

Министерство образования и науки Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное
учреждение высшего образования
«Государственный институт русского языка им. А.С. Пушкина»
Филологический факультет
Кафедра мировой литературы

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
«История русской литературной критики»

Направление подготовки: 45.03.01 Филология

Направленность (профиль): Преподавание филологических дисциплин

Квалификация выпускника: бакалавр

Форма обучения: очная

Курс 3 семестр 6

Распределение учебного времени:

Лекции 18 час.

Практические занятия 18 час.

Самостоятельная работа 34 час.

Всего 2 з.е.

Москва 2018

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования (далее – ФГОС ВО) по направлению подготовки 45.03.01 Филология, утвержденным приказом Министерства образования и науки от 07 августа 2014 года № 947 и на основании рабочего учебного плана, утвержденным Ученым советом Института от «02» апреля 2018г. (протокол № 30).

Разработчики:

Травников С.Н., доктор филологических наук, профессор кафедры мировой литературы ФГБОУ ВО «Государственный институт русского языка имени А.С. Пушкина»

Рабочая программа дисциплины одобрена на заседании кафедры мировой литературы от «29» января 2018 г. (протокол № 7).

Заведующая кафедрой,
кандидат педагогических наук, доцент _____ А.А. Соломонова

Рабочая программа дисциплины утверждена ученым советом филологического факультета от «22» февраля 2018 г. (протокол №7).

Декан факультета доцент,
кандидат филологических наук _____ А.В. Щербаков

1. Пояснительная записка.

1.1. Место дисциплины в структуре образовательной программы.

Дисциплина «История русской литературной критики» входит в состав вариативной части, являясь обязательной дисциплиной основной образовательной программы бакалавриата (Б1.В.ОД.11) и изучается в 6 семестре.

1.2. Цель освоения дисциплины:

Главная цель дисциплины – раскрыть закономерности развития истории русской литературной критики, выявить национальную специфику русской культуры в контексте иных культур, подчеркнуть высокое значение художественного мастерства писателей изучаемой эпохи, проследить влияние русской литературной критической мысли на мировую и русскую культуру.

1.3. Задачи освоения дисциплины:

- формирование общей эрудиции студентов;
- формирование навыков сопоставительного анализа художественных, научных и публицистических текстов;
- освоение художественных текстов и критических исследований, рекомендуемых для обязательного прочтения;
- освоение важных фактов творческой биографии писателей и критиков изучаемого периода;
- раскрытие жанровой природы произведений, их поэтики;
- формирование представления о литературном развитии как закономерном, едином и непрерывном процессе.

1.4. Требования к результатам освоения дисциплины.

Данная дисциплина способствует формированию следующих компетенций, предусмотренных ФГОС ВО и образовательной программой по направлению подготовки 45.03.01 Филология:

Общепрофессиональные компетенции (ОПК):

ОПК-3: способностью демонстрировать знание основных положений и концепций в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы; представление о различных жанрах литературных и фольклорных текстов.

Профессиональные компетенции (ПК):

ПК-1: способностью применять полученные знания в области теории и истории основного изучаемого языка (языков) и литературы (литератур), теории коммуникации, филологического анализа и интерпретации текста в собственной научно-исследовательской деятельности.

В результате освоения дисциплины выпускник должен:

Знать: историю и теорию русской литературной критики XVIII-XX вв.;

Уметь: соотносить литературоведческую, психолого-педагогическую, коммуникативную составляющие процесса преподавания истории русской литературной критики с методической составляющей на теоретическом

(проведение занятий по истории и теории русской критики) и практическом (комплексный анализ произведений русских писателей и критиков) уровнях, применять полученные знания в области теории литературы в научно-исследовательской, педагогической и других видах деятельности;

Владеть: основными методами и приёмами исследовательской и практической работы в области преподавания истории русской литературной критики в школе, средних специальных учебных заведениях и вузе.

2. Объем дисциплины и виды учебной деятельности

Вид учебной работы	Трудоемкость		Семестры			
	Зачетные единицы	Часы	6			
Общая трудоемкость по учебному плану	2 з.е	72	72			
Контактная работа (всего)	1	36	36			
В том числе:						
Лекции (Л)		18	18			
Практические занятия (ПЗ)		18	18			
Лабораторные работы (ЛР)	-	-	-			
Самостоятельная работа (всего)	0,9	34	34			
В том числе:						
Анализ и конспектирование учебных материалов		8	8			
Подготовка к лектурам и тестам		4	4			
Подготовка к контрольной работе		4	4			
Подготовка глоссария		4	4			
Написание рецензии		6	6			
Работа с интернет-источниками		4	4			
Подготовка доклада		4	4			
Вид промежуточной аттестации: зачет	0,1	2	2			

3. Структура и содержание дисциплины

3.1. Разделы дисциплин и виды занятий

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Всего часов	Контактная работа			Самостоятельная работа
			Лекции (Л)	Практические занятия (ПЗ)	Лабораторные занятия (ЛБ)	
1	История русской литературной критики XVIII в.	8	2	2		4

2	История русской литературной критики XIX в.	42	10	12		20
	В том числе:					
2.1	Литературная критика первой четверти XIX в.	10	2	4		4
2.2	Литературная критика 1830-х годов.	8	2	2		4
2.3	Литературная критика 1840-х годов.	8	2	2		4
2.4	Литературная критика 1860-х годов.	8	2	2		4
2.5	Литературная критика 1880-1990-х годов.	8	2	2		4
3	История русской литературной критики XX в.	20	6	4		10
	Вид промежуточной аттестации – зачет	2				
	Итого	72	18	18		34

3.2. Содержание разделов дисциплины

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела	Формы текущего контроля успеваемости
1	История литературной критики XVIII в.	История литературной критики как научная дисциплина. Классификация, жанры. Периодизация критики XVIII в., основные тенденции. В.К.Тредиаковский – критик, М.В. Ломоносов – критик, А.П. Сумароков – критик.	- тестирование по проверке «остаточных» знаний по смежным дисциплинам; - активное участие в лекционном занятии (ответы на вопросы преподавателя, участие в дискуссии); - фронтальный опрос по пройденной теме; - выполнение проблемно-аналитических заданий на практических занятиях; - проверка знания текстов (работа с контрольно-измерительными материалами: тесты и лектуры) - доклад

2.1	Литературная критика первой четверти XIX в.	Сентименталистская критика, Н.М. Карамзин – критик. Периодизация критики XIX в., основные тенденции. Романтическая критика (В.А. Жуковский, К.Н. Батюшков, декабристы, П.А. Вяземский).	<ul style="list-style-type: none"> - активное участие в лекционном занятии (ответы на вопросы преподавателя, участие в дискуссии); - фронтальный опрос по пройденной теме; - выполнение проблемно-аналитических заданий на практических занятиях; - проверка знания текстов (работа с контрольно-измерительными материалами: тесты и лектуры) - доклад
2.2	Литературная критика 1830-х годов.	Русская философская критика. Н.А. Полевой – критик. Н.И. Надеждин – критик. А.С. Пушкин – критик. Н.В. Гоголь – критик.	<ul style="list-style-type: none"> - активное участие в лекционном занятии (ответы на вопросы преподавателя, участие в дискуссии); - фронтальный опрос по пройденной теме; - выполнение проблемно-аналитических заданий на практических занятиях; - проверка знания текстов (работа с контрольно-измерительными материалами: тесты и лектуры) - доклад
2.3	Литературная критика 1840-1850-х годов.	В.Г. Белинский – критик. Основные этапы становления критической деятельности Белинского, цикл статей «Сочинения А.С. Пушкина». Белинский-теоретик, учение о пафосе. Н.Г. Чернышевский – критик.	<ul style="list-style-type: none"> - активное участие в лекционном занятии (ответы на вопросы преподавателя, участие в дискуссии); - фронтальный опрос по пройденной теме; - выполнение проблемно-аналитических заданий на практических

			<p>занятиях;</p> <ul style="list-style-type: none"> - проверка знания текстов (работа с контрольно-измерительными материалами: тесты и лектуры) - контрольная работа
2.4	Литературная критика 1860-х годов.	Литературная критика 1860-х годов. «Реальная» критика. Н.А. Добролюбов – критик. Н.И. Писарев – критик. «Эстетическая» критика (А.В. Дружинин, П.В. Анненков, В.П. Боткин), «органическая критика» А. А. Григорьева.	<ul style="list-style-type: none"> - активное участие в лекционном занятии (ответы на вопросы преподавателя, участие в дискуссии); - фронтальный опрос по пройденной теме; - выполнение проблемно-аналитических заданий на практических занятиях; - проверка знания текстов (работа с контрольно-измерительными материалами: тесты и лектуры) - доклад
2.5	Литературная критика 1880-1990-х годов.	«Народничество», славянофилы. Н.А. Михайловский – критик. Критика конца XIX- начала XX в.: народническая, марксистская, эстетическая, модернистская.	<ul style="list-style-type: none"> - активное участие в лекционном занятии (ответы на вопросы преподавателя, участие в дискуссии); - фронтальный опрос по пройденной теме; - выполнение проблемно-аналитических заданий на практических занятиях; - проверка знания текстов (работа с контрольно-измерительными материалами: тесты и лектуры) - доклад
3	История русской литературной критики XX в.	Периодизация критики XX века. Основные тенденции, группировки, представители. Обзор современного	<ul style="list-style-type: none"> - активное участие в лекционном занятии (ответы на вопросы преподавателя,

		состояния русской критики.	участие в дискуссии); - фронтальный опрос по пройденной теме; - выполнение проблемно-аналитических заданий на практических занятиях; - проверка знания текстов (работа с контрольно-измерительными материалами: тесты и лектуры) - доклад
--	--	----------------------------	---

4. Перечень образовательных и информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Вид занятия (лекционное, практическое, лабораторное)	Образовательные технологии (в том числе интерактивные)	Объем контактной работы	в том числе в интерактивной форме
1	История литературной критики XVIII в.	лекционное	Обзорная лекция-визуализация	2	0,5
2	Литературная критика эпохи сентиментализма. Н.М. Карамзин «Что нужно автору?», «О Богдановиче и его сочинениях».	практическое	Семинар-беседа, практическое занятие в форме презентации, практическая работа (тест, лектура)	2	1,5
3	Литературная критика первой четверти XIX в.	лекционное	Проблемная лекция-визуализация, презентация ИТ	2	1,0
4	Романтическая критика: В.А. Жуковский «Рафаэлева Мадонна», П.А. Вяземский «Речь о влиянии легкой поэзии на язык».	практическое	Семинар-беседа, практическое занятие в форме презентации, практическая работа (тест, лектура)	2	1,5
5	Литературная критика 1830-х годов.	лекционное	Информационная лекция-визуализация	2	0,5

6	А.С. Пушкин-критик. Аналитический обзор статей: «Опровержение на критики», «О журнальной критике», «О критике», «О ничтожестве литературы русской».	практическое	Семинар-беседа, практическое занятие в форме презентации, написание рецензии	2	1,5
7	Литературная критика 1840-1850-х годов.	лекционное	Информационная лекция-визуализация,	2	0,5
8	Н.В. Гоголь-критик. Полемика вокруг поэмы «Мертвые души».	практическое	Семинар-беседа, практическое занятие в форме презентации, практическая работа (тест, лектура)	2	1,5
9	Литературная критика 1860-х годов.	лекционное	Информационная лекция-визуализация,	2	0,5
10	В.Г. Белинский цикл статей «Сочинения А. Пушкина» (анализ 5, 10-11 статей).	практическое	Семинар-беседа, практическое занятие в форме презентации, практическая работа Межсессионная контрольная работа.	2	1,5
11	Литературная критика 1880-1990-х годов.	лекционное	Информационная лекция-визуализация	2	0,5
12	«Реальная» критика. Литературно-критическая деятельность Д.И. Писарева. Полемика вокруг романа «Отцы и дети» И.С.Тургенева.	практическое	Семинар-беседа, практическое занятие в форме презентации, практическая работа (тест, лектура)	2	0,5
13	Д.И. Писарев «Пушкин и Белинский». Полемика вокруг романа «Отцы и дети» И.С.Тургенева.	лекционное	Проблемная лекция-визуализация, мозговой штурм.	2	0,5
14	«Эстетическая» критика. А.В. Дружинин-критик. Полемика вокруг романа И.С.Тургенева «Ася».	практическое	Семинар-беседа, практическое занятие в форме презентации, практическая работа (тест, лектура), написание рецензии	2	1,5
15	Литературная критика 1920 – 30-х гг. XX века	лекционное	Обзорная лекция-визуализация,	2	1,5
16	Критика 1920 – 30-х гг. XX века	практическое	Семинар-беседа, практическое занятие в форме презентации, практическая работа (тест, лектура)	2	1,5

17	История русской литературной критики второй половины XX в.	лекционное	Обзорная лекция-визуализация		1,5
18	Русская литературная критика второй половины XX века.	практическое	Доклады студентов, семинар-беседа, практическое занятие в форме презентации, итоговая контрольная работа		
			Итого:	36	18

При обучении используются:

- информационные технологии – электронные учебные издания, презентации;

- интернет-технологии – технологии, позволяющие использовать прямые, интерактивные, социальные сервисы Интернет; технологии, позволяющие обрабатывать и представлять информацию.

5. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

5.1. Содержание и организация самостоятельной работы

Наименование раздела дисциплины	Время, затрачиваемое на выполнение СРС, час.
<p>Литературная критика эпохи сентиментализма <u>Вопросы для самостоятельной работы:</u> 1. Сентиментализм и разрушение идеологической и этико-эстетической парадигмы классицизма. 2. Н.М.Карамзин – основоположник русского сентиментализма и «первый критик» (В.Г.Белинский). 3. Значение издательской деятельности Карамзина. <u>Задания для самостоятельной работы:</u> 1. Проанализируйте статьи Н.М.Карамзина «Что нужно автору?», «Находить в самых обыкновенных вещах пиитическую сторону», «О Богдановиче и его сочинениях», «Письмо к издателю». 2. Подготовка к докладу по выбранной теме.</p>	4
<p>Литературная критика эпохи романтизма <u>Вопросы для самостоятельной работы:</u> 1. Основные проблемы русской критики предромантической и романтической эпохи. 2. Отражение религиозно-философских взглядов и эстетической программы В.А.Жуковского в очерке «Рафаэлева «Мадонна»». 3. П.А.Вяземский-критик в контексте истории русской литературной критики 1820-х годов. <u>Задания для самостоятельной работы:</u> 1. Внимательно прочитайте и сделайте анализ статьи «Разговор между Издателем и Классиком с Выборгской стороны или с Васильевского острова».</p>	4

2. Подготовка к докладу по выбранной теме.	
<p>А.С. Пушкин-критик. Аналитический обзор статей <u>Вопросы для самостоятельной работы:</u></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Универсализм, высокий уровень культуры и образованность Пушкина-критика. 2. Требования к критике, которые предъявляет Пушкин (статьи «Опровержение на критики», «О журнальной критике», «О критике»). 3. Взгляды Пушкина на западноевропейскую литературу. 4. Пушкин о современном ему состоянии русской литературы, о проблемах специфики и национального своеобразия русской литературы («О ничтожестве литературы русской»). 5. Проблемы теории и истории литературы в статье «О народной драме и драме «Марфа Посадница». 6. Значение издательской деятельности Пушкина. <p><u>Задание для самостоятельной работы</u></p> <p>1. Подготовка к докладу по выбранной теме.</p>	4
<p>Н.В. Гоголь-критик. Полемика вокруг поэмы «Мертвые души» <u>Вопросы для самостоятельной работы:</u></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Н.В.Гоголь о развитии русской литературы и её национальной специфике, современном писателю состоянии критики. 2. Статья Гоголя «Несколько слов о Пушкине». Гоголь о специфике стиля Пушкина, о специфике искусства, поэтического творчества. 3. Статья Гоголя «О движении журнальной литературы в 1834 и 1835 году» – общая оценка журналов и современного состояния критики, требования, которые писатель предъявляет к литературной критике. 4. Полемика вокруг поэмы Н.В.Гоголя «Мёртвые души»: К.С.Аксаков «Несколько слов о поэме Н.В.Гоголя «Похождение Чичикова или Мёртвые души»», В.Г.Белинский «Несколько слов о поэме Гоголя...», С.Шевырёв «Похождения Чичикова...». Основные пункты полемики: верность отражения русской жизни, характер комического и возвышенного в поэме, особенности типизации, специфика жанра. <p><u>Задание для самостоятельной работы:</u></p> <p>Подготовка к докладу по выбранной теме.</p>	4
<p>Литературно-критическая деятельность В.Г. Белинского <u>Вопросы для самостоятельной работы:</u></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Основные периоды литературно-критической деятельности Белинского, этапы идейно-творческой эволюции. Основные эстетические категории, понятие теории литературы, разработанные Белинским, учение о пафосе (5 статья цикла «Сочинения Александра Пушкина»). 2. Белинский – идеолог и теоретик «натуральной школы». Деятельность Белинского в «Современнике». 3. Роль творчества Пушкина в формировании историко-литературной концепции Белинского. Цикл статей «Сочинения Александра Пушкина». <p><u>Задания для самостоятельной работы:</u></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Проанализируйте статьи Белинского, посвященных «Евгению Онегину» (статья 8 и 9). Конкретно-эстетический, исторический и социологический подход к художественному наследию Пушкина. 2. Подготовка к докладу по выбранной теме. 	4

<p>«Реальная» критика. Литературно-критическая деятельность Д.И. Писарева. Полемика вокруг романа «Отцы и дети» И.С.Тургенева.</p> <p><u>Вопросы для самостоятельной работы:</u></p> <ol style="list-style-type: none"> 1.«Реальная» критика: представители, периодические издания, критерии подхода к литературным произведениям. «Реальная» критика и наследие Белинского. 2.Критика Писарева как итог развития критической методологии Чернышевского и Добролюбова: теория «реализма», принцип «прямой пользы» и «экономии умственных сил», отрицание традиций. 3.Писарев о Пушкине (анализ статьи «Пушкин и Белинский. «Евгений Онегин»). Трактовка образов Онегина, Татьяны, Ленского. Расхождение с позицией Белинского. 4.Полемика вокруг романа И.С. Тургенева «Отцы и дети»: <p><u>Задания для самостоятельной работы:</u></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Проанализируйте статьи Писарева «Базаров», М.А. Антоновича «Асмодей нашего времени», Н.Н. Страхова «И.С. Тургенев. «Отцы и дети». 2. Подготовка к докладу по выбранной теме. 	4
<p>«Эстетическая» критика. А.В. Дружинин-критик. Полемика вокруг романа И.С.Тургенева «Ася».</p> <p><u>Вопросы для самостоятельной работы:</u></p> <ol style="list-style-type: none"> 1.«Эстетическая» критика: ее представители, единомышленники и оппоненты. Критерии подхода «эстетической» критики к литературным произведениям. Пушкин – центральная фигура в эстетическом полюсе критики. 2.Творчество Гончарова оценке Дружинина (анализ статьи «Обломов. Роман И.А. Гончарова»). 3.Полемика вокруг романа Тургенева «Ася» <p><u>Задания для самостоятельной работы:</u></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Внимательно прочитайте и сделайте анализ статей Н.Г.Чернышевского «Русский человек на rendez-vous» и П.В.Анненкова «Литературный тип слабого человека». Найдите отражение основных положений «реальной» и «эстетической» критики в данных статьях. 2. Подготовка к докладу по выбранной теме. 	4
<p>Критика 1920 – 30-х гг. XX века</p> <p><u>Вопросы для самостоятельной работы:</u></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Литературные группировки 20-х годов (РАПП, ЛЕФ, Серапионовы братья, конструктивисты и т.д.). 2. Филологи ОПОЯЗа, «формальная школа» (В.Б. Шкловский, Б.М. Эйхенбаум, Ю.Н. Тынянов). Эйхенбаум-критик, основные работы, методология. Анализ статьи Б.М. Эйхенбаума «Как сделана «Шинель» Н.В.Гоголя». 3. Массовая журнальная и газетная критика. Жанр фельетона в критических работах К.И. Чуковского. <p><u>Задания для самостоятельной работы:</u></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Проанализируйте статью-лекцию К.И. Чуковского «Ахматова и Маяковский». 2. Подготовка к докладу по выбранной теме. 	2
<p>Русская литературная критика второй половины XX века.</p> <p><u>Вопросы для самостоятельной работы:</u></p> <ol style="list-style-type: none"> 1.«Возвращенная литература». А.Д. Синявский-критик (Абрам Терц). 2. Классическая и современная литература в оценке критика. Своеобразие стиля Терца. 3. Бродский-критик. Основные работы, направления исследования. Анализ «Нобелевской лекции» писателя. 4. Современная русская критика. Персоналии. Обзор статей. Анализ глав книги А. Гениса «Довлатов и окрестности». Специфика жанра. 	4

Задания для самостоятельной работы:

1. Внимательно прочитайте и сделайте анализ статей А.Д. Сиявского «Что такое социалистический реализм?», «Прогулки с Пушкиным».
2. Подготовка к докладу по выбранной теме.

5.2. Примерная тематика и требования к структуре и содержанию докладов

5.2.1. Примерная тематика докладов:

1. «Евгений Онегин» А.С. Пушкина в оценке декабристской критики.
2. Творчество А.С. Пушкина в оценке В.Г. Белинского.
3. Творчество М.Ю. Лермонтова в оценке В.Г. Белинского.
4. Творчество Н.В. Гоголя в оценке В.Г. Белинского.

5.2.2. Требования к структуре и содержанию доклада:

- 1) титульный лист;
- 2) план работы с указанием страниц каждого пункта;
- 3) введение;
- 4) текстовое изложение материала с необходимыми ссылками на источники, использованные автором;
- 5) заключение;
- 6) список использованной литературы;
- 7) приложения, которые состоят из таблиц, диаграмм, графиков, рисунков, схем (необязательная часть).
- 8) демонстрационные материалы в форме презентации.

5.3. Примерная тематика и требования к структуре и содержанию эссе

5.3.1. Примерная тематика эссе:

Данный вид работ не предусмотрен

5.4. Примерная тематика и требования к структуре и содержанию рефератов

5.4.1. Примерная тематика рефератов:

Данный вид работ не предусмотрен

5.5. Примерные вопросы к контрольным работам (тестам):

1. Москва и Петербург в русской литературной критике 1830-1840-х годов.
2. «Манифесты» романтизма в литературной критике.
3. Эстетическая критика: философская, идеологическая и эстетическая платформы.

Выберите правильный ответ на вопрос.

1. С какой статьей в газете «Молва» в 1834 г. дебютировал В.Г. Белинский?
а) «Сочинения Александра Пушкина», б) «Литературные мечтания»,

в) «Стихотворения Аполлона Майкова», г) «О русской повести и повестях г. Гоголя».

2. Творчество и критическая деятельность Н.М. Карамзина развиваются в рамках литературного направления:

а) классицизм, б) сентиментализм, в) романтизм, г) реализм.

3. Автор статьи «Опровержение на критики»:

а) В.А. Жуковский, б) В.Г. Белинский в) А.С. Пушкин, г) Н.В. Гоголь.

4. Автором и первым издателем журнала «Вестник Европы» является:

а) В.А. Жуковский, б) Н.А. Полевой, в) А.С. Пушкин, г) Н.М. Карамзин.

5. Понятие пафоса сформулировано и разработано в критических статьях:

а) А.С. Пушкина, б) Н.В. Гоголя, в) В.Г. Белинского, г) Н.И. Надеждина.

Примерная лектура:

Задание. Определите автора и название статьи, из которой взят данный фрагмент. Ответьте на дополнительные вопросы.

1. «Творец всегда изображается в творении и часто – против воли своей. Тщетно думает лицемер обмануть читателей и под златую одежду пышных слов сокрыть железное сердце; тщетно говорит нам о милосердии, сострадании, добродетели! Все восклицания его холодны, без души, без жизни; и никогда питательное, эфирное пламя не польется из его творений в нежную душу читателя».

1.1. Докажите, что творчество этого автора относится к художественному направлению сентиментализма.

1.2. Перечислите имена критиков, принадлежащих к тому же литературному направлению.

2. «Он при самом начале своем уже был национален, потому что истинная национальность состоит не в описании сарафана, но в самом духе народа. Поэт даже может быть и тогда национален, когда описывает совершенно сторонний мир, но глядит на него глазами своей национальной стихии, глазами всего народа, когда чувствует и говорит так, что соотечественникам его кажется, будто это чувствуют и говорят они сами».

2.1. О творчестве какого писателя рассуждает критик?

2.2. Какие еще критики обращались к проблемам национальности и народности в творчестве русских писателей?

3. «Критика – наука открывать красоты и недостатки в произведениях искусств и литературы. Она основана на совершенном знании правил, коими руководствуется художник или писатель в своих произведениях, на глубоком изучении образцов и на деятельном наблюдении современных замечательных явлений. Не говорю о беспристрастии - кто в критике руководствуется чем бы то ни было, кроме чистой любви к искусству, тот уже нисходит в толпу, рабски

управляемую низкими, корыстными побуждениями. Где нет любви к искусству, там нет и критики».

3.1. Назовите другие статьи этого критика.

3.2. В русле какого литературного направления создавались поздние произведения этого автора?

5.6. Примерная тематика курсовых работ:

1. М.В. Ломоносов – поэт и критик.
2. Эстетика и критика эпохи русского классицизма.
3. Издательская и литературно-критическая деятельность Н.М. Карамзина.
4. Романтическая критика В.А. Жуковского.
5. П.А. Вяземский – поэт «пушкинского круга».
6. Баллады В.А. Жуковского и П.А. Катенина: литературные манифесты 1820-х годов.
7. Жанр литературного обзора в критике В.Г. Белинского.
8. В.Г. Белинский в критике и мемуарах современников.
9. Концепция творческого гения в критике Н.А. Полевого.
10. Русская критика о поэме Н.В. Гоголя «Мертвые души».

Требования к структуре, содержанию курсовой работы и порядок ее защиты определяются в соответствии с Положением о подготовке и защите курсовой работы (курсового проекта) в федеральном государственном образовательном учреждении высшего образования «Государственный институт русского языка им. А.С.Пушкина».

5.7. Примерные вопросы для подготовки к зачету:

1. Литературная критика как наука. Цели и задачи, типология, жанры русской критики.

2. Литературно-критическое сознание эпохи классицизма. Историко-культурное значение споров В.К.Тредиаковского, М.В.Ломоносова и А.Н.Сумарокова.

3. Литературная критика эпохи сентиментализма. Литературно-критическая и журнальная деятельность Н.М.Карамзина.

4. Н.М. Карамзин-критик. Анализ одной из статей по выбору студента.

5. Литературная критика эпохи романтизма. К.Н. Батюшков-критик. Анализ одной из статей по выбору студента.

6. Литературная критика эпохи романтизма. Отражение религиозно-философских взглядов и эстетической программы В.А.Жуковского в очерке «Рафаэлева «Мадонна».

7. Романтическая критика. Анализ статьи П.А. Вяземского «Разговор между Издателем и Классиком с Выборгской стороны или с Васильевского острова».

8. Романтическая критика: литературно-критическая деятельность декабристов.

9. Романтическая критика Н.А. Полевого и Кс.А. Полевого. Журнал «Московский телеграф».

10. Литературно-критическая деятельность А.С.Пушкина. Анализ одной из статей по выбору студента.

11. Журнал «Современник» и его роль в развитии истории русской литературы и критики.

12. Литературно-критическая деятельность Н.В. Гоголя. Анализ одной из статей по выбору студента.

13. В.Г. Белинский – идеолог и теоретик «натуральной школы». Учение о пафосе.

14. Роль творчества А.С. Пушкина в формировании историко-литературной концепции В.Г. Белинского. Цикл статей «Сочинения Александра Пушкина».

15. Полемика вокруг поэмы Н.В. Гоголя «Мертвые души» (К.С. Аксаков, В.Г.Белинский, О.И. Сенковский и др.). Аналитический обзор статей.

16.«Реальная» критика. Литературно-критическая деятельность Н.Г. Чернышевского.

17.Полемика вокруг романа И.С. Тургенева «Отцы и дети» (Д.И. Писарев «Базаров», М.А. Антонович «Асмодей нашего времени»). Аналитический обзор статей.

18. Д.И. Писарев о творчестве А.С.Пушкина: анализ статьи «Пушкин и Белинский» («Евгений Онегин»).

19. «Эстетическая» критика». Литературно-критическая деятельность П.В. Анненкова.

20. Полемика вокруг повести И.С. Тургенева «Ася»: статьи Н.Г.Чернышевского «Русский человек на rendez-vous» и П.В.Анненкова «Литературный тип слабого человека».

21. Литературно-критическая и журнальная деятельность Ф.М. Достоевского. Идеология «почвенничества» и ее отражение в критике.

22. Марксистская критика начала XX века: основные представители, литературные объединения, критерии подхода к литературным произведениям.

23.«Новая критика» Серебряного века: основные представители, печатные издания, литературные объединения.

24. К.И. Чуковский-критик. Анализ статьи «Ахматова и Маяковский».

25. А.Д. Синавский-критик (Абрам Терц). Анализ одной из статей по выбору студента.

26. И.А. Бродский-критик. Анализ «Нобелевской лекции» писателя.

5.8. Задания к зачету:

Данный вид работы не предусмотрен.

6. Оценочные средства для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся

Текущий контроль обучающихся по дисциплине «История русской литературной критики» проводится в соответствии с Положением о формах,

периодичности и порядке текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся по образовательным программам высшего образования, Положением о балльно-рейтинговой системе оценивания уровня знаний обучающихся и является обязательной.

Текущий контроль проводится в форме контрольных мероприятий по оцениванию фактических результатов обучения в балльно-рейтинговой системе. Все формы текущего контроля и активность участия в практических и (или) лабораторных занятиях, критерии их оценивания представлены в фонде оценочных средств по дисциплине и технологической карте дисциплины (Приложение). К оценочным средствам текущего контроля, а также к критериям их оценки имеется доступ в АСУ Института.

Промежуточная аттестация обучающихся по дисциплине «История русской литературной критики» проводится в соответствии с Положением о формах, периодичности и порядке текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся по образовательным программам высшего образования, Положением о балльно-рейтинговой системе оценивания уровня знаний обучающихся и является обязательной. Промежуточная аттестация по дисциплине проводится в соответствии учебным планом в виде экзамена.

К оценочным средствам промежуточной аттестации, а также к критериям их оценки имеется доступ в АСУ Института.

К зачету допускаются обучающиеся, набравшие не менее 51 балла в ходе проведения текущего контроля. В случае наличия учебной задолженности обучающийся отрабатывает пропущенные занятия в форме, предложенной преподавателем и представленной в настоящей программе в разделе самостоятельная работа.

Отчетность проводится в форме ответов на теоретические вопросы. Результаты обучения оцениваются: «зачтено», «не зачтено».

7. Список учебной литературы

7.1. Основная литература:

1. Голубков, М. М. История русской литературной критики XX века: Учебник для бакалавриата и магистратуры / М. М. Голубков. — 2-е изд., испр. и доп. — М.: Юрайт, 2018. — 357 с. — (Серия : Бакалавр и магистр. Модуль.). — ISBN 978-5-534-06343-1

https://biblio-online.ru/book/istoriya-russkoy-literaturnoy-kritiki-hh-veka-411558?ref_from=31347

2. Зыкова, Г. В. История русской литературной критики XVIII-XIX веков : учебное пособие для академического бакалавриата / Г. В. Зыкова, В. А. Недзвецкий. — 2-е изд., испр. и доп. — М.: Юрайт, 2018. — 270 с. — (Серия : Бакалавр и магистр. Модуль). — ISBN 978-5-534-08055-1

https://biblio-online.ru/book/istoriya-russkoy-literaturnoy-kritiki-xviii-xix-vekov-424411?ref_from=31347

7.2. Дополнительная литература:

1. Величкина, И. И. История русской литературной критики XVIII-XIX веков: Практикум / И. И. Величкина. - М.: Гос. ин-т русского языка им. А.С. Пушкина, 2005. - 155 с. - ISBN 5-98269-037-6
2. История русской литературной критики. XVIII: Хрестоматия/Составитель Величкина И.И., Михайлова Д.Д. - М.: Гос. ин-т русского языка им. А.С. Пушкина, 2009. - 140 с.
3. История русской литературной критики: Учебник для студентов высших учебных заведений / Авторы: Прозоров В.В., Милованова О.О., Елина Е.Г., Захаров Е.Е., Книгин И.А., Под ред. Прозорова В.В. - М.: Высшая школа, 2002. - 463 с. - ISBN 5-06-004109-3

8. Перечень информационно-телекоммуникационных ресурсов

1. Библиофонд. Режим доступа: <http://www.bibliofond.ru/view.aspx?id=83357>.
2. Большая электронная библиотека рунета. Режим доступа: <http://medialib.pspu.ru/list.php?c=gete>.
3. История всемирной литературы: В 8 т. М., 1983–1994. Режим доступа: <http://feb-web.ru/feb/ivl/default.asp>.
4. Литературная энциклопедия: В 11 т. М., 1929–1939. Режим доступа: <http://feb-web.ru/feb/litenc/encyclor>.
5. Литературная энциклопедия: Словарь литературных терминов: В 2-х т. М.; Л., 1925. Режим доступа: <http://feb-web.ru/feb/slt/abc>.
6. Портал «Образование на русском». Режим доступа: <https://pushkininstitute.ru>.
7. Русский филологический портал. Режим доступа: <http://www.philology.ru/literature3.htm>.
8. Фундаментальная электронная библиотека «Русская литература и фольклор». Режим доступа: <http://www.feb-web.ru>.
9. Электронная библиотека. Режим доступа: http://www.modernlib.ru/genres/antique_european.

9. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Для реализации рабочей программы дисциплины имеются специальные помещения для проведения занятий лекционного и семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, а также помещения для самостоятельной работы и помещения для хранения и профилактического обслуживания оборудования. Специальные помещения укомплектованы специализированной мебелью и техническими средствами обучения, служащими для представления информации большой аудитории.

Помещение для проведения занятий лекционного типа на 100 посадочных мест укомплектовано: электронной трибуной с компьютером и стационарным сенсорным экраном, звуковой системой, экраном, 2 камерами для трансляции веб-присутствия.

Помещение для проведения занятий семинарского типа, проведения групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации укомплектовано: компьютером, интерактивной доской, мультимедиа проектором, звуковой системой.

Помещение для самостоятельной работы оснащено компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду Института.

Наименование и оснащённость специальных помещений	Перечень лицензионного программного обеспечения
<p>Аудитория для проведения занятий лекционного типа- 1-я поточная Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации № 412</p> <p>Специализированная учебная мебель:</p> <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> Парты лекционные – 100 шт. <input type="checkbox"/> тумба комп. - 1 шт. <input type="checkbox"/> Стол преп. - 2 шт. <input type="checkbox"/> Доска – 1 шт. <p>Персональный компьютер с доступом к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду организации - 1 шт.;</p> <p>Проектор - 1 шт.;</p> <p>Экран - 1 шт.;</p> <p>Звукоусиливающее оборудование - 1 шт.;</p> <p>Стационарный микрофон - 1 шт.;</p> <p>IP камера - 1 шт.</p> <p>Специализированная учебная мебель:</p> <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> Столы – 18 шт. <input type="checkbox"/> Стулья – 37 шт. <input type="checkbox"/> Стол преп. – 1 шт. <input type="checkbox"/> Доска – 1 шт. <p>Персональный компьютер с доступом к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду организации - 1 шт.;</p> <p>Проектор - 1 шт.;</p> <p>Интерактивная доска – 1 шт.</p>	<p>Microsoft Windows 8.1 профессиональная. Microsoft Office 2010 стандартная. Контракт 1410-A1 от 30.10.2014 (на поставку программного обеспечения для организации аппаратно-программного комплекса обучения русскому языку как иностранному). Договор 72-0817К от 30.08.2017 (закупка лицензий на программное обеспечение). Договор 69-0718А от 23.07.2018 (поставка лицензий на программное обеспечение).</p> <p>Установленное ПО обновляется 2 раза в год, официально публикуемыми обновлениями производителя.</p>

**Филологический факультет
КАФЕДРА МИРОВОЙ ЛИТЕРАТУРЫ
ТЕХНОЛОГИЧЕСКАЯ КАРТА ДИСЦИПЛИНЫ
«История русской литературной критики»**

Курс - 3, семестр - 6
Уровень образования: Высшее образование - бакалавриат
Направление: 45.03.01 Филология
Направленность (профиль): Преподавание филологических дисциплин
Трудоемкость дисциплины (зач. ед) - 2 з.е.
Форма промежуточной аттестации: зачет
Преподаватель: Травников Сергей Николаевич

Смежные дисциплины по учебному плану:						
Проверка знаний по дисциплине (ам) «Русская литература XVIII в.», «Русская литература 1 половины XIX в.», «Русская литература 2 половины XIX в.», Введение в литературоведение»						
ВВОДНЫЙ МОДУЛЬ (проверка «остаточных» знаний по смежным дисциплинам)						
Тема или задание текущей аттестационной работы	Аудиторная работа			Самостоятельная работа		
	Виды текущей аттестации	Минимальное количество баллов	Максимальное количество баллов	Виды текущей аттестации	Минимальное количество баллов	Максимальное количество баллов
«Русская литература XVIII в.», «Русская литература 1 половины XIX в.», «Русская литература 2 половины XIX в.», «Введение в литературоведение»	Контрольно-измерительные задания: тесты и лектуры	0	5			
Итого: 5						
БАЗОВЫЙ МОДУЛЬ (проверка знаний и умений по дисциплине)						
Тема или задание текущей аттестационной работы	Аудиторная работа			Самостоятельная работа		
	Виды текущей аттестации	Минимальное количество баллов	Максимальное количество баллов	Виды текущей аттестации	Минимальное количество баллов	Максимальное количество баллов

Тема 1. Литературная критика эпохи сентиментализма	Лектуры и тесты, выполнение проблемно-аналитических заданий на практических занятиях, глоссарий	0	2	- Выполнение домашних заданий, - исследование критических оценок художественных текстов, - проверка знания текстов, работа с контрольно-измерительными материалам: тесты и лектуры.	0	3
Тема 2. Литературная критика эпохи романтизма	Лектуры и тесты, выполнение проблемно-аналитических заданий на практических занятиях, анализ литературно-критических статей, глоссарий.	0	2	- Выполнение домашних заданий, - исследование критических оценок художественных текстов, - проверка знания текстов, работа с контрольно-измерительными материалам: тесты и лектуры.	0	3
Тема 3. А.С. Пушкин-критик. Аналитический обзор статей	Лектуры, выполнение проблемно-аналитических заданий на практических занятиях, анализ литературно-критических статей, глоссарий.	0	2	- Выполнение домашних заданий, - анализ статей русских литературных критиков, - проверка знания текстов, работа с контрольно-измерительными материалам: тесты и лектуры.	0	3

Тема 4. Н.В. Гоголь-критик. Полемика вокруг поэмы «Мертвые души».	Лектуры, выполнение проблемно-аналитических заданий на практических занятиях, анализ литературно-критических статей, глоссарий, Контрольная работа	0	5	- Выполнение домашних заданий, - анализ статей русских литературных критиков, - проверка знания текстов, работа с контрольно-измерительными материалам: тесты и лектуры.	0	2
Тема 5. В.Г. Белинский цикл статей «Сочинения А. Пушкина» (анализ 5, 10-11 статей).	Лектуры, выполнение проблемно-аналитических заданий на практических занятиях, анализ литературно-критических статей, глоссарий	0	2	- Выполнение домашних заданий, - анализ статей русских литературных критиков, - проверка знания текстов, работа с контрольно-измерительными материалам: тесты и лектуры.	0	3
Тема 6. «Реальная» критика. Литературно-критическая деятельность Д.И. Писарева. Полемика вокруг романа «Отцы и дети» И.С.Тургенева.	Лектуры, выполнение проблемно-аналитических заданий на практических занятиях, анализ литературно-критических статей, глоссарий	0	2	- Выполнение домашних заданий, - анализ статей русских литературных критиков, - проверка знания текстов, работа с контрольно-измерительными материалам: тесты и лектуры.	0	3

Тема 7. «Эстетическая» критика. А.В. Дружинин-критик. Полемика вокруг романа И.С.Тургенева «Ася».	Лектуры, выполнение проблемно-аналитических заданий на практических занятиях, анализ литературно-критических статей, глоссарий	0	2	- Выполнение домашних заданий, - анализ статей русских литературных критиков, - проверка знания текстов, работа с контрольно-измерительными материалам: тесты и лектуры. Контрольная работа.	0	3
Тема 8. Критика 1920 – 30-х гг. XX века	Лектуры, выполнение проблемно-аналитических заданий на практических занятиях, анализ литературно-критических статей, глоссарий	0	2	- Выполнение домашних заданий, - анализ статей русских литературных критиков, - проверка знания текстов, работа с контрольно-измерительными материалам: тесты и лектуры.	0	3
Тема 9. Русская литературная критика второй половины XX века.	Лектуры, выполнение проблемно-аналитических заданий на практических занятиях, анализ литературно-критической деятельности, глоссарий. Доклад.	0	5	- Выполнение домашних заданий, - анализ статей русских литературных критиков, - проверка знания текстов, работа с контрольно-измерительными материалам: тесты и лектуры.	0	3
Академическая активность	Систематическое выполнение письменных д/з	0	10			

Посещаемость		0	10			
Промежуточная аттестация	Зачет	0	15			
Итого: 85						

ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЙ МОДУЛЬ						
Тема или задание текущей аттестационной работы	Аудиторная работа			Самостоятельная работа		
	Виды текущей аттестации	Минимальное количество баллов	Максимальное количество баллов	Виды текущей аттестации	Минимальное количество баллов	Максимальное количество баллов
Тема «Русская литературная критика XVIII –XX вв.: эволюция литературно-критических взглядов русских писателей-критиков»	Доклады, презентации	1	10			
Итого: 10						

Необходимый минимум для допуска к промежуточной аттестации 51 балл. Дополнительные требования для обучающихся, отсутствующих на занятиях по уважительной причине: отсутствуют.

Преподаватель _____ С.Н. Травников

Заведующий кафедрой _____ А.А. Соломонова

Утверждено на заседании кафедры мировой литературы от 29 января 2018г. протокол № 7.