

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Государственный институт русского языка им. А.С. Пушкина»
Центр дополнительного образования

«УТВЕРЖДАЮ»

Ректор ФГБОУ ВО «Гос. ИРЯ
им. А.С. Пушкина»

Н.С. Трухановская

« » 20__ г.

(печать)

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**

«Графический дизайн»

Направленность программы: техническая

Возраст обучающихся: 12 – 17 лет

Срок реализации программы: 6 месяцев (72 часа)

Разработчики:

Школа св. Георгия Победоносца, преподаватель искусств по классу
«Графический дизайн» К.Э. Азимова;
ФГБОУ ВО «Гос. ИРЯ им. А.С. Пушкина», начальник отдела
прогнозирования и мониторинга, канд. пед. наук В.А. Жильцов;
ФГБОУ ВО «Гос. ИРЯ им. А.С. Пушкина», ведущий дизайнер отдела
электронного контента и мультимедиапроектов И.О. Дорошенко.

Протокол заседания Ученого Совета Гос. ИРЯ им. А.С. Пушкина № 35 от
«29» августа 20 23 г.

Ученый секретарь



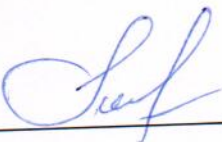
Т.Ю. Горелова

И. о. директора
департамента
образовательной
деятельности



И.А. Замилова

Врио директора центра
дополнительного
образования



М.А. Игнатьева

1 ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Направленность программы

Дополнительная общеразвивающая программа «Графический дизайн» имеет техническую направленность.

Уровень программы базовый.

Актуальность программы. Данный курс позволяет на практике познакомиться с основными направлениями деятельности графического дизайнера, узнать о современных компьютерных технологиях в сфере дизайна, сформировать свое видение профессии. Сейчас дизайн проник практически во все сферы деятельности человека. Это в полной мере касается и графического дизайна. С его проявлениями мы сталкиваемся повсюду. Мы покупаем книги, журналы, обращаем внимание на рекламные листовки, этикетки, афиши, сталкиваемся с графическим оформлением сайтов в сети Интернет. Современный дизайнер просто обязан владеть компьютерными технологиями. Компьютерная графика векторного формата занимает прочные позиции в оформлении печатной продукции, полиграфии и наружной рекламы, преобладает в индустрии компьютерных игр, мобильных приложений, популярна в любительском творчестве. Основные преимущества компьютерной графики очевидны при масштабировании дизайн макета практически до любого размера при сохранении качества изображения. Знания приемов обработки и трассирования растровых изображений, перевод файла в векторный формат и обратно, организация шрифтовой композиции в листе, разработка векторного изображения и формирований коллажных композиций – существенно сокращают время работы над проектом.

Цель программы. Целью изучения программы «Графический дизайн» является формирование у обучающихся базовых навыков графического дизайнера. Развитие творческих способностей, формирование культуры восприятия визуальной информации, обучение компьютерным технологиям в графическом дизайне.

Задачи программы

Обучающие:

- обучение использованию необходимого набора компьютерных программ для графического дизайна и обработки цифровых изображений.
- обучение основным принципам композиции;
- обучение основам типографики, умению оформлять тексты и текстовые блоки;
- обучение основам колористики, пониманию природы цветовых эффектов, смешения цветов, цветовых контрастов, навыкам работы с цветом;
- обучение созданию макетов прототипов для презентации проектов.

Развивающие:

- развитие технических способностей обучающихся в ходе проектирования и создания графических элементов.
- развитие у обучающихся креативного образа мыслей, умения формулировать визуальный образ, передавать информацию целевой аудитории посредством изображения концептуальных образов;
- развитие визуального опыта обучающихся посредством принципа «насмотренности».

Воспитательные:

- воспитание ответственности, трудолюбия, целеустремленности и организованности.
- воспитание коммуникативных компетенций; умения работать в команде, владение техниками мозгового штурма и креативной разработки проблемы;

Учащиеся, для которых программы актуальна

Возраст обучающихся по данной программе: 12 –17 лет. Учащиеся должны иметь элементарные навыки рисования, работы с бумагой, карандашом, красками и цветной бумагой. Учащиеся должны иметь опыт работы с персональным компьютером

Формы и режим занятий

Форма обучения – очная (с применением полностью или частично ЭО и ДОТ), групповая.

Количество обучающихся в группе: 12-16 человек.

Занятия проходят 1 раз в неделю по 4- 6 ак. часа. Предусмотрен перерыв продолжительностью 10 минут в конце каждого учебного часа.

Срок реализации программы

Общее количество учебных часов, запланированных на весь период обучения, - 72 ак. часа.

Планируемые результаты

По итогам обучения по программе обучающиеся будут

знать:

- основные принципы композиции;
- основы типографики;
- основы колористики;
- основные теоретические принципы графического дизайна.

уметь:

- разрабатывать оригинальные визуальные образы на основе вспомогательного изображения или без него;
- создавать графические концепты;
- верстать графическую продукцию по заданным стандартам;
- создавать растровую и векторную графику;

- использовать графический редактор GIMP;
- использовать графический редактор Adobe Photoshop;
- использовать графический редактор Adobe Illustrator;
- создавать логотипы;
- создавать фирменные стили;
- стилизовать шрифты;

Личностные результаты

- развитие целеустремленности, ответственности и трудолюбия, воспитание организованности и аккуратности в рабочем процессе;
- развитие навыков коммуникации в коллективе, умения формулировать свои мысли и ставить задачи в рабочем процессе.

Метапредметные результаты

- развитие навыков организации рабочего процесса;
- развитие способности критиковать собственную работу;

2 ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ И ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Формы контроля

Реализация программы «Графический дизайн» предусматривает входную диагностику, текущий контроль, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

Входная диагностика осуществляется в форме опроса

Текущий контроль включает следующие формы:

Промежуточная аттестация проводится в форме опроса, выполнения практических заданий

Итоговая аттестация проводится в форме практической самостоятельной работы по техническому заданию.

Основным механизмом выявления результатов воспитания является педагогическое наблюдение.

Публичная презентация образовательных результатов программы осуществляется в форме презентации творческой работы, выполненной в соответствии с полученным техническим заданием.

Обучающимся, успешно освоившим программу и прошедшим аттестацию в форме, предусмотренной программой, выдается документ, установленного образца, подтверждающий освоение программы.

Средства контроля

Контроль освоения обучающимися программы осуществляется путем оценивания степени соответствия творческой работы техническому заданию.

Результативность обучения дифференцируется по трем уровням: низкий, средний, высокий.

При низком уровне освоения программы обучающимся творческая работа на 59% соответствует Техническому заданию;

При среднем уровне освоения программы обучающимся творческая работа на 78-89% соответствует техническому заданию;

При высоком уровне освоения программы обучающийся творческая работа на 90-100% соответствует техническому заданию.

Позиции педагогического наблюдения:

- уровень овладения учебным материалом;
- коммуникативные компетенции и овладение навыком работы в коллективе.

3 СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Учебно-тематический план

| № п/п | Название раздела, темы | Количество часов | | | Формы аттестации (контроля) по разделам |
|-----------|---|------------------|---------------|--------------|---|
| | | Всего | Теоретических | Практических | |
| 1. | Введение | 2 | 2 | - | Опрос, выполнение практических заданий |
| 1.1. | Основные цели и задачи программы. | 1 | 1 | - | |
| 1.2. | Основные понятия дизайна. | 1 | 1 | - | |
| 2. | Основы композиции | 3 | 1 | 2 | Опрос, выполнение практических заданий |
| 2.1 | Элементарные геометрические формы. Виды орнаментов. | 1 | 1 | - | |
| 2.2 | Стилизация персонажей | 2 | - | 2 | |
| 3. | Основы работы с цветом. Колористика | 3 | 1 | 2 | Опрос, выполнение практических заданий |
| 3.1 | Передача настроения с помощью цвета и движения | 1 | 1 | - | |

| | | | | | |
|-----|--|-------------|----------|-------------|--|
| 3.2 | Изучение влияния различных фактур и материалов | 2 | - | 2 | |
| 4. | Основы типографики и работы со шрифтом | 9,5 | 4 | 5,5 | Опрос, выполнение практических заданий |
| 4.1 | Краткая история шрифтов. Основные особенности стилизации шрифта. | 2 | 2 | - | |
| 4.2 | Работа со шрифтом. Стилизация букв/буквы. Леттеринг. | 2,5 | 0,5 | 2 | |
| 4.3 | Разработка собственного шрифта. | 2,5 | 0,5 | 2 | |
| 4.4 | Техника коллажирования с использованием стилизации и типографики | 2,5 | 1 | 1,5 | |
| 5. | Креативное мышление | 10 | 3 | 7 | Опрос, выполнение практических заданий |
| 5.1 | Основы креативного мышления. | 2 | 1 | 1 | |
| 5.2 | Креативное мышление и интеллект-карты. | 2 | 1 | 1 | |
| 5.3 | Критика идей: конструктивный разбор и шкала оценки креатива. | 2 | 1 | 1 | |
| 5.4 | Основные принципы и практика командной работы. | 2 | - | 2 | |
| 5.5 | Работа на время и по заданию. | 2 | - | 2 | |
| 6. | Работа с программным обеспечением | 25,5 | 5 | 20,5 | Опрос, выполнение практических заданий |

| | | | | | |
|-----|--|-----------|----------|-----------|--|
| 6.1 | Технические аспекты работы с векторной графикой. | 3 | 1 | 2 | |
| 6.2 | Работа с векторной графикой | 3 | - | 3 | |
| 6.3 | Работа с кривыми. | 2 | - | 2 | |
| 6.4 | Работа по заданию на стилизацию объекта. | 4 | 2 | 2 | |
| 6.5 | Технические аспекты работы с растровой графикой. | 4 | 2 | 2 | |
| 6.6 | Работа с растром, программа Adobe Photoshop / GIMP. | 2 | - | 2 | |
| 6.7 | Слои изображения и их свойства. | 3 | - | 3 | |
| 6.8 | Создание коллажированной композиции. | 2 | - | 2 | |
| 6.9 | Практическая работа на время и по заданию. | 2,5 | - | 2,5 | |
| 7. | Типографика | 15 | 5 | 10 | Опрос, выполнение практических заданий |
| 7.1 | Понятие типографики. | 1 | 1 | - | |
| 7.2 | Верстка разворота, распределение строк и соблюдение интервалов. | 3 | 1 | 2 | |
| 7.3 | Работа с программой Adobe Illustrator | 2 | - | 2 | |
| 7.4 | Предпечатная подготовка: технические аспекты и важные настройки. | 2 | 1 | 1 | |
| 7.5 | Сторителлинг. Создание книжной обложки с использованием полученных знаний. | 3 | 1 | 2 | |
| 7.6 | Плакатное | 1 | 1 | - | |

| | | | | | |
|-----|--|-----------|-----------|-----------|--|
| | искусство. | | | | |
| 7.7 | Создание плаката по мотивам любимой книги, | 3 | - | 3 | |
| 9. | Итоговое занятие | 4 | - | 4 | Выполнение итоговой практической работы |
| | Итого | 72 | 21 | 51 | |

Содержание учебно-тематического плана

1 Вводное занятие

Знакомство с обучающимися. Ознакомление с программой. Инструктаж по технике безопасности.

2 Раздел «Введение»

2.1 Тема

Теоретическая часть

Основные цели и задачи программы. (Обзор учебно-тематического плана. Презентация инструментов, которые будут необходимы в процессе обучения).

2.2 Тема

Основные понятия дизайна. (Основные понятия дизайна, навыки дизайнера и его профессия. Понятие «насмотренность». История профессии «дизайнер». Известные дизайнеры России и мира).

3 Раздел «Основы композиции»

Теоретическая часть

3.1 Тема

Элементарные геометрические формы. Виды орнаментов. (Простые геометрические формы: круг, квадрат, треугольник и другие. Виды орнаментов. Примеры в современном искусстве. Введение понятия «стилизация». Использование простых геометрических форм (круга, квадрата, точки, линии) для передачи движения, настроения. Примеры стилизации в дизайне интерьера и изобразительном искусстве).

Практическая часть

3.2 Тема

Стилизация персонажей (Создание персонажа с помощью простейших форм, упрощение до минимализма/изменение форм/замена форм. Сторителлинг. Нарработка навыка упрощения/изменения форм. Создание сюжета простыми линиями. Создание стилизованной копии любимого персонажа. Стилизация вокруг нас.)

4 Раздел «Основы работы с цветом. Колористика»

Теоретическая часть

4.1 Тема

Передача настроения с помощью цвета и движения. (Передача настроения и движения с помощью цвета. Передача основного эмоционального сообщения с помощью цвета. Виды цветовых сочетаний. Близкие, противоположные, модные/современные. Ассоциативное цветовое восприятие. Опыты с цветом. Колористика в жизни и искусстве.)

Практическая часть

4.2 Тема

Изучение влияния различных фактур и материалов.

(Создание композиций с помощью стилизованных форм и цвета. Передача настроения, движения, сюжета. Создание композиции с помощью подручных материалов и аппликации. Ручная работа с материалами и составление композиций из бумаги).

5 Раздел «Основы типографики и работы со шрифтом»

Теоретическая часть

5.1 Тема

Краткая история шрифтов. Знакомство с основными особенностями стилизации шрифта. (Понятие типографики. Введение в историю типографических стилей. Примеры типографики, стильных и тематических шрифтов)

Практическая часть

5.2 Тема

Работа со шрифтом и его стилизацией. Стилизация букв/буквы. Леттеринг (Стилизация буквы и примеры использования стилизованных шрифтов. Стилизация инициалов своего имени (передача своего настроения/характера с помощью стилизованных инициалов).

5.3 Тема

Разработка собственного шрифта. (Стилизованные шрифты. Примеры использования стилизованных шрифтов. Создание стилизованного шрифта (на примере из 3-4 букв).

5.4 Тема

Техника коллажирования с использованием стилизации и типографики. (Коллаж, как инструмент сторителлинга и стилизации. Создание коллажа с использованием шрифтов и изображений).

6 Раздел «Креативное мышление»

Теоретическая часть

6.1. Тема

Основы креативного мышления. (Введение в креативность. Основные понятия. Упражнения на соединения. Основные аспекты креативности: насмотренность, оценка, метод. Соединения уникальным способом. Упражнения на креативные соединения)

6.2 Тема

Креативное мышление и интеллект-карты (Существующие методики креативного мышления и их применение для решения конкретных задач. Знакомство с методами формирования и развития идей)

6.3 Тема

Критика идей: конструктивный разбор и шкала оценки креатива (Существующие методики конструктивного разбора. Шкала оценки креатива. Конструктивная критика идей друг друга посредством методики «idea caffe». Значение критики идей в групповой работе.)

Практическая часть

6.4 Тема

Принципы и практика командной работы. (Принципы командной работы. Задание на генерацию идей в команде.)

7 Раздел «Работа с программным обеспечением»

Теоретическая часть

7.1 Тема

Технические аспекты работы с векторной графикой (Цветовые модели RGB, CMYK, HSB. Изучение основ программы Adobe Illustartor. Изучение инструментов работы с простыми формами. Изучение инструментов работы с цветом. Векторная графика вокруг нас.)

Практическая часть

7.2 Тема

Работа с векторной графикой. (Основы программы Adobe Illustrator. Интерфейс графического редактора. Задания по работе с кривыми, изменение форм, цвета.)

7.3 Тема

Работа с кривыми (Создание стилизованного объекта с помощью кривых).

7.4 Тема

Работа по заданию на стилизацию объекта (Создание логотипа / иконки. Оцифровка нарисованного объекта, доработка ручных эскизов в программе Adobe Illustrator. Технические аспекты работы с растровой графикой.

Изучение основ программы Adobe Photoshop. Корректировка растрового изображения, изучение инструментов выделения.)

7.5 Тема

Технические аспекты работы с растровой графикой. (Изучение слоев изображения и их свойств. Параметры наложения. Импорт и экспорт объектов. Растровые изображения вокруг нас.)

7.6 Тема

Работа с растром, программа Adobe Photoshop / GIMP. (Работа по заданию. Создание коллажированной композиции в программе Adobe Photoshop. Настройки режима корректировки растрового изображения. Изучения инструментов выделения.)

7.7 Тема

Слой изображения и их свойства. (Импорт и экспорт объектов. Создание и комбинирование слоев.)

7.8 Тема

Создание коллажированной композиции. (Работа по заданию коллажированной композиции в программе Adobe Photoshop и Adobe Illustartor с использованием изученных средств).

8 Раздел «Типографика»

Теоретическая часть

8.1 Тема

Понятие типографики. (Понятие типографики. Верстка. Задание на насмотренность. Понятия читабельности и нечитабельности текста. Принципы читабельности текста. Нечитабельная верстка).

Практическая часть

8.2 Тема

Верстка разворота, распределение строк и соблюдение интервалов (Правила книжной верстки. Верстка разворота, распределение строк).

8.3 Тема

Работа с программой Adobe Illustrator (Продолжение изучения функций верстки Adobe Illustartor. Применение правил верстки для заданного материала.)

8.4 Тема

Предпечатная подготовка: технические аспекты и важные настройки. (Настройки предпечатной подготовки. Применение настроек предпечатной подготовки ранее сделанного макета.)

8.5 Тема

Сторителлинг. Создание книжной обложки с использованием полученных знаний. (Сторителлинг. Создание обложки по сюжету книги.)

8.6 Тема

Плакатное искусство. (Краткая история плакатного стиля. Плакатное искусство и плакатные стили. Плакаты вокруг нас.)

8.7 Тема

Создание плаката по мотивам любимой книги.

8 Итоговое занятие

Теоретическая часть. Подведение итогов.

Практическая часть. Представление творческой работы.

4 ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Учебно-методические условия реализации программы

Реализация программы «Графический дизайн» предполагает следующие формы организации образовательной деятельности: лекция, практическое занятие.

Программа может быть реализована с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий с использованием систем дистанционного обучения.

При реализации программы используются следующие образовательные технологии: личностно-ориентированное обучение, технология сотрудничества, игровые технологии, технологии развивающего обучения.

Также могут быть использованы дистанционные образовательные технологии.

При реализации программы используются следующие методы обучения: словесные, наглядные, практические.

Воспитывающий компонент программы

История и традиции ФГБОУ ВО «Гос.ИРЯ им. А.С. Пушкина» в содержании образовательной деятельности.

Содержание воспитания:

- история ФГБОУ ВО «Гос.ИРЯ им. А.С. Пушкина», центра дополнительного образования и развитие информационно-компьютерных технологий в дополнительном образовании;
- уникальность и традиции и ФГБОУ ВО «Гос.ИРЯ им. А.С. Пушкина»;
- знаменитые выпускники ФГБОУ ВО «Гос.ИРЯ им. А.С. Пушкина»;
- героическая летопись ФГБОУ ВО «Гос.ИРЯ им. А.С. Пушкина».

Основы культуры по профилю деятельности в содержании образовательной деятельности.

Содержание воспитания:

- культура поведения в различных образовательных ситуациях
- культура публичного выступления, презентации, представления творческой, компьютерной работы;

- культура организации рабочего, компьютерного места;
- трудолюбие, работоспособность;
- бережное отношение к оборудованию и оснащению компьютерного кабинета;

Основы социальной культуры в содержании образовательной деятельности.

Содержание воспитания:

- общепринятые правила и нормы поведения в различных социальных ситуациях;
- правила взаимодействия в паре, группе, команде;
- способы поведения в спорных ситуациях;
- права и обязанности гражданина (с учетом воспитательных ситуаций);
- наиболее значимые исторические события, традиции страны, имена (в рамках ежегодных тем);
- гуманистические принципы в отношениях с окружающими;
- оптимизм.

Формы воспитательной работы:

- встречи с выпускниками ФГБОУ ВО «Гос.ИРЯ им. А.С. Пушкина»;
- традиционные воспитательные мероприятия центра дополнительного образования ФГБОУ ВО «Гос.ИРЯ им. А.С. Пушкина» (огоньки, тематические праздники и т.п.);
- участие в социальных акциях: благотворительных, памятных, мемориальных и т.д. проводимых ФГБОУ ВО «Гос.ИРЯ им. А.С. Пушкина».

Методы воспитания:

| | |
|---|--|
| Методы формирования сознания личности (ум) | Рассказ, объяснение, разъяснение, беседа, лекция, пример, диспут, анализ ситуаций. |
| Методы организации жизнедеятельности и поведения воспитанников (воля) | Поручение, упражнение, приучение, создание воспитывающих ситуаций, педагогическое требование, инструктаж, иллюстрации и демонстрации |
| Методы стимулирования и мотивации деятельности и поведения (чувства) | Соревнование, поощрение, метод естественных последствий, дискуссия, эмоциональное воздействие. |
| Методы контроля и самоконтроля в воспитании | Педагогическое наблюдение, беседа, опросы, анализ результатов деятельности обучающихся, создание контрольных ситуаций. |
| Методы самовоспитания | Рефлексия, самоотчет, самоодобрение, самоосуждение. |

Технологии воспитательной работы:

1. Методика коллективного воспитания А.С. Макаренко
2. Методика коллективной творческой деятельности И.П. Иванова.

Концептуальные идеи, принципы:

- коллективно – деятельностный подход к воспитанию: коллективное целеполагание, коллективная организация деятельности, коллективное творчество,

- эмоциональное насыщение жизни, организация соревновательности и игры в жизнедеятельности детей; - личностный подход, одобрение социального роста детей.

3. Гуманно – личностная технология Ш. А. Амонашвили. Целевыми ориентациями являются:

- способствование становлению, развитию и воспитанию в ребенке благородного человека путем раскрытия его личностных качеств;

- развитие и становление познавательных сил ребенка;

- идеал воспитания – самовоспитание

Перечень методического обеспечения к программе

| № п/п | Название раздела (темы) учебно-тематического плана | Название и форма методического материала |
|-------|--|---|
| 1. | Основы композиции | Хеллер С., Илич М. «Анатомия дизайна. Скрытые источники современного графического дизайна» - М.: Издательство "АСТ", 1988. - 104 с. |
| 2. | Основы работы с цветом. Колористика | Кидд, Ч. «Go! Самая простая книга по графическому дизайну». М.: Питер, 2014. - 156 с. |
| 3. | Основы типографики и работы со шрифтом | Шицгал, А. «Графическая основа русского гражданского шрифта». - М.: Научно-техническое, 1985. - 680 с. |
| 4. | Креативное мышление | Wilson, Н. Лондон. «1000 графических элементов для создания неповторимого дизайна». - М.: РИП-Холдинг, 2005. - 320 с. |
| 5. | Работа с программным обеспечением | Грайс, Д. «Графические средства персонального компьютера». |

| | | |
|----|---|---|
| | | М.: Мир, 1989. - 376 с. |
| 6. | Типографика (работа с книжной версткой и плакатом) | Элам, К. «Графический дизайн. Принцип сетки» - М.: Питер, 2014. - 120 с. |

Для проведения занятий с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий с использованием систем дистанционного обучения по каждой учебной теме разработаны информационные материалы и технологические карты (инструкции, памятки) по выполнению обучающимися практических заданий.

Материально-технические условия реализации программы

Требования к помещению для занятий:

Компьютерный класс с выходом в сеть Интернет.

Требования к мебели:

Удобные парты, стулья, экран проектора, школьная доска.

Оборудование:

1. компьютеры уровня P5/P6, (по техническим характеристикам соответствующие параметрам установки редакторов векторной и растровой графики), объединенные в сегмент локальной сети с возможностью выхода в интернет с каждого рабочего места
2. мультимедийный проектор
3. веб-камера
4. микрофон
5. специализированное ПО для видео связи
6. предустановленные программы Adobe Illustartor, Adobe Photoshop, GIMP
7. Графические планшеты со стилусом
8. Планшеты, технические поверхности
9. Оборудование для печати, резки бумаги, брошюровщик, ламинирования, самовосстанавливающийся коврик.

Расходные материалы (в расчете на одного обучающегося):

| № п/п | Наименование расходного материала | Количество |
|-------|--|------------|
| 1. | Бумага писчая формата А4 80г/м2, 160г/м2, 300г/м2 | 1 пачка |
| 2. | Бумага различных цветов и фактур для создания композиций | 10 листов |
| 3. | Картриджи для цветного принтера | 1 комплект |
| 4. | Пачка Плотная бумага ватман А1 | 1 пачка |

| | | |
|----|---|--------------|
| 5. | Пружины металлические для переплета, 11 мм (7/16) | Набор 50 шт. |
| 6. | Маркеры с наконечниками разной толщины | 1 упаковка |
| 7. | Нож канцелярский | 2 шт |
| 8. | Линейка металлическая 1м | 1 шт |

Учебно-информационное обеспечение программы

Нормативно-правовые акты и документы

1. Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации" (с изм. на 24 июня 2023 года).

2. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (с изм. на 15.05.2023 г.) (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р).

3. Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам (утвержден приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 г. № 629).

4. Целевая модель развития региональных систем дополнительного образования детей (утверждена приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 3 сентября 2019 г. № 467) (с изм. на 21.04.2023).

5. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы): приложение к письму Министерства образования и науки Российской Федерации от 18 ноября 2015 г. № 09-3242.

6. Методические рекомендации по реализации дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий: приложение к письму Министерства просвещения Российской Федерации от 31 января 2022 г. № ДГ-245/06.

7. СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организации воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» (утверждены постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 сентября 2020 г. № 28).

8. СанПиН 1.2.3685-21 «Санитарные нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» (утверждены постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 января 2021 г. № 2).

9. Приказ Департамента образования города Москвы от 17.12.2014 г. № 922 «О мерах по развитию дополнительного образования детей» (с изм. на 24.10.2022).

10. Приказ Департамента образования и науки города Москвы от 3.04.2023 г. № 271 «О внесении изменений в приказ Департамента образования

и науки города Москвы от 17 декабря 2014 года № 922». - для программ вводного уровня

Литература

1. Different Ground. Каталог выставки современного голландского графического дизайна. - Москва: ИЛ, 2010. - 308 с.
2. Wilson, Н. Лондон. 1000 графических элементов для создания неповторимого дизайна. - М.: РИП-Холдинг, 2005. - 320 с.
3. Бузинова, А. Графический дизайн в фэшн-брендинге. - М.: LAP Lambert Academic Publishing, 2012. - 401 с.
4. Бхаскаран, Л. Анатомия дизайна. Реклама, книги, газеты, журналы. - М.: АСТ, 2006. - 256 с.
5. Гордон, Б., Гордон, М. Графический дизайн. Мастер-класс. - М.: РИП-Холдинг, 2012. - 256 с.
6. Грайс, Д. Графические средства персонального компьютера. - М.: Мир, 1989. - 376 с.
7. Карповская, Е. Визуальные коммуникации в графическом дизайне. - М.: LAP Lambert Academic Publishing, 2013. - 550 с.
8. Кидд, Ч. Go! Самая простая книга по графическому дизайну. М.: Питер, 2014. - 156 с.
9. Кирсанов, Д. Веб-дизайн. - М.: СПб: Символ-Плюс, 2001. - 376 с.
10. Курушин, В. Д. Графический дизайн и реклама. - М.: ДМК Пресс, 2012. - 272 с.
11. Курушин, В.Д. Графический дизайн и реклама. - М.: Книга по Требованию, 2008. - 272 с.
12. Лобзин, Ю. А. Графический дизайн (+ CD-ROM). - М.: Русское слово - РС, 2008. - 204 с.
13. Луптон, Э. Графический дизайн от идеи до воплощения. - М.: Издательство "Питер", 2011. - 184 с.
14. Папанек, В. Дизайн для реального мира. - М.: Д. Аронов, 2004. - 416 с.
15. Рассел, Джесси Графический дизайн. - М.: Книга по Требованию, 2013. - 876 с.
16. Хеллер С., Илич М. Анатомия дизайна. Скрытые источники современного графического дизайна. - М.: ИЗДАТЕЛЬСТВО "АСТ", 1988. - 104 с.
17. Черневич, Е. Графический дизайн в России. - М.: СЛОВО/SLOVO, 2008. - 124 с.
18. Филь, Ш. Графический дизайн в XXI веке. - М.: ИЗДАТЕЛЬСТВО "АСТ", 1994. - 192 с.
19. Шицгал, А. Графическая основа русского гражданского шрифта. - М.: Научно-техническое, 1985. - 680 с.
20. Школьник, К. Графическая грамота. - М.: Детская литература, 1977.

- 143 с.

21. Элам, К. Графический дизайн. Принцип сетки. - М.: Питер, 2014. - 120 с.

Интернет-ресурсы:

1. <http://www.pushkin.institute> // Сайт Гос ИРЯ им. А.С. Пушкина
2. <http://pushkininstitute.ru> // Образовательный портал «Образование на русском»).
3. https://pushkininstitute.ru/school/external_courses/222 -// Онлайн-курс для дистанционного освоения. Основы инженерного дела. Начертательная геометрия и компьютерная графика / Портал «Образование на русском».

Кадровое обеспечение программы

Кадровое обеспечение программы

Программа «Графический дизайн» реализуется квалифицированными научно-педагогическими кадрами Государственного института русского языка им. А.С. Пушкина, имеющим высшее педагогическое и филологическое образование, опыт преподавательской работы, в том числе в области, соответствующей профилю программы, на уровне основного и среднего общего образования, а также высшего образования, и постоянно повышающим уровень профессионального мастерства.