

Министерство образования и науки Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное
учреждение высшего образования
«Государственный институт русского языка им. А.С. Пушкина»
Филологический факультет
Кафедра мировой литературы

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
«Современный литературный процесс»

Направление подготовки: 45.03.01 Филология

Направленность (профиль): Преподавание филологических дисциплин

Квалификация выпускника: бакалавр

Форма обучения: очная

Курс 4 семестр 8

Распределение учебного времени:

Лекции 16 час.

Практические занятия 16 час.

Самостоятельная работа 38 час.

Всего 2 з.е.

Москва 2018

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования (далее – ФГОС ВО) по направлению подготовки 45.03.01 Филология, утвержденным приказом Министерства образования и науки от 07 августа 2014 года № 947 и на основании рабочего учебного плана, утвержденным Ученым советом Института от «02» апреля 2018г. (протокол № 30).

Разработчики:

Е.А. Кравченкова, кандидат филологических наук, доцент кафедры мировой литературы ФГБОУ ВО «Государственный институт русского языка имени А.С. Пушкина»

Рабочая программа дисциплины одобрена на заседании кафедры мировой литературы от «29» января 2018 г. (протокол № 7).

Заведующая кафедрой,
кандидат педагогических наук, доцент _____ А.А. Соломонова

Рабочая программа дисциплины утверждена ученым советом филологического факультета от «22» февраля 2018 г. (протокол №7).

Декан факультета доцент,
кандидат филологических наук _____ А.В. Щербаков

1. Пояснительная записка

1. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Современный литературный процесс» входит в состав базовой части основной образовательной программы бакалавриата (Б1.Б.8.7) и изучается в 8 семестре.

2. Цель освоения дисциплины:

Предлагаемая дисциплина ставит перед собой следующие **цели**: раскрыть закономерности развития русской литературы 1980-2000-х гг., выявить специфику постсоветской литературы, подчеркнуть высокое значение художественного мастерства писателей изучаемой эпохи. Программный материал располагается по хронологическому принципу, учитывая особенности историко-литературного процесса.

3. Задачи освоения дисциплины:

- формирование общей эрудиции студентов;
- освоение художественных текстов, рекомендуемых для обязательного прочтения;
- освоение важных фактов творческой биографии писателей изучаемого периода;
- раскрытие жанровой природы произведений, их поэтики;
- формирование представления о литературном развитии как закономерном, едином и непрерывном процессе.

4. Требования к результатам освоения дисциплины

Данная дисциплина способствует формированию следующих компетенций, предусмотренных ФГОС ВО и образовательной программой по направлению подготовки 45.03.01 Филология:

Общепрофессиональные компетенции (ОПК):

ОПК-1: способностью демонстрировать представление об истории, современном состоянии и перспективах развития филологии в целом и ее конкретной (профильной) области;

ОПК-3: способностью демонстрировать знание основных положений и концепций в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы; представление о различных жанрах литературных и фольклорных текстов;

ОПК-4: владением базовыми навыками сбора и анализа языковых и литературных фактов, филологического анализа и интерпретации текста.

Профессиональные компетенции (ПК):

ПК-1: способностью применять полученные знания в области теории и истории основного изучаемого языка (языков) и литературы (литератур), теории

коммуникации, филологического анализа и интерпретации текста в собственной научно-исследовательской деятельности.

В результате изучения дисциплины выпускник должен:

Знать: историю и теорию современной литературы;

Уметь: соотносить литературоведческую, психолого-педагогическую, коммуникативную составляющие процесса преподавания литературы с методической составляющей на теоретическом (проведение занятий по истории и теории литературы) и практическом (комплексный анализ произведений) уровнях, применять полученные знания в области теории литературы в научно-исследовательской, педагогической и других видах деятельности;

Владеть: основными методами и приёмами исследовательской и практической работы в области преподавания литературы в школе, средних специальных учебных заведениях и вузе.

2. Объем дисциплины и виды учебной деятельности

Вид учебной работы	Трудоемкость		Семестры/ часы			
	Зачетные единицы	Часы	8			
Общая трудоемкость по учебному плану	2	72	72			
Контактная работа (всего)	0,8	32	32			
В том числе:						
Лекции (Л)		16	16			
Практические занятия (ПЗ)		16	16			
Лабораторные работы (ЛР)	-	-	-			
Самостоятельная работа (всего)	1,1	38	38			
В том числе:						
Подготовка к контрольным работам		14	14			
Чтение методической литературы по теме		6	6			
Консультация по сложным, непонятным вопросам		6	6			
Работа с интернет-источниками		6	6			
Анализ и конспектирование учебных материалов		6	6			
Вид промежуточной аттестации: зачет	0,1	2	2			

3. Структура и содержание дисциплины

3.1. Разделы дисциплин и виды занятий

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Всего часов	Контактная работа			Самостоятельная работа
			Лекции (Л)	Практические занятия (ПЗ)	Лабораторные занятия (ЛБ)	
1.	Литература постмодернизма	18	4	4	-	10
2.	Литература реализма конца XX века	34	8	8	-	18
3.	Поэтические школы 1980-2000-х годов	18	4	4	-	10
	Вид промежуточной аттестации – зачет	2				
	Итого:	72	16	16	-	38

3.2. Содержание разделов дисциплины

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела	Формы текущего контроля успеваемости
1.	Литература постмодернизма	Признаки, периодизация, персоналии. Роман А.Битова «Пушкинский дом». Поэма В. Ерофеева «Москва-Петушки». Роман С.Соколова «Школа для дураков».	- тестирование по проверке «остаточных» знаний по смежным дисциплинам; - активное участие в лекционном занятии (ответы на вопросы преподавателя, участие в дискуссии); - выполнение проблемно-аналитических заданий на практических занятиях; - проверка знания текстов (работа с контрольно-измерительными материалами: тесты и лектуры) - читательский дневник
2.	Литература реализма конца XX века	Натурализм в повестях Л.Петрушевской, С. Каледина. Афганская и чеченская проза: О.Ермаков и В.Маканин. Гипотеза о постреализме. Рассказы Дмитрия Бакина. Военная проза 1990-х годов: роман В.Астафьева	- активное участие в лекционном занятии (ответы на вопросы преподавателя, участие в дискуссии); - выполнение проблемно-аналитических заданий на практических занятиях; - проверка знания текстов

		«Прокляты и убиты». Детская тема: роман П.Санаева «Похороните меня за плинтусом». Жанр антиутопии: В.Маканин, А.Кабаков, В.Войнович, Т.Толстая. Сатирическая проза В.Пьецуха. Типология характеров в прозе С. Довлатова.	(работа с контрольно-измерительными материалам: тесты и лектуры, чтение стихов наизусть). - читательский дневник
3.	Поэтические школы 1980-2000-х годов	Рок-поэзия: жанровая специфика, периодизация, персоналии, центры изучения. Поэзия А. Башлачева, Ю.Шевчука и Б. Гребенщикова. Поэтическое дарование и творческий путь Б. Чичибабина, Е. Шварц, А.Еременко, И. Жданова, Т.Кибирова, С.Гандлевского, Б.Рыжего	- активное участие в лекционном занятии (ответы на вопросы преподавателя, участие в дискуссии); - выполнение проблемно-аналитических заданий на практических занятиях; - проверка знания текстов (работа с контрольно-измерительными материалам: тесты и лектуры, чтение стихов наизусть) - читательский дневник

4. Перечень образовательных и информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Вид занятия (лекционное, практическое, лабораторное)	Образовательные технологии (в том числе интерактивные)	Объем контактной работы	в том числе в интерактивной форме
1	Литература постмодернизма	лекционные	Обзорная лекция-визуализация, презентация, ИКТ.	4	2
		практические	Семинар-беседа, ИКТ	4	2
2	Литература реализма конца XX века	лекционные	Информационная лекция-визуализация. Проблемная лекция-визуализация, ИКТ	8	4
		практические	Семинар-беседа, практическое занятие в форме презентации.	8	2
3	Поэтические школы 1980-2000-х годов	лекционные	Информационная лекция-визуализация.	4	2

		практические	Семинар-беседа, практическое занятие в форме презентации.	4	2
			ИТОГО	32/14	

При обучении используются:

- информационные технологии – электронные учебные издания, презентации;
- интернет-технологии – технологии, позволяющие использовать прямые, интерактивные, социальные сервисы Интернет; технологии, позволяющие обрабатывать и представлять информацию.

5. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

5.1. Содержание и организация самостоятельной работы

Наименование раздела дисциплины	Время, затрачиваемое на выполнение СРС, час.
Литература постмодернизма	
<p>Поэма В. Ерофеева «Москва-Петушки» <u>Вопросы для самостоятельной работы:</u> 1. История создания и публикации поэмы. 2. Черты постмодернизма в поэме: интертекстуальность, авторская маска, жанровый и стилевой синкретизм, герой-симулякр. <u>Задания для самостоятельной работы:</u> Подготовьте презентацию на одну из следующих тем: 1. Творческий путь В.Ерофеева 2. «Москва -Петушки» на сцене: опыт интерпретации. 3. Ведение читательского дневника.</p>	5
<p>Роман С.Соколова «Школа для дураков» <u>Вопросы для самостоятельной работы:</u> 1.Черты постмодернизма в поэме: интертекстуальность, авторская маска, жанровый и стилевой синкретизм, герой-симулякр. 2. Традиции литературы о детях в романе С.Соколова <u>Задания для самостоятельной работы:</u> Подготовьте презентацию на одну из следующих тем: 1. Творческий путь С. Соколова 2. Русская и мировая литература о психически больных детях. 3. Ведение читательского дневника.</p>	5
Литература реализма конца XX века	
<p>Роман В.Астафьева «Прокляты и убиты» <u>Вопросы для самостоятельной работы:</u> 1. Символика заглавия и эпиграфов в романе. 2. Проблема формирования характера солдата в романе. 3. Натурализм как художественная доминанта романа. 4. Система образов романа. <u>Задания для самостоятельной работы:</u> Подготовьте презентацию на одну из следующих тем: 1. Пастораль В. Астафьева «Пастух и пастушка» : темы войны и любви. 2. Повесть В. Астафьева «Веселый солдат» как предтеча романа «Прокляты и</p>	5

убиты» 3. Ведение читательского дневника.	
Рассказ Д.Бакина «Страна происхождения» <u>Вопросы для самостоятельной работы:</u> Герой, конфликт, идея рассказа. Традиции русской литературы в рассказе. Поэзопроба как стиливая доминанта рассказа. <u>Задания для самостоятельной работы:</u> Подготовьте презентацию на одну из следующих тем: 1. Творческий путь Д.Бакина 2. Сборник рассказов «Страна происхождения»: герой, традиции классической литературы, тема смерти. 3. Ведение читательского дневника.	4
Повесть С.Довлатова «Филиал» <u>Вопросы для самостоятельной работы:</u> 1. Типы эмигрантов в повести. 2. Сатира и юмор в повести. 3. Языковые приемы создания комического в повести. <u>Задания для самостоятельной работы:</u> Подготовьте презентацию на одну из следующих тем: 1. Творческий путь С. Довлатова 2. Повесть С. Довлатова «Иностранка» как размышление о судьбе женщины в эмиграции. 3. Журналистская деятельность С.Довлатова в СССР и США. 4. Ведение читательского дневника.	4
Роман П.Санаева «Похороните меня за плинтусом» <u>Вопросы для самостоятельной работы:</u> 1. Образ бабушки в романе. 2. Сатира, юмор, ирония в романе. 3. Жанровое своеобразие романа. <u>Задания для самостоятельной работы:</u> Подготовьте презентацию на одну из следующих тем: 1. Русская и мировая литература о детях и детстве (на примере любого произведения). 2. Актерская семья Санаевых. 3. Роман на сцене и в кино: споры режиссеров и писателя. 4. Ведение читательского дневника.	5
Поэтические школы 1980-2000-х годов	
Поэзия: Б. Чичибабин, Елена Шварц, А.Еременко, И. Жданов <u>Вопросы для самостоятельной работы:</u> 1. Метафора как главное средство выразительности в современной поэзии. 2. Культурный бэкграунд поэта как источник вдохновения. <u>Задания для самостоятельной работы:</u> Подготовьте презентацию на одну из следующих тем: 1. Б.Чичибабин как русский украинец. 2. Фотографические работы И. Жданова в контексте его поэзии. 3. Ведение читательского дневника.	5
Поэзия: Т.Кибилов, С.Гандлевский, И.Бродский, Б.Рыжий <u>Вопросы для самостоятельной работы:</u> 1. Социальная проблематика в современной поэзии. 2. Образ лирического героя: через двойственность к гармонии. <u>Задания для самостоятельной работы:</u> Подготовьте презентацию на одну из следующих тем: 1. Философская лирика позднего Т.Кибилова. 2. Наследие Б.Рыжего на киноэкране и в театре. 3. Ведение читательского дневника.	5

5.2. Примерная тематика и требования к структуре и содержанию докладов

5.2.1. Примерная тематика докладов:

Данный вид работ не предусмотрен.

5.3. Примерная тематика и требования к структуре и содержанию эссе

5.3.1. Примерная тематика эссе:

Данный вид работ не предусмотрен.

5.4. Примерная тематика и требования к структуре и содержанию рефератов

5.4.1. Примерная тематика рефератов:

Данный вид работ не предусмотрен.

5.5. Примерные вопросы к контрольным работам (тестам):

В каком году не стало СССР?

а) 1999, б) 1991, в) 1988, г) 1993.

1. Какое произведение относится к постмодернизму?

а) В.Ерофеев «Москва – Петушки», б) В.Астафьев «Прокляты и убиты», в) А. Солженицын «Крохотки», г) О.Ермаков «Зимой в Афганистане».

2. Какой русский писатель эмигрировал и сейчас живет в Канаде?

а) В.Маканин, б) Д.Рубина, в) С.Соколов, г) Ф.Искандер.

3. Нобелевскую премию по литературе в 1987 году получил:

а) Иосиф Бродский, б) Александр Солженицын, в) Михаил Шолохов, г) Иван Бунин.

4. В 1979-1989 годах происходила:

а) Первая Чеченская война, б) Афганская война, в) Вторая Чеченская война, г) война с Грузией.

5. Толстая в рассказе «На золотом крыльце сидели» пишет о:

а) детстве, б) свадьбе, в) замужестве, г) смерти.

6. В рассказе Владимира Маканина «Кавказский пленный» русского солдата зовут:

а) Иванов, б) Кобрисов, в) Рубахин, г) Ермаков.

5.6. Примерная тематика курсовых работ:

1. Художественные принципы метареалистов

2. «Мертвые души» Н. Гоголя и «Москва – Петушки» В. Ерофеева как поэмы пути.

3. Военная тема в современной русской прозе.

4. Нравственные искания нашего современника в прозе (поэзии, драматургии) последних десятилетий.

5. «Чувства добрые» в современной поэзии.

6. Жанр *рассказа (очерка, повести)* в современной прозе.

7. «Чудики» в творчестве В. М. Шукшина.
8. Молодежная тема в современной прозе (драматургии).
9. Своеобразии *публицистики* А. И. Солженицына.
10. Трагические страницы русской истории в современной драматургии.
11. «Прекрасное и вечное» в современной поэзии.
12. Своеобразии поэзии *русского постмодернизма*.
13. Художественный мир Н. М. Рубцова.
14. Традиции русской классической литературы в прозе В.Г. Распутина.
15. Проблема героя в драматургии А. В. Вампилова.
16. Тема преемственности поколений в современной прозе.
17. Поэтические эксперименты в современной лирике.
18. Образ России в современной поэзии.
19. Историческая тема в современной прозе (или драматургии).
20. *Поэтика* прозы А. Г. Битова.
21. Образ Москвы в современной поэзии.
22. *Сатира* в современной драматургии.
23. Культ формы в современной поэзии.
24. Традиции литературы *абсурда* в современной прозе.
25. Психологизм современной русской прозы.
26. Тема искусства в современной литературе.
27. *Гротеск* в современной русской прозе.
28. Современная русская *комедия*.
29. Человек и природа в современной прозе.
30. Традиции и новаторство в современной поэзии.
31. Соотношение злободневного и вечного в современной литературе.
32. Частная жизнь человека в современной драматургии.
33. Проблема нравственного выбора в современной прозе.
34. Русская классика на современной сцене.
35. Образы русской классической литературы в современной прозе.
36. Художественный мир (одного из русских поэтов 80–90-х гг.).
37. Женские образы в современной русской прозе.
38. Роль публицистического начала в современной прозе.
39. Своеобразии современной философско-юмористической прозы
(С. Довлатов, Ф. Искандер).
40. Жанр *комедии* в современной литературе.
41. Проблема положительного героя в современной литературе.
42. Современная мемуарно-автобиографическая проза.
43. Своеобразии прозы *русского постмодернизма*.
44. «Лад» русской жизни в современной литературе.

45. Тема поэта и толпы в современной поэзии.
46. *Поэтика* прозы (одного из русских писателей 80 – 90-х гг.).
47. Концептуализм как течение в современной русской поэзии.

Требования к структуре, содержанию курсовой работы и порядок ее защиты определяются в соответствии с Положением о подготовке и защите курсовой работы (курсового проекта) в федеральном государственном образовательном учреждении высшего образования «Государственный институт русского языка им. А.С. Пушкина».

5.7. Требования к структуре читательского дневника:

1. должен быть представлен в рукописном виде в тетради;
2. в читательский дневник включается не менее 15 авторов произведений;
3. титульный лист (на первой странице тетради с указанием фамилии студента, номера группы);
4. оглавление дневника (страницы в тетради пронумерованы, авторы и заглавия прочитанных произведений указываются в оглавлении дневника);
5. текстовое изложение материала (цитаты из произведений, личный комментарий студента о том или ином отрывке произведения)

5.8. Примерные вопросы для подготовки к зачету:

1. Рок-поэзия: жанровое своеобразие, истоки, персоналии. Анализ творчества одного из поэтов (по выбору студента).
2. Сатирическая проза В.Пьецуха. Анализ одного произведения (по выбору студента).
3. Феномен Дмитрия Бакина. Анализ одного произведения (по выбору студента).
4. Художественные принципы постмодернизма. Основные представители.
5. Роман А. Битова «Пушкинский дом» как произведение постмодернизма.
6. Жанр антиутопии в русской литературе 1980-1990-х годов. Основные черты и произведения.
7. Черты антиутопии в повести В.Маканина «Лаз».
8. Черты антиутопии в романе Т.Толстой «Кысь».
9. Черты антиутопии в сатирическом романе В.Войновича «Москва 2042».
10. Натурализм в произведениях Л.Петрушевской. Анализ повести «Время – ночь».
11. Афганская проза О.Ермакова. Анализ одного произведения (по выбору студента).
12. Чеченская тема в рассказе В.Маканина «Кавказский пленный».

13. Общая характеристика литературного процесса 1980-1990-х годов: роль и настроения интеллигенции в общественной жизни, «возвращенная» литература.
14. Русская литература сегодня: влияние рынка, роль критики и премий, литература, борьба и диалог с классикой.
15. Гипотеза о постреализме («новом реализме», трансметареализме): основные художественные принципы, представители.
16. Типология характеров в прозе С. Довлатова. Анализ одного произведения (по выбору студента).
17. Тема детства в романе П.Санаева «Похороните меня за плинтусом».
18. Трагическая правда войны в романе В.Астафьева «Прокляты и убиты».
19. Роман С.Соколова «Школа для дураков» как шедевр русского постмодернизма.
20. Черты постмодернизма в поэме В. Ерофеева «Москва-Петушки».
21. Протест в поэзии Б. Чичибабина.
22. Культурный интертекст в поэзии Е. Шварц.
23. Метареалист А.Еременко.
24. Метареалист И. Жданов.
25. Неосентиментализм Т.Кибирова.
26. Философская лирика С.Гандлевского
27. И.Бродский на родине: биография, творчество, наследие.
28. Поэт рабочего квартала - Б.Рыжий.

5.8. Задания к зачету:

Данный вид работы не предусмотрен.

6. Оценочные средства для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся

Текущий контроль обучающихся по дисциплине «Современный литературный процесс» проводится в соответствии с Положением о формах, периодичности и порядке текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся по образовательным программам высшего образования, Положением о балльно-рейтинговой системе оценивания уровня знаний обучающихся и является обязательной.

Текущий контроль проводится в форме контрольных мероприятий по оцениванию фактических результатов обучения в балльно-рейтинговой системе. Все формы текущего контроля и активность участия в практических и (или) лабораторных занятиях, критерии их оценивания представлены в фонде оценочных средств по дисциплине и технологической карте дисциплины (Приложение). К

оценочным средствам текущего контроля, а также к критериям их оценки имеется доступ в АСУ Института.

Промежуточная аттестация обучающихся по дисциплине «Современный литературный процесс» проводится в соответствии с Положением о формах, периодичности и порядке текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся по образовательным программам высшего образования, Положением о балльно-рейтинговой системе оценивания уровня знаний обучающихся и является обязательной. Промежуточная аттестация по дисциплине проводится в соответствии учебным планом в виде зачета.

К оценочным средствам промежуточной аттестации, а также к критериям их оценки имеется доступ в АСУ Института.

К зачету допускаются обучающиеся, набравшие не менее 51 балла в ходе проведения текущего контроля. В случае наличия учебной задолженности обучающийся отрабатывает пропущенные занятия в форме, предложенной преподавателем и представленной в настоящей программе в разделе самостоятельная работа.

Отчетность проводится в форме ответов на теоретические вопросы. Результаты обучения оцениваются: «зачтено», «не зачтено».

7. Список учебной литературы

7.1. Основная литература:

1. Агеносов, В. В. История русской литературы XX века в 2 ч. Часть 1: учебник для академического бакалавриата / В. В. Агеносов ; отв. ред. В. В. Агеносов. — 2-е изд., пер. и доп. — М.: Юрайт, 2019. — 795 с. — (Серия : Бакалавр. Академический курс). — ISBN 978-5-9916-3491-5
<https://biblio-online.ru/book/istoriya-russkoy-literatury-xx-veka-v-2-ch-chast-1-425564?ref from=31347>
2. История русской литературы XX века в 2 ч. Часть 2: учебник для академического бакалавриата / В. В. Агеносов [и др.]; Отв. ред. В. В. Агеносов. — 2-е изд., пер. и доп. — М.: Юрайт, 2019. — 687 с. — (Серия : Бакалавр. Академический курс). — ISBN 978-5-9916-3579-0
<https://biblio-online.ru/book/istoriya-russkoy-literatury-xx-veka-v-2-ch-chast-2-425565?ref from=31347>

7.2. Дополнительная литература:

1. Горбачев А.Ю. Русская литература XX – начала XXI века. Избранные имена и страницы [Электронный ресурс]: Учебно-методическое пособие / А.Ю. Горбачев. — Электронные текстовые данные. — Минск: Тетра Системс,

2011. — 224 с. — 978-985-536-184-9. — Режим доступа:
<http://www.iprbookshop.ru/28205.html>

8. Перечень информационно-телекоммуникационных ресурсов

1. Библиофонд. Режим доступа: <http://www.bibliofond.ru/view.aspx?id=83357>.
2. Большая электронная библиотека рунета. Режим доступа: <http://medialib.pspu.ru/list.php?c=gete>.
3. Сушила И.К. Современный литературный процесс в России: Электронный учебник // www.hi-edu.ru
4. Литературная энциклопедия: В 11 т. М., 1929–1939. Режим доступа: <http://feb-web.ru/feb/litenc/encyclor>.
5. Литературная энциклопедия: Словарь литературных терминов: В 2-х т. М.; Л., 1925. Режим доступа: <http://feb-web.ru/feb/slt/abc>.
6. Портал «Образование на русском». Режим доступа: <https://pushkininstitute.ru>.
7. Русский филологический портал. Режим доступа: <http://www.philology.ru/literature3.htm>.
8. Фундаментальная электронная библиотека «Русская литература и фольклор». Режим доступа: <http://www.feb-web.ru>.
9. Электронная библиотека. Режим доступа: http://www.modernlib.ru/genres/antique_european.

9. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Для реализации рабочей программы дисциплины имеются специальные помещения для проведения занятий лекционного и семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, а также помещения для самостоятельной работы и помещения для хранения и профилактического обслуживания оборудования. Специальные помещения укомплектованы специализированной мебелью и техническими средствами обучения, служащими для представления информации большой аудитории.

Помещение для проведения занятий лекционного типа на 100 посадочных мест укомплектовано: электронной трибуной с компьютером и стационарным сенсорным экраном, звуковой системой, экраном, 2 камерами для трансляции веб-присутствия.

Помещение для проведения занятий семинарского типа, проведения групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации укомплектовано: компьютером, интерактивной доской, мультимедиа проектором, звуковой системой.

Помещение для самостоятельной работы оснащено компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду Института.

Наименование и оснащённость специальных помещений	Перечень лицензионного программного обеспечения
<p>Аудитория для проведения занятий лекционного типа- 1-я поточная Специализированная учебная мебель:</p> <ul style="list-style-type: none"> – Парты лекционные – 100 шт. – Тумба комп. - 1 шт. – Стол преп. - 2 шт. – Доска – 1 шт. <p>Персональный компьютер с доступом к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду организации - 1 шт.;</p> <p>Проектор - 1 шт.;</p> <p>Экран - 1 шт.;</p> <p>Звукоусиливающее оборудование - 1 шт.;</p> <p>Стационарный микрофон - 1 шт.;</p> <p>IP камера - 1 шт.</p> <p>Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации № 209 Специализированная учебная мебель:</p> <ul style="list-style-type: none"> – Столы – 12 шт. – Стулья – 25 шт. – Стол преп. – 1 шт. 	<p>Microsoft Windows 8.1 профессиональная. Microsoft Office 2010 стандартная. Контракт 1410-A1 от 30.10.2014 (на поставку программного обеспечения для организации аппаратно-программного комплекса обучения русскому языку как иностранному). Договор 72-0817К от 30.08.2017 (закупка лицензий на программное обеспечение). Договор 69-0718А от 23.07.2018 (поставка лицензий на программное обеспечение).</p> <p>Установленное ПО обновляется 2 раза в год, официально публикуемыми обновлениями производителя.</p>

– Доска – 1 шт.

Телевизор 37" с возможностью подключения выдаваемого ноутбука и с доступом к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду организации – 1 шт.

Ноутбук с доступом к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду организации – 1 шт.

**Филологический факультет
КАФЕДРА МИРОВОЙ ЛИТЕРАТУРЫ
ТЕХНОЛОГИЧЕСКАЯ КАРТА ДИСЦИПЛИНЫ
«Современный литературный процесс»**

Курс – 4, семестр – 8

Уровень образования: Высшее образование - бакалавриат

Направление: 45.03.01 Филология

Направленность (профиль): Преподавание филологических дисциплин

Трудоемкость дисциплины (зач. ед) – 2 з.е.

Форма промежуточной аттестации: зачет

Преподаватель: Кравченкова Евгения Алексеевна

Смежные дисциплины по учебному плану:						
«Русская литература 1940–1980 гг.»						
ВВОДНЫЙ МОДУЛЬ (проверка «остаточных» знаний по смежным дисциплинам)						
Тема	Аудиторная работа			Самостоятельная работа		
	Виды текущей аттестации	Минимальное количество баллов	Максимальное количество баллов	Виды текущей аттестации	Минимальное количество баллов	Максимальное количество баллов
Проверка знаний по дисциплинам «Русская литература 1940–1980 гг.»	Тест	0	5			
Итого: 5						
БАЗОВЫЙ МОДУЛЬ (проверка знаний и умений по дисциплине, практике, НИР)						
Тема	Аудиторная работа			Самостоятельная работа		
	Виды текущей аттестации	Минимальное количество баллов	Максимальное количество баллов	Виды текущей аттестации	Минимальное количество баллов	Максимальное количество баллов
Литература постмодернизма	тест	0	5			
Литература реализма конца XX века	доклад	0	10	Чтение двух стихотворений наизусть	0	10
	участие в дискуссии на проблемной лекции	0	5			
Поэтические школы 1980-2000-х годов	доклад	0	10	Чтение двух стихотворений наизусть	0	10
Академическая активность	участие в дискуссиях	0	10			

Посещаемость		0	10			
Промежуточная аттестация	зачет	0	15			
Итого: 85						

ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЙ МОДУЛЬ						
Тема	Аудиторная работа			Самостоятельная работа		
	Виды текущей аттестации	Минимальное количество баллов	Максимальное количество баллов	Виды текущей аттестации	Минимальное количество баллов	Максимальное количество баллов
Все темы дисциплины				Читательский дневник	0	10
Итого: 10						

Необходимый минимум для допуска к промежуточной аттестации 51 балл. Дополнительные требования для обучающихся, отсутствующих на занятиях по уважительной причине: предоставить преподавателю конспект пропущенной лекции / письменные ответы на вопросы пропущенного практического занятия.

Преподаватель _____ Е.А. Кравченкова

Заведующий кафедрой _____ А.А. Соломонова

Утверждено на заседании кафедры мировой литературы от 29 января 2018г. протокол № 7.