевском замке Амбуаз на реке Луаре. С собой художник взял и "Мону Лизу", которую всегда держал при себе, где бы он ни был. 2 мая 1519 года Леонардо умер на руках короля Франциска I. "Мону Лизу" художник подарил королю в знак благодарности за его внимание и заботу.

Знаете ли вы о том, что в какой бы части зала вы ни находились, вам кажется, что глаза девушки с картины всегда смотрят на вас?



Памятник Леонардо в Амбуазе

В августе 1911 года в салон Лувра, где висела "Джоконда", вошёл молодой художник, чтобы написать копию с этой картины. К его удивлению, шедевра он не увидел. Служители успокоили его: наверное, у фотографов, скоро вернут. Однако никто её не возвращал, а фотографы заявили, что вообще не в курсе дела. Только тут все поняли, что "Мону Лизу" украли. А ведь директор Лувра всегда говорил, что легче украсть у Франции Собор Парижской Богоматери, чем у него Джоконду! Но её украли, оставив на одной из лестниц музея только раму от картины.

Кого только не подозревали в краже шедевра, даже Пабло Пикассо, который ненавидел музеи, потому что в них искусство спрятано от жизни. Но найти вора не удалось... В 1913 году, т.е. через 2 года, во Флоренции к одному антиквару пришёл молодой человек и предложил купить “Джоконду”. Антиквар пошёл к нему в гостиницу и в чемодане, под одеждой, увидел картину. Юношу арестовали. Он рассказал полиции, как просто он украл этот шедевр: спрятал под одеждой и вынес из музея. Дома он положил картину под матрац и два года спал на ней. Почему он украл её? Только потому, что был “патриотом” Италии и хотел вернуть этот шедевр итальянцам.

“Джоконде” и потом не везло. В 1956 году некто из Боливии очень долго стоял перед картиной в Лувре, а потом вытащил из кармана острый камень и изо всех сил бросил в “Мону Лизу”. Попал – и с тех пор у левого локтя Джоконды остался след, который не рискуют реставрировать.

История почти повторилась в Токио, во время “всемирных гастролей” “Джоконды” в 1974 году. Только на этот раз вместо камня в руках вандаля была бутылочка с краской – Джоконду спасло от краски защитное стекло. С тех пор она находится в особом ящике с пуленепробиваемым стеклом. А в 2005 году “Джоконда” поселилась в отдельном зале, который построили специально для неё.

Что ж, за всемирную популярность нужно платить...

(По Ш.Расуловой. Журнал "Тайны XX в." "Улыбка “сфинкса красоты”".)

Работайте группами:

1. Разделите текст на две равные части. Разделитесь на две группы: первая группа составляет вопросы к первой части текста и задаёт их второй группе, и вторая группа отвечает на их вопросы. Вторая группа составляет вопросы ко второй части, задаёт их первой группе и та отвечает на их вопросы.

2. Подробно перескажите текст о Леонардо и его Джоконде.

Ответьте на вопросы

Кого называют варварами и вандалами?

Почему слово “патриот” в словосочетании “патриот Италии” взято в кавычки?

Какие цели преследуют такие люди, похищая или портя шедевры из музеев?

Почему стала возможна кража такого шедевра из такого знаменитого музея?

Почему в тексте выделено последнее предложение? Почему им заканчивается текст?

Вспомните, почему таких варваров и вандалов называют геростратами.

Клуб любознательных!

Прочитайте и запомните! Обратите внимание на выделенные словосочетания и предложения.

Геростратов было не так уж много, но они были. Один из них стал геростратом после операции на мозге в 1974 г. Это был гамбургский шизофреник Больман, который объяснял, что он обливает в музеях картины, чтобы вылечиться от своей головной боли. При этом у него был хороший вкус к живописи, потому что он выбирал не простые картины, а известные во всём мире. *За 30 лет своей деятельности он нанёс ущерб (schuldig) музеям Германии и других стран на 130 млн долларов и испортил 50 мировых шедевров.* Его то сажали в психушку, то выпускали на свободу. И каждый раз, когда он выходил на свободу, объявлялась “музейная тревога”. Странно, что его так много раз выпускали на волю, зная, что он продолжит свои преступления.

В 1914 году студентка-искусствовед изрезала ножом в Лондонской национальной галерее знаменитую картину испанского художника 17 века Диего Веласкеса “Венера перед зеркалом”. Она объяснила свой поступок тем, что борется за права женщин. Англия была возмущена её преступлением, тем более, что за картину было заплачено 45000 фунтов стерлингов. (Найдите в интернете фото этой картины и рассмотрите её.)

Самостоятельная работа по тексту “Дама с горностаем” Леонардо да Винчи Запомните!

Каждая картина - это художественный текст, где художник рассказывает нам об одной из прекрасных женщин. В этом тексте есть много подтекстов. Эти подтексты разглядел в ней и показал нам с помощью своей кисти гениальный художник, а вы должны их прочувствовать, подключив своё воображение.

Найдите в интернете и внимательно рассмотрите портрет дамы с горностаем. Найдите информацию об этом портрете и о личности этой дамы.

Обратите внимание на то, что, хотя она сидит напротив нас, зрителей, голова её изображена не в профиль, а вполоборота к нам. Как вы думаете, эта поза случайна или намеренно выбрана художником?

Что вы читаете в её глазах?

Прочувствовали ли вы внешнюю красоту этой женщины и её ум? Понравился ли вам её образ? По тому, как художник написал этот портрет, можно ли догадаться о том, какое впечатление произвела на него эта женщина?

Как вы думаете, горностаи изображён на картине как декорация или он передаёт нам определённую информацию? Если да, то какую? (Если вы не знаете, найдите ответ в интернете.)

Задание 15. К.Брюллов и его “Последний день Помпеи”

Предтекстовая работа

Читайте текст, выделяя непонятные вам словосочетания и предложения и выясняя их смыслы. Прокомментируйте выделенные предложения.

В 70-ом году н.э. на юге Италии в районе древнеримского города Помпея (или Помпеи) произошло извержение вулкана Везувий. За 15 минут погибли тысячи помпеянцев. Многие из них, как взрослые, так и дети, остались под руинами своих домов.

Раскопки в Помпее начались в 1860 году. При раскопках выяснили, что тела людей сгорели, но на их месте остались пустоты. Позднее учёные установили, что в этих пустотах зафиксировалось положение тел людей, сгоревших при извержении. Эти пустоты заполнили гипсом, в результате чего получили гипсовые слепки сгоревших людей и животных. На этом месте был открыт музей слепков сгоревших помпеянцев.

В 1828 году великий русский художник К. Брюллов, будучи в Италии, посетил Помпеи и под воздействием увиденного написал свою картину “Последний день Помпеи”. В 1833 г. он выставил её в Риме. Картина имела колоссальный успех. Об этой картине русский поэт А. Баратынский написал свою знаменитую строчку: “И стал “Последний день Помпеи” для русской кисти первым днём.”

Сначала Рим, затем Россия и Европа узнали и признали великолепное полотно русского художника. Н.Гоголь в 1834 г. так охарактеризовал его: “Это всемирное создание. Слезы, испуг, рыдание – всё в ней прекрасно. Его кисть остаётся навеки в памяти... “Последний день Помпеи” по необыкновенному соединению в себе всего прекрасного можно сравнить с

оперою, если только опера есть действительно соединение слова, живописи, поэзии и музыки.”

Ответьте на вопросы по тексту

Насколько вам была знакома информация, данная в этом тексте?

Что интересного вы узнали из текста?

Представили ли вы себе, как выглядят эти слепки?

Как вы поняли высказывание А.Баратынского о полотне К.Брюллова?

Как вы понимаете сравнение Н.Гоголя картины с оперою?

Перескажите информацию о гибели Помпеи и её жителей.

1. Работа по картине “Последний день Помпеи”

Найдите в интернете фото картины “Последний день Помпеи” и рассмотрите её.

Представили ли вы себе, что от всех этих людей ничего не осталось, т.к. они все сгорели?

Найдите в интернете фото слепков сгоревших людей. Вы смогли представить себе, как их накрыла лава и они долго сгорали под ней?

Как вы поняли высказывание А.Баратынского о полотне К.Брюллова

2. Работа по тексту стихотворения А.Пушкина (1834 г.)

Везувий зев открыл - дым хлынул клубом - пламя

Широко разлилось, как боевое знамя.

Земля волнуется - с шатнувшихся колонн

Кумиры падают! Народ, гонимый страхом,

Под каменным дождем, под воспалённым прахом,

Толпами, стар и млад, бежит из града вон.

Читайте вслух текст с одновременным просмотром картины.

Уточняйте значения незнакомых слов.

Найдите в тексте стихотворения изобразительно-выразительные средства языка, использованные автором, и прокомментируйте их.

На что поэт обратил ваше внимание при описании извержения?

Насколько словесное описание А.Пушкиным извержения вулкана отражает то, что изображено на картине?

Достаточно ли было шести строчек, чтобы представить себе в какой-то степени картину извержения?

3. Работа по картине “Последний день Помпеи”

Рассматривайте внимательно картину. Отвечайте на вопросы.

Из скольких частей состоит картина?

Сколько персонажей изображено в левой части картины? Кто они?

Сколько персонажей изображено в правой части картины? Кто они?

Сколько персонажей посередине между этими двумя частями?

Как изображен каждый из персонажей? (Какие чувства и стремления отражены на лицах персонажей и в их позах?)

Есть ли на картине изображение самого художника?

С какой целью художник изобразил самого себя?

Сумел ли художник показать нам, как в этой ситуации по-разному проявлялись у людей и страх, и любовь? (Найдите и прокомментируйте, в каких деталях картины отражена мысль о том, что любовь побеждает страх смерти и саму смерть.)

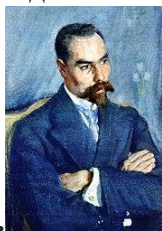
Как изображено само извержение вулкана? Можно ли по этому изображению представить себе, насколько страшно должно было быть людям? Прочувствовали ли вы этот страх?

Какие краски использовал художник, чтобы показать зрителям мощь извержения?

Какое впечатление произвела на вас картина?

Почему её относят к шедеврам живописи?

Задание 16. В.Я.Брюсов - “отысячерённый человек”



Художник С.Малютин



Прочитайте текст о В.Я.Брюсове, имя которого носит университет в Ереване.

Обращайте внимание на те сведения в тексте, которые раскрывают смысл его заголовка.

Выделяйте предложения, смысл которых требует расшифровки. Особое внимание уделите выделенным словосочетаниям и предложениям.

Русский поэт, прозаик, драматург, переводчик, литературовед, литературный критик, публицист, издатель журналов, один из основателей русского символизма и энциклопедически образованный человек – всё это в одном лице. Человек многогранных интересов. И это всё – В.Я.Брюсов. Он мог изучить какой-либо язык специально для того, чтобы прочесть в подлиннике или перевести того или иного автора, как это произошло с армянским языком. Если он начинал изучать что-то, он становился мастером в этом деле и никогда не оставался дилетантом. Он образовывал сам себя, познавая всю историю человечества - от Атлантиды до XX века. Он писал в своём дневнике о себе: “Боже мой! Боже мой! Если бы мне жить 100 лет – они не насытили бы всей жажды познания, которая сжигает меня”. Писал о себе от имени Дон- Жуана: ” Я жажду новых стран, иных цветов, наречий странных, чуждых плоскогорий... ” Все, кто знал его, поражались его эрудиции. М.Горький назвал В.Брюсова самым культурным писателем на Руси.

Внешность В.Брюсова впечатляла всех (см. портрет писателя.) Взглянув хоть раз на его портреты, невольно подумаешь, что перед нами личность. Личность неоднозначная и многогранная. Это был даже не удесятерённый человек, а утысячерённый. ”Застёгнутый наглухо поэт” – так определила его М.Цветаева. Русский писатель и художник М.Волошин также обратил внимание на его внешность: “Лицо очень бледное...Больше всего останавливали внимание глаза... Взгляд острый и внимательный. На нём был наглухо застёгнутый сюртук.” На внешность и на сюртук обращали внимание и другие поэты: “Трустен взор, сюртук застёгнут, горд, серьёзен, строен, сух.” (А.Белый)

Для армян В.Брюсов совершил то и так, как никто другой не смог бы этого сделать. После геноцида армян в Турции по просьбе известной в то время московской армянской интеллигенции он собрал талантливых русских поэтов, чтобы они сделали переводы из армянской поэзии, которая достойно звучала бы на русском языке. При этом Брюсов сначала сам выучил армянский язык, чтобы правильно оценить качество армянской поэзии и самому

сделать несколько переводов. Это был культурный подвиг с его стороны. Благодаря В.Брюсову и русскому языку, благодаря таланту переводчиков армянской поэзии, многонациональная русская публика узнала и оценила армянскую поэзию V-XIX веков.

Как вы поняли слова, словосочетания и предложения, выделенные в тексте?

Задайте по тексту ряд вопросов и ответьте на них.

Составьте план пересказа текста и запишите его.

Ответьте на вопросы

В чём многогранность таланта В.Брюсова?

Как вы представили себе роль В.Брюсова в русской литературе и культуре?

Как вы представили себе роль В.Брюсова в пропаганде армянской поэзии в русскоязычной среде России?

Почему Армения так высоко оценивает роль В.Брюсова в пропаганде армянской поэзии как части её древней культуры?

Что вас удивило в личности В.Брюсова?

Подробно перескажите содержание прочитанного текста.

Работа по тексту 2. Стихотворение В.Брюсова “Помпеянка”

Предтекстовая работа

Прочитайте текст и прокомментируйте его содержание.

Любовь и смерть – одна из вечных тем в мировой литературе. Начиная с древних времён, вопрос, что сильнее – любовь или смерть – неоднократно звучал и звучит в произведениях писателей и поэтов. О том, что сильнее, любовь или смерть, писал ещё древнеримский поэт Вергилий (70-19 гг.): “Amor vincit omnia. – Любовь сильнее смерти.” Эти слова давно уже стали афоризмом.

Работа по тексту стихотворения

Читайте текст вслух по абзацам, обращая внимание на выделенные слова, словосочетания и предложения.

Объясните, как вы их поняли.

Мой друг, мизиец мой стыдливый!

(житель области Мизия)

Навек, навек тебе я предана.

Не верь, дитя, что женщины все лживы:

Меж ними верная нашлась одна.

Так говорила, не дыша, бледнея,

Матрона Лидия, как в смутном сне;

Забыв, что вся взволнована Помпея,

Что над Везувием лазурь в огне.

Когда ж без сил любовники застыли,

И покори́л их необорный сон,

(который нельзя побороть)

На город пали груды серой пыли,

И город был под пеплом погребён.

Века прошли; и, как из алчной пасти,

Мы вырвали былое из земли.

И двое тел, как знак бессмертной страсти

Нетленными в объятиях нашли.

Поставьте выше памятник священный,

Живое изваянье вечных тел,

(шрđшћ)

Чтоб память не угасла во вселенной

О страсти, перешедшей за предел!

Анализ содержания и структуры стихотворения

Из скольких частей состоит это стихотворение?

О чём говорится в каждой из частей стихотворения?

Проанализируйте, как в тексте описывается извержение вулкана.

Какие краски использовал художник при изображении извержения? (см. картину)

Проанализируйте, какими словами описывает поэт раскопки в Помпеях.

В чём цель открытия музея слепков? Как об этом написал поэт?

Какими словами заканчивает поэт своё стихотворение? Прокомментируйте эти строчки.

Понравилась ли эти строчки вам? Если понравились, то почему?

Какие из образов особенно понравились вам и запомнились?

Как автор выразил идею победы любви над смертью? Прокомментируйте их.

Как связаны друг с другом прочитанные вами тексты по данной теме?

Давайте порассуждаем!

Прочитайте строчки из стихотворения французского поэта Теофиля Готье из его стихотворения “Искусство”, переведённого В. Брюсовым:

Проходит всё. – Одно искусство
Творить способно навсегда.
Так мрамор бюста
Переживает города.

Прокомментируйте, как вы поняли эту мысль поэта.

К какой части стихотворения В. Брюсова можно отнести две последние строчки стихотворения Т. Готье?

Можно ли этими строчками завершить работу над данной темой?

Задание 17. Норвежский художник Эдвард Мунк (XIX в.)

Работа по тексту

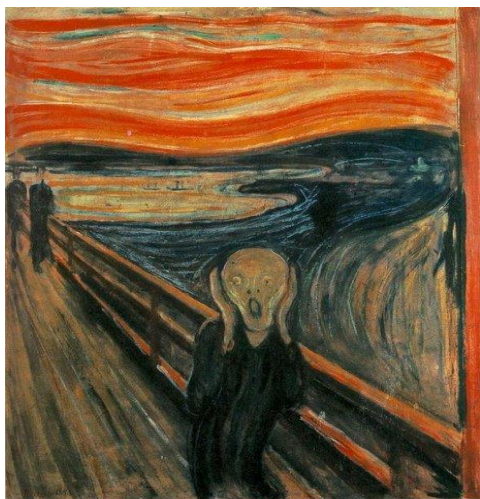
1. Найдите в интернете и рассмотрите картину великого норвежского художника Эдварда Мунка “Крик”. О чём вам говорит это полотно?

2. Читайте текст, рассматривая одновременно полотно Э. Мунка.

Картина Э. Мунка “Крик” – одна из самых дорогих картин в мире. На аукционе Sotheby`s в 2012 году её купили за 120 миллионов долларов. Вообще картины Мунка крали из музеев чаще всего. Более тридцати его работ до сих пор не найдены.

Полотна Э. Мунка отражают, по его словам, “личные переживания и неповторимое восприятие жизни”. В его картине “Крик” (их четыре варианта) отражены трагедия человека, его отчаяние, ужасное состояние его души.

В 1892 году Мунк написал в своём “Дневнике”: “Я гулял по дороге с двумя товарищами. Солнце садилось. Небо вдруг стало кроваво-красным, и я почувствовал **взрыв меланхолии** (ʌʃɪwɪʃɔɹɪpnɪɹɪ) как боль под сердцем. Я остановился и прислонился к забору, смертельно усталый. Над сине-чёрным фьордом и городом лежали кровь и языки пламени. Мои друзья продолжали идти, а я остался позади и стал **трепетать** (ʃɪʃɪwɪʃ, ɹɪɹɪwɪʃ) от страха.



Я слышал бесконечный **пронзительный** () крик природы, и меня охватил ужас.”

И действительно, большая часть полотна – кроваво-красное небо и тёмно-синие воды фьорда. Все линии искривлённые, кроме линии моста. А главный герой как будто потерял свой человеческий облик и лицо его похоже на трагическую маску. Рот его широко раскрыт, он кричит – и мы как бы слышим этот крик ужаса. Он в то же время закрыл уши, чтобы самому не слышать своего ужасного крика.

Картина очень эмоциональна, а ведь художник использовал минимальные средства: два цвета и несколько линий. Многие исследователи картин Мунка считали: художник предчувствовал, что в скором времени весь мир охватит ужас. И действительно, сколько мировых и **локальных** войн между странами, холокосты, атомные взрывы, экологические катастрофы и многое другое было характерно для XX и XXI веков!

Задайте по тексту вопросы и ответьте на них.

Давайте порассуждаем!

1. Как вы думаете, почему полотно Мунка получило такую высокую оценку у любителей искусства?
2. Каково ваше впечатление от картины?

Задание 18. Итальянский художник Джованни Тьеполо и армянские буквы



Работа по тексту 1.

Прочитайте текст, рассматривая картину Дж.Тьеполо. Обращайте внимание на выделенные словосочетания и предложения. Комментируйте их смыслы.

Крупнейшая в мире фреска (քիչիւնիւնք) украшает вестибюль во дворце в Вюрцбурге (Германия). Античные боги, нимфы, жители экзотических стран, бог смерти Тан`атос, бог времени Хр`онос - много фигур в облаках, и... армянские буквы, высеченные на камне.

Джованни Баттиста Тьеполо (18 век) был очень дорогим итальянским художником из Венеции. Его называли “королём фресок” и присылали заказы на картины из разных стран, в том числе и из России. Пришло также приглашение из Баварии расписать потолок парадной лестницы дворца в Вюрцбурге. Тьеполо должен был изобразить 4 континента (Азия, Европа, Америка и Африка), а также сюжеты из мифологии и из истории христианства.

В 1752 г. Тьеполо начал писать фреску "Аполлон и континенты". Азия – это часть света, где родился Христос и появились древнейшие алфавиты. Он представил её на фреске как колыбель христианства. Самым удивительным было изображение старика, который держал в одной руке ф`акел (շահ), а в другой – стил`о (ручку). Сидит он над каменной плитой, на которой изображены армянские буквы. Почему и как армянские буквы попали на фреску итальянца?

Никто из итальянцев не пытался разгадать эту загадку. Только через 200 лет двое немецких учёных выяснили, что буквы на фреске армянские и стали выяснять, почему они там оказались.

Оказывается, в 18-ом веке любимый ученик Тьеполо - Франческо Дзунио - долгое время жил у мхитаристов на острове Святого Лазаря в Венеции. Там он написал портреты святых отцов Армянской Церкви. Среди них — великолепная картина крещения царя Трдата святым Григорием Просветителем и изображение Месропа Маштоца с армянским алфавитом. Вернувшись в Венецию, он не мог не рассказать Тьеполо всё то, что узнал об армянах, когда жил на острове Св.Лазаря. Так Тьеполо узнал о Месропе Маштоце и армянских буквах.

Старец с факелом в руке на фреске Тьеполо скорее всего Месроп Маштоц. Что касается самих букв, то на фреске их сорок три, больше, чем у Маштоца. Причем некоторые из них не завершены, перевернуты либо похожи на латинские или греческие буквы. Но большинство, несомненно, - буквы армянского алфавита.

Но почему Тьеполо? Тьеполо на этой длиннейшей фреске (7300 квадратных метров) в Вюрцбурге должен был изобразить все части света через какие-то символы или события. Азию он решил представить Арменией, которая первой приняла христианство как государственную религию. Отсюда и армянские буквы как её символы. Эта часть фрески завершала работу Тьеполо. Об этом говорит табличка с его подписью. Она находится справа от армянского алфавита.

Считается, что Тьеполо, быть может, зашифровал с помощью этих букв какое-то тайное послание. Это возможно, так как он был художником эпохи барокко - направления в искусстве, когда в свои картины художники любили вкладывать тайные послания.

Работа по тексту

Какие интертекстуальные единицы вы выделили в тексте? Разделите их на группы (имена богов, антропонимы, топонимы). Какие из них вам знакомы?

Разделите текст на смысловые части. Озаглавьте каждую смысловую часть в виде пунктов плана для пересказа содержания текста.

Составьте по тексту вопросы и задайте их. Ответьте на эти вопросы.

Научитесь подробно пересказывать содержание текста.

Что нового и интересного для вас вы узнали из этого текста?

Клуб любознательных!

1. Как вы понимаете выражение *меченые или отмеченные*? Вы левш`а или правш`а?

Знаете ли вы, что в средние века церковь сожгла на кострах 300 000 человек только из-за того, что они были левш`ами? А ведь Леонардо да Винчи, Микеланджело, Рафаэль, Бетховен, Моцарт и многие другие были леворукими. Такие люди считались отмеченными Богом. Леонардо был дважды отмеченным: он был не только левшой, но и косоглазым, и некоторые персонажи его картин тоже косоглазы (например, Иоанн-Креститель. Найдите и рассмотрите этот портрет в интернете.)

Запомните!

Слово *меченые* имеет негативное значение, слово *отмеченные* – положительное. Меченые - от дьявола, а отмеченные – от Бога.

Давайте порассуждаем!

1. Что такое символы и символика и какую роль они играют в жизни человека?

Знаете ли вы, по каким символам можно узнать Армению? Перечислите их.

Что обозначают эти символы?

Найдите в интернете и прочитайте текст “10 символов, по которым можно узнать Армению”. Запомните его содержание. Знали ли вы о смыслах этих символов?

2. Как вы думаете, можно ли понятие “прекрасное” отнести к буквам алфавита?

Можно ли буквы превратить в произведения живописи?

В чём красота месроповских букв? (Рассмотрите разные изображения армянских букв и ответьте на этот вопрос.) Можно ли сказать, что написание букв - особый жанр искусства?

Армянский алфавит входит в число самых красивых алфавитов мира.



Найдите в интернете эти и другие варианты изображения букв армянского алфавита и прокомментируйте их краски, красоту и уровень совершенства.

3. Найдите в интернете изображение армянского герба.

Ответьте на вопросы

Знаете ли вы, какие символы изображены на гербе и что они обозначают?
Какие цвета есть в символике армянского флага? Что означают эти цвета?

Прочитайте текст “Символика армянского герба и флага“ и прокомментируйте прочитанное.

Перескажите содержание текста и запомните его.

Две фигуры **на гербе** – это орёл и лев. Их символика вам должна быть понятна.

В центре изображён **щит** (շիշիւի) с гербами четырёх армянских династий: Багратидов и Аршакидов (вверху), Арташесидов и Рубенидов (внизу, слева направо). Под щитом изображены меч (сила), ветвь (культурное наследие народа), колосья пшеницы (трудолюбие), разорванная цепь (независимость) и лента (интеллект).

Армянский **флаг** имеет три цвета: красный (борьба Армении за независимость), синий (жизнь под мирным небом) и оранжевый – символ таланта и трудолюбия армянского народа.

4. Вы порассуждали об армянских буквах, гербе и флаге. Обращали ли вы внимание на красоту армянских крестов?

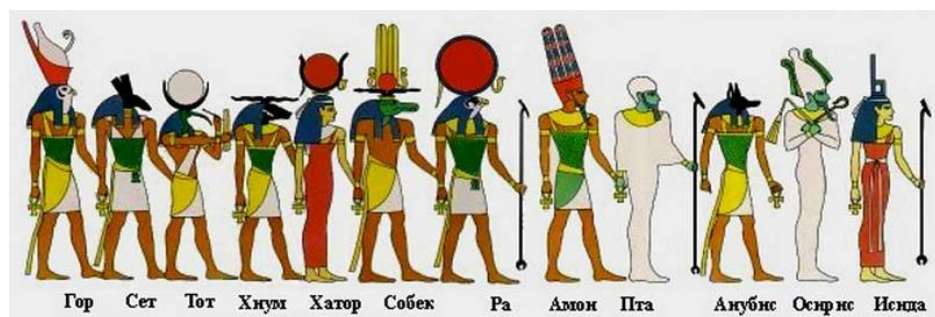
Найдите в интернете разные формы изображения армянского креста. (Крест как символ вы часто видите в полотнах армянских художников и особенно на каменных хачкарах.) Типично армянский крест называют цветущим (ծաղկազարդ). Объясните, почему его так называют.

5. **Аревахач** (солнечный крест) - древний армянский символ в виде круглого, вихревого (վրդվազանք) круга, похожего на солнце. Один из древнейших символов в армянской культуре. Видели ли вы этот символ на памятниках и обращали ли на него внимание?

Что нового для вас и интересного вы узнали и запомнили в процессе работы по данной теме?

Клуб любознательных!

А знаете ли вы, что крест как символ был уже в Древнем Египте? Он назывался анкх (ангх, анх). Древнеегипетский крест держался на круге, который обозначал солнце. Оба вместе были символом жизни, бессмертия, мудрости. Его изображали на фресках, пирамидах. Все древнеегипетские боги держали анкх в правой руке.



ТЕМА 3. Музыка поэзии и поэзия в музыке. Музыка как текст. Дудук – мелодия для души.

Включите дудук в ООН – и войны прекратятся! (Отзыв в интернете на звучание дудука Дж. Гаспаряна.)

Давайте порассуждаем!

Есть ли связь между словами *муза, музыка, гармония*? Раскройте эту связь.

Есть ли связь между словами *муза и вдохновение, воодушевление*? Раскройте эту связь.

Знаете ли вы, сколько было муз у древних греков и чему они служили? (Найдите в интернете материал, перескажите его.) Кто их родители?

Знаете ли вы, в какой стране находится и в наши дни главный *источник вдохновения*? (Он называется Иппокрена, или Гиппокрена, или Кастальский ключ.) ((Найдите в интернете фото и нужный материал, перескажите его и запомните.)

Захотелось ли вам поехать к этому источнику и напиться вдохновения на всю жизнь?

Запомните!

Слово *муза* на древнегреческом языке означает *мыслящая*. Их было 9. Музы – дочери бога Зевса и богини Гармонии (или же Мнемозины – богини памяти).

Богиней музыки и поэзии была Эвтерпа (или Евтерпа).

В Древней Греции у больных людей лечили сначала душу с помощью музыки, только потом уже лечили их болезни. Поэтому театр и больницы находились недалеко друг от друга. Центром такого лечения были Дельфы (***Найдите в интернете Иппокрену, или Кастальский ключ, и расскажите о них.***)

Клуб любознательных!

Знаете ли вы, что на стенах храма в Дельфах (найдите фото храма в интернете) вы можете прочитать поучительные надписи - м`аксимы. Их было 147.

Прочитайте и прокомментируйте некоторые из них, полезные для всех и сегодня.

Знай себя. Выучив, познай. Услышав, пойми. Не уставай учиться. Сдерживай язык.

Не говори лишнего. Поступай справедливо. Не завидуй никому.

(Найдите ещё несколько м`аксим в интернете и прокомментируйте их смыслы.)

Задание 1. Просмотрите текст, обратите внимание на выделенные смысловые части, озаглавьте их и запишите заголовки.

Музыкальная история

Мы с вами поговорим о том, чего нельзя взять в руки, что нельзя потрогать как карандаш или тарелку. Но это есть повсюду. Люди с древних времён слушали музыку природы: весной шумел ветер, он покачивал ветки деревьев, и листья ласково шелестели. Осенью они падали на землю, высыхали и шуршали под ногами. Ветер выл, когда злился, и пугал своим воем людей. Вода у моря ласково плескалась о берег. Щебетали и пели птицы, и человеку тоже захотелось петь.

Всё время вокруг нас что-то трещит, шуршит, звякает, жужжит, булькает, скрипит.. Мы постоянно слышим какие-то звуки даже тогда, когда кажется, что вокруг тебя тихо. Это музыка звуков. Музыка окружает нас. она везде, только нам надо уметь её слушать.

Музыка звучит не только на земле, но и в космосе: каждая планета издаёт свой голос. Голос Юпитера похож на низкий мужской, Марса – на высокий мужской, голос Земли – на самый низкий женский голос. Поэтому говорят, что можно услышать “музыку космоса”.

Музыка – чудо природы и чудо, которое создал человек. В древние времена человек играл на свирели, на дудочке, потом изготовил арфу. И с тех пор на всех праздниках заиграла музыка. И всем это стало нравиться.

Музыка давным-давно начала помогать врачам лечить болезни. В Древней Греции в Эпидавре жил врач Эскулап, который лечил людей по-своему: он сначала лечил их душу музыкой, потом лечил тело лекарствами. Поэтому он построил там огромный театр, где больные слушали на чистом воздухе музыку и радовались ей.

Многие учёные стали изучать, как музыка действует на организм человека. Знаменитый русский учёный А.Бехтерев мечтал создать больницы, где бы лечили музыкой, как в Древней Греции. Но не смог осуществить свою мечту.

Знаете ли вы, что музыка может быть цветной? Ещё в Древней Греции знаменитый Аристотель свзывал между собой цвет и музыку. В наше время мы можем услышать такую цветомузыку летом, когда включают фонтаны. И тогда они начинают петь.

Музыку любят не только люди, но и животные и растения. Цветы и овощи - безмолвные слушатели музыки. Один австралийский садовод каждое утро играл на скрипке по полчаса, и растения выросли крепкими, а цветы – очень яркими. Но не всякая музыка действует так хорошо на растения. Иногда “зелёные слушатели” не обращают внимания на музыку так же, как и некоторые люди. Значит, учёные должны выяснить, какая музыка нравится тем или иным растениям, а какая не нравится. Всё это ещё впереди. (По А Владимирову).

Работа по тексту

Найдите в тексте примеры звукоподражания, запишите эти глаголы и прокомментируйте их. Найдите их армянские эквиваленты.

Что нового и интересного для вас вы узнали из текста? Порассуждайте об этом.

Можете ли вы привести примеры тесного взаимодействия человека с растениями?

Задание 2. Работа по тексту “Поговорим о дудуке“

1.Прочитайте информацию о дудуке и запомните её.

- Армянский синоним слова дудук – ծիրանաբույս, т.е. абрикосовый **рог** (սոգ, Կոսոն), потому что дудук вырезают только из абрикосового дерева определённого сорта. Этот сорт растёт только в климате Армении. Недаром абрикос на латыни – “Prunus armeniaca”, то есть “армянская слива”.

- В 2008 году ЮНЕСКО признало дудук национальным символом армян и внесло его в список нематериального достояния (ոչ նյութական սեփականություն) человечества.

- Самым известным в мире армянским дудукистом был Дживан Гаспарян. О его дудуке писали, что он издаёт волшебные звуки, плачет, смеётся, говорит человеческим голосом. Его дудук звучит в музыке зарубежных композиторов, в музыке российских рок-групп, в голливудских блокбастерах, на разных мировых сценах, даже на улицах разных городов. О дудуке говорят, что он – лекарство от стресса.

- В Москве есть школа дудука и проводятся международные фестивали дудука.

Научитесь подробно пересказывать текст.

2.Найдите в интернете и прослушайте музыкальные передачи, где играет дудук:

Дудук на улице. Играет известный дудукист Виталий Погосян. Санкт-Петербург.

Duduk-band. Сердце знает. Магия дудука. Группа Янни. Хрисомаллиса.

Музыка для души. Прелюдия и ностальгия. Дудук и скрипка. Группа Янни. Хрисомаллиса.

Задание 3. Работа по тексту 1.

Читайте текст построчно и рассуждайте о том, что говорится в каждой из строк. Приводите примеры, которые доказывают правильность или неправильность каждой строки этого минитекста.

Ответьте на вопрос, заданный в тексте, и объясните, почему выделено первое предложение.

Музыка окружает нас со всех сторон. Она звучит из космоса (хотя мы её не слышим), она звучит вокруг нас в природе, она звучит в голосе человека и в его творениях. Музыка лечит, но иногда и раздражает. Многие её любят, но некоторые безразличны к ней.

Научились ли вы прислушиваться и получать удовольствие от разных музык в природе или они вам безразличны?

Прокомментируйте прочитанное и ответьте на вопрос в тексте.

2. Прочитайте, найдите метафору в четверостишии барда Б.Окуджавы и объясните, как вы её поняли.

Моцарт на старенькой скрипке играет.

Моцарт играет, а скрипка поёт.

Моцарт отечества не выбирает -

Просто играет всю жизнь напролёт.

Найдите в четверостишии рифмы и зачитайте их.

Что придаёт рифма поэзии? Слышите ли вы музыку рифмы?

Ответьте на вопросы

Найдите в строчках стиха приём олицетворения (очеловечивания).

Что такое рифма (հիւիւր) и какую роль она играет в стихотворении?

О каком ещё инструменте можно говорить, что он поёт?

Как вы понимаете выражение “музыкальность поэзии”?

Вспомните и прочитайте строчки из разных стихотворений русских поэтов. Найдите в них рифмы. Чувствуете ли вы музыку этих рифмованных строчек?

Характерна ли для армянской поэзии рифма? Приведите примеры.

Давайте порассуждаем!

1. Найдите в интернете и прослушайте, как свою песню о Моцарте исполняет Булат Окуджава. Что вы скажете о музыкальности текста и качестве музыки к этому тексту?

2. Прочитайте и обсудите слова Н.Гумилёва о поэзии и поэте: “Душа поэта получает толчок из внешнего мира иногда в незабываемо яркий миг. Древние уважали молчащего поэта, как уважают женщину, которая готовится стать матерью.”

Как вы перескажете эту мысль своими словами?

3. Можно ли сказать то же самое о душах музыкантов, художников, архитекторов, скульпторов? (Аргументируйте свои высказывания.)

4. Легко ли переводить с языка на язык рифмованную поэзию? Как вы думаете, в чём трудности перевода такой поэзии? (Вспомните разбор стихотворения О.Мандельштама.)

4. Запомните слова великого немецкого поэта Г.Гейне о переводе поэзии: **“Перевод как женщина: если она красива – она неверна; если верна – она некрасива.”** Как вы поняли это высказывание? Согласны ли вы с ним? Аргументируйте ответы.

5. Читали ли вы перевод стихотворения А.Пушкина “Зимний вечер” (Буря мглою небо кроет...) на армянский язык? Прочитайте фрагмент стихотворения на двух языках и оцените их музыкальность.

Буря мглою небо кроет,
Вихри снежные крутя;
То, как зверь, она завоет,
То заплачет, как дитя,
То по кровле обветшалой
Вдруг соломой зашумит,
То, как путник запоздалый,
К нам в окошко застучит...

Հողմը մեզով երկինքն անում,
Գալարում է բուրբ ձյան,
Մին՝ մանկան պես լաց է լինում,
մին՝ ոռնում է գերթ գազան.
Մին՝ վայրենի սուլում պես-պես,
Աղմբկում է տանիքում,
Մին՝ ուշացած ճամփորդ, ասես,
Լուսամուտն է նա թակում:

Найдите в интернете русский и армянский варианты всего стихотворения и прочитайте их в аудитории.

Выскажите своё мнение о качестве армянского перевода. Можно ли его назвать таким же гениальным, как оригинал текста?

Вспомните слова Г.Гейне о переводе поэзии. Подходят ли они к данному переводу?

Запомните! Иногда поэтические переводы бывают **конгениальными**, т.е. такими же гениальными, как сами оригиналы. Конгениальные переводы рифмованных стихов – большая редкость! Талантливые стихи труднее всего переводить с языка на язык, потому что при переводе нередко теряется рифма, способы создания подтекстов, их красота и своеобразие.

Можно ли назвать перевод О.Туманяна этого стихотворения конгениальным?

Знаете ли вы такие же удачные переводы стихов с русского языка на армянский и с армянского на русский? Прочитайте их.

Задание 4. Звуки природы в прозе, поэзии и музыке

Читайте вслух монолог деревенского мальчика из рассказа русского писателя Ю.

Казакова “Ночь”. Обращайте внимание на то, как мальчик описывает словами музыку природы, которая звучит в нём и которую он пытается озвучить словами.

Комментируйте каждое из предложений. Выделяйте тропы, создающие образы.

Раскрывайте их смыслы.

- У меня мечта есть... Сочинить одну вещь, чтобы вот такую ночь изобразить. А что? Лежу ночью у костра, и вот у меня в ушах так и играет... А сочинил бы я так: сначала, чтобы скрипки вступили тонко-тонко. И это была бы вроде как тишина. А потом уже **хрипло** (խրիվո ձայնով) заиграет английский рожок. Заиграет он такую мелодию, что вот закрой глаза и лети над землёй куда хочешь. А под тобой всё озёра, реки, город и везде тихо, темно. Рожок играет, а виолончели ...поют на низких струнах, говорят, вроде как сосны гудят. А скрипки всё своё тянут и тянут тихонько. Тут и другие инструменты вступают, и все вместе

играют громче и громче: ту-ру-рум, та-та-та... И заиграет весь оркестр необыкновенную музыку!..

Ну, а после надо понемногу инструменты убирать, и будет всё тише и тише, и окончат опять же одни скрипки. Они долго будут тян`уть, пока совсем не замолчат... А назову я её “Ночь“ или “Ночная сказка“, или “Ночная звезда“...

Я вот *рассказать вам не могу* про ночь и всё такое, ну про звёзды там или туман над рекой. А *в музыке я всё могу*. Лягу спать - не сплю, а засну - часто такая музыка играет! Проснусь - всё хочу вспомнить, и не вспомнишь... Учиться надо, это уж обязательно!

Ответьте на вопросы

Каков стиль речи этого текста? Почему автор выбрал именно этот стиль речи?

О чём этот текст? Заинтересовал он вас или нет?

Какие рассуждения мальчика вам понравились? Зачитайте их. Объясните, почему они вам понравились.

Какие слова находит мальчик для описания звуков разных инструментов? Зачитайте эти слова. Как они отражают реальные звуки природы?

Можно ли сказать, что у него хороший слух, что он очень музыкален?

Богатое ли воображение у этого деревенского мальчика? Хватает ли ему слов, чтобы описать звучащую в его голове музыку?

Учился ли этот простой деревенский мальчик музыке? О чём он мечтает?

Какой из абзацев текста особенно задел вашу душу? Аргументируйте ответы.

Как вы думаете, сможет ли мальчик реализовать свою мечту?

Можно ли мальчика назвать романтиком? В чём проявляется его романтизм?

Давайте порассуждаем!

Удалось ли вам представить себе музыку, которая звучала в голове мальчика?

А вы смогли бы описать свои чувства от услышанной вами музыки природы? Пытались ли вы когда-нибудь сделать это?

Самостоятельная работа

В Ереване очень красивые вечерние закаты. Постарайтесь сфотографировать на телефон два-три или более таких закатов и описать их.

Подберите к ним музыку из интернета и совместно проведите видеоурок на тему “Природа и музыка”.

Давайте порассуждаем!

Как можно описать словами падающий с неба дождь? Какие глаголы вам помогут это сделать? Постарайтесь подобрать их и записать в форме прошедшего времени.

А вот какие слова нашёл для описания дождя замечательный русский поэт Д.Самойлов:

Дождь всё исцелов`ал, испл`акал,	
Заболт`ал, заговорил <u>взахлёб</u> ,	очень быстро
Лил ливм`я, стру`ился, падал, капал,	
Я не шёл, а по теченью <u>грёб</u> ...	рѣшѣшрнлѣ ѣ

Почему в этом маленьком фрагменте стихотворения так много глаголов? Раскройте смысл каждого из них. Какой тип дождя отражают разные глаголы? Как вы себе представили себе такую погоду?

Получили ли вы эстетическое наслаждение (удовольствие) от этого стихотворения? (Аргументируйте ответы.)

Клуб любознательных

Найдите в интернете романс “Сияла ночь...” в исполнении: а) Е.Дятлова; б) А.Малинина. Сравните их исполнение и скажите, которое вам понравилось больше. (Аргументируйте свой выбор.)

Обсудите, как музыка композитора легла на музыку стиха. Получили ли вы эстетическое удовольствие от этого прослушивания?

Давайте порассуждаем!

Как вы думаете, есть всё-таки тесная связь между человеком, природой и музыкой? Какое место занимают в этом ряду язык, слово, речь? Какое место в этом ряду занимает слово “гармония”?

Какие чувства развивает у человека чтение поэзии и одновременное прослушивание музыки?

Помните! Поэзию, как и музыку, мало понять, её надо ещё **чувствовать** (խորը զգալ, վերաշարել) и **воспринимать** (ընկալել), чтобы получить от неё эстетическое удовольствие. **Прочитайте ещё раз стихотворение. Выучите его наизусть.**

Задание 6.

Давайте порассуждаем!

Прочитайте перевод на армянский язык стихотворения “Дикая роза” великого немецкого поэта Гёте. (Стихотворение перевёл О. Туманян.) Нравится ли вам, как звучит оно по-армянски? Слышите ли вы музыку самого стиха?

Փոքրիկ տղան մի վարդ տեսավ,
Տեսավ մի վարդ դաշտի միջին.
Վարդը տեսավ, ուրախացավ,
Մոտիկ վազեց սիրուն վարդին,
Սիրուն վարդին, կարմիր վարդին,
Կարմիր վարդը դաշտի միջին:

Տղան ասավ. - Քեզ կպոկեմ,
Այ կարմիր վարդ, դաշտի միջին,
Վարդը ասավ. - Տես, կծակեմ,
Որ չմոռնաս փշոտ վարդին,
Փշոտ վարդին, կարմիր վարդին,
Կարմիր վարդը դաշտի միջին:

ՈՒ անհամբեր տղան պոկեց,
Պոկեց վարդը դաշտի միջին,
Փուշը նրա ձեռքը ծակեց.
Բայց էլ չօգնեց քնքուշ վարդին,
Քնքուշ վարդին, կարմիր վարդին,
Կարմիր վարդը դաշտի միջին:

Прочитайте обратный перевод Л. Сычёвой этого же стихотворения с армянского языка на русский.

Маленький мальчик розу увидел,
Увидел розу посреди поля.
Розу увидел, обрадовался,
поближе подбежал, к красивой розе.
К красивой розе, к красной розе,
красная роза посреди поля.

Мальчик сказал: "Тебя сорву,
красная роза, посреди поля."
Роза ответила : "Тебя уколую,
Что б не забыл колючей розы."
Колючей розы, красной розы,
красная роза посреди поля.

Нетерпеливо мальчик сорвал,
сорвал розу посреди поля.
Шипы руку ему уколели,
но не спасло это прекрасную розу.
Прекрасную розу, красную розу,
красная роза посреди поля.

Работа по тексту

Понравился ли вам этот перевод? Что могло не понравиться вам? Аргументируйте свои ответы.

Звучит ли этот текст так же музыкально, как армянский перевод? Если нет, то почему?

Клуб любознательных

Армянский композитор Романос Меликян написал музыку к армянскому переводу данного стихотворения. Найдите в интернете этот романс в исполнении армянских певцов и прослушайте его в аудитории.

Чьё исполнение вам понравилось больше всего? Аргументируйте ответы.

Хорошо ли сочетаются армянский перевод стихотворения и музыка композитора?

Как вы думаете, можно ли русский вариант стиха в переводе Л.Сычевой положить на эту или другую музыку и спеть его?

Задание 7.

Прочитайте сначала про себя, потом вслух стихотворение А.Блока и обратите внимание на музыкальность поэтического текста.

Запевающий сон, зацветающий цвет,
Исчезающий день, погасающий свет.
Это было весной – в улетающий день
Раздышались цветы – и на тёмный карниз

Передвинулись тени ликующих риз.

Задыхалась тоска, занималась душа,

Распахнул я окно, трепеща и дрожа.

И не помню – откуда дохнула в лицо,

(p`иза- եկեղեցական շուրջառ; ликующий – ցնցվող)
ծագում էր
թարթուշով
շնչեց

Запевая, сгорая, взошла на крыльцо.

Работа по тексту

Раскройте подтексты глаголов. Какие тропы использовал поэт?

Обратите внимание на слова-причастия с суффиксами – ущ/ющ. Прочитайте словосочетания с этими причастиями и скажите, придают ли они музыкальность строчкам стихотворения.

Как эти причастия показывают переход ото дня к вечеру?

В тексте есть и деепричастия. Они описывают состояние героев при их встрече. Зачитайте эти словосочетания и объясните, к кому из героев они относятся. Какие тропы использовал поэт?

Каков сюжет этого стихотворения?

Прочитайте стихотворение вслух, не нарушая его музыки.

Выучите стихотворение наизусть.

Клуб любознательных

Как вы думаете, легко ли сочинить музыку к этому тексту? Аргументируйте свои ответы.

Найдите в интернете:

1. видеоклип на музыку романса "Сирень" В.Бибергана и прослушайте романс. Понравилась ли вам музыка и дополняет ли она текст стиха?

2. Найдите и прослушайте этот же романс "Это было весной" в исполнении И.Лецкой и Кван Чен Ена.

3. Найдите в интернете и прослушайте этот же романс под названием "Сирень" в исполнении русского царя Николая II и его семьи.

Сравните разные исполнения, выберите тот, который понравился вам более других, и объясните свой выбор.

Как вы думаете, почему многие певцы с удовольствием исполняют этот романс?

Если вы любите и умеете петь, выучите этот романс и спойте в аудитории.

Клуб любознательных

Найдите перевод 2-3 стихотворений В.Терьяна на русский язык и оцените их качество.

Удалось ли при переводе сохранить смыслы текста, образность текста и благозвучность поэзии В. Терьяна?

Задание 8.

Работа по тексту 1.

Читайте вслух по строфам (по две строчки) стихотворение русского поэта Иннокентия Анненского "Смычок и струны". Комментируйте, как поняли каждую из строф стиха.

Читая, обращайте внимание на то, как поэт изображает музыку, какие он для этого находит образы. Раскрывайте смыслы поэтических образов.

Запомните!

Смычок и скрипка в литературном направлении символизм – это символы мужчины и женщины, музыканта и скрипки.

Какой тяжёлый, тёмный бред!

Как эти выси мутно - лунны!

Касаться скрипки столько лет

И не узнать при свете стр`уны!

qshwifdshir

u|unnr

Кому ж нас надо? Кто зажёт
Два жёлтых лика, два унылых...
И вдруг почувствовал смычок,
Что кто-то взял и кто-то слил их.

դիմապատկերներ \ (տխուր, մռայլ
միացրեց

"О, как давно! Сквозь эту тьму
Скажи одно: ты та ли, та ли?"
И струны л`астились к нему,
Звеня, но, л`астясь, трепетали.

զգվում էին
թափտում, դողդողում էին

"Не правда ль, больше никогда
Мы не расстанемся? довольно?.."
И скрипка отвечала - да,
Но сердцу скрипки было больно.

Смычок всё понял, он затих,
А в скрипке эхо всё держалось...
И было м`укою для них,
Что людям музыкой казалось.

տանջանք

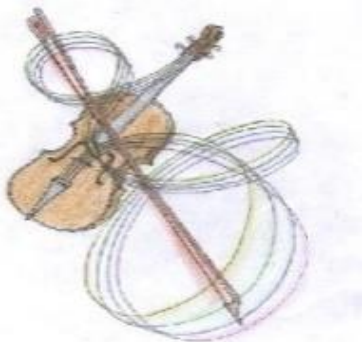
Но человек не погасил
До утра свеч... И струны пели...
Лишь солнце их нашло без сил
На чёрном бархате постели.

Найдите в интернете и послушайте, как это стихотворение: а) читает Елена Гусева, б) читает в сопровождении гитары А. Тарханов, в) поёт Андрей Межулис.

Чьё исполнение вам понравилось больше всего и почему?

Найдите в интернете и рассмотрите иллюстрацию с изображением скрипки. Как вы её поняли?

Какую иллюстрацию к этому стихотворению вы бы нарисовали, если бы были художником?



Прочитайте снова стихотворение вслух. Интереснее ли вам стало читать его после того, как вы прослушали исполнение стиха чтецами?

Давайте порассуждаем!

Какие символы стали персонажами этого стихотворения? Как поэт очеловечивает их? Сколько персонажей в данном тексте? Кто они?

Какие из них одушевлённые, какие - неодушевлённые? Аргументируйте ответы цитатами из текста.

Какие тропы использовал поэт при создании образов в этом стихотворении и как он это сделал?

Насколько сложно понимать такие стихотворения? Аргументируйте ответы.

Выучите стихотворение наизусть.

Работа по тексту 2. Учимся писать анализ текста

Самостоятельно поработайте над сочинением ученицы 11 класса русской школы.

Обратите внимание, на какие части делится этот текст.

Составьте и запишите план этого анализа текста.

Запомните! Анализ текста строится по определённой схеме: вступление; основная часть; заключение (выводы).

Анализ стихотворения "Смычок и струны" И.Ф. Анненского.

Когда мы говорим о произведении искусства, самое главное - это наше личное интеллектуальное и эмоциональное восприятие, ведь любому человеку всегда тяжело говорить о вещах, которые ему не понятны. Именно поэтому для анализа лирического стихотворения я выбрала "Смычок и струны" И.Ф. Анненского, потому что это стихотворение я не просто поняла, а глубоко прочувствовала (խորը գգազի, վերապրեցի).

При чтении каждой строчки стихотворения передо мной возникают яркие картинки-иллюстрации. Вот тёмная комната, льётся из окна лунный свет, и мы замечаем в углу футляр, покрытый пылью. Всё это – первая строфа, где поэт говорит об одиночестве, и о зыбкости (սիঁզյան վերջնի) многих вещей в нашем мире.

Но вот в комнату входит человек. Он достаёт смычок и скрипку и соединяет их. Смычок и струны начинают нежно разговаривать, но, увы! Они говорят о том, что искренне любят друг друга, но, к сожалению, не могут быть вместе вечно. Судьбы их в руках того человека, кто забыл и об этой старой комнате, и о старом футляре, и о них. Они не соединяются, потому что скрипач больше не играет на скрипке. Почему – мы не знаем.

В этом стихотворении есть два главных действующих лица - смычок и струны. Тема стихотворения выражена в его названии ("Смычок и струны"), и идея заключена в словах:

И было мукою для них,
Что людям музыкой казалось.

Рассказывая о них, Анненский рассуждает о таких качествах человека, как способность говорить, думать, чувствовать. Струны и смычок как люди, которые не могут существовать друг без друга, но и быть вместе им не дано. Всё зависит от скрипача.

Своё стихотворение Анненский называл лирической пьесой. В нём всего лишь шесть строф. Но как искусно поэт имитирует (միմիտըմ է) прикосновение смычка к струнам. Особенно выразительны такие словосочетания, как "нас надо" и "ты та ли, та ли". Да и само построение стихотворения напоминает движения смычка - туда и обратно.

Человек в поэзии Анненского мечтает преодолеть одиночество, ему нужны родственные души. Но, как мы видим, это не всегда получается. Последняя строфа говорит о том, что у человека может наступить время, когда музыка становится для него не наслаждением, а м`укой.

Ответьте на вопросы

Как вы думаете, хорошо ли поняла и проанализировала девочка это сложное стихотворение поэта?

Из каких частей состоит её анализ текста?

О чём рассуждает ученица в каждой части этого анализа?

Какие слова, которых вы не знали, она употребила в своём анализе? Постарайтесь их запомнить, чтобы употреблять в дальнейшем.

Как вы поняли последнюю строчку этого сочинения? Прокомментируйте её.

Понравился ли вам анализ текста этой ученицы? Почему? Аргументируйте ответы.

Давайте порассуждаем!

Объясните, как вы поняли выражение “интеллектуальное и эмоциональное восприятие”? “Из каких частей состоит это словосочетание? Как здесь связаны между собой ум (интеллект) и чувства человека?

Как вы представляете себе, что такое “поэтический мир автора”? Каков он и чем отличается от мира обычных людей?

Какие символы стали персонажами этого стихотворения?

Почему всё-таки многим читателям сложно понять и прочувствовать всё то, о чём говорится в стихотворении? (Ответьте, употребив словосочетание *поэтический мир автора*.)

Нравится ли вам постепенно раскрывать сложные поэтические миры гениальных поэтов, или этот процесс вам быстро надоедает?

Знаете ли вы, что поэт И.Анненский (наряду с В.Брюсовым) был одним из самых интеллектуальных людей своего времени? Можно ли по данному стихотворению подтвердить эту мысль?

Напишите свой вариант анализа текста стихотворения.

Задание 9.

Вспомните стихотворение русского поэта Н.Асеева о Гарсии Лорке. Найдите и заново прочитайте его. Вы чувствуете, насколько русский поэт любил поэзию и личность самого Лорки?

Читайте стихотворение Ф.Г.Лорки "Гитара" в переводе М.Цветаевой и находите в нём разные тропы. Раскройте их смыслы.

Начинается

Плач гитары.

Разбивается

чаша угра.

Начинается

плач гитары.

О, не жди от неё

Молчанья!

Неуст`анно

шн̄ηш̄ηш̄η

Гитара плачет,

Как вода по каналам – плачет,

Как ветр`а над снегами – плачет,

Не мол`и её

ш̄η ш̄ηт̄ηш̄η

о молчанье!

Так плачет закат о рассвете,

Так плачет стрела без цели, Так песок <u>раскалённый</u> плачет О прохладной красе кам`елий.	ʒhʎuɔɔwɔð
Так прощается с жизнью птица Под угрозой зме`ино́го <u>ж`ала</u> . О гитара!	hʎuɔɔrə
Бедная <u>жертва</u> Пяти <u>пров`орных</u> кинжалов!	ɔwɔɔɔhʎ

Работа по тексту

Понравилось ли вам стихотворение? О чём оно?

Какие тропы вы нашли в этом стихотворении? Перечислите их.

Какими словами поэт очеловечил гитару? С чем он сравнивает её? Почему он использовал так много сравнений?

Когда гитара плачет? О чём она плачет или может плакать?

С кем и с чем сравнивает поэт её плач?

Сколько сравнений для гитары он использовал в одном стихотворении?

Насколько разносторонне характеризуют гитару эти сравнения?

Прокомментируйте последние три строчки стихотворения. Почему поэт называет гитару жертвой? Чья она жертва?

Интересно ли сравнение пальцев с проворными кинжалами?

Давайте порассуждаем!

Вспомните и перескажите рассуждения Ф.Лорки (тема 6) о поэте, воображении и вдохновении. Как они взаимосвязаны?

Характеризуют ли рассуждения Лорки его самого как интеллектуальную личность и хорошего психолога? (Аргументируйте ответы.)

Прослушайте, как читает стихотворение Ф.Г.Лорки “Гитара“ и два других на эту же тему чтец М.Сомов.

Понравилось ли вам его исполнение? Аргументируйте свои ответы.

Сможете вы прочитать это стихотворение так, как это сделал М.Сомов? Прочитайте. (Постарайтесь правильно интонировать строчки текста.)

Выучите стихотворение наизусть.

Клуб любознательных

Найдите в Интернете, как Л. Герштейн поёт романс композитора Ю.Эдельштейна на слова данного стихотворения. Понравилось ли вам это исполнение?

Найдите в YouTube и прослушайте романс на слова Ф.Г.Лорки. Поёт М.Сенькина. Как вам понравилось это исполнение?

Выберите несколько стихотворений Г.Лорки в переводе на русский язык, прочитайте их и скажите, почему вы их выбрали. Выучите одно из них наизусть.

Задание 10. Работа по тексту

Прочитайте рассказ Ю.Яковлева “Скрипка“. Разделите текст на смысловые части и озаглавьте их. Заголовки запишите в качестве пунктов плана.

Выделите в тексте тропы и объясните их смыслы, зачитывая предложения, в которых они звучат.

Вы когда-нибудь стояли под окнами музыкального училища? Идёт мелкий дождь. А из окон училища доносятся звуки различных инструментов, и дом похож на оркестр.

Мальчик шёл из булочной, хлеб он спрятал от дождя под пальто. Хлеб был тёплый, и казалось, что под пальто что-то живое. На улицах было сыро. Люди мечтали поскорее дойти до дома. А мальчик гулял под окнами музыкального училища. И хлеб грел его.

У каждого окна свой голос, своя жизнь. Кто-то играл на трубе, кто-то на рояле. Мальчик прошёл мимо трубы, мимо рояля. Он искал скрипку и нашёл её. Она звучала в окне второго этажа. Он прислушался. Скрипка плакала и смеялась. Мальчик стоял и слушал скрипку, а дождь все шёл и шёл.

Неожиданно кто-то положил ему руку на плечо. На тротуаре стояла девочка с короткими толстыми косичками. В руках девочка держала огромный виолончельный футляр. Он был мокрый и блестел.

- Опять ждёшь? - спокойно спросила девочка.

- Никого я не жду, - ответил мальчик.

- Неправда, - сказала девочка, - зачем стоять на дожде, если никого не ждёшь?

- Я ходил за хлебом, - стал объяснять мальчик, - вот видишь ...хлеб.

Девочка не обратила внимания на хлеб. Она сказала:

-Ты ждёшь Диану.

-Нет!

Но девочка повторила:

-Ты всегда ждёшь Диану.

Мальчик ничего не ответил. Они помолчали.

- Пойдём, - сказала девочка. - Зачем стоять под дождём?

И он пошёл рядом с ней. Через несколько шагов девочка дала ему виолончель:

- Понеси. Мне тяжело.

Он взял в руки виолончель. Казалось, весь город знает, что ему хочется нести скрипку, а он несёт виолончель.

- Я часто вижу тебя около музыкального училища, - сказала девочка .

- Я хожу за хлебом, - ответил мальчик.

-Ну да,- согласилась девочка. Она уже не вспоминала о Диане .

- Знаешь что, - предложила она, - пойдём ко мне. Я буду играть на виолончели. Мы будем пить чай.

Он ничего не ответил. Он вдруг подумал, как было бы хорошо, если бы вместо этой девочки рядом была Диана. И если бы она сказала: "Я буду играть тебе на скрипке. Мы будем пить чай", он бы с радостью слушал музыку и пил чай. А с этой девочкой ему ничего не хотелось.

Как странно, что с одними людьми всего хочется, а с другими ничего не надо.

- Так пойдём ко мне? - повторила девочка.

- Всё равно, - ответил он.

-Вот и хорошо! - Она улыбнулась.

Дождь всё не проходил. А почему он должен стоять под окнами музыкального училища и ждать Диану? Она пробежала мимо, словно никто не стоит под окнами и не ждёт её. Ей всё равно, стоит он или не стоит. А эта девочка сама заговорила с ним. Ему вдруг захотелось сказать ей что-то приятное.

-Хочешь хлеба ... тёплого? - спросил он.

Она кивнула головой. Он отломил кусок хлеба.

-Как вкусно !- сказала девочка.

Он был доволен, что ей понравился хлеб.

- Ты любишь музыку? - спросила девочка.

Он покачал головой.

- Это плохо, - сказала она, - но ничего. Я научу тебя любить музыку.

Всё было хорошо. Эта девочка уводила его от дождя, от скрипки, от холодной Дианы. Больше он не будет искать окно со скрипкой, а будет слушать голос виолончели.

- Ты хороший парень ... – сказала девочка.

И он тут же согласился с ней.

Он согласился, и вдруг ему показалось, что это не он шагает по дождю с большой виолончелью, а кто-то другой. Всё пропало. И его самого уже нет. В следующую минуту он остановился. Он поставил большой чёрный футляр на мокрый асфальт. Потом он крикнул:

- До свидания!

И побежал.

- Куда ты? - удивлённо воскликнула девочка.

Но он ничего не ответил. Он бежал обратно к музыкальному училищу, к скрипке, к самому себе.

Прочитайте пункты плана. Уточните, все ли правильно выделили смысловые части текста.

Выделите в тексте тропы и объясните их смыслы, зачитывая предложения, в которых они звучат.

Перескажите кратко сюжет текста с помощью пунктов плана.

Ответьте на вопросы

Понравился ли вам рассказ? Можно ли его назвать лиричным?

Много ли было трудностей в понимании этого текста? Можно ли его считать очень простым и лёгким по содержанию и языку? (Аргументируйте ответы.)

Как тропы обогащают текст? (Приведите примеры.)

Какие проблемы раскрываются в тексте?

Научитесь пересказывать содержание текста, не используя прямой речи.

Анализ содержания и структуры текста

1. Как построен текст? Выделите его структурные части (завязка, основная часть, кульминация и развязка). Где они начинаются и где заканчиваются?

2. Найдите в тексте предложения-рассуждения мальчика и скажите, как они характеризуют его. Чем можно объяснить поведение мальчика по отношению: а) к девочке-скрипачке? б) девочке-виолончелистке? Почему он ушёл от скрипачки и пошёл провожать виолончелистку? Почему он в какую-то минуту решил вернуться к скрипачке? Какой вывод вы можете сделать о нём?

3. Охарактеризуйте девочку-скрипачку. Как она относилась к мальчику? Какой у неё характер? Какой вывод вы можете сделать о ней? Почему она нравилась мальчику? Почему она не обращала внимания на мальчика?

4. Охарактеризуйте девочку-виолончелистку. Давно ли она наблюдала за мальчиком? Какой у неё характер? Почему она решила завоевать внимание мальчика? Как она пыталась завоевать его? Какой вывод вы можете сделать о ней?

5. Чем отличались девочки друг от друга? Которая из них была по вашему мнению лучше?

6. Вы знаете, что последнее предложение текста – одна из сильных его позиций. Объясните, как вы поняли высказывание: “Он бежал обратно к самому себе”.

Напишите анализ образа каждого из персонажей по схеме:

О чём этот рассказ? Кто его персонажи? В какой ситуации они оказываются? Как каждый из них поступает в этой ситуации? Чем они объясняют свои поступки? Чем заканчивается эта история? Будет ли она иметь продолжение? Каково ваше отношение к каждому из персонажей рассказа?

Давайте порассуждаем!

На какой возраст рассчитан этот текст? Были ли для вас интересные моменты в этом рассказе? Какие?

Какие проблемы взаимоотношений между детьми определённого возраста раскрывает перед читателями автор рассказа?

Знают ли обычно родители о чувствах своих детей этого возраста? Вмешиваются ли они в их личные взаимоотношения?

Как вы думаете, всегда ли дети этого возраста хотят делиться с родителями своими чувствами? Если нет, то почему?

Задание 11.

1. Вспомните текст о Вере Григорьевне в теме “Прекрасное“, который вы читали и обсуждали. Какие минуты счастья она пережила?

Как это могло повлиять на её дальнейшую жизнь?

2. Читайте вслух по абзацам рассказ “Шопен и Мендельсон“ современной русской писательницы Л.Петрушевской, комментируя специфику построения этого рассказа и специфику языка текста.

Запомните! Приём, который характерен для этого рассказа, - это использование несобственно-прямой речи, т.е. пересказа чужой речи. (Как вы понимаете этот термин, и чем этот тип речи отличается от прямой речи?)

Одна женщина всё жаловалась: каждый вечер за стеной та же музыка, то есть после ужина старики - соседи, муж с женой, как по расписанию, как поезд, прибывают к пианино, и жена играет одно и то же, сначала печальное, потом вальс. Каждый вечер шурум-бурум, татати-татата. Эта женщина, соседка стариков, смеясь, всем своим знакомым и на работе рассказывала об этом, а самой ей было не до смеха.

Короче, со временем эта соседка даже узнала их репертуар, спросила довольно грубо, в своем шутовском стиле, столкнувшись с ними (они как раз шли в магазинчик во всём светлом и в`ыглаженном, как на бал, она в поно`шенной панамке, он в белой кепочке, глазики у обоих р`адужные, ручки см`орщенные), — чё это вы всё играете, здравствуйте, не пойму — то есть она-то хотела сказать "зачем вы всё играете мешаете" ‘, а они поняли ровно наоборот, заулыбались всеми своими ровными пластмассовыми зубками и сказали, она сказала, старушка: "Песня без слов из цикла Мендельсона и вальс какая-то фантазия Шопена" (тьфу ты, подумала соседка).

Но всё на свете кончается, и музыка вдруг кончилась. Соседка вздохнула свободно, запела и развеселилась, она-то была одинокая *брошка*, то есть брошенная жена, вернее, даже не жена, а так, получила по разъезду однокомнатную квартиру, и кто-то у неё поселился, жил, прико`ачивал полку на кухне, даже кое-что купил для уборной как настоящий хозяин. Он принёс новое сиденье для уборной, говоря о старом: что же это за сиденье, сидеть нельзя. А потом вернулся обратно к себе к матери.

И тут эта музыка каждый вечер за довольно тонкой, как оказалось, стеной, вальс Шопена и с ошибочкой в одном и том же месте, как у старого патефона, можно убиться. Телевизор же

стоял у другой стены, а здесь был диван, как раз патефон оказывался каждый вечер под ухом. То есть слух у этой соседки обострился как у слепого, сквозь весь грохот телевизора она различала проклятых Мендельсона и Шопена.

Короче, внезапно всё кончилось, два дня музыка молчала, и спокойным образом можно было смотреть телевизор, петь или плясать, правда, кто-то отдалённо как бы плакал, как ребёнок пищит выше этажами, но это тоже кончилось. "Ну и слух у меня" - потом сказала на работе эта соседка стариков, когда всё выяснилось, то есть что этот писк был писк мужа старушки-пианистки, она была найдена не где-нибудь, а под мужем на полу, он уже, оказывается, давно лежал парализованный в кровати (а я-то думала нет, я вроде их встречала, но это было ведь давно?— сама с собой продолжала этот рассказ молодая соседка). Он лежал парализованный, а жена каждый вечер, видимо, играла ему свой репертуар под ухом у соседки, чтобы его, видимо, развеселить, а потом она как-то упала, умерла у его кровати, и он стал сполз'ать, видно, к телефону и в конце концов рухнул на свою жену, и из этого положения всё-таки позвонил как-то. Квартиру вскрыли, оба они уже были неживые, быстрый исход.

"Ну и слух у меня", - жаловалась их молодая соседка всем подряд по телефону, вспоминая тот отдалённый писк или плач и рассчитывая то время, которое понадобилось (вечер и вся ночь и весь следующий день), чтобы старик дотянулся до телефона, это он пищал, старичок, видимо.

"Ну и слух у меня, - с тревогой думала соседка о будущих соседях и вспоминая про себя с любовью и жалостью Шопена и Мендельсона, - вот это были люди, образованные, тихие, пятнадцать минут в день шумели, и всё, кто придет им на смену? И умерли с разницей в день, как в сказке, жили долго и умерли с разницей в день", - примерно так она думает, оглуш'енная тишиной, Шопен, Шопен и Мендельсон.

Работа по тексту

1. Какова структура текста? Чётко ли выдержана схема: завязка – развитие сюжета – кульминация – развязка. Можно ли выделить в тексте границы этих структурных частей? Какие слова объединяют весь рассказ в единое целое?
2. Какой момент в рассказе является кульминацией? Какую роль эта часть сыграла в развитии сюжета?
3. Найдите сильные позиции текста. Почему заголовок рассказа и его последнее предложение совпадают? Это случайно или сделано с определённой целью? С какой? Совпадает ли тональность этих двух слов в заголовке и в конце рассказа? Аргументируйте ответы.
4. Какова была первая реакция героини на фамилии Шопен и Мендельсон? А в конце текста? Что и почему изменилось в реакции женщины на эти фамилии?
5. Как вы думаете, почему у автора такие длинные предложения, в которых героиня рассказывает сразу о нескольких событиях? Это случайно или это специальный приём? В чём цель этого приёма? Найдите такие предложения, зачитайте их и прокомментируйте.
6. Как вы думаете, всё, что говорит рассказчица, она говорит медленно или в быстром темпе? Почему она так говорит? Можно ли охарактеризовать её речь как грамотную и логичную? Отражается ли хаотичность её мыслей и чувств в её речи? Как речь отражает сущность человека?
7. Сколько персонажей в рассказе? Много ли сведений мы получаем о каждом из персонажей при чтении текста? Если нет, то почему?
8. Звучит ли в рассказе напрямую голос автора? Если нет, то почему?
9. От чьего имени ведётся рассказ? Почему автор выбрала форму рассказа с использованием не прямой, а несобственно-прямой речи? Случайно или с какой-то определённой целью?

10. Есть ли у этой женщины друзья?
11. Какие мысли, чувства, эмоции возникали у вас при чтении рассказа? Они были положительные или отрицательные? (Аргументируйте ответы.)
12. Есть ли у этой женщины друзья?
13. Что вы можете сказать об этой женщине? Вы могли бы дружить с таким человеком?

Характеристика образов персонажей

1. Почему все персонажи безымянные? Какова цель этого приёма?

Можете ли вы разделить персонажей на положительных и отрицательных? (Аргументируйте свои ответы.)

2. Охарактеризуйте старичков.

(Хотя в рассказе о них говорится мало, но вы можете догадаться о многом из нескольких предложений в рассказе. Используйте своё воображение.)

Насколько одинокой была их жизнь, и как это одиночество отразилось на образе их жизни?

Насколько наивность и непосредственность стариков исказили их восприятие хамских вопросов соседки? Как в жизни старичков оказались связаны друг с другом любовь и смерть? Как вы думаете, были ли они счастливы в совместной жизни? Согласны ли вы с оценкой соседки того, что их смерть была лёгкой и быстрой? Почему она пришла к такому выводу? Каковы были последние часы их жизни?

3. Охарактеризуйте безымянного временного мужа женщины.

Были ли у неё какие-то чувства к нему? А у него к ней? Похожи ли были муж и жена друг на друга по характеру? Почему он появился в жизни женщины и почему так быстро ушёл от неё? Кто был виноват в его уходе? Можно ли догадаться, почему её бросил и первый муж?

4. Охарактеризуйте телефонных собеседников женщины.

Какую роль они играют в этой истории? Что их сближает с главным персонажем рассказа? Отличаются ли они чем-то от этой женщины? Каков уровень их интересов в этой жизни, и отличается ли он от уровня главной героини? Можно ли назвать их взаимоотношения дружбой?

5. Охарактеризуйте рассказчицу, опираясь на цитаты из текста.

Можно ли сказать, что основные черты её характера – бессердечие, эгоизм и равнодушие ко всем и ко всему? Раскройте эту черту её характера с помощью цитат из текста.

Как вы думаете, её бессердечие порождает в ней эгоизм или, наоборот, эгоизм делает её бессердечной по отношению ко всем (двум безымянным мужьям и соседям)?

На какие поступки толкают эгоизм и бессердечие этой женщины в отношении соседей? Пожалела ли она стариков при их жизни? А после их смерти? Как она охарактеризовала эту смерть, и какой была эта смерть на самом деле? Дайте моральную оценку этому типу людей.

Есть что-либо в этой жизни, что интересует её? Как она отреагировала на имена Шопена и Мендельсона при встрече со старичками и как она второй раз обозвала их? А с каким чувством она вспоминала о них в предчувствии появления других соседей? Почему так изменилась её оценка стариков?

Является ли речь персонажей важнейшим показателем их сущности? Охарактеризуйте речь женщины (бедность языка, хаотичность мыслей, нередко агрессивность речи, неумение и нежелание слушать других и т.д.), опираясь на цитаты из текста.

Обратили ли вы внимание на длину большинства предложений в тексте? Почему они такие длинные? Не напоминают ли они вам речь человека, который старается побыстрее рассказать о многом, не думая, слушают его или нет? Как бессвязность (шб́цшщп́рп́н́) её мыслей отражается в бессвязности её речи?

Можно ли считать бессвязность мыслей у человека результатом его необразованности? Как автор отразил в тексте примитивность мышления и языка женщины? Найдите в тексте цитаты, говорящие об этом.

Давайте порассуждаем!

Какое воздействие хотела оказать на читателей автор рассказа, о чём она хотела заставить их задуматься?

Какие чувства, эмоции возникали у вас при чтении рассказа? Когда они были положительные, а когда отрицательные? Аргументируйте ответы.

Что обычно интереснее при чтении, когда автор очень чётко и однозначно показывает своё отношение к тому или иному герою или когда читатель должен сам сделать вывод об этом отношении? Какова позиция автора в данном рассказе?

Какой обобщённый образ человека нашего времени создала автор в этом маленьком рассказе? (Как вы думаете, много ли сейчас вокруг нас таких людей? Если да, то почему?)

Какую роль в тексте играют имена Шопена и Мендельсона? Почему они вынесены в заголовок и стали последними словами в рассказе?

Помог ли вам анализ текста лучше понять его содержание?

Как вы думаете, в наше время увеличивается количество таких безразличных ко всем и ко всему людей или уменьшается? Аргументируйте свои ответы.

Не страшно ли жить в окружении таких людей?

Вспомните слова Бруно Ясенского о равнодушных людях. Не является ли рассказ Л.Петрушевской иллюстрацией к этому высказыванию?

Почему всё чаще и чаще в СМИ говорят и пишут о потере у людей языковой и речевой культуры? Согласны ли вы с этим? Какую речь вы слышите вокруг себя? Часто ли приходится слышать красивую литературную речь? Чем вызвана потеря языковой и речевой культуры?

Вас не тревожит эта ситуация?

Вспомните, чем были вызваны минуты счастья у Веры Григорьевны. Расскажите, чем были вызваны “минуты счастья” у героини Л.Петрушевской. Чем отличаются друг от друга эти женщины и их минуты счастья?

Почему Петрушевская выбрала такую тему для своего рассказа?

Клуб любознательных

Найдите в Интернете и просмотрите одно из интервью с Л.Петрушевской. Обратите внимание на необычность её образа. Какое впечатление произвела она на вас? Так ли просто представить её автором прочитанного вами драматического рассказа?

Задание 12.

Вы прочитали рассказ о женщине, которая была глухой по отношению ко всем, кроме себя. Поэтому она была глуха и к музыке. А музыка сопровождает человека всю его жизнь и помогает ему даже перед смертью. И к ней все относятся по-разному.

Прочитайте рассказ К. Паустовского “Старый повар”. Выделите в тексте его смысловые части. Озаглавьте их. Обращайте внимание на выделенные словосочетания и предложения.

В один из зимних вечеров 1786-ого года на окраине Вены в маленьком деревянном доме умирал слепой старик - бывший повар графини. Это был даже не дом, а ветхая сторожка (щшшшшшшш) в глубине сада. В саду лежали гнилые ветки, сбитые ветром. При каждом шаге

- Я хотел бы ещё раз увидеть Марту такой, какой я встретил её в молодости. Увидеть солнце и этот старый сад, когда он зацветёт весной. Но это невозможно, сударь. Не сердитесь на меня за глупые слова.

- Хорошо, - сказал незнакомец и встал. - Хорошо,- повторил он, подошёл к клавесину и сел перед ним на табурет.

- Хорошо! - громко сказал он в третий раз, и внезапно быстрый звон рассыпался по сторожке, как будто на пол бросили сотни хрустальных шариков.

- Слушайте - сказал незнакомец. - Слушайте и смотрите.

Он заиграл. Мария вспоминала потом лицо незнакомца, когда первая клавиша прозвучала под его рукой. Клавесин пел полным голосом впервые за многие годы. Он наполнял своими звуками не только сторожку, но и весь сад. Старый пёс вылез из будки, сидел, склонив голову набок, и тихонько помахивал хвостом. Начал идти мокрый снег, но пёс только потряхивал ушами.

- Я вижу, сударь! — сказал старик и приподнялся на кровати. - Я вижу день, когда я встретился с Мартой и она от смущения разбила кувшин с молоком. Это было зимой, в горах. Небо стояло прозрачное, как синее стекло, и Марта смеялась. Смеялась, - повторил он, прислушиваясь к журчанию струн.

Незнакомец играл, глядя в чёрное окно.

- А теперь, - спросил он,- вы видите что-нибудь?

Старик молчал, прислушиваясь.

- Неужели вы не видите,- быстро сказал незнакомец, не переставая играть,- что ночь из чёрной сделалась синей, а потом голубой, и тёплый свет уже падает откуда-то сверху, и на старых ветках ваших деревьев распускаются белые цветы. По-моему, это цветы яблони, хотя отсюда, из комнаты, они похожи на большие тюльпаны. Вы видите: первый луч упал на каменную ограду, нагрел её, и от неё поднимается пар. А небо делается всё выше, всё синее, всё великолепнее, и стаи птиц уже летят на север над нашей старой Веной.

- Я вижу всё это! - крикнул старик.

Вдруг клавесин запел торжественно, как будто пел не он, а сотни ликующих голосов.

- Нет, сударь, - сказала Мария незнакомцу, - эти цветы совсем не похожи на тюльпаны. Это яблони распустились за одну только ночь.

- Да, - ответил незнакомец, - это яблони, но у них очень крупные лепестки.

- Открой окно, Мария, - попросил старик.

Мария открыла окно. Холодный воздух ворвался в комнату. Незнакомец играл очень тихо и медленно. Старик упал на подушки, жадно дышал и шарил по одеялу руками. Мария бросилась к нему. Незнакомец перестал играть. Он сидел у клавесина не двигаясь.

Мария вскрикнула. Незнакомец встал и подошёл к кровати. Старик сказал, задыхаясь:

- Я видел всё так ясно, как много лет назад. Но я не хотел бы умереть и не узнать... имя. Имя!

- Меня зовут Вольфганг Амадей Моцарт, - ответил незнакомец.

Мария отступила от кровати и низко, почти касаясь коленом пола, склонилась перед великим музыкантом. Когда она выпрямилась, старик был уже мёртв.

Заря разгоралась за окнами, и в её свете стоял сад, засыпанный цветами мокрого снега.

Запишите план пересказа текста. Пользуясь планом, очень коротко передайте содержание рассказа.

Работа по тексту

1. Объясните подтексты в выделенных словосочетаниях и предложениях.

Чем отличается язык К.Паустовского от языка Л.Петрушевской? Сравните их.

Чем отличается структура этого рассказа от структуры предыдущего? Которая из них более стандартная?

Стал ли этот рассказ менее интересным из-за стандартности его структуры? Или, наоборот, он показался вам более интересным?

Каким человеком вы представили себе Шопена по этому рассказу?

Как по-разному воспринимали музыку Шопена героиня Л.Петрушевской и старик в рассказе К.Паустовского?

Составьте вопросы по содержанию текста и задавайте сокурсникам. Уточняйте правильность их ответов.

Характеристика персонажей

Охарактеризуйте старика.

Охарактеризуйте девушку и её отношение к отцу..

Охарактеризуйте хозяев этого дома. Достаточно ли тех немногих слов в тексте, чтобы представить себе этих людей? Найдите эти слова.

Охарактеризуйте Моцарта. Какие человеческие качества проявил он в этой ситуации? Почему он заговорил со стариком весело? Как он нашёл способ объяснить старику, почему прощает ему грех? Как Моцарт поддерживал жизнь старика? Почему он играл ту или иную музыку и как он её комментировал? Почему и когда клавесин запел торжественно? Почему Моцарт и девушка говорили о белых цветах, ведь слепой старик всё равно не мог увидеть их? Как Моцарт облегчил старику момент его смерти?

Охарактеризуйте язык рассказа. В какой части текста язык автора становится наиболее красочным?

Давайте порассуждаем!

Музыка в тексте описывается трижды: а) как воспринимал её старик; б) как Моцарт описывал свою музыку, которую исполнял на клавесине, и почему он описывал не ту погоду, которая стояла в это время на дворе? в) как воспринимала музыку девушка.

Что изменила музыка в данной трагической ситуации? Какую она сыграла роль в этом рассказе К.Паустовского?

Чем роль музыки в этом рассказе отличается от роли музыки в рассказе Л.Петрушевской?

Как вы думаете, выполнит ли Моцарт своё обещание, данное старику? Аргументируйте свои ответы.

Задание 13.

Прочитайте рассказ И.Пивоваровой о музыке, которую каждый слышит, но не каждый воспринимает. О таких людях говорят, что у них нет слуха.

Читая, обращайте внимание на выделенные слова, словосочетания и предложения.

Однажды мама пришла из гостей взволнованная. Она рассказала нам с папой, что дочка её подруги весь вечер играла на пианино. Замечательно играла! И польку играла, и песни со словами и без слов, и даже полонез Огинского. А полонез Огинского, – сказала мама, – это моя любимая вещь! И теперь я мечтаю, чтобы наша Люська тоже играла этот полонез!

У меня похолодело внутри. Я совсем не мечтала играть полонез Огинского! Я о многом мечтала. Я мечтала никогда в жизни не делать уроков. Я мечтала научиться петь все песни на свете. Я мечтала целыми днями есть мороженое. Я мечтала лучше всех рисовать и стать художником. Я мечтала быть красивой. Я мечтала, чтобы у нас было пианино, как у Люськи.

Но я совсем не мечтала на нём играть. Ну, ещё на гитаре или на балалайке – туда-сюда, но только не на пианино.

Но я знала, что маму не переспоришь. Мама привела к нам какую-то старушку. Она была учительницей музыки. Она велела мне что-нибудь спеть. Я пела Ах вы, сени, мои сени ‘. Старушка сказала, что у меня исключительный слух. Так начались мои мучения.

Только я выйду во двор, только мы начнём играть, как меня зовут: Люся! Домой! И я с нотной папкой тащусь к Марии Карловне. Мария Карловна учила меня играть Как на тоненький ледок выпал беленький снежок.

Дома я занималась у соседки. Соседка была добрая. У неё был рояль. Когда я первый раз села за рояль разучивать Как на тоненький ледок..., соседка села на стул и целый час слушала, как я разучиваю. Она сказала, что очень любит музыку.

В следующий раз она уже не сидела рядом на стуле, а то входила в комнату, то выходила. Ну, а потом, когда я приходила, она сразу брала сумку и уходила на рынок или в магазин.

А потом мне купили пианино. Однажды к нам пришли гости. Мы пили чай. И вдруг мама сказала:

– А сейчас нам Люсенька что-нибудь сыграет на пианино.

– Я ещё не научилась, – сказала я.

– Не хитри, Люска, – сказала мама. – Ты уже целых три месяца учишься.

И все гости стали просить – сыграй да сыграй. Что было делать?

Я вылезла из-за стола и села за пианино. Я развернула ноты и стала по нотам играть “Как на тоненький ледок выпал беленький снежок”. Я эту вещь играла очень долго. Я всё время забывала, где находятся ноты фа и ре, и везде их искала, и тыкала пальцем во все остальные ноты. Когда я кончила играть, дядя Миша сказал:

– Молодец! Прямо Бетховен! – и захлопал в ладоши.

Я обрадовалась и говорю: – А я ещё умею играть “На дороге жук, жук” ‘.

– Ну ладно, иди пить чай, – быстро сказала мама. Она была вся красная и сердитая. А папа, наоборот, развеселился.

– Вот видишь? – сказал он маме. – Я же тебе говорил! А ты – полонез Огинского...

Больше меня к Марии Карловне не водили.

Работа по тексту

Объясните, почему в тексте выделены отдельные слова, словосочетания и предложения.

Можно ли не обратить на них внимания при чтении текста? Что они подсказывают читателям при чтении текста?

Охарактеризуйте отношение к музыке разных персонажей: матери девочки, самой девочки, учительницы, гостей и отца девочки.

Давайте порассуждаем!

Чем по содержанию и языку отличается этот рассказ от двух предыдущих? В чём его юмор? Возможны ли такие ситуации в жизни? Всегда ли родители объективно оценивают возможности своих детей?

Как вы думаете, почему девочку перестали обучать музыке?

Как реагировали на это сама девочка, её мама и отец?

Перескажите этот текст по-разному: от имени Люси; Люсиной мамы; Люсиного отца; их соседки- учительницы музыки.

Какова роль музыки в этом рассказе?

Задание 14.

Самостоятельно подготовьтесь к проведению в аудитории дискуссии на тему “Музыка в жизни человека”. Распределите темы между участниками дискуссии. Используйте видеоматериалы.

Вам помогут вопросы:

Как музыка отражается в литературе (в поэзии и прозе)? Почему она довольно часто играет важную роль в создании образа героя?

Какова роль музыки в реальной жизни человека? А в вашей жизни? Какую музыку вы любите слушать? А какую не любите?

Какие произведения разных известных композиторов вы часто слушаете?

Какая музыка и почему сегодня чаще и больше всего звучит в интернете?

Как вы думаете, в какую сторону будет дальше развиваться музыка?

Каких армянских композиторов, писавших классическую музыку, вы знаете и любите? Что вы знаете о Комитасе и его роли в развитии армянской народной музыки?

Какую роль сыграла игра на дудуке в исполнении знаменитого дудукиста Дживана Гаспаряна для распространения дудука в мире?

Найдите в интернете материал и используйте его:

1. Юный певец из французского города Лилль Акоп Касабян (*The voice France. 2020 Blind Audition. Реквием Каччини.*) и его исполнение “Реквиема” Каччини.

2. Юная российская певица одиннадцати лет Виктория Оганесян, которая так блестяще спела “*Ave Maria*”, что зал плакал от её исполнения. (YouTube 25 декабря 2011 года.) Одна из её многих наград называлась “*Сокровище нации.*”

Задание 15.

Вы знаете, что свои маленькие трагедии “Скупой рыцарь”, “Моцарт и Сальери” А.С. Пушкин написал во время карантина, когда он жил в Болдино, имении своего отца, из-за эпидемии холеры. “Моцарт и Сальери” - одно из самых известных произведений поэта.

Работа по тексту 1. А.Пушкин “Моцарт и Сальери”

1. Читайте вслух текст, обращая внимание на выделенные слова, словосочетания и предложения и раскрывая их смыслы. Комментируйте каждое из сложных для вас по смыслу предложений текста.

Выделяйте в процессе чтения: а) подтексты, б) интертекстуальные единицы, в) предложения, ставшие афоризмами.

С а л ь е р и

Все говорят: нет правды на земле.

Но правды нет — и выше. Для меня

Так это ясно, как простая гамма.

Родился я с любовью к искусству;

Отверг я рано праздные забавы;

Науки, чуждые муз`ьке, были

Пост`ылы мне; упрямо и надменно

От них отрёкся я и предалс`я

Одной муз`ьке. Труден первый шаг

И скучен первый путь. Преодолея

Я ранние невзгоды. Ремесло

Поставил я подножием искусству;

Я сделался ремесленник: перст`ам
Придал послушную, сухую беглость
И верность уху. Звуки умертвив,
Муз`ьку я разъял, как труп. Поверил
Я алгеброй гармонию. Тогда
Уже дерзн`ул, в науке искушённый,
Предаться н`еге творческой мечты.
Я стал творить; но в тишине, но в тайне,
Не смея помышлять ещё о славе.
Нередко, просидев в безмолвной к`елье
Два, три дня, позабыв и сон и пищу,
Вкусив восторг и слёзы вдохновенья,
Я жёг мой труд и холодно смотрел,
Как мысль моя и звуки, мной рождённы,
Пылая, с лёгким дымом исчезали.
Что говорю? Когда великий Глюк
Явился и открыл нам новы тайны
(Глубокие, пленительные тайны),
Не бросил ли я всё, что прежде знал,
Что так любил, чему так жарко верил,
И не пошёл ли бодро вслед за ним...?
Усильным, напряжённым постоянством
Я наконец в искусстве безграничном
Достигнул степени высокой. Слава
Мне улыбнулась; я в сердцах людей
Нашел созвучия своим созданьям.
Я счастлив был: я наслаждался мирно
Своим трудом, успехом, славой; также
Трудами и успехами друзей,
Товарищей моих в искусстве дивном.
Нет! никогда я зависти не знал!...
Кто скажет, чтоб Сальери гордый был
Когда-нибудь завистником презренным...?
Никто!.. А н`ыне - сам скажу - я ныне
Завистник. Я завидую; глуб`око,
Мучительно завидую. - О небо!
Где ж правот`а, когда священный дар,
Когда бессмертный гений - не в награду
Трудов, усердия, молений послан —
А озар`яет голову безумца,
Гуляки праздного?.. О Моцарт, Моцарт!

Найдите в YouTube /Моцарт и Сальери. “Все говорят, нет правды ...” Исполняет И.Смоктуновский./ и прослушайте монолог Сальери.

Понравилось ли вам исполнение этого фрагмента И.Смоктуновским? Помогло ли его чтение образно представить вам глубину внутренней трагедии Сальери?

Заново прочитайте вслух этот фрагмент трагедии. Помогло ли вам прослушивание лучше и осмысленнее читать текст?

Как Пушкин описывает превращение Сальери из дружелюбного человека в завистника? Почему монолог заканчивается словами “ О Моцарт, Моцарт!“ Что имеет в виду Сальери?

2. Читайте вслух диалог Сальери с Моцартом (до монолога Моцарта в конце этой части текста).

Обращайте внимание на то, как по-разному относятся два композитора к игре скрипача. Как это противопоставление раскрывает нам сущность каждого из композиторов?

(Входит **Моцарт**)

Ага! увидел ты! а мне хотелось
Тебя неожиданной шуткой угостить.

Сальери

Ты здесь! - Давно ль?

Моцарт

Сейчас. Я шёл к тебе,
Нёс кое-что тебе я показать;
Но, проходя перед трактиром, вдруг
Услышал скрипку... Нет, мой друг, Сальери!
Смешнее отроду ты ничего не слыхивал...
Не вытерпел, привёл я скрипача,
Чтоб угостить тебя его искусством.
Войди!

(Входит слепой старик со скрипкой).

Из Моцарта нам что-нибудь!

(Старик играет арию из “Дон-Жуана“; Моцарт хохочет.)

Сальери

И ты смеяться можешь?

Моцарт

Ах, Сальери!
Ужель и сам ты не смеёшься?

Сальери

Нет. Мне не смешно, когда маляр негодный
Мне пачкает Мадонну Рафаэля...
Пошёл, старик.

Моцарт

Постой же: вот тебе,
Пей за мое здоровье.

(Старик уходит.)

Ты, Сальери,
Не в духе нынче. Я приду к тебе
В другое время.

Сальери

Что ты мне принёс?

Моцарт

Нет - так; безделицу. Ночью
Бессонница моя меня томила,
И в голову пришли мне две, три мысли.

Сегодня их я набросал. Хотелось
Твоё мне слышать мнение; но теперь
Тебе не до меня.

Сальери

Ах, Моцарт, Моцарт!
Когда же мне не до тебя? Садись;
Я слушаю.

Моцарт

(за фортепиано)
Представь себе... кого бы?
Ну, хоть меня - немного помоложе;
Влюблённого - не слишком, а слегка -
С красоткой, или с другом- хоть с тобой,
Я вёсел... Вдруг: виденье гробовое,
Внезапный мрак или что-нибудь такое...
Ну, слушай же.

(Играет.)

Сальери

Ты с этим шёл ко мне
И мог остановиться у трактира
И слушать скрипача слепого! Боже!
Ты, Моцарт, недостойн сам себя.

Моцарт

Что ж, хорошо?

Сальери

Какая глубина!
Какая смелость и какая стройность!
Ты, Моцарт, бог, и сам того не знаешь;
Я знаю, я.

Моцарт

Ба! право? может быть...
Но божество моё проголодалось.

Сальери

Послушай: отобедаем мы вместе
В трактире Золотого Льва.

Моцарт

Пожалуй;
Я рад. Но дай схожу домой сказать
Жене, чтобы меня она к обеду
Не дожидалась.

(Уходит.)

3. Читайте вслух монолог Сальери и комментируйте все его рассуждения о музыке и роли Моцарта в развитии музыки. Как проявляется характер Сальери в этом монологе?

Сальери

Жду тебя; смотри ж.
Нет! не могу противиться я доле

Судьбе моей: я избран, чтоб его
Остановить - не то мы все погубили,
Мы все, жрецы, служители музыки,
Не я один с моей глухою славой....
Что пользы, если Моцарт будет жив
И новой высоты еще достигнет?
Подымет ли он тем искусство? Нет;
Оно падёт опять, как он исчезнет:
Наследника нам не оставит он.
Что пользы в нем? Как некий херув`им,
Он несколько занёс нам песен райских,
Чтоб, возмутив бескрылое желанье
В нас, ч`адах пр`аха, после улететь!
Так улетай же! чем скорей, тем лучше.
Вот яд, последний дар моей Изоры.
Осьмнадцать лет ношу его с собою —
И часто жизнь казалась мне с тех пор
Несносной раной, и сидел я часто
С врагом беспечным за одной трапезой,
И никогда на шёпот искушенья
Не преклонился я, хоть я не трус,
Хотя обиду чувствую глубоко,
Хоть мало жизнь люблю. Всё медлил я.
Как жажда смерти мучила меня,
Что умирать? я мнил: быть может, жизнь
Мне принесёт внезапные дары;
Быть может, посетит меня восторг
И творческая ночь и вдохновенье;
Быть может, новый Гайдн сотворит
Великое — и наслажуся им...
Быть может, мнил я, злейшего врага
Найду; быть может, злейшая обида
В меня с надменной гр`янет высоты —
Тогда не пропадёшь ты, дар Изоры.
И я был прав! и наконец нашёл
Я моего врага, и новый Гайдн
Меня восторгом дивно упо`ил!
Теперь — пора! заветный дар любви,
Переходи сегодня в чашу дружбы.

Как Сальери убеждает сам себя в том, что Моцарта надо уничтожить?

Какую роль играет дар Изоры в этом монологе и в жизни Сальери?

Найдите в интернете и прослушайте монолог Сальери “Жду тебя! Нет, не могу противиться я доле...” Обратите внимание, как Сальери оправдывает своё решение убить Моцарта.

СЦЕНА II

Особая комната в трактире; фортепиано.

Моцарт и Сальери за столом.

Сальери

Что ты сегодня п'асмурен?

Моцарт

Я? Нет!

Сальери

Ты верно, Моцарт, чем-нибудь расстр'оен?

Обед хороший, славное вино,

А ты молчишь и хмуришься.

Моцарт

Признаться,

Мой Requiem меня тревожит.

Сальери

А! Ты сочиняешь Requiem? Давно ли?

Моцарт

Давно, недели три. Но странный случай...

Не сказывал тебе я?

Сальери

Нет.

Моцарт

Так слушай.

Недели три тому, пришел я поздно

Домой. Сказали мне, что заходил

За мною кто-то. Отчего — не знаю,

Всю ночь я думал: кто бы это был?

И что ему во мне? Назавтра тот же

Зашёл и не застал опять меня.

На третий день играл я на пол'у

С моим мальчишкой. Кликнули меня;

Я вышел. Человек, одетый в чёрном, заказал

Мне Requiem и скрылся. Сел я т'отчас

И стал писать — и с той поры за мною

Не приходил мой чёрный человек;

А я и рад: мне было б жаль расстаться

С моей работой, хоть совсем готов

Уж Requiem. Но между тем я...

Сальери

Что?

Моцарт

Мне совестно признаться в этом...

Сальери

В чём же?

Моцарт

Мне день и ночь покоя не даёт

Мой чёрный человек. За мною всюду

Как тень он гонится. Вот и теперь

Мне кажется, он с нами сам

Сидит.

Сальери

И, полно! что за страх ребячий?

Рассей пустую думу. Бомарш`е
Гов`аривал мне: “Слушай, брат Сальери,
Как мысли чёрные к тебе придут,
Отк`упори шампанского бутылку
Иль перечти “Женитьбу Фигар`о”“.

Моцарт

Да! Бомарше ведь был тебе приятель...

Ах, правда ли, Сальери,
Что Бомарше кого-то отравил?

Сальери

Не думаю: он слишком был смеш`он
Для ремесл`а такого.

Моцарт

Он же гений,

Как ты да я. А гений и злодейство —
Две вещи несовместные. Не правда ль?

Сальери

Ты думаешь?

(Бросает яд в стакан Моцарта.)

Ну, пей же.

Моцарт

За твое

Здоровье, друг, за искренний союз
Двух сыновей гармонии.

(Пьёт.)

Сальери

Постой,

Постой, постой!.. Ты выпил... без меня?

Моцарт

(бросает салфетку на стол)

Довольно, сыт я.

(Идет к фортепиано.)

Слушай же, Сальери, мой Requiem.

(Играет.)

Ты плачешь?

Сальери

Эти слёзы

Вперв`ые лью: и больно и приятно,
Как будто тяжкий совершил я долг,
Как будто нож целебный мне отсёк
Страдавший член! Друг Моцарт, эти слёзы...
Не замечай их. Продолжай, спеш`и
Ещё наполнить звуками мне душу...

Моцарт

Когда бы все так чувствовали силу
Гармонии! Но нет: тогда б не мог
И мир существовать; никто б не стал
Заботиться о нуждах низкой жизни;
Нас мало избранных, прекрасного жрецов.
Не правда ль? Но я нынче нездоров,
Мне что-то тяжело; пойду засну.
Прощай же!

Сальери

До свиданья.

(Один.)

Ты заснёшь

Надолго, Моцарт! Но ужель он прав,
И я не гений? Гений и злодейство
Две вещи несовместные. Неправда:
А Бонаротти? Или это сказка
Тупой, бессмысленной толпы — и не был
Убийцею создатель Ватикана?

Ответьте на вопросы

Символами чего стали для Моцарта появление чёрного человека и заказ на реквием?

Как реквием подействовал на Сальери?

Почему он ещё больше убедился в том, что Моцарта надо было отравить?

Обратили ли вы внимание на то, в какую минуту Сальери бросил яд в чашку Моцарта?

Какими словами заканчивается монолог Сальери после ухода Моцарта?

Засомневался ли Сальери в правоте своего поступка?

Повторное чтение текста про себя и работа над его содержанием .

1. Найдите в тексте и выделите его структурные части: завязка – развитие сюжета – кульминация – развязка. Озаглавьте их и запишите заголовки. Пользуясь заголовками, скажите, о чём говорится в этом произведении.

2. Выпишите из текста **афоризмы Пушкина**. Прокомментируйте их и скажите, в каких ситуациях они использованы автором. В каких жизненных ситуациях их можно использовать и сегодня?

3. Какие противопоставления (антитезы) вы нашли в произведении? Перечислите их. Кого и что и с какой целью противопоставляет автор?

4. О чём и как рассуждает Сальери в своём первом монологе? Перечислите темы его размышлений. Чем заканчивается этот монолог? Как этот монолог характеризует Сальери? Вызвала ли у вас симпатию эта личность?

5. Какие события произошли в период между первым и вторым монологом Сальери? Послужили ли они толчком к развитию сюжета?

6. Какие доводы приводит Сальери во втором монологе, когда убеждает себя в необходимости убить Моцарта? Перечислите их. Как они характеризуют Сальери?

Можно ли назвать его доводы демагогией? Если да, то почему? Помогает ли демагогия человеку, который хочет оправдать себя в любом случае?

7. Почему Сальери испугался слов Моцарта о том, что ему кажется, будто чёрный человек сидит между ними? Мучила ли его мысль о своём предательстве?

Как Сальери объясняет свои слёзы во время исполнения Моцартом его “Реквиема”? Можно ли его поведение назвать **фарисейством** и его самого фарисеем?

(**Фарисеями** называют лицемерных (*lipilipilishif*) людей, которые хотят показать себя в глазах общества хорошими и добрыми, но на самом деле их души и совесть давно мертвы. Слово “фарисей” вошло в нашу речь из Евангелия.)

8. Успокоился ли Сальери, убив Моцарта? Почему Моцарт мешал ему жить спокойно даже после своей смерти? Как вы думаете, будет ли совесть мучить Сальери в дальнейшей его жизни? Есть ли она у него?

8. Почему Пушкин закончил трагедию вопросом? К кому обращён этот вопрос? Есть ли на него однозначный ответ?

Дополнительный материал к работе по тексту

Найдите в Интернете иллюстрации к данной пьесе и определите, к какой части произведения они относятся. Насколько образы, созданные иллюстраторами, похожи на образы, созданные вашим воображением?

Подготовьтесь к анализу образа Сальери, отвечая на данные ниже вопросы.

Почему Пушкин начинает эту трагедию словами о правде на земле и на небе? Характеризует ли эта фраза образ мыслей Сальери?

Из каких частей состояла жизнь Сальери до появления Моцарта и как он характеризует её? Какую черту своего характера он подчёркивает, считая её очень важной? Находит ли он в себе в это время какие-либо недостатки или отрицательные черты? Что он считает в своем характере самой положительной чертой? Почему он постоянно подчёркивает, что в это время он не завидовал ни одному композитору? Почему он им не завидовал? В чём проявлялось его упорство и тщеславие в этот период его жизни?

Почему и как появление Моцарта меняет характер Сальери? Что в характере и поведении Моцарта раздражает его, и как он проявляет это раздражение? (Найдите соответствующие цитаты из текста.) Почему Сальери так неадекватно воспринимает поступки Моцарта и его отношение к своей музыке? Способен ли был Сальери иронизировать над собой, как Моцарт? Могло ли **тщеславие** (*tsishlavie*) Сальери разрешить ему поступать так, как поступил Моцарт в случае со скрипачом? Как бы Сальери поступил со скрипачом, будь на месте Моцарта? Какую роль стал играть в его (Сальери) жизни Моцарт как композитор и почему он упрекает бога в несправедливом отношении к нему? Почему, не завидуя (по его словам) до этого другим композиторам, Сальери вдруг стал завидовать таланту Моцарта? В чём была двойственность его отношения к Моцарту?

Когда и почему у Сальери усилились мысли о зависти? Почему он был уверен в необходимости убрать с дороги Моцарта, и какие он приводил для этого доводы? Насколько эти доводы убедительны для читателя и как они характеризуют Сальери? Какая деталь из жизни Сальери намекала на то, что рано или поздно его зависть должна была пробудиться и как-то проявить себя? Когда в разговоре с Моцартом или в своих рассуждениях Сальери искренен, когда - нет? Почему Моцарт не понял, что Сальери ему не друг, а враг? Почему Сальери решил, что имеет право решить судьбу Моцарта, и какие он приводил доказательства своей правоты? Был ли он удовлетворён тем, что с его помощью на земле и выше восторжествовала правда в его понимании? О какой черте его характера говорит неумение и нежелание иронизировать над собой? К какой категории людей (*гении, злодеи, геростраты*) можно отнести созданного Пушкиным Сальери? Почему произведение заканчивается вопросом? Действительно ли прав Пушкин, считая, что гений и злодейство -

две вещи несовместные? Почему у Пушкина образ Сальери настолько отрицателен? Сделайте свои выводы.

Напишите сочинение “Образ Сальери в интерпретации А.С.Пушкина”.
Обсудите ваши сочинения в аудитории.

2. Подготовьтесь к анализу образа Моцарта, отвечая на данные ниже вопросы.

Чем путь к известности у Моцарта отличается от пути Сальери? С какого возраста Моцарт начал играть и сочинять музыку?

Как вы понимаете слова поэта-барда Булата Окуджавы: “Моцарт играет на старенькой скрипке. Моцарт играет - а скрипка поёт. Моцарт отечества не выбирает, просто играет всю ночь напролёт.” Была ли его музыка результатом упорного труда, как у Сальери, или это был Божий дар плюс труд?

Как Моцарт относится сам к себе и к своей музыке? Завидует ли он другим композиторам? Как его характеризует умение иронизировать над собой (в отличие от Сальери)?

Почему он искренне привязан к Сальери и высоко оценивает его как музыканта? Как он говорит об этом? Почему он удивляется противоположной реакции Сальери на уличного музыканта? Есть ли у него чувство зависти к Сальери? Почему он не осознаёт силу зависти Сальери к нему? К какой трагедии привела его доверчивость к людям?

Почему Сальери считает Моцарта легкомысленным? Нравятся ли ему реакции Моцарта на его слова о гениальности композитора? Как Моцарт превращает высокопарные (блнпнд) слова Сальери в шутку? Каким качеством, положительным или отрицательным, вы считаете умение знаменитых людей иронизировать над собой?

Каков внутренний мир Моцарта и чем он отличается от внутреннего мира Сальери? В чём трагичность внутреннего мира Моцарта и что усиливало эту трагичность?

Символом чего стали чёрный человек и заказ написать реквием? Почему Сальери пытался отвлечь Моцарта от темы смерти? К чему привела эта его попытка? Как Сальери воспринял музыку “Реквиема” и как его реакцию истолковал Моцарт?

Каково отношение Пушкина к Моцарту и как оно проявляется в тексте произведения? Каким вы себе представили пушкинского Моцарта?

Напишите сочинение “Образ Моцарта в интерпретации А.С.Пушкина”.
Выберите лучшее из сочинений и оцените его.

Давайте порассуждаем!

Вспомните рассказ К.Паустовского “Старый повар” о Моцарте и проанализируйте, совпадают ли характеристики Моцарта как человека в этих двух произведениях.

Найдите в интернете и прослушайте реквиемы:

1. Фрагмент “Реквиема” Моцарта в исполнении оркестра и хора.
2. “Реквием” Джулиано Каччини. Исполняет 11-летняя Вика Оганесян, носительница титула “Сокровище нации”, позднее титула “Мисс России”, лауреата разных конкурсов.

Подготовьте небольшие сообщения о том: а) кем были Глюк и Пуччини; б) что такое “реквием” и когда его исполняют; реквиемы каких композиторов чаще всего звучат со сцен разных оперных театров мира; в) кто такой Бомарш`е (в связи с чем он упоминается в тексте); г) кем был Микеланджело Буонаротти, как о нём говорит Сальери и в связи с чем говорит.

Клуб любознательных

1. Сальери был известным в Европе композитором (написал около 40 опер), но и знаменитым музыкальным педагогом. Его учениками были Бетховен, Лист, Шуберт и др. У него не было причин завидовать Моцарту. Но появился шаблон (Сальери из зависти отравил Моцарта) и укрепился в головах многих людей настолько, что у психиатров появился специальный термин – «синдром Сальери». Он означает агрессию в адрес того, кому завидуют.

2. Знаете ли вы, что в мае 1997 г. миланская консерватория потребовала провести уголовный процесс над Сальери? Был суд, который заслушав показания историков и врачей, оправдал Сальери по всем пунктам. Это случилось только через 172 года после его смерти. Дело в том, что Моцарт умер в 35 лет и за 2 дня до смерти дирижировал оркестром в опере. Появились разные версии причины его неожиданной смерти, и одна из них – отравление. В этом заподозрили Сальери, поскольку в то время их считали соперниками. Но Сальери не мог завидовать Моцарту, потому что в то время именно ему заказывали писать оперы, оратории. Моцарта пока ещё не очень признавали, и в письме к отцу он даже написал, как хочет смерти Сальери...

3. Считается, что Пушкин отомстил Сальери за то, что тот написал оперу, где высмеял царя Петра I, которого поэт боготворил. Вы знаете, что сам Пушкин был потомком арапа Петра Великого, которого привезли в Россию из Эфиопии в подарок царю.

/Вы можете прочитать материал по данной теме в газете «Аргументы и факты» Международное издание № 37, 2010 г./

Работа по тексту 2.

Прочитайте историю о том, к чему в XX веке может привести зависть.

М. Таривердиев, талантливейший композитор, родился в Грузии. В Армении жил недолго и переехал в Москву. Талант его проявился сразу. Но он не гнался за славой – слава сама пришла к нему, когда талантливые режиссёры стали предлагать ему написать музыку к их фильмам. Два фильма – «Семнадцать мгновений весны» и «Ирония судьбы», – где звучали его песни, сделали его знаменитым.

Такая слава не понравилась менее талантливым коллегам, и появился современный вариант Сальери. Им стал известный композитор-песенник М. Дунаевский. Он любил шутить над всеми, и бывало, что эти шутки были такими злыми, что отнимали у людей немало здоровья. Так случилось с Микаэлом Таривердиевым.

В Москве стали говорить о том, что музыку к фильму «Семнадцать мгновений весны» о советском разведчике Штирлице Таривердиев украл у французского композитора Франсиса Лея. Якобы точно такую же музыку француз написал к своему фильму «История любви». Сначала стали звонить как будто из Франции – на Гостелерадио. Потом пришла фальшивая телеграмма в Союз композиторов с текстом: «Поздравляю с успехом моей музыки в вашем фильме. Франсис Лей.»

К сожалению, многие коллеги и друзья поверили во всё это и перестали общаться с композитором. Его произведения звучали всё реже на радио и телевидении. На концертах Микаэла Леоновича ему приходили записки с вопросом – правда ли, что он украл музыку у француза и советское правительство выплатило за это огромный штраф. И тогда друзья помогают Таривердиеву позвонить самому Франсису Лею и рассказать ему эту историю. Лей тут же прислал телеграмму, что он никогда не писал этой музыки. Но новый Сальери достиг своей цели – композитор очень тяжело пережил это обвинение. В том, что вся эта история придумана была им, Дунаевский признался (rɪnɪɪnnɪʃwɪtʃ) только через много лет.

М. Таривердиев писал не только киномузыку, но и оперы, симфонии, органныю и инструментальную музыку, балеты. За свою жизнь он написал музыку к более 130 фильмам.

К сожалению жизнь его не была долгой, и часть вины лежит на современном Сальери, который по-своему “отравил” ему жизнь

Давайте порассуждаем!

Почему каждое время рождает не только Моцартов, но и своих “геростратов“ и “сальери“?

Какое удовольствие они получают от своих поступков?

Почему эти имена написаны с маленькой буквы?

Клуб любознательных

Если вам будет интересно узнать побольше о М.Таривердиеве и его музыке, найдите в интернете передачу “Ирония судьбы, или с лёгким паром. Песни.“ и послушайте его песни.

Задание 16. Рассказ В.Набокова “Музыка“

Читайте самостоятельно рассказ, выделяя и подчёркивая в тексте все подтексты, создающие образы людей и вещей. Обращайте внимание на язык и стиль писателя, на то, как он умеет вводить нас в напряжённое состояние главного героя и заставляет воспринимать всё его глазами.

При чтении каждого абзаца выделяйте подтексты, которые следует обсудить. Находите тропы и раскрывайте их смыслы.

Не забудьте обращать внимание на то, с какой целью выделены в тексте определённые слова, словосочетания и предложения, какую роль они играют в тексте с точки зрения характеристики персонажей.

Передняя была завалена зимними пальто, а из гостиной доносились одинокие, скорые звуки рояля. Отражение Виктора Ивановича поправило узел галстука. Горничная повесила его пальто.

Виктор Иванович отворил дверь, - музыка сразу стала громче, мужественнее. Играл Вольф, - редкий гость в этом доме. Остальные - человек тридцать - по-разному слушали, кто подперев кулаком ск`улу (щипицп), кто пуская в потолок дым папиросы. Хозяйка дома, выразительно улыбаясь, указала издали Виктору Ивановичу свободное место - кресло почти в самой тени рояля. Он ответил скромными жестами, смысл которых был: “ничего, ничего, могу и постоять“, - но потом пошёл по указанному направлению и осторожно сел.

Жена пианиста готовилась перевернуть страницу - и вот перевернула. Вольф, пианист, необычайно быстро и крепко ударял по клавишам, и в лаковой глубине откинутой крышки двигались двойники его рук.

Для Виктора Ивановича всякая музыка, которой он не знал, - а знал он дюжину распространённых мотивов,- была как быстрый разговор на чужом языке. Все звуки сливаются, и слух начинает скучать. Виктор Иванович попробовал вслушаться, однако вскоре поймал себя на том, что следит за руками Вольфа, их бескровными двойниками. Когда звуки переходили в гром, шея у пианиста надувалась, он напрягал свои расп`яленные (щпб ридцшд) пальцы, обе его руки яростно мяли (бqдnлú ħñ) клавиши.

Виктор Иванович хорошо изучил его: заострённый нос, волосы, как светлый пух, чёрный пиджак, - на минуту снова прислушался к музыке, но его внимание сразу рассеялось, и он отвернулся и стал разглядывать остальных гостей.

Он увидел, среди чужих, некоторые знакомые лица, - вон Кочаровский - такой милый, круглый, кивнуть ему - кивнул, но не попал: перелёт, - в ответ ему поклонился Шмаков, который, говорят, уезжает за границу. На диване, между двух старух, полулежала, прикрыв глаза, полная, рыжая Анна Самойловна, а ее муж, врач, сидел в кресле и в пальцах руки вертел своё пенсне. Дальше, наполовину в тени, прижав к виску палец, слушал любитель музыки-

чернобородый, горбатый человек, имя-отчество которого никак нельзя было запомнить, - Борис? нет, не Борис... Борисович? - тоже нет. Дальше, - ещё и ещё лица, - интересно, здесь ли Харузины,- да, вон они. - Не смотрят... И в следующий миг, тотчас за ними, Виктор Иванович увидел свою бывшую жену.

Он сразу опустил глаза, машинально стряхивая с папиросы пепел. Откуда-то снизу, как кулак, ударило сердце, втянулось и ударило опять, - и затем пошло стучать быстро и беспорядочно, заглушая музыку. Не зная, куда смотреть, он стал смотреть на пианиста, - но звуков не было, будто Вольф бил по немой клавиатуре. Тогда в груди так стеснилось, что Виктор Иванович разогнулся, поглубже вздохнул, - и снова набежала ожившая музыка, и сердце забилося немного ровнее.

Они разошлись два года тому назад, в другом городе. Всё еще не поднимая глаз, он стал защищаться от прошлого разными мыслями,- о том, например, что когда недавно шёл, на цыпочках, к этому креслу, она конечно видела его прохождение, - и это было так, будто его застали врасплох (hшiйцшрдшцћ) за глупым пустым делом... А знает ли хозяйка, знает ли кто-нибудь в комнате, через кого она сюда попала, и пришла ли одна, или с новым своим мужем, - и как поступить, - остаться так или посмотреть на неё? Всё равно, посмотреть он сейчас не мог... (музыка окружила их оградой и как бы стала для них темницей, где оба они вынуждены были сидеть пленниками, пока пианист не перестанет играть.)

Что он успел увидеть, когда только что заметил ее? Так мало, - глаза, глядящие в сторону, бледную щеку, чёрный завиток..., ожерелье или что-то вроде ожерелья, - так мало, - но этот недорисованный образ уже был его женой, звалось ее именем.

Как это было давно. Он влюбился в неё без памяти в душный вечер, - а через месяц, в ночь после свадьбы, шёл сильный дождь... Как мы были счастливы. Слово "счастье", такое живое, само улыбается, само плачет.

Следовало что-нибудь сделать с окурком, - он повернул голову, и опять стукнуло сердце. - Нет, невозможно смотреть. Всё так же кривлялись потусторонние руки в лаковой глубине рояля.

Мы будем счастливы всегда, - как звучали тогда эти слова. Я люблю твою печень, твои почки," – говорил я. Она отвечала: "Не говори гадостей". Жили не то что богато, но и не бедно. Купались в море. По вечерам она варила какао.

Он опять посмотрел, - теперь она сидела, держа руку у бровей, - да, она очень музыкальна, - должно быть Вольф играет знаменитую, прекрасную вещь. "Я теперь не буду спать несколько ночей", - думал Виктор Иванович, глядя на ее белую шею, и платье было чёрное, лёгкое, незнакомое, и блестело ожерелье. "Да, я теперь не буду спать, и придётся перестать бывать здесь, и всё пропало даром - эти два года стараний- и наконец я почти успокоился - а теперь начинай всё сначала, - забыть всё, всё, что было почти забыто, но сегодняшний вечер". Ему вдруг показалось, что она, промеж пальцев, глядит на него, и он невольно отвернулся.

Вероятно музыка подходит к концу. Когда появляются эти бурные аккорды, это значит, что скоро конец. Вот тоже интересное слово: *конец*... Весною она странно помертвела; говорила, почти не разжимая рта. Он спрашивал: "Что с тобой?" - "Ничего. Так". Иногда она смотрела на него, щурясь (шурцрц ццngцrcц) с непонятым выражением. "Что с тобой?" - "Ничего. Так". "Да скажи наконец, что с тобой". Так продолжалось больше месяца. Затем, однажды утром, да, в день ее рождения, она сказала, совершенно просто, как будто речь шла о пустяках: "Разойдёмся на время. Так дальше нельзя". Потом он стал медленно и молча ломать ей руки, - хотелось сломать её совсем. Она расплакалась. Он сел за стол и сделал вид, что читает газету. Она ушла в сад, но скоро вернулась. "Я не могу. Мне нужно тебе всё

рассказать". И она рассказала, она всё рассказала. Это был скромный, сдержанный мужчина, который приходил к ним играть в карты.

Всё было для меня очень смутно. Ходил до вечера по берегу моря. Да, музыка как будто кончается. Я с ней не простился. Глупо было думать о том, чтоб убить её. Живи, живи. Живи, как сейчас живёшь; как вот сейчас сидишь, сиди так вечно; ну, взгляни на меня, я тебя умоляю, - взгляни же, взгляни, - я тебе всё прощу, ведь когда-нибудь мы умрём, и всё будем знать, и всё мы простим - так зачем же откладывать (h1un1shdqt1), - взгляни на меня, взгляни на меня,- ну, поверни глаза, мои глаза, мои дорогие глаза. Нет. Конечно.

Последние, звуки, тяжкие - раз, ещё раз... и после заключительного аккорда, пианист взял одну, совсем отдельную, маленькую, золотую ноту. Ограда музыки растаяла. Рукоплескания. Вольф сказал: "Я эту вещь не играл очень давно". Жена Вольфа сказала: "Мой муж, знаете, эту вещь давно не играл". Доктор обратился к Вольфу: "Измумительно! Я всегда говорю, что это лучшее из всего, что он написал..." "

Виктор Иванович смотрел по направлению двери. Там маленькая, черноволосая женщина, растерянно (z1fn1tshd) улыбаясь, прощалась с хозяйкой дома, которая удивлённо вскрикивала: "Да что вы! Сейчас будем все чай пить, а потом ещё будет пение". Но гостья растерянно улыбалась и двигалась к двери, и Виктор Иванович понял, что музыка, которая вначале казалась ему тесной тюрьмой, в которой они оба, связанные звуками, должны были сидеть друг против друга, была в действительности невероятным счастьем, давшим ему возможность дышать с нею одним воздухом, - а теперь всё разбилось, рассыпалось,- она уже исчезает за дверью. Вольф уже закрыл рояль, - и невозможно восстановить прекрасный плен.

Она ушла. Кажется, никто ничего не заметил. С ним поздоровался некто Бок, заговорил мягким голосом: "Я всё время следил за вами, как вы слушаете музыку. Знаете, у вас был такой скучающий вид, что мне было вас жалко. Неужели вы до такой степени к музыке равнодушны?"

- Нет, почему же, я не скучал, - ответил Виктор Иванович.- У меня просто слуха нет, плохо разбираюсь. Кстати, что это было?

- Всё, что угодно,- произнёс Бок шёпотом профана (uq1un1h) - "Молитва Девы" или "Крейцера Соната", - всё, что угодно (h1z1 11shun1n1sh1) ".

Запомните! Тайна стиля В.Набокова в этом рассказе в том, как он (автор) совмещает свои авторские рассуждения с отрывистыми (ri1n1shunt1i) рассуждениями главного героя. Такой приём ускоряет темп самого рассказа, передаёт быстроту мыслей и чувств, которые возникают в голове и душе героя, сменяются другими или исчезают.

Работа по тексту

1. Какое значение для понимания нюансов (un1n1shu1q1un1) текста имеют подчёркнутые слова, словосочетания и предложения и прокомментируйте? Почему автор выбрал для характеристики героя именно эти слова? Объясните их смыслы.
2. Каково ваше первое общее впечатление от рассказа? О чём он? Какова его тема? Насколько интересно писатель раскрыл эту тему? Насколько его язык был сложным для вас?
3. Вы смогли оценить богатство языка писателя и его талант в описании типов и характеров персонажей? Какие описания вам были интересны и почему?
4. Как тропы помогают вам представить себе и прочувствовать отношение Виктора Ивановича ко всем и ко всему, что происходило вокруг него и с ним? Приведите примеры.
5. На сколько групп Виктор Иванович поделил гостей по тому, как они относились к звучащей музыке? Чем они отличались друг от друга? О чём говорит это описание?

6. Сделайте первые выводы о содержании и специфике формы данного рассказа. Можно ли его назвать психологическим? Аргументируйте ответы.

7. Как заканчивается рассказ? Случайна ли такая концовка?

8. Затронул ли рассказ ваши чувства? Если да (или нет), то почему?

Ответьте на вопросы

Найдите, сколько голосов звучат в тексте. Чьи это голоса?

Слышен ли голос самого автора? Можно ли по голосу автора определить его отношение к тому или иному персонажу?

Сколько главных и второстепенных персонажей можно выделить в рассказе? Выделите их.

Почему они пришли на концерт?

Можно ли оценить качество игры пианиста по тому, как её описал автор? Говорит ли он прямо о качестве его игры? Какие подсказки подбрасывает нам автор по этому поводу?

Можно ли сказать, что темп музыки, которую играл пианист, породил ход мыслей и чувств, пронесившихся в голове Виктора Ивановича? Аргументируйте ответы цитатами из текста.

Сложилось ли у вас впечатление о том, что рассказ похож на показ кадров кинофильма? Аргументируйте свои ответы.

Давайте порассуждаем!

Как вы думаете, случайно или специально опоздал Виктор Иванович на концерт?

Как автор использует приём иронии при описании гостей? Чем может быть вызвано его ироническое отношение к каждому из них? Аргументируйте ответы, используя цитаты.

На сколько этапов можно разделить пребывание Виктора Ивановича в зале? Когда начался второй этап, что и как изменилось в его мыслях и поведении?

Как складывался первый этап жизни Виктора Ивановича и был ли он виноват в том, что жена изменила ему?

Почему, по вашему мнению, жена Виктора Ивановича разочаровалась в нём? Чем, по вашему мнению, привлек её внешне не очень интересный и, казалось бы скучный, человек?

Почему реакция главного героя оказалась такой бурной при виде жены? Насколько автору удалось показать, как мгновенно сменялись в нём разные мысли и чувства, какая шла в нём внутренняя борьба?

Думал ли он до этой встречи, что его любовь к жене была настолько глубока, что он готов был тут же пойти за нею, если бы она позвала его? Обратите внимание на то, как автору удалось передать тончайшие оттенки переживаний Виктора Ивановича, когда он увидел, что она уходит.

Как автор описывает последние аккорды пианиста и их совпадение с концом переживаний главного героя? (Какие два слова подытоживают эту часть его жизни?)

Как по-разному герой воспринимал музыку в начале и в конце рассказа? Почему ему не хотелось уходить из плена музыки?

Как вы думаете, отражались ли бурные мысли и чувства Виктора Ивановича на его лице? Почему его лицо оставалось бесстрастным? Как об этом рассказал нам автор?

Как вы думаете, почему жена Виктора Ивановича так быстро ушла, не оставшись на чай, как другие гости? Как давно она увидела его? Почему она ушла не сразу, пока он ещё не увидел её? Следила ли она за ним так, как он следил за нею? Почему она растерянно улыбалась хозяйке при прощании с нею?

Интересно ли было следить в процессе чтения за чувствами, мыслями и рассуждениями героя этого рассказа? Затронул ли рассказ ваши чувства? Если да (или нет), то почему?

Можно ли этот рассказ назвать психологическим? Аргументируйте ответы.

Образец анализа текста

Прочитайте анализ рассказа (из интернета) и оцените его качество. Обратите внимание на выделенные предложения, раскройте их подтексты.

Для Владимира Набокова характерен свой специфический художественный стиль. Это мастер, легко играющий стилями, формами и направлениями. Мир Набокова немного абсурдный, немного нелепый, немного страшный, но всегда очень интересный. Кажется, будто Набоков играет с читателем, предлагая ему одну загадку за другой. Загадку стиля, загадку языка, загадку человеческой природы. Рассказ "Музыка" ставит перед читателем еще одну загадку – загадку человеческих взаимоотношений, человеческих чувств.

Сюжет рассказа совсем прост, можно сказать, что это небольшой эпизод из жизни героя. Но по количеству чувств, эмоций, который переживает герой, он может быть равен целому роману.

Главный герой "Музыки" - Виктор Иванович - приходит в гости на музыкальный вечер. Он проходит в гостиную, где играет некий Вольф, которого все считают талантливым исполнителем. Герой не понимает и не чувствует музыки, исполняемой пианистом. Автор говорит, что всякая музыка, которую он не знал, "была как быстрый разговор на чужом языке, и слух начинает скучать".

От скуки Виктор Иванович начинает рассматривать самого Вольфа, то, как меняется его состояние, когда он играет. Описание это малопривлекательно. Чувствуешь, что играет не творец, а ремесленник. Недаром и он, и его жена как бы оправдываются в чём-то. Да и описание внешности Вольфа не вызывает симпатии.

После Вольфа, взгляд Виктора Ивановича переносится на гостей. Он находит знакомые лица, здоровается с ними кивком головы. Голову героя заполняют разные мысли. Виктор Иванович скучал и с трудом дождался окончания музыкального сеанса.

Но вдруг он видит среди гостей свою бывшую жену. Состояние Виктора Ивановича моментально меняется. Его душа и сердце начинают исполнять свою музыку, наперекор (рпнрпн) музыке Вольфа: "Откуда-то снизу, как кулак, ударило сердце, втянулось и ударило опять, - и затем пошло стучать быстро и беспорядочно, заглушая музыку". С этого момента Виктор Иванович живёт в мире своих воспоминаний, в мире счастья и боли.

Набоков очень точно и психологически тонко передает состояние героя. Виктор Иванович до безумия любил и любит свою бывшую жену. Он лишь м`ельком (рпрпшп) взглянул на неё, успел заметить только бледность щеки, завиток волос, ожерелье, но в его памяти уже вспыхнула вся его любовь.

Виктор Иванович вспоминает первую ночь после их свадьбы. Герои были счастливы. Но у него счастье очень быстро стало сочетаться (рпшпшпшпшп) с несчастьем.

Виктор Иванович иногда возвращается в реальность. Его голос перемежается (рршр шшрпшрпшпшп ш) с голосом Набокова-рассказчика. Он видит всё те же руки Вольфа, слышит звуки, которые для него не становятся музыкой. Всё внимание героя на любимой им женщине. Но ее не удаётся увидеть.

Набоков вводит в рассказ тонкие психологические детали-символы. Виктор Иванович пытается увидеть свою жену, но вот кто-то заслонил ее, белый, как смерть, платок. Действительно, для героя не увидеть хотя бы на мгновение обожаемый женский облик подобно смерти.

В рассказе чувство Виктора Ивановича сравнивается с музыкой. Недаром, когда музыка подходит к концу, герой вспоминает свой разрыв с женой. По мнению Набокова сильная любовь как талантливое музыкальное произведение. Она так же имеет своё начало,

кульминацию и, к сожалению, развязку, конец. Пусть герой не понимает музыку звуков, но в нём звучит другая музыка – музыка чувств.

Поэтому Набоков сравнивает Виктора Ивановича и Вольфа. Вольф не играет, а работает: надулась шея, пальцы д`упят (հարվածով եմ) по клавишам. Он создаёт внешний эффект. Виктор Иванович же внешне спокоен, и вид у него скучающий. Но внутри у него звучит своя бурная (փռօրվոյն) музыка. Набоков даёт нам понять, что любовь есть, пока есть эта музыка чувств, только она может удержать двух людей рядом. Без неё жизнь вместе – тесная тюрьма.

Рассказ "Музыка" печальный, но, в то же время, и светлый. Язык Набокова, его ассоциации, игра звуков и образов делает это маленькое произведение настоящим художественным шедевром.

Обсудите предложенный вам вариант анализа рассказа. Повлиял ли он на ваше восприятие самого рассказа?

Напишите сочинение на тему “Сравните, какую роль сыграла музыка в жизни персонажей трагедии Пушкина "Моцарт и Сальери", рассказов "Шопен и Мендельсон" Л.Петрушевской и "Музыка В.Набокова". Заранее составьте и запишите план вашего рассуждения по данной теме.

Выберите наиболее интересную из всех работ. (Аргументируйте свой выбор.)

Задание 17. Трагедия большого таланта

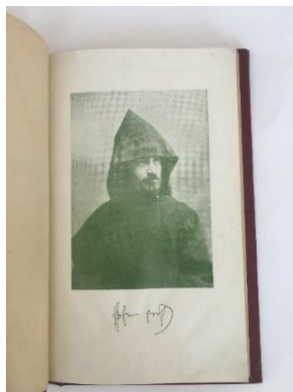
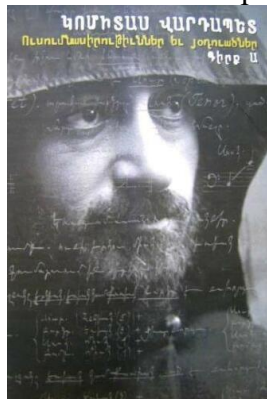
Предтекстовая работа

Как в Ереване увековечили (հավերժացրել եմ) имя Комитаса?

Были ли вы в музее Комитаса в Ереване? Где он находится? Если вы были там, какое он произвёл на вас впечатление?

Что вы можете сказать о роли Комитаса в развитии музыкальной культуры Армении?

Какие песни в обработке Комитаса вы знаете или даже поёте?



Рассмотрите внимательно глаза Комитаса. Напоминают ли они своей трагичностью глаза русского писателя В.Гаршина (автора рассказа “Attalea princeps”) на его портрете? Сравните эти два портрета.

Найдите в интернете материал Н.Эйрамджянц “Портреты Комитаса“ и рассмотрите их. Какие портреты вам понравились?

Считается, что наиболее удачными являются работы художников Ф.Терлемезяна и С.Мурадяна (Последняя ночь. 1956 г.). Рассмотрите их. Каково ваше впечатление от этих портретов?

Работа по тексту 1.

Прочитайте текст о Комитасе.

Комитас - Согомон Геворкович Согомонян - родился в 1869 г. в Анатолии (Турция), в городе Кютахья. Его отец был сапожником, он хорошо пел и сочинял песни. Мать композитора тоже была очень музыкальной. Согомон очень рано потерял отца и мать и воспитывался у бабушки. В 7 лет он поступил в местную начальную школу, после окончания которой ему не удалось больше учиться. С детства он прекрасно пел, и в Кютахье его называли "маленьким бродячим (թափառիչի) певцом".

Голос и пение помогли мальчику-сироте поступить в Эчмиадзинскую духовную семинарию (թմիածնի դպրոց). Сложность была в том, что Согомон не говорил по-армянски, потому что турки запретили армянам говорить с детства на родном языке. Когда отбирали детей для поступления в семинарию, мальчик сказал, что по-армянски не говорит, но может спеть. И, не понимая слов, спел армянский шаракан так, что его не могли не принять в семинарию. Здесь ему дали имя католикоса Комитаса, поэта VII в., автора шараканов.

Став учителем музыки, Комитас увлёкся армянской народной музыкой и начал её обрабатывать (մշակել), создал хор, где пели армянские народные песни. Потом он поехал учиться в Берлин – музыкальный центр Европы, куда ему помог поехать нефтяной магнат и известный армянский меценат (սպիտակ) Александр Манташев. В консерватории Комитас начал ходить на лекции по философии, эстетике, общей истории и истории музыки. Международное Музыкальное общество пригласило его прочитать лекции по армянской церковной и светской музыке.

Вернувшись в Эчмиадзин, Комитас создаёт в семинарии хор, оркестр, ездит по районам Армении и записывает тысячи армянских, курдских, персидских и турецких песен, обрабатывает их. Ездил за границу и исполнял там армянскую музыку, открывал для европейцев незнакомый им музыкальный мир.

Его активная деятельность мешала церкви жить спокойной, безразличной к проблемам жизнью, и Комитас был вынужден уехать из Эчмиадзина в Константинополь. Здесь он организовал смешанный хор "Гусан" из трёхсот человек. Хор исполнял в основном армянские народные песни. Но и в Константинополе ему не дали спокойно жить и работать.

В апреле 1915 г. известных представителей армянской интеллигенции арестовали и выслали из Константинополя. Комитас видел, как турки в первую очередь зверски убивали тех армян, которые были гордостью армянского народа. Как написал П.Севак в своей поэме "Неумолкаемая колокольня", он жил и видел "боги, резню, пожаров красную стену, в крови сердца людские, а была - весна". Ум и тонкая душа Комитаса не вынесли этого, и он оказался в психиатрической больнице. Затем его перевезли в Париж, где он, по официальной версии, прожил ещё 20 лет, не придя в себя, и в 1935 г. скончался. Но на этом его трагедия не закончилась – очень многие его рукописи были уничтожены или потеряны.

27 апреля 2016 г. армянский киноцентр показал новый документальный фильм о том, что в 1991 г. возникли сомнения в правильности официальной версии (сумасшествие, психическое расстройство) смерти Комитаса. Было снято видео, которое в настоящее время недоступно для просмотра. Речь шла о том, почему так долго – 20 лет, т.е. до своей смерти - молчал Комитас. (Л.Арутюнян. Спутник. 2017 г.)

Католикос всех армян Вазген Первый сказал: "Армянский народ в песне Комитаса нашёл и узнал свою душу, своё духовное "я". Комитас-вардапет - начало, не имеющее конца. Он должен жить армянским народом, и народ должен жить им, отныне (հիւսիսայն) и навсегда." Комитас настолько многогранен, что можно сказать: у каждого из армян свой Комитас!

Если бы не геноцид армян, мы бы сегодня имели расшифрованные **хазы - армянский способ записи нот**. Они были известны и использовались в средние века, затем были забыты и утеряны. Хазы – нераскрытая тайна армянской нотной грамоты. Они появились в VII-VIII веках. Ещё до этого, Месроп Маштоц и Саак Партев стали заниматься развитием музыкального образования. Церковные проповеди тогда не читали, а пели. Именно в это время появились шараканы и духовные песнопения, потому что церковь считала, что поэзия и музыка – единое искусство.

Комитас занимался расшифровкой хазов. Многие ему удалось сделать, но, к сожалению, эти рукописи исчезли.

Объясните значение выделенных слов, словосочетаний и предложений. Характеризуют ли они трудности жизни Комитаса?

Читая, составляйте план содержания текста. Запишите пункты плана для пересказа содержания текста.

О чём говорится в этом тексте? Что нового для себя вы узнали из этого текста?

Ответьте на вопросы

Почему вся жизнь Комитаса была такой сложной? Кому и чему он мешал?

Что говорил католикос Вазген I о Комитасе?

Как вы думаете, почему выделен последний абзац? Прокомментируйте каждое из его предложений.

Перескажите близко к тексту материал о Комитасе.

Давайте порассуждаем!

Если у каждого из армян свой Комитас, тогда что каждый из вас может сказать о нём?

Почему в Эчмиадзине не оценили деятельность Комитаса и не создали условий для его дальнейшей работы на территории Восточной Армении?

Что вы знаете об армянских хазях и о работе Комитаса над ними?

Что бы вы хотели узнать о его жизни и творчестве поподробнее?

Найдите в интернете информацию о музее Комитаса в Ереване. Подготовьте видеоматериал об этом музее.

Найдите в интернете армянские песни, исполняемые Комитасом, послушайте их и поделитесь своими впечатлениями о его исполнении.

Самостоятельная работа

1. Хорошо ли вы знаете поэму П.Севака “Неумолкаемая колокольня”? Сумел ли он выразить в этой поэме боль всего армянского народа по поводу геноцида и судьбы самого Комитаса?

Прочитайте фрагмент перевода поэмы на русский язык и сравните перевод с оригиналом. Выскажите своё мнение о качестве перевода. (Перевод можно найти в интернете.)

2. Разработайте сами и проведите видеоурок, посвящённый личности и творчеству Комитаса. Используйте портреты Комитаса, написанные известными армянскими художниками. Используйте записи армянских песен в обработке Комитаса и их исполнение современными музыкантами и певцами.

Задание 18. Культурный секунд хенд. Шоу- бизнес

(В.Полупанов (АиФ № 47 2020) взял интервью у известного композитора и музыканта Ю.Лозы. В их беседе обсуждаются три проблемы: какую музыку пишут современные

композиторы-песенники, как исполняется эта музыка и как её воспринимают слушатели. Основная проблема – качество современной песенной музыки.)

Работа по тексту

Просмотрите текст. Нашли ли вы в нём материал для обсуждения? Каков он? Актуален ли он в наше время? Аргументируйте ответы.

Читайте текст вслух по абзацам. Объясните, почему выделены некоторые из предложений текста. Находите в каждом абзаце тропы и объясняйте их смыслы.

XXI век для музыки неурожайный на музыкальные события. В прошлом веке композиторы отличались своим в`идением мира, приёмами. В наше время им на смену пришли те, кто ничего своего не создаёт, только придумывает новые названия для вчерашних котлет. Например, в программе “Голос“ перепевают известные хиты, ничего нового не поётся. Мы сегодня живём в стране, которая потребляет культурный секонд хенд.

Вы можете вспомнить, сколько новых песен ушло в народ и их стали петь обычные люди? Практически их нет. Всё это мяуканье и кряканье, рэпы-шмэпы – не уходит в народ. Когда говорят, что какой-то современный хит собрал десятки миллионов просмотров, я не верю. Существуют технологии. Мне самому предлагали: “Дай немного денег, и первые 100 тысяч просмотров твои.“ Я отказался: “Мне мёртвые души не нужны.“

Почему сегодня люди при богатстве музыки чаще всего выбирают худшие образцы? Да потому, что сегодня люди чаще смотрят клипы, а не слушают песни. Человечество хочет развлекаться. Мы сегодня живём в царстве развит`ого КВНа. Это шоу-бизнес. Главное - чтобы было просто и смешно. У поэта Ю.Танича есть строчки: “Я тебя слепила из того, что было, а потом что было, то и полюбила.“

Люди всегда будут лепить кумиров (լուր ւնկոծել) из того, что у них под рукой, что им предлагают. Если перестанут появляться таланты, будут лепить кумиров из б`ездарей (սիւշնրհնրհ). Будет много бездарей – и на их фоне посредственность (միջակություն) покажется талантом.

Песни войдут в народ и будут жить долго, если в них талантливо говорится о любви, о стране, о дружбе, т.е. они написаны на общечеловеческие темы.

Выделите в тексте интересные для вас мысли и прокомментируйте их.

Запомните библейское выражение “Не сотвори себе кумира. “ Как оно звучит по-армянски? Как вы понимаете этот совет?

Ответьте на вопросы

Какова точка зрения известного музыканта и композитора Ю.Лозы о современной песенной музыке?

Почему в рассуждениях композитора много негативной лексики? Перечислите эту лексику и раскройте смыслы этих лексических единиц.

Какие проблемы подняты в каждом из абзацев? Перечислите их.

Как рассуждает автор по каждой из проблем? Раскройте смыслы тропов и высказываний.

Понравились ли вам тропы своей образностью?

Какие тропы и целые высказывания из тех, которые были в тексте, вы захотите использовать в дальнейшем в своей речи? Приведите примеры.

Давайте порассуждаем!

Согласны ли вы со **всеми** рассуждениями автора? Актуальны ли они в наше время?

Что вы можете сказать о множестве современных песен – армянских и русских, которые звучат отовсюду? Нравится ли вам их содержание, манера их исполнения?

Много ли среди них таких песен, которые запомнятся на всю жизнь и которые будут петь и другие поколения?

Согласны вы с тем, что сегодня многое в культуре уже не культура, а секонд-хенд (second hand), и что молодёжь **потребляет** его с удовольствием? Как вы это понимаете?

Нравится ли вам такая культура? Что, по вашему мнению, она даёт людям и вам лично? А чего она не даёт?

Задание 18. Танец Саломеи

Давайте порассуждаем!

Как вы думаете, почему во все времена библейские истории были интересны поэтам, писателям, художникам, музыкантам из разных стран мира? Почему и в наше время надо знать библейские истории?

Нередко фразы из библейских историй становятся интертекстуальными единицами и создают подтексты в основных текстах (как в этом рассказе), чтобы у читателей возникали нужные ассоциации. Без знания библейских текстов не могут возникнуть нужные ассоциации.

Какой вывод из сказанного вы должны сделать для себя?

Какие библейские истории вы знаете? О чём они? Перечислите некоторые из них.

Предтекстовая работа

Запомните!

Иоанн Креститель – тот, кто объявил о появлении Христа и крестил Христа в реке Иордан.

Ирод Антиппа – римский правитель, царь части Иудеи (Галилеи). Он дал согласие на убийство Иоанна. Правителей по имени Ирод было три.

Ироди`ада – жена трёх по очереди мужей Иродов. Все они были образцами жестокости.

Саломея – дочь Ироди`ады от первого мужа (Ирода Великого).

- Можете ли вы сказать, в каком значении (положительном или отрицательном) сегодня употребляется слово ирод в русском языке?

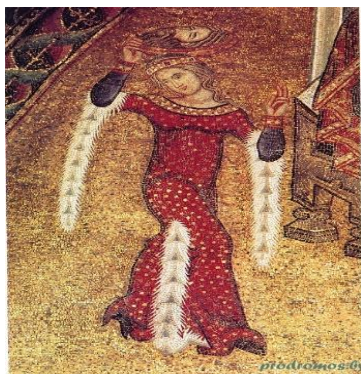
Работа по тексту

Прочитайте текст, обращая внимание на выделенные в тексте слова.

Шёл 28 год нашей эры. Ироди`ада с мужем грабили и притесняли народ Иудеи. Народ в ужасе молчал. Только Иоанн Креститель смело выступал против них, особенно против Ироди`ады. Сначала Ироди`ада не обращала внимания на него и его выступления. Но вскоре ей донесли, что народ всегда собирается вокруг Иоанна и слушает его внимательно. Она не сразу смогла уговорить мужа заставить его замолчать, потому что муж не хотел казнить Иоанна: он боялся, что в этом случае народ восстанет против него. Ироди`ада добилась только того, что Иоанна бросили в темницу, куда никто никак не мог попасть, если бы даже очень захотел освободить Иоанна. Но Ироди`ада на этом не успокоилась.

В одну из ночей в день рождения правителя, когда гости и хозяева были уже в прекрасном настроении, в голове Ироди`ады родился план. Она приказала своей юной дочери Саломее станцевать перед царём её знаменитый танец с семью покрывалами. Ироду эта идея понравилась, поскольку он был равнодушен к падчерице. Но до этого мать подговорила дочь не сразу соглашаться на предложение царя, а немного поломаться. Пьяный царь согласился выполнить любое условие Саломеи, лишь бы она станцевала свой танец. Саломея

потребовала для своего танца принести на блюде голову Иоанна Крестителя. Ирод вынужден был согласиться. По приказу царя Иоанну отрубили голову и принесли её на блюде.



Танец Саломеи в Соборе Св. Марка в Венеции



Блюдо из сердолика с изображением головы Иоанна Крестителя на блюде (Генуя)

Составьте вопросы по тексту, задайте их и получите на них ответы.

Как в этом тексте связаны друг с другом слово, музыка и танец? Раскройте эту связь.

Что интересного для себя вы узнали из этого текста?

Давайте порассуждаем!

Как вы думаете, почему в Соборе Святого Марка в Венеции есть мозаика “Танец Саломеи”? Найдите в интернете и рассмотрите этот собор и изображение танца Саломеи.

Найдите в интернете и прослушайте арии из оперы “Саломея” в исполнении Мариам Григорян.

Знаете ли вы, что:

- в итальянском городе Сиена в музее собора Сан Лоренцо находится прах Иоанна Крестителя;
- там же хранится блюдо, на котором Саломея вынесла голову Иоанна Крестителя;
- здесь же находится знаменитая чаша, в которой, как считается, во время Тайной в`ечери Иисус омывал свои пальцы. Когда Христа распяли, христианин Никодим собрал в эту чашу кровь Христа, капавшую с него.

Найдите в интернете изображение этих артефактов и расскажите о них.

Клуб любознательных

1. Найдите в интернете оперу “Саломея”, где роль Саломеи исполняет певица Асмик Григорян. Это спектакль с фестиваля в Зальцбурге, где она завоевала славу и стала после этого петь в ведущих оперных театрах мира. Прослушайте её исполнение и оцените её актёрскую игру.

2. Посмотрите в YOUTUBE в программе “Энигма” интервью с Асмик Григорян. Что интересного вы узнали об этой певице и актрисе? Расскажите.

3. Библия включает в себя Ветхий и Новый заветы. В Ветхом завете рассказываются истории дохристианского мира. В Новом завете – истории, связанные с Христом и христианством. Все знают, что читать библию трудно из-за сложности её подтекстов. Поэтому библейские истории можно прочитать в популярном изложении, например, в книге А.Павловского “Ночь в Гефсиманском саду”.

Найдите в интернете эту книгу, прочитайте несколько библейских сюжетов и перескажите в аудитории. Объясните, почему вы выбрали именно эти сюжеты.

3. Порассуждайте о том, почему и зачем каждому образованному человеку надо знать, понимать и помнить библейские истории.

– также был богато украшен. Здесь Мардук отдыхал, жил и сюда к нему приводили женщин, поэтому здесь стояли стол, золотое ложе и кресло.

Путь к вершине был не прямой и трудный. Были подъёмы, длинные переходы и много поворотов. Поднимаясь наверх, жрецы должны были забыть о мирск`их (աշխարհիկ) мыслях и думать о божественном.

На башню потратили 85 миллионов кирпичей. Навуходоносор гордился тем, что башня сияла, как солнце и что он мог общаться с богом на равных (հաշիւարհաշիւ). Стены башни отделаны золотом, серебром, медью и разноцветными камнями.

Храма Мардука давно уже нет, но почему же для истории так важен этот давно разрушенный храм? Потому что это знаменитая Вавилонская башня, о которой так рассказывается в Ветхом завете: “На всей земле был один язык и одно наречие. Придя с Востока, люди нашли равнину и поселились там. И сказали друг другу: наделаем кирпичей и обожжём огнём. И стали у них кирпичи вместо камней... И сказали они: построим себе город и башню высотой до небес и сделаем себе имя, а потом рассе`мся (լցրալիւր) по всей земле.

И сошёл Бог осмотреть город и башню, которую строили сыны человеческие. И сказал он: вот один город и один у всех язык. Сойдём же и смешаем язык их так, чтобы один не понимал речи другого. И рассеял (ցրեց) их Господь оттуда по всей земле, и они перестали строить город. Поэтому город назвали его Вавилон, т.е. смещение, так как там смешал Господь язык всей земли, и оттуда рассеял их по всей земле“.

Первый раз Бог наказал непослушных людей всемирным потопом (ջրհեղեղ), потому что они решили идти своим путём, а не тем, который указал им Бог. Прошло время, люди забыли о потопе, снова забыли о Боге и решили жить по-своему. Тогда Бог смешал языки, люди перестали понимать друг друга и не знали, что делать. Началось вавилонское столпотворение (խառնաշփոթում) на земле, хаос и беспорядок.

Пользуясь пунктами плана, кратко перескажите, о чём говорится в этом тексте.

Ответьте на вопросы

Что означает выражение “вавилонское столпотворение”?

Что вы знали о Вавилоне и Вавилонской башне до чтения данного текста?

Что нового для вас вы узнали из этого текста?

Можно ли отнести все три заголовка темы 14 к Вавилонской башне? Аргументируйте свои высказывания.

О чём сегодня можно сказать, что это настоящее “вавилонское столпотворение”?

Используя план текста, кратко передайте его содержание.

Научитесь подробно пересказывать содержание данного текста.

Давайте порассуждаем!

Почему Бог решил, что люди должны разговаривать не на одном языке, а на многих? Какова была его логика? Чего он боялся?

Справедливо ли было это его решение?

Как вы думаете, а сами люди захотели бы говорить на разных языках, не понимая друг друга?

Не проще ли было бы разговаривать всем во всём мире на одном языке?

Как вы думаете, что интереснее для людей – говорить на одном или на разных языках? (Аргументируйте ответы.)

Клуб любознательных

Знаете ли вы, что в XIX в. польский лингвист Людвиг Заменгоф на основе латинского алфавита создал международный язык *эсперанто*. В XX веке он был распространён среди интеллигенции разных стран мира, и многие специально изучали его. Эсперантисты из разных стран мира переписывались друг с другом. В настоящее время языком эсперанто владеют во всём мире до миллиона человек.

Найдите в интернете информацию об эсперанто и поделитесь ею в аудитории. Заинтересовал ли вас этот язык?

Задание 2. Литературный символ – дворец Бароло

Найдите в Интернете изображение дворца Бароло в Буэнос-Айресе и выскажите своё мнение о его архитектуре. Какое впечатление произвёл на вас сам дворец?

Можно ли его назвать поэзией в камне и застывшей музыкой? Аргументируйте ответы.

Почему и Вавилон, и замок Бароло можно назвать текстом?



Паласио Бароло

Работа по тексту 1.

Читайте текст, рассматривая одновременно изображение Дворца Бароло (Palasio Barolo - сегодня это офисный небоскрёб в Буэнос Айресе). Составьте план пересказа текста.

Буэнос-Айрес – столица Аргентины. Название это переводится как *чистый воздух*. В этом городе ярким примером связи архитектуры с литературой стал Дворец Бароло. Этот удивительный памятник посвящён “Божественной комедии“ Данте и, как ни странно, находится в Буэнос-Айресе.

Богатый бизнесмен из Италии Луис Бароло приехал в Буэнос-Айрес в начале XX века и быстро разбогател. Когда в 1914 году началась Первая мировая война, он понял, что нужно спасти прах (шбјпнћ) его любимого писателя Данте, чья могила была в Италии. Дело в том, что в своё время власти Флоренции изгнали Данте из этого города, и он жил в Равенне, где и умер. Долго Флоренция и Равенна спорили о том, где должен храниться прах великого писателя. За время их спора прах исчез, его нашли только через 200 лет в 1780-ом году и захоронили в Равенне. Бароло решил, что он должен перевезти прах из Европы, где шла война, в Аргентину. Но это ему не удалось сделать, и прах великого Данте остался в Италии, в городе Равенна.

Тем не менее Бароло в 1923 году построил Дворец (*Palasio*). В то время это было очень красивое и самое высокое здание в Буэнос-Айресе. Архитектура здания повторяла построение “Божественной комедии“.

В здании очень много символов. Высота здания 100 метров, потому что столько же песен в произведении Данте. Кроме того, 100 – символ совершенства, поскольку $100 = 99+1$, а это

общее число имён Бога. В здании 22 этажа - по количеству строф в стихах Данте. Число 9 много раз повторяется в разных частях здания – это число кругов Ада, через которые проходит человек.

Подвальная часть здания - символ Ада. Этажи с 1-го по 14-й - это **Чистилище** (ршцшршб), с 15-го по 22-й – это небеса, Рай. Купол - это вечный союз Данте с его любимой Беатриче.

Всё здесь неспроста: и количество этажей, и количество арок, и даже количество плиток на полу. Во всём зашифровано количество глав, строф в “Божественной комедии”.

В верхней части башни находится маяк. Он так ярко светит, что здание можно увидеть даже из соседнего Уругвая.

Ответьте на вопросы

Что интересного для вас вы узнали из этого текста?

С какой целью был построен дворец Бароло?

Как вы оцениваете поступок Луиса Бароло?

Как представлен ад в этом здании?

Как представлено чистилище?

Как выглядят небеса?

Что символизирует купол здания?

Оценили ли вы красоту всего здания? Какая часть здания вам понравилась больше всего?

Хотелось бы вам увидеть это здание, и если да, то почему?

Могли бы вы себе представить, какой может быть связь литературы с архитектурой, если бы не узнали о дворце Бароло?

Есть ли в мире другой дворец, посвящённый литературному произведению?

Давайте порассуждаем!

Какому писателю/поэту и его произведению вы бы посчитали возможным построить такого же рода памятник? Каким может быть этот памятник?

Подготовьте сообщение о Данте и его “Божественной комедии” (Материал о Данте найдите в интернете.) Объясните, какое место в мировой литературе занимает его произведение.

Задание 3.

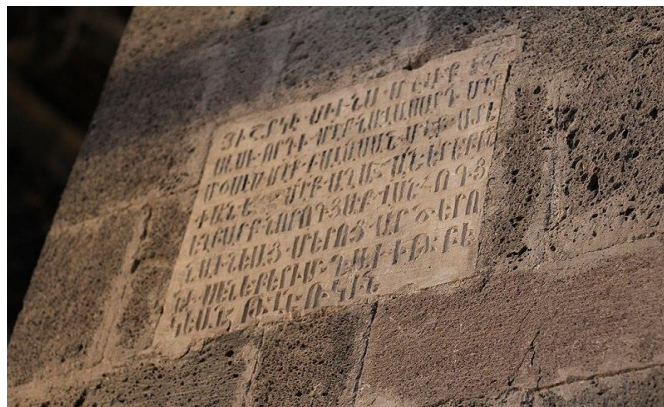
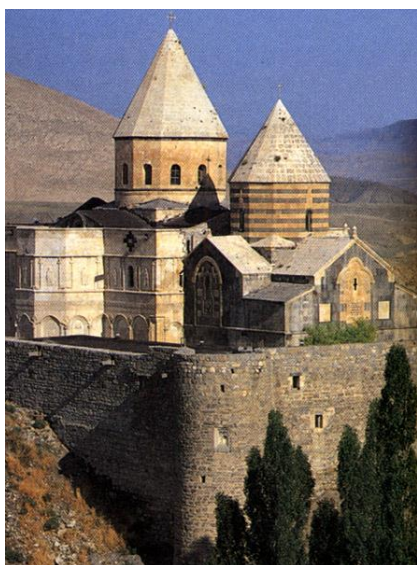
Клуб любознательных

Знаете ли вы, что: во время геноцида армян турки уничтожили 2150 армянских церквей (Armenio.info. История Армянской Апостольской церкви)

Работа по тексту 1.

Предтекстовая работа

1. Найдите в интернете фото монастыря Святого Фаддея в Иране, рассмотрите его. (Он внесён в список мирового наследия ЮНЕСКО.) Монастырь реставрировали в последний раз в 19 веке.



2. Найдите в интернете картину Овнатана Овнатаняна (19 век) “Святые Фаддей и Варфоломей“. Обратите внимание на то, что они держат в руках.

Работа по тексту 2.

Читайте текст вслух, рассматривая в интернете фото армянских церквей в Иране и комментируя читаемое.

На территории Ирана находятся важные для армян свят`ыни, например, Аварайрское поле, где спарпет (полководец) Вардан Мамиконян в 451 году одержал победу над войском персидского шаха. Это сражение было на территории провинции Васпуракан Великой Армении.

В списке “Шедевров Всемирного культурного наследия ЮНЕСКО” в Иране есть армянский монастырь Святого Апостола Фаддея. Он внесён в этот список в 2008 году. Это другая очень важная для армян святыня.

Иисус сам не посещал Армении, но послал туда двух своих ап`остолов – Фаддея (Тадеос) и Варфоломея (Бардугемиос). В Эчмиадзине есть картина художника 18 века Овнатана Овнатаняна, где он изобразил апостола Фаддея с копьём Лонгина в руке и Варфоломея с портретом Богородицы. Церковь армянская называется Ап`остольской именно потому, что христианство принесли в Армению апостолы Фаддей и Варфоломей. Язычники сражались с христианами и убили обоих апостолов. Армянская церковь каждый год в ноябре-декабре отмечает праздник святых Фаддея и Варфоломея.

Церковь эту последний раз реставрировали в 19 веке. Она находится в хорошем состоянии. На территории монастыря захор`онены моши (մօշի) апостола Фаддея. Каждый год в июле (в день апостола Фаддея) туда приезжают паломники-христиане из всего Ирана и из разных стран мира.

В списке “Шедевры Всемирного культурного наследия ЮНЕСКО” находятся также монастыри Св. Стефана (Степаноса) и часовня (ժամարան) Дзор Дзор. В Иране 25 армянских церквей, из них 11 - действующие (в Тегеране, Тебризе и Исфагане.) Надо отметить, что власти Ирана заботятся о сохранении армянских церквей и других памятников старины.

Задайте вопросы по тексту и ответьте на них.

Что нового для вас вы узнали из этого текста?

Перескажите и запомните содержание данного текста.

Можно ли назвать мудрым принцип бережного (հոգաշուշար) отношения к культуре страны, которая оказалась на территории другой страны? Аргументируйте свои ответы.

Клуб любознательных

1. Знаете ли вы, что во Всемирное нематериальное культурное наследие ЮНЕСКО входят: хачкары, дудук, армянская каллиграфия (написание букв). Что ещё входит в это наследие? Найдите необходимый материал в интернете и дополните этот список.

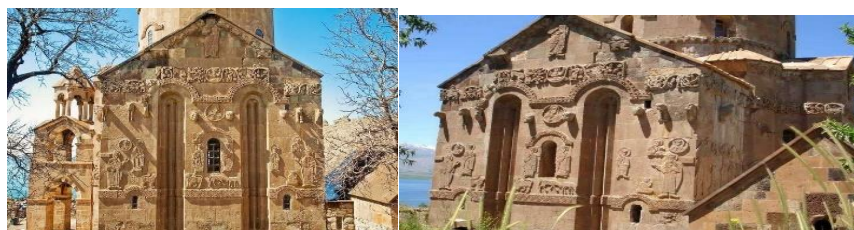
Давайте порассуждаем!

1. Как вы думаете, изображают ли архитекторы красоту природы или библейские сюжеты на построенных ими зданиях? Есть ли такие церкви или светские здания на территории Армении?

2. Пройдитесь по Еревану или найдите в интернете здания, на внешних стенах которых есть украшающие их интересные орнаменты. Сфотографируйте их. Организуйте и проведите в аудитории видеоурок по теме “Орнаменты на внешних стенах зданий на площади Республики в Ереване.”

Работа по тексту 3.

Найдите в интернете храм Святого Креста на острове Ахтамар, рассмотрите его внимательно. Найдите нужную информацию и организуйте видеоурок: расскажите об этом острове, его истории, о храме и о том, какие сюжеты изображены на его внешних стенах.



Задание 4. Предтекстовое задание

Найдите в Интернете необыкновенные здания, построенные в Барселоне (Испания) великим архитектором Гауди (Саграда Фамилия, Каса Мила, Каса Батло и здания в парке Гуэль).

Рассмотрите их и скажите, в чём, по вашему мнению, их необычность и неповторимость. Почему они известны во всём мире?

Работа по тексту

Читайте вслух по абзацам текст о творчестве Гауди, рассматривая в интернете фото зданий, о которых идёт речь в тексте. Раскрывайте смыслы подчёркнутых слов и предложений.

Объясните, почему специально выделен целый абзац текста.

Антонио Гауди - всемирно известный испанский архитектор XX века. Особенность его стиля в том, что природные формы (облаков, деревьев, скал, животных) вдохновляли его и рождали у него архитектурные фантазии. Ими он оформлял (ձևափրցում էր) внешний вид зданий.

Антонио Гауди не любил прямых линий, так как считал, что прямые линии создал человек, а круг - создание Бога. Гауди объявил войну прямой линии и навсегда переселился

в мир кривых линий. Его плавные извилистые линии похожи на музыкальные фразы. Это музыка в архитектуре. Так появился его собственный стиль.

В Барселоне одно из самых популярных зданий Гауди - дом **Батл**о (1904-1906). Здесь он использовал библейский сюжет “Святой Георгий убивает дракона”. Первые два этажа похожи на кости и скелет дракона, **фактура** (սշտխւծը) стены – на его кожу, рисунок **кровли** (լոռը) – как его хребет (ղիւշշը). На кровле есть маленькая башня с крестом. Балконы похожи на венецианские маски.

В знаменитом **Каса Мил**а (доме семьи Мила) в Барселоне Антонио Гауди намного опередил своё время. Он шёл за природой, она подсказывала ему форму зданий и их оформление. Само здание дворца Мила похоже по форме на дугу. Прямых балконов нет, они изгибаются как морские волны. На крыше архитектор поместил целый сад “скульптур”: это группы труб от **каминов** (քոխարիւեր). Они сверху покрыты керамикой и очень похожи на стоящих в оинов-великанов. Здесь можно подниматься и спускаться по лестницам.

Внутри дома Мила **плавно-извилистые** линии повторяются в перилах лестниц, в цветных линиях на стенах и потолках комнат, в формах кухонной посуды и почти во всём, что есть в комнатах и коридорах. Из этого фантастического мира не хочется выходить.

Самое фантастическое здание в Барселоне – это **церковь Святого семейства** (Саграда Фамилия). Фантазии архитектора нет предела. Часами можно рассматривать **ажурные** (սրբ) растительные **орнаменты** (զարդանկարներ) как каменную сказку. Каждая деталь неожиданна и фантастична, и невозможно представить, что это волшебное царство родилось в голове одного человека – Гауди.



Составьте план текста и запишите его.

Задавайте вопросы по тексту и отвечайте на них, чтобы закрепить полученные сведения. (Используйте в ответах цитаты из текста.)

О ком и о чём рассказывается в этом тексте?

Ответьте на вопросы

Как говорится в тексте о взаимосвязи природы и архитектуры в творчестве Гауди? (Найдите и зачитайте предложения, которые отражают эту взаимосвязь, и прокомментируйте их.) Запомните их.

Как внешний вид зданий сочетается с их внутренним видом? Что в них повторяется?

Как вы себе представляете плавно-извилистые линии, которые очень любил Гауди? Нравятся ли вам такие линии?

В чём неповторимость его архитектурных находок?

Давайте порассуждаем!

Какую роль играет фантазия в творчестве поэта, писателя, композитора, архитектора, скульптора?

Какую роль играла природа в архитектурном творчестве Гауди? Как природа развивала его фантазию?

Получили ли вы удовольствие от необыкновенных зданий, которые построил Гауди? Которое из них вам понравилось больше других?

Хотелось бы вам жить в таких домах, которые создавал Гауди? Аргументируйте ответы.

Вам бы хотелось, чтобы одна из улиц Еревана была бы с такими необыкновенными зданиями?

Если да, то почему?

Организуите и проведите видеоурок по творчеству Гауди. Покажите и расскажите о церкви Саграда Фамилия и о других его шедеврах, включая парк Гуэль.

Задание 5. Предтекстовая работа

Найдите в интернете виды всемирно известного шедевра индийской и мировой архитектуры мавзолея Тадж Махал и обратите внимание на его архитектурную форму. В чём абсолютная гармония этого мавзолея? Как он выглядит со всех сторон?

Найдите в интернете разные фото мавзолея. Опишите, как по-разному выглядит мавзолей в разное время суток. Отчего и как меняется его расцветка?

Стоит ли поехать в Индию, чтобы увидеть это чудо своими глазами?

Работа по тексту 1. Тадж Махал – мечта из мрамора, печальная мелодия любви

Каков подтекст заголовка текста?

Рассматривая в интернете разные снимки мавзолея, читайте вслух по предложениям текст о Тадж Махале и находите в нём те описания, которые соответствуют этим снимкам. Раскрывайте подтексты выделенных словосочетаний и предложений. Выделяйте при чтении все тропы и раскрывайте их подтексты.

Тадж Махал – печальная мелодия XVII века. Она рассказывает нам о нежной любви не только к живой, но, увы, и к рано умершей жене. Говорят, что в день смерти жены он поседел от горя. А в истории сохранилась “недопетая песнь любви, невысказанная боль потери”.

Тадж Махал означает *величайший дворец*. Его построил один из великих моголов - Шах Джахан – в городе Агра в честь любимой жены Мумтаз Махал. 22 года он оплакивал (սիրով էր) умершую жену и строил для неё этот мавзолей. При входе на территорию мавзолея на карнизе ворот вы увидите 22 маленьких купола – символ этой даты. Для создания шедевра он пригласил известных мастеров из Багдада, Италии и Франции.

Тадж Махал – абсолютно симметричное (հավասար) здание. Это лучшая жемчужина мусульманской архитектуры XVII в. В 1983 г. он вошёл в список Всемирного наследия ЮНЕСКО как одно из красивейших новых чудес света.

Индийский писатель, поэт Рабиндранат Тагор назвал Тадж Махал “слезинкой, ярко блестящей на щеке времени”. Это символ любви и *ск`орби* (վշտի).

Мавзолей весь белоснежный, но на его стенах роскошные мо`аики (մոմիկներ) из драгоценных и полудрагоценных камней. Их тысячи. Они превращают мавзолей как бы в большую восточную шкатулку.

Мавзолей, хотя он и белоснежный, в разное время дня имеет разные цветовые оттенки. Солнце с утра до вечера освещает это чудо. С первыми лучами солнца на беломраморных стенах здания начинается игра цвета. Часами можно стоять перед ним и, не уставая, следить за этой игрой. В сумерках стены голубоватые или зеленоватые, а когда заря – мавзолей

окрашивается в нежные розовые цвета. Он – живое существо, он вечно меняется, вечно притягивает к себе как магнит. Стоит хоть чуточку отдалиться от него, как он тянет обратно. Он - как облик идеальной любви, которая каждое мгновение уже другая. Это поэма о любви в камне. И завидуешь той, кто вызвал такие высокие чувства, которые превратились в эту волшебную мечту. И как хорошо, что была такая любовь и оставила всему миру этот шедевр. Мавзолей создан для глаз и для души всех, кто смотрит на него. Но для этого нужно иметь душу!

Посмотрите на орнаменты на внешних стенах! От них невозможно отвести глаз. Это стебли растений и арабские буквы из чёрного мрамора. Четырнадцать **сур** из Корана украшают арки под окнами и стены мусульманской архитектуры. И всё это отражается в воде, создавая как бы второй Тадж Махал.

Внутри, в центре мавзолея, видны две ложные гробницы (кенотафы) – гениальные произведения искусства. Сами же склепы (դիմարաններ), где находятся останки шаха и его жены, внизу под полом, чтобы никто не беспокоил их души.

Вокруг кенотафов ажурная (գանգիկն) мраморная ограда. Резьба по мрамору – это Сказка. Фантастика!

Вокруг Таджа 4 сада – символ рая.

Прочитайте ещё раз все описания Тадж Махала. Получили ли вы эстетическое удовольствие от этих описаний? (Аргументируйте ответы.) Какие из них вам понравились больше всего и почему?

Задайте вопросы по тексту и ответьте на них.

Выучите ряд высказываний о красоте Тадж Махала.

Давайте порассуждаем!

Как вы поняли слова Р.Тагора о Тадж Махале? Понравился ли вам этот художественный образ?

Почему Тадж считается образцом абсолютной гармонии? Как вы это понимаете?

Представили ли вы себе этот шедевр? Помогают ли слова текста лучше прочувствовать его красоту и совершенство?

Захотелось ли вам самим увидеть этот архитектурный шедевр?

Научитесь подробно пересказывать прочитанный материал.

Работа по тексту 2.

Прочитайте про себя, затем вслух фрагменты стихотворения знаменитого индийского поэта Рабиндраната Тагора о Тадже. Читая, находите тропы и раскрывайте их подтексты. Обратите внимание на выделенные словосочетания. Какие образы создал автор с помощью тропов?

... Слезам, опл`акивающим любовь,
Ты пожелал придать вечную жизнь...

И бесформенную смерть увенч`ал
Бессмертием формы.

Тайну, которую ты в ночной тиш`и

Пов`едал на ушк`о любимой.

Хранит теперь камень

В вечном молчании своём...

А мрамор всё ещё шепчет звёздам:

գլխին արակ դրեցիր

рассказал

- Я помню!

Как в этом фрагменте стихотворения связаны литература и архитектура?

Понравились ли вам эти образы?

Выучите наизусть эти строчки, прекрасно переведённые на русский язык

Работа по тексту 3.

Прочитайте материал, взятый из статьи О. Булановой (из интернета). Составьте план текста и запишите его. С помощью пунктов плана кратко перескажите, о чём говорится в этом тексте.

В каждой стране есть одно архитектурное сооружение, которое стало как бы неофициальным символом страны. В Египте это пирамиды, во Франции – Эйфелева башня, в Америке – статуя Свободы, а в Индии – это Тадж-Махал. Про этот мавзолей говорят, что он – отражение любви в архитектуре. История Тадж-Махала – это история любви, история страсти, история разлуки, история боли, история созидания (ստեղծագործում).

Величественный Тадж-Махал – это мавзолей-мечеть. Он был построен в 1631-1653 годах по указанию императора Великих Моголов (так называли мусульманских правителей Индии), т.е. шаха Джахана, имя которого означало “Правитель Мира“. Этот правитель построил мавзолей в память о своей жене Мумтаз-Махал. Название “Тадж-Махал” в переводе означает “Дворец Короны”.

История мавзолея - это история об индийских Ромео и Джульетте, с той разницей, что их любви никто не помешал и им удалось пожениться. Первой женой Джахана была персидская принцесса, которая родила ему сына Аурангзеба. Ислам разрешал многожёнство, поэтому Джахан, влюбившись в другую девушку из знатного рода, взял её в жёны. После свадьбы по традиции Великих Моголов её настоящее имя поменяли на новое - Мумтаз-Махал, что означало “Украшение дворца”, “Царица души”.

Мумтаз-Махал стала мужу верной соратницей (զինակից). Она была вместе с ним в военных походах и давала ему советы в государственных делах, хотя была второй, а не первой женой. Многие современники писали о том, что Шах Джахан не обращал никакого внимания на первую жену и на весь остальной гарем, потому что всё время проводил с любимой Мумтаз. Мумтаз-Махал стала матерью тринадцати детей.

Правитель обожал свою супругу, устраивал в ее честь пышные приёмы и праздники, без царицы не начиналась ни одна важная церемония, не принимался ни один закон. Шах Джахан настолько обожал свою жену, что пошёл даже против законов ислама, которые запрещали изображать животных и человека – он заказал ее портрет.

Во время царствования Шаха Джахана империя Великих Моголов богатела и крепла. Но “рай на земле” закончился. Шах Джахан стал императором и отправился в новый военный поход. Мумтаз-Махал, хоть и была беременна, решила, как это обычно бывало, последовать за супругом. Там, в одном из городов, она родила четырнадцатого ребёнка и умерла от инфекции. В то время ей было всего тридцать шесть лет. Она прожила в счастливом браке всего семнадцать лет.

Горю Шаха Джахана не было предела. Когда его жена умирала у него на глазах, он поклонялся, что после ее смерти построит для своей любимой мавзолей невиданной красоты. Этот мавзолей uvekov`ечит их любовь в век`ax.

Строительство мавзолея требовало больших денег. В строительстве принимали участие архитекторы и художники из Италии и Франции, мастера из Багдада, Шираза, Дели.

Когда Шах Джахан закончил строить мавзолей, он решил на другом берегу реки Ямуны (Джамны) построить гробницу и для себя – точно такую же, только из чёрного мрамора. Оба

мавзолея должны были соединиться красивым мостом из чёрного и белого мрамора, символом соединения душ влюблённых. Уже начались подготовительные работы, однако в стране осталось мало денег.

Всё это время сыновья шаха воевали между собой, боролись за “место под солнцем”. Победу над братьями одержал сын первой жены шаха - принц Аурангзеб (его имя означает “Краса престола”). “Краса престола” в 1658 году восстал против отца, убил братьев и обвинил Шаха Джахана в том, что тот истратил на мавзолей все доходы государства. Он запер отца в подземную мечеть в одной из крепостей. Там несчастный прожил семь лет. Когда шах заболел, он уговорил сына перевести его в павильон с видом на реку Ямуну, откуда мог видеть Тадж-Махал. Он целыми днями сидел и смотрел на мавзолей. После смерти отца Аурангзеб на следующий же день приказал похоронить его рядом с Мумтаз-Махал.

Много тяжёлых лет пришлось пережить Тадж-Махалу. В XVII веке Индия стала британской колонией. А в 30-х годах XIX века британский генерал-губернатор вообще предложил продать Тадж-Махал на слом. Как можно было предложить такое – уму непостижимо?! Как хорошо, что власти Индии проявили мудрость, и Тадж остался жить. Великий индийский поэт Рабиндранат Тагор в связи с этим сказал о Тадж-Махале: “Пусть великолепие алмаза, рубина, жемчуга исчезнет..., только пусть одна слеза – Тадж-Махал – ярко сияет на щеке времени...”

Ответьте на вопросы

С какой целью выделены в тексте некоторые предложения? Прокомментируйте их.

Что из того, что вы прочитали сейчас, вы уже знали?

Что вас заинтересовало в тексте? Что нового для вас вы узнали из него? Перечислите.

Какие из описаний в тексте вам понравились и почему?

Какие тропы при описании истории Тадж Махала вы нашли в этом тексте? Понравился ли вам язык автора текста? (Аргументируйте ответы.)

Что в этом тексте произвело на вас особо сильное впечатление?

Как вы думаете, удалось ли Шаху Джахану достичь цели, которую он поставил перед собой, строя этот мавзолей?

Доказывает ли этот мавзолей правоту афоризма ”Любовь побеждает смерть”?

Давайте порассуждаем!

1. Каким вы себе представляете Шаха Джахана? Прав ли был его сын, который обвинял отца в том, что тот потратил всю казну государства на этот мавзолей? Почему он не мог понять, что такое сила любви?

Как вы думаете, много ли людей знали бы о Шахе Джахане и его великой любви, если бы не было этого мавзолея?

2. Часто ли у правителей стран были такие достойные жёны, как Мумтаз-Махал? В чём были её достоинства, если правители других стран соглашались вести переговоры с Шах Джаханом в присутствии его жены?

3. Достойно ли вёл себя после смерти отца Аурангзеб, сын шаха от первой жены? (Найдите информацию в интернете и перескажите.)

4. Как вы думаете, почему британцы хотели продать Тадж Махал?

Перескажите содержание текста.

Клуб любознательных

1. Вы можете найти в интернете и прочитать книгу С.Ермаковой “Тадж Махал и сокровища Индии“. М.,2006 г. В этой книге вы узнаете всё о Тадже.

Посмотрите в интернете материал о Шахе Джахане и Мумтаз Махал (youtube.com Шах Джахан и Мумтаз Махал: Любовь на все времена.

2. Найдите в интернете материал о ювелирном шедевре, который находится в музее “Новые зелёные своды“ в Дрездене (Германия). Рассмотрите этот шедевр и выскажите своё впечатление о нём. (Дрезден. Новые Зелёные своды: “Дворцовый приём в Дели в день рождения Великого Могола Аурангзеба“.) Аурангзеб – сын Шах Джахана от его первой жены-персианки. Он ненавидел своего отца, его жену Мумтаз Махал и их детей.

Расскажите о сюжете этого шедевра и оцените красоту этой уникальной ювелирной работы немецких мастеров.

Задание 6 . Самостоятельная работа

*Найдите в интернете изображение **висячих садов Семирамиды**. Прочитайте текст о них.*

Среди древних семи чудес света было одно, которое стало гимном нежной любви Навуходон`осора (VI в. до н.э.) - властителя Вавилона (это территория Ирака) - к его юной жене Семирамиде (Шамирам). Она никак не могла привыкнуть к вавилонскому климату и тосковала по зелени и садам своей родины Мидии (это часть современного Ирана). Тогда он велел высадить роскошные сады на террасах – так появились Висячие сады Семирамиды. Символ ещё одной большой любви.

Впервые о садах написал с восхищением древнегреческий историк Геродот. Каждая из террас представляла собой сад. Вместе они смотрелись как единое целое, т.к. ветви деревьев падали с одной террасы на другую. В садах были миниатюрные речки и водопады, росли диковинные растения.

В IV в. до н.э. Александр Македонский захватил Вавилон и разрушил эти сады. Интересно, что пару лет назад на развалинах садов обнаружили дерево, неизвестное в этих краях. Учёные считают возможным, что оно случайно сохранилось со времён Семирамиды.

Ответьте на вопросы

Что нового и интересного для вас вы узнали из текста?

Какие интертекстуальные единицы были в этом тексте (антропонимы и топонимы) и были ли они вам знакомы?

Какие художественные образы были использованы в тексте? Найдите, прочитайте и запомните их.

Почему сады называются висячими? Символом чего они являются?

Почему очередной герострат уничтожил эти сады?

Перескажите содержание текста.

Давайте порассуждаем!

Какие ассоциации возникли у вас в связи с именем Семирамиды (Шамирам)?

Прочитайте легенду о том, что связывает Семирамиду и того человека, чьим именем названа одна из гор Армении. Перескажите её.

Почему любовь иногда приводит человека к смерти?

Скажите, кто из вас видел эту армянскую гору и где она находится. Опишите её.

Клуб любознательных

Похожий природный памятник есть и в Мексике. Здесь рядом находятся действующий вулкан Попокатеп`етль (или Попо), который через каждые несколько минут очень красиво выпускает

дым. Недалеко от него находится спящий вулкан Истаксиу`атль (или Иста, т.е. белая женщина), у которого 4 вершины. Эти вершины похожи на фигуру лежащей беременной женщины с пояском на талии. (Такие пояски носили в Мексике только беременные женщины.)

Найдите в интернете мексиканскую легенду о Попокатепетле и его любимой женщине и фото их символов - вулкана и горы. Легенда очень трогательная и рассказывает о большой любви и смерти из-за неё. Перескажите эту легенду.

В чём заключается разница в причине смерти женщины и мужчины в этих двух легендах?
*Интересно вам было узнать об этих чудесах “природной” архитектуры?
Можно ли природу назвать талантливым архитектором? Приведите доказательства.*

Давайте порассуждаем!

Самостоятельная работа

1. Найдите в интернете материал о 13 христианских церквях 12-13 веков в Лалибела (Эфиопия), которые высечены в скалах и находятся ниже уровня земли. Обратите особое внимание на церковь Св.Георгия. Опишите её.

Рассмотрите и опишите природу этого места, церкви и ваше впечатление о них.

Объясните, чем отличаются монолитные церкви от других церквей. Эти церкви – создания природы или человеческих рук?

2. Найдите в интернете **Каппадокию** (Турция). Как проявился художественный талант природы в Каппадокии? Кто создал эти скалы? Как человек использовал талант природы для себя? Почему в Каппадокии в этих скалах жили христиане?

3. Есть ли в Армении монолитные храмы? Назовите самый известный монолитный храм в Армении и скажите, чем он известен.

Задание 7. Вклад армян в мировую архитектуру

Предтекстовая работа

Найдите в интернете фото мечетей Сулеймание и Рустема-паши (зять султана Сулеймана Великолепного) в Стамбуле. Они считаются шедеврами не только мусульманской, но и мировой архитектуры. Рассмотрите их.

Работа по тексту 1.

Прочитайте биографию самого знаменитого в Турции архитектора – армянина по происхождению - Мимара Синана. Озаглавьте абзацы и запишите заголовки в виде пунктов плана.

В 16 веке в селе близ Кайсери (провинция Анатолия современной Турции в армянской семье родился Мимар Синан. При рождении он получил христианское имя Иосиф (Юсуф). Отец был каменщиком и плотником, а так как Юсуф с детства был рядом с отцом, это помогло ему выбрать свою будущую профессию.

Многие турецкие источники до сих пор не признают его армянства и называют его греком. В Турции вплоть до середины XX века говорить об армянском происхождении архитектора было запрещено. (По законам Турции всё, что сделано в Турции, считается турецким, поэтому отуречивали и талантливых армян.) Тем не менее об армянских корнях Синана говорится в указе Султана Селима II (около 30 декабря 1573 г.). В этом документе Синан просит султана освободить его родственников-армян от общего изгнания армян Кайсери на остров Кипр. Султан дал на это своё согласие. Однако турецкие учёные-историки продолжают до сих пор отрицать его армянство.

В 1512 г. мальчика отобрали у родителей и послали в корпус янычаров, куда насильно брали детей только из христианских семей. Затем этих детей заставляли принять ислам для того, чтобы они потом служили исламскому государству. (При этом было известно, что детей тюркских народов и османских евреев не брали в янычары.) Таким образом мальчик получил новую фамилию – Синан, что значит “идущий первым”. Синан во время учёбы, затем и в работе показал себя способным инженером и хорошим архитектором. У него было много заказов от самого султана Сулеймана Великолепного.

На Синана огромное влияние оказала архитектура византийского христианского Собора Святой Софии. Собор этот построили в 537 г., когда город был столицей Византии и назывался Константинополем. В 16-ом веке Синан по заказу султана Сулеймана пристроил к собору Св.Софии 4 минарета, а после этого уже начал строить мечеть Сулеймание, очень похожую на Айя-Софию.

По мнению учёных, Сулеймание - лучшая его работа. У мечети 4 минарета (в честь трёх бывших главных правителей Османской империи, а четвёртый - в честь самого султана Сулеймана). Высота центрального купола - 53 метра, что выше купола Айя-Софии на 6 метров. В куполе 32 отверстия, через которые свет попадает в мечеть и делает купол лёгким и воздушным. Свет льётся в мечеть ещё и через 160 окон.

Мечеть очень гармоничная (harmônica), все её линии плавные (suavemente). Минареты стоят по четырём углам двора. Мечеть находится на вершине холма прямо над заливом Золотой Рог и хорошо видна издали.

За 50 лет своей жизни (1538-1588 гг.) Синан построил около трёхсот зданий: мечети, 2 мавзолея, летние дворцы, школы, больницы, мосты, караван-сарай, бани, фонтаны. Основная их часть была в Стамбуле.

У него было много учеников. Известно, что один из его учеников построил Голубую мечеть – самую большую мечеть в Стамбуле, а ещё один его ученик, сирийский архитектор Устада Иса Хан, спроектировал знаменитый Тадж-Махал.

Умер Синан в 1588 г., похоронен в собственном мавзолее у стены мечети Сулеймание. В его честь назвали кратер на небольшой планете Меркурий. В Стамбуле много проспектов, улиц и улочек, также названных его именем.

Мимар Синан оставил яркий след не только в османской, но и в общемировой культуре. (По материалам из интернета.)

Какие у вас возникли вопросы в связи с чтением данного текста?

Что вам было известно о Синане и его роли в развитии архитектуры в Константинополе (Стамбуле)?

Задайте вопросы по тексту и ответьте на них, чтобы уточнить, как вы его поняли.

Ответьте на вопросы

Почему турки отбирали армянских детей и отдавали их в янычары?

Кто такие янычары и чем они отличались от других султанских военных отрядов?

Многие ли дети помнили, что они были детьми армян?

Как проявлялся с детства талант мальчика, и как случилось, что он стал архитектором?

Какую роль сыграл Синан в развитии архитектуры Турции?

Когда был построен собор Святой Софии? Как тогда называлась эта страна и её столица?

Какую роль играл собор Святой Софии в Константинополе?

Как повлиял этот собор на творчество Синана?

Заинтересовались ли вы этим знаменитым архитектором, захотелось ли вам увидеть созданные им шедевры и узнать о нём побольше?

Расскажите, что вы узнали из этого текста.

Подготовьте видеоматериал о творчестве Синана и представьте его в аудитории.

Давайте порассуждаем!

Почему у мечетей 4 минарета? Какое значение имеет у мусульман число 4? Найдите в интернете ответ на этот вопрос.

Знаете ли вы, что совсем недавно решением правительства Турции византийский христианский храм Святой Софии превратили в мечеть? (Раньше он был памятником мировой культуры, куда свободно могли заходить люди любой национальности и религии. А сейчас это запрещено.)

Как вы оцениваете такое решение? Выскажите своё мнение по этому вопросу.

Клуб любознательных

Найдите в интернете материал о династии армянских архитекторов в Турции (Карапет, Акоп и Саркис Бальяны) и их вкладе в архитектуру Стамбула (18-19 вв.). В 2016 г. в Уксюдаре на армянском кладбище был открыт мавзолей, посвящённый этой династии.

Подготовьте всей группой видеосообщение об этих архитекторах и расскажите об их вкладе в развитие турецкой архитектуры.

Текст 2. Мечеть Рустема-паши в Стамбуле

Предтекстовая работа

Найдите в интернете фото мечети Рустема-паши в Стамбуле. Внимательно рассмотрите керамические плитки на стенах мечети. Что привлекает ваше внимание в этих плитках? (Вам надо знать, что эти плитки создавались армянскими мастерами.)

Какого цвета краски любили использовать армянские мастера-керамисты?

Какой элемент узора при власти турок-османов добавил в эти орнаменты турецкий мотив, добавив туда красный цвет и цветок – символ турецко-османских правителей?

Работа по тексту 2

Читайте текст вслух по абзацам, рассматривая виды внутренней части мечети и комментируя читаемое. Озаглавьте абзацы в виде пунктов плана и запишите их.

Тем, кто поедет в Стамбул, следует заранее знать о небольшой двухэтажной мечети Рустема Паши, которая находится у Старого рынка. Она не так рекламируется, как другие мечети, и в ней не всегда бывает много любопытных или любознательных туристов. Но посетить её необходимо, особенно армянам, поскольку она вся изнутри и снаружи покрыта знаменитыми изникскими керамическими плитками, или изразцами. Эти изразцы известны во всём мире своими элегантными, прелестными, изящными орнаментами, от которых невозможно оторвать глаз. Это работа армянских мастеров из города Изник (или, по-армянски, Езник.)

На плитках вы увидите красочные цветочные узоры. Много мелких цветочков и более крупных цветов, листьев и листочков. Преобладает сине-голубой цвет, синий, иногда бледно-зеленоватый, типичные изникские оттенки цвета. Позднее в этот цветник добавились тюльпаны – символы турецких султанов. И всё это - необыкновенно тонкая, божественная ручная роспись. В этой мечети можно увидеть все образцы плиток, которые производили в XVI в Изнике. К сожалению, многие изразцы со временем были украдены или разбиты.

В 2007 г. журнал Newsweek, второй по величине еженедельник в США, признал мечеть Рустема-паши самой красивой исторической мечетью Европы. Редактор журнала писала: “Её внешний вид не поражает, но если вы войдёте внутрь, то увидите самые великолепные образцы плитки и мозаики из Изника. Мечеть похожа на сад, украшенный изразцами, и это самое лучшее место для размышлений и молчания”.

Магия этой мечети похожа на магию Тадж Махала, они подпускают к себе всех и не отпускают избранных, понимающих. Изникские плитки широко использовали в архитектуре Стамбула. Они и сейчас украшают мечети (их около 40), библиотеки, дворцы (например, дворец того же Рустема Паши), Голубую мечеть и др. Это прекраснейшие образцы того, как природа отразилась в архитектуре благодаря мысли и чувствам архитектора. Это был неповторимый язык - язык восхищения. Здесь уже неважно, на каком живом языке звучит это восхищение! Не важн`а и религия человека, важно то, что он видит уникальный образец вечно прекрасного.

Прокомментируйте смыслы выделенных словосочетаний и предложений. Особое внимание уделите трём последним предложениям. Объясните, как вы их поняли. Задайте по содержанию текста вопросы и получите на них ответы.

Ответьте на вопросы

Как вы поняли высказывание редактора американского журнала?

В чём художественная ценность мечети Рустема-паши?

Что вы узнали о плитках, которые украшают всю мечеть Рустема-паши?

Как часто турки использовали эти изникские плитки для украшения своих мечетей?

Изготавливаются ли в Турции такие плитки и сегодня? *(Найдите материал в интернете).*

Работа по тексту 3.

Предтекстовая работа 1.

Прочитайте информацию об Изнике и перескажите её. Запомните эту информацию.

Изник (армянское название Езник) до 15 века был греческим городом Никея в Византийской империи. В этом городе жило много греков и армян. И в этот период возникла и развивалась изникская керамика. Её вывозили тогда в разные европейские страны (Англию, Германию, Голландию. Больше всего ввозили в Венецию). Ввозили также в Египет и Северную Африку. Изникцы изготавливали разную посуду и керамические плитки со своими узорами. Этими плитками украшали дворцы и другие здания.

В середине 15-го века Изник оказался на территории Османской империи, и его стали превращать в турецкий город, откуда османы стали изгонять армян. Жители отуречивались, керамическое искусство Изника стали называть турецкой керамикой и активно использовать её для украшения мечетей. Например, только в одной Голубой мечети насчитали более двухсот тысяч таких плиток.

В музеях некоторых стран мира изникская керамика представлена как турецкая (например, в музее Гюльбенкяна в Лиссабоне).

Предтекстовая работа 2.

Прочитайте информацию и запомните её.

Знаете ли вы, что в Гюмри вот уже 30 лет живёт и работает на благо Армении прекрасный человек, итальянец Антонио Монтальто? Он был врачом и работал после землетрясения в Спитаке, затем переехал в Гюмри и решил остаться в нём жить.

Как ни странно, но мало армян знают о нём и его огромной работе, которую он проводит для того, чтобы осуществить свою мечту – восстановить исторический вид Гюмри, затем превратить Гюмри в туристический центр, известный во всём мире.

Сегодня он Почётный консул Италии в Гюмри.

Работа по тексту “Итальянский гюмриец” Антонио Монтальто

Прочитайте текст об А. Монтальто, озаглавьте его смысловые части и запишите их в виде пунктов плана.

В Гюмри есть консульства нескольких иностранных государств, но чем они занимаются – трудно сказать, тем более трудно найти видимые результаты их деятельности в самом городе.

Монтальто, переехав в Гюмри, влюбился в город и жителей города. Все последующие годы он удивлял и продолжает удивлять гюмрийцев тем, какое активное принимает участие в решении местных проблем.

И вот однажды в конференц-зале итальянского консульства собрались историки, архитекторы, деятели культуры, руководители общественных организаций, переводчики, поэты, организаторы туризма и др. Они обсуждали тему "Будущее Гюмри, перспективы его развития". После многочасовых обсуждений Антонио Монтальто заявил следующее: "Да, гюмрийцам нужны жильё и рабочие места. Но вам не кажется, что эти архиважные задачи гюмрийцы могут решить сами? Гюмрийцы должны уметь зарабатывать деньги самим, а не ждать только помощи от других." По его словам, Гюмри может стать одним из центров мирового туризма, если восстановить старинные гюмрийские дома, которые пострадали во время землетрясения, затем построить современные отели и создать производство армянских сувениров. Это обеспечит им работу. И эту идею он решил претворить в жизнь. Так были созданы 3 фонда помощи Гюмри.

Фонды должны были мешать дальнейшему разрушению исторических зданий города и начать восстанавливать разрушенные дома, памятники архитектуры, помогать развитию туризма в Гюмри, распространять в мире информацию о древней культуре Армении. Одним из важнейших фондов стал фонд под названием "Забота о семье".

А.Монтальто, знакомясь с армянским искусством, узнал, что в одном из музеев Лондона есть материалы о том, что в 16 веке (1510-1529 гг.) в г.Изнике (Западная Армения) жили и трудились знаменитые керамисты. Позднее их изгнали турки-османы, и они переехали в другой город – Кютайю, где тоже работали армянские керамисты. (В этом городе намного позднее родился Комитас.) Изникская керамика есть в ряде музеев мира, но турки давно уже стали называть её турецкой. (По принципу: всё, что сделано на территории Турции – турецкое.)

Фонд "Забота о семье" нашла художников, которые могли расписывать керамику красками. Нашли способных детей и стали обучать их искусству рисования на керамической посуде по изникским образцам. Сегодня эти дети уже сами стали обучать других детей.

Образцы изникской керамики вы можете увидеть в Гюмри (“Вилла Карс”) и в Ереване (“Вилла Деленда” и гостиница “Айгедзор”). Здесь они демонстрируются и продаются. Войдя в эти магазины, вы начинаете чувствовать себя как на поле чудес. Хочется купить всё, что там продаётся.

Гюмрийские мастера-керамисты не только повторяют узоры изникской (чтобы она не исчезла), но и создают новые образцы керамики по новым технологиям. Их творчество никого

не оставляет равнодушным и продаётся не только у нас, но и в зарубежных странах. О ней иностранцы знают благодаря тому, что Монтальто и его соратники умело пропагандируют её с помощью интернета. Многие иностранцы с удовольствием её раскупают в Гюмри и Ереване.

Ответьте на вопросы

Используя пункты плана, скажите, о чём говорится в этом тексте.

Что нового для вас вы узнали из этого текста? Перечислите.

Что вас удивило в тексте о Монтальто?

Насколько полезно для Армении и армян то, что делает итальянец Монтальто в Гюмри?

Выскажите своё мнение о нём и его деятельности в Армении.

Захотелось ли вам познакомиться с творчеством гюмрийских керамистов?

Расскажите о том, как иностранцы могут влюбиться в Армению и эффективно помочь её народу.

Найдите в интернете материал о “Вилле Деленда” в Ереване и “Вилле Карс” в Гюмри, рассмотрите образцы гюмрийской керамики. Оцените её красоту и изящность.

Посетите Армяно-итальянский клуб “Вилла Деленда” в центре Еревана или же гостиницу “Вилла Карс” в Гюмри и познакомьтесь с творчеством современных армянских керамистов.

Задание 8. Армянские монастыри и церкви на территории Армении

Предтекстовая работа

Что вы знаете об организации ЮНЕСКО? Если не знаете о ней, найдите материал в интернете, прочитайте и перескажите.

Как вы понимаете выражение “всемирное наследие” и что в него входит?

Какие наиболее известные объекты всемирного наследия (монастыри и церкви) в Армении вы знаете? Где они находятся?

Какие из них вам бы хотелось обязательно увидеть и почему?

Работа по тексту 1.

Найдите в интернете фото двух монастырей, о которых вы будете читать.

Прочитайте тексты и скажите, были ли вы в этих монастырях. Если вы были там, то какое они произвели на вас впечатление

Монастырь Ахпат (10-13 века) вошёл в список всемирного наследия ЮНЕСКО в 1996 году. В монастырском комплексе три небольшие церкви, книгохранилище, трапезная (там обедали монахи) и колокольня. На территории монастыря есть уникальные хачкары 10-13 веков.

Монастырь Санаин находится недалеко от монастыря Ахпат. Считают, что он был построен в это же время. Главное место в комплексе занимает крест`ово - к`упольный храм Сурб Аствацацин (Святая Богоматерь) – самая древняя часть монастыря. На одной из стен церкви Аменапркич (Всеспаситель) можно увидеть скульптуру - это изображение двух армянских царей, которые держат в руках модель храма. Такие скульптуры нечасто украшают армянские церкви.

Монастырь пытались захватить турки-сельджуки, затем персы, а в 1139 году комплекс пережил землетрясение. Монастырь долго реставрировали, но не смогли полностью его восстановить. В двухтысячном году монастырь Санаин внесли в список Всемирного наследия ЮНЕСКО.

Подготовьте видеоматериал по данным церквям и выступите в аудитории.

Работа по тексту 2.

Прочитайте текст и скажите, что вы знали о том, что прочитали в тексте, и чего не знали.

До **монастыря Гегард** из Еревана можно доехать за 50 минут. Гегард был построен приблизительно в четвёртом веке и прекрасно сохранился до наших дней. Монастырь сначала называли “Айриванк” (Пещерный монастырь”). Своё второе название монастырь получил благодаря ценной реликвии (սրբաբանություն), которую привёз в Армению Апостол Фаддей. Это копьё Лонгина, которым римской воин пронзил (խոցեց նիզակով) тело Иисуса Христа, чтобы понять, умер он или ещё жив.

Долгое время копьё хранили здесь, и поэтому монастырь стали называть “Монастырь Копья”, или “Гегардаванк”. Сейчас копьё или, вернее, наконечник этого копья (նիզակի ծայրը), хранится в музее Эчмиадзинского Собора. Сам монастырь Гегард находится в списке Всемирного наследия ЮНЕСКО.



Наконечник копья из музея в Эчмиадзине

История копья Лонгина читается как детектив. Его называют по-разному: копьё Лонгина, Святое копьё, копьё Судьбы, копьё Власти. Появилось оно за 1500 лет до Христа в Иудее и было сделано из куска метеорита, который упал с неба на землю. Копьё всегда помогало побеждать. (Например, оно помогло царю Соломону побеждать врагов.) Считается, что копьё принесли в Армению святые Фаддей и Варфоломей.

Позже оно попало в руки римлянина Лонгина. Когда распяли (խաչեցին) двух разбойников и Христа, Лонгин должен был проверить, умерли все они или ещё живы. Для этого он должен был уколоть их в бок, но Христа он уколол прямо в сердце, между рёбрами. По легенде у Лонгина на глазах была катаракта, и кровь, которая брызнула из раны Христа, попала ему в глаза и исцелила их. Тогда он поверил в Христа, покинул свою военную службу, взял наконечник копья и пошёл проповедовать (քարոզել) христианство.

Со временем ещё одно копьё оказалось у римских пап, затем у византийского императора, потом в Иерусалиме, оттуда – в Европе у императора Карла Великого, а затем снова оно вернулось к римским папам. Позднее оно снова попало в Европу, к Наполеону, а от Наполеона – в Вену.

В 1939 г. в Вене его увидел Гитлер. Он мечтал завоевать весь мир и верил, что копьё Лонгина поможет ему в этом. И когда немцы вошли в Австрию, Гитлер приказал достать копьё из музея в Вене и послать в Нюрнберг. Но неожиданно произошла ошибка, и в Германию вместо этого копья послали другое, не очень известное копьё другого святого. Копьё же Лонгина попало в руки американцев, чьи войска вошли в Нюрнберг. Американцы послали его президенту США Трумену в подарок. Тот подарил копьё бургомистру Вены, и сегодня оно снова находится в Вене.

В мире существуют ещё три других копья – в Кракове (Польша), Ватикане (Италия) и в Армении (в Эчмиадзине). Считается, что привёз его в Армению сам апостол Фаддей. Спор,

которое копьё – оригинал, а которые – копии, идёт до сих пор. Хотя стоит отметить, что в 2003 году специалист по металловедению доктор Роберт Фрезер провёл экспертизу и доказал, что наконечник из Вены сделан не раньше седьмого века, значит, это была хорошая копия, а не оригинал.

Но есть другая версия: подлинный наконечник – армянский, потому что ещё в 35-ом году нашей эры впервые его показали на Первом Соборе армянской церкви.

А каково мнение учёных-специалистов? При изучении в Италии Плащаницы Христа на ней нашли следы крови и след от самой раны. Размер следа на Плащанице - 4,5 см, а это в точности соответствует размерам наконечника именно армянского Копья. Британские учёные-эксперты провели экспертизу и установили, что его выковали (լո՛ւղ, սւնդ՛նել են) раньше, ещё до гибели Христа. Исходя из этого, специалисты сделали вывод, что армянское Копье - подлинное.

Святое Копье, спрятанное в Гегарде, пролежало в пещере ровно тысячу лет. И лишь в XIII веке его перевезли в Эчмиадзин. Находится оно в музее при храме. В 2015 году по просьбам верующих его в год один раз (в конце ноября) стали выносить из музея в часовню Иоанна Крестителя, которая находится рядом с храмом.

(По материалам в интернете:1. Мистика и наука. 2007г. № 24(107). Копьё власти, копьё судьбы. Э.Мандалян. Лос Анджелес. США.

Посмотрите в интернете также документальный фильм “Копьё судьбы“.)

Научитесь подробно пересказывать материал о Святом копьё.

Работа по тексту 3.

Прочитайте текст. Задайте по тексту подробные вопросы и ответьте на них.

Армения - первая страна в мире, которая приняла в 301 году христианство как государственную религию. Это значит, что все другие религии были в стране запрещены. Эчмиадзин – религиозный центр Армении. Слово Эчмиадзин в переводе на русский означает место, куда сошёл единорождённый, т.е. Иисус.

Христианская церковь сначала была в виде прямоугольной **базилики**. С пятого века стали строить и **крест`ово-к`упольные** церкви, в которых основание – это равносторонний крест, а наверху – купол.

Главная церковь – Кафедральный собор. В соборе есть музей сокровищ армянской церкви. Кроме копья Лонгина здесь хранятся также частица Креста, на котором распяли Христа, мощи Григора Лусаворича и другие сокровища. В Эчмиадзине находится также резиденция Католикоса Армянской Ап`остольской Церкви. В 2000 (двухтысячном) году собор внесли в список Всемирного наследия ЮНЕСКО.

На территории города Эчмиадзина (Вагаршапата) находится жемчужина армянской архитектуры – самая гармоничная крест`ово-к`упольная церковь Святой Рипсиме. Она также находится в списке Всемирного наследия ЮНЕСКО.

Здесь же находятся церкви святых Гаяне и Шогакат. Они входили в число Рипсимских дев, которые вместе с Рипсиме принесли христианство в Армению. Церковь Св.Гаяне также внесена в список Всемирного наследия ЮНЕСКО.

Храм Звартноц - скорее не храм, а удивительные по красоте руины (շիւնաշէնք) храма. Это всё, что осталось от него после землетрясения. Сам храм был построен в 7 веке. Он был настолько красив, что византийский император Константин III, увидев его, попросил главного строителя поехать с ним в столицу Византии Константинополь (нынешний Стамбул) и построить такой же храм.

Звартноц простоял около 300 (трёхсот) лет. До разрушения он был круглым, на его стенах были орнаменты с изображением виноградной лозы (վազ) и ветвей граната. На колоннах скульпторы высекли (փորագրել էին) орлов с распростёртыми (լայն փռած լայն) крыльями. Это символы вознесения храма вверх, к Богу.

Сегодня это музей-заповедник. Восстановили лишь небольшую нижнюю часть храма. Реконструкция остальных частей храма очень оригинальна, неповторима. На земле из остатков камней храма выложены контуры (նրբագծեր) частей храма. Смотришь на эти руины и понимаешь, какая потеряна красота. От бывшей красоты остались только её благородные (ազնվագետ) контуры.

В 2000 (двухтысячном) году руины храма Звартноц внесли в список Всемирного наследия ЮНЕСКО. *(Найдите фото этих руин и рассмотрите эту необычную композицию.)*

Некоторые армянские церкви вне Армении также включены в список 23-х самых красивых церквей мира. Этот список составил “The Daily Telegraph”. Здесь на третьем месте в списке находится также армянская церковь Вифлеема в Исфахане (Иран, 17 в.). В этой церкви 72 изумительные по красоте фрески и очень красивый купол.

Ответьте на вопросы

Как вы поняли выделенные слова, словосочетания и предложения?

Что нового для вас вы узнали из прочитанных текстов?

Какие вопросы вы можете задать по каждому из текстов? Задайте их. Получите на них ответы.

Кто из вас был в этих церквях и запомнил их? Что особенно прилекло вас в них?

Научитесь подробно пересказывать содержание текстов об армянских церквях.

Давайте порассуждаем!

Что такое крестово-купольная церковь? Как вы её себе представляете?

Почему армяне строили так много церквей и храмов? Какую роль они играли в их жизни?

Почему и сейчас армяне строят новые церкви в столице и других городах Армении? Что вы об этом думаете?

Есть ли у вас самая любимая церковь в Армении? Расскажите о ней.

Есть ли армянские церкви и храмы в Москве и других городах России? Что вы знаете о них? Узнайте и расскажите.

Клуб любознательных

1. Подготовьте более расширенные сообщения об армянских церквях и храмах, подберите к ним видеоматериалы и покажите их в аудитории.

2. Самостоятельно подготовьте и проведите видеоуроки, посвящённые величайшим архитектурным сооружениям разных времён и народов в разных странах мира. Выберите себе тему из данного ниже списка архитектурных сооружений.

Кёльнский собор (Германия), Пизанская башня (Италия), Миланский собор (Италия), пирамиды Солнца и Луны в Мексике (Теотиуакан), Храм Неба в Пекине (Китай), Золотой павильон (Япония), Кафедральный собор Метрополитана в Рио-де-Жанейро, здание Парламента в Будапеште (Венгрия), Великая китайская стена, Собор Василия Блаженного в Москве, Храм Христа Спасителя в Москве, Дом Хундертвассера в Вене, монолитные скальные церкви в Лалибела (Эфиопия), замок Нойшванштайн в Германии, Стена плача в Иерусалиме, Собор святого Петра в Ватикане, собор Святого Лаврентия в Генуе (Италия), буддийский храм Боробудур в Индонезии, Кафедральный собор в Эчмиадзине.

Задание 9.

Читайте прекрасное стихотворение известного русского художника, критика, поэта М. Волошина, посвященное армянскому монастырю XIV века Сурб хач в Крыму. (В Крыму армяне жили издавна.) Найдите в интернете и рассмотрите эту церковь со всех сторон.



Монастырь святого Креста

Лес высокий и тенистый,
Всюду горы и пустырь.
Что такое? Стены зданья!
А! Так вот он, монастырь!
Что ж, однако? Где ж монахи?
Вкруг всё тихо. Лишь журча,
В арке белого фонтана
Льётся светлая струя.
Над фонтаном плющ обвился,
Надпись стёртая видна,
Водоём из камня сделан,
Всюду веет старин`а.
Стены брошенного зданья,
Башня старая, балкон,
Купол маленький над церковью,
Лес и лес со всех сторон.

Вот и дверь в стене! Идёмте!
Полутёмный коридор
Нас выводит на тенистый
Небольшой прохладный двор.
Вдоль стены растут деревья,
Пара старых тёмных плит,
Из-под зелени и м`оха
Барель`еф на них сквозит.
Вправо серые ступени,
Все поросшие травой.
Дверка маленькая с грубой
Деревянной резьб`ой.
Вход во храм. Во храме тихо,
Полус`умрак. Из око`н
Две струи блестящих света
В мрак ворвались. Ряд икон
Почерневших, полустёртых.
В глубине пред алтарём

hшrшршншш

Вы почувствовали, что поэт описывает, вернее живописует, природу и церковь как художник, потому что он был не только поэтом, но и живописцем? (Аргументируйте ответы.)

Интересно вам было читать и рассуждать о прочитанном при работе над темой “Слово и архитектура”?

Почувствовали ли вы связь слова с архитектурой или же архитектуры со словом? (Порассуждайте об этом.)

Задание 10. Найдите в интернете и рассмотрите новые чудеса архитектуры. Понравились ли они вам?

1. Перевернутый дом в городе Шамбарк. 2. Танцующее (или пьяное) здание в Праге. 3. Здание – чайник в Китае.

ТЕМА 5. Скульптура и слово. Скульптура как текст

Задание 1. Предтекстовое задание

Читайте текст вслух по предложениям и объясните, как вы их поняли.

В *скульптуре*, как в живописи, музыке, танце, отражаются мысли и чувства их создателей. Живопись и скульптура – жанры искусства. Но разговаривают они с нами каждый на своём языке, хотя они и близкие родственники.

В *живописи* выразить свои мысли и эмоции помогают художнику цвет и форма. В *музыке* мысли и чувства выражаются композиторами через звуки. В *скульптуре* скульптор разговаривает со зрителем несколько по-другому, например, через позы и движения человеческого тела.

Ответьте на вопросы

Как вы думаете, с какой целью подчёркнуто в тексте одно из предложений? Объясните, как вы его поняли.

Каков язык живописи?

Каков язык музыки?

Каков язык скульптуры?

Каков язык танца?

Каков язык жестов?

Есть ли у природы свой язык?

Каков язык природы? Или у неё много языков?

Чем они отличаются друг от друга?

Создают ли эти языки тексты, понятные человеку?

Какой из этих языков ближе вам по духу? Почему именно он вам близок?

Выучите и запомните высказывание о разных языках.

Работа по тексту 1.

Читайте вслух и комментируйте читаемое. Особое внимание обращайтесь на подчёркнутые предложения и комментируйте их.

Как в разные века менялся образ человека в скульптуре

С древнейших времён первобытного человека стало интересоваться его тело. Первобытные скульпторы лепили фигурки женщин, определённые части тела которых были довольно

пышными. Смысл этой пышности в том, что целью женщины было рожать детей, поскольку именно это больше всего ценили в те времена. Поэтому первобытные “Венеры” слишком далеки от современного идеала женской красоты. (Найдите в интернете их изображения.)

В Древнем Египте 5 тысяч лет каноны (законы) живописи и скульптуры почти не менялись. Все фигуры всегда были неподвижны и похожи друг на друга. В основном изображались мужчины. Обычно голова, руки и ноги изображали в профиль, глаз на лице, повернутом в профиль, как бы смотрел прямо на нас. Торс (ἦρσις) изображали в фас (ἑπίσις), чтобы было видно тело. Некоторые скульптуры изображали сидящих мужчин с руками, положенными на колени. Обычно скульптуры раскрашивали. (Найдите в интернете изображения древнеегипетских скульптур.)

Древние греки многое взяли у египтян, но их скульпторы и художники уже стали изображать тело человека иначе. У них появился культ (κουλτ) красивого тела, потому что, по их мнению, красивое тело отражает красоту души человека. Кроме того, древнегреческие скульпторы стали показывать тело и в движении. (Найдите в интернете скульптуры Венеры Милосской, Аполлона Бельведерского, дискобола.)

В эпоху **Ренессанса** (Возрождения) прославился на век гениальный Микеланджело Буонаротти. Его скульптуры “Давид”, “Моисей”, “Пьет`а” (найдите в интернете) показывали миру Человека, Личность, ведь каждый из них совершил в своей жизни великий Подвиг. Человек в скульптуре мог быть и в движении, и неподвижным.

В конце XIX – начале XX века возник и стал развиваться в искусстве (особенно в живописи) **импрессионизм**. Новое направление в искусстве показывало первое впечатление художника от природы и человека (**impression – впечатление**). Крупнейший представитель этого направления в скульптуре - Огюст Роден. Широко известны его скульптуры “Мыслитель“, “Граждане города Кал`е“, “Поцелуй“, “Дана`ида“ и многие другие).

В XX веке в скульптуре, как и в других видах искусства, сочетались разные стили. Стало развиваться и новое направление – **абстракционизм**. Его главная черта - нестандартное видение мира и нестандартная форма его изображения. Изображая человека, художники и скульпторы-абстракционисты хотят показать нам его внутренний мир, не обращая внимания на его внешнюю форму.



П.Пикассо. Голова женщины

Ответьте на вопросы

Какие сложности возникли у вас при чтении этого текста?

Что нового для себя вы узнали в результате работы по данному тексту?

Скульптуры какого стиля вам больше нравятся и почему?

Что вам говорит скульптура Пикассо? Понравилась ли она вам? Аргументируйте ответы.

Перескажите содержание текста и запомните, какие существовали и существуют направления в искусстве.

Давайте порассуждаем!

Интересно ли вам рассматривать скульптуры, которые находятся в разных музеях мира? Назовите ваши любимые скульптуры из разных музеев мира. Какие интересные скульптуры есть в музеях Еревана? Кто их авторы? Какие интересные скульптуры есть на улицах Еревана? Чем они интересны и кем созданы? Есть ли среди них абстрактные скульптуры? Какие интересные скульптуры есть там, где вы живёте? Какого стиля эти скульптуры? Есть ли среди них абстрактные скульптуры? Нравятся ли они вам, понимаете вы их или же не обращаете на них внимания потому, что они вам ничего не говорят? Почему каждая из скульптур является текстом? Всегда ли понятны вам эти тексты? Если нет, то пытаетесь ли вы понять их, рассуждая о том, что скульптор хотел рассказать нам своей скульптурой?

Самостоятельная работа

Найдите в интернете образцы скульптуры для каждого из периодов её развития в мире. (Первобытные скульптуры, скульптуры Древнего Египта, древнегреческие скульптуры, скульптуры периода Ренессанса, скульптуры 19-20-го веков, скульптуры 21-го в.) и информацию о них. Распределите между собой темы видеосообщений. Подготовьте материал для сообщения и выступите на уроке. Выделите наиболее интересное из сообщений.

Работа по тексту 2.

Читайте текст вслух. Объясните, как вы поняли смыслы выделенных предложений.

Отвечая на вопрос, что такое скульптура, великий французский философ 18 в. Ден`и Дидро` сказал: “Это сильная муза, но молчаливая и скрытная”. Великий французский скульптор Этьен Фалькон`е считал, что скульптор должен уметь изобразить в мраморе, бронзе, камне “природу живую, одушевлённую, страстную”. Крупнейший итальянский скульптор 17 века Берн`ини говорил, что он “победил мрамор и сделал его гибким как воск, и этим смог до известной степени объединить скульптуру с живописью.”

Многие считают, что понимать скульптуру труднее, чем живопись. Другие считают, что скульптура - та же картина, только эмоции выражены по-другому. А как по-другому? Что вы думаете об этом?

Во многих странах во все времена, начиная с древних, ставили памятники и создавали скульптуры. Некоторые из них становились всемирным достоянием. А знаете ли вы, что знаменитая статуя римского императора Марка Аврелия стала образцом конной статуи полководца даже в наши дни?!



(Найдите в интернете и рассмотрите фото этой статуи в Риме. Найдите в интернете и рассмотрите, как выглядит скульптура маршала Баграмяна в Ереване, и сравните их.)

В 1872 году в Петербурге поставили конный памятник русскому царю Петру Первому. Автором монумента был француз Фальконе. Его пригласила в Россию русская императрица Екатерина Вторая. И появился на свет шедевр.

Фальконе изобразил всадника и его коня так, как до него никто этого не делал. Обычно это были пышно одетые герои, которые сидели на спокойно стоящих (или с одной слегка поднятой вверх ногой) конях. У Фальконе и царь, и его конь - в движении, в порыве (սիրտը լսնւմ). Конь как будто взлетел на скалу и поднялся на дыбы (ծիրսի լիւնէլ - ձիւնի մասիւնէլ). Правая рука царя властно (իրաւիւշաւոր) протянута вперёд и вверх.левой рукой царь удерживает коня.

У памятника есть интересная деталь: чтобы памятник был устойчивым (լսշննւմ), скульптор поместил внизу, под ногами коня, змею как опору. Иначе памятник не стоял бы так много лет.

Вот несколько строчек о Петре Первом и его коне из поэмы А.Пушкина “Медный всадник“:

Какая дума на <u>чел`е!</u>	на лбу
Какая сила в нём сокрыта!	
А в <u>сем</u> коне какой огонь!	этом
Куда ты скачешь, гордый конь,	
И где опустишь ты копыта?	

Ответьте на вопросы

Какие вопросы возникли у вас при чтении данного текста? Задайте их и получите на них ответы.

Какие проблемы подняты в тексте?

Как сравниваются скульптура и живопись друг с другом? Какое из сравнений вам показалось наиболее точным?

Чем отличается памятник Фальконе от всех предыдущих конных памятников?

Каким изобразил Петра Первого скульптор? Отражают ли эти 5 строчек величие Петра?

Как вы поняли слова поэта, обращённые к коню? Почему конь у него гордый?

Давайте порассуждаем!

В чем разница между скульптурой и живописью? Какой из этих жанров искусства вам нравится больше и почему?

Любите ли вы рассматривать скульптуры, разные памятники у себя в городе или селе?

Есть ли у вас привычка изучать памятники (монументы и отдельные скульптуры) с помощью интернета, чтобы расширить свою эрудицию (հարաւորապէս լսշննւմ)?

Когда вы читаете для себя (вне обязательной программы) художественную литературу и встречаете в книгах наименования скульптур, монументов, других произведений искусства, используете ли вы интернет, чтобы увидеть их и получить о них информацию?

Есть ли в Ереване конные статуи, посвящённые литературным или реальным героям армянского народа? Найдите, рассмотрите их и опишите эти памятники. Чем они отличаются друг от друга?

Какую из скульптур в Ереване (памятник маршалу Баграмяну или памятник Давиду Сасунскому) можно сравнить с памятником Петру Первому в Петербурге?

Какие всемирно известные скульптуры или конные памятники разных времён и разных народов вы знаете? Назовите некоторые из них. (Если не знаете, найдите в интернете.) Кому и когда поставлены эти памятники?

Клуб любознательных

Выберите одну из перечисленных ниже тем, подберите в интернете материал и подготовьте презентации по этой теме. Представьте презентации в аудитории.

Терракотовая армия (Китай); Ника Самофракийская (Древняя Греция); египетский сфинкс у пирамиды Хефрена; скульптуры острова Пасхи; “Давид” Микеланджело; “Моисей” Микеланджело; памятник Петру I в Петербурге (скульптора Этьена Фалькон`е); скульптуры Г. Вигеллана в парке города Осло на тему “Жизнь человеческая”; шедевры известного армянского скульптора Г. Франгуляна в Москве (памятник И.Бродскому, А.Хачатуряну, Б.Окуджаве); скульптура А. Бабаджаняна работы скульптора Д. Беджаняна в Ереване; “Данаида” Родена и др. (по вашему выбору).

Чья презентация показалась вам наиболее интересной? Какие скульптуры, которые вам не были знакомы, вызвали у вас интерес и надолго запомнятся?

Как вы понимаете словосочетание “скульптурный ансамбль”?

Задание 2. Предтекстовая работа

Одним из замечательных скульптурных ансамблей, известных во всём мире, является ансамбль “Жители города Кал`е“ гениального французского скульптора Огюста Родена. Найдите этот ансамбль в интернете и рассмотрите его внимательно. Каков сюжет этой картины?

Работа по тексту “Огюст Роден и его творчество”

Читайте текст вслух по абзацам, рассматривая одновременно изображение данного скульптурного ансамбля. Комментируйте выделенные предложения.

Найдите на карте, где находится этот город.

В начале 20-го века французское правительство заказало Огюсту Родену памятник в честь героев - шестерых граждан города Кал`е. Это было во время Столетней войны между Францией и Англией (14-15 вв.).

Войска англичан окружили французский город Кал`е. Жители города не хотели сдаваться, хотя многие уже умирали от голода. Тогда английский король предложил французам, чтобы шесть самых знатных и уважаемых горожан пришли в их лагерь, отдали им ключи от города и погибли от рук англичан. Шестеро самых знаменитых граждан Кале приняли это предложение, чтобы спасти остальных людей.

Роден решил показать этих героев в минуты главного выбора в их жизни. Показать, что для них важнее - жизнь и унижение (unprişnıŭ, ŭŭşuıpnıpnıŭ) или подвиг и смерть. Роден выбрал для скульптуры момент, когда французы идут в лагерь противника, к королю. Шли они босые, раздетые, с верёвкой на шее, думая каждый о своём. Они ещё не знают, что их спасёт от смерти жена английского короля, поэтому каждый по-своему готовится умереть.

Роден решил, что фигуры шести героев Кале будут стоять прямо на улице, чтобы прохожие могли посмотреть на каждого, оказаться среди них. Гениальна композиция этого памятника. Каждая из шести фигур стоит отдельно. Увидеть сразу всех невозможно. Чтобы полностью представить себе всю группу, нужно обойти памятник со всех сторон. И сделать это можно и нужно, чтобы увидеть каждого героя в его движении. Да, каждый думает о себе, но всё равно, они вместе, они в одной цепи, все вместе они спасают других, поэтому они – сила.

Вот фигура старика: у него бессильно повисли руки, полуопущена голова, полузакрыты глаза. Он глубоко задумался о чём-то своём. Видно, что он устал от своей трудной жизни, да и от этого своего решения тоже...

Рядом с ним человек с высоко поднятой головой. Он стоит так, как будто врос в землю. Двумя руками он крепко держит ключ от города Кале, который он должен бросить к ногам английского короля. Лицо его окаменело, но не от страха перед врагом. От решимости (ʃbɪʃwɪʃnɪrɔjnɪfɪŋ)!

А вот другой человек, который схватился з`а голову, как будто согнулся от мысли, что его ждёт смерть. Ожидал ли он для себя такого конца?

Ещё одна трагическая фигура: человек склонил голову и поднял руки к небу. Это, возможно, вопрос к Богу: почему всё это случилось с его Родиной и с ним?

Другой, совсем ещё молодой, остановился, обернулся и развёл руки. Он понимает, что ничего уже не изменишь – он готов к смерти, потому что сам выбрал её.

Ещё один из них поднял руку и пошёл вперёд, зовя за собой остальных. Ведь этот путь они избрали сами!

Гениальный Роден смог показать разные состояния человека, а мы должны прочувствовать эти состояния. Скульптура Родена – это целый роман с подтекстами, которые надо разгадать каждому из нас с помощью нашего воображения.

Роден создавал эти фигуры поэтапно и очень долго. Сначала он лепил их обнажённые фигуры так, чтобы каждый мускул, поза, жест, выражение лица передавали душевное состояние людей. И только затем он надел на них балахоны (ɪʃʃɪ ʒnrɪr) из грубой материи. Ведь английский король, чтобы лишний раз ун`изить (ʉʃʃuɪnɪʃɡɪtɪ, uɪnɪrɪʃɡɪtɪ) французов, приказал им явиться бос`ыми, раздетыми и с верёвкой на шее.

Вы можете себе представить, сколько разных жестов у разных людей в разные моменты жизни изучил Роден, чтобы из сотен героев сделать бессмертных шестерых!

Каждую скульптуру для этого памятника отливали 12 раз, т.е. было 12 вариантов памятника. Эти варианты находятся в разных странах мира.

Задавайте вопросы по тексту и отвечайте на эти вопросы.

Понравился ли вам язык текста? Помог ли он вам понять позу каждого из героев, его мысли и чувства?

Является ли эта скульптура текстом? Если да, то почему?

Можно сказать, что скульптор показал нам работу человеческой мысли?

Можно ли назвать этот ансамбль шедевром и его автора гениальным?

Ответьте на вопросы

Почему выделены некоторые предложения текста?

Похожи ли персонажи друг на друга по характеру? Что их объединяет?

Что их разъединяет?

Почему Роден не поставил фигуры на высокий пьедестал, а оставил их на земле? В чём была новизн`а его идеи?

Почему создание этого скульптурного ансамбля потребовало от скульптора так много времени? Какие трудности возникали перед ним?

Прочувствовали ли вы эмоции скульптора, которые он отразил в этом ансамбле? Какие это были эмоции? Входил ли он в состояние каждого из своих героев?

Каким образом ряд музеев и галерей в разных странах имеют сегодня этот скульптурный ансамбль?

Выделите каждого из шести заложников и подробно, близко к тексту, научитесь их описывать.

Давайте порассуждаем!

Можно ли назвать поступок этих людей героическим, а их - героями?

Каждый ли мог поступить так, как поступили они?

Прочитайте высказывание древнегреческого мудреца Сократа: "Скульптор должен в своих произведениях выражать состояние души". Прокомментируйте его. Запомните это высказывание.

Состояние скольких душ выразил Роден в этом скульптурном ансамбле? Легко ли создавать такие скульптурные ансамбли?

Почему другие страны так заинтересовались именно этим памятником?

Есть ли в Ереване скульптурные ансамбли? Если есть, то расскажите о них.

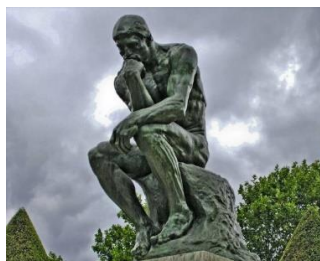
Клуб любознательных

Найдите в интернете и покажите, в каких странах и городах есть копия этой скульптурной группы.

Задание 3. Предтекстовая работа



Врата ада



Мыслитель

Найдите в интернете одну из известных работ Родена "Врата ада" (см.фото). Это бронзовая дверь, которая вела в ад. Именно на этих дверях с самого начала находилась скульптура "Мыслителя". Только тогда она называлась "Поэт" и была посвящена автору "Божественной комедии" Данте Алигьери. Она изображала Данте, который наблюдает сверху за грешниками в ад (по мотивам его "Божественной комедии").

Позже Роден создал аналогичную скульптуру и назвал её "Мыслитель". Именно её узнал и признал весь мир. Ещё при жизни Роден создал 10 копий скульптуры для разных городов. После его смерти было сделано ещё 10 копий. Эти копии находятся в галереях Мельбурна, Женевы, Парижа, Вашингтона.

Работа по тексту

Читайте текст по абзацам, рассматривая одновременно скульптуру "Мыслитель". В процессе чтения выделяйте предложения с подтекстами и комментируйте эти подтексты. Постарайтесь увидеть в скульптуре то, о чём говорится в тексте.

В 1901 году Роден решил увеличить эту скульптуру, отлить (ɑпцц) её в бронзе и сделать самостоятельным произведением искусства. Денег у него для этого не было, и тогда друзья и поклонники таланта Родена по всей стране стали собирать деньги. Так появилась бронзовая скульптура "Мыслитель".

Кто этот мыслитель и почему он завоевал весь мир? Это Homo sapiens - человек мыслящий, который глубоко задумался о чём-то очень важном, серьёзном. Это не романтик, не поэт. Это очеловеченный образ напряжённых (цщрцщд) мыслей глубоко думающего Человека. Хотя поза его кажется спокойной, но в этой фигуре всё напряжено: его мозг, каждая

3. Найдите в интернете фото скульптуры Микеланджело Буонаротти “Давид”. Рассмотрите внимательно эту скульптуру и опишите её. Особое внимание обратите на лицо Давида, на выражение его глаз.

Как вы думаете, легко ли на мраморе суметь так выразить мысли и чувства человека в трудные минуты его жизни?

Обратите также внимание на позу Давида. Можно ли назвать её *говорящей*?

Работа по тексту

Читайте про себя текст по абзацам. Озаглавливайте абзацы. Записывайте заголовки как пункты плана. Обращайте внимание на выделенные предложения.

Кто хоть раз в жизни не слышал имя Микеланджело Буонаротти и не знает хотя бы одной его скульптуры?! Город, который он любил всем сердцем и душой, – это красавица Флоренция, в которую вложили свою душу и деньги семья правителей и меценатов - Медичи.

В 1501 году Микеланджело переехал в этот город и стал мечтать о том, как прославить (қишқиршиғи) его. А прославить город по Микеланджело – это создать в нём и для него самую прекрасную статую. Микеланджело был влюблён в мрамор и считал, что в каждой мраморной глыбе находится статуя, надо только её оттуда извлечь. Он знал, что прекрасная мраморная глыба (ғишқирғиш), которую он купил заранее, давно ждала его в этом городе.

Подходящий сюжет для этой глыбы он нашёл в Ветхом Завете. Это была история победы израильского пастуха Давида над врагом израильтян - одноглазым великаном Голиафом. Не желая гибели своих солдат, Голиаф предложил бороться один на один с тем израильтянином, кто примет его вызов. 40 дней никто не соглашался, пока с полей и гор не вернулся юный Давид. Давид, не думая, тут же согласился.

Каким был Голиаф? Рост около 3 метров, на голове медный шлем, одежда на нём весила 60 кг. И сказал он Давиду: “Что ты идёшь на меня с палками и камнями? Разве я собака?” И сказал Давид: “Нет, но хуже собаки”. Когда разъярённый (қишқирғиш) Голиаф пошёл навстречу Давиду, тот вытащил из сумки камень и послал его из пращ`и (щирри) прямо в лоб врага. От силы этого удара Голиаф упал лицом на землю. Тогда Давид взял его меч и отсек (һишқирғи) им голову врага.

Микеланджело изобразил только Давида – юношу, похожего красотой тела на античного героя. Он стоит, опираясь на правую ногу. Внешне его тело не напряжён`о (щирқирғиш). Но по его взгляду видно, что он напряжённо обдумывает, как ему вести бой. Он понимает, что победить Голиафа будет очень трудно. Правая рука Давида пока ещё спокойно опущена вниз. Зато левая рука, в которой пращ`а, уже готовится к бою. Посмотрите снова на его лоб и глаза! Вся напряжённость момента скульптор выразил через них.

По канонам древнегреческой (эллинской) скульптуры лицо героя должно быть таким же мужественным и прекрасным, как его тело. Это гордое, властное (һишқирғиш) лицо – лицо не юноши, а взрослого мужчины. Как Микеланджело смог передать чувства героя через его глаза и напряжённый лоб - понять трудно! На то он и гений!

На какие две части можно разделить текст? (Аргументируйте ответы.)

Объясните смыслы выделенных предложений.

Коротко передайте содержание текста с помощью заголовков плана.

Читайте вслух описание скульптуры, рассматривая её в интернете.

Ответьте на вопросы

Ответьте на вопрос, с которого начинается текст.

Интересно ли вам было читать этот текст? (Аргументируйте ответы.)

Что нового для вас вы узнали из этого текста, чего вы не знали до этого?

Почему Микеланджело любил работать с мрамором? Что он говорил об искусстве скульптора? Почему великого скульптора заинтересовал ветхозаветный сюжет о Давиде и Голиафе?

Какие два типа человека отражены в этом сюжете, можно ли их назвать антиподами?

Как вы думаете, почему скульптор выбрал только Давида без Голиафа? (Обычно художники изображают на своих картинах их обоих.)

Как вы думаете, легко ли изобразить внутреннее состояние человека, работая на мраморе? (Аргументируйте ответы.)

Как вы думаете, легко ли прочитать этот текст, (т.е. понять скульптуру Давида) неподготовленному зрителю? (Аргументируйте ответы.)

Будете ли вы при имени “Давид” вспоминать эту знаменитую скульптуру? Какие у вас будут возникать ассоциации?

Как вы думаете, все ли армянские Давиды знают, откуда произошло их имя или фамилия?

Перескажите подробно текст о Давиде и Голиафе и опишите саму скульптуру близко к тексту.

Давайте порассуждаем!

Можно ли сказать, что Микеланджело смог отобразить работу человеческой мысли и создал блестящий психологический портрет Давида? (Аргументируйте ответы.)

О чьих скульптурах мы рассуждали до этого? Можно ли сравнить гениальность Родена с гениальностью Микеланджело? (Аргументируйте свои высказывания.)

Задумывались ли вы когда-нибудь над тем, кому легче исправлять что-то в своём произведении - художнику или скульптору - и почему это легче или труднее?

Прочитайте данное ниже высказывание. Прокомментируйте его.

Можно ли его назвать ответом на предыдущий вопрос? Раскройте его подтексты.

“В живописи художник использует краски, поэтому детали картины можно стереть и переделать эту часть написанной картины. В скульптуре вносить исправления в детали – архисложно, потому что мрамор может не выдержать. Поэтому в борьбе человека с мрамором выигрывает только гений.” (Выучите это высказывание.)

Какой подтекст мы вкладываем в крылатое выражение “Давид и Голиаф”? В каких ситуациях можно его использовать?

Работа по тексту 2 “Флорентийская пьет`а” Микеланджело

Найдите в интернете скульптуру Микеланджело “Флорентийская пьет`а” и рассмотрите её. Читайте текст, рассматривая одновременно в интернете фото скульптуры, чтобы понять её смыслы и своеобразие.

Читая, обращайтесь внимание на выделенные предложения и комментируйте их.

Итальянское слово “пьет`а” означает сострадание (ʃɪrɪtɪdʒnɪəni), любовь, жалость, а также “Оплакивание Христа”. Во Флоренции в музее “Opera del Duomo” хранится незаконченная скульптура Божественного (как его называли) Микеланджело. Называется она “Пьет`а с Никодимом“. Это знаменитая скульптура. Создана она тогда, когда скульптор уже задумывался о своей смерти и решил создать самому себе надгробие (ишшиишршр) для будущей могилы. Он долго работал над ним, но, недовольный своей работой, разбил её на куски. Тогда один из его учеников собрал эти куски и снова их соединил, чтобы сохранить скульптуру для потомков.

Композиция этой скульптуры очень сложная, такую до него никто ещё не создавал. Скульптура состоит из четырёх фигур, которые объединены как бы в одну фигуру: сам Иисус, Мария – мать Иисуса, Мария-Магдалина и Никодим, который был рядом с расп`ятым

хорошее отношение папы к себе. Тогда он тайно от всех изваял (ршйѳшѳѳ) из мрамора скульптуру Лаокоона, отвёз её на холм Эсквилин и спрятал в пещере под холмом. Потом уже Микеланджело как эксперт (ѳнрѳшѳѳ) приехал туда, осмотрел и заявил, что это подлинник (рѳорѳшѳѳ). Папа простил его, и он получил главный и самый дорогой заказ в своей жизни – расписать в Риме потолок Сикстинской капеллы Ватикана. Кроме того, Микеланджело, наверное, хотел доказать, что его скульптуры не хуже скульптур античных мастеров.

Перед своей смертью Микеланджело сжёг все свои архивы. Многие считают, что сделал он это для того, чтобы никто не узнал секретов его мастерства. А может, великий мастер хотел что-то скрыть от потомков? (По материалам из интернета.)

Объясните, как вы поняли выделенные слова.

Составьте вопросы по тексту и задайте их сокурсникам.

Ответьте на вопросы

Какова связь между двумя текстами о Микеланджело?

Что интересного вы узнали из этого текста? Как по-новому раскрылся перед вами Микеланджело?

Из чего была изготовлена оригинальная скульптура Лаокоона? А его первая копия?

Почему было много копий древнегреческих скульптур?

Составьте план данного текста и запишите его. Научитесь пересказывать содержание текста.

Давайте порассуждаем!

Как вы прокомментируете поступок Микеланджело по отношению к скульптуре Лаокоона?

Можно ли его назвать нравственным? А безнравственным?

Почему он вынужден был так поступить?

Хорошо ли он поступил по отношению к нам, его дальним потомкам?

А вы как вы думаете, почему Микеланджело сжёг перед смертью свои архивы?

Клуб любознательных

Найдите в интернете и рассмотрите потолок в Сикстинской капелле Ватикана, который расписал Микеланджело. Каков главный сюжет этой росписи?

Как вы понимаете библейское высказывание о том, что Бог создал человека по своему образу и подобию?

Рассмотрите фрагмент картины, где изображены Бог и Адам, которые тянутся друг к другу.

Как вы понимаете их жест? Почему их пальцы не соприкасаются?

В чём смысл этого библейского эпизода?

Задание 5.

Вы уже знаете, почему у древних греков и римлян в скульптуре большое место занимает обнажённое человеческое тело. Как вы думаете, всегда ли современные люди разного возраста адекватно реагировали и реагируют до сих пор на такие скульптуры (или картины)?

Предтекстовая работа

Найдите в интернете краткую информацию о Лаокооне и его сыновьях. Прочитайте и перескажите её.

Найдите в интернете фото скульптуры Лаокоона с сыновьями и скажите, где она находится.

Вы уже знаете, что такое культ обнажённого тела у древних греков, поэтому не должны удивляться, что и здесь все фигуры обнажённые. К сожалению, не все адекватно реагируют на такие изображения. Их реакция с большим юмором описана в рассказе современного русского писателя М. Веллера.

Работа по тексту

Читайте вслух юмористический рассказ “Лаокоон”.

В Петербурге есть маленькая площадь, скорее, сквер (qrнищиприщл). Крутом деревья и скамейки. А в центре сквера стояла скульптура - Лаокоон и двое его сыновей, которых д'ушат змеи. Это мраморная копия античного шедевра. А рядом со сквером была школа. Однажды в школу назначили нового директора. Новый директор, серьёзный мужчина-педагог, сразу же собрал учителей и произнёс речь. Он рассказал свою биографию, потом указал на недостатки во внешнем виде учителей - юбки недостаточно длинные, волосы недостаточно короткие, брюки недостаточно широкие...

- Но ничего, теперь я у вас порядок наведу, - сказал он. - А это, - вдруг спрашивает, - что такое? - И указывает в окно.

- Это, говорят, сквер. А что?

- Нет - а вот это? В центре?

- А это - охотно (hшц'тunц) объясняют ему, - скульптура. “Лаокоон и двое его сыновей”, их д'ушат змеи. Древнегреческая мифология. А это мраморная копия, сделал её знаменитый русский скульптор Паоло Трубецк'ой...

- Вы что - не понимаете, что это - школа! Здесь и девочки учатся, вместе с мальчиками. И чему же они могут совместно научиться перед такой статуей? Что они постоянно видят на этой скульптуре?

- А что они видят?..

- Вы что - идиоты или притворяетесь? - спросил директор. - Перед школой стоят голые мужчины... во всех подробностях! Здесь что - медосмотр? Баня? А девочки на переменах играют вокруг этого безобразия!

Тут учитель рисования опять объясняет: это древнегреческая статуя, Лаокоон и двое его сыновей; это мраморная копия знаменитого скульптора. Шедевр мирового искусства.

- Шедевр?! - говорит директор. - А вот скажите мне, что это вот там у них!

- Зм'еи, - отвечает учитель рисования.

- Нет, не змеи. Змеи тут не при чём! Вы же прекрасно понимаете, что я имею в виду, вы же мужчина. Мы с вами не в Древней Греции, - кричит директор - Вы что, время перепутали? Вы ещё ученикам голыми на уроки ходить придумаете?

Учителя пытаются сказать, что у древних эллинов была традиция такая - гимнастикой занимались обнажёнными (u'трл)...

- Так, - говорит директор. - Гимнастикой, значит, обнажёнными? А арифметикой тоже?

И спрашивает учителя физкультуры: а вы что скажете про гимнастику? Это что, - правда?

Физрук говорит: - Ну что вы... у нас на физкультуре все в трусах... в футболках.

- Вот именно! Ещё не все, значит, с ума сошли. Короче - убрать это безобразие. Сегодня они видят это у вашего Лаокоона, и чем это кончится?

И вот, по требованию директора, через недельку, как раз перед большой переменной, приезжает "москвич". Из него вылезают двое весёлых ребят с инструментами и начинают при помощи молотка и зубила (hшш'л) приводить композицию в культурный вид.

Кругом собирается народ и смотрит на это. Одни хохочут, другие кричат: В'арвары! Кто приказал?

Мальчики из старших классов особенно довольны. Советы дают. Смеются: а если они на них тренируются? А вот скоро и нас так...

Короче, весёлая была перемена, учителя после звонка на урок еле всех загнали в классы. Наконец рабочие закончили работу, собрали инструменты и уехали.

И всю неделю жители этой улицы ходили, чтобы посмеяться над группой в её новом виде.

Но учитель рисования пожаловался куда мог, и через неделю приехал грузовик. Из него вылезли те же двое весёлых ребят. Они включили дрель (շաղափիչ) и сделали каждому на нужном месте дырку.

Опять толпа собралась, народ хохочет и советы даёт. А ребята достают три бронзовых штифта (սնդիկի զամ) и ввинчивают каждой статуе по штифту. Бронза блестит на солнце. Затем ребята достают из ящика три гипсовых лепестка и привинчивают (սոսնակիկով հազգնում) их на штифты. И отец с двумя сыновьями стали прилично выглядеть - с листиками на нужном месте.

Толпа держится за животы. Наконец-то, говорят, вернули бедным то, что отобрали.

Если бы кругом были только учителя рисования и истории, то реакция была бы интеллигентной. А так - люди простые, развлечений у них мало, и всему они рады. Хох`очут!

Назавтра директор уволнил учителя рисования.

А еще через недельку приехал всё тот же грузовичок, и из него, как старые друзья, вышли двое весёлых ребят со своим ящиком. Как только их увидели ученики, бросили к чёрту уроки, и учителя впереди учеников побежали смотреть, что же теперь сделают с их родными инвалидами.

Ребята взяли клещи (մկեղի) и сорвали лепестки. Потом достали из ящика недостающий фрагмент (կտր) и стали привинчивать к Лаокоону. Один осторожно держит, а второй привинчивает.

Толпа хохочет. Народ ложится на асфальт (գետինն են տաշտափում) и на газоны и рыдает от смеха.

Мастера навинтили на бронзовые штифты все три мраморных предмета. И тут уже люди рухнули (գետինն տաշտափեցին) друг на друга от смеха. Потому что у античных статуй эти фрагменты тела были скромные, а у этих - новые фрагменты были в два раза больше.

- Дети! Дети, отвернитесь!!! - просила учительница истории. – Товарищи, как вам не стыдно!

И всю следующую неделю уже весь город ездил на Петроградскую смотреть на древних греков.

Но ни одна радость не бывает вечной. Потому что еще через неделю прикатил тот же самый автомобиль и из него вылезли те же самые ребята.

Снова собралась толпа, где все уже были знакомы друг с другом.

Ребята стали отвинчивать то, что они до этого ввинтили.

Отвинтив, мастера достали из ящика другой комплект `органов, они были уже в точности такого размера, как раньше.

Толпа посмотрела и разошлась. Теперь всё было в порядке.

...Но мрамор за сто лет, особенно в ленинградских дожд`ях, стал темнеть. И статуи были желтовато-серые. А новый мрамор имел красивый розовато-белый цвет и очень выделялся. И школьницы, даже среднего и младшего возраста, стесняясь, интересовались: почему это вот здесь не такое, как всё остальное?

Трудно сказать, кто и куда позвонил, но только вскоре опять приехал грузовичок с ребятами. Они оттуда уже не вылезли, а в`ыпали от хохота.

Их встретили как старых друзей: интересно, что же еще можно было придумать?..

А мастера достали какой-то серый порошок, что-то добавили, размешали, и сероватой (գրչափնի) массой (զիւզիւծով) замазали эти белеющие места. И сверху отполировали тряпочками. Теперь уже точно всё было в порядке.

Так вроде и окончилась эта история. Но директор добился своего. И через пару месяцев скульптуру тихо увезли и поставили во дворе Русского музея.

Ответьте на вопросы

Было ли вам смешно при чтении этого юмористического рассказа? Все ли подтексты вы поняли? Какие из них не были понятны и почему?

Ироничен ли язык автора? Заставляет ли он читателей смеяться? (Приведите примеры из текста.)

В чём комичность этих ситуаций и реакций зрителей и участников на эти ситуации? (Приведите примеры из текста.)

Над чем и над кем смеётся писатель?

Может ли сохраняться и развиваться культура, если у власти будут такие люди, как директор этой школы? С чего он начал свою работу в школе?

Чем закончилась эта история?

Давайте порассуждаем!

Какие типы людей можно выделить в этом рассказе по тому, что они говорят и как себя ведут? Охарактеризуйте представителей разных групп в отдельности и их реакции на ситуации: - директор школы; учителя (понимающие или не понимающие ценность скульптуры); ученики; толпа простых людей; ребята из грузовика.

Много ли на свете таких людей, как директор этой школы, которые ничего не понимают в искусстве и заставляют прятать, портить или даже уничтожать произведения искусства, чтобы люди на них не смотрели?

Вспомните, кто такие геростраты, и скажите, можно ли назвать и директора школы геростратом. Аргументируйте ответы.

Можете ли вы привести примеры того, как люди неадекватно воспринимают в музеях картины и скульптуры с обнажёнными телами?

Приведите примеры вандализма по отношению к скульптурам или к архитектуре, например, к красивым старым домам, к новым памятникам в Ереване и в других городах Армении? Чем вызван этот вандализм?

Почему в 21-ом веке в разных странах мира вдруг начали разрушать старые архитектурные памятники и скульптуры? Какие памятники разрушают? Найдите в интернете материал об этом и перескажите в аудитории. Можно ли оправдать такой вандализм?

Имеем мы право называть эту категорию людей современными геростратами? Почему они появляются в разные времена и в разных странах?

Знаете ли вы о новых подвигах современных геростратов?

Украинцы снесли памятник Екатерине Второй в городе Одесса, который был построен по её указанию в 1795 году. Снесены также памятники А.Пушкину и Ф.Достоевскому, только потому что они русские.

Задание 6. Предтекстовая работа

Найдите в интернете древнегреческую скульптуру Ники Самофракийской и информацию о ней. (Когда она была создана, в какой стране, кем была Ника, где сейчас находится эта скульптура?)

Рассмотрите её внимательно и скажите, на что вы обратили внимание в этой прекрасной скульптуре.

Удалось ли скульптору оживить фигуру и передать движение тела женщины и её одежды? Как вы думаете, легко ли скульптору отразить в мраморе малейшие движения воздуха, одежды и тела человека?

Опишите своё впечатление от этой скульптуры.

Работа по тексту

Читайте вслух сложное по содержанию стихотворение Алексея Евтушенко о скульптуре Ники Самофракийской. Обратите внимание, на сколько частей разделено стихотворение. Объясните, почему именно на такие части оно разделено.

Раскройте смыслы всех подтекстов этого стихотворения.

Торопись же, мы устали ждать.

Гордая, крылатая, родная!

На рассвете страшно умирать,

На крови товарищей гадать.

Кто из нас тебя в лицо узнает.

Вот сейчас он встанет в полный рост.

Распрямит мальчишеские плечи...

Позади усталость долгих вёрст,

Позади леса фанерных звёзд.

И беда. Большая. Человечья.

Молодая вестница богов,

Замирая, кинулась из хаты,

Словно крик из мраморных оков,

Словно радость из далёких снов, -

И укрыла крыльями солдата.

ըրաբեր

մարմնելով

շղթաներից

Ответьте на вопросы

Кого автор имеет в виду под словом “он“?

Посмотрите на скульптуру и скажите, почему автор использовал в стихотворении эпитеты “гордая, крылатая, родная”. К кому относятся эти эпитеты? Отвечая, объясняйте, почему она гордая, крылатая и родная.

Как вы поняли следующие 3 строчки? Кого автор имеет в виду под словом “нас “? Объясните смысл последнего предложения в первом фрагменте стихотворения.

Как поэт описывает героизм солдат на войне в следующем фрагменте стиха? Прокомментируйте каждое из предложений этого фрагмента. О какой человеческой беде пишет поэт? В какие времена и как часто грозила эта беда человечеству? Чем она заканчивалась для многих солдат?

О чём и о ком идёт речь в последних пяти строчках?

Кто становится жертвами этой большой человеческой беды? Как Ника пытается помочь этим жертвам, чтобы уберечь их от неё?

Прокомментируйте, как вы поняли сравнения в третьей и четвёртой строчках этого фрагмента. Смогла ли Ника спасти солдата от смерти?

Давайте порассуждаем!

Как поэт связал богиню Нику с нашим временем и с нашей жизнью? Какие ассоциации вызвала у него эта скульптура?

Как вы думаете, грозит ли человечеству такая же беда (большая, человечья) и в наше время? (Аргументируйте ответы.)

Понравилось ли вам это стихотворение? Могли бы вы его понять без анализа его содержания?

Как вы думаете, могут ли настать времена, когда Ника останется без работы?

Как используется в наше время имя Ники в целях рекламы?

Задание 7. Армянские кресты-камни, или хачкары

Давайте порассуждаем!

Знаете ли вы, когда и почему появились у армян хачкары?

Некоторые считают, что армянские хачкары – как иконы в русской православной церкви. Согласны вы с этим сравнением?

Найдите в интернете фото разных хачкаров из разных областей исторической Армении и опишите их. Расскажите об их специфике.

Почему армянские хачкары со временем превратились в особый вид каменной скульптуры?

Есть ли хачкары у других народов мира?

Разделитесь на подгруппы и проведите видеоурок по хачкарам. Расскажите о том, какую роль играли и играют они в жизни армянского народа. Найдите в интернете фото разных хачкаров из разных областей исторической Армении и опишите их. Расскажите об их специфике. Расскажите об Аллее хачкаров в Ереване.

Клуб любознательных

Найдите в интернете город(а) (в разных странах мира), в которых стоят армянские хачкары-подарки армян этим городам. Помогают ли такие подарки вызвать интерес к Армении как стране высокой культуры?

Найдите в интернете материал о варварском разрушении азербайджанцами хачкаров на армянском кладбище в Джульфе в декабре 2005 года и расскажите об этом. (Статья в интернете называется “Когда мир отвернулся: как разрушали кладбище в Джульфе“.)

Как вы думаете, почему другие страны не приостановили это варварство? Почему не приостанавливают и сегодня?

Почему современные армянские мастера высекли копии хачкаров Джульфы? Где поставлены эти копии?

Знаете ли вы, что хачкары как надгробные памятники были и у ирландцев, принявших христианство в IV веке? Найдите в интернете фото этих хачкаров, узнайте историю их появления и сравните их с армянскими хачкарами.



Армянский хачкар



Ирландский крест-камень

Запомните!

Крест в круге (как у ирландцев) – это 4 символа (солнце-воздух-земля-вода) в единстве. Он возник ещё в период *язычества*.

Задание 8. Буквы и алфавиты Давайте порассуждаем!

Какую роль сыграло появление букв (алфавита) в развитии культуры стран?
Сколько в мире алфавитов? Какие алфавиты самые древние? (Найдите материал в интернете и перескажите его.)

Найдите в интернете коптский и русский алфавиты и сравните их. Что в них общего и о чём это вам говорит?

Найдите в интернете эфиопский и армянский алфавиты и сравните их. Что в них общего и о чём это вам говорит? (Вспомните историю создания армянского алфавита Месропом Маштоцем.)

Какие алфавиты существуют в разных странах в наше время? Найдите в интернете материал об этом и перескажите его.

Какое место занимает армянский язык среди индоевропейских языков? Входит ли он в какую-либо индоевропейскую семью или же остаётся одиночкой?

В мире много разнообразных скульптурных памятников. Созданы ли памятники, посвящённые буквам?

Были ли вы в Ошакане и видели ли вы армянские буквы, высеченные на камнях? Если нет, то найдите их в интернете, рассмотрите и выскажите свои впечатления от этого памятника буквам.

Найдите варианты красочных изображений армянских букв в армянских миниатюрах и полюбуйте их красоте.

Работа по тексту 1.

Прочитайте небольшую информацию об авторе армянских каменных букв. Объясните значение выделенных слов и словосочетаний.

Болгарский город Плиска - первая столица древней Болгарии. Здесь в 865 г. болгарский царь принял христианство. Азбукой болгарского языка стала кириллица. (Кириллица и латиница – это азбуки, созданные болгарскими Кириллом и Мефодием.) В современной Плиске есть уникальный Музей каменных букв – он называется “Двор кириллицы“. Построил этот “Двор“ не болгарский патриот, а меценат- армянин Карен Алексанян, “сын небольшого, но героического народа, с которым у нас очень глубокие культурные связи,” – сказал президент Болгарии во время своего визита в Ереван.

После открытия “Двора“ маленький провинциальный городок с населением всего в тысячу человек превратился в туристическую Мекку. Плиску часто называют “каменным паспортом Болгарии“, “Храмом славянской азбуки“, “Крепостью кириллицы“. Но автору памятника больше всего нравится название “32 солдатака“, потому что эти двухметровые буквы как солдаты охраняют национальное достояние (ազգային ւնիւնը) – алфавит.

Болгария была страной, откуда славянский алфавит распространился по всему миру. Более пятисот миллионов человек используют кириллицу до сих пор или использовали её в прошлом. В мировом рейтинге языков славянская кириллица занимает второе место после латиницы (латинских букв).

Создатель каменных славянских букв – каменщик Рубен Налбандян, автор памятника армянским буквам в Ошакане. Болгарские буквы ему заказа Карен Алексанян, живущий в Болгарии армянский меценат. Автор создавал все буквы в Армении, затем их перевозили в Болгарию.

У каждой болгарской буквы – своя композиция и свой смысл. Например, на букве А изображены Адам и Ева, буква В – вся в виноградных листьях. Интерес болгар к этому музею букв настолько велик, что позднее они при нём создали аллею писателей, которые пишут на кириллице (это болгары, русские, белорусы, украинцы). Здесь есть также бюст армянского русскоязычного писателя Леонида Гурунца.

Задайте вопросы по тексту и ответьте на них.

Найдите в интернете болгарские буквы в Плиске и рассмотрите их. Заметили ли вы в этих буквах армянские мотивы?

Можно ли эти буквы назвать оригинальным памятником дружбы народов? (Аргументируйте свои ответы.)

Ответьте на вопросы

Что нового для себя вы узнали из этого текста?

Как вы оцениваете поступок армянского мецената и армянского скульптора?

Помогают ли такого рода поступки крепить дружбу между народами?

Найдите в интернете памятник армянским буквам в Ошакане и рассмотрите их. Понравилась ли вам идея и исполнение этой идеи Р.Налбандяном?

Напишите сочинение об армянских буквах, их красоте и неповторимости и об армянских крестах.

Давайте порассуждаем!

Как вы думаете, почему страны вместо того, чтобы жить дружно и помогать друг другу, нередко воюют друг с другом? Что нужно делать людям, чтобы дружба победила вражду между странами?

Помните ли вы, что читали текст о том, как армяне дарят некоторым городам в разных странах мира свои хачкары? В каких городах находятся эти хачкары?

Какой памятник армяне называют каменным паспортом города Еревана? Видели ли вы этот памятник? Расскажите о нём.

Работа по тексту 2.

Прочитайте информацию об одном необычном памятнике в центре Еревана.

В 1965 году в итальянском городе Каррара итальянцы организовали выставку скульптур. В ней принял участие известный армянский скульптор Ара Арутюнян. (Вы его знаете по

гениальной скульптуре Комитаса в парке консерватории.) В Италии он посетил каменоломню (рuрһuһuр), где увидел части какой-то мраморной скульптуры: руки, части ног, голову. Это были детали будущей скульптуры Христа. Но у его создателя видимо не было денег, и скульптура не была создана.

Через какое-то время представитель Армении поехал в Каррару и договорился, чтобы эти части мраморной скульптуры подарили Еревану. И они переехали в Ереван. Ара Арутюнян из всех этих частей взял себе руки, создал композицию и назвал её “Руки дружбы”.

Руки дружбы должны быть сильнее рук вражды, не так ли?

Видели ли вы этот памятник? Как он выглядит? В чём его необычность?

Если не видели, то найдите в интернете этот памятник и внимательно рассмотрите его. В чём его идея? Нравится ли он вам?

Клуб любознательных!

Персонажи, застывшие в бронзе, мраморе или гипсе.

1. Рассмотрите памятник Комитасу на улице А.Исаакяна и опишите его. Смог ли скульптор передать всю трагедию этого гениального человека? Составьте видеоматериал о Комитасе и памятниках Комитасу в Ереване и выступите в аудитории.

2. В Ереване находится очень необычные памятники великому армянскому пианисту и композитору Арно Бабаджаняну и дирижёру Огану Дурьяну. Подготовьте материал для выступления о них и их творчестве и выступите в аудитории.

3. Скульпторы иногда любят и пошутить, создавая юмористические скульптуры. Найдите в интернете изображение данной скульптуры.



Нос (по Н.Гоголю)

Работа по тексту 3 (“Нос“ Н.Гоголя)

Прочитайте рассказ Н.Гоголя “Нос“ и проанализируйте его содержание.

Ответьте на вопросы.

Каков подтекст, созданный Гоголем в этом произведении?

Почему именно нос стал гоголевским героем? Как он его очеловечил, превратив деталь внешности человека в целого человека? (Найдите анализ данного текста в интернете и ответьте на вопрос.)

Запомните связанные с носом афоризмы и высказывания в русском языке. Раскройте их значения.

Вешать нос, водить за нос (кого-то), клевать носом, вешать (повесить) нос, задирать нос, оставить (кого-то) с носом, остаться с носом, зарубить на носу, из-под носа (увести), нос к носу (столкнуться), не видеть дальше собственного носа, совать свой нос (в чужие дела), с гулькин нос и др.

Приведите примеры их использования в речи.

Как вы думаете, почему именно со словом “нос“ так много афоризмов в русском языке?

Есть ли в армянском языке адекватные высказывания о носе?

Самостоятельная работа

Как вы думаете, почему в разных странах мира достаточно много памятников литературным персонажам?

Просмотрите перечень тем для самостоятельной работы. Каждый выбирает из списка тему и готовит видеосообщение о персонаже или персонажах выбранной им скульптуры, о самом произведении и его авторе.

1. М. Булгаков. “Мастер и Маргарита”. Персонажи: Коровьев и Кот Бегемот. (Пятигорск)
2. Рассказ Г. Троепольского “Белый Бим Чёрное ухо”. Скульптура Бима. (Воронеж)
3. А. Пушкин. “Руслан и Людмила”. Кот учёный. (Петербург. Оренбург. Калуга и др.)
4. “Сказка о рыбаке и рыбке” Золотая рыбка. (Петербург. Москва. Дрезден и др.)
5. Шерлок Холмс и Ватсон. (Екатеринбург)
6. Памятник Джульетте (Верона. Италия).
7. Бременские музыканты (Бремен. Германия).
8. Русалочка (Копенгаген. Дания).
9. Дон Кихот и Санчо Панса (Мадрид. Испания)
10. Алиса в стране чудес. (Нью-Йорк. Центральный парк.)

Каким литературным героям лично вам захотелось бы поставить памятник? Аргументируйте ответы.

Задание 9. Давайте посмеёмся!

Работа по тексту “Самые необычные памятники в мире”

1. Эта забавная скульптура называется De Vaartkroon: "vaart" означает “канал”, “kroon” - “нахальный”.

Памятник поставлен в 1985 году на одной из улиц **Брюсселя**. Сюжет напоминает сцену из комикса: из канализационного люка неожиданно выскакивает молодой шутник (слева внизу) и хватается за ногу полицейского за ногу. Тот чуть не падает и хватается за прохожего. Автор шедевра - веселый и талантливый бельгийский скульптор Том Францен. Вы представляете состояние этого пешехода?

Скульптура была создана по заказу городского комитета как образец юмора и иронии, что характерно для Брюсселя.



Опишите, сколько персонажей в данной сцене на улице, кто они и каковы их действия. В чём юмор этого произведения искусства?

2. Найдите в интернете предложенные вам юмористические памятники и расскажите о том, насколько развита фантазия у некоторых скульпторов. Охарактеризуйте эти памятники.

Скульптура Фемиды (богини правосудия). Автор – Йенс Галшиот. Раскройте подтекст авторской мысли. (Дания.)

Памятник офисному работнику. (США, Лос-Анджелес)

Памятник клизме. (Россия)

Памятник большому пальцу. Первый был поставлен в **Париже**, затем его повторили в других городах.

Ответьте на вопросы

Как вы думаете, интересно ли иметь в городе, где вы живёте, такие нестандартные памятники? Есть ли в Ереване нестандартные памятники? Перечислите их.

Знаете ли вы, кому из известных в Армении людей поставлены интересные памятники в Ереване или в городах и сёлах, где вы живёте? Расскажите о них.

Какой весёлый памятник и кому вы бы предложили поставить в Ереване или в вашем городе, чтобы он стал его достопримечательностью? (Аргументируйте ответы.)

Какую скульптурную группу в Ереване можно назвать самой неподходящей к тому месту, где она поставлена?

Чтобы узнать ответ на последний вопрос, прочитайте текст.

В Ереване на одной из центральных улиц есть вход в кафе. Перед входом в кафе поставлена скульптурная группа, которая как бы приглашает всех войти в кафе. Парадокс заключается в том, что вся эта группа – символ смерти и погребения человека. В центре находится Анубис – древнеегипетский бог смерти и мумификации людей после их смерти. Вокруг него с четырёх сторон находятся его сыновья. Это хозяева загробного мира. Они охраняли в специальных канопах (сосудах) внутренности (желудок, печень, кишечник, лёгкие) умерших. Сердце они не трогали. Египтяне создавали мумии не только людей, но и своих любимцев – кошек, собак, гусей и даже крокодилов.

Можете себе представить, какие мысли должны возникнуть у тех, кто хочет посидеть в этом кафе с такими символами (конечно, если они знают о значении этих символов)?!

ТЕМА 6. Театр и человек играющий (*homo ludens*)

Задание 1.

Давайте порассуждаем!

Любите ли вы театр? Часто ли вы ходите в театр?

Какие театры есть в Ереване или в вашем городе? Какие спектакли вы смотрели в театрах?

Все знают знаменитые слова о том, что “весь мир – театр, люди в нём актеры” (Шекспир, 16 век) и “вся жизнь – игра” (Пушкин, 19 в.) А голландский философ 20 века Хейзинга создал теорию “человека играющего” (*homo ludens*). Как вы думаете, почему жизнь человека сравнивается с игрой? Неужели человек всю жизнь играет, не замечая этого или даже догадываясь об этом?

Какую роль играет в жизни современной молодёжи игра? В каких значениях употребляется это слово?

Как вы думаете, в какой период своего развития человек начал играть и с какой целью он это делал?

Когда возник театр и почему он не мог не возникнуть? Когда и где появились первые театры и само слово *театр*?

Знаете ли вы, какие “театральные” слова вошли из этого же языка в разные языки мира и сохранились до сих пор? Назовите некоторые из них.

Как вы думаете, имели ли право женщины играть женские роли в древних театрах? А ходить на спектакли в театры?

Как вы думаете, могут ли актрисы играть на сцене мужские роли, а актёры – женские роли? Если не знаете, то найдите в интернете информацию о великой армянской актрисе Сирануйш

и француженке Саре Бернар. /Сирануйш называли армянской Сарой Бернар./ Расскажите о них.

Клуб любознательных!

Найдите в интернете комедийный фильм “Здравствуйте, я ваша тётя!” и посмотрите, как актёр А.Калягин, будучи по пьесе жуликом, очень смешно играет роль богатой вдовы. (За ней ухаживают двое мужчин, думая, что это на самом деле богатая вдова.)

Работа по тексту “Театр“

Читайте текст вслух и комментируйте смыслы интертекстуальных единиц. Составьте и запишите план текста.

Театр возник в Древней Греции в 6 веке до н.э. Лучший период жизни древнегреческого театра – V век до н.э. Сначала это были праздники в честь Диониса (Вакха у римлян), который сначала был богом природы, потом стал богом виноделия, а потом ещё и богом поэзии и театра.

Когда он был богом природы, его изображали в виде козла, отсюда и произошло слово **трагедия** (*трагос*- козёл и *одэ* - песнь), т.е. песнь козлов. Почему козлы? А потому, что рядом с Дионисом всегда были сатиры - козлоногие существа. Они любили пить, гулять, шутить над людьми. От сатиров возникло слово сатира – *σάτιρα*. А от имени Вакха - слово вакханалия – *βάκχαια*. По-русски это можно назвать “Пьянкой”. (**Найдите в интернете и рассмотрите картину С.Бурдона (17 в.) под названием “Вакх и Церера с нимфами и сатирами“.**) Церера, или Деметра, – богиня плодородия (*Ἥρα*).

Другой жанр театра – **комедия** (от комос и одэ) – тоже связан с богом Вакхом-Дионисом. **Комос – это пьяная толпа** (не забудьте, что Дионис – бог вина и виноделия!), которая всегда была вокруг бога, постоянно шутила и смеялась над всеми и всем. Значит, комедия – это “песнь комоса”. Тогда, как и в наше время, театр был зеркалом, в котором общество могло разглядеть свои проблемы и недостатки и смеяться над ними.

Драма как отдельный жанр отделился от трагедии и стал распространяться намного позже – в XVIII веке. В драме сочетаются и комические, и трагические элементы.

Древнегреческий театр не имел стен и крыши, он был на открытом воздухе и был дугообразной (*σπηλιόσκηνη*) формы, как сейчас амфитеатр в современных закрытых театрах. Хотя стен в театре не было, но слышимость была великолепной. В наши дни туристы любят ударить внизу на сцене монетой о камень или уронить ключ на сцену, потому что звук от них слышен в самом верхнем ряду театра! А рядов было 55!

Спектакли показывали в дни праздника Диониса. Никто в эти дни не работал, все шли смотреть представления. Даже тех, кто сидел в тюрьме, выпускали в эти дни, чтобы они тоже могли пойти в театр. Бедным нередко давали деньги, чтобы они могли купить билеты в театр, которые, в общем-то, не были и дорогими.

Но древние греки не только развлекались. Чего только они не сделали, чтобы до нас, в наше время и после нас все вспоминали их почти на каждом шагу. Например, они создали форму правления - демократию (от демос - народ), начали проводить Олимпийские игры, придумали буквы для физиков и математиков (альфа, бета, гамма и др. – отсюда слово алфавит). А сколько имён люди носят, не зная, что они греческие: Александр – защитник людей, Андрей – мужественный, Галина – морская тишь, Зоя – жизнь, Степан – венок и др.

Так мы сегодня почти на каждом шагу пользуемся тем, что нам подарили древние греки. **Вспомните стихотворение о древних греках и греческих словах, вошедших в русский язык (тема 9). Назовите слова, которые связаны с театром.**

Найдите в интернете изображение древнегреческого театра в Эпидавре, рассмотрите его, найдите о нём информацию и перескажите её.

Найдите в интернете и рассмотрите изображения сатиров. Что значит слово “сатира“?

Ответьте на вопросы

Перечислите, о ком и о чём этот текст.

Задайте почему-вопросы по каждому абзацу текста и получите на них ответы.

Что нового вы узнали из каждой части этого текста?

Что и почему вам показалось наиболее интересным в этом тексте?

Почему, говоря по-русски, мы до сих пор пользуемся греческими словами, нередко даже не зная, откуда они пришли в русский язык?

Любите ли вы смотреть комедийные фильмы или спектакли? А трагедии? А драмы?

Какие театры есть в Ереване? В какие из театров вы ходите и какие спектакли вы смотрели в последнее время?

Клуб любознательных

Самостоятельно посмотрите в интернете фрагмент комедийного фильма (или весь фильм) “Здравствуйте, я ваша тётя!“, где роль тёти очень смешно исполняет актёр Н.Калягин. (Игра других актёров, например, А.Джигарханяна, не менее блестящая.) Смогли актёры рассмешить вас?

Давайте порассуждаем!

Дж.Байрон написал о Греции: “Страной чудес навек осталась ты.” Согласны вы с этим высказыванием? Аргументируйте свои ответы.

Какие создала Древняя Греция чудеса, которыми мы пользуемся до сих пор?

Актёры древнегреческих театров находились очень далеко от зрителей, и зрители не могли видеть их лица. Что они делали, чтобы зрители могли их отличать по лицам, а не только по голосам? (Рассмотрите картинку.)



Задание 2.

Знаете ли вы?

1. Когда в Древней Греции были праздники в честь бога Диониса и работали театры, то:
 - закрывались **суды**; должников освобождали от уплаты долгов в течение всех дней праздника; заключённых выпускали из тюрем, чтобы они могли посмотреть спектакли; даже рабов отпускали на спектакли;
 - актёров было не более трёх человек; женские роли играли мужчины;
 - актёры носили маски, чтобы публика издали могла различать их;
 - актёры выступали на площадке (*орхестре* - отсюда слово *оркестр*); её частью была *скена* (отсюда слово *сцена*), которая изображала *фасад* (башқын) храма или дворца;

- между сценой и зрительным залом были проходы, которые назывались *пародами* (отсюда слово *пародия*; кроме того, это слово обозначало вступление хора в спектакль);

- в спектаклях выступал *хор*, который комментировал то, что происходило на сцене. Во главе хора стоял *корифей*; (Как изменились смыслы этих слов?)

- после парода (вступления хора) начинались *эпизоды*, т.е. диалоги (отсюда слово *эпизод*).

Покажите, как изменились смыслы многих греческих театральных слов.

Почему женские роли исполняли мужчины?

2. На какое знаменитое сооружение Древнего Рима, развалины которого и сегодня есть в Риме, в определённой степени похоже здание театра оперы и балета в Ереване? Если не знаете, то узнайте и расскажите.

Обратите внимание на решётку Театра оперы и балета в Ереване со стороны улицы Туманяна. Что выковано на этих решётках? Символами чего они являются?

3. Узнайте и назовите имена нескольких великих древнегреческих авторов трагедий и комедий, а также названия их самых известных пьес. Пьесы этих авторов нередко ставятся в театрах мира и в наше время.

4. Какие театры есть в Ереване, какие спектакли идут в этих театрах и на каких спектаклях вы побывали?

Задание 3. Театр в Древней Армении

Предтекстовая работа

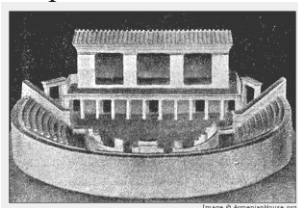
Прочитайте высказывание: *“Армения – колыбель цивилизации, одна из передовых и развитых стран Древнего мира”*. (Это слова Франца Верфеля, австрийского писателя, написавшего книгу “40 дней горы Муса“.) И неудивительно, что армянский театр – как греческий и римский – один из древнейших театров европейского типа.

Чем отличаются друг от друга слова *эллинский* и *эллинистический*?

Что значит слово *Арташат*?

На здании какого театра в Ереване есть изображение царя Тиграна II? Почему именно его изображение, а не какого-то другого царя?

Посмотрите на фото и представьте себе, какими были театры в древних городах Тигранакерт и Арташат.



Театр в Сирии, на который похож театр в Тигранакерте (I в. до н.э.)

Запомните!

Эллада – это Древняя Греция. Культура в Древней Греции – *эллинская*. *Эллинистическая* культура – это культура в странах, которые завоевал Александр Македонский. Прежде всего это Древний Рим. Армения была эллинистической почти 3 века (с IV по I век до н.э.).

Работа по тексту “Древнеармянский театр”.

Читайте текст по абзацам и комментируйте прочитанное. Запишите новые для вас слова. Объясните значение выделенных слов, словосочетаний и предложений. Озаглавливайте абзацы и записывайте пункты плана.

Армянский театр так же, как греческий и римский, - один из древнейших театров европейского типа. Появился он и начал развиваться с I века до н. э. Царь Тигран II по примеру Сирии, в которой уже был театр, построил в 77 г. до н.э. в Тигранакерте (недалеко от озера Ван) специальное театральное здание. Об этом известно со слов древнегреческого историка Плутарха. Почему именно в этом городе? Да потому, что он был столицей и в нём жило много народу. Античный историк Страбон писал о том, что, завоевав 12 городов, Тигран II переселил жителей этих городов в Тигранакерт, чтобы увеличить население столицы.

Известно также, что сын Тиграна, царь Артавазд II, построил уже в Арташате (что значит “радость Арташеса”) театр такого же типа. Пьесы шли на древнегреческом языке. В театр ходили и мужчины, и женщины.

В 53 г. до н. э. римская армия во главе с римским полководцем Марком Крассом шла в сторону Армении. Римляне воевали в то время с парф`янами, армяне же тогда поддерживали парфян, потому что римлянин Красс отказался от мира с Арменией. Когда армия Красса была разг`омлена (ըշխըշխւց) и парфяне взяли его в плен. Они отрубили ему голову и влили в рот распл`авленное (հալած) золото как символ его жадности.

Армянский царь Артавазд II был талантливой личностью, даже сам писал трагедии для своего театра, и он решил по-театральному объявить своему народу о гибели Красса. Как он это сделал, мы знаем благодаря древнегреческому историку Плутарху. В этот день в театре играли трагедию греческого драматурга Еврипида “Вакханки“. По пьесе бог Дионис приказал вакханкам убить предателя. Тогда одна из вакханок в экстазе (զմայլածութիւն) оторвала предателю голову, не зная, что предателем был её сын. Она думала, что это голова убитого на охоте льва. Когда женщина пришла в себя, то с ужасом поняла, что она сделала. Когда на сцену армянского театра вынесли на подносе голову убитого по пьесе сына, на её месте была голова Марка Красса. Рот у него был раскрыт, а во рту было распл`авленное (ծալած) золото. Так зрители узнали о гибели своего врага. Можно представить себе их реакцию!

В.Брюсов передал рассказ Плутарха в своём стихотворении “Победа при Каррах“. Он поэтически воссоздал спектакль армянского эллинистического театра.

Катясь, упала на <u>подм`остки</u> ,	սիւրսրսիւսի
<u>Надменный</u> Красс, твоя глава.	գոռոգ
В ответ на стук, глухой и жёсткий,	
По всем рядам, как <u>отгол`оски</u> ,	տրճատիւրնէր
Прошла мгновенная волна.	

Всё понял каждый. Как в тумане,	
Вдали предстало поле Карр	место, где шло сражение
И <u>стяг</u> армянский в римском стане.	флаг
И грянул гром <u>рукоплеск`аний</u> ,	ծախահարութիւննէր
Как с неба <u>громов`ой</u> удар!	удар грома

Армянский театр был известен и за пределами тогдашней Армении. Например, в первом веке нашей эры (65 год) римский император Нерон, который сам любил выступать на сцене как актёр, подарил царю Трдату I одного из лучших актёров римского театра. Цель подарка

была в том, чтобы тот сам играл на армянской сцене и учил армянских актёров театральному искусству.

В древнеармянском театре показывали спектакли и **пантомимы** (մնջախիսիւթը). Во II-III вв. выступали джайнарку-гусаны и “вохбергу-гусаны” (комики и трагики) - армянские актёры, играющие в греческих и армянских пьесах. Женщины-актрисы назывались вардзаками. Во II веке была известна актриса-пантомимистка и танцовщица по имени Назеник, о которой говорили, что она пела руками.

Для театралов уже в те далёкие времена театр стал местом, куда приходили люди, чтобы **размышлять, рассуждать, наблюдать** за тем, какую роль играют добро и зло в жизни людей. Церковь же с самого начала стала считать его “орудием обмана ушей”.

(Найдите в интернете изображения актрисы Назеник и гусанов.)

Прочитайте пункты плана и скажите, о чём и о ком говорится в этом тексте.

Задайте вопросы по каждому из абзацев и ответьте на эти вопросы.

Раскройте содержание стихотворения своими словами.

Научитесь пересказывать содержание текста.

Ответьте на вопросы

Интересно ли вам было читать об армянском театре?

Что вы знали о древнем армянском театре?

Когда в Армении стала развиваться эллинистическая культура?

Почему историки называли Арташат культурным центром?

Что вы знали до этого о древнеармянском театре?

Что нового вы узнали о древнеармянском театре?

Интересно ли было узнать вам о спектакле и сцене, придуманной Артаваздом II?

Почему церковь выступала против театральных зрелищ?

Как вы думаете, почему В.Брюсова заинтересовала история с Крассом? Откуда он мог знать о ней?

Вспомните, какую роль сыграл В.Брюсов в пропаганде армянской культуры, и расскажите об этом.

Давайте порассуждаем!

Должен ли каждый армянин знать древнюю культуру своей страны? Если да, то почему?

Каких знаменитых актёров-армян (или актрис), игравших на разных сценах мира, вы знаете?

Почему театр им. Г.Сундукяна называется *драматическим*?

Чем отличаются от драматического театр комедии и театр трагедии?

Какие спектакли идут в Армянском драматическом театре, и есть ли среди них пьесы древнегреческих драматургов? Если не знаете, то узнайте из афиш и расскажите.

Клуб любознательных

А знаете ли вы, кто нашёл место, где строить Арташат, начертил план города и помогал строить его? Его фамилия Ганнибал. Найдите в интернете информацию о нём и перескажите её.

Кто из вас знает или слышал о том, что есть замечательная книга Г. Гояна “2000 лет армянского театра”? Найдите в интернете том первый этой книги и прочитайте из него несколько интересных фрагментов. Перескажите прочитанное. (Или же прочитайте материал об этой книге.)

Есть ли в Ереване улицы, названные именами известных актёров? Если да, то чьи это имена?

Почему одна из улиц Еревана носит имя Ваграма Папазяна? Чем он знаменит? Есть ли в Ереване улица Петроса Адамяна? Найдите на карте Еревана эту улицу. Найдите в интернете информацию об этом великом артисте и перескажите её. Вспомните, чьи образы вы можете увидеть на решётках, выходящих на улицу Туманяна в Ереване.

Задание 4. Юмор в театре

В театрах во время спектаклей иногда возникают смешные ситуации. О некоторых из них вы сейчас будете читать вслух.

В чём юмор этих ситуаций?

Читайте тексты, сохраняя юмор авторской речи.

1. В середине 19 века в России в оперном театре в Казани пела очень полная примадонна. Она исполняла роль мальчика Вани в опере “Жизнь за царя” (“Иван Сусанин”) русского композитора М.Глинки. Был праздничный день, и публика была очень весёлая. Примадонна запела арию Вани со словами: “Бедный конь в поле **пал**” (погиб).

И вдруг из партёра кто-то очень громко и отчётливо крикнул: “Ещё бы, когда на нём сидела такая т`уша (tusha)!”

2. Это было в одном из русских театров где-то в провинции (qushpny). На сцене шёл “Евгений Онегин” по А. Пушкину. Во время спектакля пистолет Онегина не выстрелил, и Ленский остался живой. Но Онегин не растерялся и ударил противника ногой. “Я всё понял! Сапог был отравлен! (rapushprush tr) “- крикнул Ленский, упал и “умер”.

3. В Москве в театре имени Пушкина шёл спектакль “Великий государь”. Во время действия этой пьесы на сцену вбежал гон`ец (prushtr) со св`итком (rapushsh) в руке. “Читай!”- сказал грозный царь. Артист, играющий роль гонца, развернул свиток и ... с ужасом увидел, что текста нет. Но артист был очень находчивым (hushshun) человеком. “Великий государь, я не умею читать”- сказал он и вручил св`иток государю.

4. Одна примадонна была скандали`сткой, и в театре никто её не любил. Однажды на репетиции оперы Джакомо Пуччини она разозлила рабочих сцены, и они решили ей отомстить (prushsh).

... Идёт финал оперы. Роль героини исполняла скандалистка-примадонна. Она бросается со стены з`амка вниз. Обычно для этой цели за кул`исами на пол кладут мягкие м`аты (rushrnt). На них падала актриса. Но на этот раз рабочие вместо матов положили бат`ут. И вдруг публика увидела, что героиня, которая бросилась со стены вниз, вместо того, чтобы погибнуть, несколько раз взлет`ала (tr tr rapny) над сценой и падала снова вниз.

Публика смеялась, но не понимала, почему актриса “порх`ала” (raprny tr) в воздухе. Так рабочие отомстили ей.

5. В Одессе в оперетте “Прекрасная Елена” роль Ахилла играл артист Терский. Это был крупный, видный мужчина. Он хотел блеснуть (pushh) в своей роли и попросил друга, который в Париже смотрел этот спектакль, подсказать ему какую-нибудь “французскую деталь (hushshprny) из спектакля. Друг рассказал, что актёр в роли Ахилла быстро выбег`ал на сцену, делал салют меч`ом, ставил левую ногу на будку суфлёрa и пел свою арию.

Терский решил повторить это. Перед спектаклем он надел новые сандалии. А у них была скользкая под`ошва (ushrushh). И вот Терский быстро выбежал на сцену. Как

десять пальцев в её тело. Дездемона повисла в моих когтях (նսնկերուս), пока я не швырнул (շարնւեցի) её на кровать.

Если бы слышали вы, какой нечеловеческий крик издала эта бедная женщина, пока не оказалась на кровати! Я с трудом с помощью подушек и нежных слов заглушил (խլացրեցի) её вопли.

Никогда до этого зрители не аплодировали так неистово (խելաւտեղ).

Запишите новую для вас лексику в словари.

Раскройте смыслы выделенных словосочетаний и предложений.

Задайте почему-вопросы по тексту и ответьте на них.

Прочитайте вслух самые смешные моменты, описанные автором.

Кратко передайте содержание текста.

Ответьте на вопросы

Как вы думаете, обладает ли автор чувством юмора? Сумел ли он отобразить словами юмористические и трагические моменты ситуаций? (Аргументируйте ответы цитатами).

Почему актёры умеют на сцене делать то, чего не смогли бы сделать в обычной жизни? (Как об этом говорит автор?)

Вы хорошо представили себе сцену с Верони, почти падающей из рук Отелло? Почему Папазян долго не мог забыть эту актрису?

А актриса могла бы забыть его?

Давайте порассуждаем!

Почему актёр был уверен, что сможет поднять Дездемону?

Почему актриса продолжала играть роль юной Дездемоны?

Как вы думаете, должны ли актёры в возрасте играть роли молодых героев или героинь?

Кто помогает актёрам вспомнить текст, когда они забывают слова текста?

Клуб любознательных

Найдите в youtube документальный фильм “В.Папазян. Студия телефильмов. Ереван.1984 г. (на армянском языке)“, посмотрите этот фильм и получите представление о том, каким гениальным был всемирно известный драматический актёр XX века Ваграм Папазян. Расскажите о ваших впечатлениях об этом фильме.

Задание 6. Предтекстовая работа

Что вы знаете о пьесе В.Шекспира “Гамлет“? Перескажите кратко сюжет пьесы.

Работа по тексту.

Прочитайте про себя знаменитый и самый сложный монолог шекспировского Гамлета, выделяя в нём фразы, трудные для понимания текста. Комментируйте подтексты всех трудных по смыслу предложений.

Быть или не быть, вот в чём вопрос. Дстойно ль

Смиряться под ударами судьбы,

հնազանդվել

Иль надо оказать сопротивление

И в смертной схватке с целым морем бед

Покончить с ними? Умереть. Забиться.

քոնվ ընկնել

И знать, что этим обрываешь цепь

Сердечных мук и тысячи лишений,
 Присущих телу. Это ли не цель
 Желанная? Скончаться. Сном забыться.
 Уснуть... и видеть сны? Вот и ответ.
 Какие сны в том смертном сне приснятся,
 Когда покров земного чувства снят?
 Вот в чём разгадка. Вот что удлиняет
 Несчастьям нашим жизнь на столько лет.
 А тот, кто снёс бы униж`енья века,
 Неправду угнет`ателей, вельм`ож
Зан`осчивость, отр`инутое чувство,
 Нескорый суд и более всего
 Насмешки недостойных над достойным,
Когда так просто сводит все концы
Удар кинжала! Кто бы согласился,
Кряхт`я, под н`ошей жизненной плест`ись,
 Когда бы неизвестность после смерти,
Бо`язнь страны, откуда ни один
Не возвращался, не склоняла воли
 Мириться лучше со знакомым злом,
 Чем бегством к незнакомому стремиться!
 Так нас и в тр`усов превращает мысль,
 И вянет, как цветок, решимость наша...
 В беспл`одье умственного тупик`а.

ստորագումներ
 նշիչների, մեծամեծ անձերի
 գոռոզությունը, մերժված զգացումները

(տնրալով քարշ գալ)

(վնասվանություն)
 (անպտղաբերություն)

(Перевод Б.Л. Пастернака)

1.Найдите перевод этого монолога на армянский язык, прочитайте его и проанализируйте его содержание. Помог ли он вам понять русский текст?

Найдите в youtube Փոփոքրիկ Ուրբանի Շեքսպիր Հանդիս Լինել թե չլինել և прослушайте до конца этот монолог Гамлета на армянском языке. Какое он произвёл на вас впечатление?

2.Читайте вслух русский вариант монолога по строфам. Комментируйте смыслы каждой строфы (вам поможет перевод ряда слов на армянский язык).

3.Найдите в youtube и прослушайте этот монолог в исполнении И.Смоктунковского. Помогло ли его чтение лучше понять этот текст?

Сравните манеру исполнения одного и того же монолога русским и армянским актёрами. Она (манера) похожа или отличается?

Ответьте на вопросы

Можно ли рассматривать весь этот монолог как рассуждение о противоречиях жизни?

Какие важные проблемы возникают перед человеком и требуют от него выбора? Перечислите их.

Можно ли свести все размышления Гамлета к тому, что человек должен либо мириться с ударами судьбы и со злом, либо не подчиняться им и стремиться к незнакомому? Как вы понимаете эту мысль? (Аргументируйте ответы, используя цитаты из текста).

Насколько понятнее стал для вас текст монолога после системы работы над ним?

Давайте порассуждаем!

Почему “Гамлет“ Шекспира играют практически во всех театрах мира и на разных языках?

Какова коронная фраза этой трагедии и когда она звучит?

О чём вам говорят слова “быть или не быть”? Какой выбор стоял перед Гамлетом в сюжете пьесы?

Употребляют ли эту фразу сегодня? Если да, то в каких ситуациях?

Задание 7.

Работа по тексту 1.

(Вы, наверное, заметили, что монолог Гамлета дан в переводе известного русского поэта Б.Пастернака. Его перевод шекспировской пьесы “Гамлет” считается одним из лучших в русской литературе.)

Прочитайте про себя стихотворение “Гамлет” Б.Пастернака.

Гул затих. Я вышел на <u>подм`остки</u> .	բնմահարթակ
<u>Прислон`ясь</u> к дверному <u>косяк`у</u> ,	հենվել կողափայտին
Я ловлю в далеком <u>отгол`оске</u> ,	արձագանք
Что случится на моем век`у.	
На меня наставлен <u>с`умрак</u> ночи	կիսամութ
Тысячью биноклей <u>на ос`и</u> .	սոնակ
Если только можно, Авва Отче,	
Чашу эту мимо пронеси.	
Я люблю Твой <u>з`амысел</u> упрямый	ծրագիր
И играть согласен эту роль.	
Но сейчас идет другая драма,	
И на этот раз меня <u>ув`оль</u> .	
Но продуман распорядок действий,	
И <u>неотврат`им</u> конец пути.	անխուսափելի
Я один, всё тонет в <u>фарисе`йстве</u> .	կեղծավորություն, երեսպաշտություն
Жизнь прожить - не поле перейти.	

Ответьте на вопросы

Что вы можете сказать о языке этого стихотворения?

Что вы в нём не поняли? Почему стихотворение трудно понять?

Переведите построчно стихотворение на армянский язык. (Такой перевод может помочь вам лучше понять русский текст.)

Легко ли было вам делать такой перевод? Что вам мешало?

Сравните ваши построчные переводы и выберите наиболее точный. Стали ли вам понятнее мысли и чувства автора?

Как анализировать текст

Читайте анализ содержания стихотворения “Гамлет” вслух по фрагментам, комментируя прочитанное. Смыслы выделенных слов вы уже должны знать.

Стихотворение “Гамлет” Б. Пастернак написал в 1946 году. Оно вошло в роман “Доктор Живаго” как одно из стихотворений главного героя романа Юрия Живаго. Жанр стиха - философская лирика. Автор рассуждает о нравственном выборе человека в жизни и о том, как влияет этот выбор на его судьбу.

Почему поэт выбрал из всей мировой литературы образ Гамлета? Именно потому, что Гамлет постоянно задаёт себе человеческий и философский вопрос “быть или не быть?” и ищет правильный ответ на него. Во время поиска он принимает то одно, то другое решение,

потому что не знает, какое из них правильное. А выбор у него был сложный: убить дядю и отомстить за отца или простить его.

Сложность проблемы - быть или не быть, убивать или прощать – отразилась в структуре и языке стихотворения “Гамлет”. Стихотворение многоаспектное. В нём можно выделить 5 голосов:

- 1/ актёр, который вышел на сцену, чтобы сыграть роль Гамлета;
- 2/ Гамлет, принц датский, который боролся с миром и злом и погиб;
- 3/ Иисус в Гефсиманском саду, который (как любой человек) на минутку испугался того, что его ждёт, и попросил у бога изменить его судьбу. Но тут же одумался и сказал, что принимает Его решение;
- 4/ доктор Живаго – герой романа Б.Пастернака со своей сложной судьбой;
- 5/ сам Б.Пастернак – автор романа “ Доктор Живаго “ и стихотворения “ Гамлет“.

Почему возникло такое многоголосие? Потому, что судьба человека зависит от него самого, а в каждом человеке их несколько, этих *человеков*, разных и одинаковых, как и в герое стихотворения. Судьба – результат нравственного выбора в жизни. Такой выбор не раз возникает перед каждым человеком, и его выбор решает его судьбу.

В **первых двух строчках** стихотворения (*прочитайте эти строчки*) появляется первый персонаж. Это актёр в роли принца Гамлета в спектакле “Гамлет“, на который пришли зрители. Зал полон, и вот вышел актёр, который тут же на сцене становится Гамлетом. (Это не случайно, поскольку в пьесе Шекспира есть сцена, где Гамлет называл себя актёром.) Гул зрителей затих, они ждут начала спектакля.

В **третьей и четвёртой строчках** (*прочитайте эти строчки*) смешиваются две разные жизни. “Далёкий отголосок“ – это отголосок того, что когда-то случилось в жизни Гамлета в пьесе Шекспира. Но это и намёк на то, что такое может произойти и в жизни актёра, который играет Гамлета. Актёр на сцене играет роль Гамлета, но у Пастернака он с первой же минуты не просто играет, он становится Гамлетом. Этот Гамлет будет играть перед зрителями и рассказывать о том, что случилось давно с ним-принцем и что может повториться сейчас с актёром, играющим Гамлета, или же что случится с поэтом, написавшим это стихотворение, да и с другими людьми.

В **пятой и шестой строчках** (*прочитайте эти строчки*) есть и прямой текст, и подтекст. Подтекст в образе тысячи биноклей в тёмном зале, где сумрак ночи - намёк на то, что при советской власти долгие годы везде и всюду за многими, особенно известными, людьми постоянно, день и ночь, следили органы власти. Для Б. Пастернака написать и опубликовать роман “Доктор Живаго“ была одной из целей в жизни. Но он знал, что в СССР его не разрешили бы издать. (Впервые роман издали только в 1988 г.) Тогда он послал роман за рубеж, и его там издали. Это был его выбор, за который его наказали.

В **седьмой и восьмой строчках** (*прочитайте эти строчки*) поэт напоминает нам единственный момент в жизни Иисуса, когда он испугался своей судьбы и попросил у Бога: “*Отче Мой! если возможно, да минует Меня чаша сия*”. В стихотворении это звучит, как “*Если только можно, Авва Отче, Чашу эту мимо пронеси*”. А это значит, что как Актёру, так и самому поэту, нелегко было выбрать для себя свой трудный путь. Но колебания у Иисуса длились секунды, и он тут же добавил : “*Впрочем не как Я хочу, но как Ты*”. Он согласен на все будущие испытания в его жизни, вплоть до смерти, как и персонажи его стихотворения.

В **девятой и десятой строчках** стиха (*прочитайте эти строчки*) актёр-поэт говорит с Богом, потому что только Бог имеет право выбирать для человека его роль в жизни. Поэтому он согласен подчиниться Ему. Здесь снова в одном образе три героя стихотворения:

шекспировский Гамлет-актёр; актёр, играющий роль Гамлета; и сам поэт, понимающий, как велика роль Бога в выборе человеком своей судьбы..

В строчках 11 и 12 (*прочитайте эти строчки*) звучит мотив просьбы поэта к Богу (Но на этот раз меня спаси от моей тяжёлой судьбы.). Поэт понимает, что со времени смерти Иисуса в мире всё изменилось (*сейчас идёт другая драма*), что его гибель никому не поможет и не стоит приносить себя в жертву. Эти колебания характерны для любого человека перед серьёзным жизненным выбором.

В строчках 13-14 (*прочитайте эти строчки*) поэт рассуждает о том, что судьба управляет человеком (слова Иисуса в Евангелии о том, что “пусть сбудется то, что хочет Бог“). Пастернак был готов переносить разные испытания, которые были и будут в его жизни, потому что советская власть его не любила. Но он знал, что никогда не покинет свою Родину и не уедет в другие страны, как это сделали многие другие русские писатели.

В строчках 15-16 (*прочитайте эти строчки*) поэт философски подытоживает свою жизнь. Он остался один, потому что не мог принять **фарисейство** (лицемерие-ψευδοπροφητεία) людей. Люди лицемерили, лгали и предавали других людей, даже близких, чтобы уцелеть или хорошо устроиться в этой жизни. Пастернак не умел и не хотел ни лгать, ни предавать. Он был уверен, что долг поэта и писателя - раскрывать ложь и лицемерие и бороться с ними.

Последняя строчка стихотворения (“Жизнь прожить - не поле перейти“) - это русская народная поговорка. Поговорка о том, как сложно выбрать правильный путь в жизни и никогда не изменять этому пути.

Научитесь близко к тексту пересказывать анализ данного стихотворения.

Дополнительные задания

Найдите в интернете и внимательно прослушайте, как читает это стихотворение В.Смехов.

Найдите в интернете видео (стихотворение “Гамлет“ Пастернака читает В.Высоцкий в сопровождении гитары) и прослушайте его. Которое из них вам понравилось больше?

Прочитайте снова стихотворение вслух. Скажите, насколько оно стало вам понятнее и ближе после его анализа и прослушивания исполнения его актёрами.

Давайте порассуждаем!

Вспомните, что такое “чаша Грааля” (если не помните, найдите в интернете) и как связана со словами “чашу эту мимо пронеси”?

Что такое *многоголосие* в художественном тексте? Чем интересно это многоголосие? Насколько оно усложняет понимание текста?

Вызвало ли у вас изучение стихотворения “Гамлет“ желание прочитать другие стихи поэта или его прозу?

Можно ли сказать, что данное стихотворение философское? Какие философские проблемы затрагивает поэт?

Можно ли проблему выбора в жизни считать философской проблемой? Аргументируйте свои ответы.

Зависит ли выбор судьбы от характера человека? (*Вспомните высказывание древнекитайского философа Лао Цзы (6-5 вв. до н.э.):*

Следите за своими мыслями - они становятся словами.

Следите за своими словами – они могут стать действиями.

Следите за своими действиями – они могут стать привычками.

Следите за своими привычками, они превратятся в характер.

Ваш характер станет вашей судьбой.

Связано ли это высказывание с темой шекспировского Гамлета, с самим Пастернаком и вообще с каждым из нас?

Знаете ли вы?

Советская власть не доверяла поэту. Ей казалось, что Пастернак не совсем советский поэт. Нелюбовь к нему усилилась и в связи с тем, что Шведская академия присудила ему Нобелевскую премию по литературе за роман “Доктор Живаго“. Тогда власти предложили на выбор: отказаться от премии и остаться в России или получить премию, но навсегда покинуть Родину. Пастернак выбрал Родину и трудную судьбу. Его роман был напечатан в Советском Союзе только в 1988 г. через 40 лет после его смерти.

Вот почему слова “быть или не быть“ задавали себе при сталинской власти и даже попозже многие представители русской интеллигенции и либо уезжали из страны, либо оставались.

Клуб любознательных

1. Найдите в интернете картину А. Мантенья “Ночь в Гефсиманском саду“. Рассмотрите её внимательно и расскажите, какой евангельский сюжет отразил художник на этой картине. Как этот сюжет использован в стихотворении “Гамлет“.

Найдите в картине символы, которые использовал художник, чтобы показать предательство любимых учеников Христа и тяжесть его участи (кролики, черный ворон, небо, деревья, Ииуда с солдатами). Как вы думаете, почему одни кролики мирно грызут что-то рядом со спящими учениками Христа, а другие убегают от Христа?

Найдите в YouTube и прослушайте:

Как исполняет В.Высоцкий монолог Гамлета. /Гамлет. Слова Пастернака, муз В.В. Высоцкого./

Вспомните, как исполнял монолог Гамлета великий русский актёр И. Смоктуновский. Чем его исполнение отличается от исполнения Высоцкого?

3. Найдите в интернете и послушайте песни В.Высоцкого “Я не люблю“ и “Нет, ребята, всё не так!“ Сделайте вывод о том, как в этих песнях отражена нравственная проблема выбора в жизни человека (у Владимира Высоцкого, очень известного, талантливого актёра, поэта и барда, тоже были сложные отношения с советской властью. Она его не любила.)

4. Знаете ли вы, что монолог Гамлета переведён на 11 языков мира?

5. Переводить Шекспира на армянский начали с XVIII века. Благодаря хорошим переводчикам мы имеем превосходные переводы всего Шекспира. Если Ованес Масеян и Хачик Даштенц перевели текст пьесы о Гамлете, то Петрос Адамян, Ованес Абелян, Сирануйш, Ваграм Папазян, Грачья Нерсисян, Гурген Джанибекян и другие артисты – блестяще сыграли роль Гамлета на армянском языке.

Самостоятельная работа

1. Организуйте обсуждение на тему “Кем был на самом деле человек под фамилией Шекспир?“ Найдите в интернете интересные версии объяснения личности Шекспира и выступите с сообщениями.

2. Выберите несколько сонетов Шекспира, найдите их переводы на русский и армянский языки и сравните эти переводы друг с другом. Проанализируйте качество переводов. (Найдите соответствующий материал в интернете.)

3. Выучите один из сонетов (например, “Уж если ты разлюбишь, так теперь“) наизусть.

ТЕМА 7. Люди бывают разные...

Давайте порассуждаем!

Люди, как и природа, бывают разные. Это хорошо или плохо?

Людей часто делят на две группы: меченые и отмеченные, гении и злодеи, преданные делу и безразличные, нравственные и безнравственные... Продолжите этот список сами.

Каким был бы мир, если бы все люди были одинаковые и природа везде была одинаковой? Хотели бы вы жить в таком мире? (Аргументируйте ответы.)

Задание 1. Текст 1.

Читайте стихотворение вслух по четверостишиям и выделяйте в каждом из них предложения, на которые следует обратить внимание. Комментируйте их.

Объясните, почему выделены некоторые словосочетания и предложения.

Да, люди разные бывают,
Но каждый с`удит по себе,
И тем ошибку совершает,
Поскольку разные мы все.

О скольких чувств переплетенье

цршhпnлunц

Живёт у каждого внутри!

Но познаём мы всё в сравненьи,

Где есть одно мер`ило - мы!

Мир этот сложный постигая

Во всём его добре и зле,

Всё на себя мы примеряем,

И всех мы мерим по себе.

Подчас в себе не разобравшись,

Берёмся мы других судить,

А им же, с нами повстречавшись,

С собой привычнее сравнить.

Подлец всех числит подлецами,

црhцш

Простак - хорошими людьми...

А кто мы есть - не знаем сами:

Под`и нас, разных, разбери!

С. Донскова

Сделайте вывод: о чём это стихотворение?

Ответьте на вопросы

Какие рассуждения автора можно назвать философскими? Прочитайте и прокомментируйте их.

С какими мыслями автора вы согласны или не согласны? Аргументируйте ответы.

Какие советы автора и почему стоит всем запомнить? Аргументируйте ответы.

Почему людям трудно понять друг друга и жить в мире? Ответьте цитатами из текста.

Объясните подтекст последних двух строчек стиха. Согласны ли вы с этой мыслью поэта?

Какие афоризмы древних мудрецов нужно вспомнить в связи с этим стихотворением? Можно ли назвать этот стих мудрым?

Можно ли назвать это стихотворение сложным для понимания (если сравнить, например, со стихотворением "Гамлет" Б.Пастернака)?

Клуб любознательных

Прочитайте, порассуждайте и запомните!

1. В Древней Греции в Дельфах на колонне перед входом в храм бога Аполлона была надпись "Познай самого себя". (Это бог Аполлон советует каждому входящему в его храм.) Философ Сократ добавил сюда слова "и ты познаешь весь мир." Как вы понимаете призыв Аполлона и формулу Сократа? В чём разница между ними? Как они дополняют друг друга?

Выражены ли эти мысли в прочитанных вами стихотворениях?

2. У Сократа есть и другой мудрый афоризм: "Я знаю, что я ничего не знаю." Как вы его понимаете, и есть ли связь между двумя его афоризмами?

3. Как часто вы думаете о себе, употребляя эти афоризмы? Нужно ли их вспоминать хотя бы время от времени? А зачем их надо вспоминать?

Задание 2. Работа по тексту 2.

Читайте вслух по частям стихотворение и комментируйте мысли, выраженные в них. Какие в них есть противопоставления? Чем они интересны?

Люди бывают разные,
Красивые и безобразные.
С доброй душой и бездушные,
Бывают как небо воздушные.
Бывают добрые и злобные,
Никчёмные и бесподобные...
Но хуже всего трусливые,
Душонки завистливо - лживые.
Обманчивые и беспринципные,
Такие люди - фальшивые!!!
Но много других и всяких,
И много простых и ярких,
Живущих далёко и рядом,
Встречающих ласковым взглядом.
Их души солнцем согреты,
Они не певцы, не поэты.
Они просто чистые души!
Эти люди самые лучшие!!!
Люди бывают разные...

Волков В.В.

Какие противопоставления проводит автор в своём стихотворении? Чем они интересны?

Почему в стихотворении подчёркнуты те или иные словосочетания и предложения?

На сколько частей можно разбить это стихотворение? Разделите его на смысловые части.

Много ли подтекстов в данном тексте?

Ответьте на вопросы, сравнивая два текста:

Какое из стихотворений показалось вам сложнее другого по содержанию и по форме?

Много ли противопоставлений использовали оба поэта в своих стихотворениях? Чьи антитезы показались вам интереснее?

Можно ли сказать, что авторы рассуждают об одном и том же, потому что их интересует в человеке одно и то же?

Как по-разному говорят поэты о противоречиях в характерах людей? (Какие черты характера людей они обсуждают и какие осуждают?)

В каком из стихотворений больше философских мыслей и психологии? Где они сложнее и где проще выражены?

Можно ли сказать, что в людях, как и в природе, всё двоично? Аргументируйте ответы.

Как вы думаете, добро и зло могут сочетаться в одном человеке или не могут, потому что они неразделимы?

Какие строчки являются итогом рассуждений каждого из авторов?

Какое из стихотворений понравилось вам больше и почему?

Давайте порассуждаем!

Пользуясь антитезами поэтов, порассуждайте, каких людей вы уже встречали в своей жизни. Приходилось ли вам задумываться о том, какими разными бывают люди и почему они такие разные?

Бываете ли вы сами разными и совершаете ли вы противоречивые поступки?

Замечаете ли вы в себе отрицательные черты характера, и как вы к ним относитесь?

Люди рождаются хорошими или плохими или становятся такими? Аргументируйте ответы.

Как вы думаете, это хорошо или плохо, что все люди разные?

По-вашему, каких людей больше, плохих или хороших?

Анализируете ли вы свой характер и находите ли вы в себе отрицательные черты? (Вспомните ещё раз высказывание Лао Цзы о характере.) Если находите эти черты (а они есть у всех), пытаетесь ли их изменить?

Задание 3. Работа по тексту 1.

Читайтн текст, комментируя выделенные словосочетания и предложения.

Про Марию Башкирцеву мало кто знает не только в Армении, но даже в современной России. Если кто и знает о ней, то скорее всего только то, что она была автором “Дневника“, который вела с 12 до 25 лет.

В центре Еревана на площади Франции есть скульптура работы великого Огюста Родена, которую подарил городу президент Франции Николя Саркози. Эта скульптура связана с именем нашей героини. Но об этом позже. А пока поговорим об истории её появления в Ереване.

В 2006 году президент Франции Жак Ширак приехал в Армению с официальным визитом. В своей речи он говорил о давних связях между французами и армянами: “Я испытываю волнение, когда думаю о древности связей, которые объединяют нас с тех пор, когда король Иерусалима Бодуэн Булонский женился на армянской княгине Ардай, когда в 14 веке в Кал’е скончался последний царь Киликийской Армении Левон VI Лусинян. Сегодня армянские корни имеют около полумиллиона французов.“

(Царём Левон VI был всего 7 месяцев, потому что страну захватили египетские мамлюки. Его могила находится в Париже, в базилике Сен-Дени, рядом с могилами 25 французских королей. Есть надгробие (тшишширшр), на котором надпись: “Здесь покоится благородный и превосходный принц Леон де Лузиньян V, латинский король королевской Армении, который скончался 29 ноября 1393 года”. Надгробие есть, но праха Левона VI нет, потому что во время Французской революции революционеры разгромили могилы королей, в том числе и Левона VI, и выбросили их прах.)

В честь визита высокого гостя одну из площадей Еревана называли “Площадь Франции“.

Прошло пять лет. В Армению с официальным визитом прибыл президент Франции Николя Саркози. Саркози приехал не с пустыми руками, он привёз в подарок работу Огюста Родена – это скульптура известного художника Жюлья Бастьен-Лепа`жа. А Родена и Бастьен-

Лепажа объединяло то, что они оба входили в группу художников и интеллектуалов, которые в начале 20 в. требовали от турецких властей прекратить геноцид армян. Именно за это турки-арменофобы их обвиняли в арменофильстве.

И сегодня этот знак родства душ стоит на площади Франции и радуется глаз ереванцев - любителей искусства.

Работа по тексту

Кто такие арменофобы и арменофилы? Существуют ли арменофобы до сих пор?

Что говорил Жак Ширак об армянах?

Задайте по тексту ряд почему-вопросов и ответьте на них.

Что нового для себя вы узнали из этого текста?

Перескажите подробно содержание текста и запомните его.

Клуб любознательных

Пойдите на площадь Франции в Ереване или найдите её в интернете, рассмотрите внимательно памятник Бастьену Лепажу и ответьте на вопросы:

Когда был поставлен памятник? Чей это памятник? Кто является автором этой скульптуры?

Понравился ли он вам?

Вы теперь поняли, почему Н.Саркози подарил скульптуру Бастьен-Лепажа работы Родена именно Армении? *(Найдите ответ в тексте.)*

Давайте порассуждаем!

Как вы думаете, легко ли так написать дневник своей жизни, т.е. про себя и о себе, чтобы этот дневник после смерти автора стал интересным художественным произведением? (Его перевели на разные языки мира. Этот дневник вызвал восхищение таких писателей и поэтов, как Ги де Мопассан, В.Брюсов, М.Цветаева и многих других.) (Аргументируйте свои ответы.) Можете вы себе представить девочку, затем девушку, которая читала за свою короткую жизнь (25 лет) древнегреческих философов в оригинале, прекрасно знала Гомера, владела несколькими языками, играла на нескольких инструментах, прекрасно пела, изучала физику и историю, писала талантливые картины? Если нет, то прочитайте “Дневник“ Марии Башкирцевой.

Работа по тексту 2. Рано погасшая (йшрцшд) звезда

Прочитайте текст о Марии Башкирцевой. Обратите внимание на выделенные в тексте словосочетания и предложения. Раскройте их смыслы.

Мария родилась на Украине, но после развода родителей она с матерью уехала в Европу. Жили они в Вене, Женеве, затем в Париже. В 16 лет она узнаёт, что у неё туберкулёз, лечится, но понимает, что смерть её не за горами. В Париже она учится живописи у знаменитого французского художника Жюля Бастьен-Лепажа, дружит с ним и с его сыном, Эмилем Бастьен-Лепажем. Мария даже ухаживает за умирающим художником, хотя сама была в то время смертельно больной. Умирает она немного раньше старого художника. После её смерти сын художника Эмиль построил для неё мавзолей, внутри которого находится не только её прах, но и её мольберт, мебель, скульптура и некоторые картины.

Девушка была очень талантлива. Она легко изучала языки. Знала четыре современных языка и два древних (греческий и латынь), у неё был удивительный голос: его редкий тембр и большой диапазон поражали всех. Она прекрасно пела и могла бы стать блестящей певицей,

но после простуды потеряла голос и стала глухнуть. Потом она стала художницей. После её смерти осталось 150 картин и 200 рисунков.

Незадолго до её смерти, в 1877 г., в Париже была открыта выставка её картин. Вот что позднее написал о ней французский критик Ф.Коппе: "В эту минуту вошла мадмуазель Мари. Я видел ее только раз, в течение какого-нибудь часа - и никогда не забуду ее. В свои 23 года она казалась гораздо моложе, изящная, небольшого роста, лицо круглое, золотистые волосы. Тёмные глаза светились мыслью, горели желанием всё видеть и всё знать; губы выражали одновременно твёрдость, доброту и мечтательность... На мои поздравления она отвечала мне мелодичным, приятным голосом, без всякой ложной скромности признаваясь в своём желании славы.

Чтобы посмотреть другие ее работы, мы поднялись в мастерскую. Мне уже пора было уходить - и странно, я испытывал в эти минуты какую-то тревогу, какой -то страх, или даже предчувствие (бушующий шторм). При виде этой бледной, страстной (чуждый) девушки я представил себе необыкновенно роскошный цветок с необыкновенным ароматом, и какой -то тайный голос как бы шептал мне:"Слишком много одновременно!" Это было действительно слишком".

В 1884 г. М.Башкирцева скончалась.

Мария записывала в дневник свои мысли, чувства, нередко они были настолько серьезными, что поражали и поражают читателей до сих пор. Писала она по-французски, исписала 105 страниц. После её смерти "Дневник" перевели на русский язык и переиздавали его в России несколько раз.

Она стала популярной не только во Франции, но и в России. Самой известной её поклонницей была Марина Цветаева, которая посвятила памяти Башкирцевой свой первый сборник стихов "Вечерний альбом". Она писала, что это любовное признание человеку, с которым иначе объясняться она не могла. Валерий Брюсов также писал о ней в своём дневнике: "Она – это я сам со всеми своими мыслями, чувствами, убеждениями (нашпигованный брызгами) и мечтами." Мопассан написал о ней: "То была единственная Роза в моей жизни, чей путь я усypал бы розами, зная, что он, этот путь, будет таким ярким и таким коротким."

Мария любила писать портреты детей ("Жан и Жак", "Встреча"), пейзажи (незадолго до смерти написала портрет женщины, сидящей на траве в цветущем весеннем саду, видимо это было отражением её мечты о жизни), автопортреты. После смерти Марии ряд её работ сразу же купили разные картинные галереи. Башкирцева стала первым русским художником, чьи картины купил Лувр. Её полотна можно увидеть в Музее Орсе во Франции, в галереях Ниццы, Вены, Афин, Амстердама, в Санкт-Петербурге, в Третьяковской галерее в Москве, в Киеве (к сожалению, многие из них погибли во время бомбёжки Киева в 1941-1945 гг.). Они висят рядом с полотнами всемирно известных художников Моне, Ренуара, Гогена, Ван Гога и др. Это настоящая слава и признание, о которых она так мечтала в юности, но до которых не дожила.

Ответьте на вопросы

В чём был трагизм жизни Марии?

Как Мария решила прожить свою жизнь, зная что она будет короткой?

Легко ли было юной девушке примириться со своей судьбой?

Какими талантами отличалась эта девушка, и с какого возраста стали проявляться её таланты?

Какое впечатление оставляла внешность девушки на умных людей?

Как отзывались о ней поклонники её талантов?

Какова была тематика её картин?

Какие музеи приобрели её картины?

Какое впечатление произвело на вас знакомство с такой неординарной (не похожей на других) девушкой?

Что связывало её с семьёй Бастьена Лепажа?

Вы поняли, скульптуру какого французского художника получил в подарок Ереван и как этот художник связан с жизнью Марии Башкирцевой?

Кто автор этой скульптуры? Что вы о нём знаете?

Давайте порассуждаем!

Какие описания вы нашли в тексте и какую они играют роль в понимании образа девушки? (Приведите примеры из текста.)

Можно ли сказать, что Мария построила свою короткую жизнь под сократовским девизом: “Если ты будешь любознательным, то будешь многознающим.” Докажите, что это так.

Почему данный текст предложен вам после обсуждения в задании 1 предыдущих афоризмов Сократа? (Найдите, каких афоризмов.)

Можно ли Марию назвать необыкновенной личностью? Чем она необыкновенна? (Аргументируйте ответы цитатами из текста.)

Можно ли сказать, что к Башкирцевой можно применить оба сократовских афоризма? (Аргументируйте свои ответы.)

Вспомните разницу между словами любопытство и любопытность и найдите их связь с со словами самопознание и самосовершенствование.

Какую роль в её жизни играли слова самопознание и самосовершенствование?

Насколько сильным было творческое начало в её жизни? К чему она стремилась и чему она подчинила свою жизнь? Удалось ли ей достичь этого?

Можно ли назвать её героической личностью?

Почему она так торопилась жить и оставить свой след в искусстве и жизни? Многие ли смогли бы так героически прожить жизнь, зная, что смерть ходит рядом с ними?

Многие ли в её возрасте и при такой короткой жизни прославились в мире своими талантами?

Что больше всего задело вашу душу при чтении и разборе данного текста?

Возникло ли у вас желание прочитать весь дневник Марии, чтобы побольше узнать о ней и её жизни?

(Такой материал вы можно найти в интернете или прочитать дневник Башкирцевой, изданный в России.)

Можно ли охарактеризовать жизнь М.Башкирцевой словами поэта П.Вяземского: “И жить торопится, и чувствовать спешит”? Как вы понимаете это высказывание?

Работа по тексту 3.

Читайте вслух каждый фрагмент текста из дневника М.Башкирцевой, выделяя в них её мысли, рассуждения, чувства и поступки, необычные и интересные с вашей точки зрения. Комментируйте их и делайте выводы о нестандартности этой личности.

Комментируйте также специально выделенные в тексте предложения и объясняйте, почему они выделены.

- При разумном воспитании из меня вышло бы нечто замечательное. Я всему училась сама, я сама составила план моих занятий с учителями лицеев Ниццы – отчасти благодаря какой-то интуиции, отчасти благодаря тому, что я вчиталась из книг. Я хотела знать то-то и то-то. Потом я научилась читать по-гречески и по-латыни, прочла французских и английских

классиков, современных писателей – вот и всё. Но это какой-то хаос, как я ни стараюсь привести в порядок всё это из любви к гармонии во всём...

- Боже мой, до чего интересно – улица! Все эти человеческие физиономии, все эти индивидуальные особенности, эти незнакомые души, в которые медленно погружаешься!..

- При родственных отношениях, в дружбе, в свете – везде проглядывает так или иначе какой-нибудь грязный уголок: там корысть (շահ), там глупость, там зависть, несправедливость, подлость (սիրմաբանի). Да и потом, как говорит Мопассан, человек всегда один, потому что он не может глубоко проникнуть в мысли своего лучшего друга, который стоит прямо против него, глядит ему в глаза.

- Перечла свои тетради 1875, 1876 и 1877 годов. Это была жажда – быть сразу повсюду. Но если я ничто, если мне суждено быть ничем, почему эти мечты о славе с тех пор, как я сознаю себя? Почему с тех пор, как я была способна связать две мысли, с четырёх лет, живёт во мне эта потребность в чём-то великом, славном, смутном, но огромном?.. Словом, во всём я искала чего-то неправдоподобно великого.

- Всмотривались ли вы когда-нибудь на общественную скамью на бульваре? Чего только не сохраняет в себе эта скамья – какого романа, какой драмы!.. Вот неудачник, одной рукой он облокотился о спинку скамьи, другую – опустил на колени, его взгляд бесцельно скользит вокруг. Вот женщина из простонародья и ребёнок у неё на коленях. Философ или разочарованный человек, задумчиво курящий папироску... Быть может, я вижу слишком уж много.

- Вот оно, вот оно! Мне кажется, что я нашла, да, да. Быть может, я не успею выполнить этой картины, но ум мой успокоился. И я готова прыгать на одной ножке...

- Ну, так вот же – буду находить весёлые прекрасные стороны в самой моей смерти, я была создана для счастья, но ...

- Посмотрите на *Моисея* Микеланджело. Он неподвижен, но он живёт. Его *Мыслитель* не двигается, не говорит, но только потому, что ещё не может говорить: это совершенно живой человек, погрузившийся в свои мысли.

- Я даже не живописец, не скульптор, не музыкант, не женщина, не подруга. Всё обращается для меня в предмет наблюдения, размышления, анализа. Взгляд, образ, звук, радость, горе – всё это я немедленно исследую, проверяю, классифицирую, и когда я сказала или записала это, я удовлетворена (զոհ եմ).

- Нигде ни доброжелательства, ни искренности. А когда видишь, как всеми уважаемые почтенные (սիրաբանի) люди в интересах своей партии лгут или говорят вздор (հիստориայի), которому сами не могут верить... Глаза бы не глядели...

- Мы возвратились к обеду от Бастьена, который всё ещё лежит, но лицо его спокойно и глаза прояснились. Это совсем новое чувство – видеть человека, приговорённого (դատապարհ) к смерти. Человек... великий художник и ... как вы уже знаете...

- Бастьен-Лепаж уходит от нас и очень страдает. От него осталась одна тень. Я тоже наполовину только тень. Всё кончено. В 1885 г. меня похоронят. Как скрыть это? Как пойти к Бастьен-Лепажу? (*Бастьен-Лепаж умер чуть позже Марии Башкирцевой.*)

Ответьте на вопросы

Обратили бы вы внимание на выделенные предложения, если бы они не были выделены? А почему они выделены?

Выделите самые интересные для вас её высказывания.

Почему Мария так активно занималась самообразованием?

Как девушка развивала свой интеллект?

Может ли она служить примером для тех, кто уже с юности хочет стать интеллектуальным человеком?

Была ли она самокритичной? (В ответе используйте цитаты из текста.)

Как вы считаете, самокритичность помогает человеку развиваться или, наоборот, мешает?

Можно ли важным свойством её натуры назвать наблюдательность? Как она рассуждает об этом? Может ли человек стать художником (поэтом, актёром), не будучи наблюдательным?

Каково её отношение к смерти? Можно ли назвать такое отношение философским? Легко ли ей было жить, понимая, что её жизнь будет короткой? Аргументируйте ответы.

Что означает слово **сострадание** (sɔstrɑdnɑjɪnɪŋ)? Характерно ли оно для Марии? Как и к кому нужно проявлять это чувство? (Вспомните, как проявлялось её сострадание к Бастьен – Лепажу.)

Охарактеризуйте (письменно) личность Марии. Для этого сначала составьте и запишите план её характеристики, перечисляя черты её характера. Затем раскройте каждый из пунктов плана. (В работе вам поможет материал рубрики “Ответьте на вопросы”).

Прочитайте в аудитории ваши письменные характеристики. Обсудите их.

Давайте порассуждаем!

Организуем дискуссию по теме “Какой путь к становлению личности выбирают представители вашего поколения?”

Вам помогут заданные ниже вопросы.

Чем отличается личность от обычного человека? Что вы подразумеваете под словом личность?

Можно ли стать личностью, поверхностно (sɜrfeɪtɪvli) усваивая только школьную и вузовскую программы?

Насколько самообразование должно сочетаться (kɔmbaɪnd) со школьным и вузовским образованием?

Какую роль играет самообразование в жизни современной молодёжи и вообще человека любого возраста? Помогает ли оно стать человеку личностью?

Как и сколько времени надо работать над собой, чтобы стать личностью и оставаться ею?

Как вы думаете, нужны ли личности в наше время? Каковую роль они играют в жизни общества? Хотите ли вы быть или стать личностью?

Можно ли назвать Марию не только личностью, но и героем своего времени?

Можно ли назвать её героем и нашего времени?

Задание 4. Всегда ли в жизни есть место подвигам?

Предтекстовая работа

Почему в заголовке текста поставлен вопрос?

Знаете ли вы, кто такой Шаварш Карапетян? В этом (2023) году ему исполнилось 70 лет.

Краткая информация о нашем герое:

Он 47 раз нырял на глубину 10 метров, чтобы спасти людей из автобуса, упавшего в Ереванское озеро. Откачать сумели 27 человек. Сам Шаварш полтора месяца провёл в больнице. Он молчал об этом, и только в 1982 году вышла первая статья в газете о его подвиге.

Найдите в **youtube** материал о нём, посмотрите и прослушайте. (Последний герой. Программа “Неделя с Марианной Максимовой” или “Шаварш Карапетян - герой нашего времени”).

Просмотрите в **youtube** передачу В.Соловьёва о Шаварше Карапетяне и Ольге Леонтьевой. Чем вызвано возмущение ведущего программы? Охарактеризуйте поведение Леонтьевой и позицию ведущего по отношению к ней и её высказываниям.

Почему Шаварша Карапетяна в своё время называли главным суперменом Советского Союза? Почему его можно и нужно назвать героем нашего времени?

Давайте порассуждаем!

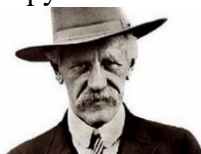
Обсудите в аудитории 2 вопроса: а) легко ли решиться на совершение подвига ценою своей собственной жизни; б) почему люди воспринимают и оценивают по-разному героические поступки других людей. (Используйте в ваших рассуждениях цитаты из стихотворений С.Донцовой и В.Волкова.)

Задание 5. Нужно ли помнить имена героев?

Предтекстовая работа

В Ереване есть памятник Фрѝтьофу Нансену. Но, к сожалению, мало кто из современной молодѝжи знает, кто этот человек и почему армяне поставили ему памятник.

Подойдите к памятнику Ф.Нансена в Ереване с цветами, возложите их на пьедестал и посмотрите, на что указывает рукой Нансен.



Фрѝтьоф Нансен



Памятник Ф.Нансену в Ереване



Барельеф Нансена и нансеновского паспорта в Осло (Норвегия)



Памятник Нансену в Москве

Работа по тексту 1. Ф.Нансен – гражданин мира и защитник армян

(армянская газета “Новое время“ от 5 июня 2010 г. Автор – Рубен Пашинян.)

Читайте про себя текст. Оформляйте и записывайте пункты плана для последующего пересказа содержания текста. Обратите внимание на выделенные словосочетания и предложения.

18 июня 1925 г. Ф.Нансен, заботясь об армянских беженцах, приехал в Армению. К тому времени 320 тысяч армян-беженцев, потерявших во время геноцида всё, в том числе и свои паспорт`а, уже получили паспорт Нансена. Он объездил Армению, чтобы понять, сколько беженцев она сможет принять, и понял, что не более тридцати тысяч. Тогда он лично организовал приезд на родину семи тысяч человек.

Позже он написал книгу об армянах, которую перевели на другие языки. “Есть ли на целом свете другой народ, который столько же в`ыстрадал и – не погиб?“ - задал он свой вопрос. Нансен из`ездил весь мир, призывая помочь армянскому народу. В 1928 г. он поехал в Америку с лекциями, чтобы собрать деньги для армян, написал две книги об армянах. И даже

перед смертью он не переставал обвинять себя в том, что многого не успел сделать для этого народа. По словам его дочери, он умер со словом армянин на устах.

В 1930 г. после смерти Нансена была создана Международная организация по делам беженцев. Для этой организации Нансен оставил перед смертью большую сумму. В 1938 г. 800 тысяч беженцев получили помощь от этой организации. Но в 1939 году организация закрылась.

В 1995 г. сначала в России, затем в Армении был создан Фонд имени Ф.Нансена. Фонд стал переводить на армянский язык и издавать книги, написанные Нансеном. Из 10 томов его трудов уже издано 8. Кроме того, решили издать мемуары его дочери и всё то, что было сказано в разное время о великом норвежце.

Армения увеков`ечила (huc|trdʰgrɛ| t) память о Нансене и тем, что в Ереване есть улица и школа, которые назвали его именем, и поставлен памятник. Когда был разрушен Спитак, Норвежский Красный Крест построил в Спитаке больницу имени Нансена. На открытие этой больницы приехал внук Нансена - известный норвежский архитектор.

Но Нансен помогал не только Армении. После Первой мировой войны он помог полумиллиону русских военнопленных вернуться в Россию. А когда в 1921 г. в России была з`асуха (trɨʒɨn), он на свою Нобелевскую премию и на деньги, собранные им для русских, послал в Россию 4 тысячи поездов с продовольствием. Эта помощь спасла от голодной смерти около семи миллионов человек.

Вот такому великому человеку и другу армян поставлен в Ереване памятник.

Рассмотрите памятник Нансену в Ереване и найдите на нём изображение нансеновского паспорта.

Найдите в интернете и внимательно рассмотрите барельеф на стене Ратуши в Осло (Норвегия) и опишите, как выглядели эти паспорта. Найдите также в интернете отдельные изображения нансеновских паспортов.

Задайте вопросы по тексту и ответьте на них, пользуясь цитатами из текста.

Запомните, какую роль сыграл Нансен в деле спасения армян во время турецкого геноцида.

Ответьте на эти вопросы.

Можно ли назвать Нансена великим другом малого народа? (Ведь армян в мире не так уж много на самом деле.) Как он это доказал на деле?

Давайте порассуждаем!

Был ли данный текст для вас познавательным? Что интересного и нового для вас вы узнали из него?

Как вы оцениваете поступки таких людей, как Ф.Нансен?

Можно ли назвать Нансена великим другом малого народа? (Ведь армян в мире не так уж много на самом деле.) Как он это доказал на деле?

Задумались ли вы о том, почему многие армяне ничего не знают о Нансене?

Расспросите друзей и взрослых, что они знают о Нансене и о памятнике ему в Ереване, и расскажите о результатах вашего опроса.

Справедливо ли равнодушное отношение к тем людям, которые помогали армянам в трудные периоды их жизни?

Запомните! Хороших друзей никогда нельзя забывать!

Подробно перескажите текст о Нансене, чтобы не забыть о великом норвежце и его помощи армянам.

Клуб любознательных

1. Что вы знаете о геноциде армян и роли Энвера и Талаата-паши в этой трагедии?

Прочитайте в интернете в армянской газете “Новое время“ фрагмент из книги великого норвежца Ф. Нансена “Армения и Ближний Восток“, чтобы узнать, как он боролся с турецкими варварами, защищая армян. Перескажите, о чём рассуждал Нансен в этом фрагменте своей книги.

2. Узнайте историю появления в Армении других памятников, посвящённых не армянам, а людям другой национальности, например, поэту А.Грибоедову. Много ли их и кому они поставлены? Что они сделали для Армении?

Подготовьте сообщения по данной теме и выступите в аудитории.

Задание 6. Гений или злодей?

Прочитайте текст, обращая внимание на выделенные слова, словосочетания и предложения. Выделите средства образности, использованные в тексте, и

В ноябре 2013 г. была опубликована сенсационная информация о том, что в Германии нашли приблизительно (մոտավորապես) 1500 картин и рисунков художников-модернистов начала 20-го века. Эта коллекция находилась в скромной мюнхенской квартире Корнелиуса Гурлитта более полувека. Коллекцию предварительно оценили в полтора миллиарда долларов. Выяснилось, что этот клад оставил Гурлитту его отец, который был арт-дилером министра пропаганды при Гитлере нациста Геббельса.

Клад раскрыли случайно. Полиция дважды обратила внимание на скромного немецкого пенсионера, который в 2011 г. продавал на аукционе одну картину известного немецкого художника. За картину заплатили более миллиона долларов, из которых 400 тысяч долларов получил Гурлитт. Выяснилось, что он и раньше продавал дорогие картины, но не платил налоги за покупки. А это наказуемо. В 2012 г. стали обыскивать его квартиру, но увидели там старые консервы, ветхую одежду, старую мебель. Но зато в старых чемоданах нашли тысячи старых картин и рисунков, возможно, очень ценных.

Немецкие власти во главе с премьер-министром страны Ангелой Меркель долго молчали об этой находке. Они решили выяснить, как эти картины попали к Гурлитту и чьи это были картины. Власти не хотели, чтобы об этом узнали родственники тех евреев, которых нацисты ограбили (թալանարկողներին), потому что родственники могли потребовать через суд, чтобы им вернули эти картины. Ведь при Гитлере немецкие власти ликвидировали многие (более шестисот) частные картинные галереи, антикварные магазины, которые принадлежали немецким евреям. Евреев угнали в концлагеря и сожгли.

И с тех пор многие произведения искусства находятся в розыске. Среди них – картины Дюрера, М.Шагала, Сезанна, Анри Матисса и многие другие. Учёные предположили, что это могли быть картины с выставки “Дегенеративное искусство“, которую организовали нацисты в 1937- 1941 гг.

В начале 20-го века Германия была раем для авангардного искусства. Немецкие музеи стали закупать картины кубистов, экспрессионистов и др. Но всё изменилось с приходом к власти Гитлера. В 1935 г. Гитлер велел организовать большую выставку таких картин, чтобы показать немцам, как эти художники (в основном евреи) отравляют немцам души. Из немецких музеев в двадцати восьми городах отобрали картины и скульптуры и выставили в Мюнхене. Вместе с этими картинами вывесили также рисунки сумасшедших, и всё это назвали “еврейской дикостью (փայրեմունքունի)“. Цель выставки – антисемитизм, ненависть к евреям. Она имела целью поиздеваться над авторами картин, назвав их дегенератами, а их искусство – дегенеративным. Многие из этих художников смогли вовремя убежать из

Германии, другие кончили жизнь самоубийством или попали в концлагеря, где и погибли. До того как в 2012 г. в доме Гурлитта нашли “мюнхенский клад“, считалось, что все эти картины сожгли по приказу Гитлера.

В 2013 г. в немецком журнале “Фокус“ опубликовали материалы о “мюнхенском кладе“. Он стоил приблизительно полтора миллиарда евро.

Где был в это время миллиардер Гурлитт? Ходили слухи, что его арестовали или даже он умер. Но оказывается, что он всё это время жил в Мюнхене в своей бедной квартире. Он никого не впускал к себе и не отвечал на телефонные звонки. Только однажды журналисту газеты “Шпигель“ он дал своё единственное интервью, где просил оставить его в покое. Он сказал, что хочет только одного: продолжать жить со своими картинами и затем вернуть их государству.

Большую часть жизни Гурлитт, действительно, жил в одиночестве. И всё это время картины были его “единственными друзьями“. Телевизор не смотрел с 1963 г., мобильным телефоном и Интернетом не то что не пользовался, не знал об их существовании. Каждый вечер он занимался тем, что разглядывал полюбившиеся картины. *Своего отца он уважал, потому что тот спас картины от нацистов, от русских и американцев. Он считал, что люди должны быть благодарны ему за это.*

Откуда же у его отца эти картины?

Среди предков Гурлитта-старшего были музыканты, писатели, художники, искусствоведы. Отец его был искусствоведом, организовывал в Германии выставки авангардной живописи еще до нацистов. Пришли нацисты, и его уволили с работы из-за того, что он был евреем по матери. Ему предложили на выбор: либо отправиться в газовую камеру, либо согласиться нелегально продавать картины в Швейцарию и США, а деньги отдавать государству.

Гурлитт решил вести свою рискованную игру с немцами, т.е. стал продавать не все картины, а что-то оставлял лично для себя. Кроме того, отец Корнелиуса Гурлитта в 1940-ом году вполне официально купил у Министерства пропаганды нацистской Германии 200 работ “дегенеративных“ художников, а в 1941 году – ещё 115 работ. Эти картины и составили основу “мюнхенского клада“. И таким образом он спас, возможно, сотни шедевров. Но для кого спас? Сложный вопрос, на который невозможно ответить однозначно. Например, в 1940-ом году один из евреев дал Гурлитту-старшему одну картину Писсарро, чтобы получить для себя и жены выездную визу, чтобы выехать из Германии. Но его арестовали, и он погиб в Освенциме, а его жена Марта умерла от диабета, так как нацисты запретили выдавать инсулин евреям. После смерти родителей коллекция живописи перешла к их сыну Корнелиусу. И исчезла для остального мира.

В 2014 году Гурлитт рассказывает своим адвокатам о втором тайнике – в доме под Зальцбургом, где хранится вторая часть коллекции его отца. Юристы едут в соседнюю Австрию и находят в указанном месте 60 картин. Соседи не видели Корнелиуса Гурлитта в зальцбургском доме уже два года. И даже когда он жил в нём, то ни с кем не разговаривал. В конце зимы 2014 года в зальцбургский дом приезжают люди Гурлитта, чтобы убрать его. Во время уборки они нашли подвал, а там – ещё произведения искусства. Оказалось, что в этом домике в горах были спрятаны 300 акварелей и картины Мон`е, Кор`о, Рену`ара, Э. Ман`е, Курб`е, Писарр`о, Тулуз-Лотре`ка, Сез`анна. Также нашли серебряные сосуды, керамические чаши, бронзовые, мраморные и железные скульптуры, в том числе Родена. Их отвезли в безопасное место в Зальцбурге.

Власти Австрии заявили, что у Корнелиуса Гурлитта был третий дом, в австрийском городе Бад-Аусзее, где до своей смерти в 2012 году жила его сестра Бенита. После её смерти, когда забирали её тело, соседи видели, что дом был “набит“ картинами. Но выяснили, что

дом принадлежал дяде Корнелиуса – Вольфгангу Гурлитту, который всю жизнь сам покупал картины.

В 1946 году Вольфганг Гурлитт получил австрийское гражданство, но, в отличие от родственников, не стал скрывать свою коллекцию живописи. Он основал новый музей для своих картин и в том же году продал музею 111 картин и 459 рисунков.

А как же картины Корнелиуса Гурлитта? Оказывается, незадолго до смерти он завещал их старейшему музею Швейцарии – Музею изящных искусств Берна. И выяснилось, что этот клад реально стоил не полтора миллиарда долларов, а намного меньше.

*(WWW.SOVSEKRETNO.RU “Совершенно секретно” № 01\390 январь 2017
Тайны коллекции арт-дилера Геббельса)*

Работа по тексту

Объясните смысл выделенных предложений.

Составьте и запишите план пересказа содержания текста. (Вам поможет деление текста на абзацы.)

Как данная тема связана с предыдущими темами?

Какие у вас возникли вопросы при чтении текста или после него? Задайте их и получите на них ответы.

Пользуясь пунктами плана, кратко перескажите сюжет текста.

Ответьте на вопросы

Кто такие арт-дилеры? Существует ли сегодня такая профессия?

Как относились Гитлер и его окружение к немецким евреям и их богатству?

Разрешали ли евреям уезжать из Германии и брать с собой то, что им принадлежало?

Имеют ли власти право грабить граждан своей страны и граждан чужих стран?

Почему так много картин оказалось в руках семьи Гурлиттов?

Почему картины этих художников немецкие власти стали называть дегенеративным искусством?

Имена каких художников упоминаются в тексте? Что вы знаете об этих художниках?

Как вы объясните поведение самого Корнелиуса Гурлитта в этом деле?

Почему так долго власти Германии не знали о том, где находятся картины, отображенные у евреев? Почему канцлер Германии Ангела Меркель долго молчала о находке?

Какой случай помог властям найти украденное Гурлиттом богатство?

Давайте порассуждаем!

Какие исторические события отражены в данном тексте?

Какие морально-этические нормы поведения людей подняты в данном газетном тексте?

Какие поступки совершал Корнелиус Гурлитт и как вы их оцениваете? Согласны вы с тем, как он себя оправдывал?

Как вы оценили поступки остальных Гурлиттов?

Так кто же такой К.Гурлитт – гений (потому что он спас много картин) или злодей-герострат?

Можно ли его назвать “скупым рыцарем“ (по А.Пушкину)?

Есть ли разница в поведении Вольфганга Гурлитта и поведения Корнелиуса Гурлитта?

А знаете ли вы, что:

В Советском Союзе после войны 1941-1945 гг. оказалась богатая коллекция картин немецкой Дрезденской галереи. Многие картины из этих коллекций пострадали из-за того, что немцы прятали их и держали в плохих условиях. Советские реставраторы (վերականգնիչները)

отреставрировали пострадавшие картины, и Советский Союз вернул все картины Дрезденской галереи.

Клуб любознательных

Данный текст можно назвать также “Список Гурлитта”. В истории XX века есть ещё один очень известный список - это “Список Шиндлера”. Под этим названием был снят кинофильм. Посмотрите этот фильм в интернете или, по крайней мере, прочитайте информацию о сюжете фильма. Это фильм об `Оскаре Шиндлере, который был известным немецким бизнесменом, членом партии Гитлера, но он спас более тысячи польских евреев от Холокоста, специально принимая их на работу на свои фабрики.

Сравните поступки К.Гурлитта и О.Шиндлера с точки зрения их нравственности / безнравственности, моральности / аморальности. Согласны вы с тем, что между двумя списками - пропасть?

Задание 8. Почётный консул Италии в Гюмри Предтекстовая работа

Прочитайте предтекст и перескажите его содержание.

Великий Комитас родился в городе Кютахья, который находился на территории Османской империи. Этот город тем не менее известен не только как родина Комитаса, но и как знаменитый в уже в 13-16 веках центр неповторимой по красоте керамики. Эту керамику создавали воображение и руки армянских мастер`ов. Такими центрами были Изник (Езник) и Кютахья (на территории османской Турции).

Для того, чтобы у вас появились ассоциации, связанные с этими городами, пойдите в Ереване на улицу Парбеци 22 и найдите там магазин “Вилла Деленда“. В этом магазине есть выставка-продажа керамики, сделанной в стиле знаменитой средневековой изникско-кютахийской армянской керамики. Эта керамика отличалась своим качеством и оригинальностью орнаментов и их красок. В некоторых музеях мира есть её образцы, но они представлены как турецкое искусство, поскольку армянские города Изник и Кютахья оказались во власти турок-османов. Турки со временем решили, что всё, сделанное кем бы то ни было на территории Турции, должно называться турецким. Так появилась “турецкая” керамика, образцы которой есть в разных музеях мира.

Найдите в интернете здание виллы “Деленда” и виллы “Айгедзор“ в Ереване и рассмотрите образцы керамики, о которой говорится в тексте.

Найдите также здание виллы “Карс“ в Гюмри, рассмотрите её внешний вид и выставленные в ней образцы керамики.

Какое впечатление произвели они на вас?

Работа по тексту “Армянский итальянец“

Прочитайте текст об Антонио Монтальто и обратите внимание на то, как итальянец, полюбивший Гюмри и Армению, принял Армению как свою вторую родину и стал пропагандистом её культуры в Европе.

Комментируйте выделенные предложения.

В 1989 году после землетрясения в Спитаке Антонио Монтальто приехал в Армению как врач. И вот уже более 30 лет живёт в нашей стране на благо (ընթրոնըրշիւի հիւսիսը)

Армении. Он называет этот свой шаг прекрасным приключением, которое началось в Армении и длится до сих пор. Ведь армяне и итальянцы так похожи друг на друга!

В Спитаке он помогал оставшимся в живых раненым, взрослым и детям – жертвам землетрясения. Затем по его инициативе был создан в Спитаке итальянско-армянский культурный центр, который он позднее, в 2001 г., перенёс в Гюмри, где и стал жить. Здесь он стал Почётным консулом Италии в Гюмри. Этот титул он носит с гордостью.

Постепенно А.Монтальто стал понимать, что помогать потерпевшим очень долгое время и приучать их к тому, что кто-то другой должен всегда помогать им, чтобы они могли жить этой помощью, – не лучший выход из положения. И он был прав в том, что не жалеть надо людей, а уважать их и дать им возможность самим выходить из тяжёлого состояния, т.е. самим зарабатывать. А для этого необходимо было создать условия.

Монтальто был уверен, что в Армении нужно развивать новый вид бизнеса – социально ориентированный (հիւսիշիւղիւղիւն կոդիւնրոշուի ունեցող), т.е. чтобы люди имели работу, могли сами зарабатывать деньги и содержать свои семьи. Он принял решение о том, что в Армении необходимо развивать туризм и восстанавливать древние ремёсла (սրհեստներ). Поэтому с 2004 года он и его коллеги стали разрабатывать специальные программы развития. А.Монтальто серьёзно намерен превратить Гюмри в один из центров мирового туризма. Ведь Армения – страна древней культуры, она богата культурно-историческими ценностями, и необходимо, чтобы европейцы поближе познакомились с этой культурой и приезжали бы в Армению.

Были созданы 3 фонда. Цель одного из фондов - восстановить, сохранить и развивать искусство средневековой армянской керамики (լիւղիւղորձարձիւն) Изника и Кютахьи, а также пропагандировать его в Европе. Сегодня многие европейцы приезжают в нашу страну и покупают эту керамику, потому что заранее уже знают о ней.

По другой программе Фонд стал покупать у государства и реставрировать старинные красивые здания, которые уже собирались разрушить. Здания стали реставрировать и превращать в гостиницы для туристов; создавали бутик-отели – и всё это для того, чтобы зарабатывать деньги и вкладывать их в различные культурные проекты для Гюмри. Государство не всегда поддерживало инициативу А.Монтальто. Так, ему с трудом удалось спасти от разрушения красивое двухэтажное здание в Ереване на улице Кохбацци 22, где сегодня находится вилла “Деленда“ (кстати, это слово означает: ***то, что должно быть разрушено***). Сейчас это очаровательный уголок с магазином-выставкой керамики и гостиничными номерами. Все доходы идут в Фонд помощи гюмрийцам.

В Гюмри был открыт Центр для подготовки керамистов, которые после окончания курсов обучения могли работать по специальности и содержать семьи. Фонд, который занимается этим, называется “Забота о семье“ (“Family Care”).

В 2015 году (год столетия Геноцида армян) вместе с французско-армянскими друзьями был открыт фонд “Друзья Гюмри“. Его цель – восстановить исторический центр Гюмри и создать Центр, где можно будет встречаться с зарубежными архитекторами и обсуждать специальные вопросы в области архитектуры. Кроме того, должен заработать Гурджиевский центр для конференций и семинаров.

Когда однажды Монтальто спросили, почему он делает это всё именно в Армении, он ответил, что это сложно объяснить словами. Может сказать только одно: когда мужчина женится, он выбирает из миллиона женщин единственную, чтобы быть счастливым. Ему посчастливилось приехать в Армению, потому что здесь он получил больше, чем отдал. Здесь он увидел высокие человеческие и семейные ценности. Конечно, страна не без проблем, но их можно и нужно преодолевать. Его восхищает, что армяне, имея трудную историю, смогли

сохранить свою религию и культуру. Кроме того, Армения напоминает ему его родину, Италию, поэтому он любит её вдвойне.

Прокомментируйте каждое из выделенных словосочетаний и предложений. Понравился ли вам взгляд Монтальто на ту или иную проблему?

Составьте подробные почему-вопросы по тексту и задайте их. Получите ответы на вопросы.

Расскажите о фондах, созданных А.Монтальто, и их работе.

Какое звание с гордостью носит А.Монтальто?

Давайте порассуждаем!

Почему Армения как страна стала любовью Монтальто?

Почему и за что он полюбил армянский народ?

Каков его подход к тому, как помогать людям, попавшим в беду? Правильен ли с вашей точки зрения такой подход?

Какие способы помощи нашёл А.Монтальто и реализовал их в жизни пострадавших армян?

Что для него было проще – собрать деньги и передать какому-либо фонду или самому создать фонды и тратить заработанные деньги на Гюмри и гюмрийцев? Почему он выбрал более сложный путь оказания помощи гюмрийцам?

Можно ли его назвать итальянским сыном армянского народа?

Почему Армения нуждается в таких современных друзьях, как А.Монтальто?

Клуб любознательных

Найдите в интернете здание гостиницы “Вилла Карс“ в Гюмри. Рассмотрите её снаружи и изнутри. А.Монтальто купил старое здание гостиницы, отреставрировал его и превратил в музей и выставку-продажу армянской керамики. Выскажите своё впечатление об увиденном.

Посетите виллу “Деленда“ и виллу “Айгедзор“ в Ереване. Выскажите своё впечатление об увиденном.

ТЕМА 8. Эссе

Предтекстовая работа

Эссе (essai) – французское слово от латинского слова *exagium* (взвешивание). Французское *essai* можно буквально перевести словами **опыт, проба, попытка**. В эссе автор выражает только свои собственные мысли, впечатления и соображения. Это очень субъективный жанр. По **содержанию** эссе бывают философские, историко-биографические, публицистические, литературно-критические, научно-популярные, а также художественные.

Постарайтесь объяснить, чем отличаются друг от друга по содержанию перечисленные виды эссе.

Какие из них вам было бы интересно прочитать и почему?

Задание 1.

Работа по тексту “Некоторые общие признаки художественного эссе”.

Читайте текст вслух и комментируйте читаемые фразы. Записывайте в словари выделенные слова, словосочетания и предложения. Объясните их смыслы.

- Эссе нередко начинают с **яркой** фразы. Задача - сразу захватить внимание читателя.

- Для эссе характерна подчёркнуто субъективная трактовка темы произведения.

- Свободная композиция. У эссе нет чёткой и обязательной структуры. Оно нередко строится по принципу "Всё наоборот".
- Доверительная (զմուտահարազմուտ) форма общения с читателем как с другом, сообщником. При чтении художественных эссе читателю кажется, что эссеист обращается лично к нему, желая передать свои мысли и эмоции и вызвать в ответ ваши эмоции.
- Внутреннее смысловое единство. Хотя жанр эссе свободный, но позиции автора по тому или иному вопросу не должны быть противоречивыми.

Стиль художественного эссе

Для эссе характерны эмоциональность, экспрессивность, художественность (языковое богатство и разнообразие, много подтекстов, в нём бывает много парадоксов, афоризмов и др.

Эссе должно удивлять читателя – это его обязательное качество. Богатый язык помогает создавать богатые образы, чтобы читатель мог смотреть на вещи другими глазами - глазами автора - и удивляться их своеобразию.

- Кроме того, в эссе активно используют разговорную речь. Это как бы сближает автора с читателем. Читателю кажется, что эссеист не написал эту историю, а просто рассказывает ему и только ему, читателю. Но в то же время этот разговорный язык не должен быть простецким (շուտ հիւսիշիւ), так как художественное эссе – это художественное произведение, и разговорная речь тоже должна быть элементом художественной речи..

Задавайте подробно и последовательно почему-вопросы по содержанию текста и получайте на них ответы. (Вопросо - ответная работа поможет вам лучше понять, что такое эссе.)

Перечислите кратко специфические черты художественного эссе.

Давайте порассуждаем!

Как вы понимаете высказывание: “Обязательное качество эссе – удивить читателя. “ А почему его надо удивлять? Чем его надо удивить?

Почему в эссе может быть много подтекстов?

С какой целью в эссе можно использовать разные стили речи?

Читали ли вы художественные эссе на русском или армянском языках? Если читали, то вспомните, как они назывались и какова была их тема.

Работа по тексту 2.

Прочитайте небольшое эссе “Жизнь, зачем ты нам дана?” Гукасян Ирины - выпускницы университета имени В.Брюсова.

Жизнь долг`а и коротк`а,
Жизнь прекрасна, и скверн`а.
Для одного она - светл`а,
А для другого – мрак и тьма.

На вопросы, почему и зачем она нам дана, по-моему, ещё никто не смог дать полного и окончательного ответа. Но я полагаю, что очень многим хотелось бы уже с самого начала жизни получить ответ на этот вопрос. Меня тоже мучил вопрос, всё-таки зачем она мне дана. И в связи с этим я вспоминаю чьи-то строчки и даю их в переводе с английского:

Я не знаю, почему
Однажды я родилась.
Почему я пришла в этот мир?
И в какой мир пришла?

В мир любви или в мир зла?
Остановись и поразмысли...

Вот я и попытаюсь поразмыслить. На всём своём жизненном пути человек работает, строит, создаёт что-то и, как ни странно, сам же всё портит и разрушает. Он всё время спешит, старается заполнить жизнь чем-то, чтобы она не была пустой и скучной. Не нравится ему однообразие, и он вечно что-то придумывает, старается что-то изменить, и всё суетится, крутится да вертится. Ставит себе какие-то цели, чтобы было для чего жить. Выполняет ли их, а кто его знает?! Так и живут люди. Одни, например, живут для своей семьи, другие ради богатства. Третьи же хотят любой ценой добиться признания, славы и увековечить своё имя. Но у одного дорога короткая, а у другого – длинная. Зато у всех у нас – один конец. Почему, я не знаю. А кто знает?

Говорят, что “Бог хранит всех, только сроки хранения – разные.” Так ли это? Надо бы спросить у Бога, но только как?

Но всё-таки каковы смысл и тайна жизни? Если “жизнь-театр, и люди в нём актёры“, то какие роли мы получаем от жизни? Мы их получаем или сами выбираем? А какими могут быть эти роли? Да самыми разными. Одному суждено стать гением, а другому – злодеем или же ничем. Но кто знает, может быть, в каждом из нас скрыт Лермонтов или Байрон, герой или антигерой? Я не знаю. А знает ли кто-нибудь заранее, кем он станет и что с ним будет? Да вряд ли...

Человеку дана жизнь, чтобы жить. А жить – это мыслить, творить, страдать и радоваться, любить и надеяться. А что делать с чувством одиночества в этой жизни? Я запомнила слова А.Поркья о том, что “быть кем-то – это быть кем-то одним. Быть кем-то - одиночество.“ Значит, жизнь – это одиночество? Не знаю ... Пока ещё не испытала...

Нет, конечно, хорошо, что есть жизнь, - это истина. На тему жизни можно говорить бесконечно. И всё равно, размышления о ней неисчерпаемы, и на вопросы о ней нет единого ответа. Я стараюсь как-то разобраться в этом вопросе, но получается ли? А у кого получается?

“Что есть истина?”- спросил когда-то Понтий Пилат у Христа. Дал ли ему Христос однозначный ответ? Конечно, нет. Что же тогда говорить обо мне, если и Он не смог? Вот так и живём! Каждый со своими мыслями и своей судьбой!

Давайте порассуждаем!

Заинтересовали ли вас рассуждения студентки II курса? Аргументируйте ответы.

Можно ли этот текст отнести к жанру литературного эссе?

Найдите в тексте характерные черты эссе, разберите каждую из них.

Похоже этот эссе на разговор автора с вами? Какие приёмы этого жанра использовала автор текста?

Почему в тексте много вопросительных предложений? Это сделано случайно или целенаправленно? Проанализируйте текст с этой точки зрения.

Интересуют ли каждого из вас вопросы, которые задаёт себе автор?

Какие из её рассуждений понравились вам и почему?

Почему в тексте многие ответы на свои же вопросы звучат у автора очень неопределённо?

Как вы можете объяснить смысл каждого из предложений последнего абзаца эссе?

Можно ли назвать это эссе сложным для понимания? Охарактеризуйте его язык.

Можно ли его назвать художественным? Похоже оно на эссе взрослого человека?

Напишите эссе на эту же тему и постарайтесь не копировать работу данного автора.

Обсудите качество ваших эссе на уроке.

Задание 2. Чтение и анализ фрагмента литературного эссе А.Даншох

(“Флорентийские цветы жизни (часть V). Глава, в которой Флоренция занялась тем, что стала улучшать породу некоторых людей и выборочно устраивать их с`удьбы.”)

Предтекстовая работа 1.

Прокомментируйте, как вы поняли заголовок эссе “Флорентийские цветы жизни”.

Раскройте подтекст содержания этой главы.

Читайте вслух текст-вступление к данной теме, подробно комментируя все выделенные слова, словосочетания и предложения, раскрывая их подтексты.

Эссе о Флоренции под названием “Вид с холма“ написала журналист и писатель А.Даншох. Почему книга так называется, она объяснила в одном из своих интервью:

“Когда я решила написать книгу о Флоренции, то подумала: что нового я смогу сказать о ней? Изданы сотни эссе, книг, альбомов, чего только нет. И вдруг некая Алиса Даншох решила что-то написать. А флорентийцы смотрят на меня и говорят: “Какая вы смелая!”. Но я решилась на трудный путь сближения с этой женщиной, которую я назвала Фло, потому что Флоренция в моей книге именно живая женщина. С очень скверным, тяжёлым характером. Десять лет я пыталась найти какой-то подход к ней. Так и родилось – весьма непросто - это эссе.

Вся книга – это не рассказы о великих флорентийцах Микеланджело, Леонардо да Винчи, о видах Флоренции. Это отношения Фло с п`одданными, с её мужьями, детьми, внуками...

Для меня главное в этой книге – стиль. Я хотела показать, что от Флоренции на всех распространяется инфекция любви, восторга. Почему книга называется “Вид с холма“? Потому что мне нужно было приехать во Флоренцию во второй раз, чтобы подняться на холм и только с холма посмотреть на город: Флоренция с холма не похожа на Флоренцию внутри. Поэтому эссе так и называется.“

Эссе А.Даншох по его содержанию, форме, стилю, юмору и интонации речи можно назвать неповторимым. Это весёлая эмоционально-познавательная игра с читателем. Это культурологическое эссе, и, читая его, вы легко и с интересом входите в межкультурную коммуникацию. Флоренцию после этого вы уже никогда не забудете и обязательно захотите познакомиться с ней воочию и узнать её поближе.

Ответьте на вопросы

Интересно ли вам было комментировать выделенный в тексте материал?

Какой нестандартный приём выбрала А.Даншох для описания Флоренции? (Приведите цитаты из текста.)

Какую роль играет в эссе олицетворение как художественный приём? В чьём образе предстаёт перед вами Флоренция?

Легко ли вам представить её в образе женщины? Насколько язык эссеиста образен? (Отвечая, используйте цитаты из текста.)

Чем интересен этот приём в рассказе о Флоренции и её правителях? Усиливает ли авторский стиль описания этого города ваше желание побывать во Флоренции?

Что означают слова автора: “Это был трудный путь сближения с этой женщиной.“? Почему этот путь был труден для автора?

Почему её стиль назван в предтексте неповторимым?

Захотелось ли вам прочитать это эссе?

Как вы поняли словосочетание “вхождение в межкультурную коммуникацию”?

Давайте порассуждаем!

Почему А.Даншох выбрала темой своего художественного эссе именно Флоренцию, а не какой-либо из других прекрасных городов Италии?

Предтекстовая работа 2.

Читайте ещё одно вступление к работе с эссе. Комментируйте, в чём сложность языка данного эссе. Какие сравнения использует автор? Как вы их понимаете?

Эссе А.Даншох – сложное, необычное по форме изложения, по богатству языка и по **насыщенности** (հագեցված) текста яркими образами. Читать это нестандартное произведение необыкновенно интересно, и кажется, что ты ходишь по лабиринту, попадаешь в какие-то непонятные места, ищешь из них выхода, находишь, и затем снова попадаешь в новый лабиринт мыслей и чувств. И так продолжается бесконечно.

Это игра автора с читателями, и в правилах игры читатель должен разобраться сам. Если разберётся и начнёт получать удовольствие от чтения-игры, то захочет прочитать всё эссе с его загадочными фразами. Если не захочет разобраться, то, как говорится, на нет и спросу нет. *Понравилась ли вам мысль о том, что данное эссе – это как бы игра автора с читателем? Каковы правила этой игры?*

Переведите этот текст на армянский язык. Легко ли было вам переводить его?

Перескажите, в чём специфика языка эссе А.Даншох.

Захотелось ли вам прочитать разные фрагменты эссе А.Даншох и разобраться в них?

Работа по тексту

Запомните! Представители семьи Медичи правили Флоренцией с перерывами в XIII-XVIII века.

Медленно и вдумчиво по предложениям читайте вслух каждый абзац текста, обращая внимание на элементы, которые характеризуют данный жанр (см.Стиль эссе). При чтении соблюдайте игровую интонацию речи автора.

Все подтексты в каждом из предложений (их очень много во всём тексте и в каждом предложении) полны юмора, и вы должны их расшифровывать, чтобы почувствовать очарование эссе. Найдите тропы, которые использовала автор, и раскрывайте их смыслы.

Выделяйте фразы, которые вам особенно понравились, и аргументируйте свой выбор.

Объясняйте, с какой целью некоторые из предложений специально выделены.

Раскрывайте смыслы высказываний.

После чтения и обсуждения каждого из абзацев озаглавьте их и запишите заголовки в виде пунктов плана для краткого пересказа сюжета.

/Вы, наверное, поняли, что Фло – это город Флоренция, а Медичи – это богатые итальянские правители и меценаты, при которых сама Флоренция расцвела как город и особенно расцвело её искусство./

Однажды всё тайное становится явным, поэтому неудивительно, что все и всяк обсуждали связь Флоренции с Медичи. Фло не обращала внимания на сплетни.

- Пусть говорят, всё равно толком они ничего не знают. Брачного контракта никто не видел и никогда не увидит. Даже **наместник** (փոխարար) Бога на земле, папа Римский, не догадывался о взаимоотношениях этих двоих. В ответ на замечание: “Как жаль, что у Флоренции нет мужа!“, папа, зная её отношения с Медичи, ответил: “Зато у неё есть любовник.“

Козимо Медичи и Флоренция обошлись без папы. Возможно они напрямую попросили согласия у Бога. Во всяком случае, Козимо всю жизнь платил Богу проценты со своих доходов, строя церкви. Мудрость говорила ему, что имя Медичи люди могут забыть, а здания, которые он построил, останутся навеки, потому что у Донателло и Брунеллески был дар бессмертия. Фло не ошиблась в выборе мужа, всегда помогала ему: ведь при нём родился и стал развиваться город эпохи Возрождения, которым мы сегодня так восхищаемся. Когда в 1464 году Козимо скончался после тяжёлой болезни, на его надгробии написали pater patriae - отец отечества.



Козимо Медичи Старший



Лоренцо Великолепный



Екатерина Медичи

Жители Флоренции все были острыми на язык, как и сама Фло. Они всё время подчёркивали незнатное происхождения Медичи и их внешнюю некрасивость. Чтобы положить конец шуткам, Фло решила, что всем рта не заткнёшь, поэтому пошла другим путём. Отныне она решила женить всех потомков (δωμνιῶν) Медичи на знатных девицах, а знатных особ женского пола выдавать замуж за видных аристократов.

Первый эксперимент Фло поставила на сыне Козимо Старшего – Пьеро. Она составала (ἠσπυῖσθαι) ему девицу из старинной, богатой и благородной семьи. Результат превзошёл все ожидания: у них родился мальчик Лоренцо, который стал великим человеком. Его стали называть Лоренцо Великолепный (ἑρηναιῆς). О нём написана масса книг, и все рассказывают о его блестящем правлении, его любви к знаниям и искусству, его вкладе (ἑπιβῆσις) в развитие науки и поэзии в Тоскане (области Италии). Он очень нравился Флоренции. Единственное, что её огорчало, это внешность молодого человека. Был он некрасив, необаятельный, голос был грубый, а от матушки-аристократки ему достался утиный нос. Однако с лица воду не пить, и стоило ему заговорить, как о его непривлекательности тут же все забывали.

Когда пришло время Лоренцо жениться, Фло, желая улучшить внешние данные потомков Медичи, отправила мать Лоренцо выяснить, какова внешность красавицы Клариссы. Она оказалась высокой и белокурой. Свадьба была пышная. Со временем появились три мальчика и четыре девочки. Если они были похожи на папу, им не позавидуешь...

Иногда в планы Фло по улучшению рода Козимо Старшего вмешивались обстоятельства – жители города бунтовали, недовольные жизнью. После его смерти старший сын Лоренцо Медичи, прекрасно образованный Пьеро, не справился со своей задачей. Он получил кличку (ἄσπυῖσθαι) “Неудачник”, его изгнали из города, и вся семья провела 18 лет в ссылке.

Чего только не произошло за эти почти 20 лет! Власть захватила бандитская семейка Борджиа, Микеланджело вынужден был убежать из Флоренции в Рим и многое другое. Фло скептически (ἄσπυῖσθαι) наблюдала за своим неразумным народом. Когда же по требованию монаха Савонаролы в костёр полетели предметы роскоши, она немедленно пожаловалась на него папе Римскому. И теперь уже самог`о Савонаролу бросили в костёр.

В 1512 году Фло вернула Медичи из ссылки, и эта семья снова стала определять жизнь города. Теперь главой семьи стал следующий сын Лоренцо Великолепного – Джованни. Увы,

ненадолго, поскольку в 37 лет он стал папой Римским под именем Льва X. Править Флоренцией стал его племянник, который, по совету Фло, женился на французской принцессе. Брак был неудачным: муж и жена умерли друг за другом. Осталась их крошечная дочь Екатерина - единственный потомок Козимо Старшего. Никто, включая Фло, не знал, как поступить в данной ситуации. Тогда папа Лев X, т.е. Джованни Медичи, решил, не отказываясь от титула папы, править Флоренцией из Рима.

Крошечная девочка Екатерина выросла некрасивой и необаятельной, что очень огорчало Фло. "Бедная, бедная, как же ты нехороша собой! Однако расстраиваться не будем, я что-нибудь придумаю." И придумала: Екатерину Медичи "правильно" выдали замуж, и через некоторое время она стала королевой Франции и матерью трёх французских королей. Ни у кого из писателей, историков и мемуаристов не нашлось ни единого доброго словечка о несчастной, всеми ненавидимой и нелюбимой королеве Екатерине Медичи. Её обвиняли в страшных преступлениях. На самом деле бедняжка всего лишь была властолюбивой, беспринципной, лицемерной, жестокой, коварной, жадной и злопамятной. Её настольной Библией стал труд Никколо Макиавелли "Государь", в котором автор убеждал (hnpnpnd tr) всех, что цель оправдывает средства. Она всеми способами боролась за свою власть, враждуя то с одними, то с другими. Она позволила католикам убивать протестантов. Иногда она нехотя разрешала своим трём мальчишкам время от времени поругать страной.

Французы отрицательно оценили усилия Екатерины Медичи. Только в одном отношении она оставила по себе добрую память. Как и её бабушка, Лоренцо Великолепный, она любила искусство, поддерживала художников и построила великолепный дворец Тюильри (см. в интернете). Сама Екатерина похоронила всех троих сыновей, с ними закончилась династия Валуа и власть перешла к династии Бурбонов...

Улучшая породу семейства Медичи, Флоренция разводила и редкие человеческие экземпляры в своём художественном саду. Медичи поставляли (dshshshpnd tñ) Фло самых выдающихся людей того времени. Она платила им флорины, подкармливала их интересными заказами, восторгалась ими. От уникальных питомцев требовалось лишь одно – плодоносить (shshshshpnd). И Фло бережно собирала урожай из их произведений искусства. В целом мире не создано столько шедевров, как во Флоренции. Их так много, что до сих пор всем не хватает места. Они захватили весь Старый город, ими переполнены галерея Уффици и дворец Питти, Академия, соборы и церкви, и ...

Фло по-своему любила свои чудо-растения. В какой-то степени они были её детьми - не родными, конечно, а приёмными (hnpdqshshshpnd), что не мешало ей гордиться, хвастаться, а иногда и ревновать. Взять хотя бы Микеланджело и Леонардо да Винчи. Вся жизнь Микеланджело связана с Флоренцией, и когда он убежал в Рим, она решила, что старик сошёл с ума. И Леонардо Фло не простила измены: как он посмел оставить её ради Милана! Ведь это она дала благодарному Леонардо путёвку в вечность. Это ей он должен был оставить свою картину "Тайная веча" (*она в Милане*). И вовсе не Франции должна принадлежать "Джоконда".

Список "усыновлённых" Флоренцией гениев и просто выдающихся людей поражает до глубины души. От простого перечисления их имён у человека, даже поверхностно знакомого с историей искусств, дух захватывает. С этим списком вы, дорогой читатель, можете ознакомиться в любом справочнике, путеводителе, энциклопедии или через интернет спросить всезнайку дядю Гугла. Уж он-то выдаст вам всё - и ещё что-нибудь впридачу.

И всё же самым правильным будет нанести визит Флоренции, столице Тосканы, лично посетить и воочию увидеть флорентийские "цветы жизни".

Поняли ли вы, читая почти каждое из предложений эссе, как много чего надо знать из области истории, искусства, литературы и какое надо иметь воображение, чтобы полностью понимать всё то, что говорит автор своим читателям?

Прочитайте заново те предложения, которые вам особенно понравились, и объясните, почему они понравились.

Составьте проблемные вопросы по содержанию текста, задайте их и получите ответы, чтобы запомнить прочитанное.

Ответьте на вопросы

Насколько неожиданны для вас форма, содержание и язык данного эссе? Читали ли вы до этого такого типа тексты?

Почему в тексте выделено так много слов и предложений? Обратили бы вы ваше внимание на них, если бы они не были специально выделены?

Помогает ли такое выделение внутри текста привлекать ваше внимание к его стилю и к способам создания образов персонажей?

Понравился ли вам такой жанр литературы и такая манера изложения материала?

Захочется ли вам прочитать другие эссе, чтобы сравнить их с эссе Даншох?

Как вы думаете, можно ли понять и прочувствовать всю прелесть такого текста при быстром и поверхностном чтении? (Как надо читать такие эссе, чтобы адекватно воспринимать (рѳіцїї) все мысли, эмоции автора, которые он хотел нам передать?)

Согласны ли вы с последним предложением текста? Аргументируйте ответы.

Если пересказать текст своими словами, что останется от него? Можно ли пересказывать такого рода тексты?

Давайте порассуждаем!

Найдите и прочитайте предложения, в которых разговорный стиль речи сочетается с литературным стилем и придаёт особый колорит языку автора. Прокомментируйте их.

Как автор использовала приём олицетворения в данном эссе? Приведите примеры виртуозности её языка.

Прочитайте высказывания, которые больше всего удивили вас своей неожиданностью. Что в них было удивительного?

Как вы думаете, каждый ли может написать такое эссе или для этого нужно быть виртуозом (вїтїцїїрїїїї) пера?

Приведите примеры того, как автор играет словами при описании тех или иных реальных ситуаций. В чём их неожиданность и красота? Похоже ли это на игру с читателем?

Как вы думаете, для каких читателей пишутся художественные эссе? Каждый ли читатель готов наслаждаться неповторимой красотой и богатством художественных образов и языка такого эссеиста, как А.Даншох?

Появилось ли у вас желание прочитать другие части эссе А.Даншох, или же у вас не хватит сил преодолеть препятствия, которые возникнут перед вами? Какие это будут препятствия?

Нужно ли знать многое о том, о чём говорилось в тексте эссе? Например об истории, литературе и искусстве Италии и Франции? (Аргументируйте ответы.)

Почему автор называет ГУГЛ дядюшкой? Что говорится о нём? Есть ли в этих словах ирония (їтїїїїїї)?

Как вы ответите на вопрос: “ГУГЛ есть – ума не надо?”

Клуб любознательных

Какие интертекстуальные единицы (антропонимы) вы встретили в данном эссе?

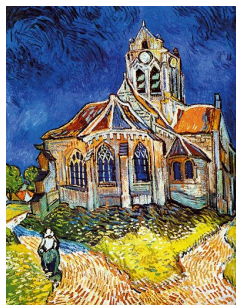
Что вы знаете об этих людях, чьи имена называет Фло? (Если не знаете, узнайте и расскажите. Это расширит вашу эрудицию.) Найдите их изображения в интернете.

О каких зданиях во Флоренции говорится в данном тексте? Найдите их в интернете и расскажите о них.

Можете ли вы, соблюдая стиль речи А.Данишох, написать нечто похожее об Аргишти и Эребуни, используя исторические данные о них и вид на Ереван с холма? Попробуйте!

Задание 3. Эссе “Церковь в Овере” (По Д.Гранину)

Предтекстовая работа



Найдите в интернете картину Ван Гога “Церковь в Овере” и фото реальной церкви в Овере. Сравните их. Похожи ли они друг на друга? Постарайтесь их описать.

Кто из вас знаком с творчеством великого художника Ван Гога и может назвать несколько его картин? Какая из его картин вам нравится и почему нравится?

Как вы думаете, чем отличается художник от остальных обычных людей и почему церковь на картине Ван Гога не похожа на реальную?

Если бы вы были на месте писателя (автора эссе), то узнали бы в реальной церкви вангоговскую церковь на открытке? Если нет, то почему?

Работа по тексту

Найдите в интернете два вида церкви в Овере (реальную церковь и вангоговскую церковь). Рассматривайте эти виды в процессе чтения текста.

Читайте текст вслух. Выделяйте в тексте интертекстуальные единицы и комментируйте их. Находите подтексты в подчёркнутых и неподчёркнутых предложениях и раскрывайте их смыслы.

Читая, выделяйте смысловые части текста (или абзацы), озаглавливайте их и записывайте как пункты плана.

Давно уже Пьер мечтал о поездке в Ов`ер, городок, известный тем, что в нём умер Ван Гог. И вот наконец мы приехали в Овер. Неподалёку была старая гостиница, где он жил перед смертью два с лишним месяца. Это был самый дешёвый номер, дешевле не бывает....

- Ван Гогу нравилось это местечко,- сказал Пьер. - Здесь он лучше чувствовал **фиолетовый** цвет. Для него это было страшно важно. Каждый цвет волновал его больше, чем меня семейные дела.

Мы въехали в Овер. На вершине горы стояла каменная церковь. Не слишком старое, скучное, серое здание. Сквозь голые ветки деревьев виден был Овер. Он лежал внизу тихий, в`ыкрашенный вангоговскими красками, только не хватало фиолетового. Пьер особенно таинственно спрашивал, узнаю ли я её. Возможно, эта церковь была каким-нибудь шедевром...

- Какой это век? - на всякий случай спросил я.

- Понятия не имею. Неужели ты не вспоминаешь? - ещё раз спросил он. - Церковь в Овере! Она же висела у тебя дома. Вот эта...

Он достал откуда-то открытку, репродукцию картины Ван Гога. Такая же, только большая, репродукция висела в Москве, в моём доме... Но даже теперь я не мог узнать в этой церкви ту, что была на нашей картине. Я держал перед собой открытку, сравнивая её с натурой.

Вот это окно, вход, крыша и даже трава - всё сходилось. Но, во-первых, не совпадали краски. На картине окна синие, как небо, кусок крыши `огненно-красный. Настоящие же окна не были такими. Крыша не была такой. И никогда не могла быть такой красной. Но не только краски - сами стены изменились на полотне, - серый камень `ожил, задвигался... Какая-то сила скр`учивала (пнрпнцї ħr), давила, а здание противилось, упиралось в землю...

В натуре ничего этого не было. Росла трава, нормальная трава, она была как зелёные волны, были дорожки, но не было жёлтых потоков. Не было никакой нервной дрожи в земле, и в камне. Я стоял на том самом месте, где рисовал церковь Ван Гог, и ничего такого не видел. Откуда он это взял?

Церковь качнулась, изогнулись карнизы, краски вспыхнули... Нет, это было не моё собственное – это Ван Гог, его картина. Всё стало острым, слишком яркими стали цвета... Всё вздрогнуло, как от далёкого подземного толчка восемьдесят лет назад.

Секрет таланта, оказывается, прост. Ничего особенного. Надо лишь немного иначе увидеть мир. Ван Гог стоял на этом же месте и нарисовал эту церковь за несколько часов. Он не придумывал, не сочинял, он видел ее иначе, чем все мы, обыкновенные люди. Вот и всё. Он сумел передать чувство, которое было в нём самом. Он жил внутри этих красок и линий, наслаждался ими и мучался ими. Даже в провинциальном (qшцїпшцїшцї) Овере он видел всё **слишком**: слишком прекрасным и слишком трагичным. За это он платил тоже слишком-слишком дорого – своими припадками (їпцїшцїħrпцї), кошмарами, безумием. Он знал, что его душевная болезнь прогрессирует, и торопился. Нищета преследовала его всё сильнее, и от неё он бежал всё туда же - в работу.

Плата за картины была непосильна. Он расплачивался кусками своего мозга за будущее наше наслаждение, за миллионы, которые будут платить за его картины, за музеи, которые будут гордиться пол`отнами Ван Гога. В последнем письме к брату есть фраза: “Что ж, я заплатил жизнью за свою работу, и она стоила мне половины рассудка (ħħшцїħgnħrпнцї)...”

Я всё смотрел на эту церковь. Да если б мне захотелось просто описать ее и всё кругом, я бы слова не мог выжать. Церковь, ну каменная, ну серая, высокая... Я вспоминал некоторые картины Ван Гога - два рваных башмака, плетёный стул, кусты, - казалось, ему всё равно что рисовать. Я понял: важно, кто рисует. Тогда и башмаки кричат, и эта церковь будоражит (цħħпцїпцї, ħпцїпцї ħ) душу. Так вот что значит увидеть мир по-иному.

... На старом кладбище у стены, лежали две тёмные одинаковые плиты: Винсент Ван Гог и брат его Теодор Ван Гог. Несколько свежих букетов на могиле Винсента и маргаритки на могиле Тео. Я вспомнил многолетние усилия Теодора продать картины брата. Я мысленно поблагодарил того, кто принёс эти цветы.

И я вспомнил роман Ирвинга Стоуна Жажда жизни о Ван Гоге. В его книге много цитат из писем Ван Гога брату: ...в результате недоедания у меня пропал аппетит, когда я получил от тебя деньги, я не мог есть - не варил желудок... Сейчас я очень сильно похудел, одежда моя совершенно обтрепалась и пр. Нет денег, чтобы нанять натурщиков. Нет денег на краски. Книга о странной и нелепой (шцїħцїшцїп, шцїħħħħħħħħ) жизни художника принесла писателю Ирвингу Стоуну неплохие доходы... Но никто не виноват в том, что при жизни Ван Гогу удалось продать всего лишь одну картину. Одну-единственную из многих сотен купил какой-то чужак.

Мы вышли с кладбища, спустились вниз, как бы пройдя сквозь картины “Церковь в Овере”, “Вид на Овер”, и другие картины, которых я не знал. В городском саду стоял памятник Ван Гогу. Он напоминал Рыцаря Печального Образа, Дон Кихота. Он рос из земли и выглядел чужим. Спешил - и никак не мог уйти.

2. На сколько смысловых частей вы разбили этот текст?

3. Читая вслух текст по абзацам, старайтесь отразить при чтении эмоции рассказчика. Раскрывайте смыслы выделенных предложений. Делайте выводы о содержании и языке прочитанного фрагмента.

4. Поделитесь своими мыслями и чувствами от чтения данного эссе. (Какие эмоции возникали у вас в процессе чтения и как вы воспринимали трагедию жизни и творчества художника?)

Ответьте на вопросы

Какие интертекстуальные единицы и в связи с чем включены в текст о Ван Гоге? Как они расширяют текст?

Что мешало автору эссе узнать церковь в Овере?

Какие краски на картине автор называет вангоговскими? Были ли они в окружающей их реальной природе?

Как писатель противопоставляет реальную церковь с церковью на картине Ван Гога?

Как автор, описывая церковь, очеловечивает её?

В чём он видит секрет таланта художника?

Как автор рассуждает о плате за талант со стороны Ван Гога?

Почему у художника не покупали его картины?

Почему он не писал картины, которые вполне у него могли бы купить?

Какую связь устанавливает писатель между художником и его картинами?

Какую связь устанавливает автор между творчеством художника и его болезнью?

С каким героем мировой литературы и как сравнивает автор Ван Гога? Почему он сравнивает именно их?

Какие авторские интонации и в отношении кого звучат в размышлениях персонажей этого текста?

За что автор не любит Овер и его жителей? В чём он их обвиняет? Как он их характеризует?

Почему автор вспоминает Ирвинга Стоуна? Что он противопоставляет друг другу?

Почему братья похоронены рядом и именно в Овере?

Давайте порассуждаем!

Похож ли стиль этого эссе на стиль эссе А.Даншох? Которое из этих двух эссе было для вас необычнее и труднее для чтения?

Какие трудности возникли у вас при чтении эссе Д.Гранина? Почему они возникли?

Что вам дало чтение этого великолепного эссе? Какие у вас возникали чувства к Ван Гогу, его жизни и судьбе в процессе чтения эссе?

Почему Ван Гог не мог зарабатывать деньги на своих картинах, как это делали многие художники того времени? Почему у него не было заказов на картины? (Какие жизненные сюжеты интересовали его, а не покупателей картин?)

Какую цену заплатил Ван Гог за право самому выбирать сюжеты для своих картин и рисовать так, как он видит то, что рисует?

Найдите в интернете памятник Ван Гогу в Овере и рассмотрите его. Как его описывает автор?

Какое сравнение он использует и как вы понимаете это сравнение?

Клуб любознательных

Найдите в интернете и прочитайте информацию о книге, составленной по письмам Ван Гога брату Тео. (Винсент Ван Гог. Письма.) Прочитайте хотя бы несколько фрагментов из его писем, где он рассуждает об искусстве и рассказывает об условиях своей жизни.

Подготовьте видеосообщения по Ван Гогу. Расскажите о его творчестве и судьбе. Покажите некоторые из его картин и расскажите, как они характеризуют его. Используйте в тексте цитаты из его писем брату.

Задание 4.

Вы уже рассуждали о творчестве О.Мандельштама и читали его стихи. Прочитайте литературное эссе известного армянского философа, поэта, эссеиста Рубена Ансаладяна. Его произведения переведены на 11 языков и изданы в 15 странах мира. Эссе пропитано подтекстами так же, как ими пропитана вся поэзия Мандельштама, о которой пишет эссеист.

Читайте вслух по предложениям фрагменты текста, находите в каждом из предложений подтексты в виде разных тропов, стилистических фигур и раскрывайте их смыслы.

1. Мандельштам был вспыльчив (սիրտընդուն) как ребёнок, стремителен (երանդուն) как юноша, терпелив как мудрец. Он во всём и всюду был поэтом.

2. Он приехал в Армению как “к младшей сестре Иудеи”. Пыльный Ереван желтел на ладони библейской горы. Голодные мудрые собаки встретили поэта сдержанно, но приветливо.

3. Он вошёл в эту страну, как никакой другой неармянский поэт. Он гулял по ереванским улицам и переулкам, вдыхая заманчивый (զայտնիկ) и забытый воздух древности. Армения не была для поэта экзотикой, она стала живой недостающей частью его души.

4. Как глубоко тронула поэта Армения, говорят и его строчки об армянском лаваше:

Мне утро армянское снится,
Когда выпекают лаваш.

Поэт часто говорит о хлебе, о “пшенице человеческой”:

И, с хлебом играющий в жмурки,
Их вешает булочник в ряд,
Чтоб высохли барсовы шкурки
До солнца убитых зверят.

барс - իւծ

Свобода для Мандельштама – это как он чувствует себя во времени. Своё время он нашёл в Армении. Он не открывает портрет Армении, он создаёт его. Он здесь слышит чужую речь, и она волнует его настолько, что сравнение “дикая кошка- армянская речь“, которая “мучит и царапает ухо“, кажется единственно верным сравнением для армянского языка... Он живёт этим новым миром.

5. “Думал – возьму посмотрю, как живёт в Эривани синица...” И сам Мандельштам как синица сидит на фотографии у развалин аванского храма. Каждая деталь страны армянской имеет место в его душе. Страна армянская и его душа совпадают.

6. И как жалеет поэт, что ему придётся уехать из этой страны:

Я тебя никогда не увижу,
Близорукое армянское небо,
И уже не взгляну, прищурясь,
На дорожный шатёр Арарата,
И уже никогда не раскрою...

կկոցեկոյ

Прекрасной земли книгу,
По которой учились первые люди.

8. Армения была отрезком в его биографии. Но к этому отрезку он шёл с первых же шагов в литературе. Он реально увидел, почувствовал, услышал, потрогал, попробовал, понюхал и размышлял именно в Армении... Ему здесь всё знакомо **подсознательно** (հիթաշիւնաւգաւրաւր). Пейзаж, язык и мечты о родине - всё это как поиск выхода из лабиринта истории...

Работа по тексту

Как характеризуется Мандельштам в первых же строчках эссе?

Перечислите и запишите темы каждого выделенного пункта текста эссе.

Пользуясь заголовками пунктов, перечислите о чём говорится в этом эссе.

Вторично (после первичного чтения и работы над текстом) прокомментируйте специфику языка Р.Ангаладяна (богатство созданных им образов), приводя примеры и раскрывая их смыслы.

Задайте вопросы по тексту и ответьте на них.

Давайте порассуждаем!

Заинтересовало ли вас мнение армянского писателя, эссеиста о Мандельштаме? Что необычного он заметил в его отношении к Армении?

Похож ли язык этого эссе на язык предыдущих, которые вы уже прошли? В чём разница между ними?

Которое из эссе вам было легче всего прочитать и понять? Которое из них было самым сложным?

Много ли подтекстов пришлось вам расшифровывать при чтении фрагментов данного эссе? Чем они были интересны? (Приведите примеры.)

Возможно ли пересказывать прочитанные вами тексты более простым языком? Что в этом случае изменится?

Целесообразно ли заучивать содержание такого типа текстов для того, чтобы пересказать их? В чём цель работы над текстами такого типа?

Было ли вам интересно рассуждать в процессе чтения? Если – да, то почему?

“Рассуждение приводит к пониманию читаемого”. Как вы понимаете это высказывание?

Согласны вы с ним?

Что вы вынесли для себя из эссе Р.Ангаладяна?

Можно ли сказать, что армянский эссеист вошёл в мир чувств Мандельштама-поэта и отразил этот мир в своём эссе?

Самостоятельная работа

Напишите сочинение в виде эссе на тему “Армения – любовь Мандельштама”. Используйте материалы учебника и дополнительные материалы из интернета.

После работы над текстами по данной теме появилось ли у вас желание читать эссе других авторов и рассуждать о прочитанном?

ТЕМА 9. Юмор, ирония, сатира, сарказм и гротеск в литературе и искусстве

Задание 1. Предтекстовая работа.

Читайте и комментируйте прочитанные высказывания.

Смех- величайший дар человечества!

Человеку свойственно улыбаться! (Ф.Рабле)

Из всех живых существ смеяться умеет только человек. (Аристотель)

Читайте текст и запоминайте термины и их значения.

Люди любят смеяться и смеются по-разному. Существуют такие виды смеха, как юмор, ирония, сатира, сарказм, гротеск.

Юмор – весёлый, добрый смех, помогает человеку освободиться от предвзв`удков (p`redvzvedkov), ошибочных убеждений, недостатков. Юмор не обижает другого человека. Отрицательный смысл юмора скрывается (skryvayetsya) в подтексте. Юмор может обидеть только того, кто не понимает юмора. Таких людей в мире достаточно.

Ирония – улыбка над сложностями или недостатками, но добрая. Ирония не униж`ает (unizhayet) человека. Это тонкая, лёгкая **насмешка** (nasmeshka) над какой-либо проблемой, которая вызывает улыбку.

Обратите внимание на разницу в смыслах слов “смех” и “насмешка”.

Сатира – произведение искусства, где остро высмеивают отрицательные явления в жизни. Это злая насмешка, даже карикатура над пороками (porokami) общества, людей или же какого-либо явления. Сатира смеётся и даже издевается над всем этим, используя насмешку (nasmeshku).

Сарказм - это злая ирония, едкая (edkaya) и издевательская (izdevatel'skaya) насмешка. Например:

В мире ограниченное количество душ и неограниченное количество тел. (М.Цветаева) Если больной очень хочет жить, врачи бессильны. (Ф.Раневская)

Из книги Росса Лекки: “Что такое мысль? Тут важно выделить главное. Греки умели думать и думали. Римляне думать не умели и не думали, поэтому у них так много общего с теми, кто жил в XX веке.”

Гротеск – в отличие от сатиры, это крайнее преувеличение (krajneye prevvelicheniye), смесь реального и абсурда, смешного и ужасного, прекрасного и безобразного. Например:” Мужик приготовил генералам суп в своей ладони (потому что на острове не было посуды”. (М.Салтыков-Щедрин)

Выучите термины, выделенные в тексте, и объясните, чем они отличаются друг от друга.

Задание 2. Читайте высказывания и раскрывайте их подтексты. Вызвали ли они у вас смех? Какой тип смеха отражён в каждом из высказываний? Аргументируйте ответы.

Если счастье не в деньгах, отдай их соседу.

Любая подпись хочет, чтобы её считали авт`ографом.

В старые добрые времена книги писали писатели, а читали все. Теперь же книги пишут все, но не читает никто. (О.Уайлд)

Воспоминания она начала писать уже давно, но всё никак не могла выйти из детства. (М.Шишкин)

Головой надо иногда думать, а не носить её как украшение. (Конан Дойл)

Девицы вообще подобны шашкам: не всем удаётся, но всякая желает попасть в дамки. (Козьма Прутков)

Тому, кто живёт разумом, жизнь видится комедией. Для тех, кто живёт чувствами или эмоциями, жизнь - это трагедия. (Генри Миллер)

Для счастья нужны либо чистая совесть, либо чистое отсутствие совести. (Огден Нэш)

Все ли высказывания иронические или же есть среди них и такие, которые могут обидеть и даже оскорбить?

Работа по текстам 1 и 2.

1. Всегда интересно читать юмористические стихотворения русских поэтов. Прочитайте одно из них.

А.Пушкин. Она.

- Печален ты; признайся, что с тобой?
- Люблю, мой друг! - Но кто ж тебя пленила?
- Она. - Да кто ж? Глидера, Хлоя, Лиля?
- О, нет! - Кому ж ты жертвуешь душой?
- Ах! ей! - Ты скромненький, друг сердечный!
Но почему ж ты столько огорчён?
И кто виной? Супруг, отец, конечно...
- Не то, мой друг! - Но что ж?
- Я ей не он.

В чём юмор этого стихотворения? Как вы поняли последнюю строчку стиха?

2. Прочитайте детское стихотворение А.Барто “Серёжа учит уроки”. В чём его ироничность?

Серёжа взял свою тетрадь —
Решил учить уроки:
Озёра начал повторять
И горы на востоке.
Но тут как раз пришёл монтёр.
Серёжа начал разговор
О пробках, о проводке.
Через минуту знал монтёр,
Как нужно прыгать с лодки,
И что Серёже десять лет,
И что в душе он лётчик.
Но вот уже зажёгся свет
И заработал счётчик.

Серёжа взял свою тетрадь —
Решил учить уроки:
Озёра начал повторять
И горы на востоке.
Но вдруг увидел он в окно,
Что двор сухой и чистый,
Что дождик кончился давно
И вышли футболисты.
Он отложил свою тетрадь.
Озёра могут подождать.
Он был, конечно, вратарём,
Пришёл домой не скоро,

Часам примерно к четырём
Он вспомнил про озёра.

Он взял опять свою тетрадь —
Решил учить уроки:
Озёра начал повторять
И горы на востоке.
Но тут Алёша, младший брат,
Сломал Серёжин самокат.
Пришлось чинить два колеса
На этом самокате.
Он с ним возился полчаса
И покатался кстати.

Но вот Серёжина тетрадь
В десятый раз открыта.
- Как много стали задавать!-
Вдруг он сказал сердито. -
Сижу над книжкой до сих пор
И всё не выучил озёр.

Что вы можете сказать о Серёже? Напоминает ли он вам кого-нибудь?

Как вы думаете, не напоминают ли строчки этого стихотворения, написанного в XX веке, уроки онлайн в школе или вузе при пандемии?

Задание 3. Предтекстовая работа

Существует “Блеф-серия“ иронических книг. (Слово **блеф** означает ψῆγ.) Как вы поняли подтекст выражения “Блеф-серия“?

Одна из книг этой серии – книга Росса Лекки. Называется она “Античность. Притворись (ἀντισημ) её знатоком.“ (Как вы поняли подтекст этого названия?)

Автор придумал свои шуточные варианты исторических событий и элементов культуры Древней Греции. Он предлагает читателям посмеяться вместе с ним.

Работа по тексту 1.

Читайте каждый из образцов юмора в тексте и объясняйте, над чем и как смеётся автор, почему его юмор вызывает смех. Комментируйте подчёркнутые слова. (Вспомните древнегреческие слова, вошедшие в русский язык.) Как юмор отражается в выборе слов в предложениях?

- Если вы не знаете, какой исторический период называется классический, не бойтесь, - этого не знает никто.

- Действующие лица классического мира чётко разделяются на 3 лагеря: 1. Те, кого точно не было. 2. Те, кто якобы был. 3. Те, кто точно был, потому что давно умер. Этим категориям точно соответствуют боги, полубоги и люди.

- Афина, покровительница города Афины, была невыносимо мудрой и доброй. Она даже и не родилась, а просто-напросто выскочила из головы Зевса, притом она была полностью вооружённая (αἰχμητική). На ней хотел жениться Гефест. Зевс согласился, но Афина его полностью проигнорировала (ἀγνοῦσα). Да и с Посейдоном она поступила довольно круто.

Если женщина услышит, что её называют “настоящей Афиной“, она не должна принимать это за комплимент.

- Меркурий, или Гермес, - бог торговли и вор`ов. Он изобрёл лиру, а также угнал у Аполлона его свящ`енных (ἱερῶν) кор`ов. Поскольку хорошей работы у него не было, и к тому же он был очень ленив, то другие боги посылали его в лавку за углом за всякой-всячиной, и это было его основным занятием.

- Из полубог`ов заслуживает серьёзного изучения Кассандра. Аполлон полюбил Кассандру и стал дарить ей подарки. После того, как она отказала ему, он внёс изменения в их брачный контракт, а именно: её пророчества будут звучать, но никто им не будет верить (как в случае с Лаокооном и троянским конём). Полезно упоминать её имя в таких, например, случаях: “Я предсказал падение коммунизма, но со мной поступили, как с Кассандрой“.

- Q.V. – Quo vadis? (Куда идёшь?) - На этот вопрос классический мир не смог найти ответа. А мы его даже ставить не решаемся.

Объясните, как вы поняли последнее предложение текста.

Работа по тексту 2.

В книге того же автора в шутливой форме перечисляются выражения, которые должны знать “знатоки“ Древнего мира. Автор комментирует их по-своему, с юмором. А вы прокомментируйте каждый из образцов его юмора.

У вас не трудная работа, а сизифов труд.

Ваш босс подобен Дамоклу.

Vox populi, vox dei (латинский язык) (Глас народа - глас божий.) – Сущая чепуха.

Mens sana in corpore sano (латинский сатирик Ювеналий). (В здоровом теле – здоровый дух.) - Человек, который бегаёт по утрам после операции на голове.

Ответьте на вопросы

Имена каких богов называет автор? За что они отвечали? (Найдите в интернете их изображения.)

Кто такая Кассандра? Это положительная или отрицательная личность в мифологии?

Давайте порассуждаем!

Кто такие Сизиф, Дамокл, Афина, Гефест, Аполлон, Посейдон?

Оценили ли вы юмор примеров исторического и культурного блефа?

Кому, когда и кем был задан вопрос “Quo vadis? (латин.) Куда идёшь? (русск.) Камо грядеши? (старославянский). (Если не знаете, спросите у дядюшки Гугла.)

А вы сами кому можете задать такой вопрос и как вы ответите, если вам зададут такой вопрос?

Прочитайте и запомните текст.

В Древнем Риме при императоре Нероне начали преследовать (ἠρῶν) христиан. Апостол Пётр, чтобы спастись от преследования, решил уйти из Рима. По дороге он встретил Иисуса, идущего в Рим, и спросил его: “Quo vadis? (Куда идёшь?) Иисус ответил, что идёт в Рим на распятие (ἔρση), потому что Пётр покинул свой народ в трудную минуту. Тогда Пётр решил вернуться с ним в Рим, чтобы его тоже распяли.

Найдите в интернете полотна двух итальянских художников Карраччи и Джордано на тему распятия апостола Петра. Рассмотрите и выскажите своё впечатление от этих картин.

Задание 3. Рассказ А.П.Чехова “Хамелеон”

Предтекстовая работа

Запомните прекрасную мысль А.П.Чехова: ”В человеке должно быть всё прекрасно: и лицо, и одежда, и душа, и мысли“. Раскройте смысл этого афоризма.

Найдите в интернете изображение хамелеона (q̄l̄m̄l̄j̄n̄j̄n̄l̄d̄) и прочитайте информацию о нём. Какова главная черта поведения хамелеона?

Человека какого типа называют хамелеоном? Это положительная или отрицательная характеристика?

1. Работа по тексту

Читайте вслух по абзацам рассказ А.П.Чехова. Читая, обращайте внимание на проявление в тексте юмора, сатиры и даже сарказма. Выделяйте в предложениях разные тропы. Обращайте также внимание на выделенные предложения и на “говорящие” фамилии персонажей, раскрывая их подтексты.

Через базарную площадь идёт полицейский надзиратель (huq̄h̄j̄) Очумелов в новой шинели и с узелком в руке. За ним шагает городовой (nuq̄h̄n̄j̄n̄j̄) с корзиной, где находится крыжовник, который он конфисковал (r̄n̄j̄j̄q̄r̄j̄j̄q̄l̄j̄ t̄r̄). Кругом тишина... На площади ни души...

- Так ты кусаться? - слышит вдруг Очумелов. - Ребята, нынче не в`елено кусаться! Держи!

Слышен собачий визг. Очумелов глядит в сторону и видит: со двора купца Пичугина, прыгая на трёх ногах и оглядываясь, бежит собака. За ней бежит человек, падает на землю и хватается собаку за задние лапы. Слышен собачий визг и крик: “Не пушай!”

Из лавок высовываются сонные физиономии, и скоро во дворе, как будто из земли в`ыросли, собирается толпа.

- Никак беспорядок, ваше благородие (d̄t̄r̄j̄ r̄j̄r̄t̄d̄b̄j̄n̄j̄n̄j̄r̄j̄n̄j̄)? - говорит городской. Очумелов поворачивается налево и шагает к двору. Во дворе, видит он, стоит человек. Он поднял вверх правую руку, показывает толпе окров`авленный палец. В этом человеке Очумелов узнаёт золотых дел мастера Хрюкина. В центре толпы, дрожа всем телом, сидит на земле сам виновник скандала - белый щенок с жёлтым пятном на спине. В глазах его выражение тоски и ужаса.

- По какому это случаю тут? - спрашивает Очумелов. - Почему тут? Это ты зачем палец?.. Кто кричал?

- Иду я, ваше благородие, никого не трогаю... - начинает Хрюкин. - И вдруг эта подлая ни с того, ни с сего за палец... Вы меня извините, я человек работающий... Работа у меня мелкая. Пушай мне заплатят, потому что я этим пальцем, может, неделю не пошевельну... Этого, ваше благородие, и в законе нет, чтоб от собаки терпеть... Ежели каждый будет кусаться, то лучше и не жить на свете...

- Гм!.. Хорошо... - говорит Очумелов строго, кашляя и шевеля бровями. - Хорошо... Чья собака? Я этого так не оставлю. Я покажу вам, как собак распускать! Пора обратить внимание на подобных господ, которые не подчиняются законам! Как оштрафуют его, так он узнает у меня, что это значит! Елдырин, - говорит он городскому, - узнай, чья это собака, и составляй протокол! А собаку убить надо. Немедля! Она, наверное, бешеная... Чья это собака, спрашиваю?

- Это, кажись, генерала Жигалова! - кричит кто-то из толпы.

- Генерала Жигалова? Гм!.. Сними-ка, Елдырин, с меня пальто... Ужас как жарко! Одного только я не понимаю: как она могла тебя укусить? - говорит Очумелов Хрюкину. - Как она достанет до твоего пальца? Она маленькая, а ты ведь вон какой здоровила! Ты, должно быть,

расковыр'ял (pqrqfgr) палец гвоздиком, а потом и пришла в твою голову идея, чтоб получить денег. Знаю вас, чертей!

- Он, ваше благородие, папиросой ей в харю для смеха, а она и тяпнула его... – сказал кто-то из толпы.

- Врёшь! - крикнул Хрюкин. - Не видал, так зачем врать? Их благородие умный господин и понимают, кто врёт, а кто нет... А ежели я вру, так пушай судья решит. У него в законе сказано... Нынче все равны... У меня у самого брат жандарм... ежели хотите знать...

- Не рассуждать! Нет, это не генеральская... - замечает городской. - У генерала таких нет. У него всё больше другие...

- Ты это верно знаешь?

- Верно, ваше благородие...

- Я и сам знаю. У генерала собаки дорогие, породистые, а эта - чёрт знает что! Ни шерсти, ни вида... И этакую собаку держать?!.. Где же у вас ум? Попадись этакая собака в Петербурге или Москве, то знаете, что было бы? Там не посмотрели бы в закон, а моментально - не дыши! Ты, Хрюкин, пострадал и дела этого так не оставляй...

-А может быть, и генеральская... - подумал вслух городской. - На морде у ней не написано... Я во дворе у него такую видел.

- Точно генеральская! - говорит голос из толпы.

- Гм!.. Надень-ка, брат Елдырин, на меня пальто... Что-то ветром подуло... Ты отведёшь ее к генералу и спросишь там. Скажешь, что я нашёл и прислал... И скажи, чтобы её не выпускали на улицу... Она, может быть, дорогая, а ежели каждая свинья будет ей в нос папиросой тыкать, то долго ли испортить. Собака - нежная тварь... А ты, болван, опусти руку! Нечего свой дурацкий палец выставлять! Сам виноват!.. А вот и повар генеральский идёт, его спросим... Эй, Пр`охор! Поди-ка, милый, сюда! Погляди на собаку... Ваша?

- Выдумал! Этаких у нас не бывало!

- Тогда и спрашивать тут нечего, - говорит Очумелов. - Она бродячая! Нечего тут долго разговаривать... Убить, вот и всё.

- Это не наша, - продолжает Прохор. - Это генералова брата, что только приехал.

- Да разве братец ихний приехали? Владимир Иваныч? - спрашивает Очумелов, и всё лицо его заливается улыбкой. - Ишь ты, господи! А я и не знал! Погостить приехали? А я ведь и не знал! Так это ихняя собачка? Очень рад... Возьми ее... Собачонка ничего себе... Шустрая (dfr) такая... Цап этого за палец! Ха-ха-ха... Ну, чего дрожишь? Р-р-р! Ишь ты, сердится.

Прохор зовёт собаку и уходит с ней... Толпа хохочет над Хрюкиным.

- Я ещё доберусь до тебя! - грозит ему Очумелов и продолжает свой путь по базарной площади.

Запомните!

Чинопочитание (шипфбшшшшрпнрпн) и низкопокл`онство (pдbпппнрпн) – слова-синонимы. В них отражаются негативные черты характера человека.

2. Ответьте на вопросы

Вы знаете, что заголовок текста – одна из сильных его позиций. Почему писатель вынес в заголовок рассказа название небольшого зверька-хамелеона? Чем этот зверёк отличается от остальных?

Кого из персонажей можно назвать хамелеоном и почему?

Как вы думаете, в тексте больше иронии, сатиры или сарказма? (Аргументируйте ответы.)

Прокомментируйте смыслы выделенных предложений. Почему они выделены в тексте?

Выделите фамилии персонажей и обсудите их смыслы. Можно ли эти фамилии назвать говорящими? Как они характеризуют персонажей?

Какие типы персонажей описывает писатель? Перечислите их.
Есть ли в этой толпе мужиков положительные личности?
Насколько речь персонажей и их поведение отражает суть этих людей?
Какие две разные ситуации по отношению к собаке описываются в рассказе? Чем они отличаются друг от друга?
Как меняется форма общения начальника с простыми людьми в зависимости от изменения ситуации с собакой? Покажите с помощью цитат, почему и как меняется манера поведения и речи Очумелова в каждой из этих ситуаций.
Каким одним словом можно назвать то явление в жизни, над которым издевается писатель?
Знаете ли вы, что означают слова чинопочитание и подхалимаж?
Как переводятся на русский язык слова рѣшѣнѣ, рѣшѣнѣ, рѣшѣнѣрѣшѣнѣ; рѣшѣнѣрѣшѣнѣ; рѣшѣнѣрѣшѣнѣрѣшѣнѣ?
Кого из персонажей можно отнести к этой категории людей? Аргументируйте ответы цитатами из текста.

Давайте порассуждаем!

Каких людей и почему называют хамелеонами? Какие черты характера свойственны хамелеонам? (Аргументируйте ответы цитатами из текста.)
Интересно ли было вам наблюдать при чтении рассказа, как мастерски автор рисует образы разного типа персонажей? Получили ли вы от этого удовольствие? Какие ситуации и фразы рассмешили вас при чтении текста?
Было ли вам смешно наблюдать за тем, как быстро приспособляются люди к жизненным ситуациям? Приведите примеры из текста.
Кем можно назвать персонажей рассказа – героями или антигероями?
Как образованы слова чинопочитание и низкопоклонство? Как в этих двух словах отражается их негативный характер?
Почему человеку свойственно подхалимничать? Какова цель подхалимажа?
Когда и у какого типа людей проявляются эти черты характера?
Чувствуете ли вы отношение А.Чехова к такому типу людей? Как оно проявляется в тексте?
Как Чехов через маленькие детали характеризует отрицательные черты персонажей? (Обратите внимание на то, что нес городской, который шёл за Очумеловым, как меняется тон его речи в зависимости от того, чья это собака и др.)
Какова роль собаки в этом художественном тексте? Вы представляете её состояние? Какое чувство вызывает она у вас?
Есть ли что-нибудь положительное в персонажах этого рассказа и во всём рассказе? Опишите, как вы себе представляете тип человека, которого называют хамелеоном.
Почему А.Чехов так часто описывает отрицательные черты характера людей? (Вспомните афоризм Чехова о том, что в человеке всё должно быть прекрасно.)
Захотелось ли вам прочитать и другие рассказы Чехова?
Составьте план сочинения на тему “Антигерои Чехова” и напишите это сочинение-рассуждение по рассказу “Хамелеон”. Обсудите ваши сочинения в аудитории.

Клуб любознательных

Найдите информацию о том, насколько А.Чехов известен и переводим на другие языки мира, и перескажите её в аудитории.

Задание 4. М.Е.Салтыков-Щедрин. “Как мужик двух генералов прокормил.”

Предтекстовая работа

М.Е.Салтыков-Щедрин, писатель-сатирик 19-го века, написал свои “Сказки“, в которых он высмеивал порядки в царской России, критиковал отношение чиновников к простому народу, их тупость и самовлюблённость. С другой стороны, в сказке “О том, как мужик двух генералов прокормил“ писатель показывает и лучшие стороны простого русского человека: его способность находить выход из любого трудного положения и помочь другим, даже если те недостойны такого отношения. При этом мужик, делая добро, не реагирует на ответное зло. Генеральское же зло он воспринимает как нормальное для того времени явление. В этом рассказе активно использованы такие художественные приёмы, как гротеск и сарказм.

Работа по тексту

Самостоятельно прочитайте текст. В процессе чтения выделяйте в нём элементы гротеска и сарказма при описании размышлений и поступков антигероев.

Обращайте внимание на выделенные слова и предложения, комментируйте их смыслы. При чтении обращайтесь внимание на то, как по-разному писатель описывает генералов и мужика.

Разделите текст на смысловые части и озаглавьте их в виде пунктов плана, запишите их для краткого пересказа содержания текста.

Жили да были два генерала. Так как оба они были легкомысленны (lɛgkɔm`yslɛnnɨ), то очень скоро оказались на необитаемом острове. Служили генералы всю жизнь в какой-то регистратуре (rɛgɪstratʉrɨ); там родились, воспитались и состарились, поэтому ничего вокруг себя не понимали. Когда закрыли регистратуру, генералы стали жить на пенсию.

Только однажды вдруг оказались они на необитаемом острове. Проснулись и видят: оба под одним одеялом лежат. Сначала ничего не поняли и стали разговаривать, как будто ничего с ними и не случилось.

- Странный мне сон снился, - сказал один генерал, - вижу, будто живу я на необитаемом острове...

Сказал это, да вдруг как вскочит! Вскочил и другой генерал.

- Господи! да что ж это такое! где мы! - вскрикнули оба не своим голосом.

И стали друг друга ощупывать, во сне они или наяву. Однако, как ни старались поверить, что всё это сон, они не смогли – это была действительность. Перед ними с одной стороны было море, с другой стороны - небольшой клочок земли, а за ним всё то же безграничное море. Заплакали генералы в первый раз после того, как закрыли регистратуру.

Стали они друг друга рассматривать и увидели, что они в ночных рубашках, а на шеях у них висит по ордену.

- Теперь бы кофейку попить! - сказал один генерал, но вспомнил, где он, и во второй раз заплакал.

- Что же мы будем делать? - продолжал он сквозь слёзы, - кому теперь доклад написать, какая польза из этого выйдет?

- Вот что, - отвечал другой генерал, - пойдите вы на восток, а я пойду на запад, а к вечеру опять на этом месте встретимся; может быть, что-нибудь и найдём.

Стали искать, где восток и где запад. Вспомнили, как начальник однажды говорил: “Если хочешь найти восток, то встань глазами на север, и в правой руке получишь его”. Начали искать север, становились так и сяк, перепробовали все страны света, но так как всю жизнь служили в регистратуре, то ничего не нашли.

- Вот что, теперь вы пойдите направо, а я налево; этак-то лучше будет! - сказал один генерал, который, кроме регистратуры, был учителем каллиграфии (q̄l̄ŋ̄q̄r̄ŋ̄r̄j̄n̄l̄ŋ̄), значит, был поумнее.

Сказано - сделано. Пошёл один генерал направо и видит - растут деревья, а на деревьях всякие плоды. Хочет генерал достать хоть одно яблоко, да все так высоко висят, что надобно лезть. Попробовал полезть - ничего не вышло, только рубашку изорвал. Пришел генерал к ручью, видит: рыбы там много, много.

“Вот этакой-то рыбки поесть!” - подумал генерал и даже в лице изменился от аппетита.

Зашёл генерал в лес - а там сколько птиц на деревьях, зайцы бегают.

- Господи! еды-то! еды-то! - сказал генерал и почувствовал, что его уже начинает тошнить.

Делать нечего, пришлось возвращаться с пустыми руками. Приходит, а другой генерал уж дожидается.

- Ну что, нашёл что-нибудь?

- Да вот нашел старый номер газеты “Московские ведомости”, и больше ничего!

Легли опять спать голодные генералы, да не спится им. То беспокоит их мысль, кто за них будет пенсию получать, то вспоминают, сколько живой еды они видели в лесу.

- Кто бы мог думать, что человеческая пища первоначально летает, плавает и на деревьях растёт? - сказал один генерал.

- Да- отвечал другой генерал, - признаться, и я до сих пор думал, что булки в том самом виде рождаются, как их утром к кофе подают!

- Стало быть, если кто хочет зайца съесть, то должен сначала его изловить, убить, изжарить... Только как всё это сделать?

- Как всё это сделать? - словно эхо, повторил другой генерал.

Замолчали и постарались заснуть; но голод отгонял сон. Зайцы, поросята так и мелькали перед глазами, сочные, румяные, с огурцами, салатом.

- Теперь я, кажется, и свой собственный сапог бы съел! - сказал один генерал.

- Хороши и перчатки бывают, когда долго носишь! - вздохнул другой генерал.

Вдруг оба генерала взглянули друг на друга: в глазах их светился огонь, зубы стучали... Они начали медленно подползать друг к другу и ... генерал, который был учителем каллиграфии, откусил у своего товарища орден и немедленно проглотил. Но вид текущей крови как будто остановил их.

-Ведь этак мы друг друга съедим!- сказали они оба разом, - и как мы попали сюда! Кто сыграл над нами такую штуку!

-Надо каким-нибудь разговором развлечься, а то у нас тут убийство будет! - проговорил один генерал.

- Начинайте! - отвечал другой генерал.

- Как, например, думаете вы, отчего солнце прежде восходит, а потом заходит, а не наоборот?

- Странный вы человек: но ведь и вы прежде встаёте, идёте в департамент, там пишете, а потом ложитесь спать?

- Но можно и иначе: сперва ложусь спать, вижу различные сны, а потом встаю?

- Гм... да... А я всегда так думал: “Вот теперь утро, а потом будет день, а потом подадут ужинать - и спать пора!”

Но упоминание об ужине завершило их разговор.

-Слышал я от одного доктора, что человек может долгое время своими собственными соками питаться, - начал опять один генерал.

- Как так?

- Да так. Собственные свои соки будто бы производят другие соки, эти, в свою очередь, еще производят соки, и так далее, покуда, наконец, соки совсем не прекратятся...

- Тогда что ж?

- Тогда надо пищу какую-нибудь принять...

- Тьфу!

Одним словом, о чём ни начинали генералы разговор, он постоянно напоминал о еде, и это ещё более раздражало аппетит. Они решили: разговоры прекратить, и, вспомнив о газете, жадно принялись читать её.

“Вчера, - читал взволнованным голосом один генерал, - у начальника нашей древней столицы был парадный обед. Роскошный стол был на сто персон. Чего только там не было, и “...

- Тьфу ты, господи! да неужто не можете найти другого предмета? - воскликнул другой генерал, взял у товарища газету и прочёл следующее:

“Из Тулы пишут: вчера в реке поймали осётра. В здешнем клубе был фестиваль. Осётра внесли на громадном деревянном блюде. Вокруг него были огурчики, а в пасти - кусок зелени. Дежурный заботливо наблюдал, чтобы все гости получили по куску. “

- Позвольте, и вы, кажется, не слишком осторожны в выборе чтения! - сказал первый генерал. Взяв обратно газету, он прочел: “Из Вятки пишут: один из здешних старожилков изобрел оригинальный способ приготовления ухи: взял живую рыбу ...”.

Он перестал читать. Генералы опустили головы. Всё, что они читали, было о еде. Их мысли были против них. Как они ни старались не думать об этом, не получалось.

И вдруг генерал, который был учителем каллиграфии, воскликнул...

- А что, - сказал он радостно, - если бы нам найти мужика?

- То есть как же... мужика?

- Ну, да, простого мужика! Он бы нам сейчас и булок бы подал, и рыбы бы наловил!

- Мужика... но где же его взять, этого мужика, когда его нет?

- Как нет мужика - мужик везде есть, надо только поискать его! Наверное, он где-нибудь спрятался от работы!

Мысль эта так оживила генералов, что они вскочили и пошли искать мужика.

Долго они бродили по острову без всякого успеха, но, наконец, почувствовали острый запах хлеба и пошли по следу. Под деревом, брюхом кверху, спал громаднейший мужик, а значит, самым нахальным образом не хотел работать. Генералы разозлились.

- Спийшь, лентяй, тунеядец (ἄρῆσις) – закричали они на него, - тут два генерала вторые сутки с голода умирают! Сейчас же марш работать!

Встал мужик: видит, что генералы строгие. Хотел было убежать от них, но они крепко вцепились в него.

И начал мужик действовать.

Полез сперва на дерево и нарвал генералам самых спелых яблок, а себе взял одно, кислое. Потом покопался в земле и вытащил оттуда картофелину; потом взял два куска дерева, потёр их друг об дружку - вот и огонь. Потом из собственных волос сделал сил'ок (σίλ'οκ), поймал птицу и приготовил столько чего, что генералы даже подумали, не дать ли и тунеядцу немножко еды.

Сердц'а у генералов весело играли. Они уже забыли, что вчера чуть не умерли с голоду, и теперь думали: “Вот как хорошо быть генералами - нигде не пропадёшь!”

- Довольны ли вы, господа генералы? - спросил между тем мужичина.

- Довольны, любезный друг! - отвечали генералы.

- Не позволите ли мне теперь отдохнуть?

- Отдохни, дружок, только найди нам прежде верёвочку.

Набрал мужичина дикой конопльи (қуыўы), размочил в воде, поколотил, - и к вечеру верёвка была готова. Этой верёвкой генералы привязали мужичину к дереву, чтоб не убежал, а сами легли спать.

Прошёл день, прошёл другой; мужик до того был ловким (һўпқи), что стал даже в ладони суп варить. Сделались наши генералы весёлые, сытые, белые. Стали говорить, что вот они здесь на всём готовом живут, а в Петербурге между тем их пенсии всё накапливаются да накапливаются...

- А не почитать ли нам газету? - как-то раз подумали они.

И с тех пор берут они номер, садятся под тенью, читают от доски до доски, как ели в Москве, ели в Туле, ели в Пензе, ели в Рязани - и ничего, не тошнит!

Долго ли, коротко ли, однако генералы соскучились. Чаще и чаще стали они вспоминать о доме и даже поплакали.

Что-то теперь делается у нас дома, на Подъяческой? спрашивал один генерал другого.

- И не говорите, сердце ноет (ўнқунпў җ), когда думаю! - отвечал другой генерал.

- Хорошо здесь - слова нет! а всё, знаете, как-то хочется туда, на Подъяческую!

И пристали они к мужику: доставь да доставь их в Подъяческую!

Оказалось, что мужик знает даже Подъяческую.

- А ведь мы генералы с Подъяческой! - обрадовались генералы.

- А я тот человек, кто висел снаружи дома, в ящике на верёвке. Это я стену краской мазал или по крыше, как муха, ходил - это он самый я и есть! - ответил мужик.

И стал мужик думать, как генералов порадовать за то, что они его, тунеядца, брали на работу. И построил он такую посудину, чтоб можно было океан-море переплыть до самой Подъяческой.

- Ты смотри не утопи нас! - сказали генералы, когда увидели, как покачивалась на воде эта посудина.

- Будьте спокойны, господа генералы, не впервой! - ответил мужик и стал готовиться к отъезду.

Он набрал пух от птиц, положил на дно лодки, уложил туда генералов и поплыл. Как боялись генералы во время пути ветров разных, сколько они ругали мужичину за его тунеядство - этого ни пером описать, ни в сказке сказать. А мужик все гребёт (ғрһщқрпў җ) да гребёт, да кормит генералов селёдками.

Вот, наконец, и Нева-матушка, вот и канал, вот и Большая Подъяческая! Удивились кухарки, когда увидели, какие у них генералы сытые, белые да весёлые!

Вкусно поели генералы, попили кофе и надели мундиры. Поехали они туда, где работали, и сколько тут денег получили - того ни в сказке сказать, ни пером описать!

Однако и о мужике не забыли: послали ему рюмку водки да пятак серебра: веселись, мужичина!

Ответьте на вопросы

Как вы поняли подчёркнутые слова и предложения?

Какие фразы из сказок использовал автор? Когда их можно использовать в речи?

Можно ли судить по мыслям и рассуждениям генералов об их уровне? Какие глупости они говорили друг другу и мужику? (Аргументируйте ответы цитатами из текста.)

Как проявляется в рассказе отношение автора к генералам? Открыто или через подтексты?

Как воспринимал мужик отношение генералов к себе? Почему он полностью подчинился им и за что был им благодарен?

Как проявляется в рассказе отношение автора к мужику? (Аргументируйте ответы цитатами из текста.)

Давайте порассуждаем!

Вспомните слова А.Пушкина о том, что ”сказка – ложь, да в ней намёк, добрым молодцам урок.“ Как вы их поняли?

Можно ли эти слова отнести к сказке Салтыкова-Щедрина? (Аргументируйте ответы.)

Интересно ли было читать такую необычную сказку? Если да, то почему.

О чём эта сказка? Каков её сюжет?

Почему этот текст автор назвал сказкой?

Можно ли однозначно определить, на чьей стороне симпатии автора? (Аргументируйте ответы.)

Почему все персонажи безымянные?

Как вы думаете, что автор хотел сказать своим читателям этой сказкой?

Как вы думаете, такие генералы и мужики исчезли или они есть до сих пор?

Работа по анализу образов персонажей

Поговорим о генералах

Почему автор перенёс генералов на необитаемый остров?

Где они работали до этого? Нужно ли было для такой работы иметь хорошее образование?

Приходилось ли им когда-либо рассуждать на серьёзные темы?

Как автор смеётся над их необразованностью и тупостью? Отвечая, используйте цитаты из текста.

Почему автор подчёркивает, что один из них был одновременно и учителем каллиграфии? (Каллиграфия – это умение красиво писать буквы.) На что он намекает читателям?

Интересовались ли они чем-либо в жизни, кроме еды?

Как вы можете объяснить слова генерала:” Как нет мужика - мужик везде есть, надо только поискать его! Наверное, он где-нибудь спрятался от работы! “ Как они характеризуют логику генералов и их отношение к мужикам?

Оценили ли генералы то, как работал на них мужик? Почему они были вечно им недовольны?

Чувствовали ли они хотя бы в душе благодарность к нему?

Почему генералы не удивляются тому, что мужик подчинялся всем их требованиям?

Как генералы отблагодарили мужика? Как об этом говорит автор?

Как вы можете охарактеризовать их последний поступок по отношению к мужику?

Можно ли сказать, что при описании генералов голос автора всегда полон сарказма?

Сочувствует ли он им в какие-то моменты? (Аргументируйте ответы цитатами из текста.)

Какие вы делаете выводы о генералах, читая их размышления?

Поговорим о мужике

Составьте сами почему-вопросы, которые раскроют образ мужика.

Задайте эти вопросы и получите на них ответы, используя цитаты из текста.

Находит ли автор слова, которые характеризуют мужика положительно? (Аргументируйте ответы цитатами из текста.)

Как мужик реагирует на отношение генералов к нему? Почему он не возмущается их поведением?

Вспомните, что такое *чинопочитание* и *низкопоклонство*. Покажите, как оно проявляется у мужика. Почему он всегда благодарен генералам? Как вы думаете, он искренне им благодарен или притворяется?

Чем генералы отблагодарили мужика за своё спасение? Как мужик принял благодарность генералов? Ожидал ли он от них большего?

Можно ли сказать, что при описании мужика голос автора также полон сарказма? (Аргументируйте ответы цитатами из текста.)

Считаете ли вы мужика положительным героем? (Аргументируйте ответы.)

Клуб любознательных

Знаете ли вы по урокам истории, каким было крепостное право в России? Насколько крестьяне зависели в то время от помещиков? Имели ли они какие-то права?

Вы можете найти материал в интернете и ответить на этот вопрос.

Задание 5. Предтекстовая работа

Объясните, чем отличаются по смыслу слова демократия и диктатура?

Назовите страны мира, в которых в наше время находятся у власти демократы или диктаторы.

К какой категории стран, по вашему мнению, относится Армения?

Запомните!

Слово “демагогия” от греческого “demagogos”, что означает “вождь” или “политический деятель, который ведёт за собой народ.” В современных языках значение слова изменилось с положительного на отрицательный. Синонимом к слову “демагогия” является пустословие (ήσθησις/ψήψησις). Значит, демагог- это пустослов.

Парадокс – ωπρорήσις/πρρσις. Это антитеза: (Например: война – это мир.) Это мнение, рассуждение, когда одна часть рассуждения противоречит другой её части.

Самый известный парадокс – это изречение древнегреческого философа V в. Сократа: “Я знаю только то, что ничего не знаю.” Как вы его понимаете? Какое здесь противоречие?

Предтекстовая работа

Удивительные образцы гротеска и сарказма можно найти в произведении Джорджа Оруэлла “1984”. Автор описывает диктатуру как страшную форму правления и издевается над политической демагогией властей и над их пропагандой. Он пишет как бы об Англии, но, говоря словами А.Пушкина, “Сказка – ложь, да в ней намёк – добрым молодцам урок.”

Как вы поняли подтекст этого высказывания?

2. Читайте текст вслух по предложениям. Выделяйте в каждом из предложений элементы сатиры, гротеска, сарказма. Обращайте внимание на выделенные слова, словосочетания и предложения, раскрывайте их подтексты. Выделяйте в тексте примеры демагогии в словах властей и персонажей романа.

В городе было четыре министерства: Правды, Мира, Любви, Изобилия (которое отвечало за экономику). Министерство Любви внушало страх. В здании отсутствовали окна. Уинстон придал лицу выражение спокойного оптимизма для телекрана и пошёл туда, где он был установлен.

Он вспомнил, что было с ним утром в министерстве. В одиннадцать-ноль-ноль все собрались на двухминутку ненависти. И вот из большого телекрана на стене вырвались ужасный вой и скрежет (црбунг). От этого звука вставали дыбом волосы.

Ненависть началась. Как всегда на экране показался враг народа Эммануэль Голдстейн. Первый изменник партии. Как всегда он стал нападать на партию, на её диктатуру, призывал к свободе слова, свободе печати, свободе мысли. Не было ни дня без того, чтобы полиция

распылят. Многих распылят. А мелких жукоподобных, которые спуют (ηῦν πλ ηῦν ἔν ρῦν) по коридорам министерств, наоборот, никогда не распылят.

Он понял, что как только в голове появляются опасные мысли, в его мозге должно возникать слепое пятно. Этот процесс должен возникать автоматически. Его на новоязе называют *Самостоп*. И он стал упражняться в самостопе.

Особо внимательно вчитайтесь в выделенные словосочетания и предложения и объясните, почему они выделены.

Найдите в тексте образцы демагогии и проанализируйте их.

Какие парадоксы вы заметили в тексте (как отличался язык пропаганды от реальной жизни)?

Как связаны друг с другом демагогия и пропаганда?

К чему приучали людей при этой системе правления? (Кому и для чего был нужен самостоп?)

Ответьте на вопросы

В чём лозунги, которые выкрикивали в телекране, не совпадали с реальностью? Найдите цитаты в тексте и прокомментируйте их.

Почему по телекрану постоянно звучала сказочная статистика? Как вы это понимаете?

Чем отличался новояз от языка, который был до него? Какие новые слова появились в нём?

Почему они появились?

Как вы понимаете выражение “распылять” людей? Каков его подтекст?

Почему принимала решение о распылении именно полиция мыслей, а не другая организация?

Почему у людей выработался свой самостоп? В каких ситуациях он появлялся?

На фоне каких слов из телекрана Парсонс попросил лезвие для бритвы у Уилсона?

Каким был ответ Уилсона и как нужно его понять?

Какие образцы абсурда можно выделить в прочитанных вам фрагментах романа?

Давайте порассуждаем!

Вспомните, какую роль играет мысль в жизни человека.

Какую роль играли и играют мыслители в жизни общества?

Как вы понимаете выражение “насильственное единомыслие”? Может ли оно быть в демократическом государстве?

Должен ли человек иметь право говорить то, что он думает? Или он должен заниматься автостопом?

Можно ли запрещать людям говорить то, что они думают?

Какова роль демагогии в недемократическом государстве (как людей в романе Дж.Оруэлла превращают в зомби)?

Какую роль пропаганда всегда играла и продолжает играть в жизни общества?

На кого легче всего влияет пропаганда и демагогия, на образованных или на малообразованных людей?

Ведётся ли пропаганда в СМИ (средствах массовой информации) и в наше время? Как вы реагируете на неё?

Как вы думаете, что из того, о чём говорится у Оруэлла, повторяется или может повториться в наше время и в разных странах?

Захотелось бы вам жить в такой стране, какую нарисовал нам Дж.Оруэлл?

Захотелось ли вам прочитать этот роман полностью?

Этот роман называют антиутопией. В чём разница между утопией (γῦνπρ) и антиутопией?

Задание 6. Предтекстовая работа

Вы уже обсуждали тему “Люди бывают разные“. Характеры у людей тоже разные. Перечислите положительные и отрицательные черты в характере людей.

К какому типу людей вы относите демагогов?

Объясните смысл высказывания: “Посредственность всегда агрессивна, поэтому вредна и опасна.“ Согласны вы с этим мнением? Аргументируйте ответы.

Какой тип людей можно назвать “агрессивной посредственностью“? Опасны ли они для других людей?

Работа по тексту (рассказ В.Шукшина “Ср`езал”).

Читайте текст вслух по абзацам, комментируя в каждом предложении его подтексты. Обращайте внимание на выделенные предложения, которые помогут вам понять язык и стиль автора, а также образы персонажей. Выделяйте в тексте “говорящие“ языковые средства (глаголы, существительные, прилагательные, наречия.) Комментируйте их.

К Агафье Журавлёвой приехал сын Константин Иванович. С женой и дочерью. Проведать, отдохнуть. Деревня Новая - небольшая деревня, а Константин Иванович ещё на такси подкатил, и они ещё всем семейством долго вытаскивали чемоданы из багажника... Сразу вся деревня узнала: к Агафье приехал средний сын с семьёй, Костя, богатый, учёный. К вечеру узнали подробности: он сам - кандидат, жена тоже кандидат, дочь - школьница. Агафье привезли электрический самовар, цветастый халат и деревянные ложки.

Вечером же у Глеба Капустина собрались мужики. Ждали Глеба. Про Глеба Капустина надо рассказать, чтобы понять, почему у него собрались мужики и чего они ждали. Глеб Капустин – толстогубый мужик сорока лет, начитанный и е`хидный (εχιδνῆς). Как-то так получилось, что из деревни Новой, хоть она небольшая, много вышло знатных людей: один полковник, два лётчика, врач, корреспондент... И вот теперь Журавлёв - кандидат. И когда знатные приезжали в деревню, в избу набивался вечером народ - слушали какие-нибудь дивные истории. Иногда сами рассказывали про себя, если земляк интересовался, - тогда-то Глеб Капустин приходил и срез`ал (σρῆζαλλῶ) знатного гостя. Многие этим были недовольны, но многие мужики просто ждали, когда Глеб Капустин срежет знатного. Даже не то что ждали, а шли раньше к Глебу, а потом уж – вместе - к гостю. Прямо как на спектакль ходили.

В прошлом году Глеб ср`езал полковника - с блеском, красиво. Заговорили о войне 1812 года... Выяснилось, что полковник не знает, кто приказал поджечь Москву. То есть он знал, что какой-то граф, но фамилию перепутал, сказал. Глеб Капустин коршуном взмыл над полковником... И ср`езал. Переволновались все тогда, полковник ругался... Бегали к учительнице домой- узнавать фамилию графа-поджигателя. Глеб Капустин сидел красный в ожидании решающей минуты и только повторял: “Спокойствие, спокойствие, товарищ полковник.“ Глеб остался победителем; полковник бил себя кулаком по голове, очень уж расстроился. Долго потом говорили в деревне про Глеба, вспоминали, как он только повторял: “Спокойствие, спокойствие, товарищ полковник“. Удивлялись на Глеба. Старики интересовались - почему он так говорил. Глеб посмеивался. И как-то мстительно (μισσηλῶς) ш`урил (σφῆγγω) свои глаза. Все матери знатных людей в деревне не любили Глеба. Опасались.

И вот теперь приехал кандидат Журавлёв... Глеб пришёл с работы, где он пилил дрова, умылся, переоделся... Ужинать не стал. Вышел к мужикам. Закурили... Малость поговорили о том о сём - нарочно не о Журавлёве. Потом Глеб раза два посмотрел в сторону избы бабки Агафьи Журавлёвой. Спросил:

- Гости к бабке Агафье приехали?

- Кандидаты!

- Кандидаты? - удивился Глеб. - О-о!.. Голой рукой не возьмёшь.

Мужики посмеялись: мол, кто не возьмёт, а кто может и взять. И посматривали с нетерпением на Глеба.

- Ну, пошли проведаем кандидатов, - скромно сказал Глеб. И пошли.

Глеб шёл несколько впереди остальных, шёл спокойно, руки в карманах. Получалось вообще-то, что мужики ведут Глеба. Так ведут опытного кулачного бойца, когда становится известно, что на враждебной улице объявилось некое новое лицо. Дорогой говорили мало.

- В какой области кандидаты? - спросил Глеб.

- По какой специальности? А чёрт его знает... Мне бабёнка сказала - кандидаты. И он и жена...

- Есть кандидаты технических наук, есть общеобразовательные, эти в основном трепалогией (тшшшрлшршлшлршлр) занимаются.

- Костя вообще-то в математике рубил хорошо, - вспомнил кто-то, кто учился с Костей в школе. - Пятёрочник был.

Глеб Капустин был из соседней деревни и здешних знатных людей знал мало.

- Посмотрим, посмотрим, - неопределённо пообещал Глеб. - Кандидатов сейчас как нерезанных собак.

- На такси приехал...

- Ну, марку-то надо поддержать!..- посмеялся Глеб.

Кандидат Константин Иванович встретил гостей радостно, захопотал насчёт стола... Гости скромно подождали, пока бабка Агафья накрыла стол, поговорили с кандидатом, повспоминали, как в детстве они вместе...

- Эх, детство, детство! - сказал кандидат. - Ну, садитесь за стол, друзья.

Все сели за стол. И Глеб Капустин сел. Он пока помалкивал. Но - видно было - подбирался к прыжку. Он улыбался, а сам всё взглядывал на кандидата. За столом разговор пошёл дружнее, стали уж вроде и забывать про Глеба Капустина... И тут он попёр (hwrdwlqtq) на кандидата.

- В какой области выявляете себя? - спросил он.

- Где работаю, что ли? - не понял кандидат.

- Да.

- На филфаке.

- Философия?

- Не совсем... Ну, можно и так сказать.

- Необходимая вещь. - Глебу нужно было, чтоб была философия. Он оживился. - Ну, и как насчёт первичности (hwrdwlqtq hwrdwlqtq)?

- Какой первичности?- опять не понял кандидат. И внимательно посмотрел на Глеба. И все посмотрели на Глеба.

- Первичности духа и материи (hwrdwlqtq). - Глеб бросил перчатку и ждал, когда перчатку поднимут. Кандидат поднял перчатку.

- Как всегда, - сказал он с улыбкой. - Материя первична...

- А дух?

- А дух- потом. А что?

- Это входит в минимум? - Глеб тоже улыбался. - Как сейчас философия объясняет понятие невесомости (hwrdwlqtq hwrdwlqtq)?

- Как всегда объясняла. Почему - сейчас?

- Но явление-то открыто недавно. - Глеб улыбнулся прямо в глаза кандидату. - Поэтому я и спрашиваю. В качестве одного из элементов природы недавно обнаружена невесомость. Кандидат искренне засмеялся. Но засмеялся один... И почувствовал неловкость. Позвал жену:

- Валя, иди, у нас тут... какой-то странный разговор!

Валя подошла к столу, но кандидату Константину Ивановичу всё же было неловко, потому что мужики смотрели на него и ждали, как он ответит на вопрос.

- Давайте решим, - серьёзно заговорил кандидат, - о чём мы говорим.

- Хорошо. Второй вопрос: как вы лично относитесь к проблеме шаман`изма (ʧhniʎniʃniʎ) в отдельных районах Севера?

Кандидаты засмеялись. Глеб Капустин тоже улыбнулся. И терпеливо ждал, когда кандидаты отсмеются.

- Нет, можно, конечно, сделать вид, что такой проблемы нету. Я с удовольствием тоже посмеюсь вместе с вами...- Глеб опять великод`ушно (ʧhwiʎd`uʃno) улыбнулся. Особо улыбнулся жене кандидата, кандидатке, так сказать. - Но от этого проблема как таковая не перестанет существовать. Верно?

- Вы серьёзно всё это? - спросила Валя.

Глеб Капустин привстал и сдержанно поклонился кандидатке. И покраснел. - Вопрос, конечно, не глобальный, но, с точки зрения нашего брата, было бы интересно узнать.

- Да какой вопрос -то? - воскликнул кандидат.

- Твоё отношение к проблеме шаманизма. - Валя опять невольно засмеялась, но тут же сказала Глебу: - Извините, пожалуйста.

-Ничего,- сказал Глеб.- Я понимаю, что, может, не по специальности задал вопрос...

- Да нет такой проблемы! - сказал кандидат. Зря он так. Не надо бы так.

Теперь засмеялся Глеб. И сказал:

- Ну, на нет и суда нет!

Мужики посмотрели на кандидата.

- Хорошо! Ещё один вопрос: как вы относитесь к тому, что Луна тоже дело рук разума? – спросил он.

Кандидат молча смотрел на Глеба. Глеб продолжал:

- Вот, учёные говорят, что Луна лежит на искусственной орбите, допускают, что внутри живут разумные существа. Если человечество всё чаще будет посещать нашу соседку по космосу, можно допустить также, что в один прекрасный момент разумные существа не выдержат и вылезут к нам навстречу. Готовы мы, чтобы понять друг друга?

- Вы кого спрашиваете?

- Вас, мыслителей...

- А вы готовы?

- Мы не мыслители, у нас зарплата не та. Но если вам это интересно, могу поделиться, в каком направлении мы, провинциалы (ɔwiʎniʎiʎiʎiʎ), думаем. Допустим, на поверхность Луны вылезло разумное существо...Что прикажете делать? Лаять по-собачьи? Петухом петь? Мужики засмеялись. Пошевелились. И опять внимательно уставились на Глеба.

- Но нам тем не менее надо понять друг друга. Верно? Как? - Глеб помолчал вопросительно. Посмотрел на всех и продолжил.

- Я предлагаю: начертить на песке схему нашей солнечной системы и показать ему, что я с Земли. Что, несмотря на то, что я в скафандре, у меня тоже есть голова и я тоже разумное существо. Затем можно показать ему на схеме, откуда он: показать на Луну, потом на него. Логично? Мы, таким образом, выяснили, что мы соседи. Дальше требуется объяснить, по каким законам я развивался, прежде чем стал такой, какой есть на данном этапе...

- Так, так. - Кандидат пошевелился и посмотрел на жену.- Это очень интересно: по каким законам?

Это он тоже зря, потому что его взгляд поймал Глеб и взмыл ввысь... И оттуда, с высокой выси, ударил по кандидату. И всякий раз в разговорах со знатными людьми деревни наступал вот такой момент - когда Глеб взмывал кверху. Он, наверно, ждал такого момента, радовался ему, потому что дальше всё случилось само собой.

- Приглашаете жену посмеяться? - спросил Глеб. Спросил спокойно, но внутри у него, наверно, всё вздрагивало. - Хорошее дело... Только, может быть, мы сперва научимся хотя бы газеты читать? А? Как думаете? Говорят, кандидатам это тоже не мешает...

- Послушайте!..

- Да мы уж послушали! Имели, так сказать, удовольствие. Поэтому позвольте вам заметить, господин кандидат, что кандидатство - это ведь не костюм, который купил - и раз и навсегда. Но даже костюм и то надо иногда чистить. А кандидатство, надо... поддерживать.

Глеб говорил негромко, но без передышки (шһһһһһ). На кандидата было неловко смотреть, он явно растерялся, смотрел то на жену, то на Глеба, то на мужиков... Мужики старались не смотреть на него.

- Нас, конечно, можно тут удивить: подъехать к дому на такси, вытащить из багажника пять чемоданов... Но вы забываете, что поток информации сейчас распространяется везде равномерно... Можно думать, что тут кандидатов в глаза не видели, а их тут видели - и кандидатов, и профессор`ов, и полковников. Так что мой вам совет, товарищ кандидат: почаще спускайтесь на землю. Да и не так рискованно: падать будет не так больно.

- Это называется - "покатил бочку", - сказал кандидат.- Ты что, с цеп`и сорвался?

- Не знаю, не знаю,- торопливо перебил его Глеб,- не знаю, как это называется. Мы тут тоже и газеты читаем, и книги почитываем... И телевизор даже смотрим. Кое-кто понимает... А вам скромней надо.

- Типичный демагог-кляузник,- сказал кандидат, обращаясь к жене.- Весь набор тут...

- Не попали. За всю свою жизнь ни одной кляузы ни на кого не написал.- Глеб посмотрел на мужиков; мужики знали, что это правда.- Не то, товарищ кандидат. Хотите, объясню, в чем моя особенность?

- Хочу, объясните.

- Люблю п`о носу щёлкнуть! Скромней, дорогие товарищи...

- Да в чём же вы увидели нашу нескромность? - не вытерпела Валя.

- А вот когда одни останетесь, подумайте хорошенько. Подумайте - и поймёте. - Глеб даже как-то с сожалением посмотрел на кандидатов. - Можно ведь сто раз повторить слово "мёд", но от этого во рту не станет сладко. Для этого не надо кандидатский минимум сдавать, чтобы понять это. Верно? Можно сотни раз писать во всех статьях слово "народ", но знаний от этого не прибавится. Так что когда уж выезжаете в этот самый народ, то будьте немного подготовленной, что ли. А то легко можно в дураках очутиться. До свидания.

Глеб усмехнулся и не торопясь вышел из избы. Он всегда один уходил от знатных людей. Он не слышал, как потом мужики, уходя, говорили:

- Ср`езал он его!.. Откуда он про Луну-то так знает?

И мужики изумлённо качали головами.

- Ну и причесал он бедного Константина Иваныча... Как миленького причесал! А эта-то, Валя-то, даже рта не открыла.

- А что тут скажешь? Тут ничего не скажешь. Он, Костя-то, хотел, конечно, сказать... А тот ему на одно слово - пять.

Перескажите содержание текста частями, раскрывая каждый из пунктов данного ниже плана. Используйте специфическую лексику Капустина и его манеру дискутировать, используя демагогию и хамские выражения.

1. Приезд кандидатов в деревню Новая к Агафье Журавлёвой. Как автор сразу же раскрыл перед читателями своё отношение к жителям деревни? Что привлекло внимание односельчан в приезжих?
2. Психологическая характеристика Глеба Капустина (почему и зачем он любит срезать гостей).
3. Эпизод из прошлого, как Глеб Капустин срезал полковника, - первый толчок к развитию самомнения.
4. Встреча Глеба с ожидавшими его мужиками.
5. Поход в гости к Журавлёвым.
6. Приём гостей за столом у Журавлёвых.
7. Первая попытка Глеба срезать кандидата - диалог о первичности духа и материи.
8. Второй вопрос Глеба - проблема шаманизма.
9. Диалог о луне.
10. Ключевой монолог Глеба, *срезающего* кандидата. О чём говорят нам все его рассуждения?
11. Самохарактеристика Глеба.
12. Монолог-поучение Глеба о народе.
13. Оценка мужиками Глеба Капустина и его умения срезать гостей. Охарактеризуйте их двойное отношение к Глебу.
14. Как воспринимали этот процесс срезания кандидат и его жена? Что их удивляло и возмущало в Глебе?
15. Как Глеб объяснял мотивы своего нападения на кандидатов? (Его уверенность в своём уме и в своих глубоких знаниях.) Почему он был уверен в том, что поразил их своими знаниями и умением спорить с учёными?
16. Легко ли умным людям вести с людьми типа Капустина серьёзные разговоры?

Ответьте на вопросы

Как вы думаете, рассказ этот иронический, сатирический или саркастический? (Аргументируйте ответы.)

Какая категория людей, по вашему мнению, любит использовать демагогию как эффектный для них вид спора, дискуссии?

Что интересного для себя вы нашли в этом рассказе, на что вы обратили особое внимание?

Приходилось ли вам спорить с людьми типа Глеба? Чем кончался такой спор?

Людей типа Глеба называют “агрессивной посредственностью”. Как вы думаете, почему посредственности часто бывают агрессивными?

Давайте порассуждаем!

Читайте вслух строчки стихотворения из интернета и комментируйте их содержание. Скажите, можно ли их посчитать ответом на последний из вопросов для рассуждения. Раскройте их смыслы.

Посредственность безмерно агрессивна

В защите заблуждений вековых.

И пусть давно так видеть мир наивно,

Железной хваткой держится за них...

ηψηψηψη ηηηηηηηηηηηηηηηηηηηη

ηηηηηηηηηη (хватка)

Любое необычное явление
Посредственность готова объяснить.
И чтобы не мешал покою гений,
Его скорее надлежит убить... нужно

Какова связь между посредственностью и злом?

**Может ли посредственность сказать о себе, что она знает, что ничего не знает?
(Вспомните, что это слова философа Сократа. Какой они имеют подтекст?)**

Работа по тексту 2.

Прочитайте про себя текст и обсудите его. Узнали ли вы что-нибудь новое для себя из этого материала?

Жанровые особенности рассказа “Срезал”

Рассказ “Срезал“ можно отнести и к “рассказам-анекдотам“, и к “рассказам-характерам“. С первой жанровой формой его связывают такие черты, как краткость основного сюжетного события (оно случается в один вечер), внешняя абсурдность диалога и “смеховые“ ожидания слушателей (как мужиков, так и главных героев – участников “философского” диспута-турнира).

Объясните, как вы поняли термин “рассказы-характеры“.

Образец анализа текста. Сюжет и композиция

В глухую алтайскую деревню к старухе Агафье Журавлёвой приезжает из Москвы, с женой-москвичкой и дочерью-школьницей, сын Константин Иванович – “богатый, учёный“. Об этом важном событии в жизни деревни с символическим названием “Новая” рассказано в первом абзаце.

Московская жизнь Кости до приезда в деревню была деревенским мужикам неизвестна, поскольку Костя не был у матери как минимум лет десять. А это его плохо характеризует в глазах деревенских жителей. “Учёный“, а значит, “богатый“ Костя относится к “знатым людям“ деревни, ведь он и его жена – кандидаты наук. А “из деревни Новой, хоть она небольшая, много вышло знатных людей: один полковник, два лётчика, врач, корреспондент“.

Есть среди деревенских некто Глеб Капустин, которого “не любили“ и “опасались“ все матери “знатных людей“. Глеб славился тем, что “приходил и срезал знатного гостя“ (слово срезал вынесено в заголовок). В рассказе описывается анекдотичный случай: как Глеб срезал полковника, когда тот неверно назвал фамилию графа, который велел в 1812 году сжечь Москву. Глеб считал, что полковник обязан хорошо знать военную историю. А тот какой-то детали не знал, и Глеб высмеял его. Полковник, по глупости, долго не мог прийти в себя от своей ошибки, хотя легко мог бы посадить Глеба на место, будь он умнее. А Глеб и крестьяне торжествовали. Знатный гость Костя тоже совершает ошибку, не поняв научнообразный вопрос Глеба о том, “в какой области он себя выявляет“. Так начинается основной сюжетный анекдот.

Глеб, который утверждает, что не обязан знать учёные слова, не понял, что Костя и его супруга – кандидаты филологических, а не философских наук. Но это его не смутило. И весь дальнейший разговор внешне похож на анекдот, где один не понимает другого. В этом философском диспуте кандидаты-филологи – по мнению мужиков и к полному их удовольствию – терпят полное поражение от простого труженика пилорамы. Ведь кандидаты так и не поняли, чего от них хочет Глеб, и мужики рады видеть их растерянность. И каждый

раз глебовская самооценка усиливается: видя растерянность кандидатов, он снова и снова убеждается в том, что в споре его никто не может победить.

Герои рассказа

Костя и жена его Валя – кандидаты филологических наук, преподаватели одного из московских филфаков. Их зарплата вполне позволяла деревенским жителям считать их “богатыми”. “Народ” наивно верит, что “знатные люди” должны, во-первых, “знать что-то важное” и, во-вторых, использовать это “знание” на благо народу”.

Капустин, начитанный и ехидный (շրիւնիւզ), по мнению крестьян, неизвестно откуда появился в этом селе (автор намекает на это, дав ему фамилию Капустин, что в русском языке значит “в капусте нашли”) - поражает своих односельчан “знаниями”. На самом же деле Глеб - демагог (как правильно характеризует его Костя), а про источник “знаний” он проговаривается сам: “И газеты тоже читаем.” Недаром Глеб “удивлял, изумлял, восхищал” необразованных крестьян, жителей деревни, но “любви к нему не было. “ Слишком много в нём было ехидства.

Проблематика рассказа

В рассказе поднимается “шукшинская” проблема - отношение между городом и селом. Деревня находится далеко от города, здесь нет мест для развлечений, и приезд горожан – большое событие для мужиков, тем более, что среди них есть такой спорщик, как Глеб. Он заменяет собой театр, и его благодарные поклонники не пропускают его спектаклей, хотя любви к нему у крестьян нет. Им нравится, как он побеждает горожан, срезает этих знатных гостей, и с каждым разом Глеб всё выше поднимается в глазах односельчан. Им нравится, что в деревне есть человек, который способен поставить на место любого “знатного гостя”, то ли филолога, то ли философа – им всё равно. Они же ничего не понимают из того, о чём разглагольствует (մեծախոսուի է) Глеб, уверенный в своих “глубоких знаниях”.

Речевые характеристики героев

Есть такой тип диалога, когда один из собеседников понимает слова другого по-своему обычно из-за собственной необразованности. Возражений он обычно не принимает. Такой тип является основным в этом рассказе. Отсюда важность речевых портретов: филологи говорят простыми, понятными всем словами; зато простой пильщик Глеб “пилит” (սղոցու է) их, филологов, наукообразно, не понимая глупости своих вопросов и рассуждений. Ему кажется, что он возражает так умно, что кандидаты теряются и не могут ему возразить. Его рассуждения абсурдны, это чистая демагогия, что хорошо понимают кандидаты. Но эта демагогия непонятна крестьянам. И тем его речь непонятнее, чем больше в ней так называемых “умных” слов, которые Глеб понахватал (մսկերտարեմ ձեռք է բերել) из разных газет, и тем больше он поднимается в глазах крестьян.

Но его демагогия непонятна и филологам, поскольку Глеб задаёт глупые, бессмысленные, абсурдные вопросы и выражает точно такие же мысли. И то, что филологи не понимают смысла вопросов Глеба, крестьяне считают их поражением.

Давайте порассуждаем!

Интересно ли вам было читать анализ рассказа? (Аргументируйте ответы.)

Могли бы вы самостоятельно проанализировать текст без чтения данного образца?

Что бы вы захотели добавить в анализ этого текста? Предложите ваши варианты.

Есть ли в этом рассказе герои и антигерои? Кто они?

Запомните!

Парадокс – это мнение, рассуждение, которое противоречит здравому смыслу; когда одна часть рассуждения противоречит другой её части. Это вид антитезы. Самый известный парадокс – это изречение древнегреческого философа V в. Сократа: “Я знаю только то, что ничего не знаю.” Как вы его понимаете? Какое здесь противоречие?

Можно ли назвать высказывания Глеба парадоксальными? Чем вызвана “парадоксальность” его речи – знаниями или их отсутствием? Приведите примеры.

Где и в каких областях вы можете встретиться с такими Глебами Капустинскими?

В чём разница между бытовыми демагогами и бытовой демагогией и политическими демагогами и политической демагогией? Кто и что из них опаснее?

Напишите сочинение на тему “Посредственность всегда агрессивна, поэтому и опасна”.

Задание 7. Читайте вслух и комментируйте каждое предложение в интервью с Н.И.Касперской (специалистом в сфере информационных технологий) под заголовком “IT и смотри”.

Раскрывайте смыслы выделенных слов, словосочетаний и предложений.

- Наталья Ивановна, современную реальность всё чаще сравнивают с романом Дж.Оруэлла “1984” и другими антиутопиями. Мы действительно движемся к обществу тотального контроля?

- Тотальная цифровизация несёт риски полного, тотального контроля над населением и над каждой личностью, потому что, по Оруэллу, “цель власти - власть”. Этот процесс частично описан в антиутопии “1984” Дж.Оруэлла ещё в 1948 г. Но он описывал более простые способы массового контроля и одурачивания людей, которые были возможны в то время. Современные средства такого контроля более изощрённые (блпнн,лпнрр,упнр). Описанное в романе Оруэлла практически уже реализовано. Проводится всеобщая слежка за людьми, промывание (лщщпнлщ) мозгов через СМИ, переписывание истории. И мы идём дальше по этому пути.

- *Какие риски и угрозы можно выделить прежде всего?*

Эти риски затрагивают государство, общество и обычных граждан. Цифровизация лишает человека частной жизни. За ним везде следят. На улице, в офисах, в магазинах и кафе на нас смотрят тысячи камер и фиксируют наши действия. Яндекс, ГУГЛ, Мейл.ру и др. также собирают данные о своих подписчиках. Их можно использовать в разных целях. Нужно следить и за своим поведением в интернете, нельзя поступать и высказываться **бездумно**, поскольку кто-то третий может использовать это против вас.

- *Как вообще человеку вести себя в интернете, насколько раскрывать информацию о себе?*

Нужно помнить, что всё, что вы публикуете в интернете, вы публикуете для всех и навсегда. А кто и как использует эту информацию – вы не знаете, и вас никто не будет спрашивать.

Есть ещё один риск, который люди недопонимают. Сейчас многие работодатели, нанимая сотрудников, изучают их страницы в соцсетях, чтобы **получить о них представление**. Так же поступают банки, когда выдают кредиты. Люди должны помнить об этом, выступая в соцсетях и блогах.

Как вы поняли заголовок “IT и смотри”?

Объясните, как вы поняли выделенные слова, словосочетания и предложения.

Выделите проблемы, поднятые в тексте. Запишите перечень проблем. Обсудите каждую из этих проблем. Сделайте свои выводы.

Давайте порассуждаем!

Насколько проблемы, поднятые в интервью, заинтересовали вас? Пользуясь соцсетями, вы когда-нибудь задумывались о том, что в них собирается информация о вас?

Являетесь ли вы активным блогером?

Как долго вы тратите время на общение в соцсетях?

Следите ли вы за содержанием и языком ваших блогов или вы об этом не задумывались?

Задумывались ли вы о том, как в соцсетях фиксируется всё то, о чём вы рассуждаете, и как эта информация может быть кем-то и когда-то использована против вас? Какие опасности вас могут ожидать?

Что полезного для себя вы вынесли при чтении интервью с известным специалистом по IT технологиям?

Задание 8. Г.Сапгир “Жужукины дети” (гротеск и абсурд в современном обществе и их отражение в русской художественной литературе. Реальный и виртуальный мир`ы.)

Давайте порассуждаем!

1.Реальный мир и виртуальный мир - антитезы. Как вы понимаете смыслы этих слов? Объясните и приведите примеры.

2.Какое место в жизни современного человека занимает виртуальный мир, который создаёт для него интернет? Как вы понимаете смысл этого выражения? Чем он похож и чем он отличается от реального мира, окружающего человека?

3.Какую роль играет этот мир в формировании личности современной молодёжи, её взглядов на жизнь?

Предтекстовая работа

Читайте вслух текст “Модернизм и постмодернизм – направления в литературе и искусстве XX-XXI вв.” по абзацам. Обсудите содержание каждого абзаца текста. Раскройте смыслы выделенных слов, словосочетаний и предложений. Запомните новые термины.

Модернизм (и авангардизм как разновидность модернизма) и реализм – два основных направления в русской литературе и искусстве XX-XXI веков. Модернизм – это интеллектуальная литература. Его цель - найти смысл в меняющемся мире. Цель постмодернизма – показать бессмысленность всего того, что происходит вокруг нас. Для этого применяется особый стиль речи - чёрный юмор, смешение жанров, отрывистость текста, его фрагментарность и др. Другое название такой прозы – русская “нетрадиционная“ проза конца XX века. В ней отражается потеря духовности в человеке и рост его бездуховности, которая постепенно всё больше воздействует на мир людей.

Модернизм и постмодернизм показывают, каким становится новое поколение бездуховных людей, которые легко и просто заполняют мир себе подобными. Эти люди, живут в своём виртуальном мире, который они постепенно превращают для себя и для других в реальный. А в этом новом реальном мире нет места нормальным людям.

Вспомните уровень бездуховности мира антигероини Л.Петрушевской, антигероя-демагога Глеба Капустина (В.Шукшина) и их окружения. Сегодня вы познакомитесь с

новыми литературными антигероями нашего времени в рассказе Г.Сапгира “Жужукины дети”.

Работа по рассказу “Жужукины дети”

Читайте вслух текст по абзацам. Обращайте внимание на выделенные слова, словосочетания и предложения. Объясните, что и как вы понимаете в процессе чтения текста.

Обратите внимание на то, как автор играет со словами пила и пилить.

Жужука вылез из-под зелёного листочка, из-под отросшего ногтя большого пальца покойника, которого похоронили две недели тому назад. С трудом вылез на поверхность. И стоит такой крепкий, цельный, будто весь покрытый хитомом, низколобий, с выступающей вперёд челюстью (δύνη). Что хочешь перегрызёт.

Устроился на первое время на деревообрабатывающем комбинате на пилораме работать. Запускает справа брёвна между челюстями, а слева они выскакивают уже разрезанные на доски. Только гора опилок растёт, сперва до пояса, потом уже бригада лопатами отодвигает их в сторону.

Однако через некоторое время Жужука ув`олился. “В ушах звенит, не могу!”- объявил он мастеру. Но причина была другая. Женится Жужука. Жена попалась красивая, тощая, злая, как шило, а тёща – просто пила зубастая. Попробовала она поначалу Жужуку пилить, да такой он твёрдый и гладкий оказался, что все стальные коронки у неё изо рта повыск`акивали. Тут уж сам Жужука за неё взялся, изготовил из неё табуреток. Из одной тёщи три табуретки вышли.

Конечно, соседи внимание обратили. Куда старая женщина пропала? Уехала. Куда уехала? Пришли из милиции. Два милиционера и следователь. Сидят на табуретках. Все трое такие толстые, тёща под ними только поскрипывает. Ни с чем ушли.

Тут времени не теряя, стали Жужука с женой пилить, строить и сверлить (υρδύειν δισύειν). Жужука детей делает, а жена им глазки, носик, ротик и ушки просверливает. Целая армия получилась.

Подросли дети с той поры. И теперь, куда ни помотришь: на улице по двое, по трое квадратные с плоскими затылками, деревянными кулаками и одеты по-модному: пиджак – трапецией, брюки – мешком. В “мерседесе“ такие же сидят. В ресторане они же гуляют. Из пистолета друг в друга пуляют- всё это Жужукины дети. И не кровь из них течёт, а морковный сок.

Давайте порассуждаем!

Чем этот рассказ (текст) отличается по содержанию и форме от всех предыдущих прочитанных вами текстов? Обратили ли вы внимание на то, как автор использует приём олицетворения (очеловечивания) вещей?

Ответьте на вопросы

Кто такой (или что такое) Жужука?

Какие ассоциации возникают у вас в связи с именем Жужука?

Откуда и как он появился?

Сумел ли автор создать образ Жужуки так, чтобы вы сразу же поняли, чем он отличался от настоящих людей? (Аргументируйте ответы.)

Как описана его внешность? О чём говорит это описание? Внушает ли симпатию к персонажу его внешность?

Как вы поняли слова “что хочешь - перегрызёт“?

Какие чувства у вас вызывает жужукина жена?
Какие чувства у вас вызывают жужукины дети?
К какому типу людей можно отнести *жужукиных*?
Таких людей много или мало в нашем окружении? Можно ли их назвать социально-опасными людьми? (Аргументируйте ответы.)
Что хотел сказать нам автор, сделав Жужуку своим героем и очеловечив его?
Легко ли вам было расшифровывать подтексты, чтобы понять мысли автора?

Анализ образов

Вспомните, что гротеск – это фантастическое преувеличение отрицательных черт человека и общества в целом в произведениях литературы и искусства!

1. Анализировать образ Жужуки вам помогут вопросы.

Как вы воспринимаете слово Жужука? Является ли оно звукоподражанием?
Где и кем работал Жужука? Почему и он, и она – просто Жужуки?
В рассказе говорится, что *работал он пилорамой – т.е. станком* (huuunng). В чём абсурдность этой ситуации? Мог ли человек быть станком? На что намекает автор?
Какова была его роль в семье?
Были ли в его работе элементы творческого начала? (Аргументируйте ответы.)
Чем и насколько страшен такой тип человека?

2. Семья Жужуки

Как выглядит жена Жужуки? Похожа ли она на своего мужа?
Зачем она была ему нужна? Как об этом говорит автор?
Каковы были их взаимоотношения и чем они закончились?
Как появилась тёща у Жужуки и как она исчезла?
Что и как обыгрывает автор в данном эпизоде появления и исчезновения тёщи? Что значит, “настрогал из неё табуреток”?
Почему у Жужуки именно такие жена и тёща? Чем они были похожи друг на друга?
Заинтересовало ли исчезновение тёщи милицию? Какова была реакция милиционеров? Много ли слов понадобилось, чтобы описать эту реакцию?
Насколько такая реакция типична для нашего времени?

3. Дети Жужуки

Как стала разрастаться семья Жужуки? Какую лексику использует автор при её описании?
Представили вы себе лица армии этих наструганных детей? Какие эмоции возникают у вас при чтении их описания?
Почему автор использует уменьшительно-ласкательные суффиксы (носики, глазки) при жёстком глаголе - просверливать? Вложены ли в слова с этими суффиксами положительные эмоции?
Помогают ли короткие и жёсткие авторские высказывания усилить психологическое воздействие слов на читающего? (Аргументируйте высказывания.)

4. Отношения между членами семьи.

Как заботились о детях родители? Могли ли они заботиться о них иначе? Существует ли в этой семье реальная забота кого-то о ком-то?
Любили ли дети своих родителей? Что и как говорится об этом в тексте? Могла бы быть любовь в такой семье? (Аргументируйте ответы.)

5. Кем стали жужукины дети? Каков их современный “прикид“, т.е. как они выглядят? Чем они отличаются друг от друга? Чем они занимаются? Где их можно увидеть? Почему их так много?

6. **Какой вывод сделан в тексте?** А есть ли этот вывод? Кто на самом деле должен сделать вывод?

7. Как вы думаете, чего больше в тексте – комического или трагического? (Аргументируйте ответы.)

8. Понравились ли вам чёткие и краткие характеристики этого типа людей, данные автором?

9. Привлекла ли ваше внимание эта постмодернистская форма текста? Захотелось бы вам прочитать другие образцы этого жанра?

Давайте порассуждаем!

Мир в рассказе – реален или виртуален? (Аргументируйте ответы.)

Какова структура текста? Каков его объём? Они выбраны случайно или целенаправленно?

Каков язык писателя? Он случаен или закономерен?

Как вы охарактеризуете язык этого текста и его воздействие на вас?

Что вам понравилось или не понравилось в этом тексте, его стиле и форме?

Как вы думаете, много ли вокруг нас жужукиных и их детей, почему они появились и так активно размножаются?

Самостоятельная работа

Организуите и проведите дискуссию по теме “Откуда и как появился новый тип человека – Жужукины, и как они влияют на окружающих людей и общество в целом?”

Раскройте связь между образами антигероини Л.Петрушевской, антигероя-демагога Глеба Капустина и семьёй Жужукиных. Что их объединяет? Чем они отличаются?

Как абсолютное отсутствие духовного начала превращает этих антигероев Л.Петрушевской и В.Шукшина в новую категорию людей типа Жужукиных?

Задание 9. Ирония и сатира в русской живописи

Найдите в интернете картину П.Федотова Завтрак аристократа и читайте текст, рассматривая все детали картины, о которых говорится в тексте.

Кого называли и называют аристократами и лжеаристократами?



В XIX в. **Павел Федотов** прославился как мастер бытовой (бытовой) живописи. Он работал в жанре, который называл “нравственно-критическими сценами из современной жизни“. Особое значение во всех его работах имели детали, которые раскрывали истинный смысл сюжета. Множество незаметных на первый взгляд предметов на картине “Завтрак аристократа“, например, помогают делать выводы о характере и образе жизни персонажа.

Выводы:

Как вы поняли выражение “нравственно-критические сцены из современной жизни“?
Характерны ли такие сцены и в настоящее время?

Клуб любознательных

Таких же “говорящих“ деталей полна и другая знаменитая картина Федотова “Сватовство майора“. Её тоже можно отнести к категории “нравственно-критические сцены из современной жизни“.

Рассмотрите картину. Найдите в интернете и прочитайте анализ содержания этой картины и её образов.

Используя прочитанный вами анализ, подробно разберите картину так, как вы разобрали “Завтрак аристократа“.

Что объединяет эти две картины?

Задание 10. Найдите в интернете фото скульптуры De Vaartkroon (Де Ваарткраон). Читайте текст, рассматривая эту скульптуру.

Необычные памятники в мире

В современной скульптуре также много иронии и сарказма, как и в литературе. Чего только не придумают современные скульпторы, чтобы развеселить публику или напугать её. Эта забавная скульптура называется De Vaartkroon: "vaart" означает канал, kroon - нахальный.

Памятник поставлен в 1985 году на одной из улиц Брюсселя. Сюжет напоминает сцену из комикса: из канализационного люка неожиданно выскакивает молодой шутник и сваливает полицейского с ног, хватая его за ногу. Автор шедевра - весёлый и талантливый бельгийский скульптор Том Францен.

Скульптуру заказал автору городской комитет как образец юмора и иронии, что характерно для Брюсселя.



Опишите, сколько персонажей в данной сцене на улице, кто они и каковы их действия.
В чём юмор этого произведения искусства?

Задание 11. Найдите в интернете предложенные вам юмористические скульптуры – памятники и расскажите о том, насколько развита фантазия у некоторых скульпторов. Скульптура Фемиды (богини правосудия). Автор – Йенс Галшиот (Дания). Раскройте подтекст авторской мысли.

Памятник клизме. (Россия)

Памятник большому пальцу. Первый был поставлен в Париже, затем его повторили в других городах.

Ответьте на вопросы

Как вы думаете, интересно ли иметь в городе, где вы живёте, такие нестандартные памятники? Есть ли в Ереване нестандартный весёлый памятник и где он находится?

Какой нестандартный памятник вы бы предложили поставить в Ереване или в вашем городе, чтобы он стал его достопримечательностью?

Интересно ли было вам читать материалы о том мире, который для вас уже история, о новом мире с его литературой и искусством и рассуждать об этом?

Тема 10. О национальной сущности народов

Задание 1. О национальной сущности

Читайте про себя каждый из фрагментов газетной статьи В. Мариносяна “О национальной сущности”.

Какие рассуждения заинтересовали или удивили вас в каждом из текстов? Обсудите их в аудитории.

Обратите внимание на выделенные слова, словосочетания и предложения. Прокомментируйте их

1. Девиз англичан и их принцип жизни – “Мой дом-моя крепость”. Англичанин превращает в крепость сначала весь свой остров, затем всю свою империю. Он весь мир делает своим домом, домом, где он хозяин. Куда бы он ни уехал, он воссоздаёт там Британию, свой мир, и живёт в этом мире. Он везде соблюдает (սովորում է) свои законы, сохраняет свои традиции: пить чай в 5 часов вечера, стричь лужайку перед домом и др.

Вне (դուրս) своего мира, т.е. дома-крепости, он не сохраняет свои традиции. Англичане могут обманывать других, уничтожать целые племена, отравлять реки в чужих странах, натравливать (հրահրել) страны друг на друга, поддерживать коррупцию (կաշառակերություն), например, в Азербайджане ради нефти, и др.

Раскройте смыслы каждого из предложений текста.

Выделите положительные и отрицательные стороны английского менталитета. Прокомментируйте их.

2. У армян тоже существует принцип жизни - “Мой дом-моя крепость”. Но этот принцип отличается от английского. Главное – это выживание (կենսալը) его и его семьи. Поэтому он уходит в свою семью, и пропад и пр`опадом всё, что его окружает.

Вы никогда не думали о том, почему наши жители выбрасывают мусор на улицах, сигареты на остановках, хотя урны могут быть в двух шагах от них? А потому, что это не их личный мир, это как бы чужая, а не своя страна. Дом-крепость для армянина – это его собственный дом или его квартира.

В своём “доме-крепости“ у армянина – закон и порядок. Совсем как у англичан. Разница в том, что у англичан закон и порядок соблюдают не только у себя дома, но и во всей своей стране или в любой другой стране, где они проживают. А это можно объяснить тем, что для англичан традиция - это способ прожить (սիրելի), а у армян - способ выжить (զոյանելի).

Раскройте смыслы каждого из предложений текста.

Чем отличаются по смыслу глаголы прожить и выжить?

Выделите положительные и отрицательные стороны армянского менталитета. Прокомментируйте их.

Похож ли армянский менталитет на английский? Чем они отличаются?

3. Каков же менталитет армян?

Посмотрим, в какие исторические времена и почему возникла у армян традиция (սովորույթ) выживать и не доверять элите (ընտրվածք), власти.

Десять столетий назад ситуацию в Армении в какой-то степени можно сравнить с сегодняшней. Тогда существовала не одна, а несколько независимых Армений: Анийское, Карсское царства, Васпуракан, княжества Сюник и Арцах и др. Но рядом была огромная и сильная Византийская империя, где жило много армян. Там армяне вместе с греками были государствообразующими нациями, и несколько поколений византийских императоров были из армянской династии. Армяне в Византии чувствовали себя комфортнее и защищённее (սովորված անվտանգ), чем у себя.

Уже тогда не было единого для всех армян желания построить раз и навсегда своё самостоятельное сильное и единое государство. Чтобы построить такое государство, надо было мобилизовать всех армян, всю нацию. Однако у руководящей элиты не было воли и моральных качеств, чтобы осуществить это. Элита была готова бросить свою страну, чтобы хорошо устроиться в большой империи.

Вспомним Васпураканского царя Сенекерима Арцруни. Он отдал все свои владения византийскому императору Василию Болгаробойце (армянину, кстати) взамен (փոխարեն) каких-то земель в Малой Азии, чтобы быть подальше от турок. Князя Гагик Анийский и Гагик Карсский также отдали свои земли византийскому императору, но вскоре после этого их убили. Они оставляли свой народ и страну без защиты, без правителя и без надежды. В результате эти земли опустели, ослабли, поэтому их легко захватили турки-сельджуки.

Если бы правители Армении XI-XIII веков могли бы применять дипломатические хитрости в отношениях с другими государствами, укреплять армию, объединять весь армянский народ, находить способы защищать его, всё могло быть иначе. Но они просто уходили, оставив свою страну и свой народ. И народ выживал как мог. Вот так армянский народ утратил веру в свою элиту, в свою власть и потерял надежду на то, что когда-нибудь будет иметь самостоятельное государство. Даже попытки таких личностей, как, например, Давид Бек, не меняли армянскую историю. У армянской элиты не было желания её менять. Ей было проще приспособиться к жизни под чужим правлением.

Армения же сохранялась в домашних очагах, в церквях. За их пределами была чужая страна, где правили чужие племена, чужие законы, именно поэтому можно было не соблюдать правила их жизни.

Давайте порассуждаем!

Как менталитет народа отражался и отражается в его истории?

Как у англичанина в принципе жизни в своей стране сочетаются личный и государственный интересы? Какой из них, по вашему мнению, должен быть главным?

Как англичане (англосаксы) при жизни в чужой стране регулируют свой принцип жизни?

Чем отличается один и тот же принцип жизни (мой дом – моя крепость) у армян и у англичан?

Согласны ли вы с мнением автора статьи по этому вопросу?

Как вы объясните термин **традиция выживания**? Когда и почему процесс выживания стал у армян традицией? Согласны ли вы с этим утверждением автора? (Аргументируйте ответы.)

Какое отношение власти к своему народу автор называет предательством?

Согласны ли вы с тем, что говорит автор о том, как и почему уже с XI века армяне потеряли веру к своей власти?

Как вы думаете, сегодня народ верит своей власти?

Как ведут себя армяне, переехавшие в другие страны? Чем автор объясняет их поведение? Все ли армяне одинаково ведут себя в других странах? (Аргументируйте ответы.)

Помните ли вы свои рассуждения о том, что такое *приспособленчество* (текст “Атгалеа принцепс”) и приспособливаться, а также приспособленцы? Почему армянам, как считает автор, легче приспособиться к жизни в другой стране, чем бороться за лучшую жизнь в своей стране?

Что имеет в виду автор статьи, когда говорит о неумении армянских властей использовать дипломатические хитрости в отношениях с другими государствами и их властями? Что вы об этом думаете?

Появилось ли у вас желание читать и обсуждать статьи о менталитете армян, о том, как он проявляется у власти и как у народа? Аргументируйте ответы.

Как вы думаете, изменился ли характер армян за тысячелетия его истории?

Находите ли вы в себе те черты характера, которые мы обсуждали в процессе работы над темой?

Почему нужно обсуждать менталитет народа? Должен ли он меняться в разные исторические времена или должен всегда оставаться одним и тем же без изменений?

Интересно ли было вам обсуждать эту тему? Аргументируйте ответы.

С какими высказываниями автора статьи вы согласны, с какими не согласны? Аргументируйте ответы.

Задание 2.

Читайте вслух эссе “Армянин“, написанное известным армянским писателем Д. Демирчяном. Комментируйте каждую из читаемых строчек, раскрывая подтексты. Обращайте внимание на выделенные слова и предложения.

Вы понимаете хоть что-нибудь в Армянине?.. Какое необычное, загадочное создание. Какое обманчивое. Одна видимость (ստերկույթ). А сам он, как его опишешь? У него беспокойное лицо, не даёт себя нарисовать. Его национальный образ тоже необычен. Числом едва ли не самый малый народ, а страдал больше всех, по времени – самый древний, в своей участи (նսխանագիր) – самый неизменный. Положение страны самое невыгодное, а он упорнее других народов держится за свою страну. Каким безнадёжным (սիննուսիլ) кажется его будущее, но какие надежды он питает!

В жизни ему совершенно незнакомы две вещи, две крайности – удача и отчаянье (հուսահանություն). Как узнаешь его, как измеришь? Его мера – чрезмерность (զախազանցություն)!

Взгляните, вот Армянин – торгаш (տրգի)... Что у него на уме? Собрать немного денег, чтобы открыть собственную лавочку. Хочет быть не слугой, а хозяином своей работы и своего куска хлеба. И вот уже Армянин - означает хозяин. Не даст ни гроша на общепольное дело. А в один прекрасный день, глядишь, умер, завещав все своё состояние обществу. Вот и пойми, что он был за человек.

В его стране великолепные монастыри, восхитительные башни, изящные хачкары. Наводнил (նորոգեց) свою страну церквями, а сам не войдет помолиться хотя бы раз в году. И в повседневной жизни не помолится на людях... Можно ли поверить, что его история – история величайших религиозных войн, что именно Нарекаци вознёс (բարձրացրեց) выше всех молитву Господу?..

Простоватый, смиренный, как его Давид Сасунский, и как он, внезапно воинственный. Угодничает (շնորհընդուն է) под пятой (կրկնիկ տակ) чужеземца, подобно своему Дзенов Огану, но когда наступает опасность – вдруг становится героем... В целом добрый: будь с ним

Когда знаменитого философа, лингвиста Ноама Хомски спросили, почему маленький по территории Израиль за короткое время (с 1948 года) смог стать сильным государством, он ответил: “Не забывайте, что Израиль – это коллективный еврей.” Как вы понимаете эти слова?

Как вы думаете, что и какие черты характера армян мешают Армении стать “коллективным армянином”, чтобы иметь сильное государство, на которое никто бы не нападал, из которого никто бы не уезжал и которое любили бы **все** армяне?

Напишите сочинение о том, каким вы себе представляете типичного армянина. (Можете соглашаться или спорить с мнением Д.Демирчяна.)

СОДЕРЖАНИЕ

Тема 1. Вековые связи армян с Россией и другими странами мира.....	1
Тема 2. Связь слова с искусством. Живопись как текст.....	24
Тема 3. Музыка поэзии и поэзия в музыке. Музыка как текст.....	60
Тема 4. Архитектура как текст. Специфика языка архитектуры.....	106
Тема 5. Скульптура и слово. Скульптура как текст.....	129
Тема 6. Театр и «человек играющий».....	150
Тема 7. Люди бывают разные. Человек, характер и судьба человека.....	163
Тема 8. Эссе. Специфика эссе как литературного жанра.....	179
Тема 9. Юмор, ирония, сатира, гротеск и сарказм в литературе и искусстве.	191

«