

Министерство образования и науки Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное
учреждение высшего образования
«Государственный институт русского языка им. А.С. Пушкина»
Филологический факультет
Кафедра мировой литературы

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
«Зарубежная литература Средних веков и
Возрождения»

Направление подготовки: 45.03.01 Филология

Направленность (профиль): Преподавание филологических дисциплин

Квалификация выпускника: бакалавр

Форма обучения: очная

Курс 1 семестр 2

Распределение учебного времени:

Лекции 18 час.

Практические занятия 18 час.

Самостоятельная работа 34 час.

Всего 2 з.е.

Москва 2018

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования (далее – ФГОС ВО) по направлению подготовки 45.03.01 Филология, утвержденным приказом Министерства образования и науки от 07 августа 2014 года № 947 и на основании рабочего учебного плана, утвержденным Ученым советом Института от «02» апреля 2018г. (протокол № 30).

Разработчики:

Петривняя Е.К., кандидат филологических наук, доцент кафедры мировой литературы ФГБОУ ВО «Государственный институт русского языка имени А.С. Пушкина»

Рабочая программа дисциплины одобрена на заседании кафедры мировой литературы от «29» января 2018 г. (протокол № 7).

Заведующая кафедрой,
кандидат педагогических наук, доцент _____ А.А. Соломонова

Рабочая программа дисциплины утверждена ученым советом филологического факультета от «22» февраля 2018 г. (протокол №7).

Декан факультета доцент,
кандидат филологических наук _____ А.В. Щербаков

1. Пояснительная записка

1.1. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Зарубежная литература Средних веков и Возрождения» входит в состав базовой части основной образовательной программы бакалавриата (Б1.Б.9.2) и изучается во 2 семестре.

1.2. Цель освоения дисциплины:

Предлагаемая дисциплина ставит перед собой следующие цели: раскрыть поэтическое искусство Средневековья и Возрождения как сложное переплетение культурных традиций и эстетических закономерностей.

1.3. Задачи освоения дисциплины:

- проследить историческое движение разных ветвей литературы Средневековья и найти общие закономерности этих несхожих, но сопоставимых направлений;
- рассмотреть характерные особенности средневековой культуры;
- обозначить специфику восприятия античного культурного наследия новым христианским сознанием;
- раскрыть значение христианских духовных ценностей и их отражение в литературе Средневековья; сформировать представление о своеобразии художественного воплощения мира и человека в словесном творчестве раннего и позднего Средневековья;
- определить понятие «направление» в средневековом литературном процессе;
- охарактеризовать жанровую систему клерикальной, народной, рыцарской, городской литературы;
- обозначить влияние эстетических и этических идеалов Средневековья на развитие европейской культуры;
- рассмотреть общественную сущность, историческую, эстетическую и художественную значимость ренессансной литературы;
- выявить литературные источники художественных текстов изучаемой эпохи;
- раскрыть значение античной и средневековой культуры в памятниках словесного творчества эпохи Возрождения;
- исследовать поэтику значительных художественных произведений, выяснить индивидуально неповторимый смысл каждого из них, учитывая особенности мирозерцания писателя, общие и национально-культурные закономерности развития ренессансного литературного процесса.

1.4. Требования к результатам освоения дисциплины

Данная дисциплина способствует формированию следующих компетенций, предусмотренных ФГОС ВО и образовательной программой по направлению подготовки 45.03.01 Филология:

Общепрофессиональные компетенции (ОПК):

ОПК-3: способностью демонстрировать знание основных положений и концепций в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы; представление о различных жанрах литературных и фольклорных текстов;

ОПК-4: владением базовыми навыками сбора и анализа языковых и литературных фактов, филологического анализа и интерпретации текста.

Профессиональные компетенции (ПК):

ПК-1: способностью применять полученные знания в области теории и истории основного изучаемого языка (языков) и литературы (литератур), теории коммуникации, филологического анализа и интерпретации текста в собственной научно-исследовательской деятельности.

В результате изучения дисциплины выпускник должен:

Знать: историю и теорию зарубежной литературы Средневековья и Возрождения;

Уметь: соотносить литературоведческую, психолого-педагогическую, коммуникативную составляющие процесса преподавания зарубежной литературы Средневековья и Возрождения с методической составляющей на теоретическом (проведение занятий по истории и теории западноевропейской средневековой и ренессансной литературы) и практическом (комплексный анализ произведений писателей Средневековья и Возрождения) уровнях, применять полученные знания в области теории литературы в научно-исследовательской, педагогической и других видах деятельности;

Владеть: основными методами и приёмами исследовательской и практической работы в области преподавания античной литературы в школе, средних специальных учебных заведениях и вузе.

2. Объем дисциплины и виды учебной деятельности

Вид учебной работы	Трудоемкость		Семестры		
	Зачетные единицы	Часы	2		
Общая трудоемкость по учебному плану	2	72	72		
Контактная работа (всего)	1	36	36		
В том числе:					
Лекции (Л)		18	18		
Практические занятия (ПЗ)		18	18		
Лабораторные работы (ЛР)	-	-	-		
Самостоятельная работа	0,9	34	34		

(всего)						
В том числе:						
Письменный анализ поэтики текста		6	6			
Анализ и конспектирование учебных материалов		4	4			
Подготовка к лектурам и тестам		4	4			
Подготовка к контрольной работе		4	4			
Подготовка глоссария		4	4			
Устный тестовый практикум		4	4			
Работа с интернет-источниками		4	4			
Подготовка доклада		4	4			
Вид промежуточной аттестации: зачет	0,1	2	2			

3. Структура и содержание дисциплины

3.1. Разделы дисциплин и виды занятий

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Всего часов	Контактная работа			Самостоятельная работа
			Лекции (Л)	Практические занятия (ПЗ)	Лабораторные занятия (ЛБ)	
1	Общая характеристика эпохи Средневековья (историко-культурный фон). Своеобразие средневековой культуры. Периодизация средневековой литературы. Литература раннего Средневековья. Литература зрелого Средневековья. Куртуазная литература. Средневековая городская литература.	20	6	4		10
2	Общая характеристика эпохи Возрождения. Возрождение и традиции Античности и Средневековья: к проблеме преемственности и взаимосвязи. Предвозрождение и Возрождение	50	12	14		24

	в Италии, в Германии и Нидерландах, во Франции, в Испании и Португалии, в Англии.					
	Вид промежуточной аттестации – зачет	2				
	Итого	72	18	18		34

3.2. Содержание разделов дисциплины

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела	Формы текущего контроля успеваемости
1	Введение. Общая характеристика эпохи Средневековья (историко-культурный фон). Своеобразие средневековой культуры. Периодизация средневековой литературы.	Средневековье как важный этап в культурном развитии человечества. Хронологические рамки Средневековья. Значительные преобразования в социально-политической структуре общества, формирование качественно новых культурных ценностей. Демографические потрясения. Возникновение и развитие феодальных государств. Укрепление христианской Церкви и принятие христианства варварскими племенами. Роль Церкви в духовной жизни Средневековья. Три основных фактора зарождения европейской средневековой культуры: процесс сложного, противоречивого взаимодействия античной, христианской и варварской традиций. Средневековые представления о мире и человеке. Влияние христианской идеологии на теорию о двух реальностях: земная реальность как отражение идеального «небесного мира», на разработку концептуально нового типа художественного мышления. Важные особенности средневекового художественного мирозерцания: аллегоризм и сакральный символизм. Своеобразие художественного времени и пространства в средневековой литературе.	- тестирование по проверке «остаточных» знаний по смежным дисциплинам; - активное участие в лекционном занятии (ответы на вопросы преподавателя, участие в дискуссии); - фронтальный опрос по пройденной теме; - выполнение проблемно-аналитических заданий на практических занятиях; - проверка знания текстов (работа с контрольно-измерительными материалами: тесты и лектуры, чтение стихов наизусть) - доклад

		Сословно-иерархические представления о роли личности и их отражение в поэтике средневековых произведений. Основные литературные потоки и этапы развития словесного творчества Средневековья.	
2	Литература раннего Средневековья.	<p>Период разложения родового строя и зарождение феодальных отношений. Возникновение государственных образований нового типа. Трансформация родо-племенной структуры варварских народов. Два параллельных потока литературы: письменная литература на латыни и устное народное творчество на формирующихся европейских языках.</p> <p>Латинская литература, опирающаяся на античный опыт. Историко-культурная ситуация существования латинской литературы. Двойственное отношение ранних христианских писателей к античному культурному наследию. Возрастающая роль христианской идеологии. Многообразие жанровых форм <i>клерикальной литературы</i>: литургические гимны, проповеди, жития святых, видения, дебаты, хроники и др. Аврелий Августин «Исповедь» — рождение нового литературного жанра. Новая концепция личности: противоборство возвышенных и низменных душевных качеств. Динамика становления личности: от индивидуального к общечеловеческому, от исповеди к проповеди. Христианская концепция истории. Бозций «Утешение Философией»: синтез античной и средневековой жанровой традиции. Околоцерковная смеховая литература.</p> <p>Памятники <i>светской</i> литературы на латинском языке в период Каролингского ренессанса. «Академия» Карла Великого,</p>	<ul style="list-style-type: none"> - активное участие в лекционном занятии (ответы на вопросы преподавателя, участие в дискуссии); - фронтальный опрос по пройденной теме; - выполнение проблемно-аналитических заданий на практических занятиях; исследование поэтики художественных текстов - проверка знания текстов (работа с контрольно-измерительными материалами: тесты и лектуры, чтение стихов наизусть) - доклад

		<p>творческая деятельность ее значительных представителей. Оттоновское возрождение.</p> <p>Устная словесность варварских народов. Культура родового строя. Возникновение эпических сказаний с широким историческим фоном, о родо-племенных столкновениях. Характерные черты героического эпоса раннего Средневековья: идеализация родовых отношений, культ племенных богов, природных сил, мифологическая, сказочная фантастика, связь с богатырскими сказками, сказаниями о первопредках, с малыми поэтическими формами (магическими заклинаниями, прорицаниями), коллективистский пафос.</p> <p>Кельтский (ирландский) эпос, время и место формирования, основные циклы. Хранители поэтических преданий, певцы-рассказчики: друиды, филиды, барды. Древнейшая группа ирландских саг — уланский цикл. Поэтическая биография Кухулина. Мифические черты в облике и характере эпического героя. Цикл о Финне, вожде фениев, его поэтическая обработка в последующие эпохи. Саги о чудесных плаваниях.</p> <p>Скандинавский (исландский) эпос. Мифологические, героические, дидактические песни «Старшей Эдды». Скандинавская мифология, представления о создании мира, сказания о богах. Эсхатологические мифы, «Вёлуспа» («Прорицание вельвы») о происхождении и грядущей гибели мира. Типологическая близость эддической мифологии с мифами различных народов мира. Эддические песни дидактического типа. «Речи Высокого» — изложение правил житейской мудрости, отражающее быт и</p>	
--	--	--	--

		<p>нравы людей «эпохи викингов». Героические песни «Старшей Эдды». Сочетание эпического и лиро-драматических элементов, характерные мотивы, фаталистическая концепция в песнях о Сигурде, их дальнейшая поэтическая обработка («Песнь о Нибелунгах»). Особенности структурного построения «Младшей Эдды»: обзор мифологии, своеобразная трактовка скандинавских мифов, изложенных в «Старшей Эдде»; теоретический диалог о способах образного выражения в поэзии скальдов, с примерами из различных мифов; описание стихотворных размеров, употребляемых скальдами.</p> <p>Англосаксонская эпическая поэзия. «Беовульф», время возникновения, разнообразные источники поэмы. Сюжет и композиция, исторические и сказочные мотивы. Образ Беовульфа. Синтез языческого и христианского мировосприятия в поэме.</p>	
3	<p>Литература зрелого Средневековья. Куртуазная литература.</p>	<p>Эпоха развитого феодального строя (XI—XIII вв.). Сложное взаимодействие различных по социальному происхождению культурных пластов и основных направлений средневековой литературы (рыцарская, клерикальная, бюргерская и народная). Роль профессиональных певцов-потешников: жонглеров, хугларов, шпильманов в сохранении и создании новых оригинальных вариантов произведений народного поэтического творчества. Народная песня, её разновидности. Импровизированные представления.</p> <p>Общие черты героического эпоса зрелого Средневековья: обращение к подлинным историческим событиям,</p>	<p>- активное участие в лекционном занятии (ответы на вопросы преподавателя, участие в дискуссии);</p> <p>- фронтальный опрос по пройденной теме;</p> <p>- выполнение проблемно-аналитических заданий на практических занятиях; исследование</p>

		<p>отражение процессов государственной и этнической консолидации, складывающиеся отношения сеньор — вассал, увеличение значения христианских мотивов, зарождение «психологической» характеристики.</p> <p>Французский героический эпос — «Песнь о Роланде». Историческая основа поэмы, контаминация эпох. Параллелизмы в композиционной структуре. Принцип контраста в системе образов. Диалектика героического характера. «Трагическая вина» Роланда, понятие долга, идея вассальной верности. Черты христианской символики. Тема «миллой Франции». Традиции фольклорной поэтической техники в «Песни о Роланде».</p> <p>Испанский героический эпос — «Песнь о моем Сиде». Отражение событий Реконкисты в испанском героическом эпосе. Связь эпоса с фольклорными истоками и социальным укладом. Образ Сида, идеализированный народной фантазией, и его исторический прототип. Сид, его взаимоотношения с королем, вассальная преданность, великодушие. Семейная тематика. Антиаристократическая тенденция поэмы, изображение инфантов де Каррион. Патриотический пафос испанского эпоса.</p> <p>Немецкий героический эпос — «Песнь о Нибелунгах». Исторические и литературные источники сюжета. Изменение старинного эпического сказания, изложенного в «Старшей Эдде», под влиянием рыцарской культуры. Мир придворной реальности. Мифологические и сказочные мотивы в поэме. Фаталистическая концепция сюжета. Система образов. Драматически-трагичный характер</p>	<p>поэтики художественных текстов</p> <p>- проверка знания текстов (работа с контрольно-измерительными материалам: тесты и лектуры, чтение стихов наизусть)</p> <p>- доклад</p>
--	--	--	---

		<p>эпического повествования. Сближение с рыцарским романом.</p> <p>Рыцарство как своеобразная сословная организация. Уставы, обычаи, правила поведения и морально-эстетические идеалы рыцарства. Крестовые походы и взаимодействие с культурой Востока. Понятие «куртуазия». Изменение общественной функции литературы. Формирование авторского самосознания, стремление к индивидуализации стиля. Утверждение светского жизнерадостного свободомыслия в противоположность церковной аскетической догме.</p> <p>Куртуазная лирика, национальные варианты. Лирика трубадуров. Благоприятная культурная ситуация Прованса. Фольклорные и литературные источники провансальской поэзии. «Ясный» и «темный» стили провансальской лирики. Концепция любви. Система лирических жанров: кансона, альба, пастурелла, тенсона, плач, сирвента, баллада, романс. Биография и творчество наиболее видных представителей: Джауфре Рюдель, Бертран де Борн, Бернарт де Вентадорн, Маркабрю. Лирический герой. Образ Прекрасной Дамы. Жанровая система поэзии труверов. Поэзия миннезингеров. Вальтер фон дер Фогельвейде. Связь немецкой куртуазной поэзии с народной поэтической традицией, прославление «низкой» любви. Демократические симпатии автора.</p> <p>Рыцарский роман. Происхождение термина «роман», время возникновения первого европейского романа. Содержательные признаки рыцарского романа, его соотношение с героическим эпосом, сказкой, хрониками. Три основных цикла рыцарских</p>	
--	--	--	--

		<p>романов: античный, бретонский и византийско-восточный. История о Тристане и Изольде, её литературные обработки на французском и немецком языках. Эпическая традиция, акцент на событийность в «Романе о Тристане» Беруля. Любовно-психологический роман Тома, куртуазная идеология, трагическая безысходность любви. Влияние городской культуры, концепция любви в романе Готфрида Страсбургского «Тристан». Живописные метафоры, язык религиозной христианской мистики, используемые немецким поэтом для восхваления любовного чувства. Неподдельная искренность и трагическая напряженность любовного переживания в лэ Марии Французской «Жимолость». Романы Кретьена де Труа. Сочетание фантастики кельтских сказаний и проблематики реальной жизни рыцарского общества в кретьеновских романах. Отношение автора к куртуазной теории любви в романах «Эрек и Энида», «Ивейн, или Рыцарь со львом». Особенности структуры романов. Соединение бретонских сюжетов с христианскими легендами в романах о Святом Граале. Вольфрам фон Эшенбах морально-философский роман «Парцифаль». Мотивы рыцарского воспитательного романа. Социальная утопия Средневековья. Морально-этические проблемы в романе. Отражение сложной диалектики феодальной культуры XII — XIII вв.</p> <p>Эпистолярная автобиография Пьера Абеляра «История моих бедствий». Сопоставление с исповедью Августина, отчетливое проявление индивидуалистического</p>	
--	--	---	--

		мироощущения в произведении французского мыслителя: от пафоса покаяния к самооправданию. Философские идеи Абельяра как пример свободомыслия.	
4	Средневековая городская литература.	<p>Культура средневекового города. Новые общественные отношения, определившие переворот в литературном развитии. Изменение эстетических ценностей: от возвышенного и изящного идеала к грубой повседневной действительности. Жанровая система городской средневековой литературы.</p> <p>Формы юмористически-сатирической бытовой словесности: французские фаблио, немецкие шванки, итальянские фацеции, новеллы. Появление сходных сюжетов, образов, ситуаций, обусловленное общностью социальной среды, породившей эти жанры.</p> <p>«Животный» эпос «Роман о Лисе» и его жанровые фольклорные и книжные источники. Нравоописательно-бытовые элементы в романе, его сатирические задачи. Дидактико-аллегорическая поэма «Роман о Розе». Морализирующий аллегоризм, изысканное иносказание первой части романа, созданной Гильомом де Лоррисом, сатирическая острота, дидактика Жана де Мена во второй части книги. Морально-дидактическая поэма «Видение о Петре Пахаре» Вильяма Ленгленда.</p> <p>Городская поэзия на латинском языке. Лирика вагантов. Разнообразие тематики, традиции античной поэзии и народной песни, пародия на культовые церковные тексты, сатирический и гедонистический характер поэзии голиардов. Искусство мастерзингеров, его принципиальное отличие от</p>	<ul style="list-style-type: none"> - активное участие в лекционном занятии (ответы на вопросы преподавателя, участие в дискуссии); - фронтальный опрос по пройденной теме; - выполнение проблемно-аналитических заданий на практических занятиях; исследование поэтики художественных текстов - проверка знания текстов (работа с контрольно-измерительными материалами: тесты и лектуры, чтение стихов наизусть) - доклад

		<p>лирики миннезингеров.</p> <p>Расцвет балладного творчества в XIV—XVI вв. Народная баллада, жанровые разновидности и национальная специфика.</p> <p>Значение карнавальной, народно-смеховой культуры в жизни средневекового города, ее амбивалентный характер и взаимодействие с официальной религиозной системой мышления (М.М. Бахтин). Отражение смеховой народной культуры в жанрах городской литературы.</p> <p>Эволюция средневековой церковной драмы, основные жанры религиозного театра: литургическая драма, мистерии, миракли. «Миракль о Теофиле» Рютбёфа как первая литературная обработка сюжета о продаже души человека дьяволу.</p> <p>Жанры средневекового светского комического театра. Французский фарс, тематическая близость к фаблю, маски-типы в фарсе. Традиции праздника Дураков во французской стихотворной пьесе — сопи. Немецкие фастнахтшпили, взаимосвязь с народной обрядовой игрой, сатирическая направленность. Виды средневекового моралите, их идейное содержание.</p> <p>Театр как выразитель общественных интересов своего времени.</p>	
5	<p>Общая характеристика эпохи Возрождения. Возрождение и традиции Античности и Средневековья: к проблеме преемственности и взаимосвязи.</p>	<p>Эпоха Возрождения как культурный процесс, его хронологические границы и место в европейском культурно-историческом развитии. Экономические, социальные, политические изменения в общественной жизни Западной Европы как предпосылки для ренессансного культурного переворота. Формирование национальных государств, языков, литератур. Великие географические открытия. Расцвет</p>	<p>- активное участие в лекционном занятии (ответы на вопросы преподавателя, участие в дискуссии);</p> <p>- фронтальный опрос по пройденной</p>

		<p>светской науки и искусства.</p> <p>Особенности ренессансного гуманизма. Антропоцентрическая картина мира. Отношение деятелей Возрождения к античной и средневековой культуре. Обращение к античному наследию: философии, поэтике, риторике, поэтическому творчеству. Античность как фундамент для появления новых идей об идеальном человеке и обществе. Значение гуманитарных наук, роль филологии в развитии духовного облика личности эпохи Возрождения. Критическое отношение гуманистов к католической церкви, догматизму, схоластике. Искусство Ренессанса как синтез античных идеалов и христианской духовности. А.Ф.Лосев о противоречивом проявлении ренессансного индивидуализма.</p> <p>Культурно-исторические предпосылки Реформации. Духовная революция Мартина Лютера. Взаимосвязь реформационного движения с ренессансным гуманизмом.</p> <p>Основные периоды и жанры литературы эпохи Возрождения. Эволюция гуманистических концепций.</p>	<p>теме;</p> <ul style="list-style-type: none"> - выполнение проблемно-аналитических заданий на практических занятиях; исследование поэтики художественных текстов - проверка знания текстов (работа с контрольно-измерительными материалами: тесты и лектуры, чтение стихов наизусть) - доклад
6	Предвозрождение в Италии. Данте.	<p>Флоренция как главный культурный центр Италии XII-XIV вв. Поэтическая школа «Сладостного нового стиля» — Гвидо Гвиницелли, Гвидо Кавальканти, Данте Алигьери. Существенные изменения концепции любви, трансформация образа Прекрасной Дамы по сравнению с куртуазной лирикой трубадуров.</p> <p>Данте Алигьери. Связь жизни и творчества Данте с политическими событиями эпохи. Борьба гвельфов и гибеллинов. «Новая жизнь» как первая в истории западноевропейской литературы лирическая</p>	<ul style="list-style-type: none"> - активное участие в лекционном занятии (ответы на вопросы преподавателя, участие в дискуссии); - фронтальный опрос по пройденной теме; - выполнение проблемно-

		<p>автобиография. Особенности композиции. Формы выражения аллегорического начала. Образ Беатриче и его значение для всего поэтического творчества Данте.</p> <p>Трактаты Данте. «Пир» — вопросы философии, богословия, морали и искусства, мысли о новом литературном языке, о человеческом достоинстве, учение о четырех смыслах произведения. «О народном красноречии» — новая концепция литературного языка, учение о трех литературных стилях. «О монархии» — политическая программа Данте, защита императорской власти.</p> <p>«Божественная комедия» — философско-религиозная поэма, синтезирующая средневековые представления о Боге, человеке, устройстве Вселенной, с ренессансным мировосприятием. Специфика жанра, античные и средневековые источники произведения Данте. Роль сакральных чисел в композиционной структуре и стихотворном размере (терцина). Буквальный, аллегорический, моральный и мистический смыслы поэмы. Символизм и аллегоризм «Божественной комедии». Наиболее яркие персонажи и роль авторского «я» в поэме. Значение творчества Данте для мировой культуры.</p>	<p>аналитических заданий на практических занятиях;</p> <p>исследование поэтики художественных текстов</p> <p>- проверка знания текстов (работа с контрольно-измерительными материалами: тесты и лектуры, чтение стихов наизусть)</p> <p>- доклад</p>
7	<p>Возрождение в Италии. Ф.Петрарка. Д. Боккаччо.</p> <p>Высокое Возрождение в Италии. Ренессансно-рыцарская поэма: Луиджи Пульчи. Матео Боярдо. Лудовико Ариосто.</p> <p>Литература позднего Возрождения. Торквато Тассо.</p>	<p>Жизнь и творчество Франческо Петрарки, создателя гуманистической культуры в Европе. Преклонение перед античным миром, заслуги Петрарки в исследовании рукописей античных писателей. Латинские произведения Петрарки — поэтические: поэма «Африка», эклоги, «Послания»; морально-философский трактат: «Моя тайна, или книга бесед о презрении к миру» как исповедь мятущейся души поэта. Традиции и новаторство Петрарки в</p>	<p>- активное участие в лекционном занятии (ответы на вопросы преподавателя, участие в дискуссии);</p> <p>- фронтальный опрос по пройденной теме;</p>

		<p>итальянской лирике. Структура и жанровый состав «Книги песен». Идеальное и жизненно-реальное в образе Лауры. Концепция любви у Петрарки. Метафорическое мышление поэта как способ ренессансного восприятия мира. Влияние поэтического творчества Петрарки на развитие европейской поэзии Возрождения и последующих эпох.</p> <p>Джованни Боккаччо. Биография. Ренессансный мифологизм в пасторальной повести «Амето» и поэме «Фьезоланские нимфы». Психологически исповедальный роман «Фьяметта». Вершина творчества Боккаччо — «Декамерон». Особенности композиции, функция обрамляющего повествования, общество рассказчиков, воплощающие идеи эпохи Возрождения. Античные и средневековые источники как основа для создания новой литературной формы — ренессансной новеллы. Основные тематические группы новелл. Гуманистическая концепция личности. Роль Боккаччо в развитии итальянской и европейской новеллистики.</p> <p>Флоренция как центр гуманистического движения. Создание ученой литературы, аристократизация гуманизма, разрыв с народным творчеством, возрастающая роль латинского языка. Ренессансные гуманисты и философские школы античности: стоицизм (Леонардо Бруни), эпикурейское учение (Лоренцо Вала) и неоплатонизм (Марсилио Фичино, Пико дела Мирандола). Кружок Лоренцо Медичи. Театрализованные празднества придворной флорентийской культуры. «Карнавальные песни» Лоренцо Медичи. Ренессансный культ земной жизни в</p>	<p>- выполнение проблемно-аналитических заданий на практических занятиях; исследование поэтики художественных текстов</p> <p>- проверка знания текстов (работа с контрольно-измерительными материалами: тесты и лектуры, чтение стихов наизусть)</p> <p>- доклад</p>
--	--	--	--

		<p>мифологической драме Полициано «Сказание об Орфее». Комическая рыцарская поэма Луиджи Пульчи «Морганте». Новый культурный центр — Феррара. Своеобразие жанра ренессансной рыцарской поэмы в творчестве Матео Бьярдо «Влюбленный Роланд» и Лудовико Ариосто «Неистовый Роланд». Соединение куртуазных и гуманистических традиций в поэмах, вариации сюжета героического эпоса, роль авантурных и сказочно-фантастических элементов.</p> <p>Социально-политические и культурные особенности развития Италии в XVI веке. Появление и основные особенности пасторали. «Аркадия» Саннадзаро.</p> <p>Возникновение ренессансной драматургии в Италии. Отказ от религиозно-дидактической драмы Средневековья и обращение к античным образцам. Обращение к античной теории драмы, отраженной в поэтиках Аристотеля и Горация, возрождение жанров трагедии и комедии. Ренессансная трагедия Триссино. «Ученая комедия» Ариосто, Макиавелли, Аретино. Расцвет жанра народной комедии дель арте (commedia dell'arte). Сочетание гуманистической традиции и народной комической стихии, характерные типы-маски. Влияние комедии дель арте на драматургию европейских стран.</p> <p>Поэма Торквато Тассо «Освобожденный Иерусалим» как христианско-рыцарский эпос. Переходный характер творчества Тассо, черты поэтики Ренессанса и Барокко в поэме.</p>	
8	Гуманизм в Германии и Нидерландах. Реформация.	Социально-историческая ситуация, предпосылки возникновения гуманизма в Германии во второй половине XV—XVI вв. Специфика Северного Возрождения: филологическая образованность немецких и нидерландских	- активное участие в лекционном занятии (ответы на вопросы преподавателя,

		<p>гуманистов и углубленный интерес к вопросам религиозного совершенствования. Реформация и деятельность гуманистов. Антиклерикальная сатира Иоганна Рейхлина «Письма темных людей», Ульриха фон Гуттена «Диалоги».</p> <p>Бюргерская литература, ее связь со средневековыми сатирическими, поучительными жанрами. Развитие традиций народной смеховой культуры, появление и распространение «литературы о глупцах». Стихотворная сатира Себастьяна Бранта «Корабль дураков». Народная книга «Гробианус». Творческая деятельность крупнейшего представителя бюргерской литературы Ганса Сакса. Источники сюжетов, тематика и жанровое своеобразие его поэзии. Отражение бюргерского мировоззрения в произведениях Сакса. Народные книги XV—XVI вв. («Тиль Эйленшпигель», «Доктор Фауст», «Шильдбюргеры») и их источники: средневековые легенды и предания, городская литература, рыцарский роман.</p> <p>Возрождение в Нидерландах. Эразм Роттердамский — крупнейший ученый-гуманист XVI в. «Христианский гуманизм» Эразма Роттердамского. Филологическая критика текста Священного писания. Отношение Эразма Роттердамского к католической церкви и протестантскому движению. Полемика с Лютером о понимании свободы воли. «Похвала глупости» как философская сатира. Традиция «литературы о глупцах» в «Похвале глупости». Природа смеха в сатире Эразма Роттердамского.</p>	<p>участие в дискуссии);</p> <p>- фронтальный опрос по пройденной теме;</p> <p>- выполнение проблемно-аналитических заданий на практических занятиях;</p> <p>исследование поэтики художественных текстов</p> <p>- проверка знания текстов (работа с контрольно-измерительными материалами: тесты и лектуры, чтение стихов наизусть)</p> <p>- доклад</p>
9	Предвозрождение во Франции. Ф. Вийон.	Творчество Франсуа Вийона как выражение кризиса средневекового мировосприятия и	- активное участие в лекционном

	<p>Возрождение во Франции. Ф. Рабле.</p> <p>Поэзия Плеяды. П.Ронсар. Ж.Дю Белле.</p>	<p>воплощение ренессансных буйных порывов восстающей плоти. Развитие жанра баллады. Связь с народной смеховой культурой Средневековья, традиции лирики вагантов и публицистической поэзии Рютбефа в произведениях Вийона «Малое завещание» и «Большое завещание».</p> <p>Социально-исторические и культурные особенности развития Франции в XV-XVI вв. Периодизация литературного процесса эпохи Возрождения во Франции. Влияние итальянской ренессансной традиции на французскую культуру. Отношение королевской власти к деятельности гуманистов. Французские гуманисты первой половины XVI в. — Гильом Бюде, Лефевр д'Этабль. Реформация во Франции. Учение Жана Кальвина.</p> <p>«Гептамерон» Маргариты Наваррской: сходство с «Декамероном» и изменения в структуре, в обрамленном повествовании; тематика, моралистическая направленность новелл. Жанровое своеобразие поэзии Клемана Маро. Сатирические диалоги Жана Бонавентура Деперье «Кимвал мира», развитие традиций Лукиана.</p> <p>Жизнь и творчество Франсуа Рабле. Роман «Гаргантюа и Пантагрюэль», его литературные источники. История создания романа: народная книга о великанах и творческое переосмысление фольклорной традиции. М.М.Бахтин о связи романа Рабле с народной смеховой культурой. Первая и Вторая книги: образы великанов, тема воспитания: схоластическое образование и программа всестороннего развития личности, тема войны, два противоположных типа правителей, гуманистическая утопия, Телемское аббатство.</p>	<p>занятия (ответы на вопросы преподавателя, участие в дискуссии);</p> <p>- фронтальный опрос по пройденной теме;</p> <p>- выполнение проблемно-аналитических заданий на практических занятиях;</p> <p>исследование поэтики художественных текстов</p> <p>- проверка знания текстов (работа с контрольно-измерительными материалами: тесты и лектуры, чтение стихов наизусть)</p> <p>- доклад</p>
--	--	---	---

		<p>Третья книга: образ Панурга, черты пикаро, персонажа плутовского романа, проблема свободного выбора. Четвертая и Пятая книги: сатирическое изображение различных социальных институтов и мироощущений эпохи. Универсальный характер комического; ирония, пародия, гипербола, гротеск. Амбивалентность смеха Рабле. Языкотворчество в романе. Значение романа Рабле, его влияние на последующую литературу.</p> <p>Поэзия зрелого и позднего Возрождения во Франции. Деятельность Плеяды. Трактат Дю Белле «Защита и прославление французского языка» как теоретическая программа Плеяды: обогащение и возвышение французского языка, представление о миссии поэта, творческое подражание античным авторам, обращение к жанрам античной и итальянской поэзии. Поэтическое творчество Пьера Ронсара. Жанровое своеобразие его поэзии. Традиции пиндарической и горацианской од в поэтическом наследии Ронсара. Создание национальной эпопеи на основе античных образцов. Три любовных цикла сонетов. Эволюция образа любимой женщины. Творчество Жоашена Дю Белле. Противопоставление древнего и нового Рима в сборнике «Древности Рима». Тематическое сходство и индивидуальность лирического переживания в «Скорбных элегиях» Овидия и в сборнике «Сожаления» Дю Белле.</p> <p>Позднее Возрождение. Появление жанра эссе. «Опыты» Мишеля Монтеня как духовная исповедь и энциклопедия философско-этических представлений о человеке. Проблема познания сущности</p>	
--	--	--	--

		<p>человека, противоречивость человеческой природы. Скептицизм Монтеня по отношению гуманистических преувеличений в оценке человека. Влияние Монтеня на мыслителей и писателей последующих эпох.</p>	
10	<p>Возрождение в Испании и Португалии.</p> <p>Луис де Камоэнс. М.Сервантес. Лопе де Вега.</p>	<p>Специфика социально-политического развития Испании в конце XV—XVI вв. Общая характеристика Возрождения в Испании и Португалии. Периодизация литературного процесса в Испании.</p> <p>Поэзия и проза раннего Возрождения. Жанр романса и его разновидности в испанской литературе.</p> <p>Роль романа-драмы «Селестина», или «Трагикомедия о Калисто и Мелибее» Фернандо де Рохаса в формировании национальной драматургии и плутовского романа.</p> <p>Луис де Камоэнс — великий поэт Португалии. «Конкистадорская» поэма «Лузиада», поэтизирующая ренессансные представления о человеке, рожденном для великих дел. Путешествие Васко да Гамы, открывшего морской путь в Индию, как основа сюжета поэмы. Синтез поэтического вымысла античной эпопеи и правдивого изображения современной автору действительности.</p> <p>Испанский роман и его жанровые разновидности: рыцарский «Амадис Галльский», пасторальный «Диана» Х. Монтемайора, плутовской (пикаресный) «Жизнь Ласарильо с Тормеса». Образ плута (пикаро). Развитие жанра плутовского романа в творчестве Матео Алемана «Гусман де Альфараче».</p> <p>Жизнь и творчество Мигеля де Сервантеса Сааведры. «Хитроумный идалго Дон Кихот Ламанчский» как универсальный роман Нового времени. Жанровый</p>	<p>- активное участие в лекционном занятии (ответы на вопросы преподавателя, участие в дискуссии);</p> <p>- фронтальный опрос по пройденной теме;</p> <p>- выполнение проблемно-аналитических заданий на практических занятиях; исследование поэтики художественных текстов</p> <p>- проверка знания текстов (работа с контрольно-измерительными материалами: тесты и лектуры, чтение стихов наизусть)</p> <p>- доклад</p>

		<p>синтез в романе Сервантеса. Пародийный замысел и его осуществление. Сходство и противоположность образов Дон Кихота и Санчо Панса. Мудрость и безумие Дон Кихота. Трагикомическое столкновение рыцарских идеалов с «низменной действительностью». Сатирическая панорама жизни Испании, представленная в романе. Роль вставных новелл. Гуманистические идеи и их утопичность в романе Сервантеса. Влияние «Дон Кихота» на мировую литературу.</p> <p>Испанская драма Возрождения. Народная средневековая театральная и учено-гуманистическая традиции в ренессансной драме. Жизнь и творчество Лопе де Веги. Теоретические взгляды на драматургию в трактате «Новое искусство сочинять комедии в наши дни»; развитие правил поэтики Аристотеля и ориентация на вкусы плебейского зрителя. Основные группы пьес: социально-политические драмы, комедии «плаща шпаги», религиозные пьесы. Проблема взаимоотношений короля, аристократов и народа, понятие чести в драмах «Звезда Севильи», «Фуэнте Овехуна». Противопоставление истинного любовного чувства и сословных предрассудков как основа конфликта в комедиях «плаща и шпаги»; устойчивые сценические типы. Влияние Лопе де Веги на европейскую драматургию. Испанские драматурги, последователи Лопе де Веги — Гильен де Кастро «Юношеские годы Сиды», Тирсо де Молина «Севильский озорник, или Каменный гость».</p>	
11	Предвозрождение в Англии. Д.Чосер.	Социально-политические преобразования в Англии в XIV в.: укрепление государственного	- активное участие в лекционном

	<p>Возрождение в Англии. Т.Мор. К.Марло.</p>	<p>единства, завершение процесса формирования английской нации, создание новой национальной культуры. Творчество Джеффри Чосера. Роль поэта в создании литературного английского языка. Влияние итальянской литературы раннего Возрождения в произведениях английского писателя. Высокое поэтическое мастерство Чосера в «Кентерберийских рассказах»: широта охвата социальной действительности, разнообразие типов рассказчиков, принадлежащих к разным слоям английского общества, тонко и остро обрисованные портреты паломников, воспроизведение основных жанров средневековой литературы.</p> <p>Общественно-историческое развитие Англии в XVI в. Специфика формирования гуманистической культуры в Англии. Реформация и католицизм. Основные периоды английской литературы эпохи Возрождения.</p> <p>Томас Мор как представитель раннего Возрождения. Критика современного социального порядка и картина идеального государства в «Утопии». Античные и средневековые источники утопичного описания идеальной страны, прототипы жанровой модели произведения Т.Мора.</p> <p>Развитие ренессансной английской поэзии. Влияние итальянской поэтической традиции и создание новой формы английского сонета в творчестве Томаса Уайета, Генри Говарда Серрея. Эпическая поэма Эдмунда Спенсера «Королева фей». Соединение нравственного содержания средневековой английской поэзии с гуманистическими идеями; аллегорический смысл и</p>	<p>занятия (ответы на вопросы преподавателя, участие в дискуссии);</p> <ul style="list-style-type: none"> - фронтальный опрос по пройденной теме; - выполнение проблемно-аналитических заданий на практических занятиях; исследование поэтики художественных текстов - проверка знания текстов (работа с контрольно-измерительными материалами: тесты и лектуры, чтение стихов наизусть) - доклад
--	--	--	--

		<p>воспитательный характер произведения. «Спенсеровая строфа». Теоретические проблемы ренессансной поэзии в трактате Филипа Сиднея «Защита поэзии».</p> <p>Английская ренессансная проза. Стилистические особенности романа «Эвфуэс» Джона Лили, влияние «эвфуистической» манеры на английскую литературу. Античная, итальянская и испанская литературная традиция в пасторальном романе Филипа Сиднея «Аркадия». Плутовской роман «Злополучный путешественник, или Жизнь Джека Уилтона» Томаса Нэша.</p> <p>Английская драма позднего Возрождения. Жизнь и творчество Кристофера Марло. Героические трагедии сильной личности «Тамерлан Великий», «Трагическая история жизни и смерти доктора Фауста», «Мальтийский еврей». Титанические образы и космический размах в изображении художественной действительности. Марло как талантливый предшественник Шекспира.</p>	
12	<p>Возрождение в Англии.</p> <p>Творчество У. Шекспира.</p>	<p>Творчество Уильяма Шекспира. «Шекспировский» вопрос, современные биографические расследования. Периодизация творчества Шекспира. Традиции английского народного театра и ренессансной драмы в произведениях Шекспира. Своеобразие жанров и источники шекспировских сюжетов. Драматургические принципы шекспировских пьес. Смещение трагического и комического, высокого и низкого, прекрасного и уродливого. Особенности композиции, симметричное построение действия. Многогранность характеров Шекспира. Богатство художественных выразительных</p>	<p>- активное участие в лекционном занятии (ответы на вопросы преподавателя, участие в дискуссии);</p> <p>- фронтальный опрос по пройденной теме;</p> <p>- выполнение проблемно-аналитических заданий на</p>

		<p>средств, виртуозное мастерство поэтического языка.</p> <p>Первый период. Хроники. Проблема зла, тема нравственной ответственности в «Ричарде III». Идея государственности, воспитание идеального правителя в «Генрихе IV»; Сложность комического характера Фальстафа. Комедии. Игра случая как основа комедийного конфликта; типы комических персонажей; роль шутов. Развитие жанра шекспировской комедии. «Венецианский купец» — комедия с трагическим героем. Особенности конфликта в трагедии «Ромео и Джульетта». Сонеты. Творческое переосмысление поэтического наследия Петрарки в шекспировских сонетах. Время и вечность. Образы Друга и Смуглой Дамы.</p> <p>Второй период. «Великие трагедии» — «Гамлет», «Отелло», «Король Лир», «Макбет». Столкновение идеала и действительности как основа трагического коллизии. Проблема самоопределения героя в трагической ситуации. Воскрешение утраченной гармонии, утверждение веры в лучшее будущее в финале трагедий. Постигание трагической обреченности ренессансного индивидуализма.</p> <p>Третий период. Сказочно-утопический мир в трагикомедиях «Зимняя сказка», «Буря». Противопоставление добрых человеческих чувств злым инстинктам; особенности разрешения конфликта; схематизм в обрисовке персонажей.</p> <p>Эволюция идейно-эстетической оценки действительности в творчестве Шекспира. Философская концепция трагического, глубокое понимание диалектики жизненных</p>	<p>практических занятиях; исследование поэтики художественных текстов</p> <p>- проверка знания текстов (работа с контрольно-измерительными материалам: тесты и лектуры, чтение стихов наизусть)</p> <p>- доклад</p>
--	--	--	---

		противоречий, закономерностей исторического процесса. Влияние величайшего творческого гения Шекспира на духовную культуру мира.	
--	--	--	--

4. Перечень образовательных и информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Вид занятия (лекционное, практическое, лабораторное)	Образовательные технологии (в том числе интерактивные)	Объем контактной работы	в том числе в интерактивной форме
1	Общая характеристика эпохи Средневековья (историко-культурный фон). Своеобразие средневековой культуры. Периодизация средневековой литературы.	лекционное	Обзорная лекция-визуализация, презентация ИТ	2	1,5
2	Литература зрелого Средневековья. Народный героический эпос. «Песнь о Роланде».	практическое	Семинар-беседа, практическое занятие в форме презентации, практическая работа (тест, лектура)	2	1,5
3	Куртуазная литература. Рыцарский роман «Тристан и Изольда».	лекционное	Информационная лекция-визуализация, презентация ИТ	2	1,5
4	Художественная интерпретация легенды о Тристане и Изольде в средневековых романах Беруля, Тома и Готфрида Страсбургского.	практическое	Эвристическая беседа, практическое занятие в форме презентации, практическая работа (тест, лектура)	2	1,5
5	Средневековая городская литература. Жанровая система средневековой городской литературы. Фаблю. Шванки. Сатирический животный эпос. Поэзия вагантов. Средневековый религиозный театр.	лекционное	Информационная лекция-визуализация, презентация ИТ	2	1,5

6	Значение Предвозрождения в формировании мировой литературы. Данте Алигьери «Божественная комедия».	практическое	Эвристическая беседа, практическое занятие в форме презентации, практическая работа (тест, лектура)	2	1,5
7	Общая характеристика эпохи Возрождения. Возрождение и традиции Античности и Средневековья: к проблеме преемственности и взаимосвязи.	лекционное	Обзорная лекция-визуализация, презентация ИТ	2	0,5
8	Ф. Рабле «Гаргантюа и Пантагрюэль»	практическое	Семинар-дискуссия, практическое занятие в форме презентации, практическая работа (тест, лектура).	2	1,5
9	Возрождение в Италии. Ф.Петрарка. Д. Боккаччо. Высокое Возрождение в Италии. Ренессансно-рыцарская поэма. Гуманизм в Германии и Нидерландах. Реформация.	лекционное	Информационная лекция-визуализация, презентация ИТ. Межсессионная контрольная работа.	2	0,5
10	М.Сервантес. «Хитроумный идальго Дон Кихот Ламанчский». Лопе де Вега.	практическое	Эвристическая беседа, практическое занятие в форме презентации, практическая работа (тест, лектура).	2	1,5
11	Предвозрождение во Франции. Ф. Вийон. Возрождение во Франции. Ф. Рабле. Поэзия Плеяды. П.Ронсар. Ж.Дю Белле.	лекционное	Информационная лекция-визуализация, ИТ	2	1,5
12	Творчество Шекспира. «Шекспировский вопрос». «Ромео и Джульетта»	практическое	Интерактивные дискуссии, практическое занятие в форме презентации, практическая	2	1,5

			работа (тест, лектура).		
13	Возрождение в Испании и Португалии. Луис де Камонс.	лекционное	Информационная лекция-визуализация, ИТ	2	1,5
14	Шекспир «Гамлет»	практическое	Интерактивные дискуссии, практическое занятие в форме презентации, практическая работа (тест, лектура).	2	1,5
15	Предвозрождение в Англии. Д. Чосер. Возрождение в Англии. Т.Мор. К.Марло.	лекционное	Обзорная лекция-визуализация, презентация ИТ	2	1,5
16	Шекспир «Король Лир»	практическое	Интерактивные дискуссии, практическое занятие в форме презентации, практическая работа (тест, лектура).	2	1,5
17	Возрождение в Англии. Творчество У. Шекспира.	лекционное	Проблемная лекция-визуализация, презентация ИТ	2	1,5
18	Шекспир «Макбет»	практическое	Интерактивные дискуссии, практическое занятие в форме презентации. Доклады студентов, итоговая контрольная работа.	2	1,5
			Итого:	36	25

При обучении используются:

- информационные технологии – электронные учебные издания, презентации;
- интернет-технологии – технологии, позволяющие использовать прямые, интерактивные, социальные сервисы Интернет; технологии, позволяющие обрабатывать и представлять информацию.

5. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

5.1. Содержание и организация самостоятельной работы

Наименование раздела дисциплины	Время, затрачиваемое на выполнение СРС, час.
<p>Героический эпос Средневековья. «Песнь о Роланде»</p> <p><u>Вопросы для самостоятельной работы:</u></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Исторические условия возникновения и формирования героического эпоса Средневековья. В чем состоит «универсальность» эпического произведения? Как вы ее понимаете? 2. Французский героический эпос «Песнь о Роланде». Историческая действительность и характер ее отражения в «Песне о Роланде». Эпоха первых крестовых походов. Религиозные представления, феодальные отношения. Понятия о чести, долге и вассальном служении. 3. Эпический мир «Песни о Роланде» и способы его создания: пространство и время; симметричность и неоднородность эпического мира; гиперболизм; природа и человек; характер изображения борьбы. 4. Особенности композиции произведения. Роль параллелизмов в композиционной структуре произведения: в завязке (предательство Ганелона), в кульминации (битва), развязке (месть Карла). 5. Особенности создания образа эпического героя: образы Роланда, Оливье, Турпена, короля Карла, Ганелон, Тьерри, изображение мавров. Принцип параллелизма-противопоставления. 6. Роланд как героический характер. Его сходство с героями других эпических произведений и отличие от них. Любовь Роланда к «милой Франции», богатырское удалство и своеволие Роланда, в чем заключается «трагическая вина» героя? 7. Патриотический пафос поэмы «Песнь о Роланде». <p><u>Задания для самостоятельной работы:</u></p> <p>Эпическое произведение в фольклоре и литературе. Особенности жанра. Проблема авторского начала.</p> <ol style="list-style-type: none"> 2. В чем сходство и отличие памятников архаического эпоса («Беовульф», «Старшая Эдда») и европейского классического эпоса («Песнь и Роланде», «Песнь о Нибелунгах», «Песнь о моем Сиде»)? 3. Каков характер эпического героя и приемы его воплощения? Какие народные представления и идеалы находят отражение в характере эпического героя? 4. Роль патриотических мотивов в эпическом произведении. Различные формы их художественного воплощения в зависимости от исторического развития (защита племени от мифических чудовищ; расширение исторической тематики – защита родной земли от иноземных захватчиков). Особенности эпического времени. 5. Словарь литературоведческих терминов: эпос (понятия рода и жанра), гипербола (эпический гиперболизм и литературная гипербола), повторы, постоянные эпитеты. 6. Подготовьте доклад по выбранной теме. 	4

<p>Художественная интерпретация легенды о Тристане и Изольде в средневековых романах Беруля, Тома и Готфрида Страсбургского. <u>Вопросы для самостоятельной работы:</u></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Основные жанровые признаки рыцарского романа. 2. Цикл сюжетов «бретонских» или «артуровских» романов. 3. Кельтское сказание о Тристане и Изольде и стихотворные обработки этой легенды Берулем, Тома, Готфридом Страсбургским. 4. Особенность ситуации, в которую поставлены герои, концепция их чувств. 5. Функция символов и аллегорий в раскрытии идейного содержания романа. <p><u>Задания для самостоятельной работы:</u></p> <ol style="list-style-type: none"> 6. Прочитайте статью А.Д.Михайлова и ответьте на вопросы: 7. Рассмотрите графическое изображение сюжета легенды и ее инвариантов, предложенное Михайловым: <ul style="list-style-type: none"> <i>Лес Моруа</i> <i>Женитьба Марка Изгнание Тристана</i> <i>Любовный напиток Женитьба Тристана</i> <i>Изольда узнает Тристана Изольда узнает об «измене» Тристана</i> <i>Бой с драконом Бой с великаном</i> <i>Знакомство с Изольдой Тристан –нищий</i> <i>Бой с Морхольтом Бой с рыцарями Марка</i> <i>Бой с Морганом Последний бой</i> <i>Норвежские купцы Корабль Каэрдина</i> <i>Рождение Смерть</i> <i>Ривален и Бланишефлер Чудо с деревьями</i> 8. Выделите симметричные пары предлагаемой схемы и выявите внутреннюю гармонию развития сюжета и его эпизодов. 9. Какие качества характера Тристана выделяет автор статьи? 10. Согласны ли вы с утверждением А.Д.Михайлова, что море в этой легенде становится «символом очень емким и многозначным»? 11. Какова концепция любви, изображенная в легенде, у Беруля ? 12. Как вы думаете, почему А.Д.Михайлов считает, что применительно к роману Тома можно говорить « о «куртуазных» приемах раскрытия любовного чувства, но не о куртуазной концепции любви»? 13. Каким образом в романе Готфрида страсбургского оспариваются куртуазные идеалы? 14. Почему Готфрида Страсбургского, по сравнению со скупым лаконичным Тома можно назвать «изоощренным живописцем»? 15. Подготовьте доклад по выбранной теме. 	4
<p>Данте Алигьери «Божественная комедия» <u>Вопросы для самостоятельной работы:</u></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Значение Предвозрождения в формировании мировой литературы. 2. Биография Данте. Общественная жизнь Флоренции этого периода. 3. Изгнание Данте из Флоренции. Данте как создатель общенационального итальянского литературного языка («Пир» 	4

<p>(введение), трактат «О Народном красноречии»). «Божественная комедия» Данте как этап в художественном развитии человечества.</p> <ol style="list-style-type: none"> 4. «Приобщение человечества к мировой гармонии через преодоление всего того, что связано с греховностью, безобразием и общественным и политическим хаосом земного материального мира» как «истинный сюжет» комедии (История всемирной литературы. Т.3, С.63). 5. Три части поэмы («Ад», «Чистилище», «Рай»). Стилевые различия между ними. Чем объясняются стилевые различия? Найдите наиболее выразительные характеристики «Ада», «Чистилища», «Рая». 6. Роль символов и аллегории в начале «Божественной комедии» («Ад») и в произведении в целом. 7. Почему Данте делает своим проводником Вергилия? Данте и Вергилия у врат ада («Ад», III). 8. Роль Беатриче в «Божественной комедии». Что она олицетворяет по мысли автора? 9. Над какими человеческими пороками и преступлениями творит Данте суд, помещая грешников в «Ад»: мучения лихоимцев в кипящей смоле (XXI), предателей в ледяном озере (XXII), алчных церковников, торгующих церковными должностями (XIX). Значение реалистической детали (картин быта, природы) при изображении мучений грешников. 10. Почему Данте помещает представителей античной культуры в преддверие ада? 11. Почему Данте, сочувствуя любви и страданиям Франчески и Паоло, тем не менее помещает их в ад? 12. Рассказ Улисса (Одиссея) о своих странствиях. Отношение Данте к Улиссу. Какие черты эпохи Возрождения Данте предвосхищает в этом рассказе (XXVI)? 13. Каким предстает перед ним Данте в «Божественной комедии» (по отношению к миру, людям, культуре, Беатриче, Богу). Человечность Данте, помогающая ему одним выразительным штрихом воскресить в грешнике человеческое (эпизод с Уголино, песнь XXIII). Привести другие примеры. 14. Данте как «последний поэт средневековья и вместе с тем первый поэт нового времени» (Ф.Энгельс). 15. Божественная комедия Данте в восприятии С.Боттичелли, Джото, Г. Доре. <p><u>Задания для самостоятельной работы</u> Подготовьте доклад по выбранной теме.</p>	
<p>Поэтика романа Ф. Рабле «Гаргантюа и Пантагрюэль» <u>Вопросы для самостоятельной работы:</u></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Возрождение во Франции и его особенности. 2. Ф.Рабле как выдающийся писатель французского Ренессанса. Что нам известно о жизни Рабле? В каких условиях формировался Рабле как писатель? Под влиянием каких факторов складывалось его отношение к миру и человеку? Каковы источники романа Рабле «Гаргантюа и Пантагрюэль»? История создания романа. Связь произведения Рабле с фольклором. Назовите основные части романа, место действия и главных героев. 3. Тема воспитания в романе (кн. 1, гл. XXIII – XXIV; письмо Гаргантюа Пантагрюэлю: кн. II, гл. VIII). Различные методы воспитания (схоластическое воспитание Олоферна, всестороннее 	4

<p>гуманистическое воспитание Понократа).</p> <ol style="list-style-type: none"> 4. Два типа правителя-монарха в изображении Рабле: Пикрохоль как воплощение жестокости, деспотизма и авантюризма (гл. XXIII). 5. Грангузье и Гаргантюа как олицетворение гуманистических представлений о монархе-философе (миролюбие. Разумная защита национальных интересов, добросердечность: гл. I, XI). 6. Утопический идеал Рабле, отраженный в образе монаха Жана и в укладе Телемской обители (гл. II- VII) 7. Как с помощью отрицания (осмеяния) старого мира и защиты новых гуманистических принципов утверждает Рабле новое? Письмо Гаргантюа Пантагрюэлю (кн. I, гл. VIII) – выражение идей французского гуманизма (восхваление разума, наук, программа гуманистического воспитания). 8. Пантагрюэль как идеал человека в представлении Рабле. Философия «пантагрюэлизма», ваше отношение к ней. 9. Дать характеристику (общую) третьей и четвертой книг романа. В чем их отличие от двух первых? 10. Какую роль исполняет образ Панурга? Почему он в последних книгах вытесняет Пантагрюэля? 11. Роман Рабле как картина жизни современного писателю общества. 12. Роль юмора, сарказма, гротеска, гиперболизации в художественной системе Рабле. <p><u>Задания для самостоятельной работы</u> Подготовьте доклад по выбранной теме.</p>	
<p>Сервантес М. «Хитроумный идальго Дон Кихот Ламанчский».</p> <p><u>Вопросы для самостоятельной работы:</u></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Особенности Возрождения в Испании. 2. Жизнь и творчество Сервантеса. 3. «Дон Кихот» и традиции рыцарского романа. Новаторство Сервантеса. Роль вставных новелл. 4. Расскажите о «подвигах» Дон Кихота. Дайте их анализ с точки зрения нравственности и с практической точки зрения. Какими чертами характера наделяет автор Дон Кихота и его оруженосца Санчо Пансу: оказывают ли герои Сервантеса влияние друг на друга? 5. Как характеризуют Дон Кихота его речи о социальной несправедливости и «золотом веке»(гл. XI), его мысли о свободе (II, гл. 58), праве, морали, любви, человеческом достоинстве? 6. Какое значение имеет в романе эпизод с губернаторством Санчо? 7. Кто, по-вашему мнению, Дон Кихот: опасный безумец, глупец, увлекающий на путь безумия других (Санчо Панса) и отвлекающий их от реальной жизни, или благородный защитник справедливости, мудрец, совершающий бескорыстные подвиги в мире заблуждений и пошлости? Чья точка зрения на Дон Кихота вам ближе: Байрона, Гейне, Белинского, Тургенева? 8. В чем состоит гуманистический пафос романа? Сохранил ли роман Сервантеса и его герой значение для наших дней? В чем сходство «Дон Кихота» Сервантеса с «Ромео и Джульеттой» и «Гамлетом» Шекспира и отличие от них? Как Гамлет и Дон Кихот воспринимают свое время (мысли Гамлета о «вправлении суставов» расшатывающемуся веку, слова Дон Кихота «О выправлении кривды»(I, 19); в чем видят цель жизни: Гамлет (он рожден в 	4

<p>железный век, чтобы восстановить золотой – I, гл.20) как относятся к необходимости ее осуществления (Гамлет с сомнением в своих силах, понимая всю несоразмерность осознанной задачи и сил одного человека; Дон Кихот – с пафосом героического безумия).</p> <p><u>Задания для самостоятельной работы:</u> Прочитайте и сделайте конспект статьи И.С. Тургенева «Гамлет и Дон Кихот». Кто вам ближе: Гамлет или Дон Кихот и почему? Подготовьте доклад по выбранной теме.</p>	
<p>«Шекспировский вопрос». Шекспир «Ромео и Джульетта»</p> <p><u>Вопросы для самостоятельной работы:</u></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Особенности Возрождения в Англии. 2. Что известно о жизни Шекспира. «Шекспировский вопрос». Периодизация творчества. 3. Ромео и Джульетта У.Шекспира: 4. Столкновение двух миров: мира феодальных усобиц (Монтекки и Капулетти) и мира любви, дружбы (Ромео, Джульетта, кормилица) как столкновение двух общественно-нравственных сил. 5. История первой любви в произведении (первая встреча Ромео и Джульетты (I,5, свидание в саду Капулетти (II,2), венчание в келье (II,6). 6. Эволюция характеров Ромео и Джульетты под влиянием любви. С помощью каких художественных приемов и средств (сравнений, метафор и т.д) Шекспир воссоздает силу любви, ее облагораживающее воздействие на героев? Дайте характеристику действующим лицам произведения, которые помогают героям. Какое впечатление на Джульетту произвела гибель ее брата от руки ее мужа? Какие чувства вызывает в Джульетте готовящийся брак с Парисом? 7. Причины трагической гибели героев. «Ромео и Джульетта» по своему характеру произведение оптимистическое или пессимистическое? Какие чувства вызвала в вас трагедия Шекспира? Представляет ли она, по вашему мнению, только исторический интерес или способна волновать сердца молодежи и в наши дни? <p><u>Задания для самостоятельной работы:</u> Прочитайте книгу И.М. Гилилова «Игра об У. Шекспире, или Тайна Великого Феникса». Согласны ли вы с мнением автора? Аргументируйте свою точку зрения на решение «шекспировского вопроса». Подготовьте доклад по выбранной теме.</p>	4
<p>Шекспир «Гамлет»</p> <p><u>Вопросы для самостоятельной работы:</u></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Философская интерпретация пьесы. В.Белинский и Гете о «Гамлете». 2. Вопросы к анализу трагедии: Какое событие является завязкой трагедии? Чем был отец для Гамлета, какие качества он более всего ценил в отце? Какие три удара ожидают Гамлета в Эльсиноре после возвращения из университета? 3. Назвать трех молодых героев пьесы, потерявших отцов при трагических обстоятельствах. Как каждый из них решает для себя проблему мести? Какие качества (черты) характера Гамлета проявляются при его встрече с призраком отца, в наставлениях актерам, в сцене «мышеловки», в разговорах с Офелией, Горацио, в последующих эпизодах, когда он застаёт короля во время молитвы (III,3), в спальне матери (III,4), во время путешествия в Англию (V,2), 	4

<p>в финальном поединке с Лаэртом (V,2).</p> <ol style="list-style-type: none"> 4. Безумен ли Гамлет в действительности или притворяется безумным? В таком случае зачем? Как понимает Гамлет свою жизненную цель, в каких словах она выражена? Смысл монолога Гамлета «Быть или не быть»(III,1) и при виде войска Фортинбраса (III,4). Действует ли в трагедии народ. Как он относится к Гамлету, а Гамлет – к народу? 5. В чем состоит сущность трагедии Гамлета? Как характеризует Гамлета и обстановку, в которой он живет. Следующие высказывания героя: «Быть честным – значит быть выжженным из десятка тысяч»(II,2); « Крупица зла все доброе проникнет подозреньем и обесславит»(I,4); «Дания – тюрьма, а если весь мир – тюрьма, то Дания – из худших»(II,2); «Век расшатался, и скверней всего, что я рожден восстановить его»(I,5). 6. Ваше мнение о других действующих лицах трагедии: Клавдии, Полонии и Горацио; Гертруде и Офелии. Прав ли Г.Гейне, охарактеризовавший Офелию как «добрую Офелию», «прелестную девушку», «бедное дитя»? 7. Мастерство В.Шекспира-драматурга (захватывающий драматизм действия, насыщенность трагедии мыслью, вопросы любви, дружбы, долга, мести, верности). Могут ли размышления Гамлета, его поиски смысла жизни, сомнения и страдания взволновать сегодняшнего читателя? <p><u>Задания для самостоятельной работы</u> Подготовьте доклад по выбранной теме.</p>	
<p>Шекспир «Король Лир» <u>Вопросы для самостоятельной работы:</u></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Почему образ бури является господствующим в трагедии («буря» в семье короля, потрясение охватывает все государство, судьбы героев решаются в столкновении двух королевств)? 2. Какова основная тема трагедии: семейные отношения, государственный порядок или сущность человека, его место в жизни и цена в обществе? 3. Когда и где происходит действие в трагедии? На какие два лагеря делятся действующие лица? С какими нравственными понятиями связываются добро и зло в трагедии? 4. Дать характеристику Гонерилье, Регане, Эдмону как носителям разрушительного, безнравственного начала; Корделии, Эдгару, Кенту, шуту как олицетворению благородства, порядочности, самоотверженности. 5. Место короля Лира в системе образов трагедии. Как вы понимаете высказывание Н.Добролюбова о том, что король Лир отказался от власти, «полный гордого сознания, что он сам по себе велик»? 6. Ваше мнение о характере, нравственном облике короля Лира в тот момент, когда он делит государство и требует уверений от дочерей в любви и покорности? 7. Какие жизненные удары и разочарования обрушились на короля Лира вскоре после отказа от власти? 8. Мнимое или подлинное безумие овладевает Лиром (бурная ночь в степи)? Как характеризует Лира монолог о «бездомных, нагих горемыках» (III,4)? Волновали ли Лира судьбы бедняков в то время, когда он был королем? 9. Как и почему меняется отношение Лира к Корделии? Чем становится 	2

<p>Корделия для Лира? Почему самая страшная трагедия для Лира – потерять Корделию?</p> <p>10. Докажите примерами из текста. Что Лир под влиянием потрясений переосмысливает весь свой жизненный опыт (III,4; IV,6 и др.) Какова роль шута в трагедии, почему он “исчезает” после “прозрения” Лира?</p> <p>11. Ваше отношение к трагедии и ее героям.</p> <p><u>Задания для самостоятельной работы\</u></p> <p>Подготовьте доклад по выбранной теме.</p>	
<p>Шекспир «Макбет»</p> <p><u>Вопросы для самостоятельной работы:</u></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Каковы источники сюжета трагедии? 2. Какова роль трех ведьм («вещих сестер») начальной сцены трагедии? 3. Определите основную идею и темы трагедии.«Макбет» — трагедия честолюбия или трагедия рока? 4. Как на примере образа Макбета Шекспир раскрывает глубочайшие противоречия между титанической личностью и обществом. 5. Каковы цель и смысл существования Макбета, и какими средствами он их добивается? 6. Получил ли в итоге жизни Макбет то, к чему стремился? 7. Как и за что осуществляется моральное наказание Макбета и его жены? 8. Характеристика образа леди Макбет. Каково значение её образа в трагедии. 9. Показывает ли Шекспир муки совести героев? Роль образов-деталей. 10. Почему трагедия Макбет считается самой мрачной из всех трагедий Шекспира? <p><u>Задания для самостоятельной работы</u></p> <p>Подготовьте доклад по выбранной теме.</p>	4

5.2. Примерная тематика и требования к структуре и содержанию докладов

5.2.1. Примерная тематика докладов:

1. Божественная комедия" Данте в русских переводах.
2. Женские образы в итальянской и русской поэзии (Данте, Петрарка, Пушкин, Тютчев, Блок).
3. Традиции Рабле в русской сатирической прозе 19 века (М.Е. Салтыков-Щедрин).
4. Дон Кихот Сервантеса и князь Мышкин Достоевского: мудрость святого "безумия".
5. Роман Сервантеса "Дон Кихот" в оценке русской критики (А.И.Герцен, И.С.Тургенев, В.Г.Белинский, Д.С.Мережковский).
6. Трансформация шекспировских образов в русской литературе 19 века ("Гамлет Щигринского уезда" И.С. Тургенева, "Леди Макбет Мценского уезда" Н.С.Лескова).
7. Соотношение исторической реальности и утопии в книге Томаса Мора.

8. "Плеяда" - первая поэтическая школа в литературе Нового времени.
9. "Неистовый Роланд" Ариосто и "Руслан и Людмила" А.С.Пушкина. В чем проявилось сходство сюжетов и повествовательной манеры?
10. Творческая и издательская судьба романа Рабле "Гаргантюа и Пантагрюэль".
11. Пародия как путь создания романного жанра (на материале романа Сервантеса "Дон Кихот").
12. Сонеты Шекспира в русских переводах.

5.2.2. Требования к структуре и содержанию доклада:

- 1) титульный лист;
- 2) план работы с указанием страниц каждого пункта;
- 3) введение;
- 4) текстовое изложение материала с необходимыми ссылками на источники, использованные автором;
- 5) заключение;
- 6) список использованной литературы;
- 7) приложения, которые состоят из таблиц, диаграмм, графиков, рисунков, схем (необязательная часть).
- 8) демонстрационные материалы в форме презентации.

5.3. Примерная тематика и требования к структуре и содержанию эссе

5.3.1. Примерная тематика эссе:

Данный вид работ не предусмотрен

5.4. Примерная тематика и требования к структуре и содержанию рефератов

5.4.1. Примерная тематика рефератов:

Данный вид работы не предусмотрен.

5.5. Примерные вопросы к контрольным работам (тестам):

1. Символика «Божественной комедии» Данте.
2. Жанровое своеобразие романа Рабле "Гаргантюа и Пантагрюэль".
3. Дон Кихот и Санчо Панса — единство и противоречие образов.
4. Сравнительный анализ хроники «Ричард III» и трагедии «Макбет» Шекспира.

Примерный тест «Песнь о Роланде»

1. С какой целью направляет король Марсилья своих послов к королю Карлу?
 - а) Марсилья соглашается принять христианскую веру;

б) Король сарацин хочет вызвать короля Карла на поединок и сразится с ним;

в) Марсиль желает заключить мир, отправить Карла во Францию, а затем обмануть его.

2. Почему Роланд дает совет отправить в качестве посла к сарацинам своего отчима Ганелона ?

а) Роланд испытывает неприязнь к этому самолюбивому человеку и желает его погубить;

б) Роланд считает, что должен ехать тот, кто всех мудрей;

в) Роланд думает, что все должны выполнять свой долг перед королем.

3. Умирая, граф Роланд обратил свое лицо:

а) к Испании;

б) к милой Франции;

в) к небесам, к Богу.

4. Чтобы победить сарацин и отомстить за смерть Роланда и погибших французов, король Карл молит Господа:

а) о буре и сильном ливне, который смоет всех нехристей-сарацин;

б) о том, чтобы солнце остановилось в небе и день удлинился;

в) о том, чтобы быстрее наступила ночь и в непроглядной тьме неожиданно напасть на войско короля Марсилья.

5. Победу французам над сарацинами приносит поединок короля Карла:

а) с королем Марсилием;

б) с сыном эмира Мальпримом;

в) с эмиром Балиганом.

Примерная лектура:

Шекспир «Ромео и Джульетта» (перевод Б. Пастернака)

Прочитайте отрывок текста и ответьте на вопросы.

1. Две равно уважаемых семьи

В Вероне, где встречаются нас события,

Ведут междоусобные бои

И не хотят унять кровопролитья.

Друг друга любят дети главарей,

Но им судьба подстраивает козни,

И гибель их у гробовых дверей

Кладет конец непримиримой розни.

Их жизнь, любовь и смерть и, сверх того,

Мир их родителей на их могиле

На два часа составят существо

Разыгрываемой пред вами были.

Помилостивей к слабостям пера —

Их сгладить постарается игра.

1.1. Как называется часть трагедии, из которой взят этот текст?

1.2. Определите жанр отрывка.

2. Мне ненавистен мир и слово «мир».

2.1. Какому герою принадлежат эти слова?

2.2. Определите основной конфликт трагедии.

3. И ненависть мучительна и нежность.

И ненависть и нежность – тот же пыл

Слепых, из ничего возникших сил,

Пустая тягость, тяжкая забава,

Нестройное собранье стройных форм,

Холодный жар, смертельное здоровье,

Бессонный сон, который глубже сна.

Вот какова, и хуже льда и камня,

Моя любовь, которая тяжка мне.

3.1. Какому герою принадлежат эти слова?

3.2. Назовите итальянского писателя эпохи Возрождения, который также использовал оксюморон, для выражения противоречивых чувств, охвативших его душу.

4. Все королева Маб. Ее проказы.

Она родоприемница у фей,

А по размерам – с камушек агата

В кольце у мэра. По ночам она

На шестерне пылинок цугом ездит

Вдоль по носам у нас, пока мы спим.

4.1. Назовите имя балагура-рассказчика.

4.2. Определите жанр данной истории.

5. Ее сиянье факелы затмило.

Она подобно яркому бериллу

В ушах арапки, чересчур светла

Для мира безобразия и зла.

5.1. Какой герой произносит эти слова и кем он восхищается?

5.2. Определите функцию «света» в трагедии.

5. Все блага превращаются в порок.

К примеру. Этого цветка сосуды:

Одно в них хорошо, другое худо.

В его цветах – целебный аромат,

А в листьях и корнях – сильнейший яд.

Так надвое нам душу раскололи

Дух доброты и злого своеволья.

Однако в тех, где побеждает зло,

Зияет смерти черное дупло.

6.1. Чьи это философские размышления?

6.2. Какую роль данный персонаж сыграл в судьбе героев трагедии?

7. Неситесь шибче, огненные кони,
К вечерней цели! Если б Фэтон
Был вам возницей, вы б давно домчались
И на земле настала б темнота.

7.1. Кто произносит эти слова?

7.2. Почему в тексте возникает образ Фэтона? К какому жанру древнегреческой лирики можно отнести данный отрывок?

8. О куст цветов с таящейся змеей!
Дракон в обворожительном обличье!
Исчадь ада с ангельским лицом!
Поддельный голубь! Волк в овечьей шкуре!
Ничтожество с чертами благородства!
Пустая видимость! Противоречье!
Святой и негодяй в одной плоти!

8.1. Кто произносит эти слова? О каком герое идет речь, и за какой поступок он осуждается?

8.2. Определите тип художественного тропа.

9. Лежи в цветах – сама, как сад в цвету.
Твоя постель из пепла и гранита.
Я руки над тобой переплету
И окроплю слезами эти плиты.

9.1. Кому принадлежат эти слова?

9.2. Определите особенности стиля монолога героя.

10. О смерть с ненасытимою утробой,
Ты съела лучший из плодов земли!
Но вот тебе я челюсти раздвину
И брюхо новой пищею набью.

10.1. Кто произносит эти слова?

10.2. Как стиль речи героя отражает его чувства ?

5.6. Примерная тематика курсовых работ:

Курсовые работы по данной дисциплине учебного плана по направлению 45.03.01 Филология не предусмотрены.

5.7. Примерные вопросы для подготовки к зачету:

1. Своеобразие средневековой культуры. Средневековая концепция мира, человека, истории. Периодизация средневековой литературы.

2. Скандинавская эпическая поэзия. Скандинавская (древнегерманская) мифология, представленная в «Старшей Эдде».
3. Художественные особенности «Песни о Роланде».
4. Жанровая система рыцарской лирики.
5. Особенности жанра рыцарского романа. Своеобразие романов о «Тристане и Изольде». Художественная интерпретация легенды о Тристане и Изольде в романах Беруля, Тома, Готфрида Страсбургского.
6. Средневековая городская литература: система жанров.
7. Общая характеристика эпохи европейского Возрождения.
8. Общая характеристика Возрождения в Италии.
9. Общая характеристика Возрождения во Франции.
10. Общая характеристика Возрождения в Испании и Португалии.
11. Общая характеристика Возрождения в Германии и Нидерландах.
12. Общая характеристика Возрождения в Англии.
13. Данте Алигьери. Жизнь и творчество. «Божественная комедия». Структура, система образов, особенности стиля, содержательная характеристика. Черты Средневековья и Возрождения в «Божественной комедии» Данте.
14. Франческо Петрарка. «Книга песен».
15. Жизнь и творчество Джованни Боккаччо. «Декамерон». Новый герой, новая система ценностей, становление нового жанра /новелла/.
16. Пьер Ронсар и «Плеяда».
17. Жизнь и творчество Франсуа Рабле. «Гаргантюа и Пантагрюэль» — эпос эпохи Возрождения. Народная «смеховая» культура в «Гаргантюа и Пантагрюэле».
18. Жизнь и творчество Мигеля де Сервантеса Сааведры. «Дон Кихот» — кризис рыцарского романа и становление романа нового типа / психологизм, критицизм, пародия, утопия, нравописание/.
19. Дон Кихот и Санчо Панса – единство и противоречие.
20. Структура романа «Дон Кихот», система образов, язык и стиль. Проблематика подвига в «Дон Кихоте» Сервантеса.
21. Плутовской роман в Испании / «Ласарильо с Тормеса» и др./
22. Творчество Кристофера Марло.
23. Творчество Джеффри Чосера.
24. Жизнь и творчество Уильяма Шекспира. «Шекспировский вопрос».
25. Первый этап творчества Шекспира.
26. Второй этап творчества Шекспира.
27. Третий этап творчества Шекспира.
28. «Гамлет» – трагедия совести и /или/ болезни воли
29. «Отелло» – трагедия обманутого доверия и /или/ излишней доверчивости.
30. «Король Лир»- трагедия отцовской любви, эгоизма и «слепоты власти».
31. «Макбет» – трагедия честолюбия и /или/ трагедия рока.
32. Основные художественные принципы драматургии Шекспира.

5.8. Задания к зачету:

Данный вид работы не предусмотрен.

6. Оценочные средства для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся

Текущий контроль обучающихся по дисциплине «Зарубежная литература Средних веков и Возрождения» проводится в соответствии с Положением о формах, периодичности и порядке текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся по образовательным программам высшего образования, Положением о балльно-рейтинговой системе оценивания уровня знаний обучающихся и является обязательной.

Текущий контроль проводится в форме контрольных мероприятий по оцениванию фактических результатов обучения в балльно-рейтинговой системе. Все формы текущего контроля и активность участия в практических и (или) лабораторных занятиях, критерии их оценивания представлены в фонде оценочных средств по дисциплине и технологической карте дисциплины (Приложение). К оценочным средствам текущего контроля, а также к критериям их оценки имеется доступ в АСУ Института.

Промежуточная аттестация обучающихся по дисциплине «Зарубежная литература Средних веков и Возрождения» проводится в соответствии с Положением о формах, периодичности и порядке текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся по образовательным программам высшего образования, Положением о балльно-рейтинговой системе оценивания уровня знаний обучающихся и является обязательной. Промежуточная аттестация по дисциплине проводится в соответствии учебным планом в виде экзамена.

К оценочным средствам промежуточной аттестации, а также к критериям их оценки имеется доступ в АСУ Института.

К зачету допускаются обучающиеся, набравшие не менее 51 балла в ходе проведения текущего контроля. В случае наличия учебной задолженности обучающийся отрабатывает пропущенные занятия в форме, предложенной преподавателем и представленной в настоящей программе в разделе самостоятельная работа.

Отчетность проводится в форме ответов на теоретические вопросы. Результаты обучения оцениваются: «зачтено», «не зачтено».

7. Список учебной литературы

7.1. Основная литература:

1. Алексеев, М.П. и др. История Западно-Европейской литературы. Средние века и Возрождение: Учебник для студентов филологических специальностей / Алексеев М.П., Жирмунский В.М., Мокульский С.С.,

- Смирнов А.А. - 5-е изд., испр. и доп. - М.: Высшая школа; М.: Академия, 2000. - 462 с.: ил. - ISBN 5-06-003545-X.
2. История зарубежной литературы Средних веков и эпохи Возрождения в 2 ч. Часть 1. Средние века: Учебник и практикум для академического бакалавриата / М. П. Алексеев [и др.]; под ред. Л. Н. Полубояриновой, О. А. Светлаковой, А. А. Чамеева. — М.: Юрайт, 2018. — 214 с. — (Серия: Бакалавр. Академический курс). — ISBN 978-5-9916-1270-8.
https://biblio-online.ru/book/istoriya-zarubezhnoy-literatury-srednih-vekov-i-epohi-vozhrozhdeniya-v-2-ch-chast-1-srednie-veka-421118?ref_from=31347

7.2. Дополнительная литература:

1. Бурцев, А. А. История западноевропейской литературы Средних веков и эпохи Возрождения: Учебное пособие для студентов Вузов /А. А. Бурцев. - 2-е изд. - М.: Вузовская книга, 2009. - 113 с. - ISBN 978-5-9502-0422-7
2. Зарубежная литература средних веков: хрестоматия/Составитель Пуришев Б.И. - 3-е изд., исп. - М.: Высшая школа, 2004. - 816 с.: ил. - ISBN 5-06-004477-7
3. Стадников, Г. В. Зарубежная литература и культура Средних веков, Возрождения, XVII века: Учебник для студентов филологических специальностей / Г. В. Стадников. - М.: Академия, 2009. - 168 с. - ISBN 978-5-7695-5162-8

8. Перечень информационно-телекоммуникационных ресурсов

1. Библиофонд. Режим доступа: <http://www.bibliofond.ru/view.aspx?id=83357>.
2. Большая электронная библиотека рунета. Режим доступа: <http://medialib.pspu.ru/list.php?c=gete>.
3. История всемирной литературы: В 8 т. М., 1983–1994. Режим доступа: <http://feb-web.ru/feb/ivl/default.asp>.
4. Литературная энциклопедия: В 11 т. М., 1929–1939. Режим доступа: <http://feb-web.ru/feb/litenc/encyclor>.
5. Литературная энциклопедия: Словарь литературных терминов: В 2-х т. М.; Л., 1925. Режим доступа: <http://feb-web.ru/feb/slt/abc>.
6. Портал «Образование на русском». Режим доступа: <https://pushkininstitute.ru>.
7. Русский филологический портал. Режим доступа: <http://www.philology.ru/literature3.htm>.
8. Фундаментальная электронная библиотека «Русская литература и фольклор». Режим доступа: <http://www.feb-web.ru>.
9. Электронная библиотека. Режим доступа: http://www.modernlib.ru/genres/antique_european.

9. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Для реализации рабочей программы дисциплины имеются специальные помещения для проведения занятий лекционного и семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, а также помещения для самостоятельной работы и помещения для хранения и профилактического обслуживания оборудования. Специальные помещения укомплектованы специализированной мебелью и техническими средствами обучения, служащими для представления информации большой аудитории.

Помещение для проведения занятий лекционного типа на 100 посадочных мест укомплектовано: электронной трибуной с компьютером и стационарным сенсорным экраном, звуковой системой, экраном, 2 камерами для трансляции веб-присутствия.

Помещение для проведения занятий семинарского типа, проведения групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации укомплектовано: компьютером, интерактивной доской, мультимедиа проектором, звуковой системой.

Помещение для самостоятельной работы оснащено компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду Института.

Наименование и оснащённость специальных помещений	Перечень лицензионного программного обеспечения
Аудитория для проведения занятий лекционного типа- 1-я поточная Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации № 327 Специализированная учебная мебель: <input type="checkbox"/> Парты лекционные – 100 шт. <input type="checkbox"/> тумба комп. - 1 шт. <input type="checkbox"/> Стол преп. - 2 шт. <input type="checkbox"/> Доска – 1 шт. Персональный компьютер с доступом к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду организации - 1 шт.; Проектор - 1 шт.; Экран - 1 шт.; Звукоусиливающее оборудование - 1 шт.;	Microsoft Windows 8.1 профессиональная. Microsoft Office 2010 стандартная. Контракт 1410-A1 от 30.10.2014 (на поставку программного обеспечения для организации аппаратно-программного комплекса обучения русскому языку как иностранному). Договор 72-0817К от 30.08.2017 (закупка лицензий на программное обеспечение). Договор 69-0718А от 23.07.2018 (поставка лицензий на программное обеспечение). Установленное ПО обновляется 2 раза в год, официально публикуемыми обновлениями производителя.

<p>Стационарный микрофон - 1 шт.;</p> <p>IP камера - 1 шт.</p> <p>Специализированная учебная мебель:</p> <ul style="list-style-type: none"><input type="checkbox"/> Столы – 18 шт.<input type="checkbox"/> Стулья – 37 шт.<input type="checkbox"/> Стол преп. – 1 шт.<input type="checkbox"/> Доска – 1 шт. <p>Персональный компьютер с доступом к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду организации - 1 шт.;</p> <p>Проектор - 1 шт.;</p> <p>Интерактивная доска – 1 шт.</p>	
---	--

Филологический факультет
КАФЕДРА МИРОВОЙ ЛИТЕРАТУРЫ
ТЕХНОЛОГИЧЕСКАЯ КАРТА ДИСЦИПЛИНЫ
«Зарубежная литература Средних веков и Возрождения»

Курс - 1, семестр - 2

Уровень образования: Высшее образование - бакалавриат

Направление 45.03.01 Филология

Направленность (профиль): Преподавание филологических дисциплин

Трудоемкость дисциплины (зач. ед) - 2 з.е.

Форма промежуточной аттестации: зачет

Преподаватель: Петривняя Елена Капитоновна

Смежные дисциплины по учебному плану:						
Проверка знаний по дисциплине (ам) «История мировой (зарубежной) литературы». «Античная литература».						
ВВОДНЫЙ МОДУЛЬ						
(проверка «остаточных» знаний по смежным дисциплинам)						
Тема или задание текущей аттестационной работы	Аудиторная работа			Самостоятельная работа		
	Виды текущей аттестации	Минимальное количество баллов	Максимальное количество баллов	Виды текущей аттестации	Минимальное количество баллов	Максимальное количество баллов
Античная литература	Контрольно-измерительные задания: тесты и лектуры	0	5			
Итого: 5						
БАЗОВЫЙ МОДУЛЬ						
(проверка знаний и умений по дисциплине)						
Тема или задание текущей аттестационной работы	Аудиторная работа			Самостоятельная работа		
	Виды текущей аттестации	Минимальное количество баллов	Максимальное количество баллов	Виды текущей аттестации	Минимальное количество баллов	Максимальное количество баллов

<p>Зарубежная литература Средних веков. Тема 1. Литература зрелого Средневековья. Народный героический эпос. «Песнь о Роланде».</p>	<p>Лектуры и тесты, выполнение проблемно-аналитических заданий на практических занятиях, глоссарий</p>	<p>0</p>	<p>3</p>	<p>- Выполнение домашних заданий, - исследование поэтики художественных текстов - проверка знания текстов, работа с контрольно-измерительными материалам: тесты и лектуры</p>	<p>0</p>	<p>3</p>
<p>Тема 2. Зарубежная литература Средних веков. Куртуазная литература. Художественная интерпретация легенды о Тристане и Изольде в средневековых романах Беруля, Тома и Готфрида Страсбургского.</p>	<p>Лектуры и тесты, выполнение проблемно-аналитических заданий на практических занятиях, анализ поэтики художественных текстов, глоссарий</p>	<p>0</p>	<p>3</p>	<p>Выполнение домашних заданий, - исследование поэтики художественных текстов - проверка знания текстов, работа с контрольно-измерительными материалам: тесты и лектуры, чтение стихов наизусть</p>	<p>0</p>	<p>3</p>
<p>Зарубежная литература эпохи Возрождения. Возрождение в Италии. Тема 3. Значение Предвозрождения в формировании мировой литературы. Данте Алигьери «Божественная комедия».</p>	<p>Лектуры, выполнение проблемно-аналитических заданий на практических занятиях, анализ поэтики художественных текстов, глоссарий</p>	<p>0</p>	<p>3</p>	<p>Выполнение домашних заданий, - исследование поэтики художественных текстов - проверка знания текстов, работа с контрольно-измерительными материалам: тесты и лектуры, чтение стихов наизусть.</p>	<p>0</p>	<p>3</p>

<p>Зарубежная литература эпохи Возрождения. Возрождение во Франции. Тема 4. Ф. Рабле «Гаргантюа и Пантагрюэль»</p>	<p>Лектуры, выполнение проблемно-аналитических заданий на практических занятиях, анализ поэтики художественных текстов, глоссарий</p>	0	3	<p>Выполнение домашних заданий, - исследование поэтики художественных текстов - проверка знания текстов, работа с контрольно-измерительными материалами: тесты и лектуры, чтение стихов наизусть.</p>	0	3
<p>Зарубежная литература эпохи Возрождения. Возрождение в Испании. Тема 5. М.Сервантес. «Хитроумный идальго Дон Кихот Ламанчский».</p>	<p>Лектуры, выполнение проблемно-аналитических заданий на практических занятиях, анализ поэтики художественных текстов, глоссарий</p>	0	3	<p>Выполнение домашних заданий, - исследование поэтики художественных текстов - проверка знания текстов, работа с контрольно-измерительными материалами: тесты и лектуры, чтение стихов наизусть.</p>	0	3
<p>Зарубежная литература эпохи Возрождения. Возрождение в Англии. Тема 6. Творчество Шекспира. «Шекспировский вопрос». «Ромео и Джульетта»</p>	<p>Лектуры, выполнение проблемно-аналитических заданий на практических занятиях, анализ поэтики художественных текстов, глоссарий Контрольная работа</p>	0	4	<p>Выполнение домашних заданий, - исследование поэтики художественных текстов - проверка знания текстов, работа с контрольно-измерительными материалами: тесты и лектуры, чтение стихов наизусть.</p>	0	2

<p>Зарубежная литература эпохи Возрождения. Возрождение в Англии. Тема 7. Шекспир «Гамлет»</p>	<p>Лектуры, выполнение проблемно-аналитических заданий на практических занятиях, анализ поэтики художественных текстов, глоссарий</p>	<p>0</p>	<p>2</p>	<p>Выполнение домашних заданий, - исследование поэтики художественных текстов, - проверка знания текстов, работа с контрольно-измерительными материалам: тесты и лектуры, чтение стихов наизусть.</p>	<p>0</p>	<p>2</p>
<p>Зарубежная литература эпохи Возрождения. Возрождение в Англии. Тема 8. Шекспир «Король Лир»</p>	<p>Лектуры, выполнение проблемно-аналитических заданий на практических занятиях, анализ поэтики художественных текстов, глоссарий</p>	<p>0</p>	<p>2</p>	<p>Выполнение домашних заданий, - исследование поэтики художественных текстов, - проверка знания текстов, работа с контрольно-измерительными материалам: тесты и лектуры, чтение стихов наизусть.</p>	<p>0</p>	<p>2</p>
<p>Зарубежная литература эпохи Возрождения. Возрождение в Англии. Тема 9. Шекспир «Макбет»</p>	<p>Лектуры, выполнение проблемно-аналитических заданий на практических занятиях, анализ поэтики художественных текстов, глоссарий.</p>	<p>0</p>	<p>2</p>	<p>Выполнение домашних заданий, - исследование поэтики художественных текстов, - проверка знания текстов, работа с контрольно-измерительными материалам: тесты и лектуры, чтение стихов наизусть, контрольная работа.</p>	<p>0</p>	<p>2</p>

Академическая активность	Систематическое выполнение письменных д/з	1	10			
Посещаемость		1	10			
Промежуточная аттестация	Зачет	0	15			
Итого: 85						

ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЙ МОДУЛЬ						
Тема или задание текущей аттестационной работы	Аудиторная работа			Самостоятельная работа		
	Виды текущей аттестации	Минимальное количество баллов	Максимальное количество баллов	Виды текущей аттестации	Минимальное количество баллов	Максимальное количество баллов
Тема «Художественная интерпретация средневековых и ренессансных образов и сюжетов в мировой литературе»				Доклад	0	10
Итого: 10						

Необходимый минимум для допуска к промежуточной аттестации 51 балл. Дополнительные требования для обучающихся, отсутствующих на занятиях по уважительной причине: отсутствуют

Преподаватель _____ Е.К. Петривня

Заведующий кафедрой _____ А.А. Соломонова

Утверждено на заседании кафедры мировой литературы от 29 января 2018г. протокол № 7.