

Министерство образования и науки Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное
учреждение высшего образования
«Государственный институт русского языка им. А.С. Пушкина»
Филологический факультет
Кафедра Мировой литературы

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Новейшая русская литература

(название учебной дисциплины)

Направление подготовки 45.03.01 Филология
(код и наименование направления подготовки)

Направленность (профиль) Прикладная филология
(наименование программы)

Квалификация выпускника бакалавр

Форма обучения очная

Курс – 4 семестр – 8

Распределение учебного времени:

Лекции – 16 час.

Практические занятия – 16 час.

Самостоятельная работа – 38 час.

Всего – 2 з.е.

Москва 2016

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования (далее – ФГОС ВО) по направлению подготовки 45.03.01 Филология, (код и

наименование направления)

утвержденным приказом Министерства образования и науки РФ от 7 августа 2014 года № 947 и на основании рабочего учебного плана, утвержденным Ученым советом Института от «__» _____ 20__ г. (протокол № __).

Разработчики:

А.В. Пашков, кандидат филологических наук, доцент кафедры мировой литературы ФГБОУ ВО «Государственный институт русского языка имени А.С. Пушкина»

Рецензенты:

1. Е.А. Кравченкова, кандидат филологических наук, доцент кафедры всемирной литературы ФГБОУ ВО «Государственный институт русского языка имени А.С. Пушкина»
2. Т.К. Савченко, доктор филологических наук, профессор кафедры мировой литературы ФГБОУ ВО «Государственный институт русского языка имени А.С. Пушкина»

Декан факультета, канд. филол. наук, доцент _____
(ученая степень, ученое звание)
(подпись) (расшифровка подписи)

Пояснительная записка.

1.1. Место дисциплины в структуре образовательной программы.

Дисциплина «Русская литература XXI века» входит в состав базовой части основной образовательной программы бакалавриата (Б1.Б8.8) и изучается в 8 семестре.

1.2. Цель освоения дисциплины:

Целями дисциплины являются формирование способности демонстрировать знание основных положений и концепций в области русской литературы XXI века, развитие владения базовыми навыками анализа литературных текстов с использованием традиционных методов и современных информационных технологий, совершенствование процесса мышления студентов, формирование способности к восприятию, анализу, обобщению информации, постановке цели и выбору путей её достижения.

1.3. Задачи освоения дисциплины:

- раскрытие специфических черт и закономерностей развития Русской литературы XXI века, основных литературных направлений, а также особенностей творчества русских писателей этого периода;
- развитие гуманитарной подготовки студентов на основе изучения произведений современной русской литературы;
- развитие гуманитарной подготовки студентов на основе изучения произведений современной русской литературы;
- включение изучаемых литературных проблем в широкий контекст современных нравственно-философских, культурологических, семиотических и др. подходов;
- освоение важных фактов творческой биографии писателей изучаемого периода;
- раскрытие жанровой природы произведений, их поэтики;
- формирование представления о литературном развитии как закономерном, едином и непрерывном процессе.

1.4. Требования к результатам освоения дисциплины.

Данная дисциплина способствует формированию следующих компетенций, предусмотренных ФГОС ВО и образовательной программой по направлению подготовки 45.03.01 Филология:

Общепрофессиональные компетенции (ОПК):

- способностью демонстрировать знание основных положений и концепций в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы; представление о различных жанрах литературных и фольклорных текстов (ОПК-3);

- владением базовыми навыками сбора и анализа языковых и литературных фактов, филологического анализа и интерпретации текста (ОПК-4).

Профессиональные компетенции (ПК):

- способностью применять полученные знания в области теории и истории основного изучаемого языка (языков) и литературы (литератур), теории коммуникации, филологического анализа и интерпретации текста в собственной научно-исследовательской деятельности (ПК-1).

В результате изучения дисциплины выпускник должен:

Знать: особенности современного литературного процесса;

Уметь:

1. соотносить литературоведческую, психолого-педагогическую, коммуникативную составляющие процесса преподавания Русской литературы XXI века с методической составляющей на теоретическом (проведение занятий по истории и теории русской литературы) и практическом (комплексный анализ произведений современных русских писателей) уровнях;

2. применять полученные знания в области Русской литературы XXI века в научно-исследовательской, педагогической и других видах деятельности.

Владеть:

1. навыками анализа художественного текста;

2. основными методами и приёмами исследовательской и практической работы в области преподавания русской литературы в школе, средних специальных учебных заведениях и вузе.

1. Объем дисциплины и виды учебной деятельности.

Вид учебной работы	Трудоемкость		Семестры/ часы			
	Зачетные единицы	Часы	8			
Общая трудоемкость по учебному плану	2	72	72			
Контактная работа (всего)	0,8	32	32			
В том числе:						
Лекции (Л)		16	16			
Практические занятия (ПЗ)		16	16			
Лабораторные работы (ЛР)	-	-	-			
Самостоятельная работа (всего)	1,1	38	38			
В том числе:						
Подготовка к контрольным работам		12	12			
Чтение методической литературы по теме		6	6			
Консультация по сложным, непонятным вопросам		6	6			

Работа с интернет-источниками		8	8			
Анализ и конспектирование учебных материалов		6	6			
Вид промежуточной аттестации: зачет	0,1	2	2			

3. Структура и содержание дисциплины

3.1. Разделы дисциплин и виды занятий.

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Всего часов	Контактная работа			Самостоятельная работа
			Лекции (Л)	Практические занятия (ПЗ)	Лабораторные занятия	
1.	Социокультурные парадигмы текущего литературного процесса	8	2	2	-	4
2.	Векторы современной поэзии	10	2	2	-	6
3.	Многообразие художественных исканий в новейшей поэзии. Классификация поэтических направлений	8	2	2	-	4
4.	«Новый реализм», его специфика и идейно-эстетический диапазон	10	2	2	-	6
5.	Отечественный постмодернизм в контексте европейского. Современный кризис постмодернистского	10	2	2	-	6

	сознания					
6.	Современная духовная проза	8	2	2	-	4
7.	Новейшая драматургия	8	2	2	-	4
8.	«Маленький человек» в новейшей русской прозе	8	2	2	-	4
	Вид промежуточной аттестации – зачет	2				
	Итого:	72	16	16	-	38

3.2. Содержание разделов дисциплины.

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела	Формы текущего контроля успеваемости
1.	Социокультурные парадигмы текущего литературного процесса.	Современная социокультурная ситуация. Воздействие на литературно-художественное сознание социально-политических процессов. <i>Реализм</i> и <i>модернизм</i> как эстетические доминанты современной литературы. <i>Постмодернизм</i> и <i>постреализм</i> . Тенденция к стиранию границ: 1. между реалистическими и нереалистическими направлениями в литературе; 2. между интеллектуальной и массовой литературой; 3. между литературой и внелитературной действительностью; 4. между литературой и внеположенной ей реальностью, происходящая в сфере масс-медиа. Утрата русской культурой литературоцентричности. Сетература. Литературные	- тестирование по проверке «остаточных» знаний по смежным дисциплинам; - активное участие в лекционном занятии (ответы на вопросы преподавателя, участие в дискуссии); - фронтальный опрос по пройденной теме; - выполнение проблемно-аналитических заданий на практических занятиях; - проверка знания текстов (работа с контрольно-измерительными материалам: тесты и

		премии.	лектуры, чтение стихов наизусть) - реферат
2.	Векторы современной поэзии.	Своеобразие современной русской поэзии. Меняющаяся картина мира и катаклизмы эпохи, определившие содержание и направления идейно-творческих исканий современных поэтов. Особенности восприятия, переосмысления, обновления традиций литературной классики. Критерий понятия «современный». Глобальные социальные изменения, особенности социокультурной ситуации, институциональные изменения, оказавшие влияние на литературу новой России. Тотальное изменение литературы, роли автора, типа читателя. Характерные черты современной русской поэзии.	- активное участие в лекционном занятии (ответы на вопросы преподавателя, участие в дискуссии); - фронтальный опрос по пройденной теме; - выполнение проблемно-аналитических заданий на практических занятиях; - проверка знания текстов (работа с контрольно-измерительными материалами: тесты и лектуры, чтение стихов наизусть) - реферат
3.	Многообразие художественных исканий в новейшей поэзии. Классификация поэтических направлений.	Классификация современных поэтических направлений. Постконцептуализм. «Нулевой стиль». НеопрIMITив. Ироническая, шаржированно-гротесковая поэзия. Метареализм. Континуализм. Презентализм. Полистилистика. «Лирический архив», или поэзия исчезающего «я» и мн. др. «Поэзия утраченной простоты».	- активное участие в лекционном занятии (ответы на вопросы преподавателя, участие в дискуссии); - фронтальный опрос по пройденной теме; - выполнение проблемно-аналитических заданий на практических занятиях; - проверка знания текстов (работа с контрольно-измерительными материалами: тесты и лектуры, чтение

			стихов наизусть) - реферат
4.	«Новый реализм», его специфика и идейно-эстетический диапазон.	«Новый реализм»: социальный протест, патриотический пафос, поиск «позитива». Манифесты «нового реализма»: статья <i>Сергея Шаргунова</i> « Отрицание траура », рассказ <i>Романа Сенчина</i> « Новый реализм ». Повесть <i>Шаргунова</i> « Ура! » как программное произведение «нового реализма». Близость к нон-фикшн: автобиографизм и документализм. Разноречивые оценки в критике: от апологетических (<i>Павел Басинский, Владимир Бондаренко</i>) до полного отрицания (статья <i>Виктора Ерофеева</i> « Отсебятина »). Два извода «нового реализма» в прозе <i>Романа Сенчина</i> и <i>Захара Прилепина</i> . Документально-достоверное и жёстко натуралистическое воспроизведение российских реалий 1990-х – 2000-х гг. Изображение беспросветной жизни маленького сибирского городка в повести <i>Романа Сенчина</i> « Минус ». Его роман « Елтышевы » – «страшная сага о распаде и гибели обычной семьи из глубинки» – как глубокое социально-историческое обобщение. Роман <i>Захара Прилепина</i> « Санькя »: роман о нынешней России и её «вечном революционном брожении». Открытая идеологичность романа, острота его социально-политической проблематики. Тип «героя нашего времени». Разнополярные отзывы в	- активное участие в лекционном занятии (ответы на вопросы преподавателя, участие в дискуссии); - фронтальный опрос по пройденной теме; - выполнение проблемно-аналитических заданий на практических занятиях; - проверка знания текстов (работа с контрольно-измерительными материалами: тесты и лектуры, чтение стихов наизусть); контрольная работа.

		критике.	
5.	Отечественный постмодернизм в контексте европейского. Современный кризис постмодернистского сознания.	<p>Постмодернизм как вторичная художественная система. Французские теоретики <i>Жак Деррида</i>. <i>Мишель Фуко</i>. <i>Жиль Делёз</i>. <i>Ролан Барт</i>. <i>Юлия Кристева</i>. <i>Пьер-Феликс Гваттари</i>. Книга <i>Ихаба Хассана «Расчленение Орфея»</i> (постмодернизм как антилитература). Основные понятия постмодернизма. Мир как Текст. Метатекст. Симулякр. Поп-арт и концептуализм. Ностальгический соц-арт. Шизоанализ. «Смерть автора» (интертекстуальность, центонность). Пастиш. Многоуровневое письмо. «Женское» письмо. «Эротическое тело текста». Два извода русского постмодернизма: постмодернизм как комплекс мировоззренческих установок и эстетических принципов («глубинный») и постмодернизм как манера письма («поверхностный»). Многообразие современных постмодернистских литературных направлений (<i>Виктор Ерофеев</i>, <i>Алексей Слаповский</i>, <i>Сергей Гандлевский</i>, <i>Вячеслав Пьецух</i>, <i>Евгений Попов</i> и др.). <i>Борис Акунин</i>: постмодернистские мотивы в рамках «низовых жанров», псевдоисторическая мифология. «Усталость» постмодернизма: невозможность существования стабильной культуры вне определённой системы</p>	<p>- активное участие в лекционном занятии (ответы на вопросы преподавателя, участие в дискуссии); - фронтальный опрос по пройденной теме; - выполнение проблемно-аналитических заданий на практических занятиях; - проверка знания текстов (работа с контрольно-измерительными материалам: тесты и лектуры, чтение стихов наизусть) - реферат</p>

		ценностей.	
6.	Современная духовная проза.	Двоемирие в современной духовной прозе. Конфликт материального и духовного. Образ священника. Мотивы Чуды и Преображения. Произведения Николая Агафонова, Александра Торика. Риторические приемы в духовной публицистике. Проза Тихона Шевкунова, Андрея Кураева.	- активное участие в лекционном занятии (ответы на вопросы преподавателя, участие в дискуссии); - фронтальный опрос по пройденной теме; - выполнение проблемно-аналитических заданий на практических занятиях; - проверка знания текстов (работа с контрольно-измерительными материалам: тесты и лектуры, чтение стихов наизусть)
7.	Новейшая драматургия.	Современные художественные искания в области драматургии. Абсурдистко-сюрреалистическая мистика в пьесах <i>Нины Садур («Чудная баба»)</i> . «Неосентиментализм» <i>Николая Коляды</i> . «Монодиалогизм» <i>Евгения Гришкова</i> . «Новая драма»: « Кислород » <i>Ивана Вырыпаева</i> . Жанровые разновидности современной комедии. Экспериментальные площадки «Практика» и «ТЕАТР.DOC» как современный феномен российской театральной сцены. «Театр Простодушных» как социо-культурный феномен. «Новая драма» в Центре драматургии и режиссуры <i>Алексея Казанцева</i> и <i>Михаила</i>	- активное участие в лекционном занятии (ответы на вопросы преподавателя, участие в дискуссии); - фронтальный опрос по пройденной теме; - выполнение проблемно-аналитических заданий на практических занятиях; - проверка знания текстов (работа с контрольно-измерительными материалам: тесты и лектуры, чтение стихов наизусть) - реферат

		<i>Рощина.</i>	
8.	«Маленький человек» в новейшей русской прозе.	Проблема «маленького человека» как центральная в русской классической литературе. «Маленький человек» в произведениях современной литературы, принадлежащих к различной стилевой манере: Людмилы Петрушевской, Бориса Екимова, Анатолия Гаврилова и др. Герои Екимова в рассказах и повести «Пиночет». Проблема выживания русского крестьянства в постперестроечных условиях. Сложный узел проблем, связанных с темой «маленького человека»: морально-нравственных, экономических, социально-психологических, экологических, национальных и др.	- активное участие в лекционном занятии (ответы на вопросы преподавателя, участие в дискуссии); - фронтальный опрос по пройденной теме; - выполнение проблемно-аналитических заданий на практических занятиях; - проверка знания текстов (работа с контрольно-измерительными материалами: тесты и лектуры, чтение стихов наизусть); контрольная работа.

4. Перечень образовательных и информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса.

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Вид занятия (лекционное, практическое, лабораторное)	Образовательные технологии (в том числе интерактивные)	в том числе в	
				контактной работы	интерактивной форме
1	Социокультурные парадигмы текущего литературного процесса.	лекционное	Обзорная лекция-визуализация, презентация, ИКТ.	2	0,5
		практическое	Семинар-беседа, ИКТ	2	1,5
2	Векторы современной поэзии.	лекционное	Информационная лекция-визуализация.	2	1,5
		практическое	Семинар-беседа, практическое занятие в форме презентации.	2	1,5

3	Многообразие художественных исканий в новейшей поэзии. Классификация поэтических направлений.	лекционное	Информационная лекция-визуализация.	2	1,5
		практическое		2	0
4	«Новый реализм», его специфика и идейно-эстетический диапазон.	лекционное	Обзорная лекция-визуализация, ИКТ.	2	1,5
		практическое	Семинар-беседа, практическое занятие в форме презентации.	2	1,5
5	Отечественный постмодернизм в контексте европейского. Современный кризис постмодернистского сознания.	лекционное	Проблемная лекция-визуализация, ИКТ	2	1,5
		практическое		2	0
6	Современная духовная проза.	лекционное	Информационная лекция-визуализация, ИКТ.	2	0,5
		практическое	Демонстрация примеров ИКТ, технология взаимного обучения, тестирование.	2	1,5
7.	Новейшая драматургия.	лекционное	Информационная лекция-визуализация.	2	1,5
		практическое	Семинар-беседа, практическое занятие в форме презентации, ИКТ	2	1,5
8.	«Маленький человек» в новейшей русской прозе.	лекционное	Информационная лекция-визуализация, мозговой штурм.	2	1,5
		практическое	Семинар-беседа, практическое занятие в форме презентации.	2	1,5
ИТОГО				32/19	

При обучении используются:

- информационные технологии – электронные учебные издания, презентации;
- интернет-технологии – технологии, позволяющие использовать прямые, интерактивные, социальные сервисы Интернет; технологии, позволяющие обрабатывать и представлять информацию.

5. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся по дисциплине.

5.1. Содержание и организация самостоятельной работы.

Наименование раздела дисциплины	Время, затрачиваемое на выполнение СРС, час.
<p>Социокультурные парадигмы текущего литературного процесса.</p> <p><u>Вопросы для самостоятельной работы:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> – Как соотносятся в современной литературной ситуации реализм и модернизм? – Можно ли называть их эстетическими доминантами современной литературы? – Согласны ли Вы с гипотезой М. Эпштейна о «постреализме»? <p><u>Задания для самостоятельной работы:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> – Тенденции к стиранию каких границ наблюдается в современной литературной ситуации? Перечислите эти границы между явлениями. Дайте каждой из них краткую характеристику. (Письменное задание). – Подготовка к реферату по выбранной теме. <p><u>Литература:</u></p> <p><u>Основная:</u></p> <p>История русской литературы XX века: В 2 т. / Под ред. В.В. Агеносова. М.: ЮРАЙТ, 2013.</p> <p><u>Дополнительная</u></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Большакова А.Ю. Современная литературная ситуация: Смена парадигмы // Там же. С. 665–687. 2. Генис А.А. Иван Петрович умер: Статьи и расследования. М.: Новое литературное обозрение, 1999. 3. Голубков М.М. Литературно-общественная ситуация. Развитие прозы // История русской литературы XX века: В 2 т. / Под ред. В.В. Агеносова. М.: Юрайт, 2013. С. 305–417. 4. Голубков М.М. Современная литературная ситуация: Постмодернистские поиски // Там же. С. 628–664. 5. Колядич Т.М., Капица Ф.С. Русская проза XXI века в критике: Рефлексии. Оценки. Методика описания. Уч. пос. М.: Флинта, 2014. 	4

<p>Векторы современной поэзии.</p> <p><u>Вопросы для самостоятельной работы:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> – Какие темы в современной поэзии Вы относите к традиционным? – Какие темы – к новым? <p><u>Задания для самостоятельной работы:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> – Покажите многообразие эстетических установок и принципов в современной поэзии. – Подготовка к реферату по выбранной теме. <p><u>Литература:</u></p> <p><u>Основная:</u></p> <p>История русской литературы XX века: В 2 т. / Под ред. В.В. Агеносова. М.: ЮРАЙТ, 2013.</p> <p><u>Дополнительная</u></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Суховой Д. Круги компьютерного рая (Семантика графических приемов в текстах поэтического поколения 1990—2000-х годов) // Новое литературное обозрение. 2003, № 62. 2. Черняк М.А. Современная русская литература: Учебное пособие. СПб., М.: САГА: ФОРУМ, 2004. 3. Чупринин С.И. Русская литература сегодня: Путеводитель. М.: ОЛМА-ПРЕСС, 2003. 4. Шайтанов И. Дело вкуса: книга о современной поэзии. М.: Время, 2007. 	6
<p>Многообразие художественных исканий в современной поэзии.</p> <p><u>Вопросы для самостоятельной работы:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> – Какова, на Ваш взгляд, общая картина современной русской поэзии? <p><u>Задания для самостоятельной работы:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> – Расскажите о современных поэтических направлениях. Какое из них Вам ближе? Почему? – Подготовка к реферату по выбранной теме. <p><u>Литература:</u></p> <p><u>Основная:</u></p> <p>История русской литературы XX века: В 2 т. / Под ред. В.В. Агеносова. М.: ЮРАЙТ, 2013.</p> <p><u>Дополнительная</u></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Гаспаров М.Л. Русский стих как зеркало постсоветской эпохи // Гаспаров М.Л. Очерк истории русского стиха. М.: Фортуна Лимитед, 2002. 2. Савченко Т.К. «Лёгкое дыхание»: современная поэзия как квинтэссенция русского литературного языка // XXVI Пушкинские чтения. 19 октября 2011 г.: Сборник научных докладов: К 200-летию открытия Царскосельского лицея и 45-летию Государственного института русского языка имени А.С. 	4

Пушкина. М., 2011.	
<p>«Новый реализм», его специфика и идейно-эстетический диапазон.</p> <p><u>Вопросы для самостоятельной работы:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> – Существует ли «новый реализм»? Если да, то в чём, на Ваш взгляд, отличие «нового реализма» от постреализма? Докажите свою точку зрения примерами из произведений. – Какие проблемы современной России затрагивает в своих произведениях Роман Сенчин? – Почему роман Захара Прилепина называется «Санькя»? <p><u>Задания для самостоятельной работы:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> – В чём Вы видите основной смысл манифеста «нового реализма»– статьи Сергея Шаргунова «Отрицание траура»? Обоснуйте свою точку зрения. (Письменное задание). – Подготовка к реферату по выбранной теме. <p><u>Литература:</u></p> <p><u>Основная:</u></p> <p>История русской литературы XX века: В 2 т. / Под ред. В.В. Агеносова. М.: ЮРАЙТ, 2013.</p> <p><u>Дополнительная</u></p> <ol style="list-style-type: none"> 1.Большакова А.Ю. Революционное брожение: Захар Прилепин // История русской литературы XX века: В 2 т. / Под ред. В.В. Агеносова. М.: Юрайт, 2013. С. 683–687. 2.Колесников Дмитрий. В защиту нового реализма // Мир Севера. 2010, № 1. 3.Сенчин Роман. Новый реализм – направление нового века // Интернет-журнал молодых писателей. http://www.ijp.ru/razd/pr.php?failp=00104600067 Чередниченко Сергей. Всё о Сенчине: В лабиринте критики // Вопросы литературы. 2014. № 3. 4.Ширяев Василий. Новому реализму – новую критику // Мир Севера. 2010, № 1. 	6

<p>Русский постмодернизм в контексте европейского. Современный кризис постмодернистского сознания. <u>Вопросы для самостоятельной работы:</u> – Как Вы понимаете выражение «усталость» современного постмодернизма? <u>Задания для самостоятельной работы:</u> – Прочитайте текст интервью писателя Сергея Журавлёва с журналисткой Татьяной Касаткиной. (http://www.proza.ru/2010/07/27/868) – Согласны ли Вы с тем, что говорится в этом интервью? Обоснуйте свою точку зрения. – Подготовка к реферату по выбранной теме. <u>Литература:</u> <u>Основная:</u> История русской литературы XX века: В 2 т. / Под ред. В.В. Агеносова. М.: ЮРАЙТ, 2013. <u>Дополнительная</u> 1. Богданова О.В. Современный литературный процесс: (К вопросу о постмодернизме в рус. лит. 70–90-х гг. XX века): Материалы к курсу «История рус. лит. XX века» (ч. III) / СПбГУ. СПб., 2001. 2. Гурко Е., Деррида Ж. Деконструкция: тексты и интерпретации. Минск: Экономпресс, 2001. 3. Скоропанова И.С. Русская постмодернистская литература. М.: Флинта: Наука, 2004. 4. Усовская Э.А. Постмодернизм. Минск: ТетраСистемс, 2006.</p>	6
<p>Современная духовная проза. <u>Вопросы для самостоятельной работы:</u> – Как трансформируются в современной духовной прозе традиции русской агиографии? <u>Задания для самостоятельной работы:</u> – Сравните образы духовных лиц в современной духовной литературе с образами духовных лиц в произведениях классической русской литературы («Соборяне» Н.С. Лескова, «Архиерей» А.П. Чехова, «Лето Господне» И.С. Шмелева) – Подготовка к реферату по выбранной теме. <u>Литература:</u> <u>Основная:</u> История русской литературы XX века: В 2 т. / Под ред. В.В. Агеносова. М.: ЮРАЙТ, 2013. <u>Дополнительная</u> 1. Леонов И.С., Корепанова В.А. Поэтика православной прозы XXI века. М., 2011.</p>	4
<p>Новейшая драматургия. <u>Вопросы для самостоятельной работы:</u></p>	4

<p>– Каковы жанровые разновидности современной комедии?</p> <p><u>Задания для самостоятельной работы:</u></p> <p>– Расскажите о современном экспериментальном театре.</p> <p>– Подготовка к реферату по выбранной теме.</p> <p><u>Литература:</u></p> <p><u>Основная:</u></p> <p>История русской литературы XX века: В 2 т. / Под ред. В.В. Агеносова. М.: ЮРАЙТ, 2013.</p> <p><u>Дополнительная</u></p> <p>1. Гончарова-Грибовская С.Я. Комедия в русской драматургии конца XX – начала XXI века. М.: Флинта: Наука, 2006.</p> <p>2. Русская драматургия конца XX – начала XXI века. М.: Флинта: Наука, 2006.</p>	
<p>«Маленький человек» в современной русской прозе.</p> <p><u>Вопросы для самостоятельной работы:</u></p> <p>– Как Вы думаете, почему проблема «маленького человека» является центральной в творчестве писателей различных стилевых направлений?</p> <p>– Какими художественными средствами воссоздаётся образ «маленького человека» в произведениях Людмилы Петрушевской, Д.А. Пригова, Бориса Екимова? В чём здесь сходство и различие?</p> <p><u>Задания для самостоятельной работы:</u></p> <p>– Какой предстаёт постперестроечная деревенская Россия в рассказе Бориса Екимова «Не надо плакать»? С какими проблемами связана тема «маленького человека» в рассказе? Перечислите их, дайте им краткую характеристику. (Письменное задание).</p> <p>– Подготовка к реферату по выбранной теме.</p> <p><u>Литература:</u></p> <p><u>Основная:</u></p> <p>История русской литературы XX века: В 2 т. / Под ред. В.В. Агеносова. М.: ЮРАЙТ, 2013.</p> <p><u>Дополнительная</u></p> <p>1. Савченко Т.К. Единство непохожих (из наблюдений над современной русской прозой) [О Борисе Екимове] // Русский язык и литература в Азербайджане. Баку, 2012, № 1.</p> <p>2. Пахомова С. Идеиная структура повести Людмилы Петрушевской «Время ночь» (К вопросу о специфике психологизма) // Материалы XXXIU Всероссийской научно-педагогической конференции преподавателей и аспирантов. Спб.: Петербургский университет, 2005.</p> <p>3. Пахомова С. Антиномия ада и рая в прозе Людмилы Петрушевской // Литературные течения и направления в русской литературе XX в Сб. статей. Спб., 2005.</p>	4

5.2. Примерная тематика и требования к структуре и содержанию докладов

Данный вид работ не предусмотрен

5.3. Примерная тематика и требования к структуре и содержанию эссе

Данный вид работ не предусмотрен

5.4. Примерная тематика и требования к структуре и содержанию рефератов

5.4.1. Примерная тематика рефератов:

1. Поэтика художественного пространства и времени в рассказах Александра Солженицына («Матрёнин двор», «Один день Ивана Денисовича»).
2. Художественное изображение русского национального характера в поздней прозе Валентина Распутина.
3. Образ современной России в романе Захара Прилепина «Санькя».
4. Образ человека из подполья в романах Владимира Маканина.
5. Нобелевская лекция Иосифа Бродского как творческий манифест поэта.
6. Роман Георгия Владимова «Генерал и его армия»: проблема роли сильной личности в эпоху общенациональной катастрофы.
7. «Маленький человек» в современной русской литературе.
8. Тема мужчины и женщины в творчестве Юрия Кузнецова.
9. Натуралистические, экзистенциалистские и сюрреалистические тенденции в творчестве Людмилы Петрушевской.
10. Преемственные связи современной поэзии с традицией Серебряного века
11. Эстетическое юродство как одна из особенностей поэтики русского постмодернизма.
12. Современная русская поэзия в Интернете.

5.4.2. Требования к структуре и содержанию рефератов:

- 1) титульный лист;
- 2) план работы с указанием страниц каждого пункта;
- 3) введение;
- 4) текстовое изложение материала с необходимыми ссылками на источники, использованные автором;
- 5) заключение;
- 6) список использованной литературы;
- 7) приложения, которые состоят из таблиц, диаграмм, графиков, рисунков, схем (необязательная часть реферата).

5.5. Примерные вопросы к контрольным работам (тестам):

1. Особенности современной литературной ситуации.
2. Разнообразие художественных исканий в современной поэзии.
3. Классификация современных поэтических направлений.

4. Отечественный постмодернизм в контексте европейского.
5. Особенности художественного мира Юрия Кузнецова.
6. Основные темы и мотивы поэзии Бориса Чичибабина.
7. Философско-нравственные проблемы в современной русской прозе.
8. «Маленький человек» современной русской прозы.
9. Спор о России в романе Захара Прилепина «Санькя»: Безлетов и Тишин как главные оппоненты.
10. Своеобразие современной русской драматургии.

1. Кто из русских писателей работал в жанре «двучастных рассказов»?

- а) Виктор Пелевин
- б) Владимир Маканин
- в) Александр Солженицын
- г) Владимир Сорокин

2. Абрикосовое дерево в рассказе «Абрикосовое варенье» является символом

- а) жизни
- б) процветания Советской власти
- в) разрушенного крестьянского мира
- г) плодородия

3. Кто является автором романа «Кысь»?

- а) Татьяна Толстая
- б) Людмила Улицкая
- в) Ольга Славникова
- г) Людмила Петрушевская

4. Какие из перечисленных произведений НЕ принадлежат Владимиру Сорокину?

- а) «Тридцатая любовь Марины»
- б) «Андеграунд, или Герой нашего времени»
- в) «Аварон»
- г) «Заплыв»

5. Как называется произведение, которое пишет главная героиня повести Людмилы Петрушевской «Время ночь»?

- а) «Записки на краю стола»
- б) «Записки на манжетах»
- в) «Записки из Мёртвого дома»

г) «Записки из подполья»

5.6. Примерная тематика курсовых работ:

Курсовые работы по данной дисциплине учебного плана по направлению 45.03.01 «Филология» не предусмотрены.

5.7. Примерные вопросы для подготовки к зачету:

1. Особенности современной литературной ситуации.
2. Образ современной деревни в творчестве Бориса Екимова (рассказы по выбору).
3. Современная «малая» проза: рассказы Анатолия Гаврилова (по выбору), их поэтика и проблематика.
4. Деконструкция соцреалистического мифа в повести Анатолия Гаврилова «В преддверии новой жизни».
5. Современная русская поэзия: традиции и новаторство.
6. Разнообразие художественных исканий в современной поэзии.
7. Классификация современных поэтических направлений.
8. Поэты-иронисты: Игорь Иртеньев, Владимир Друк, Юрий Арабов (по выбору).
9. Современная ироническая поэзия: Владимир Вишневский. Характеристика творчества.
10. Отечественный постмодернизм в контексте европейского.
11. Особенности художественного мира Юрия Кузнецова.
12. Основные темы и мотивы поэзии Бориса Чичибабина.
13. Поэзия Д.А. Пригова как представителя концептуализма.
14. Образ героя современного мегаполиса в прозе двадцатилетних.
15. Философско-нравственные проблемы в современной русской прозе.
16. «Маленький человек» современной русской прозы.
17. Спор о России в романе Захара Прилепина «Санька»: Безлетов и Тишин как главные оппоненты.
18. Образ русской провинции в романе Захара Прилепина «Санька».
19. Современная духовная проза: причины возникновения, идейно-художественное своеобразие, ведущие авторы.
20. Специфика духовной прозы с эволюционирующим героем (на примере творчества Ярослава Шипова и Николая Агафонова).
21. Свообразие русской современной драматургии.
22. Особенности современных жанров фольклора.
23. Современная авторская песня: петербургская и московская школы (Антон Духовской, Вера Полозкова).
24. Специфика восприятия современной русской литературы странами Запада.
25. Явления (направления, авторы, произведения) современной русской литературы, приоритетные для зарубежного читателя.

6. Оценочные средства для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся

Текущий контроль обучающихся по дисциплине «Новейшая русская литература» проводится в соответствии с Положением о формах, периодичности и порядке текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся по образовательным программам высшего образования, Положением о балльно-рейтинговой системе оценивания уровня знаний обучающихся и является обязательной.

Текущий контроль проводится в форме контрольных мероприятий по оцениванию фактических результатов обучения в балльно-рейтинговой системе. Все формы текущего контроля и активность участия в практических и (или) лабораторных занятиях, критерии их оценивания представлены в фонде оценочных средств по дисциплине и технологической карте дисциплины (Приложение). К оценочным средствам текущего контроля, а также к критериям их оценки имеется доступ в АСУ Института.

Промежуточная аттестация обучающихся по дисциплине «Новейшая русская литература» проводится в соответствии с Положением о формах, периодичности и порядке текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся по образовательным программам высшего образования, Положением о балльно-рейтинговой системе оценивания уровня знаний обучающихся и является обязательной. Промежуточная аттестация по дисциплине проводится в соответствии учебным планом в виде экзамена.

К оценочным средствам промежуточной аттестации, а также к критериям их оценки имеется доступ в АСУ Института.

К зачету допускаются обучающиеся, набравшие не менее 51 балла в ходе проведения текущего контроля. В случае наличия учебной задолженности обучающийся отрабатывает пропущенные занятия в форме, предложенной преподавателем и представленной в настоящей программе в разделе самостоятельная работа.

Отчетность проводится в форме ответов на теоретические вопросы. Результаты обучения оцениваются: «зачтено», «не зачтено».

7. Список учебной литературы.

7.1. Основная литература

История русской литературы XX века: В 2 т. / Под ред. В.В. Агеносова. М.: ЮРАЙТ, 2013.

7.2. Дополнительная литература

1. Адамович М. Этот виртуальный мир... Современная русская проза в Интернете: ее особенности и проблемы // Новый мир. 2000. № 4.

2. Алексеев В., Кузнецова А., Ашкинази Л. Литература и Интернет, или Кто более ма-тери-филологии ценен // Дружба народов. 2000, № 10.

3. Бак Д. П., Галиева Ж. Г. Дидактические основы курса по истории русской литературы 1985-2005 гг. : Опыт центра новейшей русской литературы РГГУ // Новейшая рус-ская литература рубежа XX-XXI веков : Итоги и перспективы. СПб. : РГПУ, 2007.

4. Галиева Ж. Давайте дружить домами: Международный поэтический фестиваль «Биеннале поэтов» и РГГУ // Октябрь, 2007, №10.

<http://magazines.russ.ru/october/2007/10/pro9.html>

5. Колядич Т.М., Капица Ф.С. Русская проза XXI века в критике: Рефлексии. Оценки. Методика описания. Учебное пособие. М.: Флинта, 2014.

8. Перечень информационно-телекоммуникационных ресурсов.

1. Библиофонд. Режим доступа: <http://www.bibliofond.ru/view.aspx?id=83357>.

2. Большая электронная библиотека рунета. Режим доступа:
<http://medialib.pspu.ru/list.php?c=gete>.

3. История всемирной литературы: В 8 т. М., 1983–1994. Режим доступа:
<http://feb-web.ru/feb/ivl/default.asp>.

4. Литературная энциклопедия: В 11 т. М., 1929–1939. Режим доступа:
<http://feb-web.ru/feb/litenc/encyclor>.

5. Литературная энциклопедия: Словарь литературных терминов: В 2-х т. М.; Л., 1925. Режим доступа: <http://feb-web.ru/feb/slt/abc>.

6. Портал «Образование на русском». Режим доступа: <https://pushkininstitute.ru>.

7. Русский филологический портал. Режим доступа:
<http://www.philology.ru/literature3.htm>.

8. Фундаментальная электронная библиотека «Русская литература и фольклор». Режим доступа: <http://www.feb-web.ru>.

9. Электронная библиотека. Режим доступа:
http://www.modernlib.ru/genres/antique_european.

9. Материально-техническое обеспечение дисциплины.

Для реализации рабочей программы дисциплины имеются специальные помещения для проведения занятий лекционного и семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, а также помещения для самостоятельной работы и помещения для хранения и профилактического обслуживания оборудования. Специальные помещения укомплектованы специализированной мебелью и техническими средствами обучения, служащими для представления информации большой аудитории.

Помещение для проведения занятий лекционного типа на 100 посадочных мест укомплектовано: электронной трибуной с компьютером и стационарным сенсорным экраном, звуковой системой, экраном, 2 камерами для трансляции веб-присутствия.

Помещение для проведения занятий семинарского типа, проведения групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации укомплектовано: компьютером, интерактивной доской, мультимедиа проектором, звуковой системой.

Помещение для самостоятельной работы оснащено компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду Института.

Програмное обеспечение:

Microsoft Windows 8.1 профессиональная. Microsoft Office 2010 стандартная. Контракт 1410-A1 от 30.10.2014 (на поставку программного обеспечения для организации аппаратно-программного комплекса обучения русскому языку как иностранному). Договор 72-0817К от 30.08.2017 (закупка лицензий на программное обеспечение). Договор 69-0718А от 23.07.2018 (поставка лицензий на программное обеспечение). Установленное ПО обновляется 2 раза в год, официально публикуемыми обновлениями производителя.

Факультет филологический
Кафедра мировой литературы
ТЕХНОЛОГИЧЕСКАЯ КАРТА

ДИСЦИПЛИНЫ (ПРАКТИКИ, НИР)

«Новейшая русская литература»
(Наименование)

Курс – 4, семестр – 8 (18 недель)

Уровень образования: бакалавр

Направление: 45.03.01 «Филология»

Профиль/Программа: преподавание филологических дисциплин

Трудоемкость дисциплины (зач. ед) – 2.

Форма промежуточной аттестации: зачет

Преподаватель: канд. филол. наук, доцент Александр Витальевич Пашков

(степень, звание, ФИО полностью)

Смежные дисциплины по учебному плану:						
Русская литература 1940–1980 гг., Современный литературный процесс						
ВВОДНЫЙ МОДУЛЬ						
(проверка «остаточных» знаний по смежным дисциплинам)						
Тема	Аудиторная работа			Самостоятельная работа		
	Виды текущей аттестации	Минимальное количество баллов	Максимальное количество баллов	Виды текущей аттестации	Минимальное количество баллов	Максимальное количество баллов

1. Проверка знаний по дисциплинам «Русская литература 1940–1980 гг.», «Современный литературный процесс»	Тест, фронтальный опрос	0	5			
Итого: 5						
БАЗОВЫЙ МОДУЛЬ (проверка знаний и умений по дисциплине, практике, НИР)						
Тема	Аудиторная работа			Самостоятельная работа		
	Виды текущей аттестации	Минимальное количество баллов	Максимальное количество баллов	Виды текущей аттестации	Минимальное количество баллов	Максимальное количество баллов
Тема «Социокультурные парадигмы текущего литературного процесса»	Контрольная работа.	0	5			

Тема «Векторы современной поэзии»	Тест (лектура), фронтальный опрос.	0	3	Ответы на вопросы для самостоятельной работы, выполнение заданий для самостоятельной работы, написание конспектов, стихи наизусть.	0	4
Тема «Многообразие художественных исканий в новейшей поэзии. Классификация поэтических направлений»	Фронтальный опрос / индивидуальное собеседование	0	5			

Тема «“Новый реализм”, его специфика и идейно-эстетический диапазон»	Тест (лектура), фронтальный опрос.	0	3	Ответы на вопросы для самостоятельной работы, выполнение заданий для самостоятельной работы, написание конспектов.	0	4
Тема «Отечественный постмодернизм в контексте европейского. Современный кризис постмодернистского сознания»	Контрольная работа.	0	5			

Тема «Современная духовная проза»	Тест (лектура), фронтальный опрос.	0	3	Ответы на вопросы для самостоятельной работы, выполнение заданий для самостоятельной работы, написание конспектов.	0	4
Тема «Новейшая драматургия»	Тест (лектура), фронтальный опрос.	0	3	Ответы на вопросы для самостоятельной работы, выполнение заданий для самостоятельной работы, написание конспектов.	0	4

Тема «“Маленький человек” в новейшей русской прозе»	Тест (лектура), фронтальный опрос.	0	3	Ответы на вопросы для самостоятельной работы, выполнение заданий для самостоятельной работы, написание конспектов, стихи наизусть.	0	4
Академическая активность	Активная работа лекциях и практических занятиях, участие в дискуссиях, выступления в прениях и т.д.	0	10			
Посещаемость		0	10			
Промежуточная аттестация		0	15			
Итого: 85						

ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЙ МОДУЛЬ						
Тема	Аудиторная работа			Самостоятельная работа		
	Виды текущей аттестации	Минимальное количество баллов	Максимальное количество баллов	Виды текущей аттестации	Минимальное количество баллов	Максимальное количество баллов
Все темы дисциплины				Реферат	0	10
Итого: 10						

Необходимый минимум для допуска к промежуточной аттестации 51 балл.

Дополнительные требования для обучающихся, отсутствующих на занятиях по уважительной причине:

Предоставить преподавателю конспект пропущенной лекции / письменные ответы на вопросы пропущенного практического задания, написать тестирование по пропущенной теме.

Преподаватель _____

(подпись)

А.В. Пашков

Заведующий кафедрой _____

(подпись)

А.А. Соломонова

Утверждено на заседании кафедры от

протокол №