

Министерство образования и науки Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное
учреждение высшего образования
«Государственный институт русского языка им. А.С. Пушкина»
Филологический факультет
Кафедра русской словесности и межкультурной коммуникации

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

«Методика преподавания литературы в школе»

Направление подготовки: 45.03.01 Филология

Направленность (профиль): Преподавание филологических дисциплин

Квалификация выпускника: бакалавр

Форма обучения: очная

Курс 3 семестр 5,6

Распределение учебного времени:

Лекции 36 час.

Практические занятия 36 час.

Самостоятельная работа 68 час.

Всего 4 з.е.

Москва 2018

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования (далее – ФГОС ВО) по направлению подготовки 45.03.01 Филология, утвержденным приказом Министерства образования и науки РФ от 07 августа 2014 года № 947, рабочим учебным планом, утвержденным Ученым советом Института от 02 апреля 2018 года (протокол № 30).

Разработчик:

Т.В. Кудоярова, кандидат педагогических наук, доцент кафедры русской словесности и межкультурной коммуникации ФГБОУ ВО «Государственный институт русского языка им. А.С. Пушкина»

Рабочая программа дисциплины одобрена на заседании кафедры русской словесности и межкультурной коммуникации от 26 декабря 2017 года (протокол № 7).

Заведующий кафедрой,
кандидат филологических наук, доцент _____ А.Г. Жукова

Рабочая программа дисциплины утверждена ученым советом филологического факультета от 22 февраля 2018 года (протокол №7).

Декан факультета,
кандидат филологических наук, доцент _____ А.В. Щербаков

1. Пояснительная записка

1.1. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Методика преподавания русского языка в школе» входит в состав вариативной части обязательных дисциплин основной образовательной программы бакалавриата (Б1.В.ОД.14) и изучается в 5 и 6 семестрах.

Логически и содержательно-методически предмет «Методика преподавания литературы в школе» связан, с одной стороны, с курсами дидактики, педагогики, психологии, а с другой стороны, предвещает 1) производственную (педагогическую) практику для студентов 4 курса (специализация – преподавание филологических дисциплин), 2) курс «Преподавание русского языка в поликультурной среде», 3) курс методики преподавания русского языка как иностранного, который изучается в магистратуре, так как базируется на элементах не только литературоведения, но и языкознания.

Этот курс актуален потому, что на современном этапе гуманитарного образования школьников важнейшее значение имеет вопрос о развитии обучающихся как читающих личностей, способных к восприятию и адекватному пониманию художественного текста, владеющих навыками декодирования его языка и продуцированию собственной трактовки прочитанного.

Основная цель методики преподавания литературы в вузе – обеспечить подготовку будущего бакалавра филологии как профессионала и творческой личности, имеющей представление о литературном развитии ученика и готовой к совершенствованию деятельности учащихся в их движении к пониманию художественного мира писателя и осмыслению историко-литературного процесса в целом в рамках освоения учениками школьной программы по предмету. Указанная цель отражается в построении курса в соответствии со сложившимися на сегодняшний день теоретическими и практическими достижениями таких наук, как: литературоведение, лингвистика, педагогика, возрастная и педагогическая психология, культурология и др.

Полученные знания помогут в дальнейшей профессиональной деятельности бакалавров филологии в качестве как учителей русского языка и литературы в общеобразовательной школе, так и преподавателей РКИ.

1.2. Цель освоения дисциплины

Целью дисциплины является подготовка бакалавров к педагогической и культурно-просветительской видам деятельности и решение многообразных профессиональных задач в соответствии с этими видами деятельности. Ее изучение призвано помочь развитию творческих начал личности; формированию стабильного интереса к педагогической деятельности; развитию у студентов педагогических способностей и профессионального мышления, важнейшими чертами которого являются аналитичность и нестандартность.

1.3. Задачи освоения дисциплины:

- познакомить будущих потенциальных словесников с ключевыми проблемами современной методики, проследить историю её развития, смену методов и приёмов преподавания литературы;
- дать представление о наиболее характерных видах профессиональной деятельности учителя литературы;
- определить подходы к преподаванию литературы в контексте развития национальной культуры;
- сформировать у будущих учителей представление о литературном развитии школьников;
- помочь развитию творческих начал личности будущего словесника;
- помочь словеснику овладеть принципами развивающего обучения.

1.4. Требования к результатам освоения дисциплины

Данная дисциплина способствует формированию следующих компетенций, предусмотренных ФГОС ВО и образовательной программой по направлению подготовки 45.03.01 Филология:

Общекультурные компетенции (ОК):

ОК-5: способностью к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия.

Общепрофессиональные компетенции (ОПК):

ОПК-5: свободным владением основным изучаемым языком в его литературной форме, базовыми методами и приемами различных типов устной и письменной коммуникации на данном языке.

Профессиональные компетенции (ПК):

ПК-5: способность к проведению учебных занятий и внеклассной работы по языку и литературе в организациях общеобразовательных и профессиональных образовательных организациях;

ПК-6: умением готовить учебно-методические материалы для проведения занятий и внеклассных мероприятий на основе существующих методик;

В результате изучения дисциплины выпускник должен:

Знать:

закономерности процесса обучения литературе; основные направления и перспективы развития образования и методической науки; закономерности литературного развития учащихся; специфику профессиональной деятельности учителя-словесника; современные концепции литературного образования, ключевые проблемы методики обучения литературе для решения профессиональных задач в соответствии с видами профессиональной деятельности.

Уметь:

решать профессиональные задачи в области педагогической и культурно-просветительской деятельности в соответствии с требованиями ФГОС ВО.

Владеть:

современными технологиями поиска и обработки информации; современными образовательными технологиями.

2. Объем дисциплины и виды учебной деятельности

Вид учебной работы	Трудоемкость		Семестры/часы			
	Зачетные единицы	Часы	5	6		
Общая трудоемкость по учебному плану	4	144	72	72		
Контактная работа (всего)	0,7	72	36	36		
В том числе:						
Лекции (Л)		36	18	18		
Практические занятия (ПЗ)		36	18	18		
Лабораторные работы (ЛР)						
Самостоятельная работа (всего)	1,3	68	34	34		
В том числе:						
Работа с материалами лекций		16	8	8		
Работа с текстами художественных произведений		14	7	7		
Чтение методической литературы по теме		16	8	8		
Консультация по сложным, непонятным вопросам курса		22	10	12		
Работа по созданию банка дидактических материалов		16	8	8		
Подготовка индивидуальных сообщений		14	7	7		
Вид промежуточной аттестации-зачет, зачет с оценкой	0,1	4	2	2		

3. Структура и содержание дисциплины

3.1. Разделы дисциплин и виды занятий

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Всего часов	Контактная работа			Самостоятельная работа
			Лекции (Л)	Практические занятия (ПЗ)	Лабораторные занятия (ЛБ)	
1	Методика обучения литературе как научная дисциплина.	8	2			6

	Теоретические проблемы современной методической науки. Литература как учебный предмет в современной школе. Содержание и структура курса Цели и содержание школьного литературного образования. Нормативное и научно-методическое обеспечение предмета					
2	Основные этапы изучения литературных произведений в школе, их функции и специфика проведения в средних и старших классах. Содержание и методы работы. Вступительные и заключительные занятия.	12	2	4		6
3	Чтение как многоаспектная проблема. Возрастные особенности читателей-школьников	8	1	1		6
4	Анализ художественного произведения на уроках литературы: методы обучения, приемы, виды занятий	10	1	1		8
5	Изучение произведений в их жанрово-родовой специфике. Моделирование уроков с учетом жанрово-родового аспекта	12	2	2		8
6	Организация речевой деятельности учащихся	10	2	2		6
7	Внеклассное чтение: методические подходы. Требования к современному уроку литературы.	10	2	2		6
	Вид промежуточной аттестации - зачет, зачет с оценкой					2

3.2. Содержание разделов дисциплины

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела	Формы текущего контроля успеваемости
1	Методика обучения литературе как научная дисциплина. Теоретические проблемы современной методической науки. Литература как учебный предмет в современной школе. Содержание и структура курса Цели и содержание школьного литературного образования.	Статус методики как науки, связь с другими дисциплинами.	- активное участие в лекционном занятии - «входное» тестирование - активное участие в лекционном занятии; - работа с регламентирующими документами.

	Нормативное и научно-методическое обеспечение предмета		
2	Основные этапы изучения литературных произведений в школе, их функции и специфика проведения в средних и старших классах. Содержание и методы работы. Вступительные и заключительные занятия.	Специфика литературы как учебного предмета. Государственный образовательный стандарт по литературе. Образовательные программы по литературе. учебно-методический комплекс по литературе, пособия для учащихся.	- активное участие в лекционных занятиях; - анализ УМК по литературе; - подготовка двух конспектов и презентация на семинаре фрагментов уроков, участие в обсуждении.
3	Чтение как многоаспектная проблема. Возрастные особенности читателей-школьников	Чтение как психолого-педагогическая и социально-методическая проблема. Международные исследования проверки уровня смыслового чтения.	- активное участие в лекционных и практических занятиях; - работа с интернет-источниками.
4	Анализ художественного произведения на уроках литературы: методы обучения, приемы, виды занятий	Литературоведческий и школьный литературный анализ, его специфика. принципы и составные элементы анализа. Методы и приемы обучения чтению-пониманию на уроках литературы.	- активное участие в лекционных и практических занятиях; - подготовка конспекта и презентация на семинаре фрагмента урока, участие в обсуждении и взаиморецензирование работ; - работа с интернет-источниками.
5	Изучение произведений в их жанрово-родовой специфике. Моделирование уроков с учетом жанрово-родового аспекта	Родо-жанровая специфика произведений и ее учет при моделировании уроков изучения эпоса, лирики, драмы. Теоретико-литературные понятия и их место в системе уроков.	- активное участие в лекционных и практических занятиях; - сообщения студентов.
6	Организация речевой деятельности учащихся	Речевая деятельность учащихся в средней и старшей школе. Обучение школьников написанию изложений с элементами сочинения; различных видов сочинений на литературной основе. Проверка сочинений по литературе (нормы оценок, структура педагогической рецензии).	- активное участие в лекционных и практических занятиях; - сообщения студентов.
7	Внеклассное чтение:	Виды и формы организации	- активное участие в

	методические подходы. Требования к современному уроку литературы.	внеклассного чтения по литературе, связь классного и внеклассного чтения. Анализ рекомендательных списков для самостоятельного чтения школьников.	лекционных занятиях; - подготовка конспекта и презентация на семинаре урока, участие в обсуждении.
--	--	---	---

4. Перечень образовательных и информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Вид занятия (лекционное, практическое, лабораторное)	Образовательные технологии (в том числе интерактивные)	Объем контактной работы	в том числе в интерактивной форме
1	Методика обучения литературе как научная дисциплина. Теоретические проблемы современной методической науки. Литература как учебный предмет в современной школе. Содержание и структура курса Цели и содержание школьного литературного образования. Нормативное и научно-методическое обеспечение предмета	лекционное	Информационная лекция-визуализация, презентация.	2	1
2	Основные этапы изучения литературных произведений в школе, их функции и специфика проведения в средних и старших классах. Содержание и методы работы. Вступительные и заключительные занятия.	лекционное	Лекция-беседа.	2	1
		практическое	Семинар-презентация итогов самостоятельной работы по теме	4	4
3	Чтение как многоаспектная проблема. Возрастные особенности читателей-школьников	лекционное	Проблемная лекция	1	1
		практическое	Работа в малых группах, презентация результатов, обсуждение.	1	1
4	Анализ художественного произведения на уроках литературы: методы обучения, приемы, виды занятий	лекционное	Обзорная лекция	1	0.5

		практическое	Семинар-презентация итогов самостоятельной работы по теме	1	1
5	Изучение произведений в их жанрово-родовой специфике. Моделирование уроков с учетом жанрово-родового аспекта	лекционное	Обзорная лекция	2	0.5
		практическое	Семинар-презентация итогов самостоятельной работы по теме	2	2
6	Организация речевой деятельности учащихся	лекционное	Обзорная лекция	2	0.5
		практическое	Работа в малых группах, презентация результатов, обсуждение.	2	2
7	Внеклассное чтение: методические подходы. Требования к современному уроку литературы.	лекционное	Проблемная лекция	2	2
		практическое	Работа в малых группах с использованием приема «мозговой штурм»	2	2
Итого				24	18.5

При обучении используются:

- информационные технологии - электронные учебные издания, презентации;
- интернет-технологии - технологии, позволяющие использовать прямые, интерактивные, социальные сервисы Интернет.

5. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

5.1. Содержание и организация самостоятельной работы

Наименование раздела дисциплины	Время, затрачиваемое на выполнение СРС, час.
Методика обучения литературе как научная дисциплина. Теоретические проблемы современной методической науки. Литература как учебный предмет в современной школе. Содержание и структура курса Цели и содержание школьного литературного образования. Нормативное и научно-методическое обеспечение предмета <u>Вопросы для самостоятельной работы:</u> 1. Докажите, что методика преподавания литературы и научная, и методическая дисциплина.	6

<p>2. Вспомните определение методики преподавания литературы. Перечислите основные элементы процесса обучения литературе в школе.</p> <p>3. В чем специфика методики преподавания литературы в отличие от других школьных предметов?</p> <p>4. Каково место литературы среди других школьных предметов?</p> <p>5. Расскажите о литературном развитии и читательской деятельности школьников различного возраста.</p> <p>6. Каким профессиональным требованиям должен соответствовать учитель литературы?</p> <p><u>Задания для самостоятельной работы:</u></p> <p>1. Проанализировав материалы лекций, сделайте вывод о том, чем схожи и чем отличаются методики преподавания русского языка и литературы</p> <p>2. Проанализировав материалы второй главы учебника, сделайте вывод о том, какие методические находки педагогов 19-20 в.в. вы могли бы использовать в подготовке современного урока литературы?</p>	
<p>Основные этапы изучения литературных произведений в школе, их функции и специфика проведения в средних и старших классах. Содержание и методы работы. Вступительные и заключительные занятия.</p> <p><u>Вопросы для самостоятельной работы:</u></p> <p>1. Расскажите о традиционных методах изучения литературы в школе.</p> <p>2. Каковы основные приемы изучения литературы в школе?</p> <p>3. Как связаны и чем отличаются литературоведческий и школьный анализ произведения?</p> <p>4. Расскажите о целях и специфике вступительных и заключительных занятий/фрагментов занятий в курсе литературы.</p> <p><u>Задания для самостоятельной работы:</u></p> <p>1. Подготовьте конспект вступительного и заключительного занятия/фрагмента занятия по любому произведению, а также презентацию к подготовленному занятию.</p>	6
<p>Чтение как многоаспектная проблема. Возрастные особенности читателей-школьников</p> <p><u>Вопросы для самостоятельной работы:</u></p> <p>1. Расскажите о видах чтения и об особенностях организации чтения литературных произведений на разных ступенях обучения.</p> <p>2. Как организуется контроль за качеством прочитанного?</p> <p><u>Задания для самостоятельной работы:</u></p> <p>1. В период производственной практики попробуйте выявить литературные способности учеников в классах, где вы ведете уроки, предложив им разные виды творческих работ.</p>	6
<p>Анализ художественного произведения на уроках литературы: методы обучения, приемы, виды занятий</p> <p><u>Вопросы для самостоятельной работы:</u></p> <p>1. Расскажите о традиционных методах изучения литературы в школе.</p> <p>2. Каковы основные приемы изучения литературы в школе?</p> <p>3. Как связаны и чем отличаются литературоведческий и школьный анализ произведения?</p> <p>4. Перечислите и охарактеризуйте классические типы уроков литературы.</p> <p>5. Расскажите о нетрадиционных уроках литературы.</p> <p><u>Задания для самостоятельной работы:</u></p> <p>1. Подготовьте словесное рисование, киносценарий или инсценировку одного</p>	8

из эпизодов повести Н.В. Гоголя «Ночь перед Рождеством».	
<p>Изучение произведений в их жанрово-родовой специфике. Моделирование уроков с учетом жанрово-родового аспекта Вопросы для самостоятельной работы:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Каковы общие задачи работы над эпическим произведением? 2. Расскажите о методике работы над эпизодом произведения. 3. Какие существуют объективные и субъективные трудности при изучении драматических произведений в школе? 4. Каковы особенности изучения лирики в школе? <p>Задание для самостоятельной работы:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Подготовьте конспект занятия по любому эпическому, лирическому или драматическому произведению, а также презентацию к подготовленному занятию. 2. Подготовьте устную рецензию на конспект урока однокурсника по данной теме или предыдущим. 	8
<p>Организация речевой деятельности учащихся Вопросы для самостоятельной работы:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Что в методике литературы понимается под понятием «развитие речи»? 2. Опишите упражнения, способствующие развитию речи обучающихся на уроках литературы. <p>Задания для самостоятельной работы:</p> <p>Подготовьте конспект урока по обучению написания сочинения-рассуждения по литературе в 5-7 классах (по выбору).</p>	6
<p>Внеклассное чтение: методические подходы. Требования к современному уроку литературы. Вопросы для самостоятельной работы:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Расскажите о целях и формах внеклассной работы по литературе. 2. каковы, на ваш взгляд, наиболее эффективные приемы проведения уроков по внеклассной литературе. <p>Задания для самостоятельной работы:</p> <p>Подготовьте конспект внеклассного урока по занятию (по выбору).</p>	6
Подготовка к зачету	2

5.2. Примерная тематика и требования к структуре и содержанию докладов

5.2.1. Примерная тематика докладов:

1. Методическое наследие М.А. Рыбниковой.
2. Методическое наследие В.В. Голубкова.
3. Анализ деятельности одного из методистов XIX – XX вв.
4. Методические искания 50 – 80-х годов XX века.
5. Современный этап развития школьного литературоведения и методической науки.
6. Причины и характер дискуссий о преподавании литературы в современной школе.
7. Литературное развитие читателя-школьника.
8. Методы и приемы изучения литературы в школе.
9. Технологии обучения.

10. Организация исследовательской деятельности учащихся на уроках литературы в средних классах.
11. Структура урока литературы.
12. Формы уроков литературы. Традиционные и нестандартные формы уроков.
13. Основные этапы изучения литературного произведения в школе (вступительные занятия, чтение, анализ и заключительные занятия).
14. Вступительные занятия по изучению литературного произведения в средних классах.
15. Выразительное чтение на уроках литературы.
16. Изучение читательских интересов современных школьников.
17. Читатель-школьник как субъект эстетической деятельности.
18. Специфика читательской деятельности.
19. Восприятие и изучение художественных произведений в их родовой специфике.
20. Изучение литературных произведений различных жанров.
21. Взаимосвязь восприятия и анализа литературного произведения.
22. Школьный анализ литературного произведения в средних классах.
23. Изучение композиции литературного произведения.
24. Стилистический анализ текста на уроках литературы.
25. Методика сопоставительного анализа художественного произведения на уроках литературы.
26. Организация самостоятельной работы учащихся при изучении литературного произведения.
27. Изучение лирических произведений.
28. Изучение эпических произведений в средних классах.
29. Изучение драматических произведений в средних классах.
30. Речевая деятельность школьников средних классов.
31. Развитие устной речи школьников средних классов.
32. Проблема развития речи в истории методики преподавания литературы.
33. Проблема развития речи учащихся в средних классах в современной теории и практике литературного образования».
34. Обучение сочинениям в системе школьного преподавания литературы в средних классах.
35. Литературное творчество школьников.
36. Развитие учащихся на уроках литературы.
37. Изучение теории литературы в средних классах.
38. Изучение стихосложения в школе.
39. Изучение биографии писателя в средних классах.
40. Уроки внеклассного чтения в средних классах.
41. Литературное краеведение в школе.
42. Изучение зарубежной литературы в школе.
43. Внеклассная работа по литературе.
44. Межпредметные связи в процессе изучения литературы.
45. Работа с иллюстрациями на уроках литературы.

5.2.2. Требования к структуре и содержанию доклада:

- 1) титульный лист;
- 2) план работы с указанием страниц каждого пункта;
- 3) введение;
- 4) текстовое изложение материала с необходимыми ссылками на источники, использованные автором;
- 5) заключение;
- 6) список использованной литературы;
- 7) приложения, которые состоят из таблиц, диаграмм, графиков, рисунков, схем (необязательная часть).
- 8) демонстрационные материалы в форме презентации.

Конспект урока/ фрагмента урока

Требования к выполнению конспекта урока / фрагмента урока:

1. Сформулируйте цели, задачи урока или его фрагмента.
2. На основании поставленной цели придумайте название урока.
3. Продумайте, какую информацию должен дать учитель, какие вопросы и задания следует дать классу, чтобы достичь поставленной цели урока. Индивидуальная или групповая работа будет наиболее эффективна? Продумайте домашнее задание.
4. Составьте подробный конспект урока, учитывая п.1 и п.3.
5. Создайте презентацию к уроку, отразив на ней основную информацию, разместив иллюстративный материал и задания.

5.3. Примерная тематика и требования к структуре и содержанию эссе

5.3.1. Примерная тематика эссе:

Данный вид работы не предусмотрен.

5.4. Примерная тематика и требования к структуре и содержанию рефератов

5.4.1. Примерная тематика рефератов:

1. Современные концепции школьного литературного образования.
2. Современный учебник по литературе: проблемы и перспективы.
3. Традиционные и инновационные технологии приобщения к чтению.
4. Урок литературы: традиции и новаторство.
5. Проблемный анализ на уроках литературы.
6. Изучение произведений эпических жанров на уроках литературы.
7. Анализ лирического цикла в процессе изучения школьного историко-литературного курса.
8. Роль творческих заданий в изучении драматического произведения в школе.
9. Методика работы с теоретико-литературным понятием при изучении литературной темы (на конкретном примере).
10. Изучение биографии писателя в средних (старших) классах.
11. Сопоставительный анализ в изучении литературного материала в средних (старших) классах.

12. Содружество искусств на уроках литературы. Литература и музыка (живопись, театр, кино).
13. Роль деловых игр в работе с художественным текстом в школе.
14. Изучение литературной критики на уроках литературы.
15. Методика изучения обзорных тем в структуре историко-литературного курса.

5.4.2. Требования к структуре и содержанию реферата:

- 1) титульный лист;
- 2) план работы с указанием страниц каждого пункта;
- 3) введение;
- 4) текстовое изложение материала с необходимыми ссылками на источники, использованные автором;
- 5) заключение;
- 6) список использованной литературы;
- 7) приложения, которые состоят из таблиц, диаграмм, графиков, рисунков, схем (необязательная часть).

5.5. Примерные вопросы к контрольным работам (тестам):

«Входное» тестирование:

1. Какое из перечисленных понятий НЕ относится к элементам сюжета?
 - а) пролог
 - б) эпилог
 - в) кульминация
 - г) инверсия +

2. Что такое метафора?
 - а) слово или выражение, употребленное в переносном значении +
 - б) изобразительное средства языка, основанное на преуменьшении предмета или его свойств
 - в) замена понятия описательным оборотом

3. Тавтология — это:
 - а) описательный оборот, меняющий оценку предмета
 - б) выразительное средство языка; повторение однокоренных слов +
 - в) противопоставление резко контрастных понятий

4. Дайте определение сюжета.
 - а) это предмет изображения в произведении, его материал, указывающий место и время действия.
 - б) система, порядок развития событий в произведении +
 - в) последовательность развертывания событий произведения во времени и в пространстве

5. Экспозиция — это:

- а) элемент сюжета: обстановка, обстоятельства, положения действующих лиц, в которых они находятся до начала действия в произведении +
- б) пословица или цитата, помещаемое автором перед произведением
- в) элемент сюжета, описывающий события, происшедшие после окончания действия в произведении

6. Прочитайте стихотворение. Определите где используется прием лексической анафоры.

Я пришел к тебе с приветом,
Рассказать, что солнце встало,
Что оно горячим светом
По листам затрепетало;
Рассказать, что лес проснулся,
Весь проснулся, веткой каждой,
Каждой птицей встрепенулся
И весенней полон жаждой;
Рассказать, что с той же страстью,
Как вчера, пришел я снова,
Что душа все так же счастью
И тебе служить готова;
Рассказать, что отовсюду
На меня весельем веет,
Что не знаю сам, что буду
Петь — но только песня зреет.

- а) лес проснулся
- б) повтор глагола рассказать +
- в) в данном стихотворении не используется эта фигура

7. Что такое коллизия?

- а) построение художественного произведения, определенная система в расположении его частей
- б) элемент сюжета, момент возникновения конфликта, изображенного в произведении
- в) столкновение противоположных взглядов и интересов героев произведения +

8. Определение какого литературоведческого термина приведено ниже: «предмет изображения в произведении, его материал, указывающий место и время действия».

- а) сюжет
- б) фабула
- в) тема +

9. Что такое «белый стих»?

- а) стих без рифмы +
- б) жанр литературы
- в) разновидность любовной лирики

10. Как называется созвучие, в котором ударение падает на второй слог от конца стиха? Пример:

Ночевала тучка золотая
На груди утёса-великана;
Утром в путь она умчалась рано,
По лазури весело играя...

- а) мужская рифма
- б) женская рифма +
- в) закрытая рифма

11. Что является характерной приметой онегинской строфы?

- а) употребление четырехстопного ямба +
- б) употребление пятистопного ямба
- в) употребление хорей

12. Хорей — это:

- а) двусложный размер стиха +
- б) трехсложный размер стиха
- в) шестистрочная строфа с тройным созвучием

13. Как называются образы, художественное значение которых вышло за рамки конкретного литературного произведения и соответствующей им исторической эпохи?

- а) типичные образы
- б) вечные образы +
- в) литературные образы

14. Как называется лиро-эпическое стихотворение с историческим или героическим сюжетом, с обязательным присутствием фантастического/мистического элемента?

- а) басня
- б) баллада +
- в) сонет

15. К какому литературному роду принадлежит комедия?

- а) эпос
- б) драма +

в) лирика

16. Как в драматическом произведении называются авторские пояснения?

- а) реминисценция
- б) подтекст
- в) ремарка +

17. Отметьте все художественно изобразительные средства языка:

- а) аллитерация +
- б) градация +
- в) гротеск +
- г) ассонанс

18. Что такое стопа?

- а) повторяющееся сочетание ударного и безударного гласных +
- б) группа стихов, объединенных повторяющимся размером, способом рифмовки, интонацией
- в) строка в стихотворении

19. Какое изобразительное средство чаще всего используется в баснях, например, когда под лисой подразумевается хитрость, осел выступает образом глупости?

- а) инверсия
- б) каламбур
- в) аллегория +

20. Как называется эпитет, употребленный в значении, противоположном определяемым словам, например: «живой труп», грустная радость»?

- а) оксюморон +
- б) перифраз
- в) символ

21. Сколько существует родов литературы?

- а) три +
- б) четыре
- в) два

22. К какому жанру относится произведение Л.Н. Толстого «Война и мир»?

- а) исторический роман
- б) роман -эпопея +
- в) трагедия

23. В чем заключается принцип трех единств?

- а) нет такого принципа

- б) единство действия, времени и места +
- в) единство времени, места и содержания

24. Какой элемент сюжета дает представление о возможных путях решения проблемы в произведении?

- а) завязка
- б) развитие действия +
- в) кульминация

25. Как называются слова, употребляемые в переносном значении?

- а) тропы +
- б) стопы
- в) рифмы

26. Как называется взаимосвязь и соразмерность основных частей и элементов, составляющих литературное произведение?

- а) композиция
- б) фабула
- в) архитектоника +

27. Главная мысль произведения, которая неоднократно повторяется и подчеркивается, называется:

- а) лейтмотив +
- б) мотив
- в) тема

28. Тонкая скрытая насмешка -это:

- а) каламбур
- б) ирония +
- в) сарказм

29. Объективное повествование о событиях представлено в таком литературном роде как:

- а) лирика
- б) эпос +
- в) драма

30. Пространная речь действующего лица в литературном произведении, обращенная к окружающим — это:

- а) диалог
- б) ремарка
- б) монолог +

5.6. Примерная тематика курсовых работ:

Курсовые работы по данной дисциплине учебного плана по направлению 45.03.01 Филология не предусмотрены.

5.7. Примерные вопросы для подготовки к зачету:

1. Методика обучения литературе как научная дисциплина. Теоретические проблемы современной методической науки.
2. Актуальность методического наследия М.А. Рыбниковой.
3. Литература как учебный предмет в современной школе. Федеральный государственный образовательный основной общего образования. Примерные программы по литературе.
10. Этапы литературного образования и психолого-возрастные особенности учащихся.
11. Технологии обучения литературе. Проблемное обучение.
12. Урок как основная форма организации обучения. Урок литературы как процесс общения учителя и учеников с произведениями искусства слова. Проблема типологии и структуры современного урока литературы.
13. Чтение как деятельность. Изучение читательских интересов школьников.
14. Организация преподавания литературы как творческий процесс. Планирование работы учителя-словесника. Этапы подготовки учителя к уроку.
15. Проблема типологии и структуры современного урока литературы. Нетрадиционные уроки по литературе.
16. Восприятие художественного произведения учащимися как методическая проблема.
13. Основные этапы изучения художественного произведения в школе. Методика организации и проведения вступительных занятий в средних и старших классах.
14. Виды работ по усвоению текста художественного произведения.
16. Анализ как необходимый этап изучения художественного произведения.
17. Заключительные занятия по изучению литературного произведения в средних классах и старших классах.
18. Организация исследовательской деятельности учащихся на уроках анализа художественного произведения.
19. Специфика курса литературы в 10-11 классах. Проблемы изучения литературы в старших классах. Формы итоговой аттестации по литературе.
20. Особенности восприятия эпических произведений учащимися и методика анализа эпического произведения в средних и старших классах.
21. Особенности восприятия лирических произведений учащимися и методика изучения лирики в средних и старших классах.

22. Особенности восприятия драматических произведений и методика анализа драматических произведений в средних и старших классах.
23. Работа с литературно-критическими статьями в старших классах базового и профильного уровней.
24. Монографическая тема в курсе литературы в старших классах. Изучение биографии писателя в старших классах.
25. Развитие устной речи учащихся средних и старших классов.
26. Методика работы над сочинением.
27. Внеклассная работа по литературе в школе.
28. ИКТ в литературном образовании.

5.8. Задания к зачету:

Данный вид работы не предусмотрен.

6. Оценочные средства для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся

Текущий контроль обучающихся по дисциплине «Методика преподавания литературы в школе» проводится в соответствии с Положением о формах, периодичности и порядке текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся по образовательным программам высшего образования, Положением о балльно-рейтинговой системе оценивания уровня знаний обучающихся и является обязательной.

Текущий контроль проводится в форме контрольных мероприятий по оцениванию фактических результатов обучения в балльно-рейтинговой системе. Все формы текущего контроля и активность участия в практических и (или) лабораторных занятиях, критерии их оценивания представлены в фонде оценочных средств по дисциплине и технологической карте дисциплины (Приложение). К оценочным средствам текущего контроля, а также к критериям их оценки имеется доступ в АСУ Института.

Промежуточная аттестация обучающихся по дисциплине «Методика преподавания литературы в школе» проводится в соответствии с Положением о формах, периодичности и порядке текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся по образовательным программам высшего образования, Положением о балльно-рейтинговой системе оценивания уровня знаний обучающихся и является обязательной. Промежуточная аттестация по дисциплине проводится в соответствии с учебным планом в форме зачета. К оценочным средствам промежуточной аттестации, а также к критериям их оценки имеется доступ в АСУ Института.

К зачету допускаются обучающиеся, набравшие не менее 51 балла в ходе проведения текущего контроля. В случае наличия учебной задолженности обучающийся отрабатывает пропущенные занятия в форме, предложенной

преподавателем и представленной в настоящей программе в разделе самостоятельная работа.

Отчетность проводится в форме ответов на теоретические вопросы и выполнения практического задания. Результаты обучения оцениваются: зачтено/не зачтено.

7. Список учебной литературы

7.1. Основная литература:

1. Богданова, О. Ю. Методика преподавания литературы: Учебник для студентов педагогических специальностей / Авторы: Богданова О.Ю., Леонов С.А., Чертов В.Ф., Под ред. Богдановой О.Ю. - 2-е изд., стереотип. - М.: Академия, 2000. - 399 с. - ISBN 5-7695-1205-9
2. Ядровская, Е. Р. Методика преподавания литературы: уроки в основной школе : Учебное пособие для вузов / Е. Р. Ядровская. — 2-е изд., исп. и доп. — М.: Юрайт, 2018. — 236 с. — (Серия: Образовательный процесс). — ISBN 978-5-534-06184-0
https://biblio-online.ru/book/metodika-prepodavaniya-literatury-uroki-v-osnovnoy-shkole-411263?ref_from=31347

7.2. Дополнительная литература:

1. Ляпина А.В. Методика преподавания литературы [Электронный ресурс]: Учебно-методическое пособие / А.В. Ляпина. — Электронные текстовые данные. — Омск: Омский государственный университет им. Ф.М. Достоевского, 2014. — 204 с. — 978-5-7779-1736-2. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/59619.html>
2. Практикум по методике преподавания литературы: Учебное пособие для студентов педагогических специальностей / Авторы: Богданова О.Ю., Зинин С.А., Леонов С.А., Чертов В.Ф., Под ред. Богдановой О.Ю. - М.: Академия, 1999. - 116 с. - ISBN 5-7695-0390-4
3. Тодоров, Л. В. Жизнь стиха: как читать и понимать стихи: [Учебное пособие] / Л. Тодоров. - М.: Мегатрон, 2000. - 84 с. - ISBN 5-89601-035-4

8. Перечень информационно-телекоммуникационных ресурсов

1. Классика в RealAudio <http://ra.mmv.ru/>
2. http://center.fio.ru/works_student/aLEKSEEVAll/literature.htm Портрет в литературе
3. http://svaha.kmv.ru/city/city_pyat06.htm Пятигорск: Лермонтовские места
4. <http://www.russia.uthscsa.edu/music/artists> «Маленькая Россия»
5. <http://mon.gov.ru/>
6. <http://lit.1september.ru> (сайт газеты «Литература»)
7. <http://www.philology.ru>
6. <http://www.public.ru>
8. <http://standart.edu.ru/>
9. <http://russia.agama.com/bol/> (Энциклопедия Брокгауза-Эфрона)
10. <http://literensic.narod.ru/present/frame.htm> (Литературная энциклопедия)

11. <http://www.rulex.ru/be.htm> (Большой Русский Биографический Словарь)
12. <http://www.museum.ru/mus/> Музеи России
13. Цифровая коллекция Эрмитажа (<http://www.hermitage.ru/fcgi-bin/db2www/browse.mac/category?selLang=Russian>)
14. <http://www.museumpushkin.ru/> Всероссийский музей А.С. Пушкина
15. <http://www.tula.ru/Polyana/> Ясная поляна – дом-музей Л.Н. Толстого
16. <http://www.spasskoye-lutovinovo.ru/> Государственный литературный музей И.С. Тургенева в его родовом имении Спасское-Лутовиново
17. <http://www.museumpushkin.ru/russian/nekrasov/?page1> Музей-квартира А.Н. Некрасова
18. http://turgenev.org.ru/lit_orel/ Музей писателей-орловцев
19. <http://www.fplib.ru/literature/19century.html> Русская литература XIX столетия
20. <http://www.fplib.ru/literature/20century.html> Русская литература XX столетия
21. <http://www.fplib.ru/literature/forlit.html> Зарубежная литература
22. <http://poetry.h1.ru/> Ковчег. Библиотека русской поэзии
23. <http://public-library.narod.ru/> Публичная электронная библиотека Е. Пескина
24. <http://www.lib.ru/> Библиотека Максима Мошкова
25. <http://www.rvb.ru/> Русская литературная библиотека энциклопедиях, словарях
26. <http://mega.km.ru/> Большая энциклопедия Кирилла и Мефодия
27. <http://literensic.narod.ru/present/frame.htm> Литературная энциклопедия
28. <http://www.rulex.ru/be.htm> Большой Русский Биографический Словарь
29. Классика в RealAudio <http://ra.mmv.ru/>
30. http://center.fio.ru/works_student/aLEKSEEVAll/literature.htm Портрет в литературе
31. <http://www.russia.uthscsa.edu/music/artists> «Маленькая Россия»
32. http://svaha.kmv.ru/city/city_pyat06.htm Пятигорск: Лермонтовские места

9. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Для реализации рабочей программы дисциплины имеются специальные помещения для проведения занятий лекционного и семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, а также помещения для самостоятельной работы и помещения для хранения и профилактического обслуживания оборудования. Специальные помещения укомплектованы специализированной мебелью и техническими средствами обучения, служащими для представления информации большой аудитории.

Помещение для проведения занятий лекционного типа на 100 посадочных мест укомплектовано: электронной трибуной с компьютером и стационарным сенсорным экраном, звуковой системой, экраном, 2 камерами для трансляции веб-присутствия.

Помещение для проведения занятий семинарского типа, проведения групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации

укомплектовано: компьютером, интерактивной доской, мультимедиа-проектором, звуковой системой.

Помещение для самостоятельной работы оснащено компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду Института.

Наименование и оснащённость специальных помещений	Перечень лицензионного программного обеспечения
<p>Аудитория для проведения занятий лекционного типа- 1-я поточная</p> <p>Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации № 205</p> <p>Специализированная учебная мебель:</p> <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> Парты лекционные – 100 шт. <input type="checkbox"/> тумба комп. - 1 шт. <input type="checkbox"/> Стол преп. - 2 шт. <input type="checkbox"/> Доска – 1 шт. <p>Персональный компьютер с доступом к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду организации - 1 шт.;</p> <p>Проектор - 1 шт.;</p> <p>Экран - 1 шт.;</p> <p>Звукоусиливающее оборудование - 1 шт.;</p> <p>Стационарный микрофон - 1 шт.;</p> <p>IP камера - 1 шт.</p> <p>Специализированная учебная мебель:</p> <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> Столы – 12 шт. <input type="checkbox"/> Стулья – 25 шт. <input type="checkbox"/> Стол преп. – 1 шт. <input type="checkbox"/> Доска – 1 шт. <p>Телевизор 37" с возможностью подключения выдаваемого ноутбука и с доступом к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду организации – 1 шт.</p> <p>Ноутбук с доступом к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную</p>	<p>Microsoft Windows 8.1 профессиональная. Microsoft Office 2010 стандартная. Контракт 1410-A1 от 30.10.2014 (на поставку программного обеспечения для организации аппаратно-программного комплекса обучения русскому языку как иностранному). Договор 72-0817К от 30.08.2017 (закупка лицензий на программное обеспечение). Договор 69-0718А от 23.07.2018 (поставка лицензий на программное обеспечение).</p> <p>Установленное ПО обновляется 2 раза в год, официально публикуемыми обновлениями производителя.</p>

информационно-образовательную среду организации – 1 шт.	
--	--

Филологический факультет
КАФЕДРА РУССКОЙ СЛОВЕСНОСТИ И МЕЖКУЛЬТУРНОЙ КОММУНИКАЦИИ
ТЕХНОЛОГИЧЕСКАЯ КАРТА ДИСЦИПЛИНЫ
«Методика преподавания литературы»

Курс - 3, семестр - 5,6

Уровень образования: Высшее образование - бакалавриат

Направление 45.03.01 Филология

Направленность (профиль) Преподавание филологических дисциплин

Трудоемкость дисциплины (зач. ед) - 4 з.ед.

Форма промежуточной аттестации: зачет, зачет с оценкой

Преподаватель: Кудрярова Татьяна Викторовна

Смежные дисциплины по учебному плану:						
«Общая психология», «Педагогика», «Риторика», «Методика преподавания русского языка», «Методика преподавания литературы»						
ВВОДНЫЙ МОДУЛЬ						
(проверка «остаточных» знаний по смежным дисциплинам)						
Тема или задание текущей аттестационной работы	Аудиторная работа			Самостоятельная работа		
	Виды текущей аттестации	Минимальное количество баллов	Максимальное количество баллов	Виды текущей аттестации	Минимальное количество баллов	Максимальное количество баллов
Тестовый контроль (задания закрытой и открытой формы)	Тестовый контроль (задания закрытой и открытой формы)	0	5			
Итого:			5			
БАЗОВЫЙ МОДУЛЬ						
(проверка знаний и умений по дисциплине)						
Тема или задание текущей аттестационной работы	Аудиторная работа			Самостоятельная работа		
	Виды текущей аттестации	Минимальное количество баллов	Максимальное количество баллов	Виды текущей аттестации	Минимальное количество баллов	Максимальное количество баллов
Подготовка конспектов уроков/фрагментов уроков	Защита конспектов уроков/фрагментов уроков	0	15 (3 задания по 5 баллов)			
Темы: «Цели и содержание школьного литературного образования. Нормативное обеспечение предмета»	Подготовка сообщения/доклада			Сообщение/доклад	0	5

Тема: «Типы учебно-методических комплексов по литературе для средней школы»				Сравнительный анализ	1	5
Рецензия на конспект урока/ фрагмент урока	Рецензия на конспект урока	0	15 (3 задания по 5 баллов)			
Тема: «Внеклассное чтение: методические подходы»				Методическая разработка	0	5
По всем темам	Контрольная работа	0	10			
Академическая активность	Активное участие в обсуждении во время занятий, ответы на вопросы и выполнение заданий	0	10			
Посещаемость		0	10			
Промежуточная аттестация	Зачет, зачет с оценкой	0	15			
Итого: 90						

ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЙ МОДУЛЬ						
Тема или задание текущей аттестационной работы	Аудиторная работа			Самостоятельная работа		
	Виды текущей аттестации	Минимальное количество баллов	Максимальное количество баллов	Виды текущей аттестации	Минимальное количество баллов	Максимальное количество баллов
По всем темам	Задание к зачету	0	2			
По всем темам				Доклад	0	3
Итого: 5						

Необходимый минимум для допуска к промежуточной аттестации 51 балл. Дополнительные требования для обучающихся, отсутствующих на занятиях по уважительной причине: отсутствуют.

Преподаватель Кудоярова Т.В. _____

Заведующий кафедрой Жукова А.Г. _____

Утверждено на заседании кафедры русской словесности и межкультурной коммуникации от «26» декабря 2017 г. протокол №7.