

Министерство образования и науки Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное
учреждение высшего образования
«Государственный институт русского языка им. А.С. Пушкина»
Филологический факультет
Кафедра мировой литературы

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
«История русской литературы
(Русская литература 1900–1940 гг.)»

Направление подготовки: 45.03.01 Филология

Направленность (профиль): Преподавание филологических дисциплин

Квалификация выпускника: бакалавр

Форма обучения: очная

Курс 3 семестр 6

Распределение учебного времени:

Лекции 18 час.

Практические занятия 18 час.

Самостоятельная работа 72 час.

Всего – 4 з.е.

Москва 2018

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования (далее – ФГОС ВО) по направлению подготовки 45.03.01 Филология, утвержденным приказом Министерства образования и науки от 07 августа 2014 года № 947 и на основании рабочего учебного плана, утвержденным Ученым советом Института от «02» апреля 2018г. (протокол № 30).

Разработчики:

Т.К. Савченко, доктор филологических наук, профессор кафедры мировой литературы ФГБОУ ВО «Государственный институт русского языка имени А.С. Пушкина»

Рабочая программа дисциплины одобрена на заседании кафедры мировой литературы от «29» января 2018 г. (протокол № 7).

Заведующая кафедрой,
кандидат педагогических наук, доцент _____ А.А. Соломо-
нова

Рабочая программа дисциплины утверждена ученым советом филологического факультета от «22» февраля 2018 г. (протокол №7).

Декан факультета доцент,
кандидат филологических наук _____ А.В. Щербаков

1. Пояснительная записка

1.1. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «История русской литературы (Русская литература 1900–1940 гг.)» входит в состав базовой части основной образовательной программы бакалавриата (Б1. Б.8.5) и изучается в 6 семестре.

1.2. Цель освоения дисциплины:

Раскрыть закономерности развития русской литературы 1900–1940-х гг., выявить специфику русской литературы этого периода, подчеркнуть высокое значение художественного мастерства писателей изучаемой эпохи. Программный материал располагается по хронологическому принципу, учитывая особенности историко-литературного процесса.

1.3. Задачи освоения дисциплины:

- формирование общей эрудиции студентов;
- освоение художественных текстов, рекомендуемых для обязательного прочтения;
 - освоение специфики творческой индивидуальности наиболее значительных авторов;
 - формирование представления о литературном развитии как закономерном, едином и непрерывном процессе;
 - формирование представления о связи литературы с историей, культурой, философией;
 - освоение теоретических понятий, необходимых для постижения художественной ценности произведений;
 - формирование навыков системно-целостного анализа художественных произведений.

1.4. Требования к результатам освоения дисциплины

Данная дисциплина способствует формированию следующих компетенций, предусмотренных ФГОС ВО и образовательной программой по направлению подготовки 45.03.01 Филология:

Общепрофессиональные компетенции (ОПК):

ОПК-3: способностью демонстрировать знание основных положений и концепций в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы; представление о различных жанрах литературных и фольклорных текстов;

ОПК-4: владением базовыми навыками сбора и анализа языковых и литературных фактов, филологического анализа и интерпретации текста.

Профессиональные компетенции (ПК):

ПК-1: способностью применять полученные знания в области теории и истории основного изучаемого языка (языков) и литературы (литератур), теории коммуникации, филологического анализа и интерпретации текста в собственной научно-исследовательской деятельности.

В результате изучения дисциплины выпускник должен:

Знать: историю и теорию русской литературы.

Уметь: 1. соотносить литературоведческую, психолого-педагогическую, коммуникативную составляющие процесса преподавания отечественной литературы с методической составляющей на теоретическом (проведение занятий по истории и теории русской литературы) и практическом (комплексный анализ произведений отечественных писателей XX века) уровнях;

2. применять полученные знания в области теории литературы в научно-исследовательской, педагогической и других видах деятельности.

Владеть: 1. навыками анализа художественного текста;

2. основными методами и приёмами исследовательской и практической работы в области преподавания русской литературы в школе, средних специальных учебных заведениях и вузе.

1. Объем дисциплины и виды учебной деятельности

Вид учебной работы	Трудоемкость		Семестры/ часы			
	Зачетные единицы	Часы	6			
Общая трудоемкость по учебному плану	4	144	72			
Контактная работа (всего)	1	36	36			
В том числе:						
Лекции (Л)		18	18			
Практические занятия (ПЗ)		18	18			
Лабораторные работы (ЛР)	-	-	-			
Самостоятельная работа (всего)	2	72	72			
В том числе:						
Подготовка к контрольным работам		12	12			
Чтение методической литературы по теме		20	20			
Консультация по сложным, непонятным вопросам		10	10			
Работа с интернет-источниками		10	10			
Анализ и конспектирование учебных материалов		20	20			
Вид промежуточной аттестации: экзамен	1	36	36			

3. Структура и содержание дисциплины

3.1. Разделы дисциплин и виды занятий

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Всего часов	Контактная работа			Самостоятельная работа
			Лекции (Л)	Практические занятия (ПЗ)	Лабораторные занятия (ЛБ)	
1.	Литература Серебряного века	56	8	8	-	40
2.	Литература 1920-х годов	24	4	4	-	16
3.	Литература 1930-х годов	20	4	4	-	12
4.	Литература военного времени	8	2	2	-	4
	Вид промежуточной аттестации – экзамен	36				
	Итого:	144	18	18	-	72

3.2. Содержание разделов дисциплины

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела	Формы текущего контроля успеваемости
1.	Литература Серебряного века	Общая характеристика русской литературы конца XIX – начала XX веков как особого периода развития русского общества и русской литературы. Различие понятий «русская литература конца XIX – начала XX веков» и «литература Серебряного века». К. XIX – н. XX вв. как особый период развития русской литературы. Русская литература Серебряного века как художественный феномен. Русский реализм к. XIX – н. XX веков. Общая характеристика. Иван Бунин. Максим Горький. Русский модернизм к. XIX – н. XX вв. Символизм как миропонимание. Александр Блок. Акмеизм. Николай Гумилев. Анна Ахматова. Осип Мандельштам. Михаил Кузмин. Литературный авангард. Фу-	- активное участие в лекционном занятии (ответы на вопросы преподавателя, участие в дискуссии); - фронтальный опрос по пройденной теме; - выполнение проблемно-аналитических заданий на практических занятиях; - проверка знания текстов (работа с контрольно-измерительными материалами: тесты и лектуры, чтение стихов наизусть). Контрольная работа - реферат

		туризм. Велимир Хлебников. Эгофутуризм. Игорь-Северянин.	
2.	Литература 1920-х годов	<p>Проблема политического самоопределения: «С кем вы, мастера культуры?» Первая волна эмиграции. Проблема «двух потоков» русской литературы. Литературные группировки: РАПП, «Серрапионовы братья», конструктивизм, Леф, имажинизм. ОБЭРИУ как один из предшественников постмодернизма. Тематическое и жанровое многообразие прозы 1920-х гг. Поиски нового героя. Проза Евгения Замятина. Роман «Мы», его философская проблематика, влияние на развитие жанра антиутопии в мировой литературе («Дивный новый мир» Хаксли, «1984» Оруэлла и др.). С.А. Есенин. Автобиографизм творчества. Тема Родины в лирике поэта. Специфика есенинского имажинизма. Органический характер образной системы поэта. Мотивы лирики 1920-х гг.: конфликт «живого» и «железного», тема уходящей молодости, элегические настроения. Поэтический цикл «Персидские мотивы», история создания. Влияние восточной классической литературы. Творческая переработка русских классических сюжетов (лирика Пушкина и Лермонтова). «Анна Снегина» как лироэпическая поэма. Поэма «Чёрный человек», её биографические и литературные источники. Проблема двойничества в поэме. Есенин в современном литературоведении. В.В. Маяковский. Масштабность ранних произведений. Приём контраста художественных образов. «Облако в штанах» как поэма-манифест. Поэмы «Люблю» и «Про это». Интимная и гражданская лирика как два способа выражения единого отношения к миру. Маяковский о роли поэта в обществе. Циклы стихотворений о Западе, их проблематика и поэтика. Маяковский как лирический</p>	<p>- активное участие в лекционном занятии (ответы на вопросы преподавателя, участие в дискуссии); - фронтальный опрос по пройденной теме; - выполнение проблемно-аналитических заданий на практических занятиях; - проверка знания текстов (работа с контрольно-измерительными материалами: тесты и лектуры, чтение стихов наизусть). Контрольная работа - реферат</p>

		<p>поэт. Новаторство Маяковского-драматурга. Приёмы контраста и абсурда. Сатирическая драматургия: «Клоп» и «Баня». Дискуссии вокруг пьес. Новаторство Маяковского в области поэтического языка, стихосложения, рифмы.</p>	
3.	<p>Литература 1930-х годов</p>	<p>М.А. Булгаков. Особенности художественного мира писателя. Ранние повести «Дьяволиада», «Роковые яйца», «Собачье сердце». Угроза будущей «генной инженерии». Гипербола и гротеск, реальное и ирреальное. Булгаковская сатира в контексте мировой литературы (Э. Т. А. Гофман, Н. Гоголь, М. Салтыков-Щедрин, Ф. Достоевский). Роман «Белая гвардия», его композиция и символика. Сквозные образы-символы (Дом и Город). Функции эпитафий. Авторская позиция и авторская речь. Многозначность слова и лейтмотива. Драматургия. Пьеса «Дни Турбиных», её место в истории русского театра. Пьеса «Без»: трагическая тема исхода. Новаторство Булгакова-драматурга. «Мастер и Маргарита» как роман-миф и «роман в романе». Конкретно-историческое и гротескно-фантастическое. Евангелический текст в романе. Булгаковская демонология. Многоплановость композиции. Влияние мировой литературы: Данте, И.В. Гёте, Э.Т.А. Гофман, Н. Гоголь, Ф. Достоевский. Дискуссии о романе в критике 1960–2000-х гг. Проза А. Платонова, её трагическое мироощущение. Теория «бесконфликтности». Романтическая поэзия 1930-х гг. как отражение романтического характера эпохи. Вс. Мейерхольд и театральные искания 1920-х – 1930-х гг. Драматургия Е. Шварца: гротеск и эксцентрика, условность художественного мира, философский характер конфликта. Переложения для театра сказочных сюжетов Х.К. Андерсена и Ш. Перро. Пьесы Шварца в</p>	<p>- активное участие в лекционном занятии (ответы на вопросы преподавателя, участие в дискуссии); - проверка знания текстов (чтение стихов наизусть). Контрольная работа - реферат</p>

контексте «оттепели». Непосредственность восприятия мира в ранней поэзии Цветаевой. «*Вечерний альбом*» в оценке В. Брюсова и М. Волошина. «*Вёрсты*» как наиболее зрелая ранняя книга. Эссе «*Мой Пушкин*». Темы любви и творчества как основные. Дневниковый характер лирики. Многогранность облика лирической героини. «Безмерность» цветаевской поэзии. Сборник «*После России*»: тема утраченной Родины. Образ Москвы. Цикл «*Лебединый стан*». Символика белого и чёрного. Романтический образ Белой гвардии. «*Поэма горы*» и «*Поэма конца*». Сплав традиции и авангарда как характерное свойство цветаевской поэтики. Новаторство языка, «словотворчество». Особенности творческой манеры. Взаимодействие музыки, живописи, философии в творчестве Пастернака. Природа. Тема любви. Специфика метафор. Звукопись, пастернаковские «звукоряды». Поэтические сборники, их значение и место в творчестве писателя. Ассоциативные образы и метафоры «*Близнеца в тучах*». «Дар нового зрения» в сб. «*Сестра моя – жизнь*». Переработка пушкинских мотивов в сб. «*Темы и варьяции*». Новая система поэтики в сб. «*Второе рождение*». Проза: повесть «*Детство Люверс*» и книга «*Воздушные пути*». Роман «*Доктор Живаго*» как «исторический образ России». Символика. Евангельские мотивы. «Авторский произвол» в романе. Проблема «человек и история». Автобиографическая основа. «*Стихи Юрия Живаго*»: проблематика и поэтика. История публикации романа. Стихотворный цикл «*Когда разгуляется*» как итог творческих исканий. М.А. Шолохов. «*Донские рассказы*» в новеллистике 1920-х гг., их драматизм и гуманистический пафос. Творческая история романа-эпопеи «*Тихий Дон*». Гу-

		манизм «Тихого Дона», развитие традиций русской реалистической литературы. Полемика вокруг «Тихого Дона» в критике и литературоведении. Проблема авторства. Книга Г. Хьетсо, С. Густавссона и др. «Кто написал “Тихий Дон”?»). Шолохов в современном литературоведении	
4.	Литература военного времени	Песенное творчество военных лет (Михаил Исаковский, Алексей Сурков и др.). «Василий Тёркин» Александра Твардовского как «народная поэма». Тема войны в послевоенной лирике Твардовского: «Я убит подо Ржевом...», «Я знаю, никакой моей вины...» Поэзия Константина Симонова («Ты помнишь, Алёша, дороги Смоленщины...», «Жди меня» и др.). Поэзия погибших на войне (Павел Коган, Михаил Кульчицкий и др.). Рассказ, повесть, роман и их жанрово-стилевые модификации в литературе 1940-х гг. Художественная правда в прозе о войне. Русский характер в «Рассказах Ивана Сударева» Алексея Толстого. Публицистика военных лет. Опыт эпического освещения войны в романе Василия Гроссмана «Народ бессмертен».	- активное участие в лекционном занятии (ответы на вопросы преподавателя, участие в дискуссии); - выполнение проблемно-аналитических заданий на практических занятиях; - проверка знания текстов (работа с контрольно-измерительными материалами: тесты и лектуры, чтение стихов наизусть); - контрольная работа, - реферат

4. Перечень образовательных и информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Вид занятия (лекционное, практическое, лабораторное)	Образовательные технологии (в том числе интерактивные)	Объем контактной работы	в том числе в интерактивной форме
1	Литература Серебряного века как художественный феномен	лекционное	Обзорная лекция-визуализация, презентация, ИКТ.	2	0,5
		практическое	Семинар-беседа, ИКТ	2	1,5
2	Символизм как миропонимание и жизнестроительство.. А.А. Блок	лекционное	Информационная лекция-визуализация.	2	0,5
		практическое	Семинар-беседа, практическое занятие в форме презентации.	6	4,5
3	Акмеизм. А.А. Ахматова	лекционное	Информационная лекция-	2	0,5

			визуализация.		
		практическое		0	0
4	Литературный авангард. Футуризм. В.В. Маяковский	лекционное	Обзорная лекция-визуализация, ИКТ.	2	0,5
		практическое	Семинар-беседа, практическое занятие в форме презентации.	2	1,5
5	Литературные группировки 1920-х гг. Литература 1920–1930-х годов.	лекционное	Проблемная лекция-визуализация, ИКТ	2	1
		практическое		0	0
6	С.А. Есенин	лекционное	Информационная лекция-визуализация, ИКТ.	2	0,5
		практическое	Демонстрация примеров ИКТ, технология взаимного обучения, тестирование.	4	3
7.	М.А. Булгаков	лекционное	Информационная лекция-визуализация.	2	0,5
		практическое	Семинар-беседа, практическое занятие в форме презентации, ИКТ	2	1,5
8.	М.А. Шолохов	лекционное	Информационная лекция-визуализация, мозговой штурм.	2	1
		практическое	Семинар-беседа, практическое занятие в форме презентации.	2	1,5
9.	Литература военного времени	лекционное	Обзорная лекция-визуализация, итоговая контрольная работа.	2	0,5
		практическое		0	0
			ИТОГО	36/19	

При обучении используются:

- информационные технологии – электронные учебные издания, презентации;
- интернет-технологии – технологии, позволяющие использовать прямые, интерактивные, социальные сервисы Интернет; технологии, позволяющие обрабатывать и представлять информацию.

5. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

5.1. Содержание и организация самостоятельной работы

Наименование раздела дисциплины	Время, затрачиваемое на выпол-
---------------------------------	--------------------------------

	нение СРС, час.
<p>Литература Серебряного века как художественный феномен <u>Вопросы для самостоятельной работы.</u></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Как соотносятся между собой два понятия – «Русская литература конца XIX – начала XX веков» и «Литература Серебряного века»? 2. При соблюдении каких условий творчества писатель может быть отнесён к писателям Серебряного века? 3. Каково значение «живых классиков» – Л.Н. Толстого и А.П. Чехова – для развития реалистической литературы этого времени? 4. Чем, на Ваш взгляд, отличается реализм Бунина от реализма Куприна? <p><u>Задания для самостоятельной работы.</u></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Докажите, что М.И. Цветаева относится к писателям Серебряного века. Приведите развёрнутую аргументацию. 2. Докажите, что пролетарский поэт Демьян Бедный не относится к писателям Серебряного века. Приведите развёрнутую аргументацию. 3. Перечислите основные черты «неореализма». 4. Проанализируйте повесть А.И. Куприна «Гранатовый браслет». 5. Подготовьте реферат по выбранной теме. 	10
<p>Символизм как миропонимание и жизнестроительство. А.А. Блок. <u>Вопросы для самостоятельной работы.</u></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Чем, на Ваш взгляд, русский символизм отличается от своего предшественника – французского символизма? 2. На какие две группы делятся русские символисты? 3. В чем проявляется новаторство Константина Бальмонта в области русской поэтической ритмики? 4. Как вы понимаете выражение «мрачная музыка поэзии Фёдора Сологуба»? («Чёртовы качели». Анализ поэтического текста). 5. Каковы мотивы мистических предчувствий в книге Александра Блока «Стихи о Прекрасной Даме»? <p><u>Задания для самостоятельной работы.</u></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Перечислите основные темы и мотивы прозы Валерия Брюсова. 2. Дайте анализ одного из стихотворений Константина Бальмонта в контексте проблемы «текст как музыка». 3. Проанализируйте одно из стихотворений Федора Сологуба. 4. Охарактеризуйте образ России в блоковской поэзии (цикл «Родина»). 5. Дайте анализ традициям Блока в русской литературе XX–XXI веков. (Письменное задание). 6. Подготовьте реферат по выбранной теме. 	10
<p>Акмеизм. А.А. Ахматова. <u>Вопросы для самостоятельной работы.</u></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Как связаны между собой символизм и акмеизм? 2. Что такое «Цех поэтов»? Какова его роль в развитии русской литературы? 3. Согласны ли Вы с утверждением Анны Ахматовой «Я научила женщин говорить»? 4. Каковы основные черты художественного мира ранней Ахматовой? <p><u>Задания для самостоятельной работы.</u></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Дайте развёрнутую характеристику полемики символистов с акмеистами по статье Александра Блока «Без божества, без вдохновенья». 2. Перечислите теоретиков акмеизма и их теоретические работы. 	10

<p>3. Проследите «новеллизм» ранних стихотворений Ахматовой – по выбору.</p> <p>4. Напишите краткое эссе на тему «Ахматова и ленинградские поэты 1960-х годов (Иосиф Бродский, Евгений Рейн, Анатолий Найман, Дмитрий Боббышев)».</p> <p>5. Подготовьте реферат по выбранной теме.</p>	
<p>Литературный авангард. Футуризм. В.В. Маяковский.</p> <p><u>Вопросы для самостоятельной работы.</u></p> <p>1. Как проявляется, по Вашему мнению, синтез искусств в футуризме?</p> <p>2. Какова роль объединения «Гилея» в развитии русского футуризма?</p> <p>3. Какое место в творчестве Маяковского занимает сатирическая драматургия?</p> <p>4. Как Вы считаете, можно ли называть Маяковского лирическим поэтом?</p> <p><u>Задания для самостоятельной работы.</u></p> <p>1. Охарактеризуйте неологизмы кубофутуристов – на примере произведений Кручёных – по выбору.</p> <p>2. Проанализируйте неологизмы Игоря-Северянина – на примере стихотворения по выбору.</p> <p>3. Покажите на примерах из текста поэтическое новаторство Маяковского.</p> <p>4. Проведите сравнительно-сопоставительный анализ образов лирических героев Сергея Есенина и Владимира Маяковского.</p> <p>5. Подготовьте реферат по выбранной теме.</p>	10
<p>Литературные группировки 1920-х гг. Литература 1920–1930-х годов.</p> <p><u>Вопросы для самостоятельной работы.</u></p> <p>1. Каковы отличия литературной обстановки 1930-х годов от 1920-х?</p> <p>2. Какова, по Вашему мнению, роль РАПП в развитии русской литературы XX века?</p> <p>3. Какая из литературных группировок этого времени является, на Ваш взгляд, наиболее интересной? Докажите свою точку зрения.</p> <p>4. Как Вы понимаете значение термина «социально обоснованный психологизм»?</p> <p>5. Чем, на Ваш взгляд, отличается проза 1930-х от прозы предшествующего десятилетия? Докажите свою точку зрения примерами из произведений – по выбору.</p> <p><u>Задания для самостоятельной работы.</u></p> <p>1. Охарактеризуйте философские, политические и художественно-эстетические взгляды пролетарских и крестьянских писателей. Что их объединяет и что разъединяет? (Письменное задание).</p> <p>2. Дайте характеристику одной из многочисленных и одной из самых малочисленных литературных группировок. Что общего и различного в их деятельности?</p> <p>3. Напишите рецензию на книгу С.И. Шешукова «Неистовые ревнители». (Письменное задание).</p> <p>4. Расскажите о жанровом разнообразии прозы 1930-х годов.</p> <p>5. Охарактеризуйте творчество наиболее близкого Вам поэта 1930-х годов (письменное задание).</p> <p>6. Подготовьте реферат по выбранной теме.</p>	10
<p>С.А. Есенин.</p> <p><u>Вопросы для самостоятельной работы.</u></p> <p>1. Какими чертами характеризуется художественный мир Есенина?</p>	6

<p>2. Какое место занимает <i>мотив дороги</i> в творчестве поэта? Подтвердите свои наблюдения цитатами из текста.</p> <p>3. Чем отличаются есенинский имажинизм и имажинизм А. Мариенгофа и В. Шершеневича?</p> <p>4. Что такое образ в поэтической практике имажинистов?</p> <p><u>Задания для самостоятельной работы.</u></p> <p>1. Дайте характеристику есенинскому имажинизму.</p> <p>2. Проанализируйте поэтику «Персидских мотивов». Какие приёмы здесь преобладают? Какие приемы можно отнести к числу восточных, встречающихся в произведениях классиков персидской литературы?</p> <p>3. Охарактеризуйте тему Родины в творчестве Есенина. (Анализ поэтического текста. Письменное задание).</p> <p>4. Проследите связь цикла А. Блока «Страшный мир» и поэмы С. Есенина «Черный человек».</p> <p>5. Подготовьте реферат по выбранной теме.</p>	
<p>М.А. Булгаков.</p> <p><u>Вопросы для самостоятельной работы.</u></p> <p>1. Как Вы думаете, почему Булгаков говорит в своём «Театральном романе» о «внутреннем быте» МХАТа как «вечно грустной и смешной» картине жизни?</p> <p>2. Как связана с образом Мастера тема бессмертия искусства?</p> <p>3. Как вы думаете. Почему роман Булгакова называют «романом в романе»? Согласны ли вы с этим определением? Обоснуйте свою точку зрения.</p> <p>4. Каково сочетание конкретно-исторической и гротескно-фантастической образности в булгаковском романе?.</p> <p><u>Задания для самостоятельной работы.</u></p> <p>1. Расскажите о сквозных образах-символах романа «Белая гвардия». Как связана композиция романа с его символикой?</p> <p>2. Расскажите о присутствии Евангелического текста в романе «Мастер и Маргарита».</p> <p>3. Что такое булгаковская демонология:? Выпишите представителей этого ряда в романе, дайте им краткую характеристику. (Письменное задание).</p> <p>4. Как связана проза Булгакова с его драматургией? Обоснуйте письменно свою точку зрения.</p> <p>5. Подготовьте реферат по выбранной теме.</p>	6
<p>М.А. Шолохов.</p> <p><u>Вопросы для самостоятельной работы.</u></p> <p>1. Какое место в творчестве Михаила Шолохова занимают «Донские рассказы»?</p> <p>2. В чем, по вашему мнению, проявляются их драматизм и гуманистический пафос?</p> <p>3. Что Вы можете сказать о типическом и исключительном в образах героев «Тихого Дона»?</p> <p>4. Что такое роман-эпопея? Дайте определение и приведите примеры романов-эпопей в русской литературе XX века.</p> <p><u>Задания для самостоятельной работы.</u></p> <p>1. Перечислите основные аспекты изучения творчества Шолохова современным литературоведением.</p> <p>2. Расскажите о женских образах романа «Тихий Дон». Какое место в романе занимает тема любви? (Письменное задание).</p> <p>3. Какое место в «Тихом Доне» занимает идея домашнего очага как</p>	6

<p>общечеловеческой ценности? В каких еще русских романах XX века это проявляется? (Письменное задание).</p> <p>4. Что такое «проблема авторства “Тихого Дона”»? Проследите историю этой проблемы. (Письменное задание).</p> <p>5. Подготовьте реферат по выбранной теме.</p>	
<p>Литература военного времени.</p> <p><u>Вопросы для самостоятельной работы.</u></p> <p>1. Каковы основные темы и мотивы военных стихотворений К.М. Симонова?</p> <p>2. Что такое «лейтенантская проза»? Подтвердите свой ответ примерами.</p> <p>3. Какова специфика песенного творчества военных лет?</p> <p>4. Почему «Василия Теркина» называют народной поэмой?</p> <p><u>Задания для самостоятельной работы.</u></p> <p>1. Проследите военную тему в послевоенной лирике А.Т. Твардовского. (Письменное задание).</p> <p>2. Перечислите имена погибших на войне молодых поэтов. Дайте краткую характеристику их творчеству.</p> <p>3. Назовите имена писателей-публицистов военных лет. Перечислите их основные публицистические произведения.</p> <p>4. Каковы жанрово-стилевые модификации рассказа, повести и романа в литературе 1940-х гг.? Подтвердите свой ответ примерами. (Письменное задание).</p> <p>5. Подготовьте реферат по выбранной теме.</p>	4
<p>ИТОГО</p>	72

5.2. Примерная тематика и требования к структуре и содержанию докладов

5.2.1. Примерная тематика докладов:

Данный вид работ не предусмотрен

5.3. Примерная тематика и требования к структуре и содержанию эссе

5.3.1. Примерная тематика эссе:

Данный вид работ не предусмотрен

5.4. Примерная тематика и требования к структуре и содержанию рефератов

5.4.1. Примерные темы рефератов:

1. М.А. Булгаков и театр.
2. Поэзия Даниила Хармса в контексте ОБЭРИУ.
3. Жанрово-стилевое многообразие русской поэзии 1930-х годов.
4. Стихийность русского характера в творчестве Павла Васильева.
5. Концепция мира и человека в творчестве М.М. Пришвина.
6. Художественные особенности поэзии М.В. Исаковского 1920-30-х годов.
7. Жанр философского романа в русской прозе 1930-х годов.
8. Фольклорные мотивы лирики Дмитрия Кедрина
9. Поиски нового героя в драматургии 1930-х годов.
10. Андрей Платонов в современном литературоведении.
11. «Неореализм» Леонида Андреева.
12. Концепция любви в творчестве И.А. Бунина (по рассказам цикла «Темные аллеи»).
13. Ницшеанские мотивы в раннем творчестве М. Горького.
14. «Александрийские песни» в контексте творчества М.А. Кузмина.

15. Поэтическое новаторство Марины Цветаевой.
16. Архетип *Красота* в творчестве Николая Клюева.
17. Футуризм, ОБЭРИУ, имажинизм как предшественники русского постмодернизма.
18. Есенин и «есенинщина».
19. Есенин и имажинизм.
20. Маяковский в современном литературоведении.

5.4.2. Требования к структуре и содержанию рефератов:

- 1) титульный лист;
- 2) план работы с указанием страниц каждого пункта;
- 3) введение;
- 4) текстовое изложение материала с необходимыми ссылками на источники, использованные автором;
- 5) заключение;
- 6) список использованной литературы;
- 7) приложения, которые состоят из таблиц, диаграмм, графиков, рисунков, схем (необязательная часть реферата).

5.5. Примерные вопросы к контрольным работам (тестам):

1. Философия Города в контексте литературы Серебряного века: Москва–Петербург.
2. Идея жизнотворчества в литературе Серебряного века.
3. Символизм: текст как музыка.
4. Тема «двойничества» в творчестве А.Блока.
5. А.А. Блок в современном литературоведении.
6. Архетип *душа* в творчестве З. Гиппиус.
7. Блок и Гумилев: два полюса поэзии Серебряного века.
8. Традиции Гумилева в русской романтической поэзии 1920-х годов.
9. Проблема «герой-читатель» в романе Сологуба «Мелкий бес».
10. Художественный мир лирики Георгия Иванова.

Литература Серебряного века как художественный феномен

1. Сотношение понятий «Русская литература конца XIX – начала XX веков» и «Литература Серебряного века»:
 - а) Они равнозначны;
 - б) первое понятие шире второго;
 - в) второе понятие шире первого;
 - г) эти понятия сравнивать некорректно.

2. Временные границы Серебряного века –
 - а) конец XIX века;
 - б) начало XX века;
 - в) начало – середина XX века;
 - г) конец XIX – начало XX веков.

3. Какое название предлагается современными исследователями для замены термина «Серебряный век»?
 - а) «Рубиновый»;
 - б) «платиновый»;
 - в) «алмазный»;
 - г) «бриллиантовый».

4. Кто из перечисленных прозаиков НЕ уехал в эмиграцию?

- а) Андрей Платонов;
- б) Иван Шмелев;
- в) Борис Зайцев;
- г) Марк Алданов.

5. Кто из перечисленных поэтов Серебряного века одновременно являлся известным композитором?

- а) Михаил Кузмин;
- б) Сергей Городецкий;
- в) Валерий Брюсов;
- г) Дмитрий Мережковский.

6. Какое качество из перечисленных НЕ относится к характеристике литературного неореализма?

- а) отказ от натурализма;
- б) максимальное использование звукописи;
- в) открытость модернистскому опыту;
- г) обновление реалистических традиций.

7. Творчество какого из перечисленных поэтов НЕ принадлежит литературе западной русской эмиграции?

- а) Константин Бальмонт;
- б) Владислав Ходасевич;
- в) Арсений Несмелов;
- г) Георгий Адамович.

8. Какое из перечисленных ниже имен НЕ является литературным псевдонимом?

- а) Игорь-Северянин;
- б) Сергей Городецкий;
- в) Фёдор Сологуб;
- г) Максим Горький.

9. Творчество какого из перечисленных поэтов НЕ принадлежит литературе восточной русской эмиграции?

- а) Петр Потемкин;
- б) Алексей Ачаир;
- в) Ларисса Андерсен;
- г) Юстина Крузенштерн-Петерец.

10. Автор «Десяти заповедей писателя-реалиста» –

- а) А.И. Куприн;
- б) А.М. Горький;
- в) И.А. Бунин;
- г) Д.С. Мережковский.

С.А. Есенин

1. Любимый пейзажный есенинский образ –

- а) клен;
- б) ель;
- в) липа;
- г) береза.

2. Жанр стихотворения Есенина «Письмо к женщине» –
- а) мадригал;
 - б) ода;
 - в) послание;
 - г) элегия.
3. Кто из писателей успешно работал в рекламе?
- а) Максим Горький;
 - б) Владимир Маяковский;
 - в) Сергей Есенин;
 - г) Андрей Белый.
4. Кем НЕ являлся Есенин?
- а) Мемуаристом;
 - б) прозаиком;
 - в) поэтом;
 - г) драматургом.
5. Как назывался первый сборник Есенина?
- а) «Лесные были»;
 - б) «Сосен перезвон»;
 - в) «Радуница»;
 - г) «Вечер».
6. В каком стихотворении Есенина изложены автобиографические факты?
- а) «Моя жизнь»;
 - б) «Моя биография»;
 - в) «Мой путь»;
 - г) «Как делать стихи?»
7. Преобладающий жанр в творчестве Есенина – это
- а) поэмы;
 - б) лирика;
 - в) романы в стихах;
 - г) лирические повести.
8. Когда написан цикл Есенина «Персидские мотивы»?
- а) В 1914–1915 гг.;
 - б) в 1917 г.;
 - в) в 1924–1925 гг.;
 - г) осенью 1919 г.
9. «Персидские мотивы» созданы Есениным
- а) В Персии;
 - б) Армении;
 - в) Азербайджане;
 - г) Узбекистане.
10. Какое из перечисленных женских имен НЕ встречается в цикле?
- а) Шаганэ;
 - б) Лала;

- в) Гелия;
- г) Зарина.

Примерные лектуры

1. Расставьте модернистские литературные направления по хронологии их появления:

- эгофутуризм
- кубофутуризм
- акмеизм
- символизм

2. Прочитайте отрывок из рассказа И.А. Бунина «Тёмные аллеи» и ответьте на вопросы.
«Она подошла к двери и приостановилась:

– Нет, Николай Алексеевич, не простила. Раз разговор наш коснулся до наших чувств, скажу прямо: простить я вас никогда не могла <...> Ну да что вспоминать, мёртвых с погоста не носят».

1. Как проявляется максимализм одного из героев в приведённом фрагменте?
2. Что означает пословица «мёртвых с погоста не носят» в контексте рассказа?
3. Какие художественные приёмы использует автор при создании женского портрета?

5.6. Примерная тематика курсовых работ:

1. Есенин и Маяковский: опыт сравнительной характеристики.
2. Маяковский как лирический поэт.
3. Архетип *Красота* в творчестве Николая Клюева.
4. Основные темы и мотивы поэзии Ивана Приблудного.
5. Проза Сергея Клычкова как «энциклопедия русской жизни».
6. Тема «маленького человека» в рассказах М.Зощенко 1920-х годов.
7. Импрессионизм поэтического мира Бориса Пастернака.
8. Основные темы и мотивы поэзии Арсения Несмелова.
9. Лирика Игоря Чиннова: особенности поэтики.
10. Поэзия Даниила Хармса в контексте ОБЭРИУ.

Требования к структуре, содержанию курсовой работы и порядок ее защиты определяются в соответствии с Положением о подготовке и защите курсовой работы (курсового проекта) в федеральном государственном образовательном учреждении высшего образования «Государственный институт русского языка им. А.С. Пушкина».

5.7. Примерные вопросы для подготовки к экзамену:

1. Русская литература Серебряного века как художественный феномен.
2. Основные темы и мотивы поэзии Серебряного века.
3. Русская философия и эстетика в контексте литературы Серебряного века. *Сердце, Эрос, Другой* в философской традиции рубежа веков.
4. Основные темы поэзии И.А. Бунина.
5. Концепция любви в творчестве И.А. Бунина (цикл «Тёмные аллеи»).

6. А.И. Куприн. «Десять заповедей для писателя-реалиста». «Поединок»: психологическое мастерство писателя.
7. Тема любви в творчестве А.И. Куприна («Олеся», «Гранатовый браслет», «Суламифь»).
8. Человек и рок как центральная проблема творчества Леонида Андреева.
9. «Несвоевременные мысли» М. Горького как опыт национальной самокритики.
10. Литературные объединения Серебряного века.
11. Русский символизм: текст как музыка.
12. А.А. Блок как лирический поэт. Цикл «Стихи о Прекрасной Даме». Баллада «Незнакомка»
13. Тема Родины в творчестве А.А. Блока.
14. Поэма А.А. Блока «Двенадцать»: проблематика и поэтика.
15. Акмеизм, его характеристика.
16. Концепция «сильной личности» в творчестве Н.С. Гумилёва.
17. Стилизация как художественный приём в «Александрийских песнях» М.А. Кузмина.
18. Роль и место творчества О.Э. Мандельштама в русской литературе XX века.
19. Образ Родины в ахматовском творчестве.
20. Тема творчества в поэзии А.А. Ахматовой.
21. Жанр поэмы в творчестве А.А. Ахматовой: «Поэма без героя», «Реквием».
22. Футуризм как одно из течений русского литературного авангарда.
23. Литературные группировки 1920-х годов (РАПП, «Серапионовы братья»), конструктивизм).
24. Характеристика раннего творчества В.В. Маяковского.
25. Тема поэта и поэзии в творчестве В.В. Маяковского.
26. Художественное мастерство Маяковского-сатирика («О дряни», «Прозаседавшиеся», «Клоп», «Баня»).
27. Маяковский и Леф.
28. Своеобразие художественного мира С.А. Есенина.
29. Есенин и Маяковский: опыт сравнительно-сопоставительного анализа.
30. «Анна Снегина» Есенина как лиро-эпическая поэма.
31. Есенин и имажинизм.
32. «Персидские мотивы» С.А. Есенина: проблематика и поэтика.
33. Дневниковый характер цветаевской лирики.
34. Словотворчество М.И. Цветаевой.
35. «Борьба двух миров» в прозе 1920-х годов.
36. Становление жанра рассказа в литературе 1920-х годов.
37. Драматургия 1930-х годов. Проблема «социально обоснованного психологизма».
38. Поэзия 1930-х годов: темы, жанры, поэтика.

39. Тема труда-творчества в прозе 1930-х годов.
40. Модификации романа в литературе 1920-30-х гг.
41. «Маленький человек» в рассказах М.М. Зощенко 1920–1930-х годов.
42. Традиции русской классической литературы в творчестве Зощенко.
43. Новаторский характер поэзии Б.Л. Пастернака.
44. Тема творчества в поэзии Б.Л. Пастернака.
45. Художественный мир М.А. Булгакова.
46. «Мастер и Маргарита» М.А. Булгакова как «роман в романе».
47. «Донские рассказы» М.А. Шолохова, их драматизм и гуманистическая концепция.
48. «Тихий Дон» М.А. Шолохова: идея домашнего очага как общечеловеческой ценности.
49. Проблема авторства «Тихого Дона».
50. Жанр антиутопии в русской литературе XX века: «Чевенгур» и «Котлован» А. Платонова.

5.8. Задания к экзамену:

Данный вид работы не предусмотрен.

6. Оценочные средства для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся

Текущий контроль обучающихся по дисциплине «История русской литературы (Русская литература 1900–1940 гг.)» проводится в соответствии с Положением о формах, периодичности и порядке текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся по образовательным программам высшего образования, Положением о балльно-рейтинговой системе оценивания уровня знаний обучающихся и является обязательной.

Текущий контроль проводится в форме контрольных мероприятий по оцениванию фактических результатов обучения в балльно-рейтинговой системе. Все формы текущего контроля и активность участия в практических и (или) лабораторных занятиях, критерии их оценивания представлены в фонде оценочных средств по дисциплине и технологической карте дисциплины (Приложение). К оценочным средствам текущего контроля, а также к критериям их оценки имеется доступ в АСУ Института.

Промежуточная аттестация обучающихся по дисциплине «История русской литературы (Русская литература 1900–1940 гг.)» проводится в соответствии с Положением о формах, периодичности и порядке текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся по образовательным программам высшего образования, Положением о балльно-рейтинговой системе оценивания уровня знаний обучающихся и является обязательной. Промежуточная аттестация по дисциплине проводится в соответствии учебным планом в виде экзамена.

К оценочным средствам промежуточной аттестации, а также к критериям их оценки имеется доступ в АСУ Института.

К зачету допускаются обучающиеся, набравшие не менее 51 балла в ходе проведения текущего контроля. В случае наличия учебной задолженности обучающийся отрабатывает пропущенные занятия в форме, предложенной преподавателем и представленной в настоящей программе в разделе самостоятельная работа.

Отчетность проводится в форме ответов на теоретические вопросы. Результаты обучения оцениваются: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

7. Список учебной литературы

7.1. Основная литература:

1. Агеносов, В. В. История русской литературы XX века в 2 ч. Часть 1 : Учебник для академического бакалавриата / В. В. Агеносов ; Отв. ред. В. В. Агеносов. — 2-е изд., пер. и доп. — М.: Юрайт, 2019. — 795 с. — (Серия : Бакалавр. Академический курс). — ISBN 978-5-9916-3491-5

https://biblio-online.ru/book/istoriya-russkoy-literatury-xx-veka-v-2-ch-chast-1-425564?ref_from=31347

2. Русская литература XX - начала XXI века в 2-х томах: Учебное пособие для студентов высших учебных заведений. - Т. 1 (1917-1940-е годы) / Авторы: Алексеева Л.Ф., Ауэр А.П., Быстрова О.В. и др., Под ред. Кременцова Л.П. - М.: Академия, 2009. - ISBN 978-5-7695-5321-9

7.2. Дополнительная литература:

1. Русская литература рубежа веков (1890-е - начало 1920-х годов): Труды ИМЛИ РАН. - Кн. 1 / Редакционная коллегия: Богомолов Н.А., Келдыш В.А., Корецкая И.В. и др. - М.: ИМЛИ РАН, "Наследие", 2000. - 960 с. - ISBN 5-9208-0063-1

2. Русская литература рубежа веков (1890-е - начало 1920-х годов): Труды ИМЛИ РАН. - Кн. 2 / Редакционная коллегия: Богомолов Н.А., Келдыш В.А., Корецкая И.В. и др. - М.: ИМЛИ РАН, "Наследие", 2001. - 767 с. - ISBN 5-9208-0063-1 : 174.90 р. - ISBN 5-9208-0090-9

3. Фокин А.А. Русская литература XX века. Первая половина [Электронный ресурс]: Учебное пособие / А.А. Фокин, Н.В. Протасова. — Электронные текстовые данные. — Ставрополь: Северо-Кавказский федеральный университет, 2014. — 215 с. — 2227-8397. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/63004.html>

8. Перечень информационно-телекоммуникационных ресурсов

1. Библиофонд. Режим доступа:
<http://www.bibliofond.ru/view.aspx?id=83357>.

2. Большая электронная библиотека рунета. Режим доступа: <http://medialib.pspu.ru/list.php?c=gete>.
3. История всемирной литературы: В 8 т. М., 1983–1994. Режим доступа: <http://feb-web.ru/feb/ivl/default.asp>.
4. Литературная энциклопедия: В 11 т. М., 1929–1939. Режим доступа: <http://feb-web.ru/feb/litenc/encyclor>.
5. Литературная энциклопедия: Словарь литературных терминов: В 2-х т. М.; Л., 1925. Режим доступа: <http://feb-web.ru/feb/slt/abc>.
6. Портал «Образование на русском». Режим доступа: <https://pushkininstitute.ru>.
7. Русский филологический портал. Режим доступа: <http://www.philology.ru/literature3.htm>.
8. Фундаментальная электронная библиотека «Русская литература и фольклор». Режим доступа: <http://www.feb-web.ru>.
9. Электронная библиотека. Режим доступа: http://www.modernlib.ru/genres/antique_european.

9. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Для реализации рабочей программы дисциплины имеются специальные помещения для проведения занятий лекционного и семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, а также помещения для самостоятельной работы и помещения для хранения и профилактического обслуживания оборудования. Специальные помещения укомплектованы специализированной мебелью и техническими средствами обучения, служащими для представления информации большой аудитории.

Помещение для проведения занятий лекционного типа на 100 посадочных мест укомплектовано: электронной трибуной с компьютером и стационарным сенсорным экраном, звуковой системой, экраном, 2 камерами для трансляции веб-присутствия.

Помещение для проведения занятий семинарского типа, проведения групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации укомплектовано: компьютером, интерактивной доской, мультимедиа проектором, звуковой системой.

Помещение для самостоятельной работы оснащено компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду Института

<p>Аудитория для проведения занятий лекционного типа- 1-я поточная Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций № 412 Специализированная учебная мебель:</p>	<p>Microsoft Windows 8.1 профессиональная. Microsoft Office 2010 стандартная. Контракт 1410-A1 от 30.10.2014 (на поставку программного обеспечения для организации аппаратно-программного комплекса обучения русскому языку как иностранному). Договор 72-0817К от 30.08.2017 (закупка лицензий на</p>
---	---

<ul style="list-style-type: none"> – Парты лекционные – 100 шт. – тумба комп. - 1 шт. – Стол преп. - 2 шт. – Доска – 1 шт. <p>Персональный компьютер с доступом к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду организации - 1 шт.;</p> <p>Проектор - 1 шт.;</p> <p>Экран - 1 шт.;</p> <p>Звукоусиливающее оборудование - 1 шт.;</p> <p>Стационарный микрофон - 1 шт.;</p> <p>IP камера - 1 шт.</p> <p>Специализированная учебная мебель:</p> <ul style="list-style-type: none"> – Столы – 18 шт. – Стулья – 37 шт. – Стол преп. – 1 шт. <p>Доска – 1 шт.</p> <p>Персональный компьютер с доступом к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду организации - 1 шт.;</p> <p>Проектор - 1 шт.;</p> <p>Интерактивная доска – 1 шт.</p>	<p>программное обеспечение). Договор 69-0718А от 23.07.2018 (поставка лицензий на программное обеспечение).</p> <p>Установленное ПО обновляется 2 раза в год, официально публикуемыми обновлениями производителя.</p>
---	---

Филологический факультет
КАФЕДРА МИРОВОЙ ЛИТЕРАТУРЫ
ТЕХНОЛОГИЧЕСКАЯ КАРТА ДИСЦИПЛИНЫ
«История русской литературы (Русская литература 1900–1940 гг.)»

Курс – 3, семестр – 6

Уровень образования: Высшее образование - бакалавриат

Направление: 45.03.01 Филология

Направленность (профиль): Преподавание филологических дисциплин

Трудоемкость дисциплины (зач. ед) – 4 з.е.

Форма промежуточной аттестации: экзамен

Преподаватель: Татьяна Константиновна Савченко

Смежные дисциплины по учебному плану:						
Древнерусская литература. Введение в литературоведение. Русская литература 18 века. Русская литература 1 половины 19 века. Русская литература 2 половины 19 века.						
ВВОДНЫЙ МОДУЛЬ (проверка «остаточных» знаний по смежным дисциплинам)						
Тема	Аудиторная работа			Самостоятельная работа		
	Виды текущей аттестации	Минимальное количество баллов	Максимальное количество баллов	Виды текущей аттестации	Минимальное количество баллов	Максимальное количество баллов
1. Проверка знаний по дисциплинам Введение в литературоведение, Русская литература 1900–1940 годов, Русская литература 1940–1980 годов.	Тест, фронтальный опрос	0	5			
Итого: 5						
БАЗОВЫЙ МОДУЛЬ (проверка знаний и умений по дисциплине, практике, НИР)						
Тема	Аудиторная работа			Самостоятельная работа		
	Виды текущей аттестации	Минимальное количество баллов	Максимальное количество баллов	Виды текущей аттестации	Минимальное количество баллов	Максимальное количество баллов
Литература Серебряного века как художественный феномен	Контрольная работа.	0	5			

Символизм как миропонимание и жизнестроительство.. А.А. Блок	Тест (лектура), фронтальный опрос.	0	3	Ответы на вопросы для самостоятельной работы, выполнение заданий для самостоятельной работы, написание конспектов, стихи наизусть.	0	4
Акмеизм. А.А. Ахматова	Фронтальный опрос / индивидуальное собеседование.	0	2	Ответы на вопросы для самостоятельной работы, выполнение заданий для самостоятельной работы, написание конспектов, стихи наизусть.	0	2
Литературный авангард. Футуризм. В.В. Маяковский	Тест (лектура), фронтальный опрос.	0	3	Ответы на вопросы для самостоятельной работы, выполнение заданий для самостоятельной работы, написание конспектов, стихи наизусть.	0	4
Литературные группировки 1920-х гг. Литература 1920–1930-х годов.	Контрольная работа.	0	5			
С.А. Есенин	Тест (лектура), фронтальный опрос.	0	3	Ответы на вопросы для самостоятельной работы, выполнение заданий для самостоятельной работы, написание конспектов, стихи наизусть.	0	4

М.А. Булгаков	Тест (лектура), фронтальный опрос.	0	3	Ответы на вопросы для самостоятельной работы, выполнение заданий для самостоятельной работы, написание конспектов, стихи наизусть.	0	4
М.А. Шолохов	Тест (лектура), фронтальный опрос.	0	3	Ответы на вопросы для самостоятельной работы, выполнение заданий для самостоятельной работы, написание конспектов, стихи наизусть.	0	4
Литература военного времени	Фронтальный опрос / индивидуальное собеседование.	0	3	Ответы на вопросы для самостоятельной работы, выполнение заданий для самостоятельной работы, написание конспектов, стихи наизусть.. Итоговая контрольная работа	0	2
Академическая активность	Активная работа лекциях и практических занятиях, участие в дискуссиях, выступления в прениях и т.д.	0	10			
Посещаемость		0	10			
Промежуточная аттестация	экзамен	0	15			
Итого: 85						

ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЙ МОДУЛЬ		
Тема	Аудиторная работа	Самостоятельная работа

	Виды текущей аттестации	Минимальное количество баллов	Максимальное количество баллов	Виды текущей аттестации	Минимальное количество баллов	Максимальное количество баллов
Все темы дисциплины				Реферат	0	10
Итого: 10						

Необходимый минимум для допуска к промежуточной аттестации 51 балл. Дополнительные требования для обучающихся, отсутствующих на занятиях по уважительной причине: предоставить преподавателю конспект пропущенной лекции / письменные ответы на вопросы пропущенного практического задания, написать тестирование по пропущенной теме.

Преподаватель Т.К. Савченко _____

Заведующий кафедрой А.А. Соломонова _____

Утверждено на заседании кафедры мировой литературы от 29 января 2018г. протокол № 7.