

Министерство образования и науки Российской Федерации  
Федеральное государственное бюджетное образовательное  
учреждение высшего образования  
«Государственный институт русского языка им. А.С. Пушкина»  
Филологический факультет  
Кафедра мировой литературы

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**  
**«Русское устное народное творчество»**

Направление подготовки: 45.03.01 Филология

Направленность (профиль): Преподавание филологических дисциплин

Квалификация выпускника: бакалавр

Форма обучения: очная

Курс 1 семестр 1

Распределение учебного времени:

Лекции 16 час.

Практические занятия 16 час.

Самостоятельная работа 40 час.

Всего 3 з.е.

Москва 2018

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования (далее – ФГОС ВО) по направлению подготовки 45.03.01 Филология, утвержденным приказом Министерства образования и науки от 07 августа 2014 года № 947 и на основании рабочего учебного плана, утвержденным Ученым советом Института от «02» апреля 2018г. (протокол № 30).

**Разработчики:**

Фатеев Д.Н., кандидат филологических наук, доцент кафедры мировой литературы ФГБОУ ВО «Государственный институт русского языка имени А.С. Пушкина»

Рабочая программа дисциплины одобрена на заседании кафедры мировой литературы от «29» января 2018 г. (протокол № 7).

Заведующая кафедрой,  
кандидат педагогических наук, доцент \_\_\_\_\_ А.А. Соломонова

Рабочая программа дисциплины утверждена ученым советом филологического факультета от «22» февраля 2018 г. (протокол №7).

Декан факультета доцент,  
кандидат филологических наук \_\_\_\_\_ А.В. Щербаков

## 1. Пояснительная записка

### 1.1. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Русское устное народное творчество» входит в состав базовой части основной образовательной программы бакалавриата (Б.1.Б.11) и изучается в 1 семестре.

### 1.2. Цель освоения дисциплины:

Цель дисциплины – выработка у студентов-филологов представления о специфике традиционной устной народной словесности как семиотической системе.

### 1.3. Задачи освоения дисциплины:

- формирование общей эрудиции студентов;
- формирование навыков сопоставительного анализа фольклорных произведений разных стран;
- освоение художественных текстов, рекомендуемых для обязательного прочтения;
- раскрытие жанровой природы произведений, их поэтики;
- формирование представления о фольклоре как закономерном, едином и непрерывном процессе.

### 1.4. Требования к результатам освоения дисциплины

Данная дисциплина способствует формированию следующих компетенций, предусмотренных ФГОС ВО и образовательной программой по направлению подготовки 45.03.01 Филология:

Общепрофессиональные компетенции (ОПК):

ОПК-3: способность демонстрировать знание основных положений и концепций в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы; представление о различных жанрах литературных и фольклорных текстов;

ОПК-4: владением базовыми навыками сбора и анализа языковых и литературных фактов, филологического анализа и интерпретации текста).

В результате изучения дисциплины выпускник должен:

**Знать:** теоретические основы курса;

**Уметь:** соотносить литературоведческую, психолого-педагогическую, коммуникативную составляющие курса с методической составляющей на теоретическом (проведение занятий по теории фольклора) и практическом (комплексный анализ художественного произведения) уровнях, применять полученные знания в области русского фольклора в научно-исследовательской, педагогической и других видах деятельности;

**Владеть:** основными методами и приёмами исследовательской и практической работы в области преподавания русского фольклора в школе и вузе.

## 2. Объем дисциплины и виды учебной деятельности

Вид учебной работы	Трудоемкость		Семестры/ часы			
	Зачетные единицы	Часы	3			
<b>Общая трудоемкость по учебному плану</b>	<b>3</b>	<b>108</b>	<b>108</b>			
<b>Контактная работа (всего)</b>	<b>0,9</b>	<b>32</b>	<b>32</b>			
В том числе:						
Лекции (Л)		<b>16</b>	<b>16</b>			
Практические занятия (ПЗ)		<b>16</b>	<b>16</b>			
Лабораторные работы (ЛР)	-	-	-			
<b>Самостоятельная работа (всего)</b>	<b>1,1</b>	<b>40</b>	<b>40</b>			
В том числе:						
Подготовка к контрольным работам		<b>6</b>	<b>6</b>			
Ведение читательского дневника		<b>8</b>	<b>8</b>			
Чтение методической литературы по теме		<b>6</b>	<b>6</b>			
Консультация по сложным, непонятным вопросам		<b>4</b>	<b>4</b>			
Работа с интернет-источниками		<b>8</b>	<b>8</b>			
Анализ и конспектирование учебных материалов		<b>8</b>	<b>8</b>			
<b>Вид промежуточной аттестации: экзамен</b>	<b>1</b>	<b>36</b>	<b>36</b>			

## 3. Структура и содержание дисциплины

### 3.1. Разделы дисциплин и виды занятий

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Всего часов	Контактная работа			Самостоятельная работа
			Лекции (Л)	Практические занятия (ПЗ)	Лабораторные занятия (ЛБ)	
1.	Раннетрадиционный фольклор	34	10	6		18
2.	Классический фольклор	32	4	10		18
3.	Позднетрадиционный фольклор	6	2	0		4
	Вид промежуточной аттестации – экзамен	36				
	<b>Итого:</b>	<b>108</b>	<b>16</b>	<b>16</b>	<b>-</b>	<b>40</b>

### 3.2. Содержание разделов дисциплины

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела	Формы текущего контроля успеваемости
1.	Раннетрадиционный фольклор	<p>Происхождение термина. Научное определение. Народ – создатель и хранитель устной поэзии. Отражение особенностей народного мышления, культуры и быта в памятниках фольклора. Особенности фольклора как вида искусства: синкретизм, коллективный тип творчества, традиционность, связь с обрядовой практикой. Устный характер создания и бытования, анонимность и вариативность произведений. Историзм и национальное своеобразие русского фольклора. Эстетические и бытовые функции народного творчества. Жанровая система устного народного творчества. Взаимодействие фольклорных жанров. Система жанров славянского архаического фольклора. Проблема реконструкции древнейших жанров. Происхождение, содержание и роль трудовых песен в коллективном труде. Отражение в песне «Дубинушка» процесса подсечного земледелия. Особенности ритма, функции припевов. Смысл гаданий. Функции нечистой силы в гаданиях. Языческие и христианские мотивы. Типология гаданий. Подблюдные песни. Словесные формулы и ритуальные действия. Изображение гаданий в русской классической литературе. Магия и заговор. Типология заговоров и их функция. Языческие и христианские темы, мотивы, образы, особенности их взаимодействия. Своеобразие бытования и исполнения заговоров. Белые и черные заговоры. Знахари, шептуны, колдуны. Связь с обрядом. Использование заговоров в других жанрах фольклора. Поэтика заговора: композиция, сюжет, система образов, ритм, словесно-стилистические средства. Заговорная закрепа. Возникновение и бытование в устном народном творчестве. Жанровые признаки пословиц и поговорок. Сходство и различие. Тематика. Типология. Дидактическая функция. Иносказание и прямое значение в пословицах и</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- тестирование по проверке «остаточных» знаний по смежным дисциплинам;</li> <li>- активное участие в лекционном занятии (ответы на вопросы преподавателя, участие в дискуссии);</li> <li>- фронтальный опрос по пройденной теме;</li> <li>- выполнение проблемно-аналитических заданий на практических занятиях;</li> <li>- проверка знания текстов (работа с контрольно-измерительными материалами: тесты и лектуры, чтение стихов наизусть)</li> <li>- доклад</li> </ul>

		<p>поговорках. Поэтика. Пословичные ритмика и рифма. Сборник В.И. Даля «Пословицы русского народа». Научное определение. Мифологические истоки жанра. Отражение национальной истории, быта и культуры в загадках. Тематика и классификация загадок. Поэтические особенности. Метафорическая замена понятий как основа загадки. «Загадки русского народа» Д.Н. Садовникова – наиболее полное собрание произведений этого жанра. Семейные обряды, их связь с жизнью человека и рода. Типология семейных обрядов. Магический характер родильных обрядов. Ритуальные действия в первый год жизни человека. Композиция свадебного обряда. Мифология русской свадьбы (инициация, анимизм, тотемизм и т.п.). Жанровый состав свадебного фольклора. Христианское и языческое в погребальном обряде. Причитания, их функция в похоронном и свадебном обряде. Тематика и художественные особенности причети. Творчество вопленицы И.А. Федосовой. Сборник Д.Н. Фатеева «Русские причитания».</p>	
2.	Классический фольклор	<p>Русская народная сказка как жанр фольклора. Определение и жанровые признаки сказки. Сказка и миф. Проблема типологии сказок. Художественный вымысел как основа сказки. Соотношение фантастики и реальности. Философский смысл, нравственный идеал и дидактический пафос сказки. Виды сюжетов. Трехчастная макроструктура сказки. Зачины и концовки. Принципы построения системы образов. Образы-типы. Сказочный хронотоп. Антитеза как главный художественный прием в русской сказке. Сборник А.Н. Афанасьева «Русские народные сказки». Характерные признаки произведений несказочной прозы. Жанровый состав (предания, легенды, демонологические рассказы, были). Стремление к циклизации. Сложности в определении разновидностей несказочной прозы. Исторические, топонимические, генеалогические предания. Утопические и апокрифические легенды. Устные рассказы о встрече человека с нечистой силой. Поэтика. Своеобразие конфликта.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- активное участие в лекционном занятии (ответы на вопросы преподавателя, участие в дискуссии);</li> <li>- фронтальный опрос по пройденной теме;</li> <li>- выполнение проблемно-аналитических заданий на практических занятиях;</li> <li>- проверка знания текстов (работа с контрольно-измерительными материалам: тесты и лектуры, чтение стихов наизусть)</li> <li>- доклад</li> </ul>

	<p>Приемы изображения героев. Былины. Героические и новеллистические. Определение жанра. Народное название эпических песен. Основные жанрообразующие признаки. Научная полемика о времени и месте зарождения русского эпоса. Многослойность былинного эпоса. Типология и тематика, проблема циклизации былин. Былины мифологического содержания: состав текстов, сюжетика, образная система. Героические и новеллистические былины киевского цикла. Своеобразие новгородских былин. Повторы, ретардации, зачины и концовки. Традиционные мотивы. Система образов. Роль гиперболы и антитезы. Эпический стиль и стих. П.Н. Рыбников и А.Ф. Гильфердинг как первые собиратели былинного наследия русского народа. Исторические песни. Происхождение, время и причины появления песен. Типологическое сходство и различие исторических песен и былин, духовных стихов, баллад, лирических песен, причитаний. Проблема периодизации и типологии жанра. Тематика исторических песен. Основные циклы песен. Художественные особенности исторических песен. Специфика изображения образов. Пространство и время в исторической песне. Язык и стиль. Особенности мелодики и стиха. Сборник С.Н. Азбелева «Исторические песни (серия «Библиотека русского фольклора»). Духовные стихи. Определение жанра. Время появления, источники, особенности бытования в народной среде. Создатели и исполнители духовных песен. Связь жанра с былинами, историческими песнями, балладами, причитаниями. Старшие и младшие духовные стихи: сходство и различие. «Голубиная книга» - русское народное Евангелие. Художественное своеобразие духовных стихов. Соотношение эпического и лирического начал. Композиция. Система образов. Поэтика чуда. Сборник Ф.М. Селиванова и А.В. Кулагиной «Народные духовные стихи» (серия «Библиотека русского фольклора»). Народные баллады.</p>	
--	--	--

		<p>Происхождение термина. Дискуссия о времени возникновения балладного творчества. Основные жанровые признаки. Баллады и пограничные жанры. Периодизация и типология народных баллад. Тематика разных типов баллад. Поэтика жанра. Трагическое как объект изображения. Ведущие мотивы балладного сюжета. Антитетизм построения системы образов. Психологизация повествования. Сборник Б.П. Кирдана и А.В. Кулагиной «Баллады» (серия «Библиотека русского фольклора»). Обряд как исток народной драмы. Дотеатральный и театральный периоды фольклорного драматургического действия. Элементы театральной игры в национальном фольклоре. Искусство скоморохов. Виды народного театра (раек, вертеп, кукольный театр). Время возникновения, источники, репертуар народной драмы. Жанровая специфика. Мотивы классической драматургии, художественной литературы, лубка в пьесе «Царь Максимилиан». Тематика драмы. Образная система. Своеобразие стиля пьесы. Сборник А.Ф. Некрыловой и Н.И. Савушкиной «Народный театр» (серия «Библиотека русского фольклора»).</p>	
3.	Позднетрадиционный фольклор	<p>Позднетрадиционный фольклор: временные границы, эстетические и этические каноны, жанрово-видовые системы, функции, поэтика. Частушки. Массовые песни XX–XXI вв. и фольклор. Многообразие тематики песен. Песни разных социальных групп (тюремные, армейские, студенческие, туристские и т.д.). Анекдот как жанр позднетрадиционного фольклора. «Девичьи» альбомы. Специфика жанра садистского стишка. Страшилки, их происхождение и роль в детском фольклоре. Фольклор болельщиков (спортивные кричалки).</p>	<p>- активное участие в лекционном занятии (ответы на вопросы преподавателя, участие в дискуссии); - проверка знания текстов (чтение стихов наизусть) - доклад</p>

#### 4. Перечень образовательных и информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса



№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Вид занятия (лекционное, практическое, лабораторное)	Образовательные технологии (в том числе интерактивные)	контактно й работы	числе в интеракти вной
1	Раннетрадиционный фольклор	лекционное	Обзорная лекция-визуализация, презентация, ИКТ.	10	3
		практическое	Семинар-беседа, ИКТ	6	4,5
2	Классический фольклор	лекционное	Информационная лекция-визуализация.	4	1
		практическое	Семинар-беседа, практическое занятие в форме презентации.	10	6
3	Позднетрадиционный фольклор	лекционное	Проблемная лекция-визуализация, ИКТ	2	1
		практическое	Семинар-беседа, ИКТ	0	0
Итого:				32/16	

При обучении используются:

- информационные технологии – электронные учебные издания, презентации;
- интернет-технологии – технологии, позволяющие использовать прямые, интерактивные, социальные сервисы Интернет; технологии, позволяющие обрабатывать и представлять информацию.

## 5. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

### 5.1. Содержание и организация самостоятельной работы

Наименование раздела дисциплины	Время, затрачиваемое на выполнение СРС, час.
<p><b>Раннетрадиционный фольклор.</b>  <b>Поэтика любовных заговоров.</b>  <b>Вопросы для самостоятельной работы:</b></p> <p>1. Любовный заговор как составная часть народной любовной магии. Целевое многообразие любовных заговоров. Мифопоэтический мир любовных заговоров. Влияние на него христианской книжности. Русское двоеверие и его отражение в заговорах. Типология любовных заговоров. «Белые» и «черные» любовные заговоры.</p> <p>2. Структура заговора. Роль молитвенного вступления. Зачин как воспроизведение мифологического места обрядового действия. Своеобразие построения эпической части. Система антитетических развернутых сравнений императивной части. Краткая и пространная заговорные закрепки.</p> <p>3. Время и место произнесения заговора. Реальное и символическое пространство любовного заговорного действия. Ориентация в пространстве. «Верх» и «низ» заговорного пространства. Направление движения исполнителя и мифологических персонажей. Фокусация и панорамность в изображении пространства.</p>	18

4. Символика любовных заговоров. Любовь-огонь – ведущий символ. Огненная природа любовного «вещества», ее проявления в конкретных образах. Традиционные символы и их функции (камень Алатырь, ветер, море, река, рыба, зам к и т.п.). Христианские символы. Символика цвета и света. Символика чисел.

5. Образная система любовных заговоров. Зависимость образа исполнителя от жанровой разновидности заговора. Образы христианской и низшей языческой мифологии, особенности их сосуществования. Аллегорические и символические образы заговоров. Анимизм и антропоморфизм как источники образности. Персонажи — носители зла и добрые помощники. Прием овеществления и персонификации любовных чувств. Своеобразие портретов в любовных заговорах.

6. Устойчивые формулы любовных заговоров. Формулы молитвенного вступления, закрепы и «зааминивания». Словесные образы ссылая и нанесения зла или добра. Традиционные устойчивые формулы императивной части. Прием нанизывания формул. Стилистические формулы сказок, былин, календарных и лирических песен, загадок в заговорах.

7. Ритуальное единство слова и обрядового действия в заговоре. Типология обрядовых действий и их смысл. Предметы, используемые в любовной магии, и их символическое значение.

8. Языковая стихия заговоров. Соотношение устно-поэтического и книжно-литературного стилей. Роль сниженной лексики. Система тропов. Виды словесных повторов. Сквозной симпатический эпитет. Постоянные эпитеты. Краткие и развернутые сравнения. Образный параллелизм. Заговорная полилогия. Тавтологические словесные сочетания. Ритм и рифма в заговорах.

9. «Черные» любовные заговоры. Антимир «черных» заговоров. Амбивалентность содержания. «Черный» заговор как «вывернутый наизнанку» любовный заговор. Необычность хронотопа. Демонологические персонажи заговоров. Негативные сравнения императивной основы. Причины появления христианского «зааминивания» в «черных» заговорах.

Задания для самостоятельной работы:

1. Выявите элементы любовных заговоров в вариантах былины «Добрыня и Маринка». Сравните эти фрагменты былины с текстами заговоров. Какие характерные особенности магического обряда и поэтики любовного заговора отражены в былине?

2. В чем вам видится влияние народных любовных заговоров на поэтику плача Ярославны из «Слова о полку Игореве»? Выводы запишите.

3. Прочтите статью А.А. Блока «Поэзия заговоров и заклинаний» и объясните, почему поэт назвал любовные заговоры «поэмой тоски и страсти».

4. Подготовьте реферат по выбранной теме.

**«Поэзия крестьянских праздников...» (Русские календарные обряды)**

Вопросы для самостоятельной работы:

1. Определение понятие «обряд». Разновидности обрядов. Обряды и обрядовый фольклор. Причины возникновения, роль в жизни крестьян календарной обрядовой поэзии.

2. Обрядовый синкретизм и его значение. Роль мифологических, ритуальных и эстетических начал в обряде.

3. Языческое и христианское в обрядах славян. Отношение церкви к народному обряду.

4. Жанровое многообразие фольклора русских земледельческих обрядов: песни, приговоры, ритуальные действия, поверья, запреты, приметы и др. Значение каждого жанра в обряде.

5. Годовой круг календарных обрядов и его элементы:

а) зимние обряды. Празднование Святков: ход и магический смысл колядования, структура колядки. Гадания и подблюдные песни. Праздник Масленицы: смысл ритуальных действий, разновидности масленичных песен;

б) весенне-летние обряды: веснянки; первый выгон скота; Вербное воскресенье; обрядовые моменты, приуроченные к Пасхе; Радуница; Красная горка; Зеленые святки (Семик и Троица); образ березки, русально-троицкие песни; особенности весенне-летних хороводных песен; Иван Купала; Ярила; похороны Костромы; Петров день; отражение в летних обрядовых песнях языческого культа растительности;

в) осенние обряды: жатва и ее отражение в жнивных и дожиночных песнях. Выявите общие мотивы и действия в календарных обрядах годового цикла, попытайтесь объяснить причины совпадений. Охарактеризуйте обряды и поэтический язык календарных песен.

Задания для самостоятельной работы:

1. В рабочей тетради составьте обобщенные планы проведения всех обрядов годового календарного цикла.
2. Законспектируйте разделы монографии В.Я. Проппа «Русские аграрные праздники» (Опыт историко-этнографического исследования). Разделы: «Поминовение усопших» (с. 16–30), «Встреча весны» (с. 37–40), «Кульг растений» (с. 67–80).
3. По книге «Славянская мифология. Энциклопедический словарь» (М., 1995) изучите разделы «Святки», «Масленица», «Весна», «Верба», «Пасха», «Иван Купала», «Ярила», «Кострома».
4. Выучите по одному образцу колядок, веснянок, масленичных, подблюдных, троицких, жатвенных песен.
5. Подготовьте доклад по выбранной теме.

**«Не плести уж мне русой косы, не носить алой ленточки...» (Свадебный обряд и его поэзия)**

Вопросы для самостоятельной работы:

1. Предопределенность семейных обрядов – родин, крестин, проводов в армию, свадьбы, похорон, поминаний – циклом человеческой жизни. Исконная общность семейных обрядов. Общественный характер и функции русских семейных обрядов.
2. Архаические формы славянских браков (домоногамный, «умыкание», «свадьбы-самокрутки», «купля-продажа») и их отражение в обряде русской свадьбы. Сходство и различие календарной обрядовой и свадебной поэзии. Календарные сроки русской свадьбы. Магическое начало свадебного обряда. Роль предметов-оберегов на славянской свадьбе (пояс, полотенце, красота, шуба и др.).
3. Композиция (периоды, этапы) русской свадьбы как обряда. Драматургия и хронотоп свадебной игры. Предсвадебный период: сватовство, сговор, смотрины (рукобитье). Канун свадьбы – обрядовое посещение бани и девишник. День свадьбы – утро, расплетание косы, выкуп, венчание, пир («княжеский стол»). Брачная ночь, бужение молодых, пир второго дня. Последующие дни свадьбы.
4. Действующие лица свадьбы (свадебные «чины»), их взаимодействие в ходе обряда. Роли невесты, жениха, подруг, родителей, брата, свахи, дружки и др. Различия в ходе, тональности и песенном репертуаре севернорусской и южнорусской свадьбы.
5. Брачные ритуалы (поклонение печи, «калинка», ряженные, ритуальная пища, осыпание зерном и хмелем, одаривание караваем и солью, ловля «птичек») и

<p>их языческое происхождение. Пережитки ритуала женской инициации (обряд елки, магия волос). Следы анимизма, тотемизма, аграрных культов в брачных ритуалах.</p> <p>6. Традиция причитания невесты. Ее исконный магический смысл, психологическая и эстетическая функции. Импровизация в причитаниях. Типы исполнительниц</p> <p>7. Поэзия русской свадьбы. Жанровый состав свадебного фольклора. Художественные особенности свадебных лирических, корильных, величальных песен, причитаний, приговоров, их приуроченность к конкретным эпизодам обряда. Образы, мотивы, композиционные приемы, поэтический язык.</p> <p>8. Основные темы свадебных причетов. Особенности сговорной причети. Прикладное значение причитаний в свадебном обряде. Формы исполнения свадебных причитаний (сольное и хоровое причитание) Традиционность свадебных причетов. Причины исполнения причети на свадьбе. Специфика севернорусских «гостибных» плачей.</p> <p><u>Задания для самостоятельной работы:</u></p> <p>1. Опираясь на исследования историков, этнографов, фольклористов, докажете, что русский свадебный обряд в его традиционной форме сложился в XIII-XIV вв.</p> <p>2. Из сборника пословиц, поговорок, загадок В.И. Даля, И.М. Снегирева, М.А. Рыбниковой, В.В. Митрофановой, Ю.Г. Круглова выберите загадки, пословицы и поговорки, связанные с темой свадьбы, и выпишите в рабочую тетрадь. Выявите их связь со свадебным обрядом.</p> <p>3. По энциклопедическому словарю «Славянская мифология» (М., 1995) изучите разделы «Брак» (С. 64–66), «Венок свадебный» (С. 79), «Венчание» (С. 79–81), «Пояс» (С. 231–232).</p> <p>4. Задание по карточкам: по фрагменту текста определить жанр, календарную приуроченность, место и роль в обряде, манеру исполнения.</p> <p>5. Выучите наизусть по одному образцу свадебной, корильной, величальной песни и причитания.</p> <p>6. Подготовьте доклад по выбранной теме.</p>	
<p><b>Классический фольклор</b>  <b>«Ты царь земной, да над Россией одной...» (справедливый царь как герой устной исторической прозы)</b>  <u>Вопросы для самостоятельной работы:</u></p> <p>1. Место несказочной прозы в системе жанров русского фольклора. Общие особенности, отличия от сказки. Установка на достоверность. Функции жанров устной исторической прозы: информативная, дидактическая, эстетическая. Своеобразие отражения действительности. Система жанров несказочной прозы, их взаимодействие, межжанровая диффузия произведений.</p> <p>2. Предания как повествования о событиях прошлого. Историческая основа и природа вымысла. Место преданий в формировании национального исторического сознания. «Неписаная история» народа в ее отношениях с историей официальной. Темы и образы исторических преданий. Круг сюжетов о справедливом царе.</p> <p>3. Специфика жанра легенды как повествования о чуде с подчеркнутой дидактической функцией, нравственным комментарием. Сюжеты, связанные с образом справедливого царя, как периферия жанра легенды. Взаимодействие преданий и легенд, отсутствие четких границ.</p> <p>4. Ряд прототипов справедливого царя в русском фольклоре. Иван IV (Грозный)</p>	<p>18</p>

и Петр I (Великий) как два главных прототипа, исторические предпосылки и пути формирования циклов прозаических произведений о них. Устная проза и исторические песни, общее и специфическое.

5. Ограниченный ряд мотивов, описывающих свойства справедливого царя, отношения царя и подданного, справедливую оценку царем других людей, награды и наказания. Принципы сочетаемости мотивов в сюжетах.

6. Происхождение образа справедливого правителя, международное и национальное, архаическое и конкретно-историческое в нем. «Бродячие» сюжеты, типологически общие мотивы, приуроченные к разным историческим лицам. Отбор фактов, характер отступлений от действительной истории. Объединение исторических лиц разного времени в рамках одного сюжета. Устойчивые и меняющиеся компоненты структуры. Версии одного сюжета и различные сюжеты об Иване Грозном и Петре Великом.

7. Функции и характер художественного вымысла в преданиях и легендах о справедливом царе. Рассказы с мифологической основой, христианские чудеса. Идеализирующая функция вымысла. Создание субъективной установки на достоверность. Место в структуре произведений топонимических и антропонимических мотивов, предметных реалий, подтверждающих достоверность изображаемого.

8. Особенности поэтики произведений. Отсутствие жестких стилевых канонов, зависимость художественной формы от коммуникативной ситуации. Справедливый царь в системе образов. Средства воплощения образа царя.

9. Отличие произведений несказочной прозы от сказок, приуроченных к тем же историческим лицам. Сказочные сюжеты, вошедшие в лубочную литературу.

Задания для самостоятельной работы:

1. По словарям и справочным пособиям отработайте понятия «несказочная проза», «предание», «легенда». Пополните свой словарь фольклористических терминов.

2. Определите состав сюжетов сказок, связанных с именами Ивана Грозного и Петра Великого. Есть ли среди них общие сюжеты и сюжеты, бытующие в других вариантах с безымянным царем (королем)? Выявите мотивы-функции справедливого царя, известные по преданиям и легендам о нем, встречающиеся в то же время в сказках.

3. Выпишите из сборников пословицы и поговорки о царе, царской власти, царской справедливости. Сделайте вывод, насколько совпадают их идеи с идеями народной исторической прозы.

4. Подготовьте реферат по выбранной теме.

**«И течаше хровь христианкая яко река силная...» (Цикл исторических и балладных песен о борьбе русского народа с Золотой ордой)**

Вопросы для самостоятельной работы:

1. Полемика о времени возникновения исторических песен. Сходство и различие былин, баллад и исторических песен о татаро-монгольском нашествии. Тематика и идейная направленность произведений об ордынском иге. Героико-патриотический и трагический пафос. Типология ранних исторических песен. Художественные особенности сочинений об ордынском нашествии на Русь.

2. Разгром Рязанского княжества войсками хана Батые в 1237 г. и его отражение в древнерусской литературе и фольклоре. Историческая основа песни «Авдотья Рязаночка». Связь подвига героини с общенародной судьбой. Центральный образ отважной, любящей и мудрой женщины. Рязанские реалии XIII века и их интерпретация в песне. Причины появления казанских и

турецких мотивов.

3. Типология и поэтика балладных песен об ордынских полоняниках.

Основные мотивы: набеги степняков, разорение русских городов и сел, увод в полон, тоска пленных по Родине, гибель русичей в неволе или во время бегства. Типизация образов полоняников. Нравственная стойкость и свободолюбие русских девушек-полонянок. Связь песен о полоняниках с былинной и балладной жанровой традицией.

4. Тверское восстание 1327 года против ордынцев и русская эпическая поэзия. Время и место создания песни о Щелкане. Принципы отбора исторических фактов. Реальное и фантастическое и особенности их взаимодействия в эпическом произведении. Специфика народного истолкования состава участников и хода конфликта с этническими врагами.

5. Отражение в песнях роста исторического самосознания русского народа и идеи борьбы с ордынским игом. Публицистическое начало произведений. Песенные сюжетные ситуации как показатель изменений русско-татарских отношений: выкуп из неволи родных — бегство ордынского полоняника — расправа с баскаками на Руси. Трансформация типа поведения положительных персонажей: молитвенница за родных — несчастный пленник и беглец — народный мститель. Деградация антигероев: грозный, но справедливый завоеватель — безжалостный рабовладелец — насильник и убийца баскак.

6. Соотношение эпического и лирического начал в песнях об ордынском иге. Жанровые контаминации эпических песен: элементы былин и исторических песен, балладное начало, мотивы корильных песен, черты волшебной сказки, использование загадок. Беллетризация повествования. Психологическое начало в произведениях в произведениях.

7. География исторических песен о татаро-монгольском нашествии. Православный мир и ордынский антимир исторических песен. Попытки этнических врагов перенести антимир на Русь. Роль границы миров и особенности ее обустройства.

Задания для самостоятельной работы:

1. Сравните тексты исторических песен «Авдотья Рязночка» и «Авдотья Тимофеевна выручает своих родных». Определите принципиальные отличия этих текстов (тема, идея, сюжет, композиция, образная система). Запишите выводы в рабочую тетрадь.

2. Сравните древнерусскую «Повесть о Шевкале» и историческую песню «Щелкан». Определите, какие исторические факты и почему вошли в состав народного эпического произведения, какова роль художественного вымысла.

3. Изучите русские песни о полоняниках. Выберите из текста образы-символы Русской земли и татарской неволи. Обратите внимание на роль предметной детализации и повторов. Запишите наблюдения в рабочую тетрадь.

4. Подготовьте доклад по выбранной теме.

**«Ванька-ключник, злой разлучник...» (История семейно-бытовой баллады «Князь Волконский и Ваня-ключник»)**

Вопросы для самостоятельной работы:

1. Место семейно-бытовых баллад в системе лиро-эпических жанров. Жанрообразующие признаки семейно-бытовых баллад. Злодеяние как основной мотив лиро-эпических песен. Своеобразие сочетания эпического, лирического и драматического начал в балладах. Трагический пафос произведений.

2. Полемика о времени создания баллады «Князь Волконский и Ваня-ключник» в научной литературе. Исторические реалии XVIII столетия в

произведении. Московская топография песни. Жизненность сюжетной ситуации баллады, правдоподобие событий, типичность повествования.

3. Балладные персонажи любовного треугольника и своеобразие их взаимоотношений. Идея нравственного превосходства слуги над господином. Основные приемы создания образов антагонистов князя Волконского и Вани-ключника. Глубина психологического изображения персонажей. Функция портрета Вани-ключника в песне. Неоднозначность истолкования причин самоубийства молодой княгини.
4. Особенности развития действия в балладе «Князь Волконский и Ваня-ключник». Причины усиления эпического начала в произведении. Своеобразие компонентов сюжета в народной песне. Роль амбивалентных поворотов в развитии действия. Центральный и побочные мотивы баллады (злодеяние, любовь госпожи и слуги, донос, строительство виселицы, казнь, самоубийство возлюбленной) и их роль в сюжете. Разбойничьи мотивы баллады.
5. Семейно-бытовая баллада «Молодец и королева» как сюжетный источник баллады «Князь Волконский и Ваня-ключник». Сходство и различие произведений. Идентичный конец баллад как признак текстологической связи сочинений.
6. Баллада В.В. Крестовского «Ванька-ключник» и вариант народной баллады «В Москве было во городе, на Сенной было площади». Причины обращения В.В. Крестовского к тематике народной баллады. Характер заимствования фольклорного материала и своеобразие его интерпретации поэтом XIX века. Сходство и различие народной и литературной балладной эстетики.
7. «Ванька-ключник» В.В. Крестовского как сюжетный источник народной баллады литературного происхождения «В саду ягода-малинка...». Мотивы, образность, ритмика баллады «В саду ягода-малинка». Причины вытеснения из народного обихода баллады «Князь Волконский и Ваня-ключник» песней «В саду ягода-малинка...».

Задания для самостоятельной работы:

1. Проведите сравнительный анализ тематики и поэтики баллад «Молодец и королева» и «Князь Волконский и Ваня-ключник». Докажите, что первый текст является источником баллады об удалом слуге и обманутом муже. Запишите выводы в тетрадь.
2. Изучите народный вариант баллады «В Москве было во городе, на Сенной было площади...» и балладу В.В. Крестовского «Ванька-ключник» и докажите, что эта редакция была использована в качестве сюжетного источника поэтом XIX века. Выпишите в тетрадь сходные мотивы и художественные детали из обеих баллад.
3. Сравните композицию, сюжет и систему образов баллады В.В. Крестовского и народной песни «В саду ягода-малинка...». Объясните причину особой популярности в народе баллады «В саду ягода-малинка...».
4. Подготовьте доклад по выбранной теме.

**Духовные стихи. «Книга народной мудрости...». (Сравнительный анализ трех вариантов «Голубиной книги»).**

Вопросы для самостоятельной работы:

1. Основные слагаемые народной религии и их отражение в эпических народных стихах XII-XV вв. Старшие эпические духовные стихи и их тематика. Своеобразие содержания проповеднических песен и стихов.
2. Смысл названия духовного стиха «Голубиная книга». Полемика о

времени и месте возникновения «народной Библии русского средневековья». Апокалиптические мотивы ожидания конца света в 1492 г. и их отражение в произведении. Псковско-новгородские реалии духовного стиха. Вопрос о времени создания варианта духовного стиха «Голубиная книга» из сборника Кирши Данилова.

3. Библейско-евангельские, византийские апокрифические, древнеславянские языческие источники «Голубиной книги» и особенности их сосуществования в фольклорном тексте. Процесс опрощения высоких религиозных понятий и возвышение обыденных явлений в книге народной мудрости. Идеино-тематический комплекс духовного стиха. Космогоническое содержание «народной Библии» как отражение дохристианских верований. Социальные представления и исторический пессимизм «Голубиной книги». Роль притчи в идейном замысле произведения.

4. Блоковая композиция «Голубиной книги». Макро- и микроструктура духовного стиха в записи Бессонова (№ 80) и ее отличие от текстов из сборников Кирши Данилова и Оксенова. Значение диалого-монологической формы повествования. Роль сюжетного обрамления в «Голубиной книге» (на материале записи Бессонова № 80).

5. Система образов-символов духовного стиха. Образные ряды и их значение в художественном тексте. Деяния библейско-евангельских персонажей Адама, Евы, Давыда Евсеевича, Исаяи пророка и русских правителей Вологомана («Владимира-князя»), «белого царя» в интерпретации народных сказителей. Объясните, почему Иисусу Христу уделено мало внимания в «Голубиной книге». Место религиозных географических символов в духовном стихе (Сионская гора, Фавор-гора, Голгофа, Иордан-река, Иерусалим-град, Собор-церковь, алатырь-камень). Фольклорные образы-символы: кипарис-дерево, океан-море, кит-рыба, плакун-травы, индрик-зверь, лев-зверь, Нагай-птица, стрефил-птица, заяц, Правда и Кривда. Древнерусский «Физиолог» как один из источников животных и растительных образов-символов. Символика числа в «Голубиной книге».

6. Особенности хронотопа народной книги. Три сферы пространства христианского мира, их создатели и обитатели. Система взаимоотношения топосов. Динамика пространств. Смещение христианского центра с православного Востока на Святую Русь. Временные пласты «Голубиной книги». Широта временного охвата. Временные подвижки и совмещения. Время персонажей духовного стиха.

7. Еретическая концепция миротворения и социального мироустройства общества. Причины популярности «Голубиной книги» в народной среде.

Задания для самостоятельной работы:

1. Выпишите числа из всех предложенных для анализа вариантов стиха «Голубиная книга» и объясните их символическое значение, опираясь на духовный стих «Евангелистая песнь» и словари символов.
2. Сравните начало древнерусской повести о «Горе-Злочасти» и духовного стиха «Голубиная книга» из сборника Кирши Данилова. В чем сходство и различие этих фрагментов?
3. Подготовьте доклад по выбранной теме.

**Народная драма. «Ваши кумирические боги подвергаю себе под ноги...» (Художественный мир народной драмы «Царь Максимилиан»).**

Вопросы для самостоятельной работы:

Время возникновения и особенности бытования народной драмы «Царь Максимилиан». Отражение в пьесе реалий петровского времени. Литературные источники «Царя Максимилиана». Влияние на пьесу



средневековых житий и мучеников, переводных рыцарских романов и повестей, духовных стихов, бурсацких школьных драм, профессионального театра, лубочной литературы. Роль солдатских постановок в распрощании пьесы.

2. Идеинная основа драмы. «Царь Максимилиан» как образное воплощение пословицы «Близ царя — близ смерти». Гуманистический пафос произведения. Тематика драмы (защита православия, тираноборчество, нравственная стойкость, взаимоотношения «отцов и детей») и ее образное воплощение.

3. Три версии сюжета народной драмы, их общность и отличия. Этологический (нравственный) конфликт и невозможность его мирного разрешения в пьесе. Специфика построения хроникального сюжета. Главная и второстепенные сюжетные линии. Компоненты и структура сюжета. Стремительность развития действия как сюжетный признак народной драмы. Сценические ретардации и их функции. Значение лирических монологов и песен в общей сюжетной ткани произведения.

4. Макро-, миди- и микроструктура народной драмы. Роль пролога и эпилога в пьесе. Значение интермедий в общем идейном замысле и структуре произведения. Деление пьесы на сцены. Функция подготовительных, центральных и заключительных явлений в сценах. Особенности композиции одно-, двух-, трехсоставных явлений. Микроэлементы народной пьесы: монологи, диалоги, массовые сцены (хоры). Типы композиционных связей драмы. Роль ремарок.

5. Средства создания комического в пьесе «Царь Максимилиан». Приемы внешнего комизма в действиях и облике персонажей. Способы изображения внутреннего комизма: образов, мотивов поведения, речей персонажей. Смеховые речевые приемы: алогизмы, стилевые оксюмороны, прямое истолкование метафоры. Прием пародийной самохарактеристики.

6. Дуоцентрическая система образов драмы. Основные функции второстепенных и вспомогательных действующих лиц. Типы драматических персонажей (условно-исторические, книжно-лубочные, социально-бытовые). Фольклорная традиция создания образов героев и антигероев пьесы: прием саморазоблачения, заданность персонажей, исповедальность, гиперболизация, максимализм, этикетность поведения, статичность. Значение списка действующих лиц и комментариев для понимания специфики образов пьесы.

7. Двойственный характер стиля произведения: сочетание народно-разговорного и книжно-литературного начал. Словесные формулы церемониального стиля и специфика их истолкования (ритмичность, повторяемость, динамизм). Влияние церковной и канцелярской речи. Особенности просторечного стиля гробовщика. Элементы сентиментально-романтического слога в речах Адольфа. Раешный стих и его характеристика, своеобразные раешной рифмы.

8. Особенности сценической постановки народной драмы. Взаимоотношение актеров и зрителей. Театральный реквизит пьесы и своеобразие костюмов. Детали костюмов как сигнал социального положения или профессии.

Задания для самостоятельной работы:

Изучите статью А.А. Блока «Комедия о царе Максимилиане и его непокорном сыне Адольфе». Подготовьте сообщение на тему: «Взгляды А.А. Блока на художественную специфику народной драмы». (Блок А.А. Собрание сочинений в 8-ми тт. М., Л., 1962. Т.6. С. 480-482).

2. Сравните отрывки из духовного стиха «Жил-был Оника-воин», вертепного

представления «Царь Ирод» и народной драмы «Царь Максимилиан». 7. Подготовьте доклад по выбранной теме.	
<b>Позднетрадиционный фольклор</b> <u>Задания для самостоятельной работы.</u> 1. Подготовьте доклад по выбранной теме. 2. Подготовьте реферат по выбранной теме.	4

## **5.2. Примерная тематика и требования к структуре и содержанию докладов**

### **5.2.1. Примерные темы докладов**

1. Заговор как вид русской народной поэзии.
2. Происхождение загадки.
3. Масленица как обрядовый комплекс.
4. Образ Бабы-яги в русской сказочной прозе.
5. Научное творчество В.Я. Проппа.
6. Ряженье в русском празднике.
7. Образ Степана Разина в исторических песнях.
8. Поэтика частушек-смешинков.
9. Образная система быличек.
10. Взаимодействие жанров детского фольклора.

### **5.2.2. Требования к структуре и содержанию доклада:**

- 1) титульный лист;
- 2) план работы с указанием страниц каждого пункта;
- 3) введение;
- 4) текстовое изложение материала с необходимыми ссылками на источники, использованные автором;
- 5) заключение;
- 6) список использованной литературы;
- 7) приложения, которые состоят из таблиц, диаграмм, графиков, рисунков, схем (необязательная часть).
- 8) демонстрационные материалы в форме презентации.

## **5.3. Примерная тематика и требования к структуре и содержанию эссе**

### **5.3.1. Примерная тематика эссе:**

Данный вид работ не предусмотрен.

## **5.4. Примерная тематика и требования к структуре и содержанию рефератов**

### **5.4.1. Примерные темы рефератов:**

1. Пословицы и поговорки о слове, говорящем и слушающем.
2. Святки в традиционной народной культуре и фольклоре.
3. Языческая символика народных причитаний.
4. Региональные особенности свадебного обряда.
5. Особенности сюжета и композиции волшебной сказки.

6. Русские сказочники.
7. Проблема типологии религиозной легенды.
8. Традиции мифа и сказки в былинах.
9. Духовные стихи о рае и аде.
10. Скоморохи на Руси.

#### **5.4.2. Требования к структуре и содержанию рефератов:**

- 1) титульный лист;
- 2) план работы с указанием страниц каждого пункта;
- 3) введение;
- 4) текстовое изложение материала с необходимыми ссылками на источники, использованные автором;
- 5) заключение;
- 6) список использованной литературы;
- 7) приложения, которые состоят из таблиц, диаграмм, графиков, рисунков, схем (необязательная часть реферата).

#### **5.5. Примерные вопросы к контрольным работам (тестам):**

1. Специфика фольклора. Отличия от литературы.
2. Образы и стиль былин.
3. Жанры фольклорного театра.
4. Происхождение и жанровое своеобразие сказки.
5. Роль фольклора в современности.
6. «Страшное» и таинственное в фольклоре детей.
7. Отличие пословиц от поговорок.
8. Этапы свадебного обряда.
9. Общие свойства жанров несказочной прозы, отличия от сказок.
10. Календарные обрядовые песни весенне-летнего периода.

#### **Раннетрадиционный фольклор**

1. Какой жанр не входит в раннетрадиционные?  
а) трудовые песни; б) частушки; в) заговоры; г) гадания.
2. Какая коллективная работа послужила созданию трудовой песни?  
а) рубка леса; б) бурлачество; в) строительство; г) пахота.
3. К чему призывали слова припева «Эй, дубинушка, ухнем!»:  
а) к обеденному перерыву; б) к завершению работы; в) к одновременному действию; г) к забастовке.
4. Укажите, о чём изначально хотели узнать люди, прибегая к гаданиям?  
а) о здоровье близких; б) о будущем урожае; в) о женитьбе/замужестве; г) о судьбе ушедшего на войну.
5. Выберите из предложенных утверждений ошибочное:  
а) гадание – общение с нечистой силой; б) гадание – способ познания будущего; в) гадание связано с колдовством; г) гадание влияет на ход событий.
6. Как исполнялись подблюдные песни?  
а) соло; б) дуэтом; в) хором; г) в вопросно-ответной форме.

7. Наиболее древними являются заговоры:  
 а) любовные; б) на ратное дело; в) лечебные; г) хозяйственные.
8. Какой вид заговоров не входит в группу любовных?  
 а) отсушка; б) на благополучие семьи; в) на красоту; г) присушка.
9. Почему нельзя изменять текст заговора?  
 а) заболеешь или умрёшь; б) ослабнет его сила; в) ничего не получится; г) станешь колдуном / ведьмой.
10. Какой вид заговоров А.А. Блок называл «поэмой тоски и страсти»:  
 а) детские; б) похоронные; в) промысловые; г) любовные.

### **Лектура:**

1. Определите жанр произведения

Солнышко, покажись,  
 Красное, снарядись!  
 Чтобы год от года  
 Давала нам погода:  
 Теплое летечко,  
 Грибы в берестечко,  
 Ягоды в лукошко,  
 Зеленого горошка.

2. Дайте жанровую характеристику произведения

Ехала деревня мимо мужика,  
 Вдруг из-под собаки лают ворота.  
 Выскочила палка с бабою в руке  
 И давай дубасить коня на мужике.  
 Лошадь ела сало, а мужик овес,  
 Лошадь села в сани, а мужик повез.

### **5.6. Примерная тематика курсовых работ:**

1. Космогонические представления славян.
2. Культ солнца в фольклоре.
3. Дом как система языческой символики.
4. Обереги. Семантика и функции.
5. Священные растения в русском фольклоре.
6. Мифологические образы птиц.
7. Языческий пантеон князя Владимира.
8. Персонажи низшей демонологии.
9. Мифология смерти, ее отражение в русском фольклоре.
10. Циклы календарной обрядовой поэзии.
11. Поэтика календарной песни.
12. Жанровый состав календарной обрядовой поэзии.
13. Функции и эстетика народных праздников.
14. Историческое и мифологическое значение русской свадьбы.

15. Драматургия похоронной обрядности.
16. Заговоры: особенности бытования, функции.
17. Художественный мир гаданий.
18. Отражение мифологических представлений древних славян в сказках о животных.
19. Проблема истолкования сказочного сюжета.
20. Система персонажей волшебной сказки.
21. Мифологемы волшебной сказки.
22. Пародийное содержание бытовой сказки.
23. Основные функции и происхождение легенд.
24. Историческая правда и художественный вымысел в преданиях.
25. Циклы русских былин.
26. Сюжеты и мотивы героических былин.
27. Система персонажей русского эпоса.
28. Поэтический стиль русского героического эпоса.
29. Типология исторических песен. Специфика жанрового содержания.
30. Художественный мир русского духовного стиха.
31. Мирозренческая основа мифологических баллад.
32. Проблема жанровой классификации народных лирических песен.
33. Лирический герой народной песни.
34. Символика народной песни.
35. Мифологические мотивы в народной лирической песне.
36. Типология народного романса.
37. Жанровое содержание и поэтика частушки.
38. Структура и смысл пословицы и поговорки.
39. Смысл и поэтика загадки.
40. Виды народного кукольного театра.
41. Специфика детского фольклора, его функции, бытование.
42. Жанровая поэтика произведений детского фольклора.
43. Тематическое своеобразие фронтового фольклора.
44. Мифологические персонажи в сказках А.М. Ремизова, Ф.К. Сологуба.
45. Сказочные сюжеты в поэмах М. И. Цветаевой.
46. Календарные обряды в книге И.С. Шмелева «Лето Господне».
47. Система мифологем в романе Л. М. Леонова «Русский лес».
48. Фольклорные образы в произведениях А. И. Солженицына.
49. Мотивы народного романса в бардовской песне.
50. Фольклорные мотивы в русской рок-поэзии (*по творчеству одного поэта*).

Требования к структуре, содержанию курсовой работы и порядок ее защиты определяются в соответствии с Положением о подготовке и защите курсовой работы (курсового проекта) в федеральном государственном образовательном учреждении высшего образования «Государственный институт русского языка им. А.С. Пушкина».

### **5.7. Примерные вопросы для подготовки к экзамену:**

1. Основные особенности русского фольклора.
2. Поэтика народной драмы «Царь Максимилиан».
3. Обрядовая поэзия. Основные циклы.
4. Жанровая система собственно детского творчества.
5. Свадебный обряд. Жанровый состав свадебной поэзии.
6. Детский фольклор. Определение жанра, классификация.
7. Заговоры: классификация, поэтика.
8. Былины новгородского цикла. Анализ основных сюжетов. Характеристика героев.
9. Пословицы и поговорки: различия, поэтика.
10. Поэтика духовного стиха «Голубиная книга».
11. Загадки: происхождение, классификация, поэтика.
12. Тотемизм. Отражение культа предков в жанрах фольклора.
13. Сказка как жанр. Виды сказок. Особенности сказочной фантастики.
14. Образ чёрта в русской несказочной прозе.
15. Художественное своеобразие волшебных сказок.
16. Академические школы в фольклористике.
17. Поэтика сказок о животных.
18. Раннетрадиционный фольклор и его особенности. Подробная характеристика одного жанра.
19. Основные сюжеты и система персонажей бытовых сказок.
20. Фольклористика XX века.
21. Этапы развития жанра былин.
22. Особенности семейно-бытовых баллад. Анализ баллады «Князь Волконский и Ванька-ключник».
23. Поэтика былин Киевского цикла.
24. Основные этапы истории фольклора.
25. Историческая песня как жанр.
26. Фольклористика XVIII века.
27. Этапы развития и тематика баллад.
28. История кукольного театра.
29. Этапы развития и тематика духовных стихов.
30. Русское язычество и фольклор.
31. Частушки: содержание, поэтика.
32. Мифологизм былин о старших богатырях.
33. Виды народного театра.
34. Поэтика русской несказочной прозы.
35. Роль сборника Кирши Данилова в истории русской фольклористики и литературы.
36. Легенда как жанр русского фольклора.
37. Лирические народные песни. Классификация и поэтика лирической песни.
38. Русская фольклорная демонология.
39. Фольклористика второй половины XIX века.
40. Причитания. Особенности жанра и стиля. Типы причитаний.

**5.8. Задания к экзамену:** данный вид работы не предусмотрен.

## **6. Оценочные средства для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся.**

Текущий контроль обучающихся по дисциплине «Русское устное народное творчество» проводится в соответствии с Положением о формах, периодичности и порядке текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся по образовательным программам высшего образования, Положением о балльно-рейтинговой системе оценивания уровня знаний обучающихся и является обязательной.

Текущий контроль проводится в форме контрольных мероприятий по оцениванию фактических результатов обучения в балльно-рейтинговой системе. Все формы текущего контроля представлены в технологической карте дисциплины. К оценочным средствам текущего контроля, а также к критериям их оценки имеется доступ в АСУ Института.

Промежуточная аттестация обучающихся по дисциплине «Русское устное народное творчество» проводится в соответствии с Положением о формах, периодичности и порядке текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся по образовательным программам высшего образования, Положением о балльно-рейтинговой системе оценивания уровня знаний обучающихся и является обязательной. Промежуточная аттестация по дисциплине проводится в соответствии учебным планом в виде экзамена.

К оценочным средствам промежуточной аттестации, а также к критериям их оценки имеется доступ в АСУ Института.

К зачету допускаются обучающиеся, набравшие не менее 51 балла в ходе проведения текущего контроля. В случае наличия учебной задолженности обучающийся отрабатывает пропущенные занятия в форме, предложенной преподавателем и представленной в настоящей программе в разделе самостоятельная работа.

Отчетность проводится в форме ответов на теоретические вопросы. Результаты обучения оцениваются: «зачтено», «не зачтено».

## **7. Список учебной литературы**

### **7.1. Основная литература:**

1. Соколов, Ю. М. Русский фольклор (устное народное творчество) в 2 ч. Часть 1: учебник для вузов / Ю. М. Соколов; Под науч. ред. В. П. Аникина. — 4-е изд., пер. и доп. — М.: Юрайт, 2018. — 203 с. — (Серия : Авторский учебник). — ISBN 978-5-534-07081-1

[https://biblio-online.ru/book/russkiy-folklor-ustnoe-narodnoe-tvorchestvo-v-2-ch-chast-1-420761?ref\\_from=31347](https://biblio-online.ru/book/russkiy-folklor-ustnoe-narodnoe-tvorchestvo-v-2-ch-chast-1-420761?ref_from=31347)

2. Соколов, Ю. М. Русский фольклор (устное народное творчество) в 2 ч. Часть 2: учебник для вузов / Ю. М. Соколов; Под науч. ред. В. П. Аникина. — 4-е изд., пер. и доп. — М.: Юрайт, 2018. — 243 с. — (Серия : Авторский учебник). — ISBN 978-5-534-07083-5

## **7.2. Дополнительная литература:**

1. Зуева, Т. В. Русский фольклор: Учебник для студентов и преподавателей-филологов / Зуева Т.В., Кирдан Б.П. - М.: Флинта; М.: Наука, 1998. - 399 с. - ISBN 5-89349-115-7
2. Русский фольклор: Хрестоматия для студентов и преподавателей-филологов / Составители Зуева Т.В., Кирдан Б.П. - М.: Флинта; М.: Наука, 1998. - 479 с. - ISBN 5-89349-117-3
3. Русское устное народное творчество: хрестоматия-практикум / Авторы: Райкова И.Н., Травников С.Н., Ольшевская Л.А., Июльская Е.Г., Под общей ред. Джанумова С.А. - М.: Академия, 2007. - 399 с. - ISBN 978-5-7695-3081-4

## **8. Перечень информационно-телекоммуникационных ресурсов**

1. Библиофонд. Режим доступа: <http://www.bibliofond.ru/view.aspx?id=83357>.
2. Большая электронная библиотека рунета. Режим доступа: <http://medialib.pspu.ru/list.php?c=gete>.
3. История всемирной литературы: В 8 т. М., 1983–1994. Режим доступа: <http://feb-web.ru/feb/ivl/default.asp>.
4. Литературная энциклопедия: В 11 т. М., 1929–1939. Режим доступа: <http://feb-web.ru/feb/litenc/encyclor>.
5. Литературная энциклопедия: Словарь литературных терминов: В 2-х т. М.; Л., 1925. Режим доступа: <http://feb-web.ru/feb/slt/abc>.
6. Портал «Образование на русском». Режим доступа: <https://pushkininstitute.ru>.
7. Русский филологический портал. Режим доступа: <http://www.philology.ru/literature3.htm>.
8. Фундаментальная электронная библиотека «Русская литература и фольклор». Режим доступа: <http://www.feb-web.ru>.
9. Электронная библиотека. Режим доступа: [http://www.modernlib.ru/genres/antique\\_european](http://www.modernlib.ru/genres/antique_european).

## **9. Материально-техническое обеспечение дисциплины**

Для реализации рабочей программы дисциплины имеются специальные помещения для проведения занятий лекционного и семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, а также помещения для самостоятельной работы и помещения для хранения и профилактического обслуживания оборудования. Специальные помещения укомплектованы специализированной мебелью и техническими средствами обучения, служащими для представления информации большой аудитории.

Помещение для проведения занятий лекционного типа на 100 посадочных мест укомплектовано: электронной трибуной с компьютером и стационарным сенсорным экраном, звуковой системой, экраном, 2 камерами для трансляции веб-присутствия.



Помещение для проведения занятий семинарского типа, проведения групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации укомплектовано: компьютером, интерактивной доской, мультимедиа проектором, звуковой системой.

Помещение для самостоятельной работы оснащено компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду Института.

<p>Аудитория для проведения занятий лекционного типа- 5-я поточная Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации № 412 Специализированная учебная мебель:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Парты лекционные – 70 шт.</li> <li>– тумба - 1 шт.</li> <li>– Стол преп. - 1 шт.</li> <li>– Доска – 1 шт.</li> </ul> <p>Персональный компьютер с доступом к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду организации - 1 шт.;</p> <p>Проектор - 1 шт.;</p> <p>Экран - 1 шт.</p> <p>Специализированная учебная мебель:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Столы – 18 шт.</li> <li>– Стулья – 37 шт.</li> <li>– Стол преп. – 1 шт.</li> <li>– Доска – 1 шт.</li> </ul> <p>Персональный компьютер с доступом к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду организации - 1 шт.;</p> <p>Проектор - 1 шт.;</p> <p>Интерактивная доска – 1 шт.</p>	<p>Microsoft Windows 8.1 профессиональная. Microsoft Office 2010 стандартная. Контракт 1410-A1 от 30.10.2014 (на поставку программного обеспечения для организации аппаратно-программного комплекса обучения русскому языку как иностранному). Договор 72-0817К от 30.08.2017 (закупка лицензий на программное обеспечение). Договор 69-0718А от 23.07.2018 (поставка лицензий на программное обеспечение). Установленное ПО обновляется 2 раза в год, официально публикуемыми обновлениями производителя.</p>
--	--

**Филологический факультет**  
**КАФЕДРА МИРОВОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**  
**ТЕХНОЛОГИЧЕСКАЯ КАРТА ДИСЦИПЛИНЫ**  
**«Устное народное творчество»**

**Курс – 1, семестр – 1**

**Уровень образования:** Высшее образование - бакалавриат

**Направление:** 45.03.01 Филология

**Направленность (профиль):** Преподавание филологических дисциплин

**Трудоемкость дисциплины (зач. ед) – 3 з.е.**

**Форма промежуточной аттестации:** экзамен

**Преподаватель:** Дмитрий Николаевич Фатеев

<b>Смежные дисциплины по учебному плану:</b>						
Античная литература, Древнерусская литература, Введение в литературоведение.						
<b>ВВОДНЫЙ МОДУЛЬ</b> (проверка «остаточных» знаний по смежным дисциплинам)						
Тема	Аудиторная работа			Самостоятельная работа		
	Виды текущей аттестации	Минимальное количество баллов	Максимальное количество баллов	Виды текущей аттестации	Минимальное количество баллов	Максимальное количество баллов
1. Проверка знаний, полученных по итогам школьного обучения	Тест, фронтальный опрос	0	5			
<b>Итого: 5</b>						
<b>БАЗОВЫЙ МОДУЛЬ</b> (проверка знаний и умений по дисциплине, практике, НИР)						
Тема	Аудиторная работа			Самостоятельная работа		
	Виды текущей аттестации	Минимальное количество баллов	Максимальное количество баллов	Виды текущей аттестации	Минимальное количество баллов	Максимальное количество баллов
Тема «Своеобразие русского фольклора»	Контрольная работа.	0	5			

Тема «Основные особенности фольклора»	Тест (лектура), фронтальный опрос, доклад	0	3	Ответы на вопросы для самостоятельной работы, выполнение заданий для самостоятельной работы, написание конспектов, стихи наизусть.	0	4
Тема «Жанры раннетрадиционного фольклора: трудовые песни, гадания»	Фронтальный опрос / индивидуальное собеседование.	0	2			
Тема «Жанры раннетрадиционного фольклора: пословицы и поговорки»	Тест (лектура), фронтальный опрос, доклад	0	3	Ответы на вопросы для самостоятельной работы, выполнение заданий для самостоятельной работы, написание конспектов, стихи наизусть.	0	4
Тема «Русские календарные обряды. Поэтика обрядовых песен»	Контрольная работа.	0	5			
Тема «Жанры классического фольклора: сказки»	Тест (лектура), фронтальный опрос, доклад	0	3	Ответы на вопросы для самостоятельной работы, выполнение заданий для самостоятельной работы, написание конспектов, стихи наизусть.	0	4
Тема «Жанры классического фольклора: былины»	Тест (лектура), фронтальный опрос, доклад	0	3	Ответы на вопросы для самостоятельной работы, выполнение заданий для самостоятельной работы, написание конспектов, стихи наизусть.	0	4

Тема «Свадебный обряд и его поэзия.»	Тест (лектура), фронтальный опрос, доклад	0	3	Ответы на вопросы для самостоятельной работы, выполнение заданий для самостоятельной работы, написание конспектов, стихи наизусть.	0	4
Тема «Несказочная проза»	Фронтальный опрос / индивидуальное собеседование.	0	3			
Академическая активность	Активная работа лекциях и практических занятиях, участие в дискуссиях, выступления в прениях и т.д.	0	10			
Посещаемость		0	10			
Промежуточная аттестация	экзамен	0	15			
<b>Итого: 85</b>						

<b>ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЙ МОДУЛЬ</b>						
Тема	Аудиторная работа			Самостоятельная работа		
	Виды текущей аттестации	Минимальное количество баллов	Максимальное количество баллов	Виды текущей аттестации	Минимальное количество баллов	Максимальное количество баллов
Все темы дисциплины				Реферат	0	10
<b>Итого: 10</b>						

**Необходимый минимум для допуска к промежуточной аттестации 51 балл. Дополнительные требования для обучающихся, отсутствующих на занятиях по уважительной причине:** предоставить преподавателю конспект пропущенной лекции / письменные ответы на вопросы пропущенного практического задания, написать тестирование по пропущенной теме.

**Преподаватель** Д.Н. Фатеев \_\_\_\_\_

**Заведующий кафедрой** А.А. Соломонова \_\_\_\_\_

**Утверждено на заседании кафедры мировой литературы от 29 января 2018г. протокол № 7.**