

Министерство образования и науки Российской Федерации  
Федеральное государственное бюджетное образовательное  
учреждение высшего образования  
«Государственный институт русского языка им. А.С. Пушкина»  
Филологический факультет  
Кафедра мировой литературы

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**  
**«Русская литература 2 половины 19 века»**

Направление подготовки: 45.03.01 Филология

Направленность (профиль): Преподавание филологических дисциплин

Квалификация выпускника: бакалавр

Форма обучения: очная

Курс 3 семестр 5

Распределение учебного времени:

Лекции 18 час.

Практические занятия 18 час.

Самостоятельная работа 36 час.

Всего 3 з.е.

Москва 2018

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования (далее – ФГОС ВО) по направлению подготовки 45.03.01 Филология, утвержденным приказом Министерства образования и науки от 07 августа 2014 года № 947 и на основании рабочего учебного плана, утвержденным Ученым советом Института от «02» апреля 2018г. (протокол № 30).

**Разработчики:**

Травников С.Н., доктор филологических наук, профессор кафедры мировой литературы ФГБОУ ВО «Государственный институт русского языка имени А.С. Пушкина»

Рабочая программа дисциплины одобрена на заседании кафедры мировой литературы от «29» января 2018 г. (протокол № 7).

Заведующая кафедрой,  
кандидат педагогических наук, доцент \_\_\_\_\_ А.А. Соломонова

Рабочая программа дисциплины утверждена ученым советом филологического факультета от «22» февраля 2018 г. (протокол №7).

Декан факультета доцент,  
кандидат филологических наук \_\_\_\_\_ А.В. Щербаков

## **1. Пояснительная записка**

### **1.1. Место дисциплины в структуре образовательной программы**

Дисциплина «Русская литература 2 половины 19 века» входит в состав базовой части основной образовательной программы бакалавриата (Б1.Б.8.4) и изучается в 5 семестре.

### **1.2. Цель освоения дисциплины:**

Главная цель дисциплины заключается в том, чтобы раскрыть своеобразие исторических условий эпохи, показать наиболее важные общие закономерности развития отечественной литературы XIX столетия, выявить философские и художественные особенности русского реализма, подчеркнуть своеобразие мастерства наиболее значительных писателей эпохи (И.С. Тургенева, Л.Н. Толстого, Ф.М. Достоевского, А.П. Чехова). Серьезное внимание уделяется эстетическим и нравственным аспектам изучаемых явлений, а также русско-зарубежным литературным связям: особенностям восприятия русскими писателями, критиками основных явлений русской реалистической литературы XIX века.

### **1.3. Задачи освоения дисциплины:**

- формирование общей эрудиции студентов и их тезауруса;
- освоение художественных текстов, рекомендуемых для обязательного прочтения;
- освоение важных фактов творческой биографии писателей изучаемого периода;
- раскрытие жанровой природы произведений, их поэтики;
- формирование представления о литературном развитии как закономерном, едином и непрерывном процессе.

### **1.4. Требования к результатам освоения дисциплины**

Данная дисциплина способствует формированию следующих компетенций, предусмотренных ФГОС по направлению подготовки 45.03.01 Филология:

#### Общепрофессиональные компетенции (ОПК):

ОПК-3: способностью демонстрировать знание основных положений и концепций в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы; представление о различных жанрах литературных и фольклорных текстов;

ОПК-4: владением базовыми навыками сбора и анализа языковых и литературных фактов, филологического анализа и интерпретации текста.

#### Профессиональные компетенции (ПК):

ПК-1: способностью применять полученные знания в области теории и истории основного изучаемого языка (языков) и литературы (литератур), теории коммуникации, филологического анализа и интерпретации текста в собственной научно-исследовательской деятельности.

В результате изучения дисциплины студент должен:

**Знать:** общие закономерности развития отечественного историко-литературного процесса XIX века;

**Уметь:** соотносить литературоведческую, психолого-педагогическую, коммуникативную составляющие процесса преподавания истории русской литературы первой половины XIX века с методической составляющей на теоретическом (владение основными понятиями теории литературы) и практическом (комплексный анализ художественного произведения) уровнях, применять полученные знания в области истории отечественной литературы в научно-исследовательской, педагогической и других видах деятельности;

**Владеть:** основными методами и приёмами исследовательской и практической работы в области преподавания истории русской литературы в школе и вузе.

## 2. Объем дисциплины и виды учебной деятельности

Вид учебной работы	Трудоемкость		Семестры			
	Зачетные единицы	Часы	5			
Общая трудоемкость по учебному плану	<b>3 з.е</b>	<b>108</b>	<b>108</b>			
<b>Контактная работа (всего)</b>	<b>1</b>	<b>36</b>	<b>36</b>			
В том числе:						
Лекции (Л)		<b>18</b>	<b>18</b>			
Практические занятия (ПЗ)		<b>18</b>	<b>18</b>			
Лабораторные работы (ЛР)						
<b>Самостоятельная работа (всего)</b>	<b>1</b>	<b>36</b>	<b>36</b>			
В том числе:						
Письменный анализ поэтики текста		<b>8</b>	<b>8</b>			
Анализ и конспектирование учебных материалов		<b>4</b>	<b>4</b>			
Подготовка к лектурам и тестам		<b>4</b>	<b>4</b>			
Подготовка к контрольной работе		<b>4</b>	<b>4</b>			
Подготовка глоссария		<b>4</b>	<b>4</b>			
Устный тестовый практикум		<b>4</b>	<b>4</b>			
Работа с интернет-источниками		<b>4</b>	<b>4</b>			
Подготовка доклада		<b>4</b>	<b>4</b>			
<b>Вид промежуточной аттестации: экзамен</b>	<b>1</b>	<b>36</b>	<b>36</b>			

### 3. Структура и содержание дисциплины

#### 3.1. Разделы дисциплин и виды занятий

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Всего часов	Контактная работа			Самостоятельная работа
			Лекции (Л)	Практические занятия (ПЗ)	Лабораторные занятия (ЛБ)	
1	Общая характеристика и периодизация литературы русского реализма.	10	2	2		6
2	Литература 1840-1860-х гг.	22	6	6		10
3	Литература 1870-1880-х гг.	22	6	6		10
4	Литература 1890-х гг.	18	4	4		10
	Вид промежуточной аттестации – экзамен	<b>36</b>				
	<b>Итого</b>	<b>108</b>	<b>18</b>	<b>18</b>		<b>36</b>

#### 3.2. Содержание разделов дисциплины

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела	Формы текущего контроля успеваемости
1	Общая характеристика и периодизация литературы русского реализма.	Общественно-политические и историко-культурные причины появления реализма. Влияние западноевропейской научной мысли и культуры на формирование русского реализма. Философические письма П.Я. Чаадаева. Борьба западников и славянофилов. Натуральная школа и ее влияние на литературу XIX века. Поэты «чистого искусства» и «некрасовской школы». Лирика Ф.И. Тютчева, А.А. Фета, Я.П. Полонского, Н.А. Некрасова.	- тестирование по проверке «остаточных» знаний по смежным дисциплинам; - активное участие в лекционном занятии (ответы на вопросы преподавателя, участие в дискуссии); - фронтальный опрос по пройденной теме; - выполнение проблемно-аналитических

			заданий на практических занятиях; исследование поэтики художественных текстов - проверка знания текстов (работа с контрольно-измерительными материалами: тесты и лектуры, чтение стихов наизусть) - доклад
2	Литература 1840-1860-х гг.	Периодизация, основные тематические и художественные пласты творчества И.С. Тургенева. Эволюция творческого метода А.Н. Островского. Островский – создатель русского национального театра. Художественный мир И.А. Гончарова.	- активное участие в лекционном занятии (ответы на вопросы преподавателя, участие в дискуссии); - фронтальный опрос по пройденной теме; - выполнение проблемно-аналитических заданий на практических занятиях; исследование поэтики художественных текстов - проверка знания текстов (работа с контрольно-измерительными материалами: тесты и лектуры, чтение стихов наизусть) - доклад
3	Литература 1870-1880-х гг.	Эволюция Ф.М. Достоевского. Раннее творчество: идеи христианского утопизма.	- активное участие в

		<p>Произведения «Бедные люди», «Двойник», «Белые ночи»: влияние натуральной школы, западноевропейского и русского романтизма. Романы «Великого Пятикнижия»: социальные, нравственно-философские, религиозные искания автора. Проблема богочеловека и человекобога. Евангельский текст в романах «Идиот», «Бесы», «Братья Карамазовы». Петербург в романе «Преступление и наказание». Символика заглавия романов.</p>	<p>лекционном занятии (ответы на вопросы преподавателя, участие в дискуссии);</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- фронтальный опрос по пройденной теме;</li> <li>- выполнение проблемно-аналитических заданий на практических занятиях;</li> <li>исследование поэтики художественных текстов</li> <li>- проверка знания текстов (работа с контрольно-измерительными материалами: тесты и лектуры, чтение стихов наизусть)</li> <li>- доклад</li> </ul>
4	Литература 1890-х гг.	<p>Общая характеристика эпохи «безвременья». Проза и драматургия Чехова: периодизация, эволюция. Тема метафизического одиночества в произведениях «Степь», «Попрыгунья», «Скучная история», «Дама собачкой». Проблема интеллигенции (маленькая трилогия, «Ионыч»). Новаторство драматургии А.П. Чехова: специфика «подводного течения», композиции, системы образов, роли ремарок. Лирика С.Я. Надсона, А.Н. Апухтина, К.К. Случевского, М.А. Лохвицкой, К.М. Фофанова.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- активное участие в лекционном занятии (ответы на вопросы преподавателя, участие в дискуссии);</li> <li>- фронтальный опрос по пройденной теме;</li> <li>- выполнение проблемно-аналитических заданий на практических занятиях;</li> <li>исследование поэтики художественных текстов</li> </ul>

			- проверка знания текстов (работа с контрольно-измерительными материалами: тесты и лектуры, чтение стихов наизусть). Итоговая контрольная работа
--	--	--	--

#### 4. Перечень образовательных и информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Вид занятия (лекционное, практическое, лабораторное)	Образовательные технологии (в том числе интерактивные)	Объем контактной работы	в том числе в интерактивной форме
1	Художественное творчество И.А. Гончарова	лекционное	Обзорная лекция-визуализация, презентация ИТ	2	0,5
2	«Записки охотника» И.С. Тургенева	практическое	Семинар-беседа, практическое занятие в форме презентации, практическая работа (тест, лектура)	2	1,5
3	Драматургия А.Н. Островского	лекционное	Информационная лекция-визуализация, презентация ИТ	2	0,5
4	Стихотворения в прозе И.С. Тургенева	практическое	Семинар-беседа, практическое занятие в форме презентации, практическая работа (тест, лектура)	2	1,5
5	Творчество Н.А. Некрасова	лекционное	Информационная лекция-визуализация, презентация ИТ	2	0,5
6	«Очарованный странник» Н.С. Лескова	практическое	Семинар-беседа, практическое занятие в форме презентации, практическая работа (тест, лектура)	2	1,5
7	Художественное творчество И.С. Тургенева	лекционное	Обзорная лекция-визуализация,	2	0,5

			презентация ИТ		
8	Баллада А.К. Толстого «Василий Шибанов»	практическое	Семинар-беседа, практическое занятие в форме презентации, практическая работа (тест, лектура).	2	1,5
9	Поэзия А.А. Фета и Ф.И. Тютчева	лекционное	Информационная лекция-визуализация, презентация ИТ	2	0,5
10	Козьма Прутков как литературный феномен	практическое	Семинар-беседа, практическое занятие в форме презентации, практическая работа (тест, лектура). Межсессионная контрольная работа.	2	1,5
11	Сатирическое творчество М.Е. Салтыкова-Щедрина	лекционное	Информационная лекция-визуализация, ИТ	2	0,5
12	Комплексный анализ стихотворения «Шепот. Робкое дыханье...» А.А. Фета	практическое	Семинар-беседа, практическое занятие в форме презентации, практическая работа (тест, лектура).	2	1,5
13	Новаторская проза Ф.М. Достоевского	лекционное	Проблемная лекция-визуализация	2	0,5
14	Денисьевский и панаевский циклы стихотворений Ф.И. Тютчева и Н.А. Некрасова	практическое	Семинар-беседа, практическое занятие в форме презентации, практическая работа (тест, лектура).	2	1,5
15	Романное творчество Л.Н. Толстого	лекционное	Обзорная лекция-визуализация, презентация ИТ	2	0,5
16	Роман Л.Н. Толстого «Анна Каренина»	практическое	Семинар-беседа, практическое занятие в форме презентации, практическая работа (тест, лектура), мозговой штурм.	2	1,5
17	Художественное творчество А.П. Чехова	лекционное	Информационная лекция-визуализация,	2	0,5
18	Поэтика повести А.П.Чехова «Дама с собачкой».	практическое	Доклады студентов, семинар-беседа, практическое занятие в форме презентации, итоговая контрольная работа	2	1,5
			Итого:	36	18

При обучении используются:

- информационные технологии – электронные учебные издания, презентации;

- интернет-технологии – технологии, позволяющие использовать прямые, интерактивные, социальные сервисы Интернет; технологии, позволяющие обрабатывать и представлять информацию.

## 5. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

### 5.1. Содержание и организация самостоятельной работы

Наименование раздела дисциплины	Время, затрачиваемое на выполнение СРС, час.
<p><b>Тургенев И.С. «Записки охотника»</b>  <b>Вопросы для самостоятельной работы:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Замысел «Записок охотника». Роль Ивана Панаева и Виссариона Белинского в создании цикла. История публикации отдельных произведений и сборника 1852 года. Программы и неосуществленные замыслы «Записок». Причины ареста и ссылки писателя. Основная идея и ее образное воплощение в цикле сочинений. Polemika со славянофилами, В.И. Далем и Д.В. Григоровичем о характере русского народа.</li> <li>2. Тема и тематика «Записок охотника». Причины тематического разнообразия цикла произведений. Взаимосвязь главных и второстепенных тем. Вечные темы в интерпретации писателя. Гоголевская и пушкинская традиция в тематике и особенности их решения у Тургенева. Западническая и национально-русская тематика.</li> <li>3. Цикл как художественная система. Системообразующие основы цикла. Литературный конвой «Записок охотника». Влияние физиологических очерков натуральной школы на произведение Тургенева. Новаторство писателя в жанре очерка: беллетризация, психологизм, индивидуализация персонажей, реалистический портрет, пейзаж и т.п. Жанровое разнообразие «Записок охотника».</li> <li>4. Программный характер очерка «Хорь и Калиныч». Жанровое своеобразие произведения. Хорь и Калиныч как ключевые образы цикла, посвященного судьбам русского крестьянства. Гоголевские традиции в очерке Тургенева: портрет, деталь, вещный мир. Идеальный, эстетический, композиционный уровни сравнения портретов персонажей. Авторские характеристики и оценки литературных героев.</li> <li>5. Касьян с Красивой Мечи как тип духовного странника и юродивого. Отголоски народных религиозно-утопических легенд о заповедном святом царстве в поисках калужским мужиком «праведной» земли. Жизненная философия, религиозно-эстетическое восприятие мира, познание человека и природы как форма служения Богу. Прием контрастного сопоставления внешнего вида и души Касьяна. Способы создания образа: прямая авторская характеристика, самохарактеристика, портрет, деталь. Своеобразие речи и ведение диалога Касьяном.</li> <li>6. Женские крестьянские образы в «Записках охотника». Связь рассказа «Живые мощи» с русской житийной традицией. Агиографическая схема (житийный</li> </ol>	8

<p>сюжет, образ аскета-мученика, тип духовного подвига) в произведении и принципы ее нарушения писателем. Религиозный смысл смирения Лукерьи. Роль аллегорических снов в рассказе. Смерть как награда за муки. Тема духовного подвига подвижницы в миру (легенда о Жанне д'Арк) в восприятии больной, отзывах односельчан, размышлениях повествователя. Лирическая стихия рассказа.</p> <p>7. Образы природы в сборнике Тургенева. Пейзаж в физиологических очерках и «Записках охотника»: сходство и различие. Противопоставленность пейзажей Тургенева пейзажам русских романтиков. Приемы изображения среднерусской природы. Связь тургеневских пейзажей с внутренним миром персонажей.</p> <p><u>Задания для самостоятельной работы:</u></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. По литературным словарям и справочникам отработайте теоретические понятия «цикл», «тема», «идея», «портрет», «пейзаж», «образ», «физиологический очерк», «натуральная школа».</li> <li>2. Письменно подготовьте ответ на вопрос «Влияние жанра физиологического очерка на «Записки охотника» И.С. Тургенева».</li> <li>3. Подберите материал к ответу на вопрос «Записки охотника» И.С. Тургенева в русской критике 1840-1860-х гг. (В.Г. Белинский, А.И. Герцен, И.А. Гончаров, Н.Г. Чернышевский)».</li> <li>4. Кому из русских писателей принадлежат слова, вынесенные в заглавие занятия?</li> <li>5. Подготовка к докладу на выбранную тему</li> </ol>	
<p><b>Стихотворения в прозе И.С. Тургенева</b></p> <p><u>Вопросы для самостоятельной работы:</u></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. История создания и публикации «Стихотворений в прозе». Авторское и издательское название цикла. Символика названия «Senilia». Основные идеи авторского обращения «К читателю». Предисловие М.М. Стасюлевича «От редакции» как первый критический отклик на сочинение Тургенева. «Новые стихотворения в прозе»: судьба рукописного наследия писателя.</li> <li>2. «Стихотворения в прозе» как итог творчества писателя. Воспроизведение в цикле стихотворений тем, мотивов, образов произведений прошлых лет («Записки охотника», «Дворянское гнездо», «таинственные» повести). Многотемность и многоаспектность сборника. Трагизм жизни и смерти как основной лейтмотив цикла. Философские и нравственно-этические темы. Обличительное и сатирическое начало в стихотворениях «Эгоист», «Дурак», «Довольный человек», «Гад», «Житейское правило».</li> <li>3. Реализм и постромантизм как художественные методы «Стихотворений в прозе». Способы включения постромантической эстетики в реалистическую систему произведения. Эстетика и поэтика постромантизма. Черты импрессионизма в стихотворениях Тургенева.</li> <li>4. Поэтика сборника. Эпическое и лирическое начало в «Senilia». Элегический пафос. Автобиографические мотивы и исповедальная основа цикла («Когда меня не будет...», «Без гнезда», «Как хороши, как свежи были розы...»). Притчевая основа произведений. Символика заглавий. Символические, аллегорические, фантастические образы и приемы их создания. Поэтика сновидений. Стихопроза как художественно-речевая структура «Стихотворений в прозе».</li> <li>5. Роль стихотворения «Как хороши, как свежи были розы...» в идейном замысле цикла. Литературный источник произведения. Функция заглавия. Нравственно-философская тематика стихотворения. Романый характер лирической миниатюры. Типологическая общность и различия сочинений «Как хороши, как свежи были розы...», «Старик», «О моя молодость, о моя свежесть», «Когда меня не будет...», «Роза», «Что я буду думать?...». Устойчивые лирические мотивы стихотворения «Как хороши, как свежи были розы...» и особенности их</li> </ol>	8

<p>интерпретации. Своеобразие символики.</p> <p>6. Художественное своеобразие лирической миниатюры «Как хороши, как свежи были розы...». Композиция произведения. Связь структуры с антитетической идеей стихотворения. Особенности развития лирического сюжета. Сюжетные линии и структура сюжета. Роль рефрена «Как хороши, как свежи были розы...» в организации ритмического рисунка. Система образов и специфика литературных портретов. Особенности восприятия времени повествователем и литературным персонажем стихотворения. Значение звука, света, цвета, запаха в элегическом пафосе миниатюры.</p> <p>7. Тематика стихотворения «Мы еще повоюем!...». Тезис, антитезис, синтез как способ конкретизации идеи и организации структуры произведения. Образ повествователя. Своеобразие авторского нарратива. Символика произведения (большая дорога, тополя, воробей, ястреб). Приемы и способы психологизации рассказа. Смена эмоционального настроения частей и динамика повествования. Жизнеутверждающий пафос «Мы еще повоюем!...».</p> <p><u>Задания для самостоятельной работы:</u></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Отработайте теоретические понятия «тема», «идея», «цикл», «предисловие», «мотив», «лейтмотив», «постромантизм», импрессионизм», «пафос», «притча», «символ», «аллегория», «стихопроза», «рефрен», «психологизм».</li> <li>2. Сравните стихотворения в прозе Ш. Бодлера и И.С. Тургенева. В чем сходство и различие циклов произведений. Выводы запишите в тетрадь.</li> <li>3. Подберите материал к вопросу «Темы, мотивы, образы «Стихотворений в прозе» И.С. Тургенева». Выводы в виде тезисов запишите в рабочую тетрадь.</li> <li>4. Выучите наизусть стихотворение в прозе И.С. Тургенева «Русский язык».</li> <li>5. Подготовка к докладу на выбранную тему</li> </ol>	
<p><b>«Очарованный странник» Н.С. Лескова</b></p> <p><u>Вопросы для самостоятельной работы:</u></p> <p>Многозначность заглавия повести «Очарованный странник». Причины отказа писателя от первоначального названия «Черноземный Телемак». Образы правдоискателей и праведников в русской литературе и в творчестве Лескова. Символика имени и фамилии Ивана Флягина. Былинные и сказочные черты в облике и характере персонажа. Элементы житийного образа грешника и праведника. Отсутствие твердых нравственно-религиозных правил как причина жизненных сложностей героя.</p> <p>Русский национальный характер в изображении Лескова. Причины динамичности и статичности образа Ивана Флягина. Конфликт героя с миром и с самим собою. «Хождение по мукам»: этапы духовного падения и возрождения странника. Артистическое начало в характере как счастье и трагедия человека. Идея страдания и самопожертвования личности. Призыв «Толцйтесь!» и «Ополчайтесь!» - жизненное кредо христианского послушника. Оценка Флягиным своей жизни как «драмокомедии».</p> <p>Преступление, наказание, искупление И.С. Флягина. Нарушение христианских заповедей и человеческой морали – начало деградации личности. Божий промысел и бесовские деяния в жизни беглого холопа. Образ дьявола, дьяволят и их служителей (цыган, магнитезер). Значение случая в судьбе послушника. Роль чудес и видений Флягина. Душа цыганки Груши – ангел-покровитель очарованного странника. Обретение праведности. Иван Флягин – ритуальный воин, защитник православия и народа. Открытый финал романа.</p> <p>Жанровое своеобразие произведения. Авторское жанровое определение «рассказ». Особенности автобиографического повествования. Исповедальная основа повести. Смысл легенды о святом Сергии Радонежском и митрополите Филарете. Значение новеллы о корове в идейном замысле писателя.</p>	8

<p>Хронотоп повести. Открытое и закрытое пространство и борьба с ними героя. Флягин – человек открытого пространства. Способ преодоления персонажем закрытого и враждебного пространства. Монастырь как враждебный топос. Мотив дороги и странствий. Хронос повести. Способы замедления и убыстрения течения времени.</p> <p>Поэтика песен и плясок в «Очарованном страннике». Роль музыки в создании образов Груши и Ивана Флягина. Портреты людей и лошадей. Особенности портретных характеристик у Лескова. Функции степных пейзажей. Сказ как форма геройного повествования.</p> <p><u>Задания для самостоятельной работы:</u></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Сравните сюжет, образную структуру, психологические характеристики повести М.Ю. Лермонтова «Бэла», рассказ И.С. Тургенева «Конец Чертопханова» и главы повести Н.С. Лескова «Очарованный странник» о цыганке Груше. Выделите общелитературное и лесковское, индивидуально-авторское начало в решении любовной темы. Дайте краткий тезисный письменный ответ на этот вопрос.</li> <li>2. Изучите тему «киргизский плен» в «Десятилетнем странствовании» Ф.С. Ефремова и романе Ф.В. Булгарина «Иван Выжигин». Какие образы, мотивы, детали заимствовал Н.С. Лесков у Ефремова и Булгарина?</li> <li>3. Подготовьте письменно тезисы ответа на вопрос «Богатырские образы в русской литературе XIX века: Герасим И.С. Тургенева, Савелий, богатырь святорусский Н.А. Некрасова, Иван Флягин Н.С. Лескова».</li> <li>4. Подготовка к докладу на выбранную тему</li> </ol>	
<p><b>Баллада А.К. Толстого «Василий Шибанов»</b></p> <p><u>Вопросы для самостоятельной работы:</u></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Идеино-тематическое своеобразие творчества А.К. Толстого. Ведущие проблемы и их интерпретация в творчестве писателя. А.К. Толстой в контексте литературной полемики 1840-1850-х годов. Отношение к нему литераторов – современников и общественных деятелей предреформенной эпохи.</li> <li>2. Исторические, социальные, нравственные проблемы в балладе «Василий Шибанов». Отражение в стихотворении времени правления Ивана Грозного и отношение к нему автора. Тема власти, деспотизма, противостояния царя и подданных, веры и верности в изображении Толстого. Этико-философский аспект: предательство, месть, прощение, покаяние, смирение, любовь, жертва, – основные нравственно-философские категории произведения писателя.</li> <li>3. Жанр произведения. Баллада как жанровая доминанта стихотворения. Черты исторической поэмы, элегии, идиллии. Функции вставных жанров молитвы и послания. Агиографические и фольклорные элементы. Соотношение эпического, лирического и драматического начал в балладе.</li> <li>4. Образ Василия Шибанова и приемы его создания. Специфическое понимание писателем понятия «раб». Идеализация и героизация образа верного холопа. Жертвенность – как стержень мировоззрения персонажа. Христианское начало в Шибанове. Роль предсмертной молитвы в произведении. Шибанов и Курбский: функция контрастного противопоставления. Высокое и низкое в персонажах. Жажда мести как главная черта характера Курбского. Его отношение к окружающим людям: Шибанову, царю, литовцам.</li> <li>5. Особенности изображения А.К. Толстым образа русского царя. Иван Грозный – правитель, инок, палач. Портрет (взгляд, жесты, походка) и его роль в создании образа государя. Покаяние и жажда мести как два противоборствующих и непримиримых начала в душе тирана. Отношение самодержца к Курбскому и Шибанову. Почему Шибанов перед смертью прощает Иоанна и молится за него? Функция свиты и отношение к ней автора. С какой целью Толстой рисует портреты приближенных Грозного?</li> </ol>	8

<p>6. Сюжет и композиция «Василия Шибанова». Особенности макро и микроструктуры. Основные части и порядок их расположения. Фрагментарность как композиционный прием построения поэмы. Древнерусские истоки сюжета баллады.</p> <p>7. Художественное пространство произведения: Москва и Литва. Мотив дороги и движения. Церковный и тюремный мир: функции локальной оппозиции. Образ Московского Кремля. Замкнутость и разомкнутость пространства.</p> <p><u>Задания для самостоятельной работы:</u></p> <p>1. Найдите в справочной литературе определения понятий «историческая поэма», «баллада», «мартирий», «молитва», «послание», «элегия», «идиллия». Найдите элементы этих жанров в произведении А.К. Толстого. Основные выводы зафиксируйте в рабочей тетради.</p> <p>2. Создайте цитатный план образа Ивана Грозного. Выпишите в рабочую тетрадь его портрет, слова, обращенные к Василию Шибанову, Курбскому, свите. При работе над заданием учтите, какую характеристику дает государю Курбский, а также отношение к нему народа.</p> <p>3. Напишите творческую работу на тему «Русские цари в отечественной литературе XIX века».</p> <p>4. Подготовка к докладу на выбранную тему</p>	
<p><b>Козьма Прутков как литературный феномен</b></p> <p><u>Вопросы для самостоятельной работы:</u></p> <p>1. Писатель Козьма Прутков в русской литературе. Цели создания облика литератора и общественного деятеля. Время возникновения образа, основные общественно-политические и культурные тенденции эпохи. Роль А.К. Толстого, братьев А.М., В.М. и А.М. Жемчужниковых в создании литературной маски. Писатель и его «опекуны». Роль биографии и портрета в характеристике К. Пруткова. Особенности комической номинации писателя. Основные публикации произведений автора.</p> <p>2. Общественный статус и литературная позиция К. Пруткова. Его соотносимость с эпохой «мрачного семилетия». Прутков как чиновник и поэт. Казенщина и бюрократизм в облике «поэта». Функция предков и потомков стихотворца в формировании литературного образа. Роль деда, отца, детей Пруткова в его «литературном наследии».</p> <p>3. Мнение сочинителя о собственном таланте. Роль, содержание и стиль предисловия к сборнику сочинений. Тематика произведений К. Пруткова. Романтические и реалистические тенденции. Отражение общественных и нравственно-философских противоречий эпохи в творчестве Пруткова. Истина и ложь, высокое и низкое в наследии стихотворца. Опыт и житейская мудрость в интерпретации Пруткова. Мудрость истинная и ложная.</p> <p>4. Родовое и жанровое своеобразие творчества Козьмы Пруткова. Стихотворения, басни, эпиграммы, сатиры, комедии, афоризмы: их художественная специфика. Место произведений «Мой портрет» и «Мое вдохновение» в литературном наследии «стихотворца». История изданий сочинений Пруткова. Предыстория и роль цикла «Предсмертное с необходимым объяснением».</p> <p>5. Юмор, ирония, сатира в создании образа Козьмы Пруткова. Пародийный характер литературной маски и ее «творческого наследия». Традиции отечественной классической литературы, в частности творчества А.С. Пушкина и М.Ю. Лермонтова в создании образа стихотворца.</p> <p><u>Задания для самостоятельной работы:</u></p> <p>1. Создайте компьютерную презентацию на тему «Козьма Прутков: чиновник и поэт». В работе используйте портрет, биографию и фрагменты художественных текстов К. Пруткова.</p>	8

<p>2. Письменно ответьте на вопрос «Тематика и жанровое своеобразие «творческого наследия» Козьмы Пруткова».</p> <p>3. Сравните стихотворение М.Ю. Лермонтова «Пророк» и К. Пруткова «Мой портрет». Найдите близкие черты в содержании и поэтике обоих произведений. Выводы занесите в рабочую тетрадь.</p> <p>4. В справочной литературе найдите понятия «афоризм», «пародия», «ирония», «сатира», «басня», «комедия». Определения запишите в рабочую тетрадь.</p> <p>5. Подготовка к докладу на выбранную тему</p>	
<p><b>Комплексный анализ стихотворения «Шепот. Робкое дыханье...» А.А. Фета</b>  <u>Вопросы для самостоятельной работы:</u></p> <p>1. Цикл как литературоведческое понятие. Особенности цикла стихотворений, посвященных Марии Лазич. Основная тематика цикла: <i>любовь – жизнь – смерть</i> и их интерпретация поэтом. Место стихотворения «Шепот. Робкое дыханье» в этой подборке стихов.</p> <p>2. Тема и идея стихотворения «Шепот. Робкое дыханье». Художественный метод Фета-лирика. Характерные приемы постромантизма в поэзии «русского немца». Черты импрессионизма в стихотворении. Впечатление от впечатления как объект изображения у Фета. Жанровое своеобразие произведения. Категория прекрасного в трактовке поэта.</p> <p>3. Взаимосвязь сюжета и композиции произведения. Ведущие сюжетные мотивы стихотворения. Тематическое строфическое кольцо и его функции в тексте. Антитеза – основа структуры произведения.</p> <p>4. Фрагментарность и внешняя бессистемность образов как поэтическая система. Системообразующие принципы группировки образов и особенности их коммуникации в тексте. Роль природных образов в идейном замысле поэта.</p> <p>5. Хронотоп стихотворения. Связь движения времени и динамики взаимоотношения персонажей. Специфика пространства произведения. Значение цвета и света в поэтическом шедевре Фета. Звук и звуковой рисунок стиха. Традиционные символы (роза, соловей, янтарь) и нетрадиционность их использования.</p> <p>6. Стихотворный размер. Характеристика ритма. Особенности рифмы. Ассонансная система стиха.</p> <p>7. Стихотворение А.А. Фета «Ты отстрадала, я еще страдаю...» (1878) как поэтический отклик на стихотворение «Шепот. Робкое дыханье» (1950). Основные мотивы позднего произведения поэта. Новые черты в образе Марии Лазич. Композиционное сходство и сюжетное различие произведений. Колористика и тональность произведения «Ты отстрадала, я еще страдаю...».</p> <p><u>Задания для самостоятельной работы:</u></p> <p>1. Изучите пародии русских поэтов Д.Д. Минаева и Н.А. Вормса на стихотворение А.А. Фета «Шепот. Робкое дыханье».</p> <p>Топот, радостное ржанье,  Стройный эскадрон,  Трель горниста, колыханье  Веющих знамен,  Пик блестящих и султанов;  Сабли наголо,  И гусаров, и уланов  Гордое чело;  Амуниция в порядке,  Отблеск серебра, -  И марш-марш во все лопатки,  И ура, ура!..</p>	<p>8</p>

<p>Майор Бурбонов (Д.Д Минаев) 1863 Холод, грязные селенья, Лужи и туман, Крепостное разрушенье, Говор поселян. От дворовых нет поклона, Шапки набекрень, И работника Семена Плутовство и лень. На полях чужие гуси, Дерзость гусенят, - Посрамленье, гибель Руси. И разврат, разврат!.. Д.Д. Минаев 1863 Звуки музыки и трели, - Трели соловья, И под липами густыми И она и я. И она, и я, и трели, Небо и луна, Трели, я, она и небо, Небо и она. Н.А. Вормс 1864</p> <p>2. Подготовьте письменный ответ на вопросы: - почему именно это стихотворение поэта вызвало столько пародий? - от чьего лица пародируются стихотворения Фета? - содержание стихотворения как объект пародии; - какие элементы поэтики и стиля пародируются?</p> <p>3. Выучите наизусть стихотворение А.А. Фета и одну из пародий Дмитрия Минаева или Николая Вормса.</p> <p>4. Подготовка к докладу на выбранную тему</p>	
<p><b>Денисьевский и панаевский циклы стихотворений Ф.И. Тютчева и Н.А. Некрасова</b></p> <p><u>Вопросы для самостоятельной работы:</u></p> <p>1. Лирический цикл как литературоведческая проблема. Системообразующие признаки цикла. Типология. Авторские и неавторские целостные единства стихов. Лирические любовные циклы в поэзии А.С. Пушкина, М.Ю. Лермонтова, Д.В. Давыдова, их сходство и различие с Денисьевским и Панаевским циклами.</p> <p>2. Своеобразие любовной лирики Ф.И. Тютчева. История взаимоотношений поэта и Е.А. Денисьевой: трагедия и счастье «двойной» любви стихотворца. «Денисьевский цикл» как трагический дневник поэта. Проблема «Денисьевского цикла» в литературоведении. Понятие «несобранный» лирический цикл.</p> <p>3. Основные темы и мотивы стихов, посвященных Елене Денисьевой. Необычность интерпретации темы любви. Любовь как «поединок роковой». Тема «суда людского». Рок, предопределение, смерть в интимной поэзии Тютчева. Самооценка поэта в стихах, написанных им от лица любимой женщины.</p> <p>4. Художественное своеобразие стихов, посвященных «любви последней, зари вечерней». Постромантизм поэта. Сочетание одического и элегического начал.</p>	8

<p>Жанровое многообразие денисьевского цикла. Основные приемы создания и трансформации образа поэта и его возлюбленной. Роль детали в лирическом портрете женщины. Способы психологизации повествования. Нарративный монолог повествователя как форма самораскрытия личности поэта. Символика стихотворений.</p> <p>5. Тематика и поэтика стихотворения «Накануне годовщины 4 августа 1864 года». Смерть возлюбленной как явление мирового масштаба. Тема «мучительных воспоминаний». Противопоставление прошлого и настоящего, молодости и старости в произведении. Специфика заглавия. Сюжетно-композиционное построение. Хронотоп: движение в пространстве и временные остановки. Реальность и ирреальность пространства и времени. Образы-символы в стихотворении (дорога, гаснущий день, сумерки, ангел...) и их функции.</p> <p>6. Особенности интимной лирики Некрасова. История любви поэта и А.Я. Панаевой. Панаевский цикл: состав, время и причины создания стихотворений, автобиографический характер произведений. Романтический мир страстей в любовной тематической группе стихотворений. Способы изображения сложностей характера лирической героини. Причины конфликта и психологической несовместимости мужчины и женщины. Проза и трагизм любви в изображении Некрасова.</p> <p>7. Тематика стихотворения «Тяжелый крест достался ей на долю». Автобиографический характер мотивов ушедшей любви, приближающейся смерти, людского презрения. Структура произведения. Динамика образа женщины во вступлении, основной части, заключении. Диалогическое построение основной части. Роль смыслового рефрена. Образ умирающего поэта. Аллитерация как средство передачи поэтического настроения.</p> <p>8. Денисьевский и Панаевский циклы Ф.И. Тютчева и Н.А. Некрасова: общее и различное в тематике, образности, поэтике. «Незаконный» характер любви поэтов. Образ любимой женщины у Некрасова и Тютчева. Тема трагической загадки любви и способы ее решения у постромантика и реалиста. Любовь как «поединок неравных» у Тютчева и «поединок равных» у Некрасова.</p> <p><u>Задания для самостоятельной работы:</u></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. По литературоведческим словарям и справочникам отработайте понятия «цикл», «лирический цикл», «любовная лирика», «интерпретация», «постромантизм», «художественная деталь», «психологизм», «символика», «хронотоп», «рефрен», «аллитерация».</li> <li>2. Подберите литературу по теме «Любовные циклы в русской поэзии первой половины XIX века (Д.В. Давыдов, А.С. Пушкин, М.Ю. Лермонтов).</li> <li>3. Подготовьте сообщение на тему: «Ф.И. Тютчев в стихах русских поэтов». Тезисы запишите в тетрадь.</li> <li>4. Выучите наизусть стихотворение Ф.И. Тютчева «Накануне годовщины 4 августа 1864 года» и Н.А. Некрасова «Тяжелый крест достался ей на долю».</li> <li>5. Подготовка к докладу на выбранную тему</li> </ol>	
<p><b>Роман Л.Н. Толстого «Анна Каренина»</b></p> <p><u>Вопросы для самостоятельной работы:</u></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Авторский замысел и причины создания романа «Анна Каренина». Три истории, побудившие Льва Толстого начать работу над произведением об «оступившейся» женщине. Прототипы Анны Карениной, Алексея Каренина, Стивы Облонского, Константина Левина. Роман и его эпоха.</li> <li>2. Смысл эпитафии «Мне отмщение, и аз воздам». Многозначность его истолкования: философский, религиозный, нравственный подтексты библейской цитаты. Толкование эпитафии применительно к судьбе Анны Карениной.</li> <li>3. Проблематика произведения. «Мысль семейная» и особенности ее</li> </ol>	8

<p>воспроизведения в нравственно-психологическом романе “Анна Каренина”. Лев Толстой как исследователь семейного несчастья Карениных, Вронских, Облонских. Толстовская философия любви и идея нерасторжимости брака, их воплощение в судьбах героев романа. Изображение кризиса современного общества через решение проблемы крушения семейных уз.</p> <p>4. Образ “падшей женщины” в русской литературе. Сходство и отличие судьбы Анны Карениной и “оступившихся” женщин. Место и значение образа Анны Карениной в образной системе романа. Конфликт героини Толстого с обществом и собой. Символы приближающейся трагедии, сопровождающие жизнь Анны Аркадьевны. Трагическая предопределенность событий в романе. Социальные, психологические, нравственные причины самоубийства героини.</p> <p>5. Образ Константина Левина в общей структуре произведения. Левин как выразитель авторской позиции. Взгляды Константина Левина и Кити Щербацкой на любовь и брак. Причины сложностей в семейной жизни. Духовные искания героя. Как и почему изменяются взгляды Левина в конце романа. Константин Левин – “светлый двойник” Льва Толстого.</p> <p>6. Л.Н.Толстой и А.С.Пушкин. Сходство и различие романов “Анна Каренина” и “Евгений Онегин”. Пушкинские мотивы в замысле, жанре, сюжете, композиции, образной системе произведения Льва Толстого. Дочь А.С.Пушкина Мария Гартунг – один из прототипов образа Анны Карениной. “Свободный роман” в интерпретации писателей. Толстой как создатель “энциклопедии русской жизни” пореформенной эпохи.</p> <p><u>Задания для самостоятельной работы:</u></p> <p>1. Объясните, почему роман Л.Н.Толстого называется “Анна Каренина”, а не “Левин и Кити”. Размышления и выводы запишите в рабочую тетрадь.</p> <p>2. Изобразите графически образную систему произведения. Определите системообразующие принципы.</p> <p>3. Подготовка к докладу на выбранную тему</p>	
<p><b>Поэтика повести А.П.Чехова “Дама с собачкой”.</b></p> <p><u>Вопросы для самостоятельной работы:</u></p> <p>1. История создания и публикации рассказа. Замысел произведения в записной книжке А.П.Чехова за 1896 год. Сходные мотивы рассказов “О любви” и “Дама с собачкой”. И.А.Бунин о Лидии Алексеевне Авилловой как прототипе Анны Сергеевны фон Дидериц.</p> <p>2. Жанровое своеобразие произведения. Характерные черты любовного рассказа в “Даме с собачкой”. Элементы бытового и нравоописательного рассказа в произведении. Следы воздействия жанра литературной исповеди. Театрализация прозы: черты драмы и водевиля в “Даме с собачкой”. Мотивы русской любовной элегии в поэтике произведения.</p> <p>3. Образная система рассказа. Символика имен и фамилий. Образы и литературные типы в рассказе А.П.Чехова. Типы женщин в представлении Гурова. Диалектика души и развенчание “бытового ницшеанства” главного героя произведения. Типическое и индивидуальное в образе Дмитрия Дмитриевича. Идеал мужчины в представлении А.С. фон Дидериц и степень соответствия ему Д.Д.Гурова. Роль второстепенных персонажей в рассказе. Приемы импрессионизма в образной системе произведения.</p> <p>4. Композиция и сюжет рассказа. Функции отдельных частей произведения в общем замысле. Типы композиционных связей. Нравственно-философский смысл сюжета “Дамы с собачкой”. Событийный (эпический) и психологический (лирический) сюжеты, их соотношение и связь. Собачка шпиц как сюжетообразующий персонаж произведения. Кульминация событийного сюжета и ее оценка героями рассказа. Своеобразие системы мотивов во второй части сюжета.</p>	8

Мотивы тяготы жизни в бездуховном мире и духовного возрождения человека в произведении А.П.Чехова.

5. Хронотоп “Дамы с собачкой”. Вечное и преходящее время в рассказе. Роль календарных ориентиров. Курортное и послекурортное время в восприятии героев. Символика смены погодных сезонов: лето – осень – зима. Художественные топосы рассказа. Пространственные ориентиры и их роль в произведении. Урбанистический пейзаж и его значение в “Даме с собачкой”.

6. Приемы психологизации повествования. Внешнее и внутреннее проявление чувств. Поведение, движения, действия, мимика и жесты героев как проявление их эмоций. Особенности портретных зарисовок в рассказе. Прямая (авторская) и косвенная (геройная) характеристики. Речевой портрет. Роль внутреннего монолога в создании образов.

7. Место и значение рассказа “Дама с собачкой” в творческом наследии А.П.Чехова, в истории русской и мировой литературы.

Задания для самостоятельной работы:

1. Прочитайте литературное эссе Татьяны Толстой “Любовь и море”, посвященное размышлениям над рассказом А.П.Чехова “Дама с собачкой”. Почему эссе называется “Любовь и море”? Какие новые толкования произведения приводит писатель? В чем специфика оценки финала рассказа в работе Т.Толстой?

2. Сравните образы Дмитрия Гурова и Стивы Облонского из романа Л.Н.Толстого “Анна Каренина”. В чем сходство и различие героев? Обоснуйте свою точку зрения.

3. В рабочей тетради изобразите графически композицию рассказа “Дама с собачкой”. Определите типы композиционных связей, использованных А.П.Чеховым в этом произведении.

4. Подготовка к докладу на выбранную тему

## **5.2. Примерная тематика и требования к структуре и содержанию докладов**

### **5.2.1. Примерная тематика докладов:**

1. Образ Петербурга в раннем творчестве Ф.М. Достоевского.
2. Романтические и реалистические традиции в раннем творчестве Ф.М.Достоевского.
3. Традиции изображения «маленького человека» в раннем творчестве Ф.М. Достоевского.
4. Традиции романтической литературы и их воплощение в повести Ф.М.Достоевского «Двойник».
5. Образ-символ лестницы в поэтике произведения Ф.М. Достоевского «Двойник».
6. Традиции «натуральной школы» в раннем творчестве Ф.М.Достоевского.
7. Образ мечтателя в романах Ф.М. Достоевского «Белые ночи» и «Униженные и оскорбленные».
8. Традиции Гофмана в творчестве Ф.М. Достоевского.
9. Библейские аллюзии в «Великом Пятикнижии» Ф.М. Достоевского.
10. Проблема Богочеловека и человекобога в «Великом Пятикнижии» Ф.М. Достоевского».
11. Символика имени в позднем творчестве Ф.М. Достоевского.
12. Нравственно-философская проблематика романа Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание».

13. Идея человекобогавромана Ф.М. Достоевского «Бесы».
14. Символика заглавия в романе Ф.М. Достоевского «Бесы».
15. Проблема отцов и детей в романе Ф.М. Достоевского «Бесы».
16. Образ Ставрогина и приемы его создания романе Ф.М. Достоевского «Бесы».
17. Жанровое своеобразие романа Ф.М. Достоевского «Бесы».
18. Образ Аркадия Долгорукого и приемы его создания в романе Ф.М. Достоевского «Подросток».
19. Роль и место «Легенды о Великом инквизиторе» в романе Ф.М. Достоевского «Братья Карамазовы».
20. Нравственно-философская проблематика романа Ф.М. Достоевского «Братья Карамазовы».
21. Проблема истиной и ложной веры в произведении Ф.М. Достоевского «Братья Карамазовы».
22. Автобиографические черты в трилогии Л.Н. Толстого «Детство». «Отрочество». «Юность».
23. Отражение психологических особенностей личности ребенка в трилогии Л.Н. Толстого «Детство». «Отрочество». «Юность».
24. Нравственно-философская проблематика повести Л.Н. Толстого «Три смерти».
25. Образ музыканта в повести Л.Н. Толстого «Альберт».
26. Социально-психологическая проблематика произведения Л.Н.Толстого «Люцерн».
27. Народ и власть в романе-эпопее Л.Н. Толстого «Война и мир».
28. «Мысль семейная» в романе-эпопее Л.Н. Толстого «Война и мир».
29. Жанровое своеобразие произведения Л.Н. Толстого «Война и мир».
30. Нравственно-философская проблематика романа Л.Н. Толстого «Анна Каренина».
31. Семейные гнезда и приемы их создания в романе Л.Н. Толстого «Анна Каренина».
32. Эволюция образа Кити в произведении Л.Н. Толстого «Анна Каренина».
33. Образ Константина Левина в системе персонажей романа Л.Н.Толстого «Анна Каренина».
34. Символика образа железной дороги в романе Л.Н. Толстого «Анна Каренина».
35. Философия Л.Н. Толстого 1880-х годов и ее отражение в позднем творчестве писателя.
36. Тематика и поэтика повести Л.Н. Толстого «Смерть Ивана Ильича».
37. Образ главного героя и приемы его создания в повести Л.Н. Толстого «Смерть Ивана Ильича».
38. Нравственно-философская проблематика произведения Л.Н. Толстого «Крейцера соната».
39. Идеино-художественное своеобразие драмы Л.Н. Толстого «Живой труп».
40. Тематика и поэтика произведения Л.Н.Толстого «Плоды просвещения».

41. Роль детали в творчестве А.П. Чехова.
42. Поэтика ранних юмористических рассказов А.П. Чехова.
43. Приемы создания комического в рассказах А.П. Чехова начала 1880-х годов.
44. Образы чиновников и приемы их создания в ранней прозе А.П. Чехова.
45. Философия любви в прозе А.П. Чехова.
46. Тема искусства в рассказах А.П. Чехова.
47. Тематика и поэтика произведения А.П. Чехова «Попрыгунья».
48. Социальная и нравственно-философская проблематика в рассказе А.П.Чехова «Дом с мезонином».
49. Жанровое и художественное своеобразие повести А.П. Чехова «Степь».
50. Символика пейзажа в повести А.П. Чехова «Степь».
51. Роль символа в драматургии А.П. Чехова.
52. Специфика ремарок в драматургии А.П. Чехова.
53. Идеейное содержание и особенности конфликта в произведении А.П.Чехова «Чайка».
54. Тема выбора жизненного пути в пьесе А.П. Чехова «Дядя Ваня».
55. Приемы создания комического и их роль в раскрытии авторского замысла в пьесе А.П. Чехова «Вишневый сад».
56. Система образов пьесы А.П. Чехова «Вишневый сад».
57. Идеино-художественное своеобразие произведения В.Г. Короленко «Слепой музыкант».
58. Жанровая специфика произведения В.Г. Короленко «Слепой музыкант».
59. Образ пророка в поэзии С.Я. Надсона.
60. Тема природы в лирике С.Я. Надсона.
61. Романтические традиции и их преломление в стихотворениях С.Я.Надсона.
62. Идеино-тематическое и художественное своеобразие лирики А.Н.Апухтина.
63. Традиции А.С. Пушкина и М.Ю. Лермонтова в лирике А.Н. Апухтина.
64. Лирика Мирры Лохвицкой: тематика и поэтика.
65. Тематика и поэтика лирики К.М. Фофанова.
66. Философия природы в поэзии К.М. Фофанова.
67. Традиции Ф.И. Тютчева и А.А. Фета в творчестве К.М.Фофанова.

### **5.2.2. Требования к структуре и содержанию доклада:**

- 1) титульный лист;
- 2) план работы с указанием страниц каждого пункта;
- 3) введение;
- 4) текстовое изложение материала с необходимыми ссылками на источники, использованные автором;
- 5) заключение;
- 6) список использованной литературы;
- 7) приложения, которые состоят из таблиц, диаграмм, графиков, рисунков, схем (необязательная часть).

8) демонстрационные материалы в форме презентации.

### **5.3. Примерная тематика и требования к структуре и содержанию эссе**

#### **5.3.1. Примерная тематика эссе:**

Данный вид работ не предусмотрен.

### **5.4. Примерная тематика и требования к структуре и содержанию рефератов**

#### **5.4.1. Примерная тематика рефератов:**

Данный вид работы не предусмотрен.

### **5.5. Примерные вопросы к контрольным работам (тестам):**

1. Тема детства и приемы создания образа ребенка в произведениях Достоевского.

2. Тематика и поэтика романа Ф.М. Достоевского «Бедные люди».

3. Мотив пути в «Двойнике» Ф.М. Достоевского.

4. Мотив зеркала в повести Ф.М. Достоевского «Двойник».

5. Женские образы в произведениях Ф.М. Достоевского 1840-х годов.

6. Мотив сна в творчестве Ф.М. Достоевского.

7. Женские образы в позднем творчестве Ф.М. Достоевского.

8. Детская тема и образы детей в романах Ф.М. Достоевского 1860-1880-х годов.

9. Женские образы в романе Ф.М. Достоевского «Идиот».

10. Тема воспитания в романе Ф.М. Достоевского «Подросток».

11. Тема русского монашества в произведении Ф.М. Достоевского «Братья Карамазовы».

12. Образ Дмитрия в произведении Ф.М. Достоевского «Братья Карамазовы».

13. Эволюция образа Алеши Карамазова в романе Ф.М. Достоевского «Братья Карамазовы».

14. Приемы создания образа Ивана в произведении Ф.М. Достоевского «Братья Карамазовы».

15. Образ русского праведника в творчестве Ф.М. Достоевского (на примере князя Мышкина и Алеши Карамазова).

16. Женские образы в романе Ф.М. Достоевского «Братья Карамазовы».

17. Система образов романа-эпопеи Л.Н. Толстого «Война и мир».

18. Духовные искания Пьера Безухова в романе-эпопее Л.Н. Толстого «Война и мир».

19. Эволюция образа Андрея Болконского в произведении Л.Н. Толстого «Война и мир».

20. Женские образы в произведении Л.Н. Толстого «Война и мир».

21. Тема любви и страсти в романе Л.Н. Толстого «Анна Каренина».

22. Тема интеллигенции в прозе А.П. Чехова.

23. Проблема «человека в футляре» в произведениях А.П. Чехова 1880-1890-х годов.

24. Тема народа в повестях А.П. Чехова «Мужики» и «В овраге».

25. Традиционное и новаторское в драматургии А.П. Чехова.
26. Тема интеллигенции и образы персонажей-интеллигентов в драматургии А.П. Чехова.
27. Тема судьбы человека в творчестве С.Я. Надсона и А.Н. Апухтина.
28. Философия любви в поэзии С.Я. Надсона и А.Н. Апухтина.
29. Тема любви в творчестве М.Лохвицкой.
30. Особенности символики в поэзии М. Лохвицкой.
31. Идеино-тематическое своеобразие лирики К.К. Случевского.
32. Тема смерти в поэзии К.К. Случевского.

#### **Примерная лектура:**

##### **Ф.М. Достоевский «Братья Карамазовы»**

1. О ком идет речь?
2. В какой части произведения автор в первый раз упоминает этого персонажа?

Я уже говорил, что он очень обрюзг. Физиономия его представляла к тому времени что-то резко свидетельствующее о характеристике и сущности всей прожитой им жизни. Кроме длинных и мясистых мешечков под маленькими его глазами, вечно наглыми, подозрительными и насмешливыми, кроме множества глубоких морщинок на его маленьком, но жирненьком личике, к острому подбородку его подвешивался еще большой кадык, мясистый и продолговатый как кошелек, что придавало ему какой-то отвратительно-сладострастный вид.

##### **А.П. Чехов. «Крыжовник»**

1. Назовите произведение.
2. Кому принадлежат слова?

Не успокаивайтесь, не давайте усыплять себя! Пока молоды, сильны, бодры, не уставайте делать добро! Счастья нет и не должно его быть, а если в жизни есть смысл и цель, то смысл этот и цель вовсе не в нашем счастье, а в чем-то более разумном и великом. Делайте добро!

#### **5.6. Примерная тематика курсовых работ:**

1. Поэмы Н.А. Некрасов: народное и социальное в поэмах.
2. Тема дня и ночи в лирике Ф.И. Тютчева и А.А. Фета.
3. Образ ночи в творчестве А.А. Фета и Я.П. Полонского.
4. Леший, домовый и русалка в лирике Л.А. Мея.
6. Тема смерти в творчестве Я.П. Полонского и К.М. Случевского:
7. А.А. Фет и К.М. Фофанов: проблема традиции.
8. Образ романтика в раннем творчестве Ф.М. Достоевского.
9. Образ Петербурга в творчестве И.А. Гончарова и Ф.М. Достоевского.
10. Петербургский миф в творчестве А.С. Пушкина, Н.В. Гоголя и Ф.М. Достоевского.
11. Новаторство в драматургии А.П. Чехова.
12. Семейная тема в творчестве Л.Н. Толстого.

13. Тема смерти в позднем творчестве Л.Н. Толстого.
14. Образ творца в творчестве Л.Н. Толстого.
1. Поэмы Н.А. Некрасов: народное и социальное в поэмах.
2. Тема дня и ночи в лирике Ф.И. Тютчева и А.А. Фета.
3. Образ ночи в творчестве А.А. Фета и Я.П. Полонского.
4. Леший, домовый и русалка в лирике Л.А. Мея.
6. Тема смерти в творчестве Я.П. Полонского и К.М. Случевского:
7. А.А. Фет и К.М. Фофанов: проблема традиции.
8. Образ романтика в раннем творчестве Ф.М. Достоевского.
9. Образ Петербурга в творчестве И.А. Гончарова и Ф.М. Достоевского.
10. Петербургский миф в творчестве А.С. Пушкина, Н.В. Гоголя и Ф.М. Достоевского.
11. Новаторство в драматургии А.П. Чехова.
12. Семейная тема в творчестве Л.Н. Толстого.
13. Тема смерти в позднем творчестве Л.Н. Толстого.
14. Образ творца в творчестве Л.Н. Толстого.

Требования к структуре, содержанию курсовой работы и порядок ее защиты определяются в соответствии с Положением о подготовке и защите курсовой работы (курсового проекта) в федеральном государственном образовательном учреждении высшего образования «Государственный институт русского языка им. А.С. Пушкина».

### **5.7. Примерные вопросы для подготовки к экзамену:**

1. Художественное своеобразие творчества Ф.М. Достоевского 1840-гг. Состав. Тематика. Идеино-художественное своеобразие.
2. Роман Ф.М. Достоевского «Бедные люди»: идейно-тематическое и сюжетно-композиционное своеобразие, хронотоп. Традиции натуральной школы в произведении.
3. Романтические тенденции в повести Ф.М. Достоевского «Двойник». Мотив зеркала в произведении.
4. Образ Петербурга в контексте петербургского мифа в произведении Ф.М. Достоевского «Белые ночи»: романтические тенденции, образ мечтателя, специфика сюжетно-композиционной структуры, особенности художественного времени и пространства.
5. Тематика и поэтика романа Ф.М. Достоевского «Униженные и оскорбленные».
6. Философско-религиозное звучание «Великого Пятикнижия» Ф.М. Достоевского. Проблема Богочеловека и человекобога в цикле романов.
7. Социально-философская проблематика романа Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание». Образ Раскольникова и приемы его создания. Тема двойничества. «Преступление и наказание» как полифонический роман. Роль и место библейских мотивов в произведении.

8. Образ «положительно-прекрасного человека» и приемы его создания в романе Ф.М. Достоевского «Идиот». Князь Мышкин в системе образов романа. Библейские мотивы.

9. Социально-философская тематика и жанровое своеобразие романа Ф.М. Достоевского «Бесы». Особенности системы образов, композиции, хронотопа. Символика заглавия.

10. Образ Ставрогина и приемы его создания в романе Ф.М. Достоевского «Бесы». Ставрогин в системе персонажей. Тема «отцов и детей» в произведении.

11. Тематика и поэтика романа Ф.М. Достоевского «Братья Карамазовы». Образы трех братьев и их символика.

12. Место и роль «Легенды о Великом инквизиторе» в романе Ф.М. Достоевского «Братья Карамазовы». Проблема свободы в произведении.

13. Трилогия Л.Н. Толстого «Детство», «Отрочество», «Юность». Замысел. Образ главного героя и его эволюция. Особенности психологизма.

14. «Севастопольские рассказы» Л.Н. Толстого как цикл. Тема войны в произведениях.

15. Художественное своеобразие произведений Л.Н. Толстого об искусстве (на примере рассказов «Люцерн», «Альберт»). Образ музыканта и приемы его создания. Романтические тенденции и их трансформация.

16. Роман-эпопея Л.Н. Толстого «Война и мир». Жанровая специфика. Ведущие темы. Система образов. Мысли «семейная» и «народная» в произведении.

17. Особенности духовных исканий персонажей романа-эпопеи Л.Н. Толстого «Война и мир» (на примере образов Андрея Болконского и Пьера Безухова).

18. Семейная тема в романе Л.Н. Толстого «Анна Каренина». Основные семейные гнезда и способы их изображения. Роль эпиграфа в раскрытии авторского замысла.

19. Тематика и поэтика повести Л.Н. Толстого «Смерть Ивана Ильича».

20. Идеино-тематическое и жанровое своеобразие позднего творчества Л.Н. Толстого. Анализ одного произведения по выбору студента.

21. «Маленькая трилогия» А.П. Чехова как цикл. Тема футлярности в произведениях. Система персонажей и способы их создания.

22. Тема интеллигенции в рассказах А.П. Чехова. Анализ одного произведения по выбору студента.

23. Рассказы А.П. Чехова второй половины 1880-х – 1890-х гг. Анализ одного произведения по выбору.

24. Тематика и поэтика повести А.П. Чехова «Степь».

25. Новаторство драматургии А.П. Чехова. Анализ одной пьесы по выбору студента.

26. Драма А.П. Чехова «Три сестры»: специфика конфликта, система образов, художественные средства.

27. Традиционные и новаторские черты в пьесе А.П. Чехова «Вишневый сад».

28. Лирика С.Я. Надсона: идейно-тематический комплекс. Особенности поэтики. Анализ одного стихотворения (по выбору студента).

29. Творческий мир А.Н. Апухтина. Анализ одного произведения (по выбору студента).

30. Поэзия Мирры Лохвицкой: тематика и художественное своеобразие. Анализ одного стихотворения (по выбору студента).

31. Художественное своеобразие лирики К.К. Случевского. Тема жизни и смерти в творчестве поэта. Анализ одного стихотворения (по выбору студента).

32. Традиционное и новаторское в поэзии К.М. Фофанова. Романтические тенденции и их преломление в творчестве стихотворца. Анализ одного стихотворения (по выбору студента).

#### **5.8. Задания к экзамену:**

Данный вид работы не предусмотрен.

### **6. Оценочные средства для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся**

Текущий контроль обучающихся по дисциплине «История русской литературы 2-й половины XIX в.» проводится в соответствии с Положением о формах, периодичности и порядке текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся по образовательным программам высшего образования, Положением о балльно-рейтинговой системе оценивания уровня знаний обучающихся и является обязательной.

Текущий контроль проводится в форме контрольных мероприятий по оцениванию фактических результатов обучения в балльно-рейтинговой системе. Все формы текущего контроля и активность участия в практических и (или) лабораторных занятиях, критерии их оценивания представлены в фонде оценочных средств по дисциплине и технологической карте дисциплины (Приложение). К оценочным средствам текущего контроля, а также к критериям их оценки имеется доступ в АСУ Института.

Промежуточная аттестация обучающихся по дисциплине «История русской литературы 2-й половины XIX в.» проводится в соответствии с Положением о формах, периодичности и порядке текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся по образовательным программам высшего образования, Положением о балльно-рейтинговой системе оценивания уровня знаний обучающихся и является обязательной. Промежуточная аттестация по дисциплине проводится в соответствии учебным планом в виде экзамена.

К оценочным средствам промежуточной аттестации, а также к критериям их оценки имеется доступ в АСУ Института.

К зачету допускаются обучающиеся, набравшие не менее 51 балла в ходе проведения текущего контроля. В случае наличия учебной задолженности обучающийся отрабатывает пропущенные занятия в форме, предложенной преподавателем и представленной в настоящей программе в разделе самостоятельная работа.

Отчетность проводится в форме ответов на теоретические вопросы. Результаты обучения оцениваются: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно» или «неудовлетворительно».

## 7. Список учебной литературы

### 7.1. Основная литература:

1. Кулешов В.И. История русской литературы XIX века [Электронный ресурс]: Учебное пособие для вузов / В.И. Кулешов. — Электронные текстовые данные. — М.: Академический Проект, Фонд «Мир», 2016. — 796 с. — 5-8291-2517-2. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/60026.html>

### 7.2. Дополнительная литература:

1. История русской литературы в 3-х частях [Текст]: Учебник для студентов высших учебных заведений. - Ч. 3 (1870-1890 годы) / Авторы: Ауэр А.П., Вершинина Н.Л., Капитанова Л.А., Коровин В.И., Крупчанов Л.М., Николаева Е.В., Подойницына О.Э., Прокофьева Н.Н., Сапожков С.В., Тихомиров С.В., Федотов О.И., Чернышёва Е.Г., Под ред. Коровина В.И. - М.: Владос, 2005. - 543 с. - ISBN 5-691-01411-0

2. Леонов, И. С. История русской литературы (1870-1900-е годы): Практикум для студентов филологического фак-та / И. С. Леонов. - М.: Гос. ин-т русского языка им. А.С. Пушкина, 2013.

3. Линков В.Я. История русской литературы. Вторая половина XIX века [Электронный ресурс]: Учебное пособие / В.Я. Линков. — Электронные текстовые данные. — М.: Московский государственный университет имени М.В. Ломоносова, 2010. — 304 с. — 978-5-211-05802-6. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/13341.html>

## 8. Перечень информационно-телекоммуникационных ресурсов.

1. Библиофонд. Режим доступа: <http://www.bibliofond.ru/view.aspx?id=83357>.

2. Большая электронная библиотека рунета. Режим доступа: <http://medialib.pspu.ru/list.php?c=gete>.

3. История всемирной литературы: В 8 т. М., 1983–1994. Режим доступа: <http://feb-web.ru/feb/ivl/default.asp>.

4. Кулешов В.И. История русской литературы XIX. Учебное пособие. — М.: МГУП, <http://www.hi-edu.ru/e-books/xbook049/01/part-017.htm>

5. Литература XIX века – <http://allrusart.ru/d99.html>

6. Литературная электронная энциклопедия – <http://www.surbor.ru/litra/>

7. Литературная энциклопедия – <http://slovari.yandex.ru/книги/Лит.энциклопедия/>

8. Литературная энциклопедия: В 11 т. М., 1929–1939. Режим доступа: <http://feb-web.ru/feb/litenc/encyclor>.

9. Литературная энциклопедия: Словарь литературных терминов: В 2-х т. М.; Л., 1925. Режим доступа: <http://feb-web.ru/feb/slt/abc>.
10. Портал «Образование на русском». Режим доступа: <https://pushkininstitute.ru>.
11. Русский филологический портал. Режим доступа: <http://www.philology.ru/literature3.htm>
12. Россия в красках. Культура России XIX века – [http://ricolor.org/history/cu/his\\_cult/19\\_v/](http://ricolor.org/history/cu/his_cult/19_v/)
13. Российская литературная энциклопедия «ЛитПедия» – <http://www.litpedia.ru/index.php>
14. Русская литература – <http://www.fplib.ru>
15. Русская литература XIX века – <http://www.litraxixveka.ru/>
16. Русская литература XIX века – <http://russkay-literatura.ru/>
17. Русская литература и писатели XIX века – <http://www.literature-xix.ru/>
18. Университетская библиотека – <http://www.biblioclub.ru>
19. Фундаментальная электронная библиотека «Русская литература и фольклор». Режим доступа: <http://www.feb-web.ru>.
20. Электронная библиотека. Режим доступа: [http://www.modernlib.ru/genres/antique\\_european](http://www.modernlib.ru/genres/antique_european).

## 9. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Для реализации рабочей программы дисциплины имеются специальные помещения для проведения занятий лекционного и семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, а также помещения для самостоятельной работы и помещения для хранения и профилактического обслуживания оборудования. Специальные помещения укомплектованы специализированной мебелью и техническими средствами обучения, служащими для представления информации большой аудитории.

Помещение для проведения занятий лекционного типа на 100 посадочных мест укомплектовано: электронной трибуной с компьютером и стационарным сенсорным экраном, звуковой системой, экраном, 2 камерами для трансляции веб-присутствия.

Помещение для проведения занятий семинарского типа, проведения групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации укомплектовано: компьютером, интерактивной доской, мультимедиа проектором, звуковой системой.

Помещение для самостоятельной работы оснащено компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду Института.

Аудитория для проведения занятий лекционного типа- 2-я поточная	Microsoft Windows 8.1 профессиональная.
Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа, групповых и	Microsoft Office 2010 стандартная. Контракт 1410-A1 от 30.10.2014 (на поставку программного обеспечения для организации

<p>индивидуальных консультаций № 315          Специализированная учебная мебель:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Парты лекционные – 100 шт.</li> <li>– тумба комп. - 1 шт.</li> <li>– Стол преп. - 2 шт.</li> <li>– Доска – 1 шт.</li> </ul> <p>Персональный компьютер с доступом к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду организации - 1 шт.;</p> <p>Проектор - 1 шт.;</p> <p>Экран - 1 шт.</p> <p>Специализированная учебная мебель:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Столы – 18 шт.</li> <li>– Стулья – 37 шт.</li> <li>– Стол преп. – 1 шт.</li> </ul> <p>Доска – 1 шт.</p> <p>Персональный компьютер с доступом к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду организации - 1 шт.;</p> <p>Проектор - 1 шт.;</p> <p>Экран - 1 шт.;</p> <p>Интерактивная доска – 1 шт.</p>	<p>аппаратно-программного комплекса обучения русскому языку как иностранному). Договор 72-0817К от 30.08.2017 (закупка лицензий на программное обеспечение). Договор 69-0718А от 23.07.2018 (поставка лицензий на программное обеспечение).</p> <p>Установленное ПО обновляется 2 раза в год, официально публикуемыми обновлениями производителя.</p>
--	---

**Филологический факультет  
КАФЕДРА МИРОВОЙ ЛИТЕРАТУРЫ  
ТЕХНОЛОГИЧЕСКАЯ КАРТА ДИСЦИПЛИНЫ  
«Русская литература 2 половины 19 века»**

**Курс - 3, семестр - 5**

**Уровень образования:** Высшее образование - бакалавриат

**Направление** 45.03.01 Филология

**Направленность (профиль):** Преподавание филологических дисциплин

**Трудоемкость дисциплины (зач. ед) - 3 з.е.**

**Форма промежуточной аттестации:** экзамен

**Преподаватель:** Травников Сергей Николаевич

<b>Смежные дисциплины по учебному плану:</b>						
Проверка знаний по дисциплине (ам) «История русской литературы». «Русская литература 1 половины XIX в.».						
<b>ВВОДНЫЙ МОДУЛЬ</b> (проверка «остаточных» знаний по смежным дисциплинам)						
Тема или задание текущей аттестационной работы	Аудиторная работа			Самостоятельная работа		
	Виды текущей аттестации	Минимальное количество баллов	Максимальное количество баллов	Виды текущей аттестации	Минимальное количество баллов	Максимальное количество баллов
«Русская литература 1 половины XIX в.»	Контрольно-измерительные задания: тесты и лектуры	0	5			
<b>Итого: 5</b>						
<b>БАЗОВЫЙ МОДУЛЬ</b> (проверка знаний и умений по дисциплине)						
Тема или задание текущей аттестационной работы	Аудиторная работа			Самостоятельная работа		
	Виды текущей аттестации	Минимальное количество баллов	Максимальное количество баллов	Виды текущей аттестации	Минимальное количество баллов	Максимальное количество баллов

<p><b>Общая характеристика и периодизация литературы русского реализма 2 половины XIX в.»</b>  <b>Литература 1840-1860-х гг.</b>          Тема 1. «Записки охотника» И.С. Тургенева</p>	<p>Лектуры и тесты, выполнение проблемно-аналитических заданий на практических занятиях, глоссарий</p>	<p>0</p>	<p>2</p>	<p>- Выполнение домашних заданий,          - исследование поэтики художественных текстов          - проверка знания текстов, работа с контрольно-измерительными материалам: тесты и лектуры</p>	<p>0</p>	<p>0</p>
<p>Тема 2. Стихотворения в прозе И.С. Тургенева</p>	<p>Лектуры и тесты, выполнение проблемно-аналитических заданий на практических занятиях, анализ поэтики художественных текстов, глоссарий</p>	<p>0</p>	<p>2</p>	<p>Выполнение домашних заданий,          - исследование поэтики художественных текстов          - проверка знания текстов, работа с контрольно-измерительными материалам: тесты и лектуры, чтение стихов наизусть.</p>	<p>0</p>	<p>3</p>
<p>Тема 3. «Очарованный странник» Н.С. Лескова</p>	<p>Лектуры, выполнение проблемно-аналитических заданий на практических занятиях, анализ поэтики художественных текстов, глоссарий</p>	<p>0</p>	<p>2</p>	<p>Выполнение домашних заданий,          - исследование поэтики художественных текстов          - проверка знания текстов, работа с контрольно-измерительными материалам: тесты и лектуры</p>	<p>0</p>	<p>3</p>

Тема 4. Баллада А.К. Толстого «Василий Шибанов»	Лектуры, выполнение проблемно-аналитических заданий на практических занятиях, анализ поэтики художественных текстов, глоссарий, Контрольная работа	0	5	Выполнение домашних заданий, - исследование поэтики художественных текстов - проверка знания текстов, работа с контрольно-измерительными материалам: тесты и лектуры, чтение стихов наизусть.	0	2
Тема 5. Козьма Прутков как литературный феномен	Лектуры, выполнение проблемно-аналитических заданий на практических занятиях, анализ поэтики художественных текстов, глоссарий	0	2	Выполнение домашних заданий, - исследование поэтики художественных текстов - проверка знания текстов, работа с контрольно-измерительными материалам: тесты и лектуры.	0	3
Тема 6. Комплексный анализ стихотворения «Шепот. Робкое дыхание...» А.А. Фета	Лектуры, выполнение проблемно-аналитических заданий на практических занятиях, анализ поэтики художественных текстов, глоссарий	0	2	Выполнение домашних заданий, - исследование поэтики художественных текстов - проверка знания текстов, работа с контрольно-измерительными материалам: тесты и лектуры, чтение стихов наизусть.	0	3

<p>Тема 7. Денисьевский и панаевский циклы стихотворений Ф.И. Тютчева и Н.А. Некрасова</p>	<p>Лектуры, выполнение проблемно-аналитических заданий на практических занятиях, анализ поэтики художественных текстов, глоссарий</p>	<p>0</p>	<p>2</p>	<p>Выполнение домашних заданий, - исследование поэтики художественных текстов, - проверка знания текстов, работа с контрольно-измерительными материалам: тесты и лектуры, чтение стихов наизусть.</p>	<p>0</p>	<p>3</p>
<p><b>Литература 1870-1880-х гг.</b> Тема 8. Роман Л.Н. Толстого «Анна Каренина»</p>	<p>Лектуры, выполнение проблемно-аналитических заданий на практических занятиях</p>	<p>0</p>	<p>2</p>	<p>Выполнение домашних заданий, - исследование поэтики художественных текстов, - проверка знания текстов, работа с контрольно-измерительными материалам: тесты и лектуры. Контрольная работа.</p>	<p>0</p>	<p>4</p>

Литература 1890-х гг. Тема 9. Поэтика повести А.П.Чехова “Дама с собачкой”.	Лектуры, выполнение проблемно-аналитических заданий на практических занятиях, анализ поэтики художественных текстов, глоссарий. Доклад и презентация	0	5	Выполнение домашних заданий, исследование поэтики художественных текстов, проверка знания текстов, работа с контрольно-измерительными материалами: тесты и лектуры, чтение стихов наизусть, контрольная работа. Доклад.	0	2
Академическая активность	Систематическое выполнение письменных д/з	0	10			
Посещаемость		0	10			
Промежуточная аттестация	Экзамен	0	15			
<b>Итого: 85</b>						

<b>ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЙ МОДУЛЬ</b>						
Тема или задание текущей аттестационной работы	Аудиторная работа			Самостоятельная работа		
	Виды текущей аттестации	Минимальное количество баллов	Максимальное количество баллов	Виды текущей аттестации	Минимальное количество баллов	Максимальное количество баллов
Тема «Философские и художественные особенности русского реализма 2 половины XIX в.: своеобразие мастерства наиболее значительных писателей эпохи И.С. Тургенева, Л.Н. Толстого, Ф.М. Достоевского, А.П. Чехова»	Доклады, презентации	<b>1</b>	<b>10</b>			
<b>Итого: 10</b>						

**Необходимый минимум для допуска к промежуточной аттестации 51 балл. Дополнительные требования для обучающихся, отсутствующих на занятиях по уважительной причине:** отсутствуют

Преподаватель \_\_\_\_\_ С.Н. Травников

Заведующий кафедрой \_\_\_\_\_ А.А. Соломонова

Утверждено на заседании кафедры мировой литературы от 29 января 2018г. протокол № 7.