

Министерство образования и науки Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное
учреждение высшего образования
«Государственный институт русского языка им. А.С. Пушкина»
Филологический факультет
Кафедра мировой литературы

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

«Зарубежная литература 19 века»

Направление подготовки: 45.03.01 Филология

Направленность (профиль): Прикладная филология

Квалификация выпускника: бакалавр

Форма обучения: очная

Курс 2, 3 семестр 4, 5

Распределение учебного времени:

Лекции 34 час.

Практические занятия 34 час.

Самостоятельная работа 76 час.

Всего 5 з.е.

Москва 2018

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования (далее – ФГОС ВО) по направлению подготовки 45.03.01 Филология, утвержденным приказом Министерства образования и науки от 07 августа 2014 года № 947 и на основании рабочего учебного плана, утвержденным Ученым советом Института от «02» апреля 2018г. (протокол № 30).

Разработчики:

Соломонова А.А., кандидат филологических наук, доцент кафедры мировой литературы ФГБОУ ВО «Государственный институт русского языка имени А.С. Пушкина»

Якушева Г.В., доктор филологических наук, профессор кафедры мировой литературы ФГБОУ ВО «Государственный институт русского языка имени А.С. Пушкина»

Рабочая программа дисциплины одобрена на заседании кафедры мировой литературы от «29» января 2018 г. (протокол № 7).

Заведующая кафедрой,
кандидат педагогических наук, доцент _____ А.А. Соломонова

Рабочая программа дисциплины утверждена ученым советом филологического факультета от «22» февраля 2018 г. (протокол №7).

Декан факультета доцент,
кандидат филологических наук _____ А.В. Щербаков

1. Пояснительная записка

1.1. Место дисциплины в структуре образовательной программы.

Дисциплина «Зарубежная литература 19 века» входит в состав базовой части основной образовательной программы бакалавриата (Б1.Б.9.4.) и изучается в 4 и 5 семестрах.

1.2. Цель освоения дисциплины

Целями дисциплины являются раскрытие своеобразия исторических условий эпохи, выявление параллели литературы и различных видов искусства, анализ наиболее важных общих закономерностей развития зарубежных литератур столетия с акцентированием внимания на национальной специфике литературы романтизма и реализма в различных странах, выявление своеобразия художественного мастерства наиболее значительных писателей эпохи (Э.Т.А. Гофмана, Дж.Г. Байрона, В. Гюго, В. Скотта, Э. По, Ф. Стендаля, О. Бальзака, П. Мериме, Г. Флобера, Ч. Диккенса, У. Теккерея, Ш. Бодлера и др.). Серьезное внимание уделяется эстетическим и нравственным аспектам изучаемых явлений, а также русско-зарубежным литературным связям: особенностям восприятия русскими писателями, критиками основных явлений романтической и реалистической зарубежной литературы XIX в., творчества отдельных писателей; выявлению общих закономерностей в развитии литературы в России и странах Запада.

1.3. Задачи освоения дисциплины

- формирование общей эрудиции студентов;
- формирование навыков сопоставительного анализа разных национальных литератур или видов искусства;
- освоение художественных текстов, рекомендуемых для обязательного прочтения;
- освоение важных фактов творческой биографии писателей изучаемого периода;
- раскрытие жанровой природы произведений, их поэтики;
- формирование представления о литературном развитии как закономерном, едином и непрерывном процессе.

1.4. Требования к результатам освоения дисциплины.

Данная дисциплина способствует формированию следующих компетенций, предусмотренных ФГОС ВО и образовательной программой по направлению подготовки 45.03.01 Филология:

Общепрофессиональные компетенции (ОПК):

ОПК-3: способностью демонстрировать знание основных положений и концепций в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы; представление о различных жанрах литературных и фольклорных текстов;

ОПК-4: владением базовыми навыками сбора и анализа языковых и литературных фактов, филологического анализа и интерпретации текста.

Профессиональные компетенции (ПК):

ПК-1: способностью применять полученные знания в области теории и истории основного изучаемого языка (языков) и литературы (литератур), теории коммуникации, филологического анализа и интерпретации текста в собственной научно-исследовательской деятельности.

В результате изучения дисциплины выпускник должен:

Знать: историю и теорию зарубежной литературы XIX в.;

Уметь: соотносить литературоведческую, психолого-педагогическую, коммуникативную составляющие процесса преподавания зарубежной литературы XIX в. с методической составляющей на теоретическом (проведение занятий по истории и теории литературы Англии, Франции, Германии, Испании, Италии и др. стран) и практическом (комплексный анализ произведений зарубежных писателей XIX в.) уровнях, применять полученные знания в области теории литературы в научно-исследовательской, педагогической и других видах деятельности;

Владеть: основными методами и приемами исследовательской и практической работы в области преподавания зарубежной литературы XIX в. в школе, средних специальных учебных заведениях и вузе.

2. Объем дисциплины и виды учебной деятельности

Вид учебной работы	Трудоемкость		Семестры/ часы			
	Зачетные единицы	Часы	4	5		
Общая трудоемкость по учебному плану	5	180	72	72		
Контактная работа (всего)	1,9	68	32	36		
В том числе:						
Лекции (Л)		34	16	18		
Практические занятия (ПЗ)		34	16	18		
Лабораторные работы (ЛР)	-	-	-			
Самостоятельная работа (всего)	2,1	76	40	36		
В том числе:						
Подготовка к контрольным работам		12	6	6		
Ведение читательского дневника		12	6	6		
Чтение методической литературы по теме		12	6	6		
Консультация по сложным, непонятным вопросам		8	4	4		
Работа с интернет-источниками		18	10	8		
Анализ и конспектирование учебных материалов		14	8	6		
Вид промежуточной аттестации: экзамен	1	36		36		

3. Структура и содержание дисциплины

3.1. Разделы дисциплин и виды занятий

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Всего часов	Контактная работа			Самостоятельная работа
			Лекции (Л)	Практические занятия (ПЗ)	Лабораторные занятия (ЛБ)	
1.	Литература немецкого романтизма 1 пол. XIX в.	6	4	4	-	9
2.	Литература английского романтизма 1 пол. XIX в.	14	4	4	-	9
3.	Литература французского романтизма 1 пол. XIX в.	6	4	4	-	9
4.	Литература американского романтизма 1 пол. XIX в.	8	4	4	-	9
5.	Реализм как литературное направление 2 пол. XIX в. Концепция мира и человека		2	0		4
6.	Французский реализм 2 пол. XIX в.	4	6	8	-	10
7.	Английский реализм 2 пол. XIX в.	12	4	4	-	9
8.	Немецкий реализм 2 пол. XIX в.	8	4	2	-	8
9.	Американская литература 2 пол. XIX в.	8	2	4	-	9
	Вид промежуточной аттестации – экзамен	36				
	Итого:	180	34	34	-	76

3.2. Содержание разделов дисциплины

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела	Формы текущего контроля успеваемости
1.	Литература немецкого романтизма 1 пол. XIX в.	Философия Шеллинга. Отношение романтиков к музыке. Романтический юмор и романтическая ирония. Вакенродер. Тик. Йенская, Гейдельбергская, Швабская школы. Братья Гримм. Внимание к фольклору. Шамиссо. Генрих фон Клейст. Эрнст Теодор Амадей Гофман. Романтическое двоемирие.	- тестирование по проверке «остаточных» знаний по смежным дисциплинам; - активное участие в лекционном занятии (ответы на вопросы преподавателя,

		Противостояние художника и толпы. Крейслериана. Функции фантастики в произведениях Гофмана.	участие в дискуссии); - фронтальный опрос по пройденной теме; - выполнение проблемно-аналитических заданий на практических занятиях; - проверка знания текстов (работа с контрольно-измерительными материалами: тесты и лектуры, чтение стихов наизусть) - реферат
2.	Литература английского романтизма 1 пол. XIX в.	«Озерная школа»: Кольридж, Вордсворт. Особенности романтизма в творчестве Байрона. «Паломничество Чайлд-Гарольда». Исторические романы Вальтера Скотта. Творчество Китса. Социалистический утопизм Шелли.	- активное участие в лекционном занятии (ответы на вопросы преподавателя, участие в дискуссии); - фронтальный опрос по пройденной теме; - выполнение проблемно-аналитических заданий на практических занятиях; - проверка знания текстов (работа с контрольно-измерительными материалами: тесты и лектуры, чтение стихов наизусть) - реферат
3.	Литература французского романтизма 1 пол. XIX в.	Первый период развития романтизма во Франции (1810–1820-е гг.): Мадам де Сталь. Шатобриан. Второй этап развития французского романтизма (1830-е гг.): Ламартин, де Виньи, Жорж Санд, Дюма-старший. Виктор Гюго – поэт, драматург,	- активное участие в лекционном занятии (ответы на вопросы преподавателя, участие в дискуссии); - фронтальный опрос по

		романист, критик, публицист. Роль Гюго в становлении романтической драматургии. Предисловие к драме «Кромвель» как манифест романтизма. «Эрнани». Поэзия Гюго.	пройденной теме; - выполнение проблемно-аналитических заданий на практических занятиях; - проверка знания текстов (работа с контрольно-измерительными материалами: тесты и лектуры, чтение стихов наизусть) - реферат
4.	Литература американского романтизма 1 пол. XIX в.	Особенности возникновения и развития романтизма. Хронологическое и географическое деление. Творчество Вашингтона Ирвинга. Романы Фенимора Купера. Цикл романов о «Кожаном чулке». Развитие американской новеллы. Творчество Эдгара По.	- активное участие в лекционном занятии (ответы на вопросы преподавателя, участие в дискуссии); - выполнение проблемно-аналитических заданий на практических занятиях; - проверка знания текстов (работа с контрольно-измерительными материалами: тесты и лектуры, чтение стихов наизусть); - контрольная работа.
5.	Реализм как литературное направление 2 пол. XIX в. Концепция мира и человека	Временные границы и периодизация развития реализма. Историко-культурные, научные и эстетические предпосылки возникновения. Историческая школа во Франции. Социально-экономические и историко-философские теории в Англии. Связь реализмом XVIII в. и романтизмом. Изменение понятий об историзме и среде. Эстетика Гегеля: концепция прекрасного, принципы отражения и типизации. Причинно-следственные связи	- активное участие в лекционном занятии (ответы на вопросы преподавателя, участие в дискуссии); - фронтальный опрос по пройденной теме - реферат

		явлений в реализме. Реализм как литературное направление. Роман как основной жанр реализма. Концепция мира и человека у реалистов. Бинарные черты в психологизме реалистов.	
6.	Французский реализм 2 пол. XIX в.	<p>Характерные черты французской литературы 2 пол. XIX в. Бальзак как теоретик реализма. Причина объединения романов в циклы. Замысел «Человеческой комедии». Смысл названия, композиция, структура циклов, образная система. «Евгения Гранде» – специфика жанра, эволюция характера под влиянием обстоятельств. Философский роман «Шагреновая кожа» – своеобразие фантастического. «Отец Горио» как микромодель «Человеческой комедии». Роль Бальзака в формировании французского реализма и натурализма. Бальзак в России. Периодизация творчества П. Мериме. Мистификации Мериме «Театр Клары Газюль», «Гюзла»; своеобразие воссоздания национального колорита. Историческая тематика в 1820-е гг. – драма «Жакерия», Предисловие к роману «Хроника времен Карла IX» и VIII глава романа. Новеллистика 30-40-х годов. Основные типы новелл. Специфика «экзотических» новелл – своеобразие хронотопа и «местного колорита», полемика с Руссо, синтез романтического и реалистического начал, («Маттео Фальконе», «Таманго», «Коломба»). «Кармен» как эллипсная новелла. Своеобразие психологических новелл – система образов, композиция (основные композиционные узлы, развязки), способы создания характеров, лейтмотивы, символы. Новое представление о прекрасном (Э. Мане, Ш. Бодлер,</p>	<p>- активное участие в лекционном занятии (ответы на вопросы преподавателя, участие в дискуссии); - фронтальный опрос по пройденной теме; - выполнение проблемно-аналитических заданий на практических занятиях; - проверка знания текстов (работа с контрольно-измерительными материалами: тесты и лектуры, чтение стихов наизусть) - реферат</p>

		Дега). Принципы эстетики «парнасцев». Т. Готье об искусстве. Л. де Лиль – философия, поэтика, проблематика стихов. Сущность и истоки «поэтики безобразного». Ш. Бодлер. Эстетические воззрения. Теория «соответствий» Ш. Бодлера и ее предшественники. «Цветы зла».	
7.	Английский реализм 2 пол. XIX в.	Основные тенденции в развитии английской литературы 30–70-х гг. XIX в. Связь и полемика с предшествующей литературной традицией и романтизмом. Основные жанры и темы, роль романа воспитания и романа-странствия. Эволюция реализма на протяжении первой половины и середины XIX в. Понятия «викторианство», «викторианская» литература. Особенности мировосприятия, своеобразие художественного мира Ч. Диккенса. Периодизация творчества. Диккенс как создатель детской темы в мировой литературе. Традиции Диккенса в творчестве Л.Н. Толстого, Ф.М. Достоевского. Жанровая специфика романного творчества Ч. Диккенса. Элементы просветительского романа XVIII в., романа-воспитания, «готического» романа; влияние комических жанров народного театра, мелодрамы; сказочная традиция. Концепция мира и человека в романе «Домби и сын». «Дэвид Копперфилд» – роман о становлении художника, творческой личности. Поздние романы: своеобразие композиции, символика. Специфика решения темы «утраченных иллюзий» в романе «Большие ожидания». У. Теккерей: видение мира живописцем и литератором. Предисловия к романам «Ньюкомы» и «История	- активное участие в лекционном занятии (ответы на вопросы преподавателя, участие в дискуссии); - фронтальный опрос по пройденной теме; - выполнение проблемно-аналитических заданий на практических занятиях; - проверка знания текстов (работа с контрольно-измерительными материалами: тесты и лектуры, чтение стихов наизусть) - реферат

		<p>Пенденниса» как отражение концепции искусства и истории. Концепция добра и зла. Ранние романы и пародии, «Книга снобов». Роман «Ярмарка тщеславия». Влияние В. Скотта на концепцию истории и исторической личности.</p> <p>Плеяда английских писательниц XIX в. Жанр нравоописательного психологического романа в творчестве Дж. Остин. Своеобразие художественного мира Ш. Бронте. «Джейн Эйр» как социально психологический роман с элементами биографического. Социальные конфликты, романтическое и реалистическое начала в романе Э. Бронте «Грозовой перевал».</p>	
8.	Немецкий реализм 2 пол. XIX в.	<p>Философские и эстетические идеи «Молодая Германия». Романтизм как непреходящая составляющая немецкого реализма. Причины преобладания поэзии и драмы в литературе данного периода. Эстетика Гегеля: этапы развития искусства, определение прекрасного, представление о творческом акте, предмет искусства, определение типического, отношение к романтизму и романтикам. Г. Бюхнер: полифония в новелле «Ленц»; дискуссии и их сущность в драме «Смерть Дантона». Эстетика и политические воззрения Ф. Геббеля. «Юдифь» – принцип переосмысления библейской истории и библейского персонажа. Г. Гейне. Периодизация творчества. 1810–1820-е гг.: идеи статьи «Романтика». Художественные и идейные задачи «Книги песен». Тема человека и природы, любви; ирония и способы ее создания. Связь «Юношеских страданий» с романтизмом. «Возвращение на родину» – усложнение</p>	<p>- активное участие в лекционном занятии (ответы на вопросы преподавателя, участие в дискуссии);</p> <p>- фронтальный опрос по пройденной теме;</p> <p>- выполнение проблемно-аналитических заданий на практических занятиях;</p> <p>- проверка знания текстов (работа с контрольно-измерительными материалами: тесты и лектуры, чтение стихов наизусть)</p> <p>- реферат</p>

		<p>проблематики, изменение тональности. «Северное море» – философское осмысление бытия, изменение форм стиха, сатира. Статьи 1830-х годов. Поэма «Германия. Зимняя сказка». Двойственность в восприятии революции и религии. Стихи последних лет и «Романсеро» – ирония и жизнеутверждающие мотивы.</p>	
9.	Американская литература 2 пол. XIX в.	<p>Поздний романтизм. Г. Мелвилл. «Моби Дик». Литература аболиционизма. Г. Бичер-Стоу. «Хижина дяди Тома». Переход от романтизма к реализму. Марк Твен. Критика и осмеяние «монархии денег» и религии. «Приключения Тома Сойера» и «Приключения Гекльберри Финна».</p> <p>Брет Гарт. Рассказы и повести из жизни золотоискателей Калифорнии. Показ порабощающей власти золота.</p> <p>Короткий рассказ в американской литературе конца XIX в. Джек Лондон. Описание нового мира – мира золотоискателей Севера. «Любовь к жизни», «Мексиканец», романы «Белый клык» и «Мартин Иден». В рассказе «Белая чума» — видение катастрофы буржуазной цивилизации.</p> <p>Теодор Драйзер. Трилогия «Финансист», «Титан» и «Стоик» – Повествование о финансисте-«сверхчеловеке», который пришел к горькому выводу о бесплодности накопления и стяжательства. Роман «Американская трагедия».</p>	<p>- активное участие в лекционном занятии (ответы на вопросы преподавателя, участие в дискуссии);</p> <p>- контрольная работа.</p>

4. Перечень образовательных и информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Вид занятия (лекционное, практическое, лабораторное)	Образовательные технологии (в том числе интерактивные)	Объем контактной работы	в том числе в интерактивной форме
1	Литература немецкого романтизма 1 пол. XIX в.	лекционное	Обзорная лекция-визуализация, презентация, ИКТ.	4	1
		практическое	Семинар-беседа, ИКТ	4	3
2	Литература английского романтизма 1 пол. XIX в.	лекционное	Информационная лекция-визуализация.	4	1
		практическое	Семинар-беседа, практическое занятие в форме презентации.	4	3
3	Литература французского романтизма 1 пол. XIX в.	лекционное	Информационная лекция-визуализация.	4	1
		практическое	Семинар-беседа, практическое занятие в форме презентации.	4	3
4	Литература американского романтизма 1 пол. XIX в.	лекционное	Обзорная лекция-визуализация, ИКТ.	4	1
		практическое	Семинар-беседа, практическое занятие в форме презентации.	4	3
5	Реализм как литературное направление 2 пол. XIX в. Концепция мира и человека	лекционное	Проблемная лекция-визуализация, ИКТ	2	1
		практическое		0	0
6	Французский реализм 2 пол. XIX в.	лекционное	Информационная лекция-визуализация, ИКТ.	6	4,5
		практическое	Демонстрация примеров ИКТ, технология взаимного обучения, тестирование.	8	6
7.	Английский реализм 2 пол. XIX в.	лекционное	Информационная лекция-визуализация.	4	1
		практическое	Семинар-беседа, практическое занятие в форме презентации, ИКТ	4	3
8.	Немецкий реализм 2 пол. XIX в.	лекционное	Информационная лекция-визуализация/	4	1
		практическое	Семинар-беседа, практическое занятие в форме презентации.	2	1,5
9.	Американская литература 2 пол. XIX в.	лекционное	Обзорная лекция-визуализация, итоговая контрольная работа.	2	1
		практическое	Семинар-беседа,	4	3

			практическое занятие в форме презентации.		
				ИТОГО	68/38

При обучении используются:

- информационные технологии – электронные учебные издания, презентации;
- интернет-технологии – технологии, позволяющие использовать прямые, интерактивные, социальные сервисы Интернет; технологии, позволяющие обрабатывать и представлять информацию.

5. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

5.1. Содержание и организация самостоятельной работы

Наименование раздела дисциплины	Время, затрачиваемое на выполнение СРС, час.
<p>Литература немецкого романтизма 1 пол. XIX в. <u>Вопросы для самостоятельной работы:</u></p> <p>1. Концепция личности в эстетической системе йенских романтиков. Соотношение идеала и действительности. Йенские романтики и Гофман о роли искусства и художника в современном мире. Идея универсального характера искусства. Художник как созерцатель и одновременно творец цельного образа природы, пронизанной божественным духом. Место и значение музыки в ряду других искусств. Музыка как воплощение беспредельного и неизведанного.</p> <p>2. «Достопримечательная музыкальная жизнь композитора Иозефа Берглингера» как воплощение теоретических идей В. Вакенродера: концепция прекрасного, ассоциативный язык искусства, соотношение живописи и музыки, психология творчества. Программный для европейского романтизма трагический образ музыканта, художника-энтузиаста.</p> <p>3. Эстетическая программа Э.Т.А. Гофмана, изложенная в сборнике «Фантазии в манере Калло». Противопоставление «музыкантов» и филистеров. Образ «странствующего энтузиаста» в новеллах Гофмана. «Кавалер Глюк»: разрыв между творческой личностью и обществом, «посвященными» и «непосвященными»; воссоздание в слове звучащей музыки; роль фантастического элемента; символика (подсолнечник, врата из слоновой кости). Система образов в новелле «Дон Жуан». Дон Жуан как герой с мятущейся душой, устремленный помыслами к идеалу. Донна Анна как воплощение идеи жертвенного служения искусству. «Церковь иезуитов в Г*»: образ живописца Бертольда, художественное решение мотива «гений и злодейство».</p> <p><u>Задания для самостоятельной работы:</u></p> <p>1. Сделайте конспект фрагментов из теоретических работ и критических эссе Э.Т.А. Гофмана «Мысли о высоком значении музыки», «Ombra adorata», «Инструментальная музыка Бетховена», «Поэт и композитор», «Старинная и современная церковная музыка». Сопоставьте размышления Гофмана и В. Вакенродера (отрывки из книги «Фантазии об искусстве»: «О двух удивительных языках и их таинственной силе», «Чудеса музыки», «Особая</p>	9

<p>внутренняя сущность музыки и психология современной инструментальной музыки».</p> <p>2. Проанализируйте новеллу Гофмана «Золотой горшок» по следующему плану:</p> <ul style="list-style-type: none"> • История создания и публикации произведения. Место произведения в творчестве Гофмана. • Поэтика заглавия (функция, символика). • Идеино-тематический комплекс. • Сюжет и его типология, структура и компоненты сюжета. • Композиция. • Система образов. Функции образов в произведении. Приемы создания образов. • Хронотоп • Интерьер и экстерьер. • Речь персонажей. <p>3. Подготовка к реферату по выбранной теме</p>	
<p>Литература английского романтизма 1 пол. XIX в.</p> <p><u>Вопросы для самостоятельной работы:</u></p> <p>1. Своеобразие романтического мироощущения Байрона. Понятия «байронизм» и «мировая скорбь» в мировой литературе.</p> <p>2. Основные мотивы лирики Байрона. Первый сборник «Часы досуга» – «Хочу я быть ребенком вольным» как воплощение этико-философских ценностей и противоречий жизни и творчества. Мотив одиночества и скорби. Гражданская лирика. Тема свободолюбивой личности («Прометей»). Философская лирика («Сон»). Байрон и «школа катастроф»: «Тьма» – глобальность и живописность апокалипсических сцен. Новаторство в любовной лирике. Своеобразие психологизма Жанр стансов. («Ты счастлива», «Не вспоминай...», «Заплачешь ты, когда погибну я», «Стансы к Августе», «Стансы», «Послание к Августе»).</p> <p>Библейские сюжеты и образы в цикле «Еврейские мелодии». Нравственная и философская проблематика, восточный колорит. «Наполеоновский цикл». Противоречивость образа Наполеона. Проблема сильной личности, наделенной властью. «В день, когда мне исполнилось 36 лет» как своеобразный творческий итог.</p> <p>3. XIX век в английской историко-философской мысли как эпоха возрождения интереса к историческим проблемам, вопросам времени, связи прошлого и настоящего, категориям прогресса, развития и упадка. Концепции прогрессивного и регрессивного движения истории. Понятие романтического историзма.</p> <p>4. «Готический», «антикварный» и «археологический» романы как предшественники возникновения жанра исторического романа. Теория исторического романа. Соотношение факта и вымысла в историческом повествовании. Проблема анахронизмов в трактовке исторических фактов и воссоздании языка воссоздаваемой эпохи. Авторская позиция в романе. Изображение смены эпох: проблема традиции. История и современность: идея «параболы».</p> <p>5. Модель исторического романа, созданная В. Скоттом. Композиционное своеобразие романа «Айвенго». Роль предисловия. Способы создания исторической атмосферы. Местный колорит. Проблема движущих сил истории. Образ народа. Традиции У. Шекспира. Принцип драматизации повествования. Традиции «готического» романа в «Айвенго».</p>	9

<p><u>Задания для самостоятельной работы:</u></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Проанализируйте роман В. Скотта «Айвенго» и определите основные принципы построения образной системы, место и роль образа Айвенго, особенности изображения исторического персонажа. 2. Подготовка к реферату по выбранной теме 	
<p>Литература французского романтизма 1 пол. XIX в.</p> <p><u>Вопросы для самостоятельной работы:</u></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Предисловие к драме «Кромвель» В. Гюго как манифест романтической драмы. «Драма должна быть концентрирующим зеркалом, которое не ослабляет цветных лучей, но, напротив, собирает и концентрирует их, превращая мерцание в свет, а свет – в пламя». 2. Специфика историзма романа В. Гюго «Собор Парижской Богоматери». Выбор исторической эпохи – перехода от средних веков к Возрождению. Собор как символ связи эпох, вневременное начало. Собор – композиционный стержень романа. Воссоздание исторических деталей эпохи. Соотношение исторических и вымышленных персонажей. Сходства и различия исторических концепций В. Скотта и В. Гюго. Контрастность как главный принцип поэтики 3. Человек и мир в романе В. Гюго «Собор Парижской Богоматери». Система образов, концепция романтического героя. Проблема видимости и сущности (Феб и Квазимодо). Символика имени Квазимодо. Романтический гротеск в изображении Квазимодо и Двора Чудес. Местный колорит. 4. Три формы проявления рока в концепции В. Гюго – рок догмы, рок закона и рок природы. Рок догмы в романе «Собор Парижской Богоматери». Рок в восприятии героев и автора. Трагический финал романа как торжество гуманизма. Шекспировские параллели. 5. Символика в романе. Многозначность образа собора. Символический смысл образов Эсмеральды, Квазимодо и Клода Фролло. 6. Гюго в России. <p><u>Задания для самостоятельной работы:</u></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Подготовьте конспект «Предисловия к драме «Кромвель» В. Гюго. <ol style="list-style-type: none"> 1) обусловленность развития искусства этапами человеческого общества; драма У. Шекспира как вершина поэзии нового времени; 2) правдивость как главный принцип изображения жизни; 3) контрастность как главный принцип поэтики; 4) роль гротеска; 5) колорит места и времени, их значение в драме. 2. Напишите рецензию на оперу С.А. Даргомыжского «Эсмеральда». 3. Подготовка к реферату по выбранной теме 	9
<p>Литература американского романтизма 1 пол. XIX в.</p> <p><u>Вопросы для самостоятельной работы:</u></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Национальная специфика американского романтизма. Роль романтизма в формировании американского самосознания, 2. Ранний этап американского романтизма. В. Ирвинг - создатель американской новеллы. Поэтика сборников «Книга эскизов», «Альгамбра»: острота сюжета, занимательность, сочетание серьезного и комического, романтической иронии и рационалистического начала. Мотив зачарованного сна и тема быстротечности времени в новелле «Рип Ван Винкль». Легенды, предания, поверья, передающие национальный колорит, как источник творчества В. Ирвинга. Полемика с европейскими романтиками и функции иронии в новелле «Легенда о Сонной лощине». Роль пейзажа в создании атмосферы в новеллах В. Ирвинга. Романтическая ирония, разрушающая 	9

<p>атмосферу таинственного в новелле «Жених-призрак».</p> <p>3. Особенности мировоззрения и эстетической концепции Э. По. Специфика двоемирия американского романтизма: сочетание полета фантазии, воображения с практицизмом и здравым смыслом. Тема двойничества и способы ее художественного воплощения в новелле «Вильям Вильсон».</p> <p>Э.По и Гофман: функции «ужасного» в их творчестве, своеобразии психологизма («Падение дома Эшеров», «Черный кот», «Бес противоречия», «Маска Красной смерти», «Сердце-обличитель»). Формирование жанров научно-фантастической и детективной новеллы («Низвержение в Мальстрем», «Убийство на улице Морг», «Золотой жук»).</p> <p>4. Тема искусства и художника, специфика ее художественного решения американскими романтиками (новеллы «Таинственный портрет» В. Ирвинга «Пророческие портреты» Н. Готорна, «Овальный портрет» Э. По).</p> <p><u>Задания для самостоятельной работы:</u></p> <p>1. Проследите в новеллах В. Ирвинга «Таинственный портрет» (1824), Н. Готорна «Пророческие портреты» (1837), Э. По «Овальный портрет» (1842), Н.В. Гоголя «Портрет» (1835), М.Ю. Лермонтова «Штосс» (1841) трансформацию мотива «таинственного» портрета. Из каких представлений исходят авторы, устанавливая между портретом и его «прототипом» или владельцем магическую зависимость? Как меняется характер этой связи и функция портрета в разных художественных контекстах.</p> <p>2. Сопоставьте интерпретацию сюжета баллады Г.А. Бюргера «Ленора» в балладах В.А. Жуковского «Светлана», «Людмила» и новелле В. Ирвинга «Жених-призрак».</p> <p>3. Подготовка к реферату по выбранной теме</p>	
<p>Реализм как литературное направление 2 пол. XIX в. Концепция мира и человека.</p> <p><u>Вопросы для самостоятельной работы:</u></p> <p>1. Классический реализм: генезис, пути развития и эстетические парадигмы. Проблемы реалистической поэтики. Реализм и романтизм.</p> <p>2. Особенности психологизма в европейском романе 1830–1860-х гг. Художественные формы психологического анализа. Жанровая эволюция романной прозы.</p> <p>3. Общая характеристика реализма 1830–1848 гг. Мир личности и социальная мотивированность изображения человеческого характера</p> <p>4. Психологическая проза эпохи позднего романтизма. Роман А. де Мюссе «Исповедь сына века». Особенности жанра «исповеди» и приемы психологического анализа.</p> <p>5. Основные тенденции развития западноевропейской литературы после 1848 года Теория «Искусство для искусства». Творчество парнасцев (Ш. Леконт де Лиль, Т. Готье, Ж.-М. Эредиа).</p> <p><u>Задание для самостоятельной работы</u></p> <p>Подготовка к реферату по выбранной теме.</p>	4
<p>Французский реализм 2 пол. XIX в.</p> <p><u>Вопросы для самостоятельной работы:</u></p> <p>1. Роль романтических исторических и психологических романов в формировании реалистического искусства Франции.</p> <p>2. Синтез романтического и реалистического во французском романе 30-х – 40-х годов XIX века.</p> <p>3. Философия, этика и эстетика Ф. Стендаля. Эстетическая концепция в</p>	10

<p>работах «Расин и Шекспир», «Вальтер Скотт и «Принцесса Клевская», «История живописи в Италии», «О любви». Отражение идейно-эстетических взглядов писателя в его творчестве.</p> <p>4. «Красное и черное»: смысл названия и подзаголовок. Судьба молодого человека и тема «утраченных иллюзий» в романе. Принципы создания главных героев, своеобразие психологизма. Тема Наполеона.</p> <p>5. Место творчества Бальзака в мировой литературе. «Человеческая комедия» Бальзака (структура, смысл названия). Эстетическая программа Бальзака.</p> <p>6. Положительный идеал Бальзака и специфика его воплощения в повести «Гобсек» и романе «Отец Горио».</p> <p>7. Жизненный и творческий путь П. Мериме, его отношения с современными критиками.</p> <p>8. П. Мериме – талантливый мистификатор: сборник пьес «Театр Клары Гасуль» (1825) и сборник народных песен и баллад «Гюзла» (1827).</p> <p>9. Место жанра новеллы в творчестве Мериме. Что такое эллипсная новелла (или новелла в новелле, удвоенная новелла)? (Классификация новелл 30-40-х годов: экзотические, психологические, мистические. Что характерно для каждой группы новелл (особенности сюжета, героя, проблематики).</p> <p><u>Задания для самостоятельной работы:</u></p> <p>1. Проанализируйте повесть О. де Бальзака «Гобсек» по следующим пунктам:</p> <p>а) композиционное своеобразие повести;</p> <p>б) художественные приемы, используемые Бальзаком при создании образа Гобсека (роль портрета, окружающей обстановки, значение двух рассказчиков и др.);</p> <p>а) система взглядов Гобсека на природу и общество;</p> <p>г) соответствует ли конец повести логике развития характера героя.</p> <p>2. Проанализируйте систему персонажей романа Бальзака «Отец Горио» по следующим пунктам:</p> <p>а) пансион мадам Воке как микро модель общества; мастерство Бальзака в изображении пансиона и его обитателей;</p> <p>б) образ отца Горио, трагическая вина героя;</p> <p>в) композиционная и идейная роль Вотрена. Сходство и различие жизненных установок Гобсека и Вотрена;</p> <p>г) Эжен Ростиньяк: проблема нравственного конформизма.</p> <p>3. Проанализируйте новеллу П. Мериме «Кармен» по следующим пунктам:</p> <p>– Простота и загадочность образа Кармен:</p> <p>а) портреты героини;</p> <p>б) две точки зрения на Кармен: рассказчик и Хосе.</p> <p>– Хосе из Наварры:</p> <p>а) происхождение, темперамент и представления о чести и долге;</p> <p>б) средства и способы характеристики героя (приводить примеры);</p> <p>в) Хосе как рассказчик.</p> <p>– Этнографические заметки и их роль в новелле. Образ рассказчика.</p> <p>– Романтические и реалистические тенденции в новелле.</p> <p>4. Подготовка к реферату по выбранной теме.</p>	
<p>Английский реализм 2 пол. XIX в.</p> <p><u>Вопросы для самостоятельной работы:</u></p> <p>1. Место Ч. Диккенса в истории английского реализма.</p> <p>2. Эстетические и литературно-теоретические взгляды и позиции У.</p>	9

<p>Теккеря.</p> <p>3. Раскройте аллегорический смысл названия и подзаголовка романа «Ярмарка Тщеславия. Роман без героя». Определите роль Кукольника.</p> <p>4. Особенности создания образов в «Ярмарке тщеславия»: «театральность» героев и психологическая индивидуализация.</p> <p>5. Жанровые и структурно-композиционные особенности романа («история нравов». Роман-хроника). Сопоставьте образы Бекки Шарп и Эмили Седли.</p> <p><u>Задания для самостоятельной работы:</u></p> <p>1. Определите своеобразие этических и эстетических взглядов Ч. Диккенса в их преломлении в повести «Рождественская ночь в прозе»:</p> <p>а) рождественская тематика, ее место в творчестве Ч. Диккенса;</p> <p>б) сущность «рождественской философии» писателя;</p> <p>в) особенности фантастики и гротеска в повести.</p> <p>2. Сравните концепцию «пьесы» на сцене «мира-театра» у Ч. Диккенса и У. Теккеря.</p> <p>3. На какие нравственные и общественные явления направлена сатира Теккеря? Проанализируйте ситуации, в которых обнаруживается истинная суть действующих лиц «комедии». Многообразие сатирических приемов автора (ирония, гротеск, сатирическое сравнение, речевые характеристики, реалистическая деталь, авторский комментарий).</p> <p>4. Подготовка к реферату по выбранной теме</p>	
<p>Немецкий реализм 2 пол. XIX в.</p> <p><u>Вопросы для самостоятельной работы:</u></p> <p>1. Своеобразие социально-исторического и культурного развития Германии в первой половине XIX в.</p> <p>2. Философско-эстетические искания Г. Гейне и немецкий литературный процесс 1840-50-х гг. (выписать по пунктам. См. работы Дейча).</p> <p>3. Гейне и романтизм (отношение поэта к романтизму: что привлекало, как это отразилось в его творчестве, работы Гейне о романтизме и романтиках).</p> <p>4. Время появления сборника «Книга песен». Тематическое и поэтическое своеобразие 4-х его частей.</p> <p>5. Связь сборника с романтизмом и противостояние ему («Разговор в Падернборнской степи»).</p> <p><u>Задания для самостоятельной работы:</u></p> <p>1. Проанализируйте одно из стихотворений сборника Г. Гейне «Книга песен» по плану:</p> <p>а) Тематика произведения. Изобразительно-выразительные средства и их роль. Каковы образы в стихотворении – романтические или реалистические?</p> <p>б) Место стихотворения в цикле «Книги песен» и в самом сборнике соответственно.</p> <p>в) Кто перевел стихотворение на русский язык? Есть ли другие варианты перевода данного поэтического текста на русский язык?</p> <p>2. Подготовка к реферату по выбранной теме.</p>	8
<p>Американская литература 2 пол. XIX в.</p> <p><u>Вопросы для самостоятельной работы:</u></p> <p>1. Морской роман: специфика, черты, проблемы. Море/океан и корабль как романтические символы, продолжение Мелвиллом «кольриджевской» темы.</p> <p>2. Архитектоника романа, сюжетный и «надсюжетный» план:</p> <ul style="list-style-type: none"> - поэтика эпиграфа, названия романа и отдельных глав; - мистификация, ее роль в тексте, первая и вторая «Этимология», «Извлечения», их семантика и функция в романе; - научно-исследовательские вставки романа и имитация научного труда, 	9

<p>предмет и методы «исследования», «научная» классификация, представленная в «Цетологии».</p> <p>3. Система персонажей: Ахав и Моби Дик как романтические герои и двойники; Измаил как рассказчик и реализация повествовательных стратегий.</p> <p>4. Экзистенциальная проблематика и библейский текст романа: Ветхозаветные Книги Ионы и Иова как претекст историй Ахава и Измаила.</p> <p>5. Белый Кит: символические смыслы и значения, семантика белого цвета, многоликость и многофункциональность Кита.</p> <p><u>Задание для самостоятельной работы</u> Подготовка к реферату по выбранной теме</p>	
---	--

5.2. Примерная тематика и требования к структуре и содержанию докладов

5.2.1. Примерная тематика докладов:

Данный вид работ не предусмотрен.

5.3. Примерная тематика и требования к структуре и содержанию эссе

5.3.1. Примерная тематика эссе:

Данный вид работ не предусмотрен.

5.4. Примерная тематика и требования к структуре и содержанию рефератов

5.4.1. Примерные темы рефератов:

1. Философские и эстетические взгляды Г. Гердера.
2. Романтизм и классицизм.
3. Двоемирие в «Коте Мурре» Гофмана.
4. «Озерная школа» в истории английской литературы 19 столетия.
5. Своеобразие французского исторического романа 19 века.
6. Романтический герой в романах Ф. Купера.
7. Философия и этика Ф. Стендаля.
8. Тема войны в романе «Пармская обитель» Ф. Стендаля.
9. Историческая тема в творчестве П. Мериме.
10. Система образов в романе У. Теккерея «Ярмарка тщеславия».
11. Тип национального характера в творчестве Мериме и Стендаля.
12. Принципы готической литературы в романе Ш. Бронте «Джен Эйр».
13. Традиции Вордсворта в создании детских образов в романе Ч. Диккенса «Домби и сын».
14. Проблема жанра романа У.М. Теккерея «Ярмарка тщеславия».
15. Авторское восприятие викторианского женского идеала в романе Теккерея «Ярмарка тщеславия».
16. Принципы создания характера в романе Дж. Элиот «Мельница на Флоссе».
17. Поэтика названия сборника У. Уитмена «Листья травы».

5.4.2. Требования к структуре и содержанию рефератов:

- 1) титульный лист;

- 2) план работы с указанием страниц каждого пункта;
- 3) введение;
- 4) текстовое изложение материала с необходимыми ссылками на источники, использованные автором;
- 5) заключение;
- 6) список использованной литературы;
- 7) приложения, которые состоят из таблиц, диаграмм, графиков, рисунков, схем (необязательная часть реферата).

5.5. Примерные вопросы к контрольным работам (тестам):

1. Принцип романтической иронии в «Критических (Ликейских) фрагментах» Ф.Шлегеля.
2. Функции фантастики в повести А. фон Шамиссо «Удивительная история Петера Шлемиля».
3. Мотив двоемирия в новеллистике Гофмана.
4. Характер изображения немецкого общества в романе Гофмана «Житейские воззрения кота Мурра».
5. Взаимодействие человека и природы в стихотворениях Вордсворта.
6. Концепция природы в «Стихах о Старом Моряке» С.Т.Колриджа.
7. Образ поэта, соотношение искусства и реальности в «Оде соловью» Китса.
8. Трансформация сюжета Боккаччо в поэме Китса «Изабелла, или Горшок с базиликом».
9. Жанровое своеобразие «восточных поэм» Байрона.
10. Функции природных образов в лирике Шелли.
11. Функции пейзажа в повести Шатобриана «Рене».
12. Поэтика названия романа А. де Мюссе «Исповедь сына века».
13. Сущность полемики Стендаля с В. Скоттом.
14. Образ Наполеона в романе Стендаля «Красное и черное».
15. Восприятие естественнонаучных открытий в «Предисловии к «Человеческой комедии» Бальзака.
16. Особенности исторического повествования П. Мериме («Хроника царствования Карла IX»).
17. Жанровые модификации новелл П. Мериме.

Новеллы Э.Т.А. Гофмана («Дон Жуан», «Кавалер Глюк», «Церковь иезуитов в Г*», «Песочный человек», «Золотой горшок», «Крошка Цахес»)

1. Определите персонаж и новеллу:

«Пожалуй, она недостаточно высока ростом, статна и величава, зато какое лицо! Глаза, из которых, как из единого фокуса, снопом сыплются пылающие искры любви, гнева, ненависти, отчаяния и, словно греческий огонь, зажигают душу неугасимым пламенем!».

2. Кому из героев Гофмана дана подобная характеристика:

«Он был рожден победителем и властелином. Мощное, прекрасное тело, образ, в котором светится искра божия и, как залог совершенного, зажигает

Упование в груди; душа, умеющая глубоко чувствовать, живой восприимчивый ум. Но в том-то вся трагедия грехопадения, что, как следствие его, за врагом осталась власть подстергать человека и расставлять ему коварные ловушки, даже когда он, повинувшись своей божественной природе, стремится к совершенному. Из столкновения божественного начала с сатанинским проистекает понятие земной жизни, из победы в этом споре – понятие жизни небесной».

3. *Какому персонажу принадлежит высказывание? Определите новеллу:*

«Это широкая проезжая дорога, и все, кому не лень, суетятся на ней и торжествующе вопят: "Мы посвященные! Мы у цели!" А между тем в царство грез проникают через врата из слоновой кости; мало кому дано узреть эти врата, еще меньше – вступить в них! <...> Лишь немногие, пробудясь от своей грезы, поднимаются вверх и, пройдя через царство грез, достигают истины. Это и есть вершина – соприкосновение с предвечным, неизреченным».

4. *Назовите новеллу Э.Т.А. Гофмана и персонаж, к которому обращены слова:*

«Попадешь под стекло, под стекло!»

5. *О какой героине Э.Т.А. Гофмана идет речь:*

«Два чудных темно-голубых глаза смотрели на него с невыразимым влечением, и неведомое доселе чувство высочайшего блаженства и глубочайшей скорби как бы силилось разорвать его грудь».

6. *Определите новеллу:*

«Твою грудь волнует темное чувство, что где-то и когда-то должно быть исполнено высокое, за круг всякого земного наслаждения преходящее желание, которое дух, словно робкое, в страхе воспитанное дитя, не решается высказать, и в этом томлении по чему-то неведомому, что, как благоухающая греза, всюду носится за тобою в прозрачных, от пристального взора расплывающихся образах, – в этом томлении ты становишься нем и глух ко всему, что тебя здесь окружает».

7. *О какой героине идет речь:*

«Во всем свете не было человека, который умел бы, подобно ей, выращивать столь великолепные тысячелестковые розы».

8. *Назовите героя и новеллу:*

«Песочный человек увлек меня на стезю чудесного, необычайного, куда так легко совратить детскую душу. Ничто так не любил я, как читать или слушать страшные истории о кобольдах, ведьмах, гномах и пр.».

9. *О ком идет речь:*

«Тут только узрел Натанаэль дивную красоту ее лица. Одни глаза только казались ему странно неподвижными и мертвыми».

Стендаль Ф. «Красное и черное»

1. *Какому персонажу в романе принадлежит высказывание:*

«Неужели я такой трус – сказал он себе. – К оружию!».

2. *Какому персонажу принадлежит и к кому обращено высказывание:*

«Я иногда с сокрушением замечаю некий сумрачный пыл, сокрытый в природе вашей, который, на мой взгляд, не говорит ни о воздержании, ни о безропотном отречении от благ земных, а ведь эти качества необходимы служителю церкви. Я знаю, что с вашим умом вы далеко пойдете, но позвольте мне сказать вам откровенно, если вы примете сан священника, я со страхом думаю, сбережете ли вы свою душу».

3. *Где происходит действие:*

«Здесь было темно и пусто. По случаю праздника все переплеты окон были затянуты темно-красной материей, благодаря чему солнечные лучи приобретали какой-то ослепительный оттенок, величественный и в то же время благолепный».

4. *Какому персонажу автор дает данную характеристику:*

«У нее не было никакого житейского опыта, и она совсем не старалась блеснуть в разговоре. Одаренная тонкой и гордой душой, она в своем безотчетном стремлении к счастью, свойственном всякому живому существу, в большинстве случаев просто не замечала того, что делали эти грубые люди, которыми ее окружала судьба».

5. *О ком идет речь:*

«Он тщательно продумывал свои фразы, исполненные весьма тонкого и осторожного лицемерия».

6. *Какой героине свойственно данное убеждение:*

«Любовью она называла только то героическое чувство, которое встречалось во Франции времен Генриха III и Бассомпьера. Такая любовь не способна была трусливо отступить перед препятствиями; наоборот, она толкала на великие дела».

7. *О каком персонаже идет речь:*

«Это физическое ощущение высоты вызвало улыбку на его губах: оно как бы показывало ему то состояние, которого жаждал достигнуть его дух».

8. *Определите персонаж романа:*

«Никакое притворство еще не запятнало чистоты этой невинной души, введенной в заблуждение никогда не изведанной страстью».

9. *Определите эпизод и персонаж:*

«Молодой человек в лиловой рясе и кружевном стихаре, но с непокрытой головой стоял в трех шагах от зеркала. Предмет этот казался крайне неуместным в таком месте. <...> Жюльен заметил, что у молодого человека был очень сердитый вид, правой рукой он степенно раздавал благословения в сторону зеркала».

10. *Определите, какому персонажу романа принадлежит портрет:*

«И почти в ту же минуту он заметил молодую особу, очень светлую блондинку необыкновенно стройную. <...> Она ему совсем не понравилась; однако поглядев более внимательно, он подумал, что никогда еще не видел таких красивых глаз; но только они изобличали необыкновенно холодную душу».

Тест

1. Назовите время появления романтизма в Англии:

- 1) 90-е годы XVIII в.
- 2) 10-е годы XIX в.

- 3) 20-30-е годы XIX в.
- 4) между 1-м и 2-м десятилетием XIX в.

2. Кто из названных авторов не входил в число иенских романтиков:

- 1) бр. Шлегели
- 2) Новалис
- 3) А. Brentano
- 4) Л. Тик

3. Какой образ был символом свободы в творчестве Дж. Г. Байрона:

- 1) корабль
- 2) птица
- 3) море
- 4) ночь

4. В каком из перечисленных произведений не описано средневековье:

- 1) «Собор Парижской Богоматери» В. Гюго
- 2) «Айвенго» В. Скотта
- 3) «Индиана» Ж. Санд
- 4) «Белокурый Экберт» Л. Тика

5. Какой герой новелл Э. Т. Гофмана за короткий срок сделал головокружительную карьеру:

- 1) студент Бальтазар
- 2) Крошка Цахес
- 3) Иоганес Крейслер
- 4) студент Ансельм

6. Интерес к таинственному, призракам, кошмарам, болезненным состояниям; сочетание ужасного и комического, точности изображения событий и фантастики характерно для произведений:

- 1) Г. Лонгфелло
- 2) Ф. Купера
- 3) Э. По
- 4) В. Скотт

7. Соколинный глаз, Кожаный Чулок, Зверобой, и др. – это прозвища:

- 1) Ункаса
- 2) Полковника Мунро
- 3) Натти Бампо
- 4) Магуа

8. Какой из названных сборников был написан после путешествия его авторов по реке Майн:

- 1) Детские семейные сказки

- 2) Песни шотландской границы
- 3) Волшебный рог мальчика
- 4) Часы досуга

9. Кто из названных писателей принимал участие в движении итальянских карбонариев:

- 1) Дж. Байрон
- 2) А. Дюма
- 3) Ж. Санд
- 4) В. Гюго

10. Кому из героев романа «Три мушкетера» А. Дюма подходит следующая характеристика: набожен, скрытен, галантен, женолюб:

- 1) д* Артаньяну
- 2) Партосу
- 3) Атосу
- 4) Арамису

5.6. Примерная тематика курсовых работ:

Курсовые работы по данной дисциплине учебного плана по направлению 45.03.01 Филология не предусмотрены.

5.7. Примерные вопросы для подготовки к экзамену:

1. Своеобразие западноевропейского литературного процесса XIX века. Философско-эстетическая основа романтизма. Художественный мир романтиков. Понятие «романтический герой».

2. Общая характеристика немецкого романтизма.

3. Роман Новалиса «Генрих фон Офтердинген». Представление о поэте и поэзии в романе, символика голубого цветка.

4. Поэтика новеллы-сказки Л. Тика «Белокурый Экберт».

5. Образ творческой личности в «Достопримечательной музыкальной жизни композитора Иосифа Берглингера» В.Г. Вакенродера. Проблема жанра произведения.

6. Тема искусства и особенности ее художественного воплощения в литературе немецкого романтизма (В. Вакенродер «Достопримечательная музыкальная жизнь композитора Иозефа Берглингера»; Э.Т.А. Гофман «Кавалер Глюк», «Дон Жуан», «Церковь иезуитов в Г*»).

7. Повесть А. фон Шамиссо «Удивительная история Петера Шлемиля». Своеобразие фантастики в повести. Образ Петера Шлемиля.

8. Сказка Гофмана «Золотой Горшок». Мотив двоемирия в сказке. Образ Ансельма.

9. Мотив автомата в новелле Гофмана «Песочный человек».

10. Сказка Гофмана «Крошка Цахес». Образы Бальтазара и Цахеса. Своеобразие иронии и гротеска Гофмана.

11. «Готическая» проза Англии первой половины XIX века, ее особенности и классификация. Художественный анализ одного из романов (по выбору) – А. Рэдклиф, У. Бекфорд, М. Шелли, Ч.Р. Мэтьюрин.
12. Общая характеристика английского романтизма.
13. Предисловие к «Лирическим балладам» У. Вордсворта как манифест «озерной школы». Концепция природы в поэзии Вордсворта.
14. Образ ребенка в поэзии Вордсворта.
15. Поэма С.Т. Колриджа «Стихи о Старом Моряке».
16. Жизненный и творческий путь Байрона.
17. Основные мотивы и художественное своеобразие лирики Дж.Г. Байрона. Сборник «Еврейские мелодии». Поэзия Байрона в переводах русских поэтов.
18. Образ Наполеона в стихотворениях Байрона.
19. Восточные поэмы Байрона. Проблематика и поэтика. Корсар.
20. Поэма Байрона «Паломничество Чайльд Гарольда». Жанровое своеобразие поэмы, композиция. Чайльд Гарольд и лирический герой.
21. Поэма Байрона «Дон Жуан». Проблема героя. Изображение России и Англии в поэме.
22. Жанровое своеобразие романа М. Шелли «Франкенштейн, или Современный Прометей». Тема ответственности ученого в романе.
23. В. Скотт как создатель жанра исторического романа. Концепция истории В. Скотта.
24. Структура и образная система романа «Айвенго».
25. Своеобразие французского романтизма. Ранний романтизм во Франции. Эстетика и творчество Ж. де Сталь.
26. Французская романтическая поэзия. А. де Ламартин, В. Гюго, А. де Виньи, А. де Мюссе.
27. Эстетика В. Гюго. Предисловие к драме «Кромвель» как манифест французского романтизма.
28. Романтический исторический роман В. Гюго «Собор Парижской Богоматери». Поэтика контрастов. Образ собора и его значение.
29. Значение образов Клода Фролло, Квазимодо и Эсмеральды в романе В. Гюго «Собор Парижской Богоматери».
30. Место Ж. Санд во французском романтизме. «Консуэло» как романтический роман о становлении художника.
31. Своеобразие раннего американского романтизма. Романтический герой Ф. Купера.
32. Национальная специфика жанра новеллы в творчестве В. Ирвинга. Новеллы «Рип Ван Винкль», «Легенда о Сонной Лощине», «Жених-призрак».
33. Художественный мир Э. По. Своеобразие поэзии Э. По.
34. Своеобразие новеллистики Э.А. По. Анализ трех новелл по выбору.
35. Эстетико-философское осмысления понятия «реализм». Реализм как литературное направление во второй половине XIX века. Реализм как открытая художественная система.
36. Реализм во Франции второй половины XIX века. «Расин и Шекспир» Стендаля как эстетическая программа реалистической художественной системы.

37. Художественный мир Ф. Стендаля.
38. Художественное своеобразие социально-психологического романа Ф. Стендаля «Красное и черное».
39. Эстетика О. Бальзака («Предисловие к «Человеческой комедии», «Неведомый шедевр»). Смысл названия, структура циклов, образная система «Человеческой комедии».
40. Концепция мира и человека в «Человеческой комедии» О. Бальзака. Шекспировские аллюзии в романах О. Бальзака.
41. Художественное своеобразие повести О. Бальзака «Гобсек».
42. «Отец Горио» Бальзака как психологический, полицентричный роман.
43. Специфика художественного осмысления темы «утраченных иллюзий» в творчестве Ф. Стендаля и О. Бальзака.
44. Жанровое многообразие творчества П. Мериме.
45. «Кармен» как образец «эллипсной» новеллы в творчестве П. Мериме.
46. Эстетика Г. Флобера. Место писателя в литературном процессе Франции XIX века.
47. Художественное своеобразие романа Г. Флобера «Мадам Бовари».
48. Структура и образная система сборника «Цветы зла».
49. «Теория соответствий» Ш. Бодлера и ее отражение в сборнике «Цветы зла».
50. Художественный мир Ч. Диккенса.
51. «Рождественская философия» Ч. Диккенса в повести «Рождественская песнь в прозе».
52. Своеобразие поэтики одного из романов Ч. Диккенса («Домби и сын», «Дэвид Копперфилд»).
53. Тема детства и воспитания в творчестве Ч. Диккенса и ее влияние на русскую литературу XIX века.
54. Смысл названия романа Ч. Диккенса «Большие надежды». Образ Пипа. Тема джентльменства в романе.
55. Художественное своеобразие романа У. Теккерея «Ярмарка Тщеславия». Символика заглавия и подзаголовка. Образ Кукольника. Образ Бекки Шарп.
56. Жанровое своеобразие романа Ш. Бронте «Джен Эйр». Традиции романтизма и готической литературы в романе. Образ Джен.
57. Образ Хитклифа в романе Э. Бронте «Грозовой перевал». Особенности повествовательной формы в романе. Символика.
58. Основные тенденции творчества Дж. Элиот.
59. Символика Белого Кита в романе Г. Мелвилла «Моби Дик, или Белый Кит». Образ капитана Ахава.
60. Христианские мотивы в романе Г. Бичер-Стоу «Хижина дяди Тома».

5.8. Задания к экзамену:

Данный вид работы не предусмотрен.

6. Оценочные средства для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся

Текущий контроль обучающихся по дисциплине «Зарубежная литература 19 века» проводится в соответствии с Положением о формах, периодичности и порядке текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся по образовательным программам высшего образования, Положением о балльно-рейтинговой системе оценивания уровня знаний обучающихся и является обязательной.

Текущий контроль проводится в форме контрольных мероприятий по оцениванию фактических результатов обучения в балльно-рейтинговой системе. Все формы текущего контроля и активность участия в практических и (или) лабораторных занятиях, критерии их оценивания представлены в фонде оценочных средств по дисциплине и технологической карте дисциплины (Приложение). К оценочным средствам текущего контроля, а также к критериям их оценки имеется доступ в АСУ Института.

Промежуточная аттестация обучающихся по дисциплине «Зарубежная литература 19 века» проводится в соответствии с Положением о формах, периодичности и порядке текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся по образовательным программам высшего образования, Положением о балльно-рейтинговой системе оценивания уровня знаний обучающихся и является обязательной. Промежуточная аттестация по дисциплине проводится в соответствии учебным планом в виде экзамена.

К оценочным средствам промежуточной аттестации, а также к критериям их оценки имеется доступ в АСУ Института.

К зачету допускаются обучающиеся, набравшие не менее 51 балла в ходе проведения текущего контроля. В случае наличия учебной задолженности обучающийся отрабатывает пропущенные занятия в форме, предложенной преподавателем и представленной в настоящей программе в разделе самостоятельная работа.

Отчетность проводится в форме ответов на теоретические вопросы. Результаты обучения оцениваются: «зачтено», «не зачтено».

7. Список учебной литературы

7.1. Основная литература:

1. История зарубежной литературы XIX века: Учебник для академического бакалавриата / Е. М. Апенко [и др.]; Под ред. Е. М. Апенко. — 2-е изд., пер. и доп. — М.: Юрайт, 2018. — 418 с. — (Серия : Бакалавр. Академический курс). — ISBN 978-5-534-03182-9.

https://biblio-online.ru/book/istoriya-zarubezhnoy-literatury-xix-veka-413369?ref_from=31347

7.2. Дополнительная литература:

1. Сомова, Е. В. История зарубежной литературы XIX века. Романтизм: Практикум / Е. В. Сомова. - М.: Гос. ин-т русского языка им. А.С. Пушкина, 2010. - 97 с.
2. Рабинович В.С. История зарубежной литературы XIX века. Романтизм [Электронный ресурс]: Учебное пособие / В.С. Рабинович. — Электронные текстовые данные. — Екатеринбург: Уральский федеральный университет, ЭБС АСВ, 2014. — 88 с. — 978-5-7996-1139-2. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/68334.html>
3. Турышева О.Н. История зарубежной литературы XIX века. Реализм [Электронный ресурс]: Учебное пособие / О.Н. Турышева. — Электронные текстовые данные. — Екатеринбург: Уральский федеральный университет, ЭБС АСВ, 2014. — 76 с. — 978-5-7996-1138-5. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/66532.html>

8. Перечень информационно-телекоммуникационных ресурсов

1. Библиофонд. Режим доступа: <http://www.bibliofond.ru/view.aspx?id=83357>.
2. Большая электронная библиотека рунета. Режим доступа: <http://medialib.pspu.ru/list.php?c=gete>.
3. История всемирной литературы: В 8 т. М., 1983–1994. Режим доступа: <http://feb-web.ru/feb/ivl/default.asp>.
4. Литературная энциклопедия: В 11 т. М., 1929–1939. Режим доступа: <http://feb-web.ru/feb/litenc/encyclor>.
5. Литературная энциклопедия: Словарь литературных терминов: В 2-х т. М.; Л., 1925. Режим доступа: <http://feb-web.ru/feb/slt/abc>.
6. Портал «Образование на русском». Режим доступа: <https://pushkininstitute.ru>.
7. Русский филологический портал. Режим доступа: <http://www.philology.ru/literature3.htm>.
8. Фундаментальная электронная библиотека «Русская литература и фольклор». Режим доступа: <http://www.feb-web.ru>.
9. Электронная библиотека. Режим доступа: http://www.modernlib.ru/genres/antique_european.

9. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Для реализации рабочей программы дисциплины имеются специальные помещения для проведения занятий лекционного и семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, а также помещения для самостоятельной работы и помещения для хранения и профилактического обслуживания оборудования. Специальные помещения укомплектованы специализированной мебелью и техническими средствами обучения, служащими для представления информации большой аудитории.

Помещение для проведения занятий лекционного типа на 100 посадочных мест укомплектовано: электронной трибуной с компьютером и стационарным сенсорным экраном, звуковой системой, экраном, 2 камерами для трансляции веб-присутствия.

Помещение для проведения занятий семинарского типа, проведения групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации укомплектовано: компьютером, интерактивной доской, мультимедиа проектором, звуковой системой.

Помещение для самостоятельной работы оснащено компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду Института.

Наименование и оснащенность специальных помещений	Перечень лицензионного программного обеспечения
<p>Аудитория для проведения занятий лекционного типа- 2-я поточная: Специализированная учебная мебель:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Парты лекционные – 100 шт. - Тумба комп. - 1 шт. - Стол преп. - 2 шт. - Доска – 1 шт. <p>Персональный компьютер с доступом к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду организации - 1 шт.;</p> <p>Проектор - 1 шт.;</p> <p>Экран - 1 шт.</p>	<p>Microsoft Windows 8.1 профессиональная. Microsoft Office 2010 стандартная. Контракт 1410-A1 от 30.10.2014 (на поставку программного обеспечения для организации аппаратно-программного комплекса обучения русскому языку как иностранному). Договор 72-0817К от 30.08.2017 (закупка лицензий на программное обеспечение). Договор 69-0718А от 23.07.2018 (поставка лицензий на программное обеспечение).</p> <p>Установленное ПО обновляется 2 раза в год, официально публикуемыми обновлениями производителя.</p>
<p>Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации № 420:</p> <p>Специализированная учебная мебель:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Столы – 15 шт. - Стулья – 31 шт. - Стол преп. – 1 шт. - Доска – 1 шт. <p>Ноутбук с доступом к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду организации -1 шт.</p>	<p>Microsoft Windows 8.1 профессиональная. Microsoft Office 2010 стандартная. Контракт 1410-A1 от 30.10.2014 (на поставку программного обеспечения для организации аппаратно-программного комплекса обучения русскому языку как иностранному). Договор 72-0817К от 30.08.2017 (закупка лицензий на программное обеспечение). Договор 69-0718А от 23.07.2018 (поставка лицензий на программное обеспечение).</p> <p>Установленное ПО обновляется 2 раза в год, официально публикуемыми обновлениями производителя.</p>

Филологический факультет
КАФЕДРА МИРОВОЙ ЛИТЕРАТУРЫ
ТЕХНОЛОГИЧЕСКАЯ КАРТА ДИСЦИПЛИНЫ
«Зарубежная литература 19 века»

Курс – 2, 3, семестр – 4, 5

Уровень образования: Высшее образование - бакалавриат

Направление: 45.03.01 Филология

Направленность (профиль): Прикладная филология

Трудоемкость дисциплины (зач. ед) – 5 з.е.

Форма промежуточной аттестации: экзамен

Преподаватель: Соломонова Анастасия Александровна, Якушева Галина Викторовна

Смежные дисциплины по учебному плану:						
Античная литература, Зарубежная литература Средних веков и Возрождения, Зарубежная литература XVII–XVIII вв., Зарубежная литература XX в., Современная зарубежная литература						
ВВОДНЫЙ МОДУЛЬ						
(проверка «остаточных» знаний по смежным дисциплинам)						
Тема	Аудиторная работа			Самостоятельная работа		
	Виды текущей аттестации	Минимальное количество баллов	Максимальное количество баллов	Виды текущей аттестации	Минимальное количество баллов	Максимальное количество баллов
1. Проверка знаний по дисциплинам «Античная литература», «Зарубежная литература Средних веков и Возрождения», «Зарубежная литература XVII–XVIII вв.»	Тест, фронтальный опрос	0	5			
Итого: 5						
БАЗОВЫЙ МОДУЛЬ						
(проверка знаний и умений по дисциплине, практике, НИР)						
Тема	Аудиторная работа			Самостоятельная работа		
	Виды текущей аттестации	Минимальное количество баллов	Максимальное количество баллов	Виды текущей аттестации	Минимальное количество баллов	Максимальное количество баллов

Тема «Литература немецкого романтизма 1 пол. XIX в.»	Тест (лектура), фронтальный опрос	0	3	Ответы на вопросы для самостоятельной работы, выполнение заданий для самостоятельной работы, написание конспектов, ведение читательского дневника, стихи наизусть.	0	2
Тема «Литература английского романтизма 1 пол. XIX в.»	Тест (лектура), фронтальный опрос.	0	3	Ответы на вопросы для самостоятельной работы, выполнение заданий для самостоятельной работы, написание конспектов, ведение читательского дневника, стихи наизусть.	0	2
Тема «Литература французского романтизма 1 пол. XIX в.»	Фронтальный опрос / индивидуальное собеседование.	0	3	Ответы на вопросы для самостоятельной работы, выполнение заданий для самостоятельной работы, написание конспектов, ведение читательского дневника, стихи наизусть.	0	2

Тема «Литература американского романтизма 1 пол. XIX в.»	Тест (лектура), фронтальный опрос.	0	3	Ответы на вопросы для самостоятельной работы, выполнение заданий для самостоятельной работы, написание конспектов, ведение читательского дневника, стихи наизусть.	0	2
Тема «Реализм как литературное направление 2 пол. XIX в. Концепция мира и человека»	Контрольная работа.	0	5			
Тема «Французский реализм 2 пол. XIX в.»	Тест (лектура), фронтальный опрос.	0	3	Ответы на вопросы для самостоятельной работы, выполнение заданий для самостоятельной работы, написание конспектов, ведение читательского дневника, стихи наизусть.	0	3

Тема «Английский реализм 2 пол. XIX в.»	Тест (лектура), фронтальный опрос.	0	3	Ответы на вопросы для самостоятельной работы, выполнение заданий для самостоятельной работы, написание конспектов, ведение читательского дневника, стихи наизусть.	0	3
Тема «Немецкий реализм 2 пол. XIX в.»	Тест (лектура), фронтальный опрос.	0	3	Ответы на вопросы для самостоятельной работы, выполнение заданий для самостоятельной работы, написание конспектов, ведение читательского дневника, стихи наизусть.	0	3
Тема «Американская литература 2 пол. XIX в.»	Тест (лектура), фронтальный опрос / индивидуальное собеседование.	0	4	Ответы на вопросы для самостоятельной работы, выполнение заданий для самостоятельной работы, написание конспектов, ведение читательского дневника, стихи наизусть.	0	3

Академическая активность	Активная работа лекциях и практических занятиях, участие в дискуссиях, выступления в прениях и т.д.	0	10			
Посещаемость		0	10			
Промежуточная аттестация	экзамен	0	15			
Итого: 85						

ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЙ МОДУЛЬ						
Тема	Аудиторная работа			Самостоятельная работа		
	Виды текущей аттестации	Минимальное количество баллов	Максимальное количество баллов	Виды текущей аттестации	Минимальное количество баллов	Максимальное количество баллов
Все темы дисциплины				Реферат	1	10
Итого: 10						

Необходимый минимум для допуска к промежуточной аттестации 51 балл. Дополнительные требования для обучающихся, отсутствующих на занятиях по уважительной причине: предоставить преподавателю конспект пропущенной лекции / письменные ответы на вопросы пропущенного практического задания, написать тестирование по пропущенной теме.

Преподаватель _____ Г.В. Якушева

Заведующий кафедрой _____ А.А. Соломонова

Утверждено на заседании кафедры мировой литературы от «29» января 2018г. протокол № 7.