

Министерство образования и науки Российской Федерации  
Федеральное государственное бюджетное образовательное  
учреждение высшего образования  
«Государственный институт русского языка им. А.С. Пушкина»  
Филологический факультет  
Кафедра мировой литературы

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**  
**«Теория и практика русского авангарда»**

Направление подготовки: 45.03.01 Филология

Направленность (профиль): Преподавание филологических дисциплин

Квалификация выпускника: бакалавр

Форма обучения: очная

Курс 4 семестр 7

Распределение учебного времени:

Лекции 12 час.

Практические занятия 12 час.

Самостоятельная работа 46 час.

Всего – 2 з.е.

Москва 2018

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования (далее – ФГОС ВО) по направлению подготовки 45.03.01 Филология, утвержденным приказом Министерства образования и науки РФ от 07 августа 2014 года № 947, рабочим учебным планом, утвержденным Ученым советом Института от 02 апреля 2018 года (протокол № 30).

**Разработчик:**

А.В. Пашков, кандидат филологических наук, доцент кафедры мировой литературы ФГБОУ ВО «Государственный институт русского языка им. А.С. Пушкина»

Рабочая программа дисциплины одобрена на заседании кафедры мировой литературы от 29 января 2018 года (протокол № 7).

Заведующий кафедрой,  
кандидат педагогических наук, доцент \_\_\_\_\_ А.А. Соломонова

Рабочая программа дисциплины утверждена ученым советом филологического факультета от 22 февраля 2018 года (протокол №7).

Декан факультета,  
кандидат филологических наук, доцент \_\_\_\_\_ А.В. Щербаков

## **1. Пояснительная записка**

### **1. Место дисциплины в структуре образовательной программы**

Дисциплина «Теория и практика русского авангарда» входит в состав вариативной части основной образовательной программы бакалавриата, является дисциплиной по выбору (Б1.В.ДВ.5.1) и изучается в 7 семестре.

### **2. Цель освоения дисциплины:**

Целью дисциплины является изучение литературы русского авангарда в контексте авангардного искусства в целом (живописи, музыки, театра, кинематографа и др.).

### **3. Задачи освоения дисциплины:**

- сформировать представление об авангардизме как особом типе культуры;
- изучить историю русского авангарда;
- проследить соотношение теории и практики русского авангарда;
- проследить влияние авангардного искусства на современное общество.

### **4. Требования к результатам освоения дисциплины**

Данная дисциплина способствует формированию следующих компетенций, предусмотренных ФГОС ВО и образовательной программой по направлению подготовки 45.03.01 Филология:

#### Профессиональные компетенции (ПК):

ПК-1: способность применять полученные знания в области теории и истории основного изучаемого языка (языков) и литературы (литератур), теории коммуникации, филологического анализа и интерпретации текста в собственной научно-исследовательской деятельности;

ПК-2: способность проводить под научным руководством локальные исследования на основе существующих методик в конкретной узкой области филологического знания с формулировкой аргументированных умозаключений и выводов;

ПК-4: владение навыками участия в научных дискуссиях, выступления с сообщениями и докладами, устного, письменного и виртуального (размещение в информационных сетях) представления материалов собственных исследований.

В результате изучения дисциплины выпускник должен:

#### **Знать:**

- основные принципы авангардного искусства в сравнении с искусством традиционным;
- ключевые направления мирового и русского авангарда;
- наиболее известные манифесты русского авангарда;

- классические произведения авангардной литературы и других видов авангардного искусства.

**Уметь:**

- отличать произведение авангардного искусства от произведения искусства традиционного;
- различать произведения умеренного и радикального авангарда;
- верно определять историко-культурный контекст авангардного произведения и составлять комментарий к тексту для широкого круга читателей.

**Владеть:**

- навыками анализа произведения авангардного искусства;
- методами и технологиями интерпретации авангарда в проекции на актуальные проблемы современного общества.

**2. Объем дисциплины и виды учебной деятельности.**

Вид учебной работы	Трудоемкость		Семестры/ часы			
	Зачетные единицы	Часы	7			
<b>Общая трудоемкость по учебному плану</b>	<b>2</b>	<b>72</b>	<b>72</b>			
<b>Контактная работа (всего)</b>	<b>0,7</b>	<b>24</b>	<b>24</b>			
В том числе:						
Лекции (Л)		<b>12</b>	<b>12</b>			
Практические занятия (ПЗ)		<b>12</b>	<b>12</b>			
Лабораторные работы (ЛР)	-	-	-			
<b>Самостоятельная работа (всего)</b>	<b>1,2</b>	<b>46</b>	<b>46</b>			
В том числе:						
Подготовка к контрольным работам		<b>14</b>	<b>14</b>			
Чтение методической литературы по теме		<b>12</b>	<b>12</b>			
Консультация по сложным, непонятным вопросам		<b>6</b>	<b>6</b>			
Работа с интернет-источниками		<b>8</b>	<b>8</b>			
Анализ и конспектирование учебных материалов		<b>6</b>	<b>6</b>			
<b>Вид промежуточной аттестации: зачет</b>	<b>0,1</b>	<b>2</b>	<b>2</b>			

**3. Структура и содержание дисциплины**

**3.1. Разделы дисциплин и виды занятий**

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Всего часов	Контактная работа			Самостоятельная работа
			Лекции (Л)	Практические занятия (ПЗ)	Лабораторные занятия (ЛБ)	
1.	История авангардного искусства.	12	2	2	-	8
2.	Теория авангардного искусства.	12	2	2	-	8
3.	Литература русского авангарда начала XX века.	12	2	2	-	8
4.	Авангардное искусство 1920-х гг.	12	2	2	-	8
5.	Неоавангардные тенденции в литературе и искусстве 1960-х – 1980-х гг.	12	2	2	-	8
6.	Поставагардное искусство рубежа XX – XXI вв.	12	2	2	-	6
	Вид промежуточной аттестации – <b>зачет</b>	2				
	<b>Итого:</b>	<b>72</b>	<b>12</b>	<b>12</b>	<b>-</b>	<b>46</b>

### 3.2. Содержание разделов дисциплины

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела	Формы текущего контроля успеваемости
1.	История авангардного искусства.	Истоки авангардного искусства. Эскапизм в искусстве поздней античности и раннего Средневековья. Условные формы изображения действительности в искусстве Эпохи Возрождения. Зачатки авангарда в романтическом искусстве. Протоавангардные явления в русском фольклоре: небылицы, скомороший стих. «Предвосхитившие» авангард: парнасцы, импрессионисты,	- активное участие в лекционном занятии (ответы на вопросы преподавателя, участие в дискуссии); - фронтальный опрос по пройденной теме; - выполнение проблемно-аналитических заданий на практических занятиях; - проверка знания текстов

		<p>постимпрессионисты, экспрессионисты, символисты. Художественные объединения начала XX в. «Бубновый валет», «Ослиный хвост». Футуризм в Италии и России. Авангард и соцреализм. Официальный и неофициальный авангард в СССР второй половины XX в. Авангардные и поставангардные явления в мировом искусстве конца XX в.</p>	<p>(работа с контрольно-измерительными материалам: тесты и лектуры, чтение стихов наизусть) -реферат</p>
2.	Теория авангардного искусства.	<p>Философия и авангардное искусство: Кьеркегор, Гуссерль, Бергсон, Розанов, Лосский. Андрей Белый и авангардная литература. Манифесты и художественная практика русских футуристов. «Сдвигология русского стиха» Алексея Крученых. ЛЕФ. Литература факта. ОПОЯЗ, формалисты и русский авангард. «Грузофикация» и «локальная семантика» конструктивистов. Тактометрическая теория Александра Квятковского. Авангардная и поставангардная литература в трудах Константина Кедрова, Михаила Эпштейна.</p>	<p>- активное участие в лекционном занятии (ответы на вопросы преподавателя, участие в дискуссии); - фронтальный опрос по пройденной теме; - выполнение проблемно-аналитических заданий на практических занятиях; - проверка знания текстов (работа с контрольно-измерительными материалам: тесты и лектуры, чтение стихов наизусть) - реферат</p>
3.	Литература русского авангарда начала XX века.	<p>Авангардные литературные течения. Кубофутуристы, эгофутуристы, «Центрифуга», «Мезонин поэзии». Манифесты и художественная практика поэтов-футуристов. Андрей Белый и авангардная литература. Владимир Маяковский, Велимир Хлебников, Игорь Северянин, Алексей Крученых, Давид Бурлюк, Вадим Шершеневич, Елена Гуро.</p>	<p>- активное участие в лекционном занятии (ответы на вопросы преподавателя, участие в дискуссии); - фронтальный опрос по пройденной теме; - выполнение проблемно-аналитических заданий на практических занятиях; - проверка знания текстов (работа с контрольно-измерительными материалам: тесты и лектуры, чтение стихов наизусть) - реферат</p>

4.	Авангардное искусство 1920-х гг.	Авангард в литературе и кинематографе. Деятельность С. Эйзенштейна. Авангардные поэтические течения 1920-х гг. Имажинисты, ничевоки, обэриуты, ЛЕФовцы, конструктивисты. Евгений Замятин и проза 1920-х гг. «Серрапионовы братья».	<ul style="list-style-type: none"> <li>- активное участие в лекционном занятии (ответы на вопросы преподавателя, участие в дискуссии);</li> <li>- фронтальный опрос по пройденной теме;</li> <li>- выполнение проблемно-аналитических заданий на практических занятиях;</li> <li>- проверка знания текстов (работа с контрольно-измерительными материалам: тесты и лектуры, чтение стихов наизусть); контрольная работа.</li> <li>- реферат</li> </ul>
5.	Неоавангардные тенденции в литературе и искусстве 1960-х – 1980-х гг.	Возрождение авангардных традиций Серебряного века в советской литературе. Официальный авангард 1960-х – 1980-х гг. Андрей Вознесенский, Евгений Евтушенко, Роберт Рождественский, Виктор Соснора. Верлибр в авангардной поэзии конца XX в. Творчество Геннадия Айги. Черты авангардизма в неофициальной поэзии. Лианозовская группа, метареализм, московские концептуалисты.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- активное участие в лекционном занятии (ответы на вопросы преподавателя, участие в дискуссии);</li> <li>- фронтальный опрос по пройденной теме;</li> <li>- выполнение проблемно-аналитических заданий на практических занятиях;</li> <li>- проверка знания текстов (работа с контрольно-измерительными материалам: тесты и лектуры, чтение стихов наизусть)</li> <li>- реферат</li> </ul>
6.	Поставангардное искусство рубежа XX – XXI вв.	Авангардные и поставангардные явления в современном искусстве. Постконцептуализм. «Нулевой стиль». НеопрIMITив. Ироническая, шаржированно-гротесковая поэзия. Метареализм. Континуализм. Презентализм. Полистилистика. «Лирический архив», или поэзия исчезающего «я» и мн. др. «Поэзия	<ul style="list-style-type: none"> <li>- активное участие в лекционном занятии (ответы на вопросы преподавателя, участие в дискуссии);</li> <li>- фронтальный опрос по пройденной теме;</li> <li>- выполнение проблемно-аналитических заданий на практических занятиях;</li> </ul>

		утраченной простоты». Современная литература и перформативное искусство.	- проверка знания текстов (работа с контрольно-измерительными материалам: тесты и лектуры, чтение стихов наизусть) - реферат
--	--	--	---

#### 4. Перечень образовательных и информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Вид занятия (лекционное, практическое, лабораторное)	Образовательные технологии (в том числе интерактивные)	контактной работы	В интерактивн ой
1	История авангардного искусства.	лекционное	Обзорная лекция-визуализация, презентация, ИКТ.	2	0,5
		практическое	Семинар-беседа, ИКТ	2	1,5
2	Теория авангардного искусства.	лекционное	Информационная лекция-визуализация.	2	0,5
		практическое	Семинар-беседа, практическое занятие в форме презентации.	2	1,5
3	Литература русского авангарда начала XX века.	лекционное	Информационная лекция-визуализация.	2	0,5
		практическое		2	1,5
4	Авангардное искусство 1920-х гг.	лекционное	Обзорная лекция-визуализация, ИКТ.	2	0,5
		практическое	Семинар-беседа	2	1,5
5	Неоавангардные тенденции в литературе и искусстве 1960-х – 1980-х гг.	лекционное			
		практическое	Семинар-беседа	4	3
6	Поставангардное искусство рубежа XX – XXI вв.	лекционное			
		практическое	Демонстрация примеров ИКТ, технология взаимного обучения, тестирование.	4	3
ИТОГО				24/14	

При обучении используются:

- информационные технологии – электронные учебные издания, презентации;

- интернет-технологии – технологии, позволяющие использовать прямые, интерактивные, социальные сервисы Интернет; технологии, позволяющие обрабатывать и представлять информацию.



## 5. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

### 5.1. Содержание и организация самостоятельной работы

Наименование раздела дисциплины	Время, затрачиваемое на выполнение СРС, час.
<p><b>История авангардного искусства.</b>  <u>Вопросы для самостоятельной работы:</u>  – Какие явления мирового искусства можно считать предтечами авангардизма?  – Охарактеризуйте первые крупнейшие авангардные художественные объединения в России?  – Чем объясняются трудности развития русского авангардного искусства в XX в.?</p> <p><u>Задания для самостоятельной работы:</u>  – Письменно охарактеризуйте одно из явлений мирового искусства, во многом подготовивших зарождение авангарда.  – Напишите эссе об истории неофициального авангардного искусства в СССР второй половины XX в. на примере творчества одного писателя или художника (по выбору студента).  – Подготовка реферата по выбранной теме.</p>	8
<p><b>Теория авангардного искусства.</b>  <u>Вопросы для самостоятельной работы:</u>  – Назовите ключевые эстетические принципы авангардного искусства?  – Как соотносятся понятия «авангард» и «модернизм»?</p> <p><u>Задания для самостоятельной работы:</u>  – Подготовьте эссе о философских основаниях авангардизма на примере трудов одного философа (по выбору студента).  – Подготовка реферата по выбранной теме.</p>	8
<p><b>Литература русского авангарда начала XX века.</b>  <u>Вопросы для самостоятельной работы:</u>  – Как соотносятся манифесты русского авангарда с его художественной практикой?  – Охарактеризуйте основные авангардные литературные течения начала XX века.</p> <p><u>Задания для самостоятельной работы:</u>  – Охарактеризуйте заумный язык русских футуристов. Подготовьте мини-исследование, посвященное 2 – 3 неологизмам из произведений поэтов-авангардистов начала XX века по вашему выбору (история, этимология, словообразовательная модель, функции).  – Подготовка реферата по выбранной теме.</p>	8
<p><b>Авангардное искусство 1920-х гг.</b>  <u>Вопросы для самостоятельной работы:</u>  – Охарактеризуйте основные авангардные литературные течения 1920-х гг.  – Какую роль сыграла политика партии в области искусства в судьбе русского авангарда?</p> <p><u>Задания для самостоятельной работы:</u>  – Подготовьте презентацию по теме «Агитационно-рекламная деятельность Владимира Маяковского».</p>	8

– Подготовка реферата по выбранной теме.	
<p><b>Неоавангардные тенденции в литературе и искусстве 1960-х – 1980-х гг.</b>  <u>Вопросы для самостоятельной работы:</u>  – Охарактеризуйте основные авангардные литературные течения 1960-х – 1980-х гг.  – Какие черты литературного авангарда начала XX в. развивает эстрадная поэзия 1960-х – 1980-х гг.</p> <p><u>Задания для самостоятельной работы:</u>  – Подготовьте презентацию на тему «Авангардные традиции в эстетике русского рока».  – Подготовка реферата по выбранной теме.</p>	8
<p><b>Поставангардное искусство рубежа XX – XXI вв.</b>  <u>Вопросы для самостоятельной работы:</u>  – Назовите и охарактеризуйте наиболее яркие явления в современном неоавангардном и поставангардном искусстве?</p> <p><u>Задания для самостоятельной работы:</u>  – Подготовьте эссе о современном перформативном искусстве на одном литературном примере (поэзия или драматургия – по выбору студента).  – Подготовка реферата по выбранной теме.</p>	6

## **5.2. Примерная тематика и требования к структуре и содержанию докладов**

### **5.2.1. Примерная тематика докладов:**

Данный вид работ не предусмотрен.

## **5.3. Примерная тематика и требования к структуре и содержанию эссе**

### **5.3.1. Примерная тематика эссе:**

Данный вид работ не предусмотрен.

## **5.4. Примерная тематика и требования к структуре и содержанию рефератов**

1. Морис Метерлинк и русская авангардная драматургия.
2. Живопись русских футуристов.
3. Кубизм, супрематизм и русская литература.
4. Футуризм и другие авангардные явления в литературе русского зарубежья.
5. Влияние поэтов-авангардистов 1920-х – 1950-х гг. на советский официальный авангард (Эдуард Багрицкий, Владимир Луговской, Илья Сельвинский, Семен Кирсанов).
6. Евгений Крапивницкий и Лианозовская школа.
7. «Бульдозерная выставка» и советский неофициальный авангард.
8. Традиция обериутов в поставангардной литературе конца XX в.
9. Литературно-организационная деятельность Константина Кедрова. ДООС.
10. Традиции русского авангарда в современной поэзии.
11. Философия и эстетика Велимира Хлебникова.
12. Роль «Окон РОСТА» в истории русского авангарда.

13. Английский имажизм и русский имажинизм.
14. Конструктивизм в архитектуре и литературе.
15. Эстетические установки и художественная практика литературной группы «Ничевоки».
16. Илья Зданевич и русский дадаизм.
17. Экспрессионизм в русской литературе.
18. Всеволод Мейерхольд и русская литература.
19. Театр футуристов и обэриутов.
20. Произведения официального советского авангарда в постановке ведущих театров («Антимиры», «Юнона и Авось» по произведениям Андрея Вознесенского; «Исповедь», «Идут белые снега...» по произведениям Евгения Евтушенко).
21. Неофициальный советский авангард в детской литературе.
22. Поэты-авангардисты второй половины XX в. в мультипликационном кино (Генрих Сапгир, Олег Григорьев).

#### **5.4.2. Требования к структуре и содержанию рефератов:**

- 1) титульный лист;
- 2) план работы с указанием страниц каждого пункта;
- 3) введение;
- 4) текстовое изложение материала с необходимыми ссылками на источники, использованные автором;
- 5) заключение;
- 6) список использованной литературы;
- 7) приложения, которые состоят из таблиц, диаграмм, графиков, рисунков, схем (необязательная часть реферата).

#### **5.5. Примерные вопросы к контрольным работам и тестам:**

1. Какие явления культуры, философии, общественно-политической жизни послужили предпосылками возникновения авангардного искусства?
2. Какие действия партии в 1920-е – 1930-е гг. стали причиной кризиса авангарда и последующего его разделения на официальный и неофициальный?
3. Определяющие черты авангардизма, которые позволяют противопоставить его традиционному искусству.
4. Проблема отношения искусства к действительности в авангардных эстетических теориях.
5. Основные особенности заумного языка футуристов.
6. Ключевые авангардные литературные течения начала XX в.
7. Концепция литературы факта.
8. Ключевые авангардные литературные течения 1920-х гг.
9. Основные авангардные литературные течения 1960-х – 1980-х гг.

10. Неоавангардные и поставангардные течения в литературе рубежа XX – XXI вв.

**Примерные тесты:**

1. Как называется одно из авангардистских художественных объединений начала XX в.?

- а) Ослиный хвост
- б) Осумасшедшие безумцы
- в) Орден куртуазных маньеристов
- г) Зеленая лампа

2. Представители какого литературно-художественного объединения разработали концепцию «литературы факта»?

- а) имажинизм
- б) ОБЭРИУ
- в) ЛЕФ
- г) Лианозовская группа поэтов

3. Кто является автором стихотворения «Дыр бул щыл»?

- а) Велимир Хлебников
- б) Даниил Хармс
- в) Василий Каменский
- г) Алексей Крученых

4. Какие из перечисленных произведений НЕ принадлежат Владимиру Маяковскому?

- а) «Баня»
- б) «Елизавета Бам»
- в) «Облако в штанах»
- г) «Во весь голос»

5. В каком театре был поставлен спектакль «Антимиры» по произведениям Андрея Вознесенского?

- а) «Современник»
- б) «Ленком»
- в) «Театр на Таганке»
- г) «Табакерка»

**5.6. Примерная тематика курсовых работ:**

Курсовые работы по данной дисциплине учебного плана по направлению 45.03.01 Филология не предусмотрены.

### **5.7. Примерные вопросы для подготовки к зачету:**

1. Предшественники русского авангарда в отечественной и мировой культуре.
2. Эстетические принципы авангардизма.
3. Кубофутуризм как литературное течение.
4. Эгофутуризм как литературное течение.
5. Литературная деятельность поэтического объединения «Мезонин поэзии».
6. Эстетические установки и художественная практика литературной группы «Центрифуга».
7. Творчество Владимира Маяковского в контексте авангардного искусства начала XX в.
8. Велимир Хлебников – поэт и теоретик авангардного искусства.
9. История литературно-художественного объединения «ЛЕФ».
10. Теория литературы факта в отечественной словесности 1920-х гг.
11. Объединение «Серапионовы братья» в контексте авангардного искусства.
12. Эстетические принципы и художественная практика русских имажинистов.
13. Элементы авангардизма в поэзии Сергея Есенина.
14. Литературный центр конструктивистов: теория и художественная практика.
15. Традиция футуристов в творчестве обэриутов.
16. Детские и взрослые стихи Даниила Хармса.
17. Авангардное начало в русской драматургии первой половины XX в.: Владимир Маяковский, Сергей Есенин, Николай Эрдман.
18. Возрождение традиций авангардной литературы в творчестве представителей эстрадной поэзии 1960-х – 1970-х гг.
19. Авангардные и поставангардные черты в творчестве Лианозовской поэтической группы.
20. Детские и взрослые стихи Генриха Сапгира.
21. Конкретная поэзия Игоря Холина.
22. Традиции авангардной литературы в творчестве московских концептуалистов.
23. Поэтические маски Дмитрия Александровича Пригова.
24. Фольклорное и псевдодольклорное начала в творчестве Олега Григорьева.
25. Традиции русского авангарда в творчестве представителей Ордена куртуазных маньеристов.
26. Современная перформативная поэзия. Палиндромы Германа Лукомникова.

### **5.8. Задания к зачету:**

Данный вид работы не предусмотрен.

## **6. Оценочные средства для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся**

Текущий контроль обучающихся по дисциплине «Теория и практика русского авангарда» проводится в соответствии с Положением о формах, периодичности и порядке текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся по образовательным программам высшего образования, Положением о балльно-рейтинговой системе оценивания уровня знаний обучающихся и является обязательной.

Текущий контроль проводится в форме контрольных мероприятий по оцениванию фактических результатов обучения в балльно-рейтинговой системе. Все формы текущего контроля и активность участия в практических и (или) лабораторных занятиях, критерии их оценивания представлены в фонде оценочных средств по дисциплине и технологической карте дисциплины (Приложение). К оценочным средствам текущего контроля, а также к критериям их оценки имеется доступ в АСУ Института.

Промежуточная аттестация обучающихся по дисциплине «Теория и практика русского авангарда» проводится в соответствии с Положением о формах, периодичности и порядке текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся по образовательным программам высшего образования, Положением о балльно-рейтинговой системе оценивания уровня знаний обучающихся и является обязательной. Промежуточная аттестация по дисциплине проводится в соответствии учебным планом в виде экзамена.

К оценочным средствам промежуточной аттестации, а также к критериям их оценки имеется доступ в АСУ Института.

К зачету допускаются обучающиеся, набравшие не менее 51 балла в ходе проведения текущего контроля. В случае наличия учебной задолженности обучающийся отрабатывает пропущенные занятия в форме, предложенной преподавателем и представленной в настоящей программе в разделе самостоятельная работа.

Отчетность проводится в форме ответов на теоретические вопросы. Результаты обучения оцениваются: «зачтено», «не зачтено».

## **7. Список учебной литературы**

### **7.1. Основная литература:**

1. Агеносов, В. В. История русской литературы XX века в 2 ч. Часть 1: Учебник для академического бакалавриата / В. В. Агеносов ; Отв. ред. В. В. Агеносов. — 2-е изд., пер. и доп. — М.: Юрайт, 2019. — 795 с. — (Серия : Бакалавр. Академический курс). — ISBN 978-5-9916-3491-5

[https://biblio-online.ru/book/istoriya-russkoy-literatury-xx-veka-v-2-ch-chast-1-425564?ref\\_from=31347](https://biblio-online.ru/book/istoriya-russkoy-literatury-xx-veka-v-2-ch-chast-1-425564?ref_from=31347)

2. История русской литературы XX века в 2 ч. Часть 2: Учебник для

академического бакалавриата / В. В. Агеносов [и др.]; Отв. ред. В. В. Агеносов. — 2-е изд., пер. и доп. — М.: Юрайт, 2019. — 687 с. — (Серия : Бакалавр. Академический курс). — ISBN 978-5-9916-3579-0

[https://biblio-online.ru/book/istoriya-russkoy-literatury-xx-veka-v-2-ch-chast-2-425565?ref\\_from=31347](https://biblio-online.ru/book/istoriya-russkoy-literatury-xx-veka-v-2-ch-chast-2-425565?ref_from=31347)

## **7.2. Дополнительная литература:**

1. Горбачев А.Ю. Русская литература XX – начала XXI века. Избранные имена и страницы [Электронный ресурс]: Учебно-методическое пособие / А.Ю. Горбачев. — Электронные текстовые данные. — Минск: Тетра Системс, 2011. — 224 с. — 978-985-536-184-9. — Режим доступа:

<http://www.iprbookshop.ru/28205.html>

## **8. Перечень информационно-телекоммуникационных ресурсов**

1. Библиофонд. Режим доступа: <http://www.bibliofond.ru/view.aspx?id=83357>.
2. Большая электронная библиотека рунета. Режим доступа: <http://medialib.pspu.ru/list.php?c=gete>.
3. Сушила И.К. Современный литературный процесс в России: Электронный учебник // [www.hi-edu.ru](http://www.hi-edu.ru)
4. Литературная энциклопедия: В 11 т. М., 1929–1939. Режим доступа: <http://feb-web.ru/feb/litenc/encyclor>.
5. Литературная энциклопедия: Словарь литературных терминов: В 2-х т. М.; Л., 1925. Режим доступа: <http://feb-web.ru/feb/slt/abc>.
6. Портал «Образование на русском». Режим доступа: <https://pushkininstitute.ru>.
7. Русский филологический портал. Режим доступа: <http://www.philology.ru/literature3.htm>.
8. Фундаментальная электронная библиотека «Русская литература и фольклор». Режим доступа: <http://www.feb-web.ru>.
9. Электронная библиотека. Режим доступа: [http://www.modernlib.ru/genres/antique\\_european](http://www.modernlib.ru/genres/antique_european).

## **9. Материально-техническое обеспечение дисциплины**

Для реализации рабочей программы дисциплины имеются специальные помещения для проведения занятий лекционного и семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, а также помещения для самостоятельной работы и помещения для хранения и профилактического обслуживания оборудования. Специальные помещения укомплектованы специализированной мебелью и техническими средствами обучения, служащими для представления информации большой аудитории.

Помещение для проведения занятий лекционного типа на 100 посадочных мест укомплектовано: электронной трибуной с компьютером и стационарным сенсорным экраном, звуковой системой, экраном, 2 камерами для трансляции веб-присутствия.

Помещение для проведения занятий семинарского типа, проведения групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации укомплектовано: компьютером, интерактивной доской, мультимедиа проектором, звуковой системой.

Помещение для самостоятельной работы оснащено компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду Института.



Наименование и оснащенность специальных помещений	Перечень лицензионного программного обеспечения
<p>Аудитория для проведения занятий лекционного типа- 2-я поточная</p>	<p>Специализированная учебная мебель:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Парты лекционные – 100 шт.</li> <li>- тумба комп. - 1 шт.</li> <li>- Стол преп. - 2 шт.</li> <li>- Доска – 1 шт.</li> </ul> <p>Персональный компьютер с доступом к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду организации - 1 шт.;</p> <p>Проектор - 1 шт.;</p> <p>Экран - 1 шт</p>
<p>Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации № 205</p>	<p>Специализированная учебная мебель:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Столы – 12 шт.</li> <li>- Стулья – 25 шт.</li> <li>- Стол преп. – 1 шт.</li> <li>- Доска – 1 шт.</li> </ul> <p>Телевизор 37" с возможностью подключения выдаваемого ноутбука и с доступом к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду организации – 1 шт.</p>

	<p>Ноутбук с доступом к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду организации – 1 шт.</p>
--	--

**Филологический факультет**  
**КАФЕДРА МИРОВОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**  
**ТЕХНОЛОГИЧЕСКАЯ КАРТА ДИСЦИПЛИНЫ**  
**«Теория и практика русского авангарда»**

**Курс – 4, семестр – 7**

**Уровень образования:** Высшее образование - бакалавриат

**Направление** 45.03.01 Филология

**Направленность (профиль):** Преподавание филологических дисциплин

**Трудоемкость дисциплины (зач. ед) – 2 з.е.**

**Форма промежуточной аттестации:** зачет

**Преподаватель:** Александр Витальевич Пашков

<b>Смежные дисциплины по учебному плану:</b>						
Русская литература 1900 – 1940-х гг., Русская литература 1940-х – 1980-х гг., Современный литературный процесс						
<b>ВВОДНЫЙ МОДУЛЬ</b> (проверка «остаточных» знаний по смежным дисциплинам)						
Тема	Аудиторная работа			Самостоятельная работа		
	Виды текущей аттестации	Минимальное количество баллов	Максимальное количество баллов	Виды текущей аттестации	Минимальное количество баллов	Максимальное количество баллов
1. Проверка знаний по дисциплинам «Русская литература 1900 – 1940-х гг.», «Русская литература 1940-х – 1980-х гг.», «Современный литературный процесс»	Тест, фронтальный опрос.	0	5			
<b>Итого: 5</b>						
<b>БАЗОВЫЙ МОДУЛЬ</b> (проверка знаний и умений по дисциплине, практике, НИР)						
Тема	Аудиторная работа			Самостоятельная работа		
	Виды текущей аттестации	Минимальное количество баллов	Максимальное количество баллов	Виды текущей аттестации	Минимальное количество баллов	Максимальное количество баллов
Тема «История авангардного искусства»	Контрольная работа.	0	5			

Тема «Теория авангардного искусства»	Тест (лектура), фронтальный опрос.	0	5	Ответы на вопросы для самостоятельной работы, выполнение заданий для самостоятельной работы, написание конспектов, стихи наизусть.	0	5
Тема «Литература русского авангарда начала XX века»	Фронтальный опрос / индивидуальное собеседование.	0	5	Ответы на вопросы для самостоятельной работы, выполнение заданий для самостоятельной работы, написание конспектов, стихи наизусть.	0	5
Тема «Авангардное искусство 1920-х гг.»	Тест (лектура), фронтальный опрос.	0	5	Ответы на вопросы для самостоятельной работы, выполнение заданий для самостоятельной работы, написание конспектов.	0	5
Тема «Неоавангардные тенденции в литературе и искусстве 1960-х – 1980-х гг.»	Контрольная работа.	0	5			

Тема «Поставангардное искусство рубежа XX – XXI вв.»	Тест (лектура), фронтальный опрос.	0	5	Ответы на вопросы для самостоятельной работы, выполнение заданий для самостоятельной работы, написание конспектов.	0	5
Академическая активность	Активная работа лекциях и практических занятиях, участие в дискуссиях, выступления в прениях и т.д.	0	10			
Посещаемость		0	10			
Промежуточная аттестация	зачет	0	15			
<b>Итого: 85</b>						

<b>ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЙ МОДУЛЬ</b>						
Тема	Аудиторная работа			Самостоятельная работа		
	Виды текущей аттестации	Минимальное количество баллов	Максимальное количество баллов	Виды текущей аттестации	Минимальное количество баллов	Максимальное количество баллов
Все темы дисциплины				Реферат	0	10
<b>Итого: 10</b>						

**Необходимый минимум для допуска к промежуточной аттестации 51 балл. Дополнительные требования для обучающихся, отсутствующих на занятиях по уважительной причине:** предоставить преподавателю конспект пропущенной лекции / письменные ответы на вопросы пропущенного практического задания, написать тестирование по пропущенной теме.

Преподаватель \_\_\_\_\_ А.В. Пашков

Заведующий кафедрой \_\_\_\_\_ А.А. Соломонова

Утверждено на заседании кафедры мировой литературы от 29 января 2018г. протокол № 7.