

Министерство образования и науки Российской Федерации  
Федеральное государственное бюджетное образовательное  
учреждение высшего образования  
«Государственный институт русского языка им. А.С. Пушкина»  
Филологический факультет  
Кафедра мировой литературы

## **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**

### **«Теория литературы»**

Направление подготовки: 45.03.01 Филология

Направленность (профиль): Преподавание филологических дисциплин

Квалификация выпускника: бакалавр

Форма обучения: очная

Курс 4 семестр 7

Распределение учебного времени:

Лекции 12 час.

Практические занятия 24 час.

Самостоятельная работа 34 час.

Всего 2 з.е.

Москва 2018

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования (далее – ФГОС ВО) по направлению подготовки 45.03.01 Филология, утвержденным приказом Министерства образования и науки от 07 августа 2014 года № 947 и на основании рабочего учебного плана, утвержденным Ученым советом Института от «02» апреля 2018г. (протокол № 30).

**Разработчики:**

Фатеев Д.Н., кандидат филологических наук, доцент кафедры мировой литературы ФГБОУ ВО «Государственный институт русского языка имени А.С. Пушкина»

Рабочая программа дисциплины одобрена на заседании кафедры мировой литературы от «29» января 2018 г. (протокол № 7).

Заведующая кафедрой,  
кандидат педагогических наук, доцент \_\_\_\_\_ А.А. Соломонова

Рабочая программа дисциплины утверждена ученым советом филологического факультета от «22» февраля 2018 г. (протокол №7).

Декан факультета доцент,  
кандидат филологических наук \_\_\_\_\_ А.В. Щербаков

## **1. Пояснительная записка**

### **1.1. Место дисциплины в структуре образовательной программы**

Дисциплина «Введение в литературоведение» входит в состав базовой части основной образовательной программы бакалавриата, является обязательной (Б1.Б.14) и изучается в 7 семестре.

### **1.2 Цели освоения дисциплины:**

Главная цель дисциплины – на качественно ином уровне подойти к освещению проблемных вопросов современного литературоведения. Основная роль отводится изучению генезиса литературного творчества; литературного процесса как специфической части общественно-исторического процесса, его динамики; проблемных вопросов, связанных с возникновением и эволюцией понятия «художественный метод», «жанр», «стиль»; достижений различных методологических школ (направлений). Базисным является блок тем, посвященных истории изучения, развития основных жанров литературы и литературоведческих методов. Реализация основных задач осуществляется при обсуждении дискуссионных проблем теории и методологии, в сопоставлении различных концепций, что позволяет обозначить современное состояние и перспективы развития теоретико-литературной мысли.

### **1.3. Задачи освоения дисциплины:**

- формирование общей эрудиции студентов;
- формирование навыков сопоставительного анализа различных художественных методов, жанров, литературных стилей, литературоведческих направлений;
  - освоение художественных и научных литературоведческих текстов, рекомендуемых для обязательного прочтения;
  - освоение важных теоретических литературоведческих терминов;
  - освоение основных направлений, концепций, этапов и методов литературоведческой науки;
  - обобщение, систематизация имеющихся знаний и формирование более глубоких представлений о важнейших явлениях истории науки о литературе.

### **1.4 Требования к результатам освоения дисциплины:**

Данная дисциплина способствует формированию следующих компетенций, предусмотренных ФГОС ВО и образовательной программой по направлению подготовки 45.03.01 Филология:

#### Общепрофессиональные компетенции (ОПК):

ОПК-1: способностью демонстрировать представление об истории, современном состоянии и перспективах развития филологии в целом и ее конкретной (профильной) области;

ОПК-3: способностью демонстрировать знание основных положений и концепций в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы; представление о различных жанрах литературных и фольклорных текстов;

ОПК-4: владением базовыми навыками сбора и анализа языковых и литературных фактов, филологического анализа и интерпретации текста.

Профессиональные компетенции (ПК):

ПК-1: способностью применять полученные знания в области теории и истории основного изучаемого языка (языков) и литературы (литератур), теории коммуникации, филологического анализа и интерпретации текста в собственной научно-исследовательской деятельности.

В результате изучения дисциплины выпускник должен:

**Знать:** общие закономерности генезиса и развития теории литературы на протяжении XIX–XXI вв.;

**Уметь:** соотносить литературоведческую, психолого-педагогическую, коммуникативную составляющие процесса преподавания теории литературы с методической составляющей на теоретическом (владение основными литературоведческими понятиями) и практическом (комплексный анализ художественного произведения) уровнях, применять полученные знания в области истории европейской и русской литературы в научно-исследовательской, педагогической и других видах деятельности;

**Владеть:** основными методами и приёмами исследовательской и практической работы в области преподавания истории литературы и литературоведения в школе и вузе.

## 2 Объем дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Трудоемкость		Семестры/ часы			
	Зачетные единицы	Часы	7			
<b>Общая трудоемкость по учебному плану</b>	<b>2</b>	<b>72</b>	<b>72</b>			
<b>Контактная работа (всего)</b>	<b>1</b>	<b>36</b>	<b>36</b>			
В том числе:						
Лекции (Л)		<b>12</b>	<b>12</b>			
Практические занятия (ПЗ)		<b>24</b>	<b>24</b>			
Лабораторные работы (ЛР)	-	-	-			
<b>Самостоятельная работа (всего)</b>	<b>0,9</b>	<b>34</b>	<b>34</b>			
В том числе:						
Подготовка к контрольным работам		<b>6</b>	<b>6</b>			
Чтение методической литературы по теме		<b>6</b>	<b>6</b>			

Консультация по сложным, непонятным вопросам		<b>6</b>	<b>6</b>			
Работа с интернет-источниками		<b>8</b>	<b>8</b>			
Анализ и конспектирование учебных материалов		<b>8</b>	<b>8</b>			
<b>Вид промежуточной аттестации: зачет</b>	<b>0,1</b>	<b>2</b>	<b>2</b>			

### 3. Структура и содержание дисциплины

#### 3.1 Разделы дисциплин и виды занятий

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Всего часов	Лекции	Практические занятия	Лабораторные занятия	СР
1.	Общая характеристика теории литературы	16	2	6		8
2.	Общая характеристика литературоведческих методов от Античности до начала XIX в.	16	2	6		8
3.	Общая характеристика литературоведческих методов XIX–XXI вв.	18	4	6		8
4.	Общая характеристика, история и теория литературных жанров	20	4	6		10
	Вид промежуточной аттестации – зачет	2				
	Итого:	72	12	24		34

#### 3.2 Содержание разделов дисциплины

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела	Формы текущего контроля
1	Общая характеристика теории литературы	Возникновение теории литературы как науки. Периодизация. Связь теории литературы с другими науками филологического и нефилологического цикла. Основные теоретические понятия. Литературоведческий метод. Жанр. Стил. Контаминация жанров.	- тестирование по проверке «остаточных» знаний по смежным дисциплинам; - активное участие в лекционном занятии (ответы на вопросы преподавателя, участие в дискуссии); - фронтальный опрос по пройденной теме; - выполнение проблемно-аналитических заданий на практических занятиях; - проверка знания текстов (работа с контрольно-измерительными материалам: тесты)

			- доклад
2	Общая характеристика литературоведческих методов от Античности до начала XIX в.	Теоретическая литературоведческая мысль Античности. «Поэтика» Аристотеля. Гораций. Подражание природе, мимесис, катарсис. «Поэтики» Средневековья. Табулатуры мастерзингеров. Основы литературоведения на Руси. «Святославов Изборник». Европейское литературоведение XVII века. Нормативность и подражание Аристотелю. Литературоведение эпохи Классицизма и нового времени: Буало, Лессинг, Гердер. Особенности развития литературоведения в России. Теоретические трактаты в России: Ломоносов, Тредиаковский, Сумароков.	активное участие в лекционном занятии (ответы на вопросы преподавателя, участие в дискуссии); - фронтальный опрос по пройденной теме; - выполнение проблемно-аналитических заданий на практических занятиях; - проверка знания текстов (работа с контрольно-измерительными материалами: тесты) - доклад
3	Общая характеристика основных литературоведческих методов XIX–XXI вв.	Биографический метод как первая научная методология анализа произведений. Шарль Сент-Бёв. Георг Брандес. Культурно-исторический метод. Философия Ипполита Тэна. Сравнительно-исторический метод и компаративистика. «Историческая поэтика» Веселовского, труды Шкловского и Жирмунского. Психологические подходы в литературоведении. А.А. Потебня, Н.Д. Овсянников-Куликовский. Литературоведение XX века, общая характеристика. Многообразие методологий. Формальная школа. Шкловский. Труды членов ОПОЯЗа. М.Ю. Лотман. Филологическая школа литературоведения. Литературоведение структурализма (Р. Барт, К. Леви-Стросс) и постструктурализма (Ж. Деррида, Лакан, Ю. Кристева)	активное участие в лекционном занятии (ответы на вопросы преподавателя, участие в дискуссии); - фронтальный опрос по пройденной теме; - выполнение проблемно-аналитических заданий на практических занятиях; - проверка знания текстов (работа с контрольно-измерительными материалами: тесты) - доклад
4	Общая характеристика, история и теория литературных жанров.	Особенности возникновения и развития жанров. Жанровые системы классицизма,	активное участие в лекционном занятии (ответы на вопросы

		романтизма и современной литературы. Генезис, история и теория основных жанров литературы. Роман. Повесть. Новелла. Рассказ и цикл рассказов. Особенности поэтических жанров. Басня. Элегия. Послание. Лирическое стихотворение.	преподавателя, участие в дискуссии); - фронтальный опрос по пройденной теме; - выполнение проблемно-аналитических заданий на практических занятиях; - проверка знания текстов (работа с контрольно-измерительными материалами: тесты) - доклад
--	--	--	--

#### 4. Перечень образовательных и информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Вид занятия (лекционное, практическое, лабораторное)	Образовательные технологии (в том числе интерактивные)	Объем контактной работы	том числе в интерактивной форме
1	Общая характеристика теории литературы	лекционное	Обзорная лекция-визуализация, презентация, ИКТ.	4	1
		практическое	Семинар-беседа, ИКТ	4	3
2	Общая характеристика литературоведческих методов от Античности до начала XIX в.	лекционное	Информационная лекция-визуализация.	4	1
		практическое	Семинар-беседа, практическое занятие в форме презентации.	4	3
3	Общая характеристика основных литературоведческих методов XIX–XXI вв.	лекционное	Проблемная лекция-визуализация, ИКТ	4	1
		практическое	Семинар-беседа, практическое занятие в форме презентации.	2	1,5
4	Общая характеристика, история и теория литературных жанров.	лекционное	Информационная лекция-визуализация	8	2
		практическое	Семинар-беседа, практическое занятие в форме практикума	6	3
			Итого	36 /	15,5

При обучении используются:

- информационные технологии – электронные учебные издания, презентации;
- интернет-технологии – технологии, позволяющие использовать прямые, интерактивные, социальные сервисы Интернет; технологии, позволяющие обрабатывать и представлять информацию.

## 5. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

### 5.1. Содержание и организация самостоятельной работы

Наименование раздела дисциплины	Время, затрачиваемое на выполнение СРС, час.
<p><b>Общая характеристика теории литературы</b>  <b>Литература как вид искусства</b>  <u>Вопросы для самостоятельной работы:</u></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Художественная литература в ряду искусств. Пространственные и временные виды искусства. Изобразительные и экспрессивные виды искусства.</li> <li>2. Аристотель о разделении литературы на роды. Трактат Аристотеля «Об искусстве поэзии».</li> <li>3. Художественный образ в литературе. Словесная пластика. Понятие о «невещественности» художественных образов в литературе.</li> <li>4. Литература как временной вид искусства. Г.Э. Лессинг и его трактат «Лаокоон, или О границах живописи и поэзии». Основные положения трактата. Определение литературы как временного вида искусства.</li> <li>5. Автор и его присутствие в литературном произведении. Выражение творческой энергии автора. Вдохновение и природа вдохновения. Гегель и романтики о природе гения.</li> </ol> <p><u>Задания для самостоятельной работы:</u></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Прочитайте следующие статьи:  Ю.М. Лотман «О содержании и структуре понятия «художественная литература»  Ц. Тодоров «Понятие литературы»</li> <li>2. Ответьте на вопросы и выполните задания: <ul style="list-style-type: none"> <li>• Каковы возможные способы определения литературы?</li> <li>• В чем сходство и в чем различие в подходах к определению литературы у различных авторов?</li> <li>• Каково соотношение языка в литературном произведении с языком повседневной коммуникации, научным языком?</li> <li>• «Состав литературы» с точки зрения синхронии и диахронии</li> <li>• Произведение литературы и литература как общественный институт.</li> <li>• Согласны ли вы с мнением Ж. Женетта по поводу статьи Ц.Тодорова: <i>«Если бы я не так боялся показаться смешным, я бы мог удостоить эту работу заголовком, который уже оказал одному знаменитому тексту медвежьей услугой: “Что такое литература?”; там, как известно, этот вопрос остается, по существу, без ответа — что, вообще говоря, весьма разумно: как можно ответить на дурацкий вопрос? Так по-настоящему мудрым было бы, пожалуй, его и не ставить»?</i></li> <li>• Прокомментируйте слова Ц.Тодорова: <i>«Если кто-нибудь спросит меня, почему я люблю литературу, первый ответ, который приходит в голову, — потому что литература помогает мне жить. Я уже не ищу в литературе, как я делал это в юности, средства против ран, которые могли причинить мне реальные люди; литература не замещает собой жизненного опыта, но образует с ним одно целое и помогает мне осмыслить его. &lt;...&gt;</i></li> </ul> </li> </ol>	6



<p><i>Литература позволяет каждому из нас реализовать наш человеческий потенциал».</i></p>	
<p><b>Общая характеристика литературоведческих методов от Античности до начала XIX в.</b></p> <p><b>Поэтика. Типы поэтик</b></p> <p><u>Вопросы для самостоятельной работы:</u></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Что такое поэтика? Какое место занимает поэтика в теории литературы? Что является предметом изучения поэтики?</li> <li>2. Различает ли современная наука поэтику и теорию литературы или понимает эти термины в качестве синонимических явлений?</li> <li>3. Какие виды поэтик обычно выделяют? По каким критериям?</li> <li>4. Объясните, как вы понимаете мысль В.М. Жирмунского: «Поскольку материалом поэзии является слово, ...каждой главе науки о языке должна соответствовать особая глава теоретической поэтики». Насколько, по вашему мнению, оправдано такое требование?</li> <li>5. Насколько справедлива, по вашему мнению, мысль А.В. Михайлова: «Поэзия, литература – язык истории и язык народа в его истории. Течения, направления, стоящая за ними разобщенность стиля – все это возникает с исторической неизбежностью, но все это для поэтического слова вторично, все это ослабляет его, разбивая его целостность, расщепляя на частности, отвлекая от существенного, от пушкинской и гоголевской «существенности». Аргументируйте свое мнение.</li> </ol> <p><u>Задания для самостоятельной работы:</u></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Прочитайте следующие статьи (законспектируйте одну из них): В. В. Проzorov «Художественный текст и читательское восприятие». М.М. Гиршман «Литературное произведение: Теория художественной целостности»</li> <li>2. Ответьте на вопросы (по материалам статей): <ul style="list-style-type: none"> <li>• С чем связана актуализация понятия «читатель» в литературоведении 20 века?</li> <li>• Какие уровни восприятия выделяет и описывает автор статьи?</li> <li>• Какова главная задача читателя, по мнению В. Проzorova?</li> <li>• Как соотносятся объективность и субъективность в литературоведческой интерпретации смысла литературного произведения?</li> <li>• Что может быть критерием объективности литературоведческого исследования?</li> <li>• Что такое «идеальный» читатель, по мнению М.М. Гиршмана?</li> <li>• Чем отличается читатель-литературовед от «обыкновенного» читателя?</li> <li>• Каковы принципы и задачи целостного литературоведческого анализа?</li> </ul> </li> </ol>	6

## **Общая характеристика основных литературоведческих методов XIX–XXI вв.**

### **Методы изучения литературы. Биографический и культурно-исторический методы**

#### Вопросы для самостоятельной работы:

1. Общее определение метода. Литература и метод. Разница между литературным (художественным) методом и литературоведческим методом. Причины и предпосылки разделения критики и литературоведения, появления литературоведческих методов. Почему в настоящее время литературоведческих методов так много?
2. Истоки биографического метода в литературоведении. Основатель метода Шарль-Огюстен де Сент-Бёв и его работа «Литературные портреты» (1844–1852). Основные принципы биографического метода в представлении Сент-Бёва. Литературный портрет как особый жанр литературоведческого биографического исследования.
3. Георг Брандес как один из последователей Сент-Бёва (его книга «Шекспир. Жизнь и произведения»). (тема для сообщения)
4. Биографический метод в России. Разработка метода в книге Юлия Исаевича Айхенвальда «Силуэты русских писателей».
5. Сильные стороны и недостатки биографического метода. В каких случаях обращение к биографическому методу особенно продуктивно? (какой жанр возник на основе биографического метода?)
6. Культурно-исторический метод. Учение И.Тэна и его развитие.
7. Вклад ученых культурно-исторической школы в освоение художественного творчества XIX в.; труды А.Н. Пыпина, С.А. Венгерова, Л.Н. Майкова и др. Значение культурно-исторического метода.

#### Задания для самостоятельной работы:

1. Вспомните романы М.А. Булгакова «Белая Гвардия» и «Мастер и Маргарита». Что в этих произведениях можно объяснить с точки зрения биографического метода? Применим ли этот метод к литературе XX века и почему?

### **Компаративистика. Сравнительно-исторический метод.**

#### Вопросы для самостоятельной работы:

1. Истоки сравнительно-исторического метода (труды И. Гердера, Т.Бенфея, братьев Гримм, сторонников культурно-исторической школы). А.Н. Веселовский – основатель метода в России. «Историческая поэтика» А.Н. Веселовского: основные идеи и положения. Предмет исследования исторической поэтики. Что такое, по Веселовскому, «ряды культуры»? Типологические и генетические сходства в различных литературах, их причины. Теория «встречных течений». В чём состоит главный вклад учёного в науку о литературе? Почему, по словам В.М.Жирмунского, создатель исторической поэтики – гений?
2. На каком литературоведческом методе основывается компаративистика? В какой стране она возникла как метод? Исследователи-компаративисты: зарубежные (начиная с Г. Лансона и П. Ван Тигема) и отечественные (во главе с В.М. Жирмунским). В трудах каких учёных использованы идеи сравнительно-исторического литературоведения?
3. Основные понятия компаративистики. Механизмы воздействия и восприятия (рецепции) в различных литературах. Как эти процессы реализуются в творчестве и биографиях писателей? Основные «виды» рецепции – «пересоздание» и «воссоздание». Аспекты рецепции в биографии и творчестве писателей (т.е. виды откликов одного автора на творчество и

<p>жизнь другого, проявляющиеся в его взглядах и произведениях). Что следует учитывать при сравнительно-сопоставительном анализе жанров?</p> <p>4. Интертекстуальность как базовое понятие современной компаративистики. Теория «диалога» и «диалогичности» у М.М.Бахтина и у современных компаративистов (например, З. Константиновича). К литературе какого периода в наибольшей степени применимо понятие «интертекст»?</p> <p>5. Основные этапы литературоведческого анализа при сравнительно-историческом подходе. Какие «элементы» литературной системы используются для сопоставления? Роль внелитературного контекста в сравнительно-историческом исследовании. Значение метода для современной науки о литературе.</p> <p><u>Задания для самостоятельной работы:</u></p> <p>1. Выпишите из различных источников и отработайте основные понятия сравнительно-исторического метода и компаративистики: историческая поэтика, ряды культуры, мотив, повторяемость, психологический параллелизм, самозарождающиеся и мигрирующие сюжеты, генетические и типологические связи, встречные течения, сравнительный анализ; сравнительное литературоведение, генетические и типологические связи, воздействие и рецепция, «пересоздание» и «воссоздание», диалог и диалогичность литературы, контекст и интертекст.</p> <p>2. Сравните басни «Волк и Журавль» А.П. Сумарокова, Д.И. Хвостова и И.А. Крылова. Какие элементы поэтики при этом сопоставляются? Что в текстах общее, а что – различное? Чем это можно объяснить? Определите (найдите в литературе) источники каждой из басен (т.е. на чье произведение опирался каждый из авторов). Какое из стихотворений ближе всего к греческому первоисточнику?</p>	
<p><b>Общая характеристика, история и теория литературных жанров.</b>  <b>Отрывок как неканонический жанр литературы</b></p> <p><u>Вопросы для самостоятельной работы:</u></p> <p>1. Истоки, источники и история жанра отрывка. Наиболее ранние по времени появления отрывки. Авторское и неавторское (исследовательское) определение отрывка. Отрывок в читательском восприятии.</p> <p>2. Незавершенность как один из константных признаков отрывка. Особенности отрывка прозаического, лирического, драматического и их жанровые признаки.</p> <p><u>Задание для самостоятельной работы:</u></p> <p>1. Прочитайте любое произведение, написанное в жанре отрывка, выпишите в тетрадь его жанровые особенности. Какие черты поэтики произведения объясняются его «отрывочностью»?</p> <p>2. Подготовьте доклад на выбранную тему.</p> <p><b>Поэтика жанра рассказ</b></p> <p><u>Вопросы для самостоятельной работы:</u></p> <p>1. Прочитайте различные толкования понятия «рассказ», данные ниже, ответьте на вопросы к словарным статьям.</p> <p>2. Типология рассказа. Образ рассказчика. Пики развития.</p> <p>3. Развитие жанра в литературе XIX века. Жанровые признаки рассказа. Рассказ 1830-х годов.</p> <p>4. Своеобразие развития рассказа 1840-х годов.</p> <p>5. Рассказ 50-70-х гг. XIX в. Расцвет жанра в творчестве А.П. Чехова.</p> <p>6. Особенности рассказа XX века. Поэтика современного рассказа.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Подготовьтесь к докладу по выбранной теме</li> </ul>	14

<p><b>Жанр миниатюры в русской литературе</b>  <b>Вопросы для самостоятельной работы:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Миниатюра. Определение жанра. История жанра. Миниатюра как синтетический жанр в русской литературе. Жанровые особенности.</li> <li>2. Идеино-тематическое своеобразие «Стихотворений в прозе» И.С. Тургенева. История создания «Стихотворений в прозе». Рождение нового жанра. Основные темы и образы миниатюр («вечные» темы и их раскрытие).</li> <li>3. Лиризм повествования, как характерная черта авторского стиля. («Божье дерево» И. Бунина). Отличительные особенности миниатюр И. Бунина («Муравский шлях» и др.).</li> <li>4. Эволюция жанра прозаической миниатюры (темы, идеи, проблематика, художественные приемы). Жанровое своеобразие миниатюр В. Белова («Бухтины Вологодские»). Тематика и проблематика миниатюр (главные герои, история их жизни, критика социальной действительности). Художественные особенности миниатюр. Средства создания комического.</li> <li>5. Тематика и проблематика «Затесей» В.П. Астафьева. История создания. Основные темы и образы. Пейзаж в миниатюре. Проблема «человек и природа» (нравственные, социальные, философские аспекты).</li> <li>6. Лирическое и эпическое в «Мгновениях» Ю. Бондарева, «Крохотках» А.И. Солженицына.</li> <li>7. Современная миниатюра (по выбору студента). Минимализация прозы. Конвергенция жанров и стилей. Миниатюры Генриха Сапгира, Константина Победина, Владимира Тучкова, Игоря Холина и др.</li> </ol>	
---	--

## **5.2. Примерная тематика и требования к структуре и содержанию докладов**

### **5.2.1. Примерная тематика докладов:**

1. Отрывок XVIII века. «Отрывок путешествия в\*\*\* И\*\*\*Т\*\*\*» как предшественник жанра отрывка.
2. Романтический отрывок «золотого века» русской поэзии (К.Н. Батюшков, А.С. Пушкин, В.Д. Веневитинов).
3. Прозаический отрывок и его характерные черты в творчестве Н.М. Карамзина («Остров Борнгольм»), Н.В. Гоголя («Отрывок»), Н.Г. Гарина-Михайловского («Заяц», «Эскиз», «Осень», «Картинка») и др.
4. Лирический фрагмент в творчестве Ф.И. Тютчева.
5. «Отрывочность», фрагментарность текста как характерная черта поэзии модернистов. Отрывки в творчестве А.Блока, А.Белого, С.Есенина, А.Введенского, Д.Хармса, В.Хлебникова).
6. Отрывки в творчестве писателей-эмигрантов (В.Набоков, А.Ремизов, С.Горный, С.Шаршун).
7. Отрывок в творчестве современных поэтов (примеры по выбору студента).
8. Прозаический отрывок Вен.Ерофеева «Дмитрий Шостакович».
9. Отрывки из ненаписанных романов: «Роман о девочках» В.Высоцкого и «Роман, который никогда не будет окончен» Б.Гребенщикова.
10. Отрывки в творческой биографии В.Цоя.

11. Набросок, эскиз, этюд как жанровые модификации отрывка (на материале произведений любых авторов).

### **5.2.2. Требования к структуре и содержанию доклада:**

- 1) титульный лист;
- 2) план работы с указанием страниц каждого пункта;
- 3) введение;
- 4) текстовое изложение материала с необходимыми ссылками на источники, использованные автором;
- 5) заключение;
- 6) список использованной литературы;
- 7) приложения, которые состоят из таблиц, диаграмм, графиков, рисунков, схем (необязательная часть).
- 8) демонстрационные материалы в форме презентации.

### **5.3. Примерная тематика и требования к структуре и содержанию эссе**

#### **5.3.1. Примерная тематика эссе:**

Данный вид работ не предусмотрен.

### **5.4. Примерная тематика и требования к структуре и содержанию рефератов**

#### **5.4.1. Примерная тематика рефератов:**

Данный вид работ не предусмотрен.

### **5.5. Примерные вопросы к контрольным работам (тестам):**

1. Биографический метод в литературоведении. Философская основа метода, Основатели и сторонники метода за рубежом и в России. Основные положения и идеи метода, предмет исследования.

2. Повесть А.С. Пушкина «Барышня-крестьянка» с точки зрения *культурно-исторического метода*. Какие художественные особенности и как можно интерпретировать?

3. Компаративистика. Основоположники и сторонники метода за рубежом и в России. Сравнительно-исторический метод А.Н. Веселовского как основа компаративистики в России. Философская база, основные положения и область исследования компаративистики.

4. Повесть А.С. Пушкина «Барышня-крестьянка» с точки зрения *биографического метода*. Как связаны темы и сюжеты «Повестей Белкина» (и «Барышни-крестьянки» в частности) с биографией писателя, со временем их написания? Как можно объяснить благополучную концовку большинства «Повестей Белкина»?

5. Культурно-исторический метод исследования литературы. Философская база метода, его основатели и последователи. Основные положения и предмет исследования.

6. Анализ одноимённых стихотворений «Пророк» М.Ю. Лермонтова и Н.А. Некрасова с точки зрения *компаративистики*. *Сравнительно-историческое* исследование тематики, сюжета, композиции, системы образов, образа повествователя, хронотопа произведений.

7. Социологический метод в литературоведении. Культурные и исторические предпосылки метода. Основатели и сторонники метода (в России и за рубежом), основные идеи.

8. Рассказ И.А. Бунина «Холодная осень» с точки зрения *культурно-исторического* метода. Какие исторические реалии помогают определить время описываемых событий? Какие компоненты поэтики произведения и как можно интерпретировать в русле *культурно-исторического* метода?

9. Мифологическая школа в литературоведении. Основоположники школы за рубежом и в России. Два основных направления в мифологической школе. Основные идеи представителей школы. Как применяются достижения мифологической школы к исследованию литературы?

10. Повесть Н.В. Гоголя «Портрет» с точки зрения *культурно-исторического* метода. Какие компоненты поэтики произведения и как можно интерпретировать в русле *культурно-исторического* метода?

11. Компаративистика. Основоположники и сторонники метода за рубежом и в России. Сравнительно-исторический метод А.Н.Веселовского как основа компаративистики в России. Философская база, основные положения и область исследования компаративистики.

12. Повесть Н.В. Гоголя «Портрет» с точки зрения *мифологического* подхода. Какие элементы поэтики произведения имеют «мифологическое», мифопоэтическое объяснение?

1. Истоки жанра романа конфессиональной среды

а) средневековая легенда

б) анекдот

в) хождение

2. Способы сложения романа

а) новелла + анекдот

б) новелла+анекдот+путешествие

в) новелла+ путешествие+очерк

3. Обязательные родовые черты:

а) конфликт между личностью и обществом

б) романский сюжет

в) изображается жизненный процесс

4. Перечислите отличия романа от эпоса: ...

5. Назовите произведения, которые относятся к «закрытому» типу романа:

а) «Дон -Кихот»;

б) «Преступление и наказание»

в) «Принцесса Клевская»

6. Назовите способ повествования в романе XVIII в.

- а) рассказ от первого лица;
- б) переписка;
- в) рассказ от третьего лица.

7. Приведите пример типологии романов по тематике (приведите примеры):

...

8. Своеобразие средневекового рыцарского романа: ...

9. Приведите примеры плутовского романа (не менее 5): ...

10. Укажите признаки модернистского романа: разработка метод научного познания, документализм, погруженность в стихийно индивидуальной психике, произведения об обыденной жизни, любви, семейных заботах, эгоцентризм, использование эпистолярной формы.

11. Время возникновения русского романа:

- а) 30-е г. XVIII в.
- б) конец XVII – начало XVIII в.
- в) 60-е г. XVIII в.

12. Этапы развития русского романа XIX в.: ...

13. В каких русских романах проявляется исторический тип романа Вальтера Скотта:

- а) «Князь Серебряный» Толстого
- б) «Обломов» Гончарова
- в) «Ледяной дом» Лажечникова

14. В каких русских романах проявляется социальный тип романа:

- а) «Герой нашего времени» М.Ю. Лермонтова
- б) «Капитанская дочка» А.С. Пушкина
- в) «Бесы» Ф.М. Достоевского

15. Определите тип романа «Кюхля» Тынянова

- а) историко-биографический
- б) роман-воспитание
- в) героико-романтический

16. Определите тип романа «Петр I» Толстого

- а) героико-романтический
- б) социально-психологический
- в) социально-исторический

17. Определите тип романа «Вор» Леонова

- а) роман-воспитание
- б) детективный
- в) социально-психологический

18. Вставьте пропущенные слова по определению жанра: \_\_\_\_\_ охватывает собой ряд событий в жизни героя, а \_\_\_\_\_ – целую жизнь.

19. О каком типе повести идет речь: «в повестях этого типа изучается нравственное или социально-экономическое состояние общества или человека»

- а) новеллистическая
- б) лирическая
- в) описательная

20. О каком типе повести идет речь: «нет четко очерченного сюжета, неторопливое обстоятельное раскрытие содержания»

- а) новеллистическая
- б) лирическая
- в) описательная

21. Напишите типологию повести по тематике, приведите примеры: ...

22. В каких из указанных повестей проявляется (1)новеллистическая, (2) рассказовая или (3)романная форма: «Метель», «Записки охотника», «Барышня-крестьянка», «Тарас Бульба».

23. Типология древнерусской бытовой повести (не менее 3): ...

24. О новаторстве какого русского писателя идет речь: «создал реалистический тип повести, связаны с русской национальной действительностью, лаконизм формы при емкости содержания»: ...

25. О каком жанре идет речь: «Динамический сюжет. Одно событие. Стремительность повествования. Однолинейность сюжета?»

- а) роман
- б) повесть
- в) новелла

#### **5.6. Примерная тематика курсовых работ:**

Курсовые работы по данной дисциплине учебного плана по направлению 45.03.01 Филология не предусмотрены.

#### **5.7. Примерные вопросы для подготовки к зачету:**

1. Теория литературы как наука. Предмет изучения теории литературы. Связь теории литературы с другими науками.

2. Теоретическая литературоведческая мысль в эпоху Античности. «Поэтика» Аристотеля и «Искусство поэзии» Горация.

3. Теоретические воззрения на литературу в эпоху Возрождения и Нового времени. «Поэтическое искусство» Николая Буало и «Лаокоон» Г.Э. Лессинга.

4. Литературоведческий метод, направление, школа. Борьба и преемственность литературоведческих методов, основные причины и предпосылки их появления.

5. Биографический метод в литературоведении (основные положения, представители за рубежом и в России).

6. Культурно-исторический (позитивистский) метод (основные положения, представители за рубежом и в России).

7. Сравнительно-исторический метод и современная компаративистика (основные положения, представители за рубежом и в России).

8. Мифологический метод в фольклористике и литературоведении (основные положения, представители за рубежом и в России).

9. Психологические школы в литературоведении (основные положения, представители за рубежом и в России).



10. «Формальные» методы в изучении литературы, структурализм и постструктурализм.

11. Литературоведение постмодернизма. Французская «новая» критика и концепция нарратологии.

12. Современные направления зарубежного литературоведения (англо-американская новая критика, имагология, мифопоэтика, культурная иконография, герменевтика, концепция «нового историзма»). Рассказ об одном из направлений по выбору студента.

13. Проблема жанров в современном литературоведении.

14. Эпос. Лирика. Драма.

15. История и теория жанра романа.

16. Периодизация и типология жанра романа.

17. Своеобразие средневекового романа.

18. Истоки и развитие русского романа.

19. Русский роман XVIII века.

20. Специфика жанра романа в XX-XXI вв.

21. Эволюция жанра повести.

22. Типология повестей.

23. История и теория древнерусской повести.

24. Русская повесть XVIII века.

25. Виды повестей; их анализ.

26. История жанра повести XIX века.

27. Своеобразие развития повести в XX веке.

28. История и теория жанра новеллы.

29. Возникновение русской новеллы.

30. Рассказ в русской и мировой литературе.

31. Трагедия. История развития европейской трагедии.

32. Русская трагедия.

33. Развитие комедии в европейской литературе.

34. Специфика развития комедийного жанра в русской словесности.

35. Жанр баллады в мировой и русской литературе.

36. История и теория жанра идиллии.

37. Развитие жанра басни.

38. Жанр элегии в западноевропейской литературе.

39. Элегия в русской литературе.

40. Сонет в мировой и русской литературе.

41. Литературная сказка: история и теория жанра.

42. История развития эпиграммы в мировой и русской литературе.

## **6. Оценочные средства для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся**

Текущий контроль обучающихся по дисциплине «Теория литературы» проводится в соответствии с Положением о формах, периодичности и порядке текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся по

образовательным программам высшего образования, Положением о балльно-рейтинговой системе оценивания уровня знаний обучающихся и является обязательной.

Текущий контроль проводится в форме контрольных мероприятий по оцениванию фактических результатов обучения в балльно-рейтинговой системе. Все формы текущего контроля представлены в технологической карте дисциплины. К оценочным средствам текущего контроля, а также к критериям их оценки имеется доступ в АСУ Института.

Промежуточная аттестация обучающихся по дисциплине «Теория литературы» проводится в соответствии с Положением о формах, периодичности и порядке текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся по образовательным программам высшего образования, Положением о балльно-рейтинговой системе оценивания уровня знаний обучающихся и является обязательной. Промежуточная аттестация по дисциплине проводится в соответствии учебным планом в виде экзамена.

К оценочным средствам промежуточной аттестации, а также к критериям их оценки имеется доступ в АСУ Института.

К зачету допускаются обучающиеся, набравшие не менее 51 балла в ходе проведения текущего контроля. В случае наличия учебной задолженности обучающийся отрабатывает пропущенные занятия в форме, предложенной преподавателем и представленной в настоящей программе в разделе самостоятельная работа.

Отчетность проводится в форме ответов на теоретические вопросы. Результаты обучения оцениваются: «зачтено», «не зачтено».

## **7. Список учебной литературы**

### **7.1. Основная литература:**

1. Хализев, В. Е. Теория литературы: Учебник для студентов высших учебных заведений / В. Е. Хализев. - М.: Высшая школа, 1999. - 398 с. - ISBN 5-06-03356-

### **7.2. Дополнительная литература:**

- 1 Июльская, Е.Г. и др. Основы теории литературы: Практикум и схемокурс/ Июльская Е.Г., Травников С. Н., Ольшевская Л.А. - М.: Гос. ин-т русского языка им. А.С. Пушкина, 2017. - 97 с. - ISBN 978-5-98269-157-6
2. Кормилов С.И. Основные понятия теории литературы. Литературное произведение. Проза и стих [Электронный ресурс]: Учебное пособие / С.И. Кормилов. — Электронные текстовые данные. — М.: Московский государственный университет имени М.В. Ломоносова, 2002. — 112 с. — 5-211-04464-9. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/13299.html>

## **8. Перечень информационно-телекоммуникационных ресурсов.**

1. Библиофонд. Режим доступа: <http://www.bibliofond.ru/view.aspx?id=83357>.

2. Большая электронная библиотека рунета. Режим доступа: <http://medialib.pspu.ru/list.php?c=gete>.
3. История всемирной литературы: В 8 т. М., 1983–1994. Режим доступа: <http://feb-web.ru/feb/ivl/default.asp>.
4. Литературная энциклопедия: В 11 т. М., 1929–1939. Режим доступа: <http://feb-web.ru/feb/litenc/encyclor>.
5. Литературная энциклопедия: Словарь литературных терминов: В 2-х т. М.; Л., 1925. Режим доступа: <http://feb-web.ru/feb/slt/abc>.
6. Портал «Образование на русском». Режим доступа: <https://pushkininstitute.ru>.
7. Русский филологический портал. Режим доступа: <http://www.philology.ru/literature3.htm>.
8. Фундаментальная электронная библиотека «Русская литература и фольклор». Режим доступа: <http://www.feb-web.ru>.
9. Электронная библиотека. Режим доступа: [http://www.modernlib.ru/genres/antique\\_european](http://www.modernlib.ru/genres/antique_european).

## **9. Материально-техническое обеспечение дисциплины**

Для реализации рабочей программы дисциплины имеются специальные помещения для проведения занятий лекционного и семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, а также помещения для самостоятельной работы и помещения для хранения и профилактического обслуживания оборудования. Специальные помещения укомплектованы специализированной мебелью и техническими средствами обучения, служащими для представления информации большой аудитории.

Помещение для проведения занятий лекционного типа на 100 посадочных мест укомплектовано: электронной трибуной с компьютером и стационарным сенсорным экраном, звуковой системой, экраном, 2 камерами для трансляции веб-присутствия.

Помещение для проведения занятий семинарского типа, проведения групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации укомплектовано: компьютером, интерактивной доской, мультимедиа проектором, звуковой системой.

Помещение для самостоятельной работы оснащено компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду Института.

Наименование и оснащенность специальных помещений	Перечень лицензионного программного обеспечения
<p>Аудитория для проведения занятий лекционного типа- 1-я поточная</p> <p>Специализированная учебная мебель:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Парты лекционные – 100 шт.</li> <li>- тумба комп. - 1 шт.</li> <li>- Стол преп. - 2 шт.</li> <li>- Доска – 1 шт.</li> </ul> <p>Персональный компьютер с доступом к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду организации - 1 шт.;</p> <p>Проектор - 1 шт.;</p> <p>Экран - 1 шт.;</p> <p>Звукоусиливающее оборудование - 1 шт.;</p> <p>Стационарный микрофон - 1 шт.;</p> <p>IP камера - 1 шт.</p> <p>Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации № 209</p> <p>Специализированная учебная мебель:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li><input type="checkbox"/> Столы – 12 шт.</li> <li><input type="checkbox"/> Стулья – 25 шт.</li> <li><input type="checkbox"/> Стол преп. – 1 шт.</li> <li><input type="checkbox"/> Доска – 1 шт.</li> </ul> <p>Телевизор 37" с возможностью подключения выдаваемого ноутбука и с доступом к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду организации – 1 шт.</p>	<p>Microsoft Windows 8.1 профессиональная. Microsoft Office 2010 стандартная. Контракт 1410-A1 от 30.10.2014 (на поставку программного обеспечения для организации аппаратно-программного комплекса обучения русскому языку как иностранному). Договор 72-0817К от 30.08.2017 (закупка лицензий на программное обеспечение). Договор 69-0718А от 23.07.2018 (поставка лицензий на программное обеспечение).</p> <p>Установленное ПО обновляется 2 раза в год, официально публикуемыми обновлениями производителя.</p> <p>Microsoft Windows 8.1 профессиональная. Microsoft Office 2010 стандартная. Контракт 1410-A1 от 30.10.2014 (на поставку программного обеспечения для организации аппаратно-программного комплекса обучения русскому языку как иностранному). Договор 72-0817К от 30.08.2017 (закупка лицензий на программное обеспечение). Договор 69-0718А от 23.07.2018 (поставка лицензий на программное обеспечение).</p> <p>Установленное ПО обновляется 2 раза в год, официально публикуемыми обновлениями производителя.</p>

<p>Ноутбук с доступом к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду организации – 1 шт.</p>	
--	--

**Филологический факультет**  
**КАФЕДРА МИРОВОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**  
**ТЕХНОЛОГИЧЕСКАЯ КАРТА ДИСЦИПЛИНЫ**  
**«Теория литературы»**

**Курс – 4, семестр – 7**

**Уровень образования:** Высшее образование - бакалавриат

**Направление:** 45.03.01 Филология

**Направленность (профиль):** Преподавание филологических дисциплин

**Трудоемкость дисциплины (зач. ед) – 2 з.е.**

**Форма промежуточной аттестации:** зачет

**Преподаватель:** Дмитрий Николаевич Фатеев

<b>Смежные дисциплины по учебному плану:</b>						
Античная литература, Зарубежная литература XIX в., Зарубежная литература XX в., Современная зарубежная литература, Введение в литературоведение, Русское устное народное творчество, Древнерусская литература, Русская литература XIX века, Русская критика, Русская литература XX в., Русская литература XXI в., Детская литература						
<b>ВВОДНЫЙ МОДУЛЬ</b> (проверка «остаточных» знаний по смежным дисциплинам)						
Тема	Аудиторная работа			Самостоятельная работа		
	Виды текущей аттестации	Минимальное количество баллов	Максимальное количество баллов	Виды текущей аттестации	Минимальное количество баллов	Максимальное количество баллов
1. Проверка знаний по дисциплинам «Введение в литературоведение», «Русская критика»	Тест, фронтальный опрос	0	5			
<b>Итого: 5</b>						
<b>БАЗОВЫЙ МОДУЛЬ</b> (проверка знаний и умений по дисциплине, практике, НИР)						
Тема	Аудиторная работа			Самостоятельная работа		

	Виды текущей аттестации	Минимальное количество баллов	Максимальное количество баллов	Виды текущей аттестации	Минимальное количество баллов	Максимальное количество баллов
Тема «Теория литературы как наука. Виды поэтики»	Контрольная работа.	0	5			
Тема «Функции и значение литературы»	Тест (лектура), фронтальный опрос.	0	3	Ответы на вопросы для самостоятельной работы, выполнение заданий для самостоятельной работы, написание конспектов, стихи наизусть.	0	4
Тема «Литература как вид искусства»	Фронтальный опрос / индивидуальное собеседование.	0	2			
Тема «Жанр: генезис, признаки, функции»	Тест (лектура), фронтальный опрос.	0	3	Ответы на вопросы для самостоятельной работы, выполнение заданий для самостоятельной работы, написание конспектов, стихи наизусть.	0	4
Тема «Важнейшие признаки эпоса, лирики, драмы»	Контрольная работа.	0	5			

Тема «Биографический и культурно-исторический методы»	Тест (лектура), фронтальный опрос.	0	3	Ответы на вопросы для самостоятельной работы, выполнение заданий для самостоятельной работы, написание конспектов, стихи наизусть.	0	4
Тема «Поэтика жанра рассказ»	Тест (лектура), фронтальный опрос.	0	3	Ответы на вопросы для самостоятельной работы, выполнение заданий для самостоятельной работы, написание конспектов, стихи наизусть.	0	4
Тема «Ода как жанр»	Тест (лектура), фронтальный опрос.	0	3	Ответы на вопросы для самостоятельной работы, выполнение заданий для самостоятельной работы, написание конспектов, стихи наизусть.	0	4
Тема «Комедия как жанр»	Фронтальный опрос / индивидуальное собеседование.	0	3			



Академическая активность	Активная работа лекциях и практических занятиях, участие в дискуссиях, выступления в прениях и т.д.	0	10			
Посещаемость		0	10			
Промежуточная аттестация	зачет	0	15			
<b>Итого: 85</b>						

<b>ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЙ МОДУЛЬ</b>						
Тема	Аудиторная работа			Самостоятельная работа		
	Виды текущей аттестации	Минимальное количество баллов	Максимальное количество баллов	Виды текущей аттестации	Минимальное количество баллов	Максимальное количество баллов
Все темы дисциплины				Доклад	0	10
<b>Итого: 10</b>						

**Необходимый минимум для допуска к промежуточной аттестации 51 балл. Дополнительные требования для обучающихся, отсутствующих на занятиях по уважительной причине:** предоставить преподавателю конспект пропущенной лекции / письменные ответы на вопросы пропущенного практического задания, написать тестирование по пропущенной теме.

Преподаватель \_\_\_\_\_ Д.Н. Фатеев

Заведующий кафедрой \_\_\_\_\_ А.А. Соломонова

Утверждено на заседании кафедры мировой литературы от 29 января 2018г. протокол № 7.