

Министерство образования и науки Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное
учреждение высшего образования
«Государственный институт русского языка им. А.С. Пушкина»
Филологический факультет
Кафедра мировой литературы

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

«Античная литература»

Направление подготовки: 45.03.01 Филология

Направленность (профиль): Преподавание филологических дисциплин

Квалификация выпускника: бакалавр

Форма обучения: очная

Курс 1 семестр 1

Распределение учебного времени:

Лекции 16 час.

Практические занятия 16 час.

Самостоятельная работа 38 час.

Всего 2 з.е.

Москва 2018

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования (далее – ФГОС ВО) по направлению подготовки 45.03.01 Филология, утвержденным приказом Министерства образования и науки от 07 августа 2014 года № 947 и на основании рабочего учебного плана, утвержденным Ученым советом Института от «02» апреля 2018г. (протокол № 30).

Разработчики:

Петривняя Е.К., кандидат филологических наук, доцент кафедры мировой литературы ФГБОУ ВО «Государственный институт русского языка имени А.С. Пушкина»

Рабочая программа дисциплины одобрена на заседании кафедры мировой литературы от «29» января 2018 г. (протокол № 7).

Заведующая кафедрой,
кандидат педагогических наук, доцент _____ А.А. Соломонова

Рабочая программа дисциплины утверждена ученым советом филологического факультета от «22» февраля 2018 г. (протокол №7).

Декан факультета доцент,
кандидат филологических наук _____ А.В. Щербаков

1. Пояснительная записка

1.1. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Античная литература» входит в состав базовой части основной образовательной программы бакалавриата (Б1.Б.9.1) и изучается в 1 семестре.

1.2. Цель освоения дисциплины

Предлагаемая дисциплина ставит перед собой следующие цели: раскрыть закономерности развития античной литературы, выявить национальную специфику древнегреческой и римской культуры, подчеркнуть высокое значение художественного мастерства писателей изучаемой эпохи, проследить влияние древнейшей из европейских литератур на мировую и русскую культуру.

1.3. Задачи освоения дисциплины

На основе знакомства студентов с древнегреческой и римской мифологией, с кругом произведений, представляющих вершинные достижения античной литературы, необходимо решить следующие задачи, сформировать представления:

- о связи античной литературы с историей, культурой, социальными движениями в обществе;
- о характере взаимодействия художественного процесса античного периода с другими формами общественного сознания – с философией, политикой, наукой, моралью, религией;
- о творческой индивидуальности наиболее значительных авторов;
- о содержании основных эстетических категорий: мимесис, калокагатия, катарсис и др.; раскрыть закономерности появления и развития трех основных родовых форм: эпоса, лирики, драмы и многочисленных жанровых разновидностей;
- освоить теоретические понятия, необходимые для постижения художественной ценности произведений античности; сформировать навыки системно-целостного анализа художественных произведений античности.

1.4. Требования к результатам освоения дисциплины

Данная дисциплина способствует формированию следующих компетенций, предусмотренных ФГОС по направлению подготовки 45.03.01 Филология:

Общепрофессиональные компетенции (ОПК):

ОПК-1: способностью демонстрировать представление об истории, современном состоянии и перспективах развития филологии в целом и ее конкретной (профильной) области;

ОПК-3: способностью демонстрировать знание основных положений и концепций в области теории литературы, истории отечественной литературы

(литератур) и мировой литературы; представление о различных жанрах литературных и фольклорных текстов;

ОПК-4: владением базовыми навыками сбора и анализа языковых и литературных фактов, филологического анализа и интерпретации текста;

Профессиональные компетенции (ПК):

ПК-1: способностью применять полученные знания в области теории и истории основного изучаемого языка (языков) и литературы (литератур), теории коммуникации, филологического анализа и интерпретации текста в собственной научно-исследовательской деятельности.

В результате освоения дисциплины студент обязан:

Знать: историю и теорию античной литературы;

Уметь: соотносить литературоведческую, психолого-педагогическую, коммуникативную составляющие процесса преподавания античной литературы с методической составляющей на теоретическом (проведение занятий по истории и теории литературы Древней Греции и Рима) и практическом (комплексный анализ произведений античных писателей) уровнях, применять полученные знания в области теории литературы в научно-исследовательской, педагогической и других видах деятельности;

Владеть: основными методами и приёмами исследовательской и практической работы в области преподавания античной литературы в школе, средних специальных учебных заведениях и вузе.

2. Объем дисциплины и виды учебной деятельности

Вид учебной работы	Трудоемкость		Семестры			
	Зачетные единицы	Часы	1			
Общая трудоемкость по учебному плану	2 з.е	72	72			
Контактная работа (всего)	0,8	32	32			
В том числе:						
Лекции (Л)		16	16			
Практические занятия (ПЗ)		16	16			
Лабораторные работы (ЛР)	-	-	-			
Самостоятельная работа (всего)	1,1	38	38			
В том числе:						
Письменный анализ поэтики текста		8	8			
Анализ и конспектирование учебных материалов		4	4			
Подготовка к лектурам и тестам		4	4			
Подготовка к контрольной работе		4	4			
Подготовка глоссария		4	4			
Устный тестовый практикум		4	4			
Работа с интернет-источниками		4	4			
Подготовка доклада		6	6			
Вид промежуточной аттестации:	0,1	2	2			

зачет с оценкой						
-----------------	--	--	--	--	--	--

3. Структура и содержание дисциплины

3.1. Разделы дисциплин и виды занятий

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Всего часов	Контактная работа			Самостоятельная работа
			Лекции (Л)	Практические занятия (ПЗ)	Лабораторные занятия (ЛБ)	
1	Историческое значение античной литературы. Литература Древней Греции. Периодизация. Эстетическая значимость художественных произведений древнегреческой литературы.	54	12	12		30
2	Римская литература. Основные периоды развития. Национальная специфика римской литературы. Влияние античной литературы на европейскую и мировую культуру.	16	4	4		8
	Вид промежуточной аттестации – зачет с оценкой	2				
	Итого	72	16	16		38

3.2. Содержание разделов дисциплины

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела	Формы текущего контроля успеваемости
1	Введение. Своеобразие античной литературы Значение античного периода в истории культуры. Периодизация античной литературы. Древняя Греция: общий контур историко-культурного	Понятие античной литературы. Значение античного периода в истории культуры, основные науки, зародившиеся и оформившиеся в античности: теория литературы, историография, ораторское искусство, философия, филология, грамматика. Общий контур историко-культурного развития античного искусства и литературы. Основные этапы формирования представлений о мире и человеке, существенных изменений в социальной жизни и их отражение в художественной практике античности. Важнейшие эстетические категории. Эволюция художественного восприятия действительности, раскрывающая закономерности возникновения основных родовых и жанровых форм: VIII в. до	- тестирование по проверке «остаточных» знаний по смежным дисциплинам; - тестирование по проверке «остаточных» знаний по смежным дисциплинам; - активное участие в лекционном

	развития.	н.э. – эпос, VII – VI вв. до н.э. – лирика, V в. до н.э. – драма, IV в. до н.э. – проза. География возникновения и распространения литературы в эпоху античности. Хронологические рамки древнегреческой и римской литературы. Воздействие античной литературы на европейскую и мировую культуру.	занятия (ответы на вопросы преподавателя, участие в дискуссии); - фронтальный опрос по пройденной теме; - выполнение проблемно-аналитических заданий на практических занятиях; - проверка знания текстов (работа с контрольно-измерительными материалами: тесты и лектуры, чтение стихов наизусть)
2	Древнегреческая литература. Архаический период. (VIII-VII вв. до н.э.) Мифология.	Устное народное творчество. Виды лирических песен. Сказки, загадки, пословицы, басни. Мифология – уникальная форма освоения мира на ранней стадии развития человечества, основанная на чувственно-конкретных представлениях о создании Вселенной, природе и общественной жизни. Периоды развития мифологии. Доолимпийская мифология: хтонизм, фетишизм, анимизм, антропоморфизм. Предания о борьбе титанов с богами. Классическая мифология. Олимпийские боги. Мифы о героях. Основные циклы мифов: троянский, фиванский, мифы об аргонавтах. Значение мифологии для литературы и искусства не только античности, но и всех последующих эпох.	- активное участие в лекционном занятии (ответы на вопросы преподавателя, участие в дискуссии); - фронтальный опрос по пройденной теме; - выполнение проблемно-аналитических заданий на практических занятиях; - проверка знания текстов (работа с контрольно-измерительными материалами: тесты и лектуры, чтение стихов наизусть) - доклады

3	<p>Древнегреческий эпос. Гомер. Дидактический эпос. Гесиод.</p>	<p>Героический эпос. Поэмы Гомера «Илиада» и «Одиссея». Проблема авторства поэм: два основных направления в классической филологии и современное состояние «гомеровского вопроса». Исторические факты и мифологические сказания о Троянской войне. Основная сюжетная линия гомеровских поэм. Особенности изображения художественной действительности. Основные принципы создания образов эпических героев. Представления о судьбе и богах. Внешнее изображение психического состояния героев. Поэтическая техника эпоса: ретардация, повторения, постоянные эпитеты, сравнения. Своеобразие композиционного построения поэм. Симметричное расположение событий, «удвоение мотивов». Закон «хронологической несовместимости». Поэтический размер эпоса. Русские «классические» переводы гомеровских поэм Н.И. Гнедича и В.А. Жуковского. Дидактический эпос. Поэмы Гесиода «Теогония» и «Труды и дни». Разнообразие содержания поэмы «Труды и дни»: описание жизненных переживаний автора, миф о пяти веках, изложение системы сельского хозяйства, практические советы житейского характера. Систематизация греческой мифологии: мифы о происхождении мира и родословная богов в поэме «Теогония». Особенности стиля поэм Гесиода.</p>	<p>- активное участие в лекционном занятии (ответы на вопросы преподавателя, участие в дискуссии); - фронтальный опрос по пройденной теме; - выполнение проблемно-аналитических заданий на практических занятиях; исследование поэтики художественных текстов - проверка знания текстов (работа с контрольно-измерительными материалами: тесты и лектуры, чтение стихов наизусть) Контрольная работа</p>
4	<p>Классический период. (VII-IV вв. до н.э.) Древнегреческая лирика.</p>	<p>Социально-исторические предпосылки возникновения индивидуальной лирики. Становление и развитие полисной системы. Декламационная лирика: элегии Тиртея, Солона, Феогнида, ямбы Архилоха, эпиграммы, гномы. Мелическая поэзия. Монодийная лирика Алкея, Сапфо, Анакреонта. Хоровая лирика и ее жанры. Оды Пиндара.</p>	<p>- активное участие в лекционном занятии (ответы на вопросы преподавателя, участие в дискуссии); - фронтальный опрос по пройденной теме; чтение стихов наизусть. - доклады</p>
5	<p>Древнегреческий театр. Эсхил как «отец трагедии».</p>	<p>Древнегреческий театр. Происхождение греческой драмы. Драматические представления как часть культа бога Диониса. Устройство греческого театра. Основные источники трагедии. Структура трагедии. Время наивысшего расцвета</p>	<p>- активное участие в лекционном занятии (ответы на вопросы</p>

		<p>трагедии. Эсхил как «отец трагедии». Социально-политические, философские, религиозные и нравственные воззрения Эсхила. Глобальные противоречия бытия: справедливый божественный миропорядок и свободная воля человека как основа конфликта в трагедиях Эсхила. Высокий, героический, монументально-патетический характер трагедий Эсхила «Прометей Прикованный», Идейный смысл трилогии «Орестея». Художественное своеобразие трагедий Эсхила: повествование преобладает над драматическим элементом, существенная роль хоровых песен, цельность, монолитность образов, отсутствие в них противоречий. Существенные изменения характера драмы Эсхила благодаря введению второго актера.</p>	<p>преподавателя, участие в дискуссии); - фронтальный опрос по пройденной теме; - выполнение проблемно-аналитических заданий на практических занятиях; исследование поэтики художественных текстов - проверка знания текстов (работа с контрольно-измерительными материалам: тесты и лектуры, чтение стихов наизусть) - доклады</p>
6	<p>Древнегреческие трагедии Софокла, Еврипида.</p>	<p>Софокл. Биография. Софокл как выразитель взглядов эпохи расцвета афинской демократии и переломной эпохи крушения демократических идеалов. Проблема нравственной ответственности человека за преступление, совершенное невольно или с лучшими намерениями. Новые драматургические принципы Софокла в трагедиях «Антигона», «Царь Эдип»: усиление напряженности развития действия за счет отказа от трилогии и введения третьего актера, сокращение объема и роли хоровых партий, изображение людей такими, «какими они должны быть», индивидуальность, правдивость и жизненность образов. Еврипид. Эпоха кризиса афинской демократии и ее отражение в творчестве драматурга. Свободное обращение с мифологическими сюжетами. Критическое отношение к богам. Открытие сложного противоречивого мира человеческих чувств, психологическая направленность трагедий «Медея», «Ипполит». Изображение людей такими, «каковы они в действительности». Появление любовной темы в драмах. Конфликт в душе человека. Сокращение роли хора, появление сольных партий («монодий»). Особенности в</p>	<p>- активное участие в лекционном занятии (ответы на вопросы преподавателя, участие в дискуссии); - фронтальный опрос по пройденной теме; - выполнение проблемно-аналитических заданий на практических занятиях; исследование поэтики художественных текстов - проверка знания текстов (работа с</p>

		<p>построении диалога. Роль прологов и эпилогов. Изолированность финала трагедий, прием «бог из машины». Влияние творчества Еврипида на драматургию последующих эпох по двум линиям: психологическая трагедия и социально-бытовая драма.</p>	<p>контрольно-измерительными материалам: тесты и лектуры, чтение стихов наизусть) - доклады</p>
7	<p>Древнегреческая комедия. Аристофан как «отец комедии».</p>	<p>Проблема происхождения комедии. структура комедии. Аристофан как «отец комедии». политический, обличительный характер комедий «Ахарняне», «Мир», «Всадники», «Облака», «Лягушки» и др. Актуальные, общезначимые проблемы древней аттической комедии: проблема войны и мира, взаимоотношений власти и народа, воспитания, назначения искусства. Разнообразие оттенков комического у Аристофана.</p>	<p>- активное участие в лекционном занятии (ответы на вопросы преподавателя, участие в дискуссии); - фронтальный опрос по пройденной теме; - выполнение проблемно-аналитических заданий на практических занятиях; - проверка знания текстов (работа с контрольно-измерительными материалам: тесты и лектуры, чтение стихов наизусть) - доклады</p>
8	<p>Древнегреческая проза.</p>	<p>Основные жанры прозаической литературы: историография, ораторская публицистика, философия. Геродот как «отец истории». События греко-персидских войн, описание истории, быта и нравов народов Востока в «Музах» Геродота. Эпизодические отступления (вставные новеллы) в сочинениях Геродота. Беспристрастность и точность описания Пелопонесской войны в «Истории» Фукидида. Ораторское мастерство Лисия, Исократа и Демосфена. Философская проза Платона. Сократ в сочинениях Платона. Диалоги об идеальном государстве, о мире вечных и неизменных идей, о бессмертной душе. Аристотель – подлинный энциклопедист античности. Учение об искусстве и поэзии в «Поэтике» Аристотеля. Общие эстетические принципы «Поэтики»: сущность</p>	<p>- активное участие в лекционном занятии (ответы на вопросы преподавателя, участие в дискуссии); - фронтальный опрос по пройденной теме. - доклады</p>

		искусства – подражание («мимесис»), деление искусства на виды и жанры, теория трагедии, понятие «катарсиса». Роль теории искусства Аристотеля в развитии мировой эстетической мысли.	
9	Эллинистический период. (III – I вв. до н.э). Эллинистическо-римский период. (I – V вв. н.э.)	<p>Общая характеристика эпохи эллинизма. Характерные особенности литературы эпохи эллинизма. Философские школы: эпикурейцев, киников и стоиков. «Характеры» Феофраста. Новоаттическая комедия Менандра. Семейная проблематика. Влияние комедий характеров Менандра на европейскую литературу. Александрийская школа поэтов. Особенности поэтики Каллимаха: разработка литературы «малых форм» – гимны, эпиграммы, ученость, поэтическая отточенность произведений. Выразительные описания природы и интерес к чувствам и переживаниям простого человека в идиллиях Феокрита. Совмещение традиций героического эпоса и новой психологически субъективной, изящной, интеллектуально насыщенной александрийской поэзии в «Аргонавтике» Аполлония Родосского.</p> <p>Характерные черты эллинистическо-римского периода – широкий синкретизм во всех областях духовной и общественной жизни: в науке, в философии, в искусстве. Особенности жанра биографии в «Сравнительных жизнеописаниях» Плутарха. Мастерство психологического портрета. Язвительная сатира на современное общество в произведениях Лукиана. Уничтожающая критика всех религиозных направлений, мифологических представлений: «Разговоры богов», «Разговоры в царстве мертвых» и др. Влияние Лукиана на развитие европейской сатиры. Греческий роман. Условность термина «роман». Жанровая специфика авантюрно-любовных романов. Буколический мир в романе Лонга «Дафнис и Хлоя». Изображение психологии зарождающейся страсти.</p>	<p>- активное участие в лекционном занятии (ответы на вопросы преподавателя, участие в дискуссии);</p> <p>- фронтальный опрос по пройденной теме.</p> <p>-доклады</p>
10	Особенности и периоды развития римской литературы. Доклассический период. Период кризиса и гибели республики (середина II в. до н.э.—Iв.до н.э.).	<p>Проблема зависимости от древнегреческой литературы и оригинальности римских литературных памятников. Специфические особенности римской литературы. Периодизация римской литературы в соответствии с основными этапами истории общества. Римский фольклор. Культовая и обрядовая поэзия. Римские театральные представления. Паллиаты Тита Макция Плавта. Особенности комедий. Персонажи-типы. Язык комедий Плавта. Публий Теренций Афр. Отличительные черты</p>	<p>- активное участие в лекционном занятии (ответы на вопросы преподавателя, участие в дискуссии);</p> <p>- фронтальный опрос по пройденной</p>

		<p>комедийного искусства Теренция.</p> <p>Особенности литературы эпохи кризиса и гибели Римской республики (середина II века – до 30 года I века до н.э.). Тит Лукреций Кар. Изложение философского учения Эпикура в поэме «О природе вещей». Гай Валерий Катулл как яркий представитель неотериков. Художественные открытия поэзии Катулла. Ораторское искусство Марка Туллия Цицерона. Римская историография. Исторические сочинения Гая Юлия Цезаря «Записки о галльской войне» и «Записки о гражданской войне» – образцы ясной, лаконичной латинской прозы. Исторические монографии Гая Саллюстия.</p>	<p>теме. -доклады</p>
11	<p>Литература эпохи принципата Октавиана Августа. «Золотой век» римской литературы (30 г. до н.э. – 14 г. н.э.).</p>	<p>Принципат – эпоха правления Октавиана Августа (31 г. до н.э. – 14 г. н.э.), переход от республики к империи, «золотой век» римской литературы. Роль Гая Цильния Мецената Публий Вергилий Марон. «Буколики» или «Эклоги», обогащение древнегреческого жанра идиллии благодаря введению намеков на современную действительность. Идеиный смысл поэмы «Георгики» – укрепление италийского сельского хозяйства. «Энеида» – главное произведение Вергилия, ставшее национальным эпосом. Патриотический пафос поэмы, идея особой исторической миссии Рима, прославление империи Августа. Возрождение лучших достижений гомеровского искусства и существенные отличия от греческого эпоса в поэме Вергилия. Образ Энея – трагизм человека, вынужденного подчиниться судьбе, исторической необходимости. Идеино-композиционная роль путешествия Энея в подземное царство. Значение Вергилия для литературы последующих эпох. Квинт Гораций Флакк «Эподы» Горация. Следование ямбической поэзии Архилоха, резкое обличение различных явлений общественной жизни. «Сатиры» Горация. Функции комического в сатирах Горация. «Оды» Горация. Разнообразная тематика од: «Послание к Пизонам», известное под названием «Об искусстве поэзии». Гораций как теоретик римского классицизма. Теория поэзии Горация и Аристотеля. Значение поэтической деятельности Горация в истории мировой литературы. Публий Овидий Назон. «Любовные элегии», ориентация на римские образцы: Концепция любви в элегиях Овидия. «Героини» – сборник стихотворений в форме посланий. Риторико-психологические вариации в посланиях Овидия.</p>	<p>- активное участие в лекционном занятии (ответы на вопросы преподавателя, участие в дискуссии); - фронтальный опрос по пройденной теме; - выполнение проблемно-аналитических заданий на практических занятиях; - проверка знания текстов (работа с контрольно-измерительными материалами: тесты и лектуры, чтение стихов наизусть) - доклады</p>

		<p>Шутливо-дидактические поэмы «Наука любви», «Лекарство от любви». Контраст между легкомысленным содержанием и серьезным тоном изложения. «Метаморфозы» – мифологическая энциклопедия в стихах. «Фасты» – поэтический римский календарь. Период ссылки Овидия. Автобиографический материал в жанре посланий – «Письма с Понта», «Скорбные элегии»: горькие размышления о своей судьбе, тоска по Риму. Влияние Овидия на развитие европейской поэзии. Тит Ливий. Фундаментальный исторический труд «От основания города». Основная идея исторического повествования Ливия – подчеркнуть исключительность исторической миссии и величие Рима.</p>	
12	<p>Послеклассическая римская литература. (I – V вв. н.э)</p>	<p>Главная особенность <i>литературы ранней империи</i> – ориентир не на греческие, а на римские образцы, ставшие классическими. Луций Анней Сенека. Философские сочинения Сенеки. Трагедии Сенеки. Творческое переосмысление римским драматургом традиций древнегреческих трагиков. Отличительные особенности драматургии Сенеки. Гай Петроний Арбитр. «Сатирикон» – сатирико-бытовой роман, с элементами менипповой сатиры. Откровенно-натуралистический показ низменных сторон жизни, картина разложения нравов. Причудливая композиция. Язык как средство характеристики героев. Федр – римский поэт-баснописец. Марк Валерий Марциал – талантливый создатель эпиграмм. Галерея отрицательных образов. Средства художественной выразительности с помощью которых достигается комический эффект: гипербола, гротеск, шарж, карикатура. Сатиры Децима Юния Ювенала, беспощадно разоблачающие пороки римского общества. Историко-политические, географо-этнографические сочинения Публия Корнелия Тацита.</p> <p><i>Литература поздней империи</i> (II – V века). Гай Светоний Транквилл. Принцип рубрикации материала в историческом сочинении «Жизнь двенадцати цезарей». Апулей, выходец из Северной Африки, г. Мадавра. Увлечение философией, интерес к восточным религиям и магии, изысканное словесное искусство. Источники сюжета романа «Метаморфозы», или «Золотой осел». Роль вставных новелл, сказки об Амуре и Психее в раскрытии идейного замысла. Мистико-религиозные, нравоучительные идеи</p>	<p>- активное участие в лекционном занятии (ответы на вопросы преподавателя, участие в дискуссии); - фронтальный опрос по пройденной теме. - доклады</p>

	романа. Заключение. Значение античной культуры и литературы для европейской цивилизации последующих веков. Влияние античного искусства и литературы на развитие мирового искусства.	
--	---	--

4. Перечень образовательных и информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Вид занятия (лекционное, практическое, лабораторное)	Образовательные технологии (в том числе интерактивные)	Объем контактной работы	в том числе в интерактивной форме
1	Общая характеристика и периодизация античной литературы Значение античного периода в истории культуры.	лекционное	Обзорная лекция-визуализация, презентация ИТ	2	0,5
2	Древнегреческая мифология.	практическое	Семинар-беседа, практическое занятие в форме презентации, практическая работа (тест, лектура)	2	1,5
3	Древнегреческий эпос. Гомер «Илиада», «Одиссея». Дидактический эпос Гесиод «Теогония», «Труды и дни»	лекционное	Проблемная лекция-визуализация, презентация ИТ	2	1,5
4	Древнегреческий эпос. Гомер «Илиада».	практическое	Семинар-беседа, практическое занятие в форме презентации, практическая работа (тест, лектура)	2	1,5
5	Классический период. Древнегреческая лирика. Древнегреческий театр.	лекционное	Информационная лекция-визуализация, презентация ИТ	2	0,5
6	Древнегреческая трагедия. Эсхил «Орестея»	практическое	Семинар-беседа, практическое занятие в форме презентации, практическая работа (тест, лектура)	2	1,5
7	Древнегреческая проза	лекционное	Обзорная лекция-визуализация, презентация ИТ	2	0,5
8	Древнегреческая трагедия. Софокл «Царь Эдип», «Антигона».	практическое	Семинар-беседа, практическое занятие в форме презентации, практическая работа (тест, лектура).	2	1,5

9	Эллинистический период. (III – I вв. до н.э). Эллинистическо-римский период. (I – V вв. н.э.)	лекционное	Информационная лекция- визуализация, презентация ИТ	2	0,5
10	Древнегреческая трагедия. Еврипид «Медея», «Ипполит». Римская трагедия. Сенека «Федра».	практическое	Семинар-беседа, практическое занятие в форме презентации, практическая работа (тест, лектура). Межсессионная контрольная работа.	2	1,5
11	Общая характеристика римской литературы.	лекционное	Информационная лекция- визуализация, ИТ	2	1,5
12	Древнеаттическая комедия. Аристофан «Всадники», «Облака», «Лягушки».	практическое	Семинар-беседа, практическое занятие в форме презентации, практическая работа (тест, лектура).	2	0,5
13	Классический период римской литературы. Гораций, Вергилий, Овидий	лекционное	Информационная лекция- визуализация, ИТ , «мозговой штурм».	2	1,5
14	Римский эпос. Вергилий «Энеида».	практическое	Семинар-беседа, практическое занятие в форме презентации, практическая работа (тест, лектура).	2	1,5
15	Послеклассический период римской литературы. Литература расцвета империи.	лекционное	Обзорная лекция- визуализация, презентация ИТ	2	1,5
16	Античность и современность. Художественная интерпретация мифа об Атридах в античной, западноевропейской, американской драматургии XX века	практическое	Доклады студентов, семинар-беседа, практическое занятие в форме презентации, итоговая контрольная работа	2	1,5
			Итого:	32	19

При обучении используются:

- информационные технологии – электронные учебные издания,
презентации;

- интернет-технологии – технологии, позволяющие использовать прямые, интерактивные, социальные сервисы Интернет; технологии, позволяющие обрабатывать и представлять информацию.

5. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

5.1. Содержание и организация самостоятельной работы

Наименование раздела дисциплины	Время, затрачиваемое на выполнение СРС, час.
<p>Древнегреческая мифология <u>Вопросы для самостоятельной работы:</u> 1. Понятие о мифе. Особенности мифологического мышления. 2. Аналитическая психология о мифе. Мифологические архетипы. Труды К.Юнга об архетипе. 3. Своеобразие античной мифологии. Древнегреческая теогония. От Хаоса к Космосу. Титаны и олимпийцы. 4. Мифы космогонические, антропогонические, аграрные, героические. 5. Героические мифы и мифы о культурном герое. 6. Аполлонизм как специфика древнегреческой культуры. 7. Боги и мифологические герои, связанные с миром творчества. 8. Аполлон, музы, Дионис, Орфей и др. 9. Историко-культурное значение античной мифологии. <u>Задания для самостоятельной работы:</u> Выделите основные мифологические образы и сюжеты и проследите их трансформацию в произведениях античных авторов. Подготовьтесь к докладу по выбранной теме</p>	4
<p>Древнегреческий эпос. Гомер «Илиада» <u>Вопросы для самостоятельной работы:</u> 1. «Гомеровский вопрос». История создания «Илиады». Сочетание исторических событий и мифологических сюжетов. 2. Идейно-тематический комплекс гомеровского эпоса. 3. Авторская оценка и авторский идеал. 4. Жанрово-видовая принадлежность. Понятие об эпосе. 5. Социально-историческая основа эпоса. Жанровые контаминации. 6. Структура и компоненты сюжета гомеровской поэмы. 7. Особенности построения композиции «Илиады». 8. Каковы приемы создания образов героев в гомеровском эпосе. Зарождение индивидуальной характеристики у Гомера. 9. Люди и боги в поэмах Гомера. Функции образов богов в поэмах. 10. Человек и судьба в произведениях Гомера. Боги и судьба. 11. Гуманизм Гомера в решении темы войны и мира, отношении к человеку. 12. Значение поэмы Гомера для греческой и последующей европейской культуры. <u>Задания для самостоятельной работы:</u> 1. Какое место в сюжетно-композиционной системе занимает описание щита Ахилла (XVIII гл.). Определите жанровую специфику отрывка. 2. Сцена прощания Гектора и Андромахи, как пример зарождающейся лирики (VI гл. строки 394-495). Определите родовые признаки лирики и их проявление в данном отрывке.</p>	6

<p>3. Подготовьтесь к докладу по выбранной теме</p> <p>Древнегреческая трагедия. «Орестея» Эсхила</p> <p><u>Вопросы для самостоятельной работы:</u></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Устройство греческого театра и театральных представлений. 2. Происхождение греческой трагедии и ее структура. 3. Эсхил как «отец трагедии». Его вклад в развитие жанра. 4. Общая характеристика трагедий, созданных до «Орестеи». 5. Миф об Атридах как основа трилогии. 6. Рассмотрение каждой из частей трилогии в связи с остальными. 7. Особенности системы образов в трилогии. 8. Основания активного обращение к трилогии Эсхила в современную эпоху. <p><u>Задания для самостоятельной работы:</u></p> <p>Проследите наиболее важные вехи обработки мифа об Атридах в последующей драматургической традиции.</p> <p>Подготовьтесь к докладу по выбранной теме</p> <p>Подготовьтесь к докладу по выбранной теме</p>	4
<p>Древнегреческая трагедия. Софокл «Царь Эдип», «Антигона».</p> <p><u>Вопросы для самостоятельной работы:</u></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Образы трагических героев в драмах Софокла. 2. Анализ трагедии Софокла «Царь Эдип»: 3. мифологическая основа трагедии; 4. комплекс «трагической вины» в произведении Софокла (объективные и субъективные причины вины главного героя); 5. проблематика трагедии (рок и свободная воля человека, проблема власти в трагедии). <p><u>Задания для самостоятельной работы:</u></p> <p>Какова эволюция классической трагедии в творчестве Эсхила и Софокла?</p> <p>Подготовьтесь к докладу по выбранной теме.</p>	4
<p>Древнегреческая трагедия. Еврипид «Медея», «Ипполит». Римская трагедия. Сенека «Федра».</p> <p><u>Вопросы для самостоятельной работы:</u></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Новаторская роль Еврипида в античной драматургии. 2. Анализ трагедии «Медея»: <ol style="list-style-type: none"> а) миф и отступление от традиционной мифологической формы; б) образ главной героини, особенности трагического конфликта. 3. Анализ трагедии «Ипполит»: <ol style="list-style-type: none"> а) как трансформируется в трагедиях Еврипида комплекс «трагической вины»? б) образы богов в трагедии Еврипида, их функции. <p>Интерпретация мифологического сюжета в трагедии Сенеки «Федра», отражение в ней философии стоицизма.</p> <p><u>Задания для самостоятельной работы:</u></p> <p>Сделайте сравнительно-типологический анализ трагедии Еврипида «Ипполит» и Сенеки «Федра».</p> <p>Подготовьтесь к докладу по выбранной теме</p>	4
<p>Древнеаттическая комедия Аристофана</p> <p><u>Вопросы для самостоятельной работы:</u></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Происхождение древней аттической комедии и особенности ее структуры 2. Эпоха Аристофана в зеркале его комедий: 3. Тема войны и мира в комедиях Аристофана («Ахарняне», «Мир», «Лисистрата»), 4. Тема власти и народа («Всадники»), 	4

<p>5. Философские и педагогические идеи времени («Облака»).</p> <p>6. «Лягушки» Аристофана. Мастерство комедиографа: условно-фантастический характер фабулы,</p> <p>7. Пародийный элемент в комедии, гротеск и карикатура образов,</p> <p>8. Агоны и их роль в понимании эстетической позиции автора,</p> <p>9. Функции и образ хора.</p> <p>10. Значение Аристофана в истории европейской комедийной традиции.</p> <p><u>Задания для самостоятельной работы:</u></p> <p>Сравните исторического Сократа и его образ в комедии Аристофана «Облака».</p> <p>Подготовьтесь к докладу по выбранной теме.</p>	
<p>Римский эпос. «Энеида» Вергилия</p> <p><u>Вопросы для самостоятельной работы:</u></p> <p>1. Мифологическая основа поэмы. Идеологическое значение мифа об Энее для эпохи императора Августа.</p> <p>2. Синтез мифа и истории в поэме. События и лица римской истории и способы их введения в текст поэмы.</p> <p>3. Морские странствия героя. Эней и Одиссей.</p> <p>4. Четвертая книга поэмы. Эней и Дидона.</p> <p>5. Шестая книга поэмы, ее роль в развитии истории героя.</p> <p>6. Итальянский период деятельности героя. Эней как человек судьбы.</p> <p><u>Задания для самостоятельной работы:</u></p> <p>Дайте сравнительную характеристику древнегреческого и римского эпосов Гомер и Вергилий. Выпишите мотивы, которые заимствует Вергилий у Гомера. В чем новаторство Вергилия.</p> <p>Подготовьтесь к докладу по выбранной теме</p> <p>Подготовьтесь к докладу по выбранной теме</p>	6
<p>Античность и современность. Художественная интерпретация мифа об Атридах в античной, западноевропейской, американской драматургии XX века</p> <p><u>Вопросы для самостоятельной работы:</u></p> <p>1. Трансформация популярного мифа о «проклятии рода Атридов» в древнегреческой, а также западноевропейской и американской драматургии XX века.</p> <p>2. Справедливый божественный миропорядок и свободная воля человека как основа конфликта в трилогии Эсхила «Орестея».</p> <p>3. Осознание ограниченности возможностей человека перед непостижимыми законами мироздания. Проблема нравственного долга человека. Софокл «Электра».</p> <p>4. Свободное обращение с мифологическими сюжетами. Критическое отношение к богам. Открытие сложного противоречивого мира человеческих чувств, психологическая направленность трагедий Еврипид «Электра», «Орест».</p> <p>5. «Отец американской драмы» Юджин О'Нил как интерпретатор античного сюжета об Атридах. Соединение вечного с современным, проблем начала XX века с вневременными нравственными категориями в трилогии «Траур – участь Электры» (1929-1931).</p> <p>6. Философское осмысление античного сюжета в пьесе французского драматурга Жана Жироу «Электра» (1937). Проблемы прошлого и настоящего, иллюзии и реальности.</p> <p>7. Экзистенциальные идеи французского драматурга Жана-Поля Сартра и их отражение в пьесе «Мухи» (1942). Экзистенциалистский смысл пьесы «Мухи»: перерастание трагедии «ответственности за других» в драму выбора себя и одиночества.</p>	6

<p><u>Задания для самостоятельной работы:</u></p> <p>Отражение в литературно-сценической истории мифа об Атридах различных философских моделей и психологических нюансов, синтезирующих инвариантную версию «вечного» сюжета с проблемами современности.</p> <p>Подготовьтесь к докладу по выбранной теме</p> <p>Тексты</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. <i>Еврипид</i>. Трагедии в 2-х т. М., 1980. 2. <i>Софокл</i>. Трагедии. М., 1990. 3. <i>Эсхил</i>. Трагедии. М., 1989. 4. <i>Жироду Ж.</i> Пьесы. М., 1981. 5. <i>О' Нил Ю.</i> Траур – участь Электры: Трилогия. М., 1975. 6. <i>Сартр Ж.П.</i> Избранные произведения. М., 1992. 7. Античность и современность сквозь призму мифа об Атридах / Сост., автор вступит. ст. и примечаний С.М. Пинаев. М., 1996. 8. <i>Кун Н.А.</i> Легенды и мифы Древней Греции. М., 1975. 	
---	--

5.2. Примерная тематика и требования к структуре и содержанию докладов

5.2.1. Примерная тематика докладов:

1. «Гомеровский вопрос» в современном литературоведении.
2. Гомеровский эпос и былины.
3. Сюжеты басен Эзопа в русской басне XVIII- нач. XIX вв.
4. Образ Прометея в русской и западноевропейской литературе.
5. Художественная интерпретация мифа об Атридах в античной, западноевропейской, американской драматургии XX века.
6. Жанр идиллии в русской литературе XVIII века.
7. Анакреонтические мотивы в творчестве русских поэтов XVIII века (А.П. Сумароков, М.В. Ломоносов, Г.Р. Державин, И.И. Дмитриев).
8. Эволюция жанра эпиграммы: от древнегреческой, римской (Марциал) к русской литературе XIX в.
9. Интерпретация сюжета об Амуре и Психее в творчестве Апулея, Ф. Лафонтена, И.Ф. Богдановича.

5.2.2. Требования к структуре и содержанию доклада:

- 1) титульный лист;
- 2) план работы с указанием страниц каждого пункта;
- 3) введение;
- 4) текстовое изложение материала с необходимыми ссылками на источники, использованные автором;
- 5) заключение;
- 6) список использованной литературы;
- 7) приложения, которые состоят из таблиц, диаграмм, графиков, рисунков, схем (необязательная часть).
- 8) демонстрационные материалы в форме презентации.

5.3. Примерная тематика и требования к структуре и содержанию эссе

5.3.1. Примерная тематика эссе:

Данный вид работ не предусмотрен

5.4. Примерная тематика и требования к структуре и содержанию рефератов

5.4.1. Примерная тематика рефератов:

Данный вид работ не предусмотрен

1.5. Примерные вопросы к контрольным работам (тестам):

1. Функционально-стилистическая роль эпитетов в поэме Гомера «Илиада».
2. Гомеровские традиции в римском героическом эпосе Вергилия «Энеида».
3. Сравнительный анализ поэтики древнегреческого романа «Дафнис и Хлоя» Лонга и римского романа «Метаморфозы, или Золотой осел» Апулея.

Эсхил «Орестея»

1. Кто наделил Кассандру даром пророчества, предсказания будущего?
 - а) Зевс
 - б) Аполлон
 - в) Гермес
2. Кто такие Эринии?
 - а) богини мщения
 - б) богини раздора
 - в) богини возмездия
3. По какой примете узнала Электра о возвращении брата Ореста , еще до встречи с ним?
 - а) плащ
 - б) прядь волос
 - в) меч
4. Локсий – второе имя какого Бога?
 - а) Арес
 - б) Зевс
 - в) Аполлон
5. Что означает термин *перипетия*?
 - а) завязку
 - б) перемена действия к противоположному
 - в) действующее лицо провозглашает одно, а совершает обратное.
6. Кого в трагедии называют двуногой львицей, вступившей в связь с трусливым волком?
 - а) Елену
 - б) Клитемнестру
 - в) Кассандру

Гомер «Илиада» (перевод Н. Гнедича)

Прочитайте отрывок текста и ответьте на вопросы.

1. Гнев, богиня, воспой Ахиллеса, Пелеева сына,
Грозный, который ахеянам тысячи бедствий соделал...

- 1.1. Назовите богиню, к которой обращается Гомер.
- 1.2. Определите жанр произведения.

2. Вы ж мне в сей день замените награду, да в стане аргивском
Я без награды один не останусь: позорно б то было...

- 2.1. Кому принадлежат эти слова?
- 2.2. Назовите причину ссоры героев.

3. Царь, облеченный бесстыдством, коварный душою мздолюбец!
Кто из ахеян захочет твои повеления слушать?

Кто иль поход совершит, иль с враждебными храбро сразится?
Я за себя ли пришел, чтоб троян, укротителей Коней,
Здесь воевать? Предо мною ни в чем не виновны трояне...

- 3.1. Кто произносит эти слова и к кому герой обращается?
- 3.2. Какое решение принимает герой после разговора?

4. Скорбное дело, ненависть ты на меня возбуждаешь
Геры надменной: озлобит меня оскорбительной речью;
Гера и так непрестанно, пред сонмом бессмертных, со мною
Спорит и вопит, что я за троян побораю во брани.

- 4.1. Назовите место, где происходит разговор персонажей.
- 4.2. Определите имена участников диалога.

5. Муж удивительный, губит тебя твоя храбрость! Ни сына
Ты не жалеешь, младенца, ни бедной матери; скоро
Буду вдовой я несчастная! Скоро тебя аргивяне,
Вместе напавши убьют!

- 5.1. Назовите имя героини.
- 5.2. К кому она обращается?

6. ...Покрыло мрачное облако скорби.

Быстро в обе он руки схвативши нечистого пепла,
Голову всю им осыпал и лик осквернил свой прекрасный;
Риза его благовонная вся почернела под пеплом.
Сам он, великий, пространство покрывши великое, в прахе
Молча простерся и волосы рвал, безобразно терзая.

- 6.1. Кто этот герой и о чем он скорбит?
- 6.2. Как называется такой способ описания переживаний человека?

7. Сделал на нем отягченный гроздием сад виноградный,
Весь золотой, лишь одни виноградные кисти чернелись;

И стоял он на серебрянных, рядом вонзенных подпорах.
Около саду и ров темно-синий, и белую стену
Вывел из олова; к саду одна прилегала тропина,
Коей носильщики ходят, когда виноград собирают.
Там и девицы и юноши, с детской веселостью сердца,
Сладостный плод носили в прекрасных плетеных корзинах.

7.1. Назовите предмет, где изображена описанная ниже картина, и имя мастера-создателя.

7.2. Определите, к какому жанру древнегреческой лирики относится отрывок, описывающий этот предмет

8. Тщетно ты, пес, обнимаешь мне ноги и молишь родными!
Сам я, коль слушал бы гнева, тебя растерзал бы на части,
Тело сырое твоё пожирал бы я, – то ты мне сделал!

8.1. Кто и кому говорит?

8.2. Как называется элемент сюжета, где произносятся данные слова?

9. Храбрый! Почти ты богов! Над моим злополучием сжался,
Вспомни Пелея отца: несравненно я жалче Пелея!
Я испытую, чего на земле не испытывал смертный:
Мужа, убийцы детей моих, руки к устам прижимаю!

9.1. Кто этот герой и к кому он обращается?

9.2. О чем герой хочет попросить?

10. Но от тебя не слыхала я злого, обидного слова.
Даже, когда и другой кто меня укорял из домашних,

Ты вразумлял их советом и каждого делал добрее
Кроткий твоею душой и твоим убеждением кротким.
Вот почему о тебе и себе я, несчастнейшей, плачу!
Нет для меня, ни единого нет в Илионе обширном
Друга или утешителя: всем я равно ненавистна!

10.1. Определите жанр данного отрывка.

10.2. О каком герое идет речь?

5.6. Примерная тематика курсовых работ:

Курсовые работы по данной дисциплине учебного плана по направлению 45.03.01 Филология не предусмотрены.

5.7. Примерные вопросы для подготовки к зачету:

1. Понятие об античности. Основные этапы культурного и литературного развития. Периодизация античной литературы. Значение античного периода в истории культуры.

2. Общая характеристика и периодизация древнегреческой литературы.

3. Роль мифологии в античной культуре и литературе. Миф и сказка. Основные циклы мифов. Мифы о богах и героях.

4. «Илиада» Гомера. Понятие об эпосе. Героический эпос Гомера. «Гомеровский вопрос». Особенности гомеровского стиля. Язык и стих гомеровских поэм. Поэтическая техника эпоса.

5. «Одиссея» Гомера как сказочно-героический эпос. Сюжетно-композиционное своеобразие поэмы.

6. Дидактический эпос Гесиода.

7. Историко-философские предпосылки развития лирики как способа выражения духовной жизни человека. Виды древнегреческой лирики, её представители и жанры.

8. Античная трагедия, ее происхождение, структура. Устройство греческого театра и театральных представлений.

9. «Орестея» Эсхила как трилогия. Основная проблематика и образы. Истолкование финала трилогии.

10. «Антигона» Софокла. Истолкование конфликта, основные образы, роль хора в трагедии.

11. «Эдип-царь» Софокла. Тема рока и человека в трагедии и ее художественное решение.

12. Своеобразие драматургии Еврипида. «Медея».

13. Особенности трактовки мифа об Ипполите в трагедии Еврипида «Ипполит» и Сенеки «Федра».

14. Античная комедия, происхождение, структура. Особенности художественной манеры Аристофана.

15. «Облака» Аристофана. Сократ аристофановский и Сократ исторический.

16. «Лягушки» Аристофана. Греческая трагедия в зеркале комедии.

17. Основные направления древнегреческой прозы: историография, ораторское искусство, философия.

18. Взгляды Аристотеля на искусство. «Поэтика». Учение Аристотеля о трагедии и катарсисе.

19. Особенности эллинистического периода развития греческой литературы.

20. Греческая литература периода Римской империи.

21. Плутарх – создатель жанра античной биографии.

22. Своеобразие сюжета, идейного замысла пасторального романа Лонга «Дафнис и Хлоя».

23. Общая характеристика римской литературы, ее своеобразие и периодизация.

24. Римская литература периода гражданских войн.

25. Неотерики. Поэзия Катулла.

26. Римская литература периода принципата Августа.

27. Вергилий как создатель римского героического эпоса «Энеида». Значение Вергилия в развитии европейской литературы.

28. Гомеровские традиции в поэме Вергилия «Энеида».

29. Жанровое своеобразие творчества Горация.
30. Творческий путь Овидия. «Любовные элегии». Дидактическая поэма «Наука любви». «Метаморфозы». «Скорбные элегии» и «Письма с Понта».
31. Римская литература периода империи.
32. Басни Эзопа и Федра.
33. Своеобразие римского романа. «Золотой осел» («Метаморфозы») Апулея.
34. Образы и сюжеты троянского цикла мифов в античной и мировой литературе.
35. Образы и сюжеты фиванского цикла мифов в античной и мировой литературе.
36. Образы и сюжеты цикла мифов об аргонавтах в античной и мировой литературе.

5.8. Задания к зачету: данный вид работы не предусмотрен.

6. Оценочные средства для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся

Текущий контроль обучающихся по дисциплине «Античная литература» проводится в соответствии с Положением о формах, периодичности и порядке текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся по образовательным программам высшего образования, Положением о балльно-рейтинговой системе оценивания уровня знаний обучающихся и является обязательной.

Текущий контроль проводится в форме контрольных мероприятий по оцениванию фактических результатов обучения в балльно-рейтинговой системе. Все формы текущего контроля и активность участия в практических и (или) лабораторных занятиях, критерии их оценивания представлены в фонде оценочных средств по дисциплине и технологической карте дисциплины (Приложение). К оценочным средствам текущего контроля, а также к критериям их оценки имеется доступ в АСУ Института.

Промежуточная аттестация обучающихся по дисциплине «Античная литература» проводится в соответствии с Положением о формах, периодичности и порядке текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся по образовательным программам высшего образования, Положением о балльно-рейтинговой системе оценивания уровня знаний обучающихся и является обязательной. Промежуточная аттестация по дисциплине проводится в соответствии учебным планом в виде экзамена.

К оценочным средствам промежуточной аттестации, а также к критериям их оценки имеется доступ в АСУ Института.

К зачету допускаются обучающиеся, набравшие не менее 51 балла в ходе проведения текущего контроля. В случае наличия учебной задолженности обучающийся отрабатывает пропущенные занятия в форме, предложенной

преподавателем и представленной в настоящей программе в разделе самостоятельная работа.

Отчетность проводится в форме ответов на теоретические вопросы. Результаты обучения оцениваются: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно» или «неудовлетворительно».

7. Список учебной литературы

7.1. Основная литература:

1. Тронский, И. М. История античной литературы: учебник для вузов / И. М. Тронский. — М.: Юрайт, 2018. — 484 с. — (Серия : Авторский учебник). — ISBN 978-5-534-04848-3

https://biblio-online.ru/book/istoriya-antichnoy-literatury-416071?ref_from=31347

7.2. Дополнительная литература:

1. Античная литература. Греция. Хрестоматия: Учебное пособие для студентов филологических специальностей /Составитель Федоров Н.А., Мирошенкова В.И. - 2-е изд. - М.: Высшая школа, 2002. - 879 с. - ISBN 5-06-003783-5

2. Античная литература. Рим. Хрестоматия: Учебное пособие для студентов филологических специальностей /Составитель Федоров Н.А., Мирошенкова В.И. - 4-е изд. - М.: Высшая школа, 2003. - 720 с. - ISBN 5-06-004326-6

3. Гиленсон, Б. А. История зарубежной литературы. Античность: Учебник и практикум для академического бакалавриата /Б. А. Гиленсон. — М.: Юрайт, 2018. — 190 с. — (Серия : Бакалавр. Академический курс). — ISBN 978-5-534-00369-7

https://biblio-online.ru/book/istoriya-zarubezhnoy-literatury-antichnost-413795?ref_from=31347

4. Коган, П. С. Очерки по истории древних литератур. Греческая литература / П. С. Коган. — М.: Юрайт, 2019. — 243 с. — (Серия : Антология мысли). — ISBN 978-5-534-07576-2

https://biblio-online.ru/book/ocherki-po-istorii-drevnih-literatur-grecheskaya-literatura-423323?ref_from=31347

5. Покровский, М. М. История римской литературы / М. М. Покровский. — М.: Юрайт, 2018. — 391 с. — (Серия : Авторский учебник). — ISBN 978-5-534-08853-3

https://biblio-online.ru/book/istoriya-rimskoy-literatury-426642?ref_from=31347

8. Перечень информационно-телекоммуникационных ресурсов

1. Библиофонд. Режим доступа:

<http://www.bibliofond.ru/view.aspx?id=83357>.

2. Большая электронная библиотека Рунета. Режим доступа:

<http://medialib.pspu.ru/list.php?c=gete>.

3. История всемирной литературы: В 8 т. М., 1983–1994. Режим доступа:

<http://feb-web.ru/feb/ivl/default.asp>.

4. Литературная энциклопедия: В 11 т. М., 1929–1939. Режим доступа: <http://feb-web.ru/feb/litenc/encyclor>.
5. Литературная энциклопедия: Словарь литературных терминов: В 2-х т. М.; Л., 1925. Режим доступа: <http://feb-web.ru/feb/slt/abc>.
6. Портал «Образование на русском». Режим доступа: <https://pushkininstitute.ru>.
7. Русский филологический портал. Режим доступа: <http://www.philology.ru/literature3.htm>.
8. Фундаментальная электронная библиотека «Русская литература и фольклор». Режим доступа: <http://www.feb-web.ru>.
9. Электронная библиотека. Режим доступа: http://www.modernlib.ru/genres/antique_european.

9. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Для реализации рабочей программы дисциплины имеются специальные помещения для проведения занятий лекционного и семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, а также помещения для самостоятельной работы и помещения для хранения и профилактического обслуживания оборудования. Специальные помещения укомплектованы специализированной мебелью и техническими средствами обучения, служащими для представления информации большой аудитории.

Помещение для проведения занятий лекционного типа на 100 посадочных мест укомплектовано: электронной трибуной с компьютером и стационарным сенсорным экраном, звуковой системой, экраном, 2 камерами для трансляции веб-присутствия.

Помещение для проведения занятий семинарского типа, проведения групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации укомплектовано: компьютером, интерактивной доской, мультимедиа проектором, звуковой системой.

Помещение для самостоятельной работы оснащено компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду Института.

Наименование и оснащённость специальных помещений	Перечень лицензионного программного обеспечения
<p>Аудитория для проведения занятий лекционного типа- 5-я поточная</p> <p>Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации № 327</p> <p>Специализированная учебная мебель:</p> <p><input type="checkbox"/> Парты лекционные – 70 шт.</p>	<p>Microsoft Windows 8.1 профессиональная. Microsoft Office 2010 стандартная. Контракт 1410-A1 от 30.10.2014 (на поставку программного обеспечения для организации аппаратно-программного комплекса обучения русскому языку как иностранному). Договор 72-0817К от 30.08.2017 (закупка лицензий на</p>

<p> <input type="checkbox"/> тумба - 1 шт. <input type="checkbox"/> Стол преп. - 1 шт. <input type="checkbox"/> Доска – 1 шт. Персональный компьютер с доступом к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду организации - 1 шт.; Проектор - 1 шт.; Экран - 1 шт. Специализированная учебная мебель: <input type="checkbox"/> Столы – 18 шт. <input type="checkbox"/> Стулья – 37 шт. <input type="checkbox"/> Стол преп. – 1 шт. <input type="checkbox"/> Доска – 1 шт. Персональный компьютер с доступом к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду организации - 1 шт.; Проектор - 1 шт.; Интерактивная доска – 1 шт. </p>	<p> программное обеспечение). Договор 69-0718А от 23.07.2018 (поставка лицензий на программное обеспечение). Установленное ПО обновляется 2 раза в год, официально публикуемыми обновлениями производителя. </p>
--	---

Филологический факультет
КАФЕДРА МИРОВОЙ ЛИТЕРАТУРЫ
ТЕХНОЛОГИЧЕСКАЯ КАРТА ДИСЦИПЛИНЫ
«Античная литература»

Курс - 1, семестр - 1

Уровень образования: Высшее образование - бакалавриат

Направление 45.03.01 Филология

Направленность (профиль): Преподавание филологических дисциплин

Трудоемкость дисциплины (зач. ед) - 2з.е.

Форма промежуточной аттестации: зачет с оценкой

Преподаватель: Петривняя Елена Капитоновна

Смежные дисциплины по учебному плану:						
Проверка знаний по дисциплине (ам) «История мировой (зарубежной) литературы». «Мифы Древней Греции».						
ВВОДНЫЙ МОДУЛЬ						
(проверка «остаточных» знаний по смежным дисциплинам)						
Тема или задание текущей аттестационной работы	Аудиторная работа			Самостоятельная работа		
	Виды текущей аттестации	Минимальное количество баллов	Максимальное количество баллов	Виды текущей аттестации	Минимальное количество баллов	Максимальное количество баллов
Мифы Древней Греции	Контрольно-измерительные задания: тесты и лектуры	0	5	Подготовка к тестам и лектурам	1	5
Итого: 5						
БАЗОВЫЙ МОДУЛЬ						
(проверка знаний и умений по дисциплине)						
Тема или задание текущей аттестационной работы	Аудиторная работа			Самостоятельная работа		
	Виды текущей аттестации	Минимальное количество баллов	Максимальное количество баллов	Виды текущей аттестации	Минимальное количество баллов	Максимальное количество баллов

<p>Литература Древней Греции Тема 1. Древнегреческая мифология</p>	<p>Лектуры и тесты, выполнение проблемно-аналитических заданий на практических занятиях, глоссарий</p>	0	3	<p>- Выполнение домашних заданий, - исследование поэтики художественных текстов, - проверка знания текстов, работа с контрольно-измерительными материалам: тесты и лектуры, контрольная работа</p>	0	3
<p>Тема 2. Древнегреческий эпос. Гомер «Илиада»</p>	<p>Лектуры и тесты, выполнение проблемно-аналитических заданий на практических занятиях, анализ поэтики художественных текстов, глоссарий Контрольная работа</p>	0	5	<p>Выполнение домашних заданий, - исследование поэтики художественных текстов, - проверка знания текстов, работа с контрольно-измерительными материалам: тесты и лектуры, чтение стихов наизусть. Контрольная работа</p>	0	4
<p>Тема 3. Древнегреческая трагедия. «Орестея» Эсхила.</p>	<p>Лектуры, выполнение проблемно-аналитических заданий на практических занятиях, анализ поэтики художественных текстов, глоссарий</p>	0	3	<p>Выполнение домашних заданий, - исследование поэтики художественных текстов, - проверка знания текстов, работа с контрольно-измерительными материалам: тесты и лектуры, чтение стихов наизусть.</p>	0	3

Тема 4. Древнегреческая трагедия. Софокл «Царь Эдип», «Антигона».	Лектуры, выполнение проблемно-аналитических заданий на практических занятиях, анализ поэтики художественных текстов, глоссарий	0	3	Выполнение домашних заданий, - исследование поэтики художественных текстов, - проверка знания текстов, работа с контрольно-измерительными материалам: тесты и лектуры, чтение стихов наизусть.	0	3
Тема 5. Древнегреческая трагедия. Еврипид «Медея».	Лектуры, выполнение проблемно-аналитических заданий на практических занятиях, анализ поэтики художественных текстов, глоссарий	0	3	Выполнение домашних заданий, - исследование поэтики художественных текстов, - проверка знания текстов, работа с контрольно-измерительными материалам: тесты и лектуры, чтение стихов наизусть.	0	3
Тема 6. Древнеаттическая комедия. Аристофан «Всадники», «Облака», «Лягушки».	Лектуры, выполнение проблемно-аналитических заданий на практических занятиях, анализ поэтики художественных текстов, глоссарий	0	3	Выполнение домашних заданий, - исследование поэтики художественных текстов, - проверка знания текстов, работа с контрольно-измерительными материалам: тесты и лектуры, чтение стихов наизусть.	0	3

Литература Древнего Рима Тема 7. Римский эпос. Вергилий «Энеида».	Лектуры, выполнение проблемно-аналитических заданий на практических занятиях, анализ поэтики художественных текстов, глоссарий	0	3	Выполнение домашних заданий, - исследование поэтики художественных текстов, - проверка знания текстов, работа с контрольно-измерительными материалам: тесты и лектуры, чтение стихов наизусть.	0	3
Тема 8. Античность и современность. Миф об Атридах.	Доклад	0	3	Доклад, исследование поэтики художественных текстов Конспект.	0	3
Академическая активность	Систематическое выполнение письменных д/з	0	10			
Посещаемость		0	10			
Промежуточная аттестация	Зачет с оценкой	0	15			
Итого: 85						

ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЙ МОДУЛЬ						
Тема или задание текущей аттестационной работы	Аудиторная работа			Самостоятельная работа		
	Виды текущей аттестации	Минимальное количество баллов	Максимальное количество баллов	Виды текущей аттестации	Минимальное количество баллов	Максимальное количество баллов
Тема «Художественная интерпретация мифологических образов и сюжетов в мировой литературе»	Доклады, презентации	0	5			
Конспект основополагающей теоретической работы : Аристотель «Поэтика»				конспект: Аристотель «Поэтика»	0	5
Итого: 10						

Необходимый минимум для допуска к промежуточной аттестации 51 балл. Дополнительные требования для обучающихся, отсутствующих на занятиях по уважительной причине: отсутствуют

Преподаватель _____ Е.К. Петривня

Заведующий кафедрой _____ А.А. Соломонова

Утверждено на заседании кафедры мировой литературы от 29 января 2018г. протокол № 7.