

Министерство образования и науки Российской Федерации  
Федеральное государственное бюджетное образовательное  
учреждение высшего образования  
«Государственный институт русского языка им. А.С. Пушкина»  
Филологический факультет  
Кафедра русской словесности и межкультурной коммуникации

## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

### «Лингвистический и литературоведческий анализ текста в школе»

Направление подготовки: 45.03.01 Филология

Направленность (профиль): Преподавание филологических дисциплин

Квалификация выпускника бакалавр

Форма обучения очная

Курс 4 семестр 7

Распределение учебного времени:

Лекции 12 час.

Практические занятия 12 час.

Самостоятельная работа 46 час.

Всего 2 з.е.

Москва 2018

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования (далее – ФГОС ВО) по направлению подготовки 45.03.01 Филология, утвержденным приказом Министерства образования и науки РФ от 07 августа 2014 года № 947, рабочим учебным планом, утвержденным Ученым советом Института от 02 апреля 2018 года (протокол № 30).

**Разработчик:**

Т.В. Кудоярова, кандидат педагогических наук, доцент кафедры русской словесности и межкультурной коммуникации ФГБОУ ВО «Государственный институт русского языка им. А.С. Пушкина»

Рабочая программа дисциплины одобрена на заседании кафедры русской словесности и межкультурной коммуникации от 26 декабря 2017 года (протокол № 7).

Заведующий кафедрой,  
кандидат филологических наук, доцент \_\_\_\_\_ А.Г. Жукова

Рабочая программа дисциплины утверждена ученым советом филологического факультета от 22 февраля 2018 года (протокол №7).

Декан факультета,  
кандидат филологических наук, доцент \_\_\_\_\_ А.В. Щербаков

## **1. Пояснительная записка**

### **1.1. Место дисциплины в структуре образовательной программы**

Данная дисциплина относится к дисциплинам по выбору вариативной части основной образовательной программы бакалавриата (Б1.В.ДВ.6.1) и изучается в 7 семестре.

Логически и содержательно-методически предмет «Лингвистический и литературоведческий анализ текста в школе» связан, с одной стороны, с курсами дидактики, педагогики, психологии, методик преподавания русского языка и литературы, а с другой стороны, предвещает 1) производственную (педагогическую) практику для студентов 4 курса (специализация – преподавание филологических дисциплин), 2) курс «Преподавание русского языка в поликультурной среде», 3) курс методики преподавания русского языка как иностранного, который изучается в магистратуре, так как базируется на элементах не только литературоведения, но и языкознания.

Основная цель данного курса в вузе – обеспечить подготовку будущего бакалавра филологии как профессионала и творческой личности, готовой к совершенствованию деятельности учащихся в их движении к пониманию художественного мира писателя. Указанная цель отражается в построении курса в соответствии со сложившимися на сегодняшний день теоретическими и практическими достижениями таких наук, как: литературоведение, лингвистика, стилистика, педагогика, возрастная и педагогическая психология, культурология и др.

Полученные знания помогут в дальнейшей профессиональной деятельности бакалавров филологии в качестве как учителей русского языка и литературы в общеобразовательной школе, так и преподавателей РКИ.

### **1.2. Цель освоения дисциплины**

Целями освоения дисциплины «Литературоведческий и лингвистический анализ текста в школе» являются:

- 1) дать представление о характерных для практики преподавания в школе элементах литературоведческого и лингвистического анализа;
- 2) сосредоточить внимание обучающихся на выработке у школьников метапредметного навыка – смотреть на языковые единицы в культурно-историческом и литературном контексте;
- 3) обеспечить формирование профессионально-методических умений будущих квалифицированных преподавателей.

### **1.3. Задачи освоения дисциплины:**

- сообщить основные сведения, связанные с пониманием главных понятий методики преподавания литературы при обучении комплексному анализу художественного текста;
- систематизировать и конкретизировать знания, полученные в процессе изучения основ литературоведения, лингвистики текста, методики преподавания литературы;

- формировать практические умения и навыки студентов, связанные со спецификой обучения школьников анализу языковых фактов на разных этапах их развития;
- рассмотреть приемы декодирования художественного текста как умения «увидеть и понять чужое сознание» (по М.М. Бахтину).
- развить филологические, исследовательские и творческие навыки студентов в области методики преподавания литературы;
- освоить новый – диалогический – аспект преподавания литературы и основ лингвистики, актуализирующий культурологическую модель гуманитарного образования в средней школе.

#### **1.4. Требования к результатам освоения дисциплины**

Данная дисциплина способствует формированию следующих компетенций, предусмотренных ФГОС ВО и образовательной программой по направлению подготовки 45.03.01 Филология:

##### Профессиональные компетенции (ПК):

ПК-2: способностью проводить под научным руководством локальные исследования на основе существующих методик в конкретной узкой области филологического знания с формулировкой аргументированных умозаключений и выводов;

ПК-5: способностью к проведению учебных занятий и внеклассной работы по языку и литературе в общеобразовательных профессиональных образовательных организациях;

ПК-6: умением готовить учебно-методические материалы для проведения занятий и внеклассных мероприятий на основе существующих методик.

В результате изучения дисциплины выпускник должен:

##### **Знать:**

соотношение школьного, литературоведческого и лингвистического анализа художественного текста; профессионально-методические умения будущих квалифицированных преподавателей; основные подходы к организации обучения на современном уроке литературы.

##### **Уметь:**

систематизировать и конкретизировать знания, полученные в процессе изучения теории литературы, лингвистических дисциплин, методики преподавания литературы и методики преподавания русского языка; использовать основные компоненты школьного анализа литературного произведения; осмысливать целесообразность использования конкретной методики при основах филологического анализа, проводить её рефлексию; оценивать знания учащихся в соответствии с существующими нормами оценки знаний и умений; грамотно решать коммуникативные задачи педагогического общения на уроке; оперативно воспринимать всё новое, что становится актуальным в вопросах образования и методических подходах современного прочтения произведения и восприятия художественного образа.

**Владеть:**

терминологией по тематике курса; исследовательскими навыками в области методики преподавания русского языка и литературы; знаниями о культурологическом аспекте преподавания литературы, формирующем ценностный взгляд на литературу как важную составную часть отечественной культуры; навыками анализа содержания и структуры уроков по литературе.

**2. Объем дисциплины и виды учебной деятельности**

Вид учебной работы	Трудоемкость		Семестры/часы			
	Зачетные единицы	Часы	7			
Общая трудоемкость по учебному плану	<b>2</b>	<b>72</b>	<b>72</b>			
<b>Контактная работа (всего)</b>	<b>0,7</b>	<b>24</b>	<b>24</b>			
В том числе:						
Лекции (Л)		<b>12</b>	<b>12</b>			
Практические занятия (ПЗ)		<b>12</b>	<b>12</b>			
Лабораторные работы (ЛР)						
<b>Самостоятельная работа (всего)</b>	<b>1,2</b>	<b>46</b>	<b>46</b>			
В том числе:						
Работа с материалами лекций		<b>6</b>	<b>6</b>			
Работа с текстами художественных произведений		<b>6</b>	<b>6</b>			
Чтение методической литературы по теме		<b>18</b>	<b>18</b>			
Консультация по сложным, непонятным вопросам курса		<b>2</b>	<b>2</b>			
Работа по созданию банка дидактических материалов		<b>12</b>	<b>12</b>			
Подготовка индивидуальных сообщений		<b>2</b>	<b>2</b>			
Вид промежуточной аттестации-зачет	<b>0,1</b>	<b>2</b>	<b>2</b>			

**3. Структура и содержание дисциплины****3.1. Разделы дисциплин и виды занятий**

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Всего часов	Контактная работа			Самостоятельная работа
			Лекции (Л)	Практические занятия (ПЗ)	Лабораторные занятия (ЛБ)	
<b>7 семестр</b>						
1	Предмет и цель лингвистического		2			2

	и литературоведческого анализа в рамках школьного курса литературы.					
2	Художественный текст как объект литературоведческого анализа.		2	2		4
3	Автор и образ повествователя в системе текста.		2	2		4
4	Композиция как развитие словесных рядов; как представление сюжета и как система приемов реализации авторской позиции.		2	2		6
5	Роль и место комплексного анализа (литературоведческого и лингвистического) в практике преподавания литературы в школе.			2		14
6	Позиция читателя и потенциал произведения. Понимание как реализация познавательных возможностей личности школьника.		2	2		10
7	Виды вспомогательного анализа. Изучение контекста. Контекст и его виды. Исторический контекст. Биографический контекст. Литературный контекст. Изучение контекста во времени.		2	2		6
Итого:			12	12		46

### 3.2. Содержание разделов дисциплины

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела	Формы текущего контроля успеваемости
1	Предмет и цель лингвистического и литературоведческого анализа в рамках школьного курса литературы.	Языковая организация текста как предмет лингвистического анализа. Текст как произведение искусства. Содержание художественного текста как концептуальная картина мира автора.	- активное участие в лекционном занятии - «входное» тестирование
2	Художественный текст как объект литературоведческого анализа.	Текстовая и внетекстовая информация. Тема, содержание, идейный план.	- активное участие в обсуждении во время занятий, ответы на вопросы - подготовка сообщения о традициях литературоведческого анализа текста
3	Автор и образ повествователя в	Образ автора и образ рассказчика. Понятие образа автора. Средства	- активное участие в лекционном занятии;

	системе текста.	словесного выражения образа рассказчика. соотношение <i>образ автора-образ рассказчика</i> . Понятие авторского повествования и его субъективации.	- работа с интернет-источниками; - подготовка сообщения о традициях анализа образа автора / повествователя.
4	Композиция как развитие словесных рядов; как представление сюжета и как система приемов реализации авторской позиции.	Композиция, архитектоника, сюжет и фабула. Композиция как организация развертывания сюжета.	- активное участие в лекционных и практических занятиях; - работа по анализу произведений малых форм.
5	Роль и место комплексного анализа (литературоведческого и лингвистического) в практике преподавания литературы в школе.	Элементы комплексного анализа в методической базе УМК по литературе: подходы, варианты, система.	- активное участие в лекционных и практических занятиях; - сообщения студентов по собственным методическим разработкам.
6	Позиция читателя и потенциал произведения. Понимание как реализация познавательных возможностей личности школьника.	Текст, виды подтекстовой информации. Модальность текста. Средства художественной изобразительности. Смысловое чтение и принципы замедления чтения.	- активное участие в лекционных и практических занятиях; - анализ текстов.
7	Виды вспомогательного анализа.	Изучение контекста. Контекст и его виды. Исторический контекст. Биографический контекст. Литературный контекст. Изучение контекста во времени.	- активное участие в лекционных занятиях; - сообщения студентов по собственным методическим разработкам.

#### 4. Перечень образовательных и информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Вид занятия (лекционное, практическое, лабораторное)	Образовательные технологии (в том числе интерактивные)	Объем контактной работы	в том числе в интерактивной форме
-------	---------------------------------	--	--	-------------------------	-----------------------------------

1	Предмет и цель лингвистического и литературоведческого анализа в рамках школьного курса литературы.	лекционное	Информационная лекция-визуализация, презентация.	2	1
2	Художественный текст как объект литературоведческого анализа.	лекционное	Проблемная лекция	2	1
		практическое	Семинар-презентация итогов самостоятельной работы по теме	2	2
3	Автор и образ повествователя в системе текста.	лекционное	Обзорная лекция	2	1
		практическое	Семинар-беседа	2	2
4	Композиция как развитие словесных рядов; как представление сюжета и как система приемов реализации авторской позиции.	практическое	Работа в малых группах, презентация результатов, обсуждение.	2	2
5	Роль и место комплексного анализа (литературоведческого и лингвистического) в практике преподавания литературы в школе.	лекционное	Лекция-беседа	2	2
		практическое	Работа в малых группах с использованием приема «мозговой штурм»	2	2
6	Позиция читателя и потенциал произведения. Понимание как реализация познавательных возможностей личности школьника.	лекционное	Лекция-беседа	2	2
		практическое	Работа в малых группах, презентация результатов, обсуждение.	2	2
7	Виды вспомогательного анализа.	лекционное	Проблемная лекция	2	2
		практическое	Работа в малых группах, презентация результатов, обсуждение.	2	2
ИТОГО				21/24	

При обучении используются:

- информационные технологии - электронные учебные издания, компьютерное тестирование, презентации;
- интернет-технологии - технологии, позволяющие использовать прямые, интерактивные, социальные сервисы Интернет; технологии, позволяющие обрабатывать и представлять информацию.

## **5. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся по дисциплине**

### **5.1. Содержание и организация самостоятельной работы**



Наименование раздела дисциплины	Время, затрачиваемое на выполнение СРС, час.
<p><b>1.Предмет и цель лингвистического и литературоведческого анализа в рамках школьного курса литературы</b>  <u>Вопросы для самостоятельной работы:</u>  1. В чем заключается лингвистический комментарий художественного текста?  2. Каковы цели лингвистического комментария художественного текста в школе?  <u>Задания для самостоятельной работы:</u>  1. Подготовьте обзор статей В.В. Виноградова, Н.М. Шанского, И.Р. Гальперина, В.В. Одинцова</p>	2
<p><b>2.Художественный текст как объект литературоведческого анализа</b>  <u>Вопросы для самостоятельной работы:</u>  1. Художественный текст как объект литературоведческого анализа.  2 Общая теория текста.  3 Разные подходы к определению и анализу художественного текста.  4 Принципы и приемы анализа художественного текста.  5 Описание, анализ и интерпретация художественного текста.  <u>Задания для самостоятельной работы (п/в):</u>  1. Литературоведческий анализ: цели и задачи — охарактеризуйте их с точки зрения Л.Г. Бабенко, А.Б. Есина, Ю.В. Казарина, В. Хализева</p>	4
<p><b>3.Автор и образ повествователя в системе текста</b>  <u>Вопросы для самостоятельной работы:</u>  1.Какое значение имеет проблематика произведения для автора и читателя?  2.Что такое повествование? В чем своеобразие образа повествователя? Какие бывают типы повествования?  <u>Задание для самостоятельной работы:</u>  Подготовьте занятие на тему «Автор и образ повествователя в системе текста» на основе работы над «Крохотками» А.И. Солженицына.</p>	4
<p><b>4.Композиция как развитие словесных рядов; как представление сюжета и как система приемов реализации авторской позиции.</b>  <u>Вопросы для самостоятельной работы:</u>  Дайте характеристику следующим элементам анализа композиции:  1 Анализ композиции художественного произведения. Внешняя и внутренняя композиция.  2 Виды членения текста и виды текстовой связности.  3 Композиционные приемы, их структурно-содержательные функции.  4 Анализ рамочных компонентов художественного текста.  5 Особая роль повторов в структуре текста.  6 Выявление «семантической композиции» художественного текста, ее особая значимость при анализе «бессюжетных» текстов.  <u>Задания для самостоятельной работы:</u>  Подготовьте вопросы и задания по анализу композиции 3-4 стихотворений в прозе И.С. Тургенева в школе.</p>	6
<p><b>5.Роль и место комплексного анализа (литературоведческого и лингвистического) в практике преподавания литературы в школе.</b>  <u>Вопросы для самостоятельной работы:</u>  1. Субъектная организация лирического произведения.</p>	14

<p>2. Проблема анализа образа лирического героя.  3. Анализ эпического произведения.  4. Принципы анализа эпического произведения.  2. Повествование как организующее начало в эпическом произведении.  3. Типы повествования. Стрoение событийного ряда в эпосе.  <u>Задания для самостоятельной работы:</u>  1. Прочитайте «Затеси» В. Астафьева. Каковы законы создания «Затесей»? Какие художественные средства использует писатель?  Подготовьте методическую разработку занятий для школьников по двум-трем рассказам сборника.  2. Подготовьте методическую разработку занятий для школьников по одному из лирических произведений школьного курса.</p>	
<p><b>6.Позиция читателя и потенциал произведения.</b>  <b>Понимание как реализация познавательных возможностей личности школьника.</b>  <u>Вопросы для самостоятельной работы:</u>  1. Приемы привлечения необходимых контекстов (исторического, культурного, биографического, литературного и др.) в процессе анализа литературного произведения.  2. Язык художественных произведений как элемент стиля. Как методически использовать анализ стиля для углубления понимания обучающимися художественных произведений?  <u>Задание для самостоятельной работы:</u>  1. В период производственной практики в школе выберите один из рассказов Тургенева, Толстого, Чехова и сравните впечатления от него учеников, находящихся в разных периодах литературного развития.</p>	10
<p><b>7. Виды вспомогательного анализа.</b>  <b>времени.</b>  <u>Вопросы для самостоятельной работы:</u>  Как, с вашей точки зрения, наиболее эффективно использовать изучение исторического, литературного, биографического контекста на уроках литературы в школе? Что указывает нам на необходимость привлечения тех или иных контекстуальных данных?  <u>Задания для самостоятельной работы:</u>  1.Используя данный ниже примерный план анализа (<a href="https://ruizdat.ru/list.php?g=20&amp;link=6154">https://ruizdat.ru/list.php?g=20&amp;link=6154</a>), подготовьте методическую разработку для школьников по любому произведению малого жанра.  1. Время и обстоятельства написания произведения. При указании на время и обстоятельства написания произведения нужно дать краткую характеристику социально-исторической ситуации в обществе.  2. Место произведения в творчестве писателя. Необходимо опираться на знание его биографии, а также информацию о творческих исканиях автора и его эстетическом кредо.  3. Литературный род (эпос, лирика, драма). Информация о литературном роде произведения важна в силу его специфики и значимости для понимания идейно-художественного своеобразия текста.  4. Жанр произведения. Жанр является важным средством текстообразования, определяющим отбор и организацию языковых средств, а также аспект и масштаб отражения окружающего мира в художественной форме.  5. Основная проблематика произведения. Определение проблематики литературного произведения, т.е. постановки в нем сложных жизненно и общественно важных вопросов, задач, требующих разрешения, является</p>	6

результатом обобщения отраженных в произведении событий, эпизодов, ситуаций. В выборе проблематики выражается авторская индивидуальность, мировоззрение писателя, его картина мира.

Для анализа проблематики важно выявить своеобразие произведения, данного автора; сравнить (хотя бы в процессе подготовки к анализу) изучаемое произведение с другими и понять, что в нем уникального. Важно найти «изюминку» данного произведения, а она часто лежит в области проблематики. Выделяются разные виды проблематики: национальная, социокультурная, идейно-нравственная, философская.

6. Тема. С проблематикой литературного произведения связана его тема. О теме судят по фактам и событиям.

7. Композиция. Композиция сама по себе может выражать определенный эстетический смысл, определять прагматику текста. Анализ композиции позволяет выявить принцип, организующий общую структуру произведения. Различают простую и сложную композицию.

Выделяется системно-логическое, или ретроспективное, изложение. Оно делится на три типа: линейный, параллельный и многомерный. Линейная композиция отражает естественную последовательность фактов.

Параллельная композиция отмечается дополнительными отношениями сопоставляемых фактов, событий. Многомерная композиция предполагает наличие различных пространственных, временных, условных связей, включает элементы обобщения. Наряду с отмеченными явлениями, в изучении композиции важным является монтаж, отражающий способ построения произведения, для которого характерны прерывность (дискретность) изображения, его разбитость на фрагменты, наличие сопоставлений и противопоставлений, которые не продиктованы логикой изображаемого, напрямую запечатлевают авторский ход мысли и ассоциации. Такую композицию называют монтажной.

8. Основной пафос произведения и эмоциональная тональность. Важным элементом анализа является определение пафоса. Белинский связывал пафос с особенностями произведения и творчества писателя, с «идеей-страстью». В современном литературоведении к видам пафоса относят героическое, трагическое, романтическое и др. Пафос произведения во многом определяется принадлежностью автора к конкретному направлению в литературе.

С пафосом литературного произведения соотносится его эмоциональная тональность, которая может варьироваться, отражая динамику художественного развертывания текста. Различают минорную, мажорную, патетическую, лирическую и другие виды эмоциональной тональности текста.

9. Образный строй. Реалии художественного мира, относящиеся к предметно-логическому уровню текста, отраженные в сознании читателя, формируют конкретно-чувственные представления (образы) и понятия. Выделяются художественные образы времени и пространства, образы повествователя и лирических героев, образы персонажей и т.д. В создании образов особенно важны лексические средства: в филологии слово рассматривается как форма образа.

10. Идея. Выявление идеи произведения является результатом аналитической обобщающей работы читательского сознания. Иногда, впрочем, идея эксплицируется автором в виде сентенции в начале или в конце произведения. Чаще на идею указывает структура текста, в которой важными являются различные элементы и характер их взаимосвязи. Идея трактуется

<p>как «основная, главная мысль, замысел, определяющий содержание чего-нибудь». Это то, что хотел выразить в своем произведении писатель, то, к чему он призывает и что утверждает.</p> <p>11. Художественные особенности (тропы, фигуры, приемы). К художественным особенностям относятся изобразительно-выразительные средства, использованные автором. Важны не только их виды, количество, но и специфика индивидуально-авторского осмысления и организации, а также эстетические функции.</p>	
<b>Подготовка к зачету</b>	2

## **5.2. Примерная тематика и требования к структуре и содержанию докладов**

### **5.2.1. Примерная тематика докладов:**

1. Звук и смысл (на примере анализа 1 выбранного стихотворения: А.А. Фет «Мадонна», М.И. Цветаева «Вчера еще в глаза глядел...», В.В. Маяковский «О дряни»)
2. Слово-символ в 1) поэтическом тексте 2) драматическом тексте.
3. Загадки художественного текста: что непонятно современному школьнику на страницах классической литературы XIX века? (на примере самостоятельно выбранных программных текстов).
4. Фразеологизмы и картина мира в языке: дидактический материал к изучению в 6-7 классе. (на примере самостоятельно выбранного языка).
5. Изобразительные ресурсы пунктуации.
6. Лингвистическая форма выражения авторского подтекста (на примере новелл И.А. Бунина или миниатюр А.С. Солженицына /В.П. Астафьева).
7. Особенность повествовательной организации и художественного языка рассказа Л. Улицкой «Перловый суп» (к изучению в 9 классе)
8. Изобразительная роль глаголов в прозе А.П. Чехова (на примере самостоятельно выбранных произведений). Материалы к изучению в 7-8 классах.
9. Мотив дороги в стихотворениях А.С. Пушкина «Дорожные жалобы» и «Приметы» (к изучению в 9 классе)
10. Аллюзии в рассказе Г. Газданова «Княжна Мэри».
11. Комическое и серьезное в поэтике С.Д. Довлатова (на примере цикла «Наши» и повести «Филиал»). Материалы к изучению в 11 классе.
12. Национальное и общечеловеческое в рассказах У. Фолкнера «Уош» (W.Faulkner. Wash) и М.А. Шолохова «Родная кровь». Материалы к изучению в 11 классе.
13. Черный человек как символ в трагедии А.С. Пушкина «Моцарт и Сальери», поэме С.А. Есенина «Черный человек», стихотворении В.С. Высоцкого «Мой черный человек в костюме сером...». Материалы к изучению в 11 классе.

### **5.2.2. Требования к структуре и содержанию доклада:**

- 1) титульный лист;
- 2) план работы с указанием страниц каждого пункта;

- 3) введение;
- 4) текстовое изложение материала с необходимыми ссылками на источники, использованные автором;
- 5) заключение;
- 6) список использованной литературы;
- 7) приложения, которые состоят из таблиц, диаграмм, графиков, рисунков, схем (необязательная часть).
- 8) демонстрационные материалы в форме презентации.

### **Методическая разработка к уроку**

#### **Требования к выполнению методической разработки к уроку:**

1. Сформулируйте цели, задачи урока или его фрагмента.
2. На основании поставленной цели придумайте название урока.
3. Продумайте, какую информацию должен дать учитель, какие вопросы и задания следует дать классу, чтобы достичь поставленной цели урока. Индивидуальная или групповая работа будет наиболее эффективна? Продумайте домашнее задание.
4. Составьте подробный конспект урока, учитывая п.1 и п.3.
5. Создайте презентацию к уроку, отразив на ней основную информацию, разместив иллюстративный материал и задания.

### **5.3. Примерная тематика и требования к структуре и содержанию эссе**

#### **5.3.1. Примерная тематика эссе:**

Данный вид работы не предусмотрен.

### **5.4. Примерная тематика и требования к структуре и содержанию рефератов**

#### **5.4.1. Примерная тематика рефератов:**

1. Лингвистический и лингвопоэтический анализ текста. Практика применения в школьном анализе.
2. Сферы литературоведческого анализа.
3. Типы композиции по В.В.Одинцову и А.Б.Есину. Практика использования в школьном анализе художественных текстов.
4. Понятие о проблематике литературных- произведений, ее видах. Практика применения в школьном анализе.
5. Лексико-семантическая организация художественного текста.
6. Типы и формы художественной речи.

#### **5.4.2. Требования к структуре и содержанию реферата:**

- 1) титульный лист;
- 2) план работы с указанием страниц каждого пункта;
- 3) введение;
- 4) текстовое изложение материала с необходимыми ссылками на источники, использованные автором;
- 5) заключение;

- 6) список использованной литературы;
- 7) приложения, которые состоят из таблиц, диаграмм, графиков, рисунков, схем (необязательная часть).

### **5.5. Примерные вопросы к контрольным работам (тестам):**

«Входное» тестирование:

1. Модель системного единства литературы была предложена

+ У.Р. Фохтом  
Б.Л. Мейлахом  
А.А. Потебней  
Б.В. Томашевским

2. Среди литературных явлений как особый вид духовной деятельности человека выделяют

+ Литературное творчество  
Литературное произведение  
Литературный процесс  
Литературное направление

3. Среди литературных явлений как модель реальной действительности, выраженной в словесно-образной форме, выделяют

+ Литературное произведение  
Литературный процесс  
Литературное направление  
Литературное творчество

4. Среди литературных явлений как последовательность литературных событий, связанных с национальной историей, с исторической жизнью народа выделяют

+ Литературный процесс  
Литературное направление  
Литературное творчество  
Литературное произведение

5. Литературные явления в их типологической обобщенности изучает

+ Теория литературы  
История литературы  
Литературная критика  
Текстология

6. Методология литературоведения – это

+ Теория литературы  
История литературы  
Литературная критика  
Текстология

7. Принципы анализа и оценки литературных явлений устанавливает

+ Теория литературы  
История литературы  
Литературная критика  
Текстология

8. Литературные явления в их качественной определенности изучает

+ История литературы  
Литературная критика  
Текстология  
Теория литературы

9. Последовательность событий, из которых складывается литературный процесс изучает

+ История литературы  
Литературная критика  
Текстология  
Теория литературы

10. Творчество конкретных писателей, их творческий путь, влияние творчества одних писателей на творчество других изучает

+ История литературы  
Литературная критика  
Текстология  
Теория литературы

11. Анализ и оценка современного литературного процесса относится к сфере

+ Литературной критики  
Теории литературы  
Истории литературы  
Историографии

12. Формирует общественное мнение, стремясь скорректировать развитие литературного процесса

+ Литературная критика

История литературы

Теория литературы

Текстология

13. К вспомогательным дисциплинам относится

+ Текстология

Теория литературы

История литературы

Литературная критика

14. К вспомогательным дисциплинам относится

+ Историография

Теория литературы

История литературы

Литературная критика

15. К вспомогательным дисциплинам относится

+ Библиография

Теория литературы

История литературы

Литературная критика

16. Повествование как организующее начало характеризует

+Эпос

Лирику

Драму

Лиро-эпику

17. Действие как организующее начало характеризует

+Драму

Эпос

Лирику

Лиро-эпику

18. Единичные состояния человеческого сознания как организующее начало



характеризуют

+ Лирику  
Драму  
Эпос  
Лиро-эпику

19. Действие человека самого по себе, а не его мысли и чувства преобладают в

+Эпосе  
Лирике  
Драме  
Лиро-эпике

20. Действие как столкновение и противодействие характеров осуществляется в

+ Драме  
Эпосе  
Лирике  
Лиро-эпике

21. Воздействие лирического героя на автора, а через него – на читателя преобладает в

+ Лирике  
Драме  
Эпосе  
Лиро-эпике

22. Авантюрный роман – жанр

+Эпоса  
Лирики  
Драмы  
Лиро-эпики

23. Баллада – жанр

+ Лиро-эпики  
Лирики  
Эпоса  
Драмы

24. Поэма – жанр

+ Лиро-эпики  
Лирики  
Эпоса  
Драмы

25. Идиллия – жанр

+ Лирики  
Эпоса  
Драмы  
Лиро-эпики

26. Новелла – жанр

+ Эпоса  
Лирики  
Драмы  
Лиро-эпики

27. Элегия – жанр

+ Лирики  
Эпоса  
Драмы  
Лиро-эпики

28. Басня – жанр

+ Лиро-эпики  
Лирики  
Эпоса  
Драмы

29. Комедия – жанр

+ Драмы  
Лирики  
Эпоса  
Лиро-эпики

30. Трагедия – жанр

+ Драмы  
Лирики  
Эпоса  
Лиро-эпики

### **5.6. Примерная тематика курсовых работ:**

Курсовые работы по данной дисциплине учебного плана по направлению 45.03.01 Филология не предусмотрены.

### **5.7. Примерные вопросы для подготовки к зачету:**

1. Художественный текст как объект литературоведческого анализа.
2. Общая теория текста. Разные подходы к определению и анализу художественного текста.
3. Принципы и приемы анализа художественного текста в школе.
4. Описание, анализ и интерпретация художественного текста.
5. Анализ художественного текста с учетом родовой и жанровой специфики. Особенности анализа эпических, лирических и драматических произведений.
6. Повествование как организующее начало в эпическом произведении. Типы повествования.
7. Строение событийного ряда в эпосе. Эпический сюжет и конфликт.
8. Система персонажей. Пространственно-временная организация.
9. Анализ лирических произведений в школе. Проблема анализа образа лирического героя.
10. Специфика использования изобразительно-выразительных средств в лирическом произведении. Сюжетная лирика.
11. Ремарки как способ выражения авторской позиции в драматическом произведении.
14. Внешняя и внутренняя композиции.
15. Композиционные приемы, их структурно-содержательные функции в школьном изучении.
16. Образные средства языка как способ выражения внеязыковой действительности и форма художественных образов.
17. Изобразительная, выразительная и когнитивная функции образных средств.
18. Типы художественного повествования. Выделение и анализ субъектно-речевых планов повествователя и персонажей.
19. Соотношение субъектных планов повествования в структуре текста, их роль в композиции произведения.
20. Анализ способов выражения авторской позиции в художественном тексте. Авторские отступления (лирические, философские и др.) в структуре текста.

21. Привлечение необходимых контекстов (исторического, культурного, биографического, литературного и др.) в процессе анализа литературного произведения в школе.

#### **5.8. Задания к зачету:**

Данный вид работы не предусмотрен.

### **6. Оценочные средства для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся**

Текущий контроль обучающихся по дисциплине «Лингвистический и литературоведческий анализ текста в школе» проводится в соответствии с Положением о формах, периодичности и порядке текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся по образовательным программам высшего образования, Положением о балльно-рейтинговой системе оценивания уровня знаний обучающихся и является обязательной.

Текущий контроль проводится в форме контрольных мероприятий по оцениванию фактических результатов обучения в балльно-рейтинговой системе. Все формы текущего контроля и активность участия в практических и (или) лабораторных занятиях, критерии их оценивания представлены в фонде оценочных средств по дисциплине и технологической карте дисциплины (Приложение). К оценочным средствам текущего контроля, а также к критериям их оценки имеется доступ в АСУ Института.

Промежуточная аттестация обучающихся по дисциплине «Лингвистический и литературоведческий анализ текста в школе» проводится в соответствии с Положением о формах, периодичности и порядке текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся по образовательным программам высшего образования, Положением о балльно-рейтинговой системе оценивания уровня знаний обучающихся и является обязательной. Промежуточная аттестация по дисциплине проводится в соответствии с учебным планом в форме зачета. К оценочным средствам промежуточной аттестации, а также к критериям их оценки имеется доступ в АСУ Института.

К зачету допускаются обучающиеся, набравшие не менее 51 балла в ходе проведения текущего контроля. В случае наличия учебной задолженности обучающийся отрабатывает пропущенные занятия в форме, предложенной преподавателем и представленной в настоящей программе в разделе самостоятельная работа.

Отчетность проводится в форме ответов на теоретические вопросы и выполнения практического задания. Результаты обучения оцениваются: зачтено/не зачтено.

### **7. Список учебной литературы**

#### **7.1. Основная литература:**

1. Казарин, Ю. В. Лингвистический анализ текста: Учебное пособие для академического бакалавриата / Ю. В. Казарин; Под науч. ред. Л. Г. Бабенко. — 2-е изд. — М.: Юрайт, 2018. — 132 с. — (Серия : Университеты России). — ISBN 978-5-534-07556-4

## **7.2. Дополнительная литература:**

1. Шанский, Н. М. Лингвистический анализ художественного текста: Учебное пособие для студентов педагогических институтов / Н. М. Шанский. - 2-е изд., дор. - Л.: Просвещение, 1990. - 417 с. - ISBN 5-09-001959-2

## **8. Перечень информационно-телекоммуникационных ресурсов**

1. <http://olgadyachenko.ru/celostnyj-analiz-teksta.html>
2. <http://literensic.narod.ru/present/frame.htm> (Литературная энциклопедия)
3. <http://www.rulex.ru/be.htm> (Большой Русский Биографический Словарь)
4. <http://www.fplib.ru/literature/19century.html> Русская литература XIX столетия
5. <http://www.fplib.ru/literature/20century.html> Русская литература XX столетия
6. <http://www.fplib.ru/literature/forlit.html> Зарубежная литература
7. <http://poetry.h1.ru/> Ковчег. Библиотека русской поэзии
8. <http://www.rvb.ru/> Русская литературная библиотека в энциклопедиях, словарях
9. <http://mega.km.ru/> Большая энциклопедия Кирилла и Мефодия
10. <http://literensic.narod.ru/present/frame.htm> Литературная энциклопедия
11. <http://www.rulex.ru/be.htm> Большой Русский Биографический Словарь
12. <http://lomonosov-fund.ru/enc/ru/encyclopedia:01316:article> Фонд знаний «Ломоносов»
13. <http://lomonosov-fund.ru/enc/ru/encyclopedia:0129923:article> Школьный словарь литературоведческих терминов
14. <http://открытыйурок.рф/%D1%81%D1%82%D0%B0%D1%82%D1%8C%D0%B8/516780/> Литературоведческий анализ текста как средство литературного развития учащихся начальных классов
15. <https://kopilkaurokov.ru/nachalniyeKlassi/prochee/mietodika-raboty-nad-khudozhiestviennym-tiekstom-na-urokakh-litieraturnogho-ctieniia-po-proghrammam-shkola-2100-i-shkola-rossii-sravnitel-nyi-analiz> — kopilkaurokov.ru — сайт для учителей

## **9. Материально-техническое обеспечение дисциплины**

Для реализации рабочей программы дисциплины имеются специальные помещения для проведения занятий лекционного и семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, а также помещения для самостоятельной работы и помещения для хранения и профилактического обслуживания оборудования. Специальные помещения укомплектованы специализированной мебелью и техническими средствами обучения, служащими для представления информации большой аудитории.

Помещение для проведения занятий лекционного типа на 100 посадочных мест укомплектовано: электронной трибуной с компьютером и стационарным сенсорным экраном, звуковой системой, экраном, 2 камерами для трансляции веб-присутствия.

Помещение для проведения занятий семинарского типа, проведения групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации укомплектовано: компьютером, интерактивной доской, мультимедиа-проектором, звуковой системой.

Помещение для самостоятельной работы оснащено компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду Института.

**Филологический факультет**  
**КАФЕДРА РУССКОЙ СЛОВЕСНОСТИ И МЕЖКУЛЬТУРНОЙ КОММУНИКАЦИИ**  
**ТЕХНОЛОГИЧЕСКАЯ КАРТА ДИСЦИПЛИНЫ**  
**«Лингвистический и литературоведческий анализ текста в школе»**

**Курс - 4, семестр - 7**

**Уровень образования:** Высшее образование - бакалавриат

**Направление** 45.03.01 Филология

**Направленность (профиль)** Преподавание филологических дисциплин

**Трудоемкость дисциплины (зач. ед) - 2 з.ед.**

**Форма промежуточной аттестации:** зачет

**Преподаватель:** Кудрярова Татьяна Викторовна

<b>Смежные дисциплины по учебному плану:</b>						
«Общая психология», «Педагогика», «Риторика», «Методика преподавания русского языка», «Методика преподавания литературы»						
<b>ВВОДНЫЙ МОДУЛЬ</b>						
(проверка «остаточных» знаний по смежным дисциплинам)						
Тема или задание текущей аттестационной работы	Аудиторная работа			Самостоятельная работа		
	Виды текущей аттестации	Минимальное количество баллов	Максимальное количество баллов	Виды текущей аттестации	Минимальное количество баллов	Максимальное количество баллов
Тестовый контроль (задания закрытой и открытой формы)	Тестовый контроль (задания закрытой и открытой формы)	0	5			
<b>Итого:</b>			<b>5</b>			
<b>БАЗОВЫЙ МОДУЛЬ</b>						
(проверка знаний и умений по дисциплине)						
Тема или задание текущей аттестационной работы	Аудиторная работа			Самостоятельная работа		
	Виды текущей аттестации	Минимальное количество баллов	Максимальное количество баллов	Виды текущей аттестации	Минимальное количество баллов	Максимальное количество баллов
Подготовка методических разработок к урокам	Защита методических разработок к урокам	0	28 (4 задания по 7 баллов)			

Темы: «Предмет и цель лингвистического и литературоведческого анализа в рамках школьного курса литературы», «Художественный текст как объект литературоведческого анализа»	Подготовка сообщения/доклада			Сообщение/доклад	0	14 (2 задания по 7 баллов)
По всем темам	Контрольная работа	0	10			
Академическая активность	Активное участие в обсуждении во время занятий, ответы на вопросы и выполнение заданий	0	13			
Посещаемость		0	10			
Промежуточная аттестация	Зачет	0	15			
<b>Итого: 90</b>						

<b>ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЙ МОДУЛЬ</b>						
Тема или задание текущей аттестационной работы	Аудиторная работа			Самостоятельная работа		
	Виды текущей аттестации	Минимальное количество баллов	Максимальное количество баллов	Виды текущей аттестации	Минимальное количество баллов	Максимальное количество баллов
По всем темам				Реферат	0	5
<b>Итого: 5</b>						

**Необходимый минимум для допуска к промежуточной аттестации 51 балл. Дополнительные требования для обучающихся, отсутствующих на занятиях по уважительной причине: отсутствуют.**

**Преподаватель** Кудоярова Т.В. \_\_\_\_\_

**Заведующий кафедрой** Жукова А.Г. \_\_\_\_\_

**Утверждено на заседании кафедры русской словесности и межкультурной коммуникации от «26» декабря 2017 г. протокол №7.**