

Министерство образования и науки Российской Федерации  
Федеральное государственное бюджетное образовательное  
учреждение высшего образования  
«Государственный институт русского языка им. А.С. Пушкина»  
Филологический факультет  
Кафедра мировой литературы

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**  
**«История русской литературы**  
**(Русская литература 1940-1980 гг.)»**

Направление подготовки: 45.03.01 Филология

Направленность (профиль): Преподавание филологических дисциплин

Квалификация выпускника: бакалавр

Форма обучения: очная

Курс 4 семестр 7

Распределение учебного времени:

Лекции 12 час.

Практические занятия 24 час.

Самостоятельная работа 36 час.

Всего 3 з.е.

Москва 2018

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования (далее – ФГОС ВО) по направлению подготовки 45.03.01 Филология, утвержденным приказом Министерства образования и науки от 07 августа 2014 года № 947 и на основании рабочего учебного плана, утвержденным Ученым советом Института от «02» апреля 2018г. (протокол № 30).

**Разработчики:**

Кравченкова Е.А., кандидат филологических наук, доцент кафедры мировой литературы ФГБОУ ВО «Государственный институт русского языка имени А.С. Пушкина»

Рабочая программа дисциплины одобрена на заседании кафедры мировой литературы от «29» января 2018 г. (протокол № 7).

Заведующая кафедрой,  
кандидат педагогических наук, доцент \_\_\_\_\_ А.А. Соломонова

Рабочая программа дисциплины утверждена ученым советом филологического факультета от «22» февраля 2018 г. (протокол №7).

Декан факультета доцент,  
кандидат филологических наук \_\_\_\_\_ А.В. Щербаков

## 1. Пояснительная записка

### 1.1. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «История русской литературы (Русская литература 1940-1980 гг.)» входит в состав базовой части основной образовательной программы бакалавриата, (Б1.Б.8.6) и изучается в 7 семестре.

### 1.2. Цель освоения дисциплины:

Предлагаемая дисциплина ставит перед собой следующие цели:

- раскрыть закономерности развития русской литературы 1940-80-х гг.;
- выявить специфику советской литературы середины XX века;
- подчеркнуть высокое значение художественного мастерства писателей изучаемой эпохи.

Программный материал располагается по хронологическому принципу, учитывая особенности историко-литературного процесса.

### 1.3. Задачи освоения дисциплины:

- формирование общей эрудиции студентов;
- освоение художественных текстов, рекомендуемых для обязательного прочтения;
- освоение важных фактов творческой биографии писателей изучаемого периода;
- раскрытие жанровой природы произведений, их поэтики;
- формирование представления о литературном развитии как закономерном, едином и непрерывном процессе.

### 1.4. Требования к результатам освоения дисциплины

Данная дисциплина способствует формированию следующих компетенций, предусмотренных ФГОС ВО и образовательной программой по направлению подготовки 45.03.01 Филология:

#### Общепрофессиональные компетенции (ОПК):

ОПК-3: способностью демонстрировать знание основных положений и концепций в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы; представление о различных жанрах литературных и фольклорных текстов;

ОПК-4: владением базовыми навыками сбора и анализа языковых и литературных фактов, филологического анализа и интерпретации текста.

#### Профессиональные компетенции (ПК):

ПК-1: способностью применять полученные знания в области теории и истории основного изучаемого языка (языков) и литературы (литератур), теории коммуникации, филологического анализа и интерпретации текста в собственной научно-исследовательской деятельности.

В результате изучения дисциплины выпускник должен:

**Знать:** историю и теорию советской литературы;

**Уметь:** соотносить литературоведческую, психолого-педагогическую, коммуникативную составляющие процесса преподавания литературы с методической составляющей на теоретическом (проведение занятий по истории и теории литературы) и практическом (комплексный анализ произведений) уровнях, применять полученные знания в области теории литературы в научно-исследовательской, педагогической и других видах деятельности;

**Владеть:** основными методами и приёмами исследовательской и практической работы в области преподавания литературы в школе, средних специальных учебных заведениях и вузе.

## 2. Объем дисциплины и виды учебной деятельности

Вид учебной работы	Трудоемкость		Семестры/ часы			
	Зачетные единицы	Часы	7			
<b>Общая трудоемкость по учебному плану</b>	<b>3</b>	<b>108</b>	<b>108</b>			
<b>Контактная работа (всего)</b>	<b>1</b>	<b>36</b>	<b>36</b>			
В том числе:						
Лекции (Л)		12	12			
Практические занятия (ПЗ)		24	24			
Лабораторные работы (ЛР)	-	-	-			
<b>Самостоятельная работа (всего)</b>	<b>1</b>	<b>36</b>	<b>36</b>			
В том числе:						
Подготовка к контрольным работам		8	8			
Чтение методической литературы по теме		8	8			
Консультация по сложным, непонятным вопросам		8	8			
Работа с интернет-источниками		4	4			
Анализ и конспектирование учебных материалов		4	4			
<b>Вид промежуточной аттестации: экзамен</b>	<b>1</b>	<b>36</b>	<b>36</b>			

## 3. Структура и содержание дисциплины

### 3.1. Разделы дисциплин и виды занятий

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Всего часов	Контактная работа			Самостоятельная работа
			Лекции (Л)	Практические занятия (ПЗ)	Лабораторные занятия (ЛБ)	
1.	Литература военного времени	8	2	4	-	8
2.	Литература «оттепели»	22	4	8	-	10
3.	Литература 1970-х гг.	42	6	12	-	18
	Вид промежуточной аттестации - экзамен	36				
	Итого:	<b>108</b>	<b>12</b>	<b>24</b>	<b>-</b>	<b>36</b>

### 3.2. Содержание разделов дисциплины

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела	Формы текущего контроля успеваемости
1.	Литература военного времени	Подвижническая деятельность писателей во время ВОВ. Творчество А. Твардовского. Творчество Е. Шварца. Повесть В.Некрасова "В окопах Сталинграда". Ю.Друнина – единственная поэтесса-фронтовик.	- тестирование по проверке «остаточных» знаний по смежным дисциплинам; - активное участие в лекционном занятии (ответы на вопросы преподавателя, участие в дискуссии); - выполнение проблемно-аналитических заданий на практических занятиях; - проверка знания текстов (работа с контрольно-измерительными материалами: тесты и лектуры) - читательский

			дневник
2.	Литература «оттепели»	<p>Проза «оттепели»: К. Паустовский, Ю. Казаков. Роман В. Гроссмана «Жизнь и судьба». Творчество поэтов старшего поколения: А. Ахматова, Б. Пастернак, Н. Заболоцкий. Поэзия «оттепели»: А. Вознесенский, Е. Евтушенко, Б. Ахмадулина. Поэзия неоавангарда: СМОГ, Лианозово. Драматургия «оттепели»: А. Арбузов, Э. Радзинский.</p>	<p>- активное участие в лекционном занятии (ответы на вопросы преподавателя, участие в дискуссии);</p> <p>- выполнение проблемно-аналитических заданий на практических занятиях;</p> <p>- проверка знания текстов (работа с контрольно-измерительными материалами: тесты и лектуры, чтение стихов наизусть).</p> <p>- читательский дневник</p>
3.	Литература 1970-х гг.	<p>Деревенская проза: В. Распутин, В. Шукшин. Творчество Ю. Трифонова. Сатирическая проза: Ф. Искандер. Роман В. Дудинцева «Белые одежды». Историческая проза: Д. Балашов, Б. Окуджава. Военная проза: В. Распутин, В. Войнович. Творчество В. Астафьева. Творчество Ю. Домбровского. Творчество А. Солженицына. Условные формы в литературе 1970-х гг: притча в повести Г. Владимова «Верный Руслан». Авторская песня, феномен В.С. Высоцкого. Поэты-концептуалисты: Л. Рубинштейн, Д.А. Пригов. Драматургия 1970-х: А. Вампилов, А. Володин, Л. Петрушевская</p>	<p>- активное участие в лекционном занятии (ответы на вопросы преподавателя, участие в дискуссии);</p> <p>- выполнение проблемно-аналитических заданий на практических занятиях;</p> <p>- проверка знания текстов (работа с контрольно-измерительными материалами: тесты и лектуры, чтение стихов наизусть)</p> <p>- читательский дневник</p>

#### 4. Перечень образовательных и информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Вид занятия (лекционное, практическое, лабораторное)	Образовательные технологии (в том числе интерактивные)	Объем контактной работы	в том числе в интерактивной форме
1	Литература военного времени	лекционное	Обзорная лекция-визуализация, презентация, ИКТ.	2	0
		практическое	Семинар-беседа, ИКТ	4	2
2	Литература «оттепели»	лекционное	Информационная лекция-визуализация. Проблемная лекция-визуализация, ИКТ	4	2
		практическое	Семинар-беседа, практическое занятие в форме презентации.	8	4
3	Литература 1970-х гг.	лекционное	Информационная лекция-визуализация.	8	4
		практическое	Семинар-беседа, практическое занятие в форме презентации.	10	4
<b>ИТОГО</b>				<b>36/16</b>	

При обучении используются:

- информационные технологии – электронные учебные издания, презентации;
- интернет-технологии – технологии, позволяющие использовать прямые, интерактивные, социальные сервисы Интернет; технологии, позволяющие обрабатывать и представлять информацию.

## **5. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся по дисциплине**

### **5.1. Содержание и организация самостоятельной работы**

Наименование раздела дисциплины	Время, затрачиваемое на выполнение СРС, час.
<b>Литература военного времени</b>	
<b>А.Т.Твардовский «Василий Теркин»</b> <u>Вопросы для самостоятельной работы:</u> 1. История создания книги про бойца "Василий Теркин". 2. Система образов. 3. Позиция автора и способы ее выражения. 4. Жанровое своеобразие. 5. Фольклорные элементы в тексте. <u>Задания для самостоятельной работы:</u>	1,5

<p>Подготовьте презентацию на одну из следующих тем:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Творческий путь А.Т.Твардовского</li> <li>2. "Евгений Онегин" и "Василий Теркин" - сопоставительный анализ.</li> </ol> <p>Ведение читательского дневника.</p>	
<p><b>Е.Л.Шварц «Дракон»</b>  <u>Вопросы для самостоятельной работы:</u></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. История создания пьесы.</li> <li>2. Сопоставление легенды о короле Артуре и пьесы Е.Шварца.</li> <li>3. Сказочный и бытовой (исторический) планы повествования</li> <li>4. Языковые особенности пьесы. Специфика комического.</li> </ol> <p><u>Задания для самостоятельной работы:</u>  Подготовьте презентацию на одну из следующих тем:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Творческий путь Е.Шварца</li> <li>2. Фильм «Убить дракона» и пьеса Е.Шварца: сопоставительный анализ</li> </ol> <p>Ведение читательского дневника.</p>	2
<b>Литература «оттепели»</b>	
<p><b>Драматургия Э.Радзинского. «104 страницы про любовь»</b>  <u>Вопросы для самостоятельной работы:</u></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Система образов в пьесе: любовные треугольники</li> <li>2. Психологизм как способ создания характеров</li> <li>3. Приемы построения конфликта в пьесе.</li> <li>4. Пьеса на киноэкране: сопоставительный анализ киноверсий.</li> </ol> <p><u>Задания для самостоятельной работы:</u>  Подготовьте презентацию на одну из следующих тем:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Творческий путь Э.Радзинского</li> <li>2. Он и она в мировой литературе</li> </ol> <p>Ведение читательского дневника.</p>	2
<p><b>Роман В. Гроссмана «Жизнь и судьба»</b>  <u>Вопросы для самостоятельной работы:</u></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. История создания романа</li> <li>2. Символика заглавия.</li> <li>3. Идеология романа</li> <li>4. Система образов</li> <li>5. Жанровое своеобразие</li> </ol> <p><u>Задания для самостоятельной работы:</u>  Подготовьте презентацию на одну из следующих тем:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Творческий путь В.Гроссмана</li> <li>2. Изображение войны в романе В.Гроссмана и в эпосе Л.Толстого «Война и мир»</li> </ol> <p>Ведение читательского дневника.</p>	2
<b>Литература 1970-х гг.</b>	
<p><b>Повесть В.Распутина «Живи и помни»</b>  <u>Вопросы для самостоятельной работы:</u></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Мужской и женский мир в повести.</li> <li>2. Символические сцены в повести и их роль.</li> <li>3. Причины самоубийства Настены</li> </ol> <p><u>Задания для самостоятельной работы:</u>  Подготовьте презентацию на одну из следующих тем:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Творческий путь В.Распутина</li> <li>2. Фильм «Живи и помни» и повесть Распутина: диалог или спор</li> </ol>	2



Ведение читательского дневника.	
<p><b>Повесть Ф.Искандера «Созвездие Козлотура»</b></p> <p><u>Вопросы для самостоятельной работы:</u></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Образ главного героя повести и проблема я-повествования</li> <li>2. Сатира, юмор и ирония в повести</li> </ol> <p><u>Задания для самостоятельной работы:</u></p> <p>Подготовьте презентацию на одну из следующих тем:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Творческий путь Ф.Искандера.</li> <li>2. «Сандро из Чегема» как роман-эпопея.</li> <li>3. Деятельность Н.С. Хрущева в должности Первого секретаря КПСС</li> </ol> <p>Ведение читательского дневника.</p>	2
<p><b>Повесть Г.Владимова «Верный Руслан»</b></p> <p><u>Вопросы для самостоятельной работы:</u></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Тема репрессий в повести.</li> <li>2. Образ Руслана: очеловечивание собаки.</li> <li>3. Руслан и мир вокруг: конфликт одиночки.</li> </ol> <p><u>Задания для самостоятельной работы:</u></p> <p>Подготовьте презентацию на одну из следующих тем:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Творческий путь Г.Владимова.</li> <li>2. «Верный Руслан» - повесть и фильм.</li> </ol> <p>Ведение читательского дневника.</p>	2
<p><b>Роман В.Войновича «Жизнь и необычайные приключения солдата Ивана Чонкина»</b></p> <p><u>Вопросы для самостоятельной работы:</u></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. История создания романа.</li> <li>2. Сатирическое начало в романе: отличия от сатиры 19 века.</li> <li>3. Фольклорные элементы романа</li> <li>4. Специфика изображения ВОВ</li> </ol> <p><u>Задания для самостоятельной работы:</u></p> <p>Подготовьте презентацию на одну из следующих тем:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Творческий путь В.войновича</li> <li>2. Роман и фильм: особенности киноинтерпретации.</li> <li>3. Роман В.Войновича и сказка Л.Филатова «Про Федота-стрельца, удалого молодца»: образ главного героя.</li> </ol> <p>Ведение читательского дневника.</p>	2
<p><b>Драматургия А. Володина. «Осенний марафон»</b></p> <p><u>Вопросы для самостоятельной работы:</u></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Образ современника в пьесе А.Володина</li> <li>2. Поэтика быта в пьесе</li> <li>3. Специфика любовного конфликта</li> </ol> <p><u>Задания для самостоятельной работы:</u></p> <p>Подготовьте презентацию на одну из следующих тем:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Творческий путь А.Володина</li> <li>2. Пьесы А.Володина на сцене: особенности интерпретаций режиссеров.</li> </ol> <p>Ведение читательского дневника.</p>	2
<p><b>Проза В. Астафьева: повесть «Людочка», рассказ «Царь-рыба»</b></p> <p><u>Вопросы для самостоятельной работы:</u></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Проблема города и деревни в повести «Людочка»</li> <li>2. Жестокость как норма жизни в повести</li> <li>3. Образ Игнатича в рассказе: в чем его грех?</li> <li>4. Браконьерство как экологическая, социальная и духовная проблемы в рассказе.</li> </ol>	2

<p><u>Задания для самостоятельной работы:</u>          Подготовьте презентацию на одну из следующих тем:          1. Творческий путь В.Астафьева          2. Рассказ «Царь-рыба» и повесть «Старик и море» Хэмингуэя: спор классиков.          Ведение читательского дневника.</p>	
<p><b>Драматургия Л.Петрушевской. «Три девушки в голубом»</b>  <u>Вопросы для самостоятельной работы:</u>          1. Образ героинь в пьесе и тема женской судьбы          2. Поэтика быта в пьесе          3. Мифопоэтическое начало в пьесе  <u>Задания для самостоятельной работы:</u>          Подготовьте презентацию на одну из следующих тем:          1. Творческий путь Л.Петрушевской          2. Пьеса Л.Петрушевской и «Три сестры» А.Чехова: диалог через век.          Ведение читательского дневника.</p>	2
<p><b>Фантастика братьев Стругацких. Повесть «Трудно быть богом»</b>  <u>Вопросы для самостоятельной работы:</u>          1. Жанровое своеобразие повести.          2. Образы ученых и их мировоззрение в повести          3. Мифопоэтическая основа повести          4. Специфика комического в произведении.  <u>Задания для самостоятельной работы:</u>          Подготовьте презентацию на одну из следующих тем:          1. Творческий путь Стругацких          2. Повесть и фильм: полемика мировоззрений писателей и режиссера          Ведение читательского дневника.</p>	2

## 5.2. Примерная тематика и требования к структуре и содержанию докладов

### 5.2.1. Примерная тематика докладов:

Данный вид работ не предусмотрен

## 5.3. Примерная тематика и требования к структуре и содержанию эссе

### 5.3.1. Примерная тематика эссе:

Данный вид работ не предусмотрен

## 5.4. Примерная тематика и требования к структуре и содержанию рефератов

### 5.4.1. Примерная тематика рефератов:

Данный вид работы не предусмотрен.

## 5.5. Примерные вопросы к контрольным работам (тестам):

В. Астафьев «Людочка»:

1. Эпиграфом к рассказу является отрывок из стихотворения:

а) Н. Некрасова, б) В. Соколова, в) Б. Окуджавы, г) Ю. Кузнецова.

2. Какое тематическое направление советской прозы было закрыто рассказом В.Астафьева?

а) военная проза, б) лирическая проза, в) историческая проза, г) деревенская проза.

3. Не имеют имен:

а) мать и отчим Людочки, б) парикмахерша, в) местная шпана, г) все герои.

4. Название деревни и поселка:

а) Заварыкино и Вэпэвэрзэ, б) Вычуган и Вэпэвэрзэ, в) Вычуга и Вэпэвэрзэ, г) Вычуга и Торфопродукт.

5. В деревне остались целыми:

а) три дома, б) один дом, в) два дома, г) все дома.

6. Оленой зовут:

а) корову, б) козу, в) старуху в деревне, г) мать Людочки.

7. На старой яблоне в деревне:

а) свили гнездо птицы, б) появились листья, в) раскрылись цветы, г) созрели яблоки.

8. Людочка повесилась на:

а) тополе, б) яблоне, в) липе, г) осине.

### **5.6. Примерная тематика курсовых работ:**

1. Художественные принципы А.Арбузова-драматурга

2. Образ современницы в рассказах В.Шукшина

Требования к структуре, содержанию курсовой работы и порядок ее защиты определяются в соответствии с Положением о подготовке и защите курсовой работы (курсового проекта) в федеральном государственном образовательном учреждении высшего образования «Государственный институт русского языка им. А.С. Пушкина».

### **5.7. Требования к структуре читательского дневника**

1. Должен быть представлен в рукописном виде в тетради;

2. в читательский дневник включается не менее 15 авторов произведений;

3. титульный лист (на первой странице тетради с указанием фамилии студента, номера группы);

4. оглавление дневника (страницы в тетради пронумерованы, авторы и заглавия прочитанных произведений указываются в оглавлении дневника);

5. текстовое изложение материала (цитаты из произведений, личный комментарий студента о том или ином отрывке произведения)

### **5.8. Примерные вопросы для подготовки к экзамену:**

1. Особенности литературы военного времени (проза, поэзия)

2. Особенности литературного процесса послевоенного десятилетия.

3. Особенности литературного процесса «оттепели».

4. Военная тема в прозе К.Д. Воробьева. Анализ одного произведения по выбору студента

5. Драматургия Л.С.Петрушевской. Анализ одного произведения по выбору студента
6. Повесть «В окопах Сталинграда» В.П. Некрасова как произведение «лейтенантской» прозы.
7. Поэзия А.Кушнера
8. Особенности «деревенской» прозы. Анализ одного произведения по выбору студента
9. Историческая проза Д.Балашова. Анализ одного произведения по выбору студента
10. Условные формы (притча, миф, сказка, фантастика) в литературе 40-80-х годов. Анализ одного произведения по выбору студента
11. Проза В.П.Астафьева: проблематика и стиль. Анализ одного произведения по выбору студента
12. Поэзия О.Чухонцева.
13. Тема войны в «деревенской» прозе В.Распутина. Анализ одного произведения по выбору студента.
14. Проза Б.Ш. Окуджавы. Анализ одного произведения по выбору студента
15. Поэзия Д.С. Самойлова.
16. Драматургия «оттепели». Анализ одного произведения по выбору студента
17. Драматургия 70-х годов. Анализ одного произведения по выбору студента
18. Военная тема в прозе В.С. Гроссмана. Анализ одного произведения по выбору студента
19. Творчество А.Т. Твардовского: проблематика и стиль. Анализ одного произведения по выбору студента
20. В.М. Шукшин как автор рассказов, киноповестей и исторических романов. Анализ одного произведения по выбору студента
21. Б.Л. Пастернак в 40-60-е годы
22. Фантастика братьев Стругацких. Анализ одного произведения по выбору студента
23. А.А. Ахматова в 40-60-е годы
24. Сатирическая проза Ф.Искандера. Анализ одного произведения по выбору студента
25. Поэзия Н.А. Заболоцкого
26. Поэзия Н.М. Рубцова.
27. Творчество А.А. Вознесенского: жанровое и поэтическое своеобразие.
28. Драматургия А.В. Вампилова. Анализ одного произведения по выбору студента
29. Поэтика повести Г.Владимова «Верный Руслан»
30. Поэзия Я.Смеякова.
31. Сатирическая проза В.Войновича. Анализ одного произведения.
32. Драматургия А.М. Володина. Анализ одного произведения по выбору студента
33. Поэзия А.Тарковского.
34. Философские пьесы-сказки Е.Л. Шварца. Анализ одного произведения по

выбору студента

35. Поэзия Б.Слуцкого.

36. Драматургия Э.Радзинского Анализ одного произведения по выбору студента

37. Поэзия концептуализма. Творчество Л.Рубинштейна.

38. Поэзия концептуализма. Творчество Д.А.Пригова.

### **5.8.Задания к экзамену:**

Данный вид работы не предусмотрен.

## **6. Оценочные средства для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся**

Текущий контроль обучающихся по дисциплине «История русской литературы (Русская литература 1940-1980 гг.)» проводится в соответствии с Положением о формах, периодичности и порядке текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся по образовательным программам высшего образования, Положением о балльно-рейтинговой системе оценивания уровня знаний обучающихся и является обязательной.

Текущий контроль проводится в форме контрольных мероприятий по оцениванию фактических результатов обучения в балльно-рейтинговой системе. Все формы текущего контроля и активность участия в практических и (или) лабораторных занятиях, критерии их оценивания представлены в фонде оценочных средств по дисциплине и технологической карте дисциплины (Приложение). К оценочным средствам текущего контроля, а также к критериям их оценки имеется доступ в АСУ Института.

Промежуточная аттестация обучающихся по дисциплине «История русской литературы (Русская литература 1940-1980 гг.)» проводится в соответствии с Положением о формах, периодичности и порядке текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся по образовательным программам высшего образования, Положением о балльно-рейтинговой системе оценивания уровня знаний обучающихся и является обязательной. Промежуточная аттестация по дисциплине проводится в соответствии учебным планом в виде экзамена.

К оценочным средствам промежуточной аттестации, а также к критериям их оценки имеется доступ в АСУ Института.

К экзамену допускаются обучающиеся, набравшие не менее 51 балла в ходе проведения текущего контроля. В случае наличия учебной задолженности обучающийся отрабатывает пропущенные занятия в форме, предложенной преподавателем и представленной в настоящей программе в разделе самостоятельная работа.

Отчетность проводится в форме ответов на теоретические вопросы. Результаты обучения оцениваются: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

## 7. Список учебной литературы

### 7.1. Основная литература:

1. История русской литературы XX века в 2 ч. Часть 2: Учебник для академического бакалавриата / В. В. Агеносов [и др.]; Отв. ред. В. В. Агеносов. — 2-е изд., пер. и доп. — М.: Юрайт, 2019. — 687 с. — (Серия : Бакалавр. Академический курс). — ISBN 978-5-9916-3579-0  
[https://biblio-online.ru/book/istoriya-russkoy-literatury-xx-veka-v-2-ch-chast-2-425565?ref\\_from=31347](https://biblio-online.ru/book/istoriya-russkoy-literatury-xx-veka-v-2-ch-chast-2-425565?ref_from=31347)
1. Русская литература XX - начала XXI века в 2-х томах: учеб. пособие для студентов высших учебных заведений. - Т. 2 (1950-2000-е годы) / Авторы: Авдеева А.Ф., Алексеева Л.Ф., Быстрова О.В. и др., Под ред. Кременцова Л.П. - М. : Академия, 2009. - 493 с. - ISBN 978-5-7695-5321-9

### 7.2. Дополнительная литература:

1. Горбачев А.Ю. Русская литература XX – начала XXI века. Избранные имена и страницы [Электронный ресурс]: Учебно-методическое пособие / А.Ю. Горбачев. — Электронные текстовые данные. — Минск: Тетра Системс, 2011. — 224 с. — 978-985-536-184-9. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/28205.html>

## 8. Перечень информационно-телекоммуникационных ресурсов

1. Библиофонд. Режим доступа: <http://www.bibliofond.ru/view.aspx?id=83357>.
2. Большая электронная библиотека рунета. Режим доступа: <http://medialib.pspu.ru/list.php?c=gete>.
3. Сушилина И.К. Современный литературный процесс в России: Электронный учебник // [www.hi-edu.ru](http://www.hi-edu.ru)
  4. Литературная энциклопедия: В 11 т. М., 1929–1939. Режим доступа: <http://feb-web.ru/feb/litenc/encyclor>.
  5. Литературная энциклопедия: Словарь литературных терминов: В 2-х т. М.; Л., 1925. Режим доступа: <http://feb-web.ru/feb/slt/abc>.
  6. Портал «Образование на русском». Режим доступа: <https://pushkininstitute.ru>.
  7. Русский филологический портал. Режим доступа: <http://www.philology.ru/literature3.htm>.
  8. Фундаментальная электронная библиотека «Русская литература и фольклор». Режим доступа: <http://www.feb-web.ru>.
  9. Электронная библиотека. Режим доступа: [http://www.modernlib.ru/genres/antique\\_european](http://www.modernlib.ru/genres/antique_european).

## 9. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Для реализации рабочей программы дисциплины имеются специальные помещения для проведения занятий лекционного и семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, а также помещения для самостоятельной работы и помещения для хранения и профилактического обслуживания оборудования. Специальные помещения

укомплектованы специализированной мебелью и техническими средствами обучения, служащими для представления информации большой аудитории.

Помещение для проведения занятий лекционного типа на 100 посадочных мест укомплектовано: электронной трибуной с компьютером и стационарным сенсорным экраном, звуковой системой, экраном, 2 камерами для трансляции веб-присутствия.

Помещение для проведения занятий семинарского типа, проведения групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации укомплектовано: компьютером, интерактивной доской, мультимедиа проектором, звуковой системой.

Помещение для самостоятельной работы оснащено компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду Института.

<p>Аудитория для проведения занятий лекционного типа- 3-я поточная</p> <p>Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций № 205</p> <p>Специализированная учебная мебель:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>– Парты лекционные – 100 шт.</li><li>– тумба комп. - 1 шт.</li><li>– Стол преп. - 2 шт.</li><li>– Доска – 1 шт.</li></ul> <p>Персональный компьютер с доступом к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду организации - 1 шт.;</p> <p>Проектор - 1 шт.;</p> <p>Экран - 1 шт.;</p> <p>Звукоусиливающее оборудование - 1 шт.;</p> <p>Стационарный микрофон - 1 шт.;</p> <p>IP камера - 1 шт.</p> <p>Специализированная учебная мебель:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>– Столы – 12 шт.</li></ul>	<p>Microsoft Windows 8.1 профессиональная. Microsoft Office 2010 стандартная. Контракт 1410-A1 от 30.10.2014 (на поставку программного обеспечения для организации аппаратно-программного комплекса обучения русскому языку как иностранному). Договор 72-0817К от 30.08.2017 (закупка лицензий на программное обеспечение). Договор 69-0718А от 23.07.2018 (поставка лицензий на программное обеспечение). Установленное ПО обновляется 2 раза в год, официально публикуемыми обновлениями производителя.</p>
---	--

<ul style="list-style-type: none"><li>– Стулья – 25 шт.</li><li>– Стол преп. – 1 шт.</li><li>– Доска – 1 шт.</li></ul> <p>Телевизор 37" с возможностью подключения выдаваемого ноутбука и с доступом к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду организации – 1 шт.</p> <p>Ноутбук с доступом к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду организации – 1 шт.</p>	
--	--



**Филологический факультет**  
**КАФЕДРА МИРОВОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**  
**ТЕХНОЛОГИЧЕСКАЯ КАРТА ДИСЦИПЛИНЫ**  
**«История русской литературы (Русская литература 1940-1980 гг.)»**

**Курс – 4, семестр – 7**

**Уровень образования:** Высшее образование - бакалавриат

**Направление:** 45.03.01 Филология

**Направленность (профиль):** Преподавание филологических дисциплин

**Трудоемкость дисциплины (зач. ед) – 3 з.е.**

**Форма промежуточной аттестации:** экзамен

**Преподаватель:** Кравченкова Евгения Алексеевна

<b>Смежные дисциплины по учебному плану:</b>						
«История русской литературы. Русская литература 1900-1940 гг.»						
<b>ВВОДНЫЙ МОДУЛЬ</b>						
(проверка «остаточных» знаний по смежным дисциплинам)						
Тема	Аудиторная работа			Самостоятельная работа		
	Виды текущей аттестации	Минимальное количество баллов	Максимальное количество баллов	Виды текущей аттестации	Минимальное количество баллов	Максимальное количество баллов
1. Проверка знаний по дисциплинам «История русской литературы. Русская литература 1900-1940 гг.»	Тест	0	5			
<b>Итого: 5</b>						
<b>БАЗОВЫЙ МОДУЛЬ</b>						
(проверка знаний и умений по дисциплине, практике, НИР)						
Тема	Аудиторная работа			Самостоятельная работа		
	Виды текущей аттестации	Минимальное количество баллов	Максимальное количество баллов	Виды текущей аттестации	Минимальное количество баллов	Максимальное количество баллов
Литература военного времени	тест	0	5			
Литература «оттепели»	доклад	0	10	Чтение двух стихотворений наизусть	0	10

	участие в дискуссии на проблемной лекции	0	5			
Литература 1970-х гг.	доклад	0	10	Чтение двух стихотворений наизусть	0	10
Академическая активность	участие в дискуссиях	0	10			
Посещаемость		0	10			
Промежуточная аттестация	экзамен	0	15			
<b>Итого: 85</b>						

<b>ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЙ МОДУЛЬ</b>						
Тема	Аудиторная работа			Самостоятельная работа		
	Виды текущей аттестации	Минимальное количество баллов	Максимальное количество баллов	Виды текущей аттестации	Минимальное количество баллов	Максимальное количество баллов
Все темы дисциплины				Читательский дневник	0	10
<b>Итого: 10</b>						

**Необходимый минимум для допуска к промежуточной аттестации 51 балл. Дополнительные требования для обучающихся, отсутствующих на занятиях по уважительной причине:** предоставить преподавателю конспект пропущенной лекции/письменные ответы на вопросы пропущенного практического занятия.

Преподаватель \_\_\_\_\_ Е.А. Кравченкова

Заведующий кафедрой \_\_\_\_\_ А.А. Соломонова

Утверждено на заседании кафедры мировой литературы от 29 января 2018г. протокол № 7.