

**Министерство образования и науки Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Государственный институт русского языка им. А.С. Пушкина»
Филологический факультет
Кафедра русской словесности и межкультурной коммуникации**

**Рабочая программа дисциплины
«Древний интертекст в современной культуре»**

Направление подготовки 45.03.01 Филология

Направленность (профиль) Преподавание филологических дисциплин

Квалификация выпускника бакалавр

Форма обучения очная

Курс - 4 семестр – 7

Распределение учебного времени:

Лекции – 12 час.

Практические занятия – 12 час.

Самостоятельная работа – 46 час.

Всего – 2 з.е.

Москва 2015

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования (далее – ФГОС ВО) по направлению подготовки 45.03.01 Филология, бакалавриат, утверждённым приказом Министерства образования и науки от 07 августа 2014 года № 947 и на основании рабочего учебного плана, утверждённым Учёным советом Института от «___» _____ 20__ г. (протокол № ___).

Разработчики:

Травников С.А. д.ф.н., доцент кафедры русского и общего языкознания

Декан факультета, _____
(подпись) (расшифровка подписи) _____
(ученая степень, ученое звание)

1. Пояснительная записка.

1.1. Место дисциплины в структуре образовательной программы.

Дисциплина «Древний интертекст по культуре речи» входит в состав вариативной части обязательных дисциплин основной образовательной программы бакалавриата (Б1.В.ОД.15) и изучается в 7 семестре.

1.2. Цели освоения дисциплины:

Цели освоения дисциплины: Сформировать умения и навыки самостоятельного интертекстуального анализа текста, а также коммуникативных и социокультурных ситуаций. Систематизировать знания об интертекстуальности как одном из определяющих качеств современной литературы. Раскрыть дополнительные возможности преподавания и иного коммуникативного взаимодействия, базирующиеся на понимании механизмов интертекстуальности. Представить студентам взгляды основных теоретиков интертекстуальности, выявить общие принципы и авторские интертекстуальные стратегии в произведениях современных русских писателей.

1.3. Задачи освоения дисциплины:

- сформировать умения и навыки самостоятельного интертекстуального анализа текста, а также коммуникативных и социокультурных ситуаций.;
- сформировать понятие о языковой норме, её роли в становлении и функционировании русского литературного языка, а также о коммуникативных и этических аспектах речи;
- наглядно показать, как используются языковые ресурсы при подготовке к публичному выступлению;
- сформировать практические навыки использования лексических, стилистических, орфоэпических ресурсов русского языка, а также навык корректировки в случае ошибок в устной и письменной речи;
- расширить и систематизировать знания по русскому языку, позволяющие повысить грамотность, общеязыковую и лингвистическую культуру студентов.

1.4. Требования к результатам освоения дисциплины.

Данная дисциплина способствует формированию следующих компетенций, предусмотренных ФГОС ВО и образовательной программой по направлению подготовки 45.03.01 Филология:

ОК-6 - способностью работать в коллективе, толерантно воспринимая социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия;

ОПК-4 - владением базовыми навыками сбора и анализа языковых и литературных фактов, филологического анализа и интерпретации текста;

ПК-2 - способностью проводить под научным руководством локальные исследования на основе существующих методик в конкретной узкой области филологического знания с формулировкой аргументированных умозаключений и выводов;

ПК-7 - готовностью к распространению и популяризации филологических знаний и воспитательной работе с обучающимися;

Знать: пути совершенствования и развития своего интеллектуального и общекультурного уровня; исторические и теоретические основы филологических исследований, современные концепции текста, теоретические проблемы интерпретации текста, современные варианты методологических принципов и методических приемов филологического исследования

Уметь: эффективно пользоваться интертекстом в различных коммуникативных ситуациях;

Владеть: методами и приемами филологического исследования; навыками восприятия, анализа и интерпретации текста на основе современных методов филологического анализа; терминологическим аппаратом интертекстуального анализа, его методическими приемами; гибкой системой методов, позволяющих адекватно интерпретировать авторские разновидности интертекстуального взаимодействия..

2. Объем дисциплины и виды учебной деятельности.

Вид учебной работы	Трудоемкость		Семестры/ часы			
	Зачетные единицы	Часы	7			
Общая трудоёмкость по учебному плану	2	72	72			
Контактная работа (всего)	1	24	24			
В том числе:						
Лекции (Л)		12	12			
Практические занятия (ПЗ)		12	12			
Лабораторные работы (ЛР)						
Самостоятельная работа (всего)	0,9	46	46			
В том числе:						
Работа с учебной литературой		14	14			
Подготовка к контрольной работе		12	12			
Выполнение письменных домашних заданий		12	12			
Вид промежуточной аттестации: зачёт	0,1	2	2			

3. Структура и содержание дисциплины

3.1. Разделы дисциплин и виды занятий.

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Всего часов	Контактная работа	стоять ельн ая работ

			Лекции (Л)	Практические занятия (ПЗ)	Лабораторные занятия (ЛБ)	
1	Предыстория и происхождение теории интертекстуальности	24	4	4		16
2	Современный этап развития теории и практики интертекстуальности	23	4	4		15
3	Литературно-мифологические аллюзии в современной прозе	23	4	4		15
4	Отчётность - зачёт	2				
	Итого	72		36		46

3.2. Содержание разделов дисциплины.

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела	Формы текущего контроля успеваемости
1	Предыстория и происхождение теории интертекстуальности	совершенствования и развития своего интеллектуального и общекультурного уровня; исторические и теоретические основы филологических исследований, современные концепции текста, теоретические проблемы интерпретации текста, современные варианты методологических принципов и методических приемов филологического исследования; основные тезисы трудов, определяющих современную научную парадигму в ее динамике	- проверка письменных домашних заданий; - проведение контрольных работ.
2	Современный этап развития теории и практики интертекстуальности	пользоваться интертекстом в различных коммуникативных ситуациях;.	- проверка письменных домашних заданий; - проведение контрольных

			работ.
3	Литературно-мифологические аллюзии в современной прозе	Владеть гибкой системой методов, позволяющих адекватно интерпретировать авторские разновидности интертекстуального взаимодействия.	- проверка письменных домашних заданий; - проведение контрольных работ.

4. Перечень образовательных и информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса.

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Вид занятия (лекционное, практическое, лабораторное)	Образовательные технологии (в том числе интерактивные)	Объем контактной работы	в том числе в интерактивной форме
1	Предыстория и происхождение теории интертекстуальности	практическое	Дискуссия, лекция-беседа	12	2
2	Современный этап развития теории и практики интертекстуальности	практическое	Практическое занятие в форме практикума	12	2
3	Литературно-мифологические аллюзии в современной прозе	практическое	Практическое занятие в форме практикума	12	2
ИТОГО				36/6	

При обучении используются:

- практическая работа (упражнения, раздаточный материал, работа со словарями);
- самостоятельная работа студентов.

5. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся по дисциплине.

5.1. Содержание и организация самостоятельной работы.

Наименование раздела дисциплины	Время, затрачиваемое на
---------------------------------	-------------------------

	выполнение СРС, час.
<p align="center">Современный этап развития теории и практики интертекстуальности</p> <p>Читая раздел монографии В. Десятова «Набоков и русские постмодернисты» (Барнаул, 2004. С. 252-264), проследите логику выявления в романе В. Пелевина набоковских аллюзий. Попробуйте предпринять самостоятельный интертекстуальный анализ романа, опираясь на следующий план: Композиция «Чапаева и Пустоты» на фоне романа М.А. Булгакова «Мастер и Маргарита». Высказывания В. Пелевина о «Мастере и Маргарите».</p> <p>Рассказ Х.Л. Борхеса «Сад расходящихся тропок» и «Сад расходящихся Петек» В. Пелевина.</p> <p>Функции реминисценций из романа Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание».</p> <p>Цитаты из «Чапаева» Д.А. Фурманова.</p> <p>5. Цитаты из А.С. Пушкина и А.А. Блока.</p> <p>6. Бунинские реминисценции.</p> <p>7. Аллюзии на произведения В.В. Набокова.</p>	16
<p align="center">Современный этап развития теории и практики интертекстуальности Роман Бориса Акунина «Азазель»</p> <p>Задания и литература:</p> <p>Метафора сиротства. Аллюзии на русскую литературу (Карамзин, Пушкин, Лермонтов, Достоевский, М. Булгаков, Замятин, Набоков, Вик. Ерофеев). Аллюзии на зарубежную литературу (Конан Дойль, Дюма-отец, Жюль Верн, Э. Бёрджес). Киноаллюзии («Фантомас разбушевался», «Вспомнить всё»).</p> <p>1.</p>	20
<p>1. Литературно-мифологические аллюзии в современной прозе</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Роман Бориса Акунина «Седмица Трехглазого» 2. Роман Бориса Акунина и повесть А. Конан Дойла «Собака Баскервилей». Роман Акунина на фоне «Имени розы» Умберто Эко. Литературно-мифологические аллюзии в романе «Седмица Трехглазого» (Библия, индуизм, «Мастер и Маргарита» М. Булгакова, «Преступление и наказание» Ф. Достоевского). Набоковские претексты 	10

5.2. Примерная тематика и требования к структуре и содержанию докладов

5.2.1. Примерная тематика докладов:

Доклады по данной дисциплине учебного плана по направлению 45.03.01 «Филология» не предусмотрены.

5.3. Примерная тематика и требования к структуре и содержанию эссе

5.3.1. Примерная тематика эссе:

Эссе по данной дисциплине учебного плана по направлению 45.03.01 «Филология» не предусмотрены.

5.4. Примерная тематика и требования к структуре и содержанию рефератов

5.4.1. Примерная тематика рефератов:

Рефераты по данной дисциплине учебного плана по направлению 45.03.01 «Филология» не предусмотрены.

5.5 Вопросы к зачету:

1. (Анти)утопические и мессианские идеи в романе Василия Аксенова «Остров Крым» (христианство, декабристы, Чернышевский, Маяковский, Оруэлл, Набоков).
2. Роман Василия Аксенова «Остров Крым»: кинопоэтика и карнавальность
3. Ироикомиическая поэма Саши Соколова «Палисандрия» – пародия на исповедальную, мемуарную и историческую литературу (произведения А. Синявского, В. Розанова, О. Мандельштама, В. Аксенова и др.).
4. Пастернаковские аллюзии в «Палисандрии» Саши Соколова
5. «Русская красавица» Виктора Ерофеева. Психоаналитическая интерпретация. Набоковские аллюзии.
6. «Русская красавица» Виктора Ерофеева. Мистический контекст романа (Вл. Соловьев, Фёдор Сологуб, К. Леонтьев, М. Лермонтов, В. Брюсов, Н. Гоголь, Андрей Белый, А. Блок, Г. Распутин).
7. Два Ерофеева: «Русская красавица» и «Москва – Петушки». Образы блудниц-спасительниц в русской литературе.

8. «Русская красавица» Виктора Ерофеева. Биографические, апокрифические и литературные претексты финальной сцены (Цветаева, Есенин, Маяковский, Флавицкий, Горький, Л. Толстой, Флобер, Гёте).
9. Рассказ В. Пелевина «Святочный киберпанк...» и жанр «святочного рассказа».
10. Рассказ В. Пелевина «Святочный киберпанк...». Социальная зоосимволика и литературные претексты (Тургенев, Булгаков, Мандельштам, Саша Соколов).
11. Роман Бориса Акунина «Седмица Трехглазого» и повесть А. Конан Дойла «Собака Баскервилей».
12. Роман Бориса Акунина «Седмица Трехглазого» на фоне «Имени розы» Умберто Эко.
13. Литературно-мифологические аллюзии в романе Бориса Акунина «Седмица Трехглазого» (Библия, индуизм, «Мастер и Маргарита» М. Булгакова, «Преступление и наказание» Ф. Достоевского).
14. Набоковские реминисценции в романе Бориса Акунина "Седмица Трехглазого" («Круг», «Другие берега»).
15. Литературные аллюзии в в пьесе Бориса Акунина «Убить змееныша» («Борис Годунов» и «Медный всадник» Пушкина, «Тень» и «Дракон» Шварца, «Левый марш» и «Клоп» Маяковского, «До третьих петухов» и «Энергичные люди» Шукшина, Чехов, Пастернак, Илья Кормильцев).

Практические задания

предполагают анализ (на выбор студента) одного из изученных прозаических или поэтических произведений.

Анализ стихотворения Николая Гумилева «Леонард» в контексте образов и идей В. Брюсова, Д. Мережковского.

Анализ драматической поэмы Николая Гумилева «Гондла».

Анализ стихотворения Осипа Мандельштама «Ах, ничего я не вижу, и бедное ухо оглохло...» в контексте образов и идей Николая Гумилева.

Анализ стихотворения Анны Ахматовой «Бежецк» на фоне стихотворения Н. Гумилева «Царица, иль, может быть, только печальный ребенок...». Анализ «Басни» («В Испании два друга меж собой...») Георгия Иванова.

Литература:

1. Современная литературная теория. Антология. Учебное пособие / Сост. Кабанова И.В. - М.: Флинта, 2011. - 344 с. // ЭБС «Университетская библиотека online», 2012;

2. Десятов В.В. «Чужого неба волшебство»: фрагмент диалога Николая Гумилева и Осипа Мандельштама // Филология и человек. 2011. № 4. С. 150-158 [Электронный ресурс]: http://www.asu.ru/structure/faculties/philology/nauk/philo_journal/archive/2011_4/documents/6586/

5.8. Задание к зачёту:

Зачёт выставляется студентам на основании полноты и качества устного ответа по основному содержанию курса, с учётом результатов выполнения ими программы практических и домашних занятий, заданий для самостоятельной работы.

6. Оценочные средства для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся.

Текущий контроль обучающихся по дисциплине «**Древний интертекст в современной культуре**» проводится в соответствии с Положением о формах, периодичности и порядке текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся по образовательным программам высшего образования, Положением о балльно-рейтинговой системе оценивания уровня знаний обучающихся и является обязательной.

Текущий контроль проводится в форме контрольных мероприятий по оцениванию фактических результатов обучения в балльно-рейтинговой системе. Все формы текущего контроля представлены в технологической карте дисциплины. К оценочным средствам текущего контроля, а также к критериям их оценки имеется доступ в АСУ Института.

Промежуточная аттестация обучающихся по дисциплине «**Древний интертекст в современной культуре**» проводится в соответствии с Положением о формах, периодичности и порядке текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся по образовательным программам высшего образования, Положением о балльно-рейтинговой системе оценивания уровня знаний обучающихся и является обязательной. Промежуточная аттестация по дисциплине проводится в соответствии учебным планом в виде экзамена.

К оценочным средствам промежуточной аттестации, а также к критериям их оценки имеется доступ в АСУ Института.

К экзамену допускаются обучающиеся, набравшие не менее 51 балла в ходе проведения текущего контроля. В случае наличия учебной задолженности обучающийся отрабатывает пропущенные занятия в форме, предложенной преподавателем и представленной в настоящей программе в разделе самостоятельная работа.

Отчётность проводится в форме ответов на теоретические вопросы. Результаты обучения оцениваются: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно» или «неудовлетворительно».

7. Список учебной литературы.

7.1. Основная литература:

1. **Гойхман О. Я.** Речевая коммуникация: учебник для студентов высших учебных заведений / Гойхман О.Я., Надеина Т.М. - 2-е изд., перераб., и доп. - М. : Инфра-М, 2012. - 272 с. - ISBN 978-5-16-002657-2

7.2. Дополнительная литература:

1. **Барлас Л. Г.** Русский язык. Стилистика. Пособие для учителей / Барлас Л. Г. - М. : Прсвещение, 1978. - 254 с.
2. **Введенская Л. А. и др.** Русский язык и культура речи. Экзаменационные ответы. Серия "Сдаем экзамен". / Л.А. Введенская, Л.Г. Павлова, Е.Ю. Кашеева. - Ростов-на-Дону : Феникс, 2001. - 288 с.
3. **Голуб И. Б.** Упражнения по стилистике русского языка. Учебные пособия для вузов / Голуб И. Б. - М. : Рольф; Айрис-пресс, 1997. - 240 с.
4. **Горбачевич К. С.** Изменение норм русского литературного языка. Пособие для учителя / Горбачевич К. С. - Л. : Просвещение, 1971. - 268 с.

8. Перечень информационно-телекоммуникационных ресурсов.

1. Научная электронная библиотека и Российский индекс научного цитирования <http://www.elibrary.ru> (доступ не ограничен).
2. Портал «Образование на русском» <https://pushkininstitute.ru> (доступ не ограничен к порталу после регистрации).

9. Материально-техническое обеспечение дисциплины.

Для реализации рабочей программы дисциплины имеются специальные помещения для проведения занятий лекционного и семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, а также помещения для самостоятельной работы и помещения для хранения и профилактического обслуживания оборудования. Специальные помещения укомплектованы специализированной мебелью и техническими средства обучения, служащими для представления информации большой аудитории.

Помещение для проведения занятий лекционного типа на 80 посадочных мест укомплектовано: электронной трибуной с компьютером и стационарным сенсорным экраном, звуковой системой, экраном, 2 камерами для трансляции веб-присутствия.

Помещение для проведения занятий семинарского типа, проведения групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации укомплектовано: компьютером, интерактивной доской, мультимедиа проектором, звуковой системой.

Помещение для самостоятельной работы оснащено компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду Института.

Программное обеспечение дисциплины

Microsoft Windows 8.1 профессиональная. Microsoft Office 2010 стандартная. Контракт 1410-А1 от 30.10.2014 (на поставку программного обеспечения для организации аппаратно-программного комплекса обучения русскому языку как иностранному). Договор 72-0817К от 30.08.2017 (закупка лицензий на программное

обеспечение). Договор 69-0718А от 23.07.2018 (поставка лицензий на программное обеспечение).

Установленное ПО обновляется 2 раза в год, официально публикуемыми обновлениями производителя.

Факультет филологический
КАФЕДРА ОБЩЕГО И РУССКОГО ЯЗЫКОЗНАНИЯ
ТЕХНОЛОГИЧЕСКАЯ КАРТА ДИСЦИПЛИНЫ
«Древний интертекст в современной культуре»

Курс - 4, семестр – 7

Уровень образования: Высшее образование - бакалавриат

Направление 45.03.01 /Филология

Профиль/Программа Преподавание филологических дисциплин

Трудоёмкость дисциплины (зач. ед) - 2 з.е.

Форма промежуточной аттестации: зачёт

Преподаватель: Травников С.Н.

Смежные дисциплины по учебному плану:						
«Современный русский язык (теоретический курс)»						
ВВОДНЫЙ МОДУЛЬ						
(проверка «остаточных» знаний по смежным дисциплинам)						
Тема или задание текущей аттестационной работы	Аудиторная работа			Самостоятельная работа		
	Виды текущей аттестации	Минимальное количество баллов	Максимальное количество баллов	Виды текущей аттестации	Минимальное количество баллов	Максимальное количество баллов
Проверка знаний по дисциплинам «Стилистика»	Блиц-опрос	0	5			
Итого:		0	5			
БАЗОВЫЙ МОДУЛЬ						
(проверка знаний и умений по дисциплине)						

Тема или задание текущей аттестационной работы	Аудиторная работа			Самостоятельная работа		
	Виды текущей аттестации	Минимальное количество баллов	Максимальное количество баллов	Виды текущей аттестации	Минимальное количество баллов	Максимальное количество баллов
Тема 1. «Орфоэпические нормы. Морфологические нормы»	Контрольная работа	0	5	Письменное выполнение д/з	0	3
Тема 2. «Синтаксические нормы. Лексические нормы»	Контрольная работа	0	5	Письменное выполнение д/з	0	3
Тема 3. «Типология речевых ошибок (грамматические и лексико-стилистические ошибки)»	Контрольная работа	0	5	Письменное выполнение д/з	0	3
Тема 4. «Типичные грамматические ошибки в языке деловых бумаг»	Контрольная работа	0	5	Письменное выполнение д/з	0	3
Тема 5. «Типичные лексические ошибки в языке деловых бумаг»	Контрольная работа	0	5	Письменное выполнение д/з	0	3
Тема 6. «Составление личных документов»	Контрольная работа	0	5	Письменное выполнение д/з	0	3
Тема 7. «Типичные грамматические ошибки в научных текстах»	Контрольная работа	0	5	Письменное выполнение д/з	0	3

Тема 8. «Типичные лексические ошибки в научных текстах. Правила оформления библиографии»	Контрольная работа	0	5	Письменное выполнение д/з	0	3
Тема 9. «Правила оформления цитат. Вторичные учебно-научные тексты»	Контрольная работа	0	5	Письменное выполнение д/з	0	3
Посещаемость		0	8			
Итого:		0	80			
Зачёт		8	15			

Необходимый минимум для допуска к промежуточной аттестации 51 балл. Дополнительные требования для обучающихся, отсутствующих на занятиях по уважительной причине: отсутствуют

Преподаватель Будник Екатерина Александровна

(подпись)

Заведующий кафедрой _____

(подпись)

Утверждено на заседании кафедры от

протокол №