

Министерство образования и науки Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное
учреждение высшего образования
«Государственный институт русского языка им. А.С. Пушкина»
Филологический факультет
Кафедра мировой литературы

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
«Зарубежная литература 17-18 веков»

Направление подготовки: 45.03.01 Филология

Направленность (профиль): Прикладная филология

Квалификация выпускника: бакалавр

Форма обучения: очная

Курс 2 семестр 3

Распределение учебного времени:

Лекции 18 час.

Практические занятия 18 час.

Самостоятельная работа 34 час.

Всего 2 з.е.

Москва 2018

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования (далее – ФГОС ВО) по направлению подготовки 45.03.01 Филология, утвержденным приказом Министерства образования и науки от 07 августа 2014 года № 947 и на основании рабочего учебного плана, утвержденным Ученым советом Института от «02» апреля 2018г. (протокол № 30).

Разработчики:

Соломонова А.А., кандидат педагогических наук, доцент кафедры мировой литературы ФГБОУ ВО «Государственный институт русского языка имени А.С. Пушкина»

Рабочая программа дисциплины одобрена на заседании кафедры мировой литературы от «29» января 2018 г. (протокол № 7).

Заведующая кафедрой,
кандидат педагогических наук, доцент _____ А.А. Соломонова

Рабочая программа дисциплины утверждена ученым советом филологического факультета от «22» февраля 2018 г. (протокол №7).

Декан факультета доцент,
кандидат филологических наук _____ А.В. Щербаков

1. Пояснительная записка

1.1. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Зарубежная литература 17-18 веков» входит в состав базовой части основной образовательной программы бакалавриата (Б1.Б.9.3) и изучается в 3 семестре.

1.2. Цель освоения дисциплины:

Целями дисциплины являются показ включенности эволюции литературного процесса XVII–XVIII вв. в общекультурные изменения, наиболее важные закономерности процесса формирования «мировой литературы» (И.В. Гете), выявление параллели литературы и различных видов искусства, анализ наиболее важных общих закономерностей развития зарубежных литератур двух столетий с акцентированием внимания на национальной специфике литературы Нового времени и эпохи Просвещения в различных странах, выявление своеобразия художественного мастерства наиболее значительных писателей эпохи (П. Кальдерона, П. Корнеля, Ж. Расина, Мольера, Дж. Донна, Дж. Мильтона, Д. Дефо, Дж. Свифта, Г. Филдинга, Вольтера, Д. Дидро, Ж.-Ж. Руссо, И.В. Гете, Ф. Шиллера), творчество которых дается на фоне исторических, философских и эстетических явлений XVIII столетия.

1.3. Задачи освоения дисциплины:

- формирование общей эрудиции студентов;
- формирование навыков сопоставительного анализа разных национальных литератур или видов искусства;
- освоение художественных текстов, рекомендуемых для обязательного прочтения;
- освоение важных фактов творческой биографии писателей изучаемого периода;
- раскрытие жанровой природы произведений, их поэтики;
- формирование представления о литературном развитии как закономерном, едином и непрерывном процессе.

1.4. Требования к результатам освоения дисциплины.

Данная дисциплина способствует формированию следующих компетенций, предусмотренных ФГОС ВО и образовательной программой по направлению подготовки 45.03.01 Филология:

Общепрофессиональные компетенции (ОПК):

ОПК-3: способностью демонстрировать знание основных положений и концепций в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы; представление о различных жанрах литературных и фольклорных текстов;

ОПК-4: владением базовыми навыками сбора и анализа языковых и литературных фактов, филологического анализа и интерпретации текста.

Профессиональные компетенции (ПК):

ПК-1: способностью применять полученные знания в области теории и истории основного изучаемого языка (языков) и литературы (литератур), теории коммуникации, филологического анализа и интерпретации текста в собственной научно-исследовательской деятельности.

В результате изучения дисциплины выпускник должен:

Знать: историю и теорию зарубежной литературы XVII–XVIII вв.;

Уметь: соотносить литературоведческую, психолого-педагогическую, коммуникативную составляющие процесса преподавания зарубежной литературы XVII–XVIII вв. с методической составляющей на теоретическом (проведение занятий по истории и теории литературы Англии, Франции, Германии, Испании, Италии и др. стран) и практическом (комплексный анализ произведений зарубежных писателей XVII–XVIII вв.) уровнях, применять полученные знания в области теории литературы в научно-исследовательской, педагогической и других видах деятельности;

Владеть: основными методами и приёмами исследовательской и практической работы в области преподавания зарубежной литературы XVII–XVIII вв. в школе, средних специальных учебных заведениях и вузе.

1. Объем дисциплины и виды учебной деятельности

Вид учебной работы	Трудоемкость		Семестры/ часы			
	Зачетные единицы	Часы	3			
Общая трудоемкость по учебному плану	2	72	72			
Контактная работа (всего)	1	36	36			
В том числе:						
Лекции (Л)		18	18			
Практические занятия (ПЗ)		18	18			
Лабораторные работы (ЛР)	-	-	-			
Самостоятельная работа (всего)	0,9	34	34			
В том числе:						
Подготовка к контрольным работам		10	10			
Чтение методической литературы по теме		6	6			
Консультация по сложным, непонятным вопросам		4	4			
Работа с интернет-источниками		8	8			
Анализ и конспектирование учебных материалов		6	6			
Вид промежуточной аттестации: зачет	0,1	2	2			

3. Структура и содержание дисциплины

3.1. Разделы дисциплин и виды занятий

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Всего часов	Контактная работа			Самостоятельная работа
			Лекции (Л)	Практические занятия (ПЗ)	Лабораторные занятия (ЛБ)	
1.	Общая характеристика и периодизация литературы XVII века. Испанская литература XVII века.	6	2	2		2
2.	Французская литература XVII века.	14	2	6		6
3.	Немецкая литература XVII века.	6	2	0		4
4.	Английская литература XVII века.	8	2	2		4
5.	Общая характеристика и периодизация литературы XVIII века. Основные литературные направления.	4	2	0		2
6.	Французская литература XVIII века.	12	2	4		6
7.	Немецкая литература XVIII века.	8	2	2		4
8.	Английская литература XVIII века.	8	2	2		4
9.	Литература английского предромантизма. Готический роман	4	2	0		2
	Вид промежуточной аттестации – зачет	2				
	Итого:	72	18	18		34

3.2. Содержание разделов дисциплины

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела	Формы текущего контроля успеваемости
1.	Общая характеристика и периодизация литературы XVII века. Испанская литература XVII века.	Основные литературные направления. Новые исторические условия в Европе XVII в. Традиции Возрождения. Три направления в западноевропейской литературе XVII в. – ренессансный реализм, классицизм, барокко. XVII в. в	- тестирование по проверке «остаточных» знаний по смежным дисциплинам; - активное участие в лекционном

		Испании как эпоха экономического упадка, политического кризиса и идеологической реакции. Своеобразие испанской литературы. Взаимодействие барокко и Ренессанса в испанской литературе (творчество Кеведо, Кальдерона и др.). Противоборствующие стилевые тенденции – культизм (Луис де Гонгора) и концептизм (Кеведо).	занятия (ответы на вопросы преподавателя, участие в дискуссии); - фронтальный опрос по пройденной теме; - выполнение проблемно-аналитических заданий на практических занятиях; - проверка знания текстов (работа с контрольно-измерительными материалами: тесты и лектуры, чтение стихов наизусть) - реферат
2.	Французская литература XVII века.	Социально-историческая ситуация во Франции XVII в. Укрепление абсолютизма. Влияние философии на формирование классицистической эстетики. «Поэтическое искусство» Н. Буало. Ф. Малерб и его роль в формировании поэтической системы классицизма. Художественные принципы барокко. Прециозная литература. Бытописательный роман.	- активное участие в лекционном занятии (ответы на вопросы преподавателя, участие в дискуссии); - фронтальный опрос по пройденной теме; - выполнение проблемно-аналитических заданий на практических занятиях; - проверка знания текстов (работа с контрольно-измерительными материалами: тесты и лектуры, чтение стихов наизусть) - реферат
3.	Немецкая литература XVII века.	Социально-политические и экономические условия развития немецкой литературы XVII в. Трагедия Тридцатилетней войны для Германии. Поэзия Германии первой половины XVII в.: М.	- активное участие в лекционном занятии (ответы на вопросы преподавателя, участие в

		<p>Опиц, П. Флеминг. Г.Я.К. Гриммельсгаузен (ок. 1622–1676). Влияние испанского плутовского романа на его творчество. Барочная эстетика в романе «Симплиций Симплициссимус». Антивоенная, антифеодалная направленность. Демократические, свободолюбивые идеи в романе. Модель мира в романе. Особенности развития сюжета. Основные мотивы романа. Сочетание сатирических, дидактических, информативных и символических функций в романе.</p>	<p>дискуссии); - проверка знания текстов (чтение стихов наизусть) - реферат</p>
4.	Английская литература XVII века.	<p>Литература эпохи революционной ломки. Обстановка ожесточенной идеологической и социальной борьбы. Три этапа литературной жизни страны. 1) предреволюционные десятилетия (20–30 гг.), 2) годы революции и республики (40–50 гг.), 3) период реставрации (60–80 гг.). Переходной характер эпохи, сложность и острота социально-политических коллизий в стране обусловили сложность и противоречивость ее литературного процесса. В Англии эта эпоха не имеет однозначной характеристики: барокко существует здесь с классицизмом и различные литературные принципы причудливо переплетаются в творчестве одного и того же автора. Лучшее создание века – поэма Джона Мильтона «Потерянный рай» – родилась как бы на скрещении барокко и классицизма. Господствующее положение в поэзии первой половины XVII в. занимает «метафизическая школа», представляющая одно из направлений барокко. Основоположник школы – Джон Донн.</p>	<p>- активное участие в лекционном занятии (ответы на вопросы преподавателя, участие в дискуссии); - выполнение проблемно-аналитических заданий на практических занятиях; - проверка знания текстов (работа с контрольно-измерительными материалами: тесты и лектуры, чтение стихов наизусть).; - контрольная работа - реферат</p>

5.	Общая характеристика и периодизация литературы XVIII века. Основные литературные направления.	<p>Просветительство как идеологическое и политическое направление. Просвещение как единый, но внутренне противоречивый, «диалогический» тип культуры, порожденный неразрешимыми коллизиями самоутверждающегося новоевропейского разума. Условные хронологические границы «века Просвещения». Различные национальные условия и темпы развития. Свобода как личностный и общественный идеал. Борьба с католической церковью и веротерпимость. Просвещение и научная революция. Основные положения просветительской эстетики. Литературные направления XVIII в.: классицизм, реализм, сентиментализм, предромантизм.</p>	<p>- активное участие в лекционном занятии (ответы на вопросы преподавателя, участие в дискуссии); - фронтальный опрос по пройденной теме; - выполнение проблемно-аналитических заданий на практических занятиях; - проверка знания текстов (работа с контрольно-измерительными материалами: тесты и лектуры, чтение стихов наизусть) - реферат</p>
6.	Французская литература XVIII века.	<p>Философские основы литературы эпохи Просвещения во Франции. Традиции плутовского романа в книге «Жиль Блаз». Философские идеи в романе. Идеи Просвещения в творчестве Монтескье. «Персидские письма» и жанр просветительского философского романа. Эпистолярная форма романа. Вольтер (1694–1778). Особенности социальных, политических и философских взглядов Вольтера. Материалистическая концепция действительности и борьба с учением церкви. Идея деизма. Идея свободы в контексте общественно-политических взглядов Вольтера. Культ «естественного закона». Жанровое многообразие творчества. Периодизация творчества. Театр Вольтера. Реформа трагедийного жанра. Вольтер и Шекспир. «Орлеанская девица» как опыт ироикомической поэмы во</p>	<p>- активное участие в лекционном занятии (ответы на вопросы преподавателя, участие в дискуссии); - фронтальный опрос по пройденной теме; - выполнение проблемно-аналитических заданий на практических занятиях; - проверка знания текстов (работа с контрольно-измерительными материалами: тесты и лектуры, чтение стихов наизусть) - реферат</p>

		французской литературе.	
7.	Немецкая литература XVIII века.	<p>Просветительство как идеологическое и политическое направление в Германии. Ранний классицизм (школа Готшеда) и нормативная поэтика классицизма. Основные жанры просветительской литературы. Гердер и движение «Бури и натиска». Клопшток как зачинатель духовной и национально-патриотической поэзии.</p> <p>Г.Э. Лессинг (1729–1781) – основоположник Просвещения в Германии. Лессинг как теоретик искусства: «Лаокоон», «Гамбургская драматургия». Театральная эстетика. Гуманистическая концепция драмы «Эмилия Галотти».</p> <p>И.К.Ф. Шиллер (1759–1805). Исторические и эстетические труды Шиллера. Ранние драмы и движение «Бури и натиска». «Разбойники». «Коварство и любовь». Отражение размышлений о смысле человеческого существования в балладах Шиллера. Трагедии Шиллера «Валленштейн». Идеалистическая условность в создании образа Валленштейна.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - активное участие в лекционном занятии (ответы на вопросы преподавателя, участие в дискуссии); - фронтальный опрос по пройденной теме; - выполнение проблемно-аналитических заданий на практических занятиях; - проверка знания текстов (работа с контрольно-измерительными материалами: тесты и лектуры, чтение стихов наизусть) - реферат
8.	Английская литература XVIII века.	<p>Английские корни просвещения. Особенности буржуазного развития Англии. Основные жанры просветительской литературы. Сатирическая журналистика Р. Стила и Д. Аддисона.</p> <p>А. Поуп и художественные искания первой половины XVIII в. Проблема «просветительского реализма» в контексте развития жанра романа. Английский просветительский роман как преемник романического опыта Сервантеса и традиций испанского плутовского романа.</p> <p>С. Ричардсон (1689–1751). Антидворянская направленность романов. Прославление</p>	<ul style="list-style-type: none"> - активное участие в лекционном занятии (ответы на вопросы преподавателя, участие в дискуссии); - фронтальный опрос по пройденной теме; - выполнение проблемно-аналитических заданий на практических занятиях; - проверка знания текстов (работа с контрольно-

		<p>нравственных добродетелей в романе «Памела, или вознагражденная добродетель». Т. Смоллет (1721–1771). Особенности сатирического письма Смоллетта: сарказм, сатирическое шаржирование, карикатура, гротеск. Традиция авантюрно-плутовского романа. Особенности художественного метода в романе «Приключения П. Пикля» и «Приключения Р. Рэндома». Смоллетт и Филдинг. Сентиментализм как художественное направление XVIII в. Эстетика сентиментализма. Культ чувства и природы в сентиментализме. Антиурбанистические мотивы. Идеализация деревни и патриархальной старины.</p>	<p>измерительными материалам: тесты и лектуры, чтение стихов наизусть) - реферат</p>
9.	Литература английского предромантизма. Готический роман	<p>Внимание к фольклору. Пересмотр отношения к Шекспиру и поэтам-элизаветинцам. Готическая проза. Основные черты готического романа. Г. Уолпол «Замок Отранто». Анна Ратклиф и ее романы. Творчество Льюиса – вершина развития готического романа.</p>	<p>- активное участие в лекционном занятии (ответы на вопросы преподавателя, участие в дискуссии); - контрольная работа.</p>

4. Перечень образовательных и информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Вид занятия (лекционное, практическое, лабораторное)	Образовательные технологии (в том числе интерактивные)	Объем контактной работы	в том числе в интерактивной форме
1	Общая характеристика и периодизация литературы XVII века. Испанская литература XVII века.	лекционное	Обзорная лекция-визуализация, презентация, ИКТ.	2	0,5
		практическое	Семинар-беседа, ИКТ	2	1,5
2	Французская литература XVII в.	лекционное	Информационная лекция-визуализация.	2	0,5
		практическое	Семинар-беседа, практическое занятие в форме презентации.	6	4,5

3	Немецкая литература XVII в.	лекционное	Информационная лекция-визуализация.	2	0,5
		практическое		0	0
4	Английская литература XVII в.	лекционное	Обзорная лекция-визуализация, ИКТ.	2	0,5
		практическое	Семинар-беседа, практическое занятие в форме презентации.	2	1,5
5	Общая характеристика и периодизация литературы XVIII века. Основные литературные направления.	лекционное	Проблемная лекция-визуализация, ИКТ	2	1
		практическое		0	0
6	Французская литература XVIII в.	лекционное	Информационная лекция-визуализация, ИКТ.	2	0,5
		практическое	Демонстрация примеров ИКТ, технология взаимного обучения, тестирование.	4	3
7.	Немецкая литература XVIII в.	лекционное	Информационная лекция-визуализация.	2	0,5
		практическое	Семинар-беседа, практическое занятие в форме презентации, ИКТ	2	1,5
8.	Английская литература XVIII в.	лекционное	Информационная лекция-визуализация, мозговой штурм.	2	1
		практическое	Семинар-беседа, практическое занятие в форме презентации.	2	1,5
9.	Литература английского предромантизма. Готический роман	лекционное	Обзорная лекция-визуализация, итоговая контрольная работа.	2	0,5
		практическое		0	0
ИТОГО				36/19	

При обучении используются:

- информационные технологии – электронные учебные издания, презентации;
- интернет-технологии – технологии, позволяющие использовать прямые, интерактивные, социальные сервисы Интернет; технологии, позволяющие обрабатывать и представлять информацию.

5. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

5.1. Содержание и организация самостоятельной работы

Наименование раздела дисциплины	Время, затрачиваемое на выполнение СРС, час.
---------------------------------	--

<p>Общая характеристика и периодизация литературы XVII века. Испанская литература XVII века. <u>Вопросы для самостоятельной работы:</u></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. В чем особенности исторической и социокультурной ситуации в Испании XVII столетия? 2. Как складываются судьбы основных литературных направлений XVII века в Испании? Дайте характеристику национального своеобразия испанской литературы барокко. Какова специфика «культистской» поэзии в творчестве Гонгоры? Объясните, в чем состоит полемика «культизма» и «концептизма». 4. Охарактеризуйте основные этапы творчества Кальдерона и его поэтику. В чем заключается своеобразие комедий Кальдерона? Какова проблематика и поэтика его «драм чести»? 5. Основные морально-философские проблемы драмы «Жизнь есть сон». Отражение особенностей испанского барокко в проблематике пьесы. 6. Своеобразие сюжетного развития в драме. 7. Особенности образной системы драмы. 8. Как в развитии конфликта кальдероновской драмы выразились рационалистические элементы мироощущения драматурга? Объясните смысл заключительных сцен пьесы. <p><u>Задания для самостоятельной работы:</u></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Проанализируйте первый монолог Сехизмундо в драме «Жизнь есть сон», объясните идейно-художественную функцию рефрена («А с духом более обширным / Свободы меньше нужно мне?») и т.д.). 2. Подготовка к реферату по выбранной теме. 	2
<p>Французская литература XVII в. <u>Вопросы для самостоятельной работы:</u></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Общая характеристика и периодизация французской литературы XVII в., особенности развития и взаимодействия литературных направлений. 2. Основные этапы творчества Корнеля, специфика его эволюции. 3. Специфика поэтики и жанра «Сида», сущность споров вокруг «Сида». Связь произведения с теорией Н. Буало и отступления от ортодоксальной поэтики классицизма. 4. Основная проблематика произведения. 5. Традиции поэтики героической песни Средневековья («Песнь о Роланде») и средневекового куртуазного романа («О Тристане и Изольде») в «Сиде». 6. Творчество Расина и основные его периоды. 7. Своеобразие классицизма в трагедии Расина «Андромаха». 8. Что и почему меняет Расин в сравнении с античными источниками сюжета в «Федре»? 9. Особенности нравственно-психологического конфликта в «Федре». Проанализируйте этапы развития внутреннего конфликта главной героини. 10. Соотношение «Федры» и эстетики классицизма. Прав ли Н. Буало, называя Расина «самым образцовым поэтом»? 11. Творчество Мольера, его основные этапы. Поэтика «высокой» комедии. 12. Особенности главного конфликта и характера пьесы «Тартюф», специфика развязки, социально-психологические особенности образа Тартюфа. 13. Основная проблематика комедии «Мещанин во дворянстве». Господин Журден – фигура комическая или трагическая? 14. Образы аристократов, буржуа и слуг в комедии: иерархия авторских оценок, проблема «третьего сословия» у Мольера. <p><u>Задания для самостоятельной работы:</u></p>	6

<p>1. Ответьте на следующие вопросы по произведению П. Корнеля «Сид».</p> <ul style="list-style-type: none"> • Как вы полагаете, оправдан ли выбор короля, назначившего дон Дьего наставником своего сына? • Какие чувства испытывал дон Дьего, посылая единственного сына на поединок с графом? • Расскажите о колебаниях Родриго при принятии решения, подтвердите свои слова цитатами. • Охарактеризуйте внутреннее состояние Родриго и графа перед поединком. • Расскажите о колебаниях Химены. Какие чувства она испытывает? • Проблема «монарха» как «бога из машины» - высшей инстанции, разрешающей все противоречия. <p>2. Объясните сходство и различие между «римским характером» героев Корнеля и «греческим характером» персонажей Расина.</p> <p>3. Сравните концепцию страсти у Расина и Корнеля.</p> <p>4. Определите, в чем заключается своеобразие трактовки образа Дон Жуана в стихотворении В. Брюсова и в отрывках из ненаписанной поэмы К. Бальмонта.</p> <p>5. Подготовка к реферату по выбранной теме</p>	
<p>Немецкая литература XVII в. <u>Вопросы для самостоятельной работы:</u></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Особенности развития в немецкой литературе XVII в. Тридцатилетняя война и ее влияние на немецкую культуру и литературу указанного периода. 2. Особенности немецкой поэзии и драматургии XVIII в. 3. Основные этапы творчества Гриммельсгаузена. Влияние Тридцатилетней войны на мировосприятие автора. 4. Основные линии развития немецкого романа XVII в. «Симплиций Симплиссимус» Гриммельсгаузена как роман барокко. 5. Образ главного героя романа, его судьба и утопические поиски нравственного и философского идеала в книге Гриммельсгаузена. 6. «Симплиций» и традиции испанского плутовского романа. <p><u>Задания для самостоятельной работы:</u></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Прочитайте главу «сатира и утопия» из книги А.А. Морозова «Симплиссимус» и его автор». Ответьте на вопрос: в чем заключается художественное новаторство Гриммельсгаузена в изображении мира? 2. Подготовка к реферату по выбранной теме 	4
<p>Английская литература XVII в. <u>Вопросы для самостоятельной работы:</u></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Особенности исторической и социокультурной ситуации в Англии XVII столетия. 2. Как складываются судьбы основных литературных направлений XVII века в Англии? 3. Английская поэзия XVII в. Творчество Д. Донна: трактовка человека и мира, специфика метафорической образности, экспрессивность стиля, усложненность ритма, гротеск и философичность. 4. Творчество Мильтона и его периодизация. 5. Проблематика поэмы «Потерянный рай» и дискуссионные аспекты ее трактовки. 6. Поэтика произведения. 7. Библейский сюжет и образность, их соотношение с актуальной проблематикой. Символический смысл истории Адама и Евы. 8. Обобщенно-философский и актуально-политический пласты произведения 	4

<p>в их сложном взаимодействии. Трактовка образа Сатаны в современном литературоведении.</p> <p><u>Задания для самостоятельной работы:</u></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Определите черты барокко и классицизма в поэме Мильтона «Потерянный рай». 2. Подготовка к реферату по выбранной специальности. 	
<p>Общая характеристика и периодизация литературы XVIII века. Основные литературные направления.</p> <p><u>Вопросы для самостоятельной работы:</u></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Раскройте значение историко-культурного понятия «Просвещение» и объясните, как оно соотносится с принципами литературной периодизации. 2. Каковы основные особенности исторической, общественной жизни Западной Европы в XVIII веке и как они воздействуют на эволюцию художественного мироощущения человека этой эпохи? 4. Расскажите о значении научной революции в становлении новой картины мира, в формировании нового мышления людей той эпохи. 5. Чем определяются и каковы хронологические рамки периодизация зарубежной литературы XVIII века? 6. Каковы основные литературные направления XVIII века и в чем суть споров о направлениях этой эпохи в современной науке? 7. Каково состояние проблемы классицизма в современной литературной науке? 	2
<p>Французская литература XVIII в. <u>Вопросы для самостоятельной работы:</u></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Своеобразие Просвещения во Франции, его периодизация. 2. Создание «Великой французской энциклопедии» и деятельность энциклопедистов. 3. Творчество Шарля-Луи Монтескье (философский трактат «О духе законов», роман «Персидские письма»). 4. Общественная позиция, мировоззрение Вольтера 5. Основные жанры, мотивы и темы Вольтера – философа, прозаика, поэта, драматурга и историка 6. Дидро – литературный критик 7. Дидро – один из создателей «слезной» комедии или мещанской драмы 8. Новые формы исповедальности в антиклерикальном романе «Монахиня» 9. Художественные и философские искания Дидро 10. Трактаты Руссо и его философия «естественных» отношений между людьми. 11. Формирование сентиментализма в творчестве Руссо. 12. Этические и педагогические взгляды Руссо в трактате «Эмиль, или О воспитании». <p><u>Задания для самостоятельной работы:</u></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Проанализируйте философские повести Вольтера «Кандид, или Оптимизм» и «Простодушный» по следующим пунктам: <ol style="list-style-type: none"> а) просветительские идеалы б) жанровое своеобразие в) критика цивилизации и религии. 2. Проанализируйте исповедальный роман Ж.-Ж. Руссо «Юлия, или Новая Элоиза» по следующим пунктам: <ol style="list-style-type: none"> а) конфликт между чувством и условностями, б) мотив греха и искупления в романе, в) Кларан как пример идеального общества. 	6

<p>3. На основе проанализированного теоретического материала и произведений Вольтера и Ж.-Ж. Руссо определите особенности и основные отличия «вольтеровской» и «руссоистской» линий Просвещения.</p> <p>4. Подготовка реферата по выбранной теме.</p>	
<p>Немецкая литература XVIII в. <u>Вопросы для самостоятельной работы:</u></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Ранний период творчества Гёте и течение «Бури и натиска». 2. Исповедальный роман «Страдания юного Вертера». 3. Формирование философских и эстетических взглядов Гёте. 4. Гёте как литературный и художественный критик. 5. Расширение границ эстетического поиска (комедии, поэмы, баллады, диалоги и др.). <p><u>Задания для самостоятельной работы:</u></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Проанализируйте трагедию Гете «Фауст» по следующим пунктам: <ol style="list-style-type: none"> а) композиция трагедии, б) проблема поиска смысле человеческого бытия, в) мотив «вечной женственности», г) проблема «зла» как побуждающего начала, вписанного в мировой порядок. 	4
<p>Английская литература XVIII в. <u>Вопросы для самостоятельной работы:</u></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Общая характеристика Просвещения, его задачи. Роль разума в философии и эстетике просветителей. Представления просветителей об истории и обществе. 2. Культ «естественного человека» в трудах философов. 3. Основные литературные направления XVIII века – просветительский реализм, просветительский классицизм, сентиментализм, рококо, предромантизм. 4. Национально-исторические особенности Просвещения в Англии. 5. Социально-философская проблематика романа Д. Дефо «Робинзон Крузо». 6. Черты главного героя. 7. Идея пользы в романе. 8. Каково смысловое наполнение каждой части романа Дж. Свифта «Путешествие Гулливера»? 9. Социальная критика в романе. 10. Сатира и гротеск в романе. 11. В чем проявляется полемичное осмысление Свифтом просветительских идей? <p><u>Задания для самостоятельной работы:</u></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Определите, какие черты определяют «Робинзона Крузо» как приключенческий, документальный и нравоучительный роман? Каковы особенности повествования в романе. 2. Определите жанровое своеобразие «Путешествия Гулливера». Свой ответ обоснуйте. 3. Подготовка реферата по выбранной теме 	4
<p>Литература английского предромантизма. Готический роман <u>Вопросы для самостоятельной работы:</u></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Идеи Р. Хёрда («Письма о рыцарстве и средневековых романах») и Э. Бёрка («Философское исследование о происхождении наших идей возвышенного и прекрасного») в формировании эстетики предромантизма. 2. «Замок Отранто» Г. Уолпола как «новый вид романа». Определение своеобразия жанра в предисловии к первому изданию. Категория «ужасного» 	2

<p>и ее функции в готическом романе. Готический замок и его значение в романе. Система персонажей, роль «готического» злодея. Функция фантастического. Мотивы пророчеств, предзнаменований, видений. Традиции античной драмы в структуре романа.</p> <p>3. «Четверка Женевского озера»: П.Б. Шелли, М. Шелли, Д.Г. Байрон, Д. Полидори как авторы готической прозы. Роман М. Шелли «Франкенштейн, или Современный Прометей» как роман-метафора. Смысл названия. Сочетание просветительской и романтической традиций. Жанровое своеобразие: элементы эпистолярного, нравоописательного, социально-психологического, авантюрно-приключенческого романов. Философская проблематика. Своеобразие пейзажа.</p> <p><u>Задания для самостоятельной работы:</u></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. На материале справочной и научно-исследовательской литературы проанализируйте понятия «готика», «готический», «готический роман». 2. Подготовить конспект Предисловия к роману Г. Уолпола «Замок Отранто». Готическая повесть». 3. Подготовить конспект одной из статей (по выбору студента): 1) Бутузов А. Из истории готического романа // Комната с призраком: английская демоническая повесть: Составление П. Хэйнинга. Н. Новгород-М., 1993. С. 3-19; 2) разделы из книги Вл.А. Лукова Предромантизм. М., 2006: Проза: Англия; Предромантизм в архитектуре, скульптуре, парковом искусстве. 	
---	--

5.2. Примерная тематика и требования к структуре и содержанию докладов

5.2.1. Примерная тематика докладов:

Данный вид работ не предусмотрен.

5.3. Примерная тематика и требования к структуре и содержанию эссе

5.3.1. Примерная тематика эссе:

Данный вид работ не предусмотрен

5.4. Примерная тематика и требования к структуре и содержанию рефератов

5.4.1. Примерные темы рефератов:

1. Формирование национального театра Франции в XVII веке. П. Корнель – новатор и теоретик классицистического театра. Поэтика трагикомедии «Сид»: проблематика, конфликт и этапы его развития, система персонажей.

2. Модель трагедии зрелого классицизма в творчестве Ж. Расина. Особенности интерпретации греческого мифа в трагедии Расина «Федра». Поэтика трагедии «Федра»: конфликт, его этапы и художественное разрешение. Отличия расиновской поэтики от корнелевской.

3. Новаторство Ж.-Б. Мольера-комедиографа. Поэтика комедии Ж.-Б. Мольера «Дон Жуан»: нравственная и философская проблематика. Своеобразие трактовки мифа о Дон Жуане.

4. Место «Робинзона Крузо» Д. Дефо в романном творчестве писателя. Авантюрное и притчевое в фабуле романа. Концепция «естественного» человека.

5. Творчество Д. Свифта. Пародия и обобщающая сатирическая картина современной европейской действительности в романе Д. Свифта «Путешествия Гулливера». Pamфлетно-критические и экспериментально-утопические тенденции в романе.

6. Сентименталистская поэзия Англии. Лирика Р. Бернса: фольклорная основа, соединение юмора и лиризма, специфика поэтических тем. Бунтарский пафос кантаты «Веселые нищие»: особенности социального критицизма и оптимизм.

7. Позднее Просвещение в Англии. Особенности композиции и стиля романа Л. Стерна «Сентиментальное путешествие». Значение романов Стерна в эволюции жанра.

8. Драматургия Бомарше. Трилогия о Фигаро. Эволюция Фигаро от «Севильского цирюльника» к «Женитьбе Фигаро». Просветительская проблематика, жанрово-стилевые особенности комедии.

9. Сентиментальный роман Гете штюрмерского периода «Страдания юного Вертера»: автобиографическая основа романа. Традиция эпистолярной прозы в романе Гете. Социальный конфликт и любовная коллизия в романе.

10. Гольдони – реформатор итальянского театра, основоположник национальной итальянской драматургии. Отказ от персонажа-маски и психологизация характера. Демократические персонажи пьес Гольдони и их роль в развитии комедийного действия («Трактирщица»).

5.4.2. Требования к структуре и содержанию рефератов:

- 1) титульный лист;
- 2) план работы с указанием страниц каждого пункта;
- 3) введение;
- 4) текстовое изложение материала с необходимыми ссылками на источники, использованные автором;
- 5) заключение;
- 6) список использованной литературы;
- 7) приложения, которые состоят из таблиц, диаграмм, графиков, рисунков, схем (необязательная часть реферата).

5.5. Примерные вопросы к контрольным работам (тестам):

1. Каковы основные литературные направления XVII века и в чем суть споров о направлениях этой эпохи в современной науке?

2. Общая характеристика и периодизация испанской литературы XVII века.

3. Общая характеристика и периодизация французской литературы XVII века.

4. Общая характеристика и периодизация английской литературы XVII века.

5. Общая характеристика и периодизация немецкой литературы XVII века.

6. Сравнительная характеристика художественного воплощения темы «морского путешествия» в романах Дефо «Робинзон Крузо» и Свифта «Путешествия Гулливера».

7. Особенности нравоописания в романах Ричардсона и Филдинга («Если ты хочешь познать нравы человеческого рода, тебе довольно и одного дома» - эпитафия

к «Клариссе» Ричардсона; «Видал нравы многих людей» - эпитафия к «Тому Джонсу» Филдинга).

8. Своеобразие использования традиции эпистолярного романа в «Путешествии Хамфри Клинкера» Смоллета.

9. Проблемы типологии английского сентименталистского романа (сравнительная характеристика «Векфильдского священника» Голдсмита и «Сентиментального путешествия» Стерна).

10. Основные особенности «стернианского» типа повествования (идейно-художественный анализ романа «Жизнь и мнения Тристрама Шенди»).

11. Особенности сентиментализма в поэзии Р. Бернса (анализ стихотворений по выбору).

12. Специфика поэтики комического в комедии Шеридана «Школа злословия».

13. Жанровое своеобразие английского готического романа и проблема предромантизма.

14. Новаторство романов Л. Стерна, их поэтика и своеобразие художественно-философской проблематики.

15. Определите особенности лирического героя поэзии Р. Бернса.

16. Сравнительный анализ социально-психологического романа рококо в творчестве Прево и Мариво («Манон Леско» и «Жизнь Марианны»).

17. Трансформация традиции плутовского романа от Велеса де Гевары к Лесажу (испанский «Хромойбес» и «Жиль Блас»).

18. Своеобразие и функции образа Востока в «Персидских письмах» Монтескье.

19. Особенности пародийности в поэме Вольтера «Орлеанская девственница».

20. Художественные особенности и функция утопического образа Эльдорадо в философской повести Вольтера «Кандид».

21. Соотношение творческой истории «Монахини» с его реализацией в окончательном тексте романа Дидро.

22. «Новая Элоиза» Руссо как энциклопедия руссоизма.

23. Эволюция образа главного героя Бомарше от «Севильского цирюльника» к «Женитьбе Фигаро».

24. Руссо и руссоизм.

25. Драматургия Бомарше и ее роль в развитии жанра комедии.

26. Особенности притчевого начала в «Натане Мудром» Лессинга (сопоставьте художественную трактовку легенды о трех кольцах у Боккаччо и Лессинга).

27. Историческая концепция Гердера и проблемы историзма эпохи Просвещения.

28. Жанр баллады в поэзии Ф. Шиллера.

29. Тип «бурного гения» в штюрмерской драматургии Шиллера.

30. Традиция эпистолярного романа XVIII века в «Страданиях юного Вертера» Гете.

31. Проблемы изучения лирики Гете в современном литературоведении.

32. Проблематика «Фауста» и особенности ее художественного воплощения.

33. Специфика системы персонажей в «Фаусте» Гете.

34. «Вильгельм Телль» как шиллеровская народно-героическая драма.

35. Специфика сентиментализма в романе Гете «Страдания юного Вертера».

Жан-Батист Мольер «Тартюф»

1. Кто из персонажей носил имя Марианна?
 - а. Мать Оргона.
 - б. Жена Оргона.
 - в. Дочь Оргона.

2. Кто из персонажей носил имя Дамис?
 - а. Сын Оргона.
 - б. Брат жены Оргона.
 - в. Слуга Оргона.

3. Какие преимущества видел Оргон в браке с нелюбимым человеком?
 - а. Умерщвление плоти способствует спасению души.
 - б. Жена будет все время посвящать ведению домашнего хозяйства.
 - в. Главным в этом браке будет разум, а не чувства.

4. Где находился Оргон, когда узнал правду о Тартюфе?
 - а. За дверью комнаты, где происходил разговор Эльмиры и Тартюфа.
 - б. В комнате, прятался под столом.
 - в. В комнате, прятался в шкафу.

5. Почему Тартюф смог отобрать дом у Оргона?
 - а. Потому что у Тартюфа было множество друзей среди чиновников.
 - б. Потому что Оргон сам подписал на имя Тартюфа дарственную на свой дом.
 - в. Потому что Оргон завещал свой дом Тартюфу.

Даниэль Дефо «Жизнь и приключения Робинзона Крузо»

1. Из скольких томов состоит книга о Робинзоне?
 - а. Из 1-го тома.
 - б. Из 2-х томов.
 - в. Из 3-х томов.

2. Сколько лет было Р. Крузо, когда он впервые отправился в морское путешествие?
 - а. 18 лет.
 - б. 27 лет.
 - в. 32 года.

3. Откуда на необитаемом острове у Робинзона появились рабочие инструменты и ружье?
 - а. Переправил с разбитого корабля.

- б. Их выбросило на берег.
- в. Нашел на острове в хижине.

4. Какую вещь «не первой необходимости» изготовил своими руками Робинзон?

- а. Зонтик, который мог открываться и закрываться.
- б. Трубку.
- в. Шлюпку.

5. Однажды, изучая остров, Р. Крузо открыл цветущую зеленую долину. Что на ней росло?

- а. Яблоки, груши.
- б. Персики, абрикосы.
- в. Дыни, виноград, апельсины.

5.6. Примерная тематика курсовых работ:

Курсовые работы по данной дисциплине учебного плана по направлению 45.03.01 Филология не предусмотрены.

5.7. Примерные вопросы для подготовки к зачету:

1. XVII век как особая эпоха в культуре Западной Европы. Основные эстетические направления данного периода.

2. Своеобразие западноевропейского барокко. «Аристократическое» и «низовое» барокко.

3. Общая характеристика и периодизация испанской литературы XVII века.

4. Поэзия испанского барокко. Культизм и концептизм. Понятие «темный и трудный стиль».

5. Религиозно-философская драма П. Кальдерона «Жизнь есть сон». Черты барочной эстетики.

6. Классицизм как литературное направление в западноевропейской культуре. Социально-философские основы и эстетические принципы. Жанровая система.

7. Общая характеристика и периодизация французской литературы XVII века.

8. Драматургия Пьера Корнеля. Художественное своеобразие трагикомедии П. Корнеля «Сид». Система образов. Проблема жанра.

9. Эстетическая концепция Ж. Расина. Трагедия «Андромаха» как начало нового этапа французского классицизма.

10. Античный миф в интерпретации Расина: трагедия «Федра».

11. Классификация комедий Мольера. Мольер как создатель «высокой» комедии.

12. «Тартюф» как образец «высокой» комедии Мольера: проблематика и поэтика произведения.

13. Комедия Мольера «Дон Жуан», своеобразие концепции главного героя.

14. Комедия-балет Мольера «Мещанин во дворянстве». Элементы фарса и черты «высокой» комедии. Проблема истинных и мнимых ценностей.

15. Эстетика Н. Буало. Теоретические принципы классицизма в «Поэтическом искусстве».
16. Общая характеристика и периодизация английской литературы XVII века.
17. «Метафизическая школа» в английской поэзии XVII века. Творчество Дж. Донна.
18. Поэма «Потерянный рай» Дж. Мильтона: проблематика и поэтика. Образ Сатаны в поэме.
19. Своеобразие немецкой литературы XVII века. Немецкая поэзия: М. Опиц, П. Флеминг, А. Грифиус.
20. Проблематика и художественное своеобразие романа Гриммельсгаузена «Симплиций Симплициссимус».
21. Западноевропейское Просвещение. Философские истоки. Периодизация. Основные литературные направления и жанры.
22. Своеобразие английского Просвещения. Художественная специфика романа Д. Дефо «Приключения Робинзона Крузо».
23. Художественное мастерство Свифта-сатирика. Жанровое своеобразие романа Дж. Свифта «Путешествие Гулливера».
24. Идеи Просвещения в творчестве С. Ричардсона. Новаторство Ричардсона в жанре романа.
25. Творчество Г. Филдинга как особый этап английского Просвещения. «Комический эпос» «История Тома Джонса, найденыша» Г. Филдинга как нравоописательный роман.
26. Художественное своеобразие романистики Т. Смоллета.
27. Сентиментализм как литературное направление. Поэзия английского сентиментализма.
28. Теория «конька» Л. Стерна. Своеобразие психологизма в романе «Сентиментальное путешествие по Франции и Италии».
29. Балладное творчество Р. Бернса.
30. Своеобразие французского Просвещения.
31. Философская проблематика и особенности художественной формы романа Ш. Монтескье «Персидские письма».
32. Эстетическая программа Вольтера, ее отображение в разных этапах творчества. Философская повесть Вольтера «Простодушный» - художественное своеобразие.
33. Дидро как энциклопедист и теоретик искусства. Художественное своеобразие романа «Монахиня».
34. Эстетическая и социальная концепция Ж.-Ж. Руссо. Художественная специфика сентиментального романа «Юлия, или Новая Элоиза».
35. Немецкая литература XVIII века, ее особенности. Движение «Бури и натиска»: проблематика и эстетическое своеобразие.
36. Эстетические взгляды и художественное творчество Лессинга.
37. Своеобразие драматургии Бомарше. Образ Фигаро в драматической трилогии «Севильский цирюльник», «Безумный день, или Женитьба Фигаро», «Преступная мать».

38. Философские и эстетические взгляды Гете. Сентиментальный роман «Страдания юного Вертера».

39. Трагедия Гете «Фауст»: истоки, структура, проблематика и поэтика.

5.8. Задания к зачету:

Данный вид работы не предусмотрен.

6. Оценочные средства для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся

Текущий контроль обучающихся по дисциплине «Зарубежная литература 17-18 веков» проводится в соответствии с Положением о формах, периодичности и порядке текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся по образовательным программам высшего образования, Положением о балльно-рейтинговой системе оценивания уровня знаний обучающихся и является обязательной.

Текущий контроль проводится в форме контрольных мероприятий по оцениванию фактических результатов обучения в балльно-рейтинговой системе. Все формы текущего контроля и активность участия в практических и (или) лабораторных занятиях, критерии их оценивания представлены в фонде оценочных средств по дисциплине и технологической карте дисциплины (Приложение). К оценочным средствам текущего контроля, а также к критериям их оценки имеется доступ в АСУ Института.

Промежуточная аттестация обучающихся по дисциплине «Зарубежная литература 17-18 веков» проводится в соответствии с Положением о формах, периодичности и порядке текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся по образовательным программам высшего образования, Положением о балльно-рейтинговой системе оценивания уровня знаний обучающихся и является обязательной. Промежуточная аттестация по дисциплине проводится в соответствии учебным планом в виде экзамена.

К оценочным средствам промежуточной аттестации, а также к критериям их оценки имеется доступ в АСУ Института.

К зачету допускаются обучающиеся, набравшие не менее 51 балла в ходе проведения текущего контроля. В случае наличия учебной задолженности обучающийся отрабатывает пропущенные занятия в форме, предложенной преподавателем и представленной в настоящей программе в разделе самостоятельная работа.

Отчетность проводится в форме ответов на теоретические вопросы. Результаты обучения оцениваются: «зачтено», «не зачтено».

7. Список учебной литературы

7.1. Основная литература:

1. Ганин, В. Н. История зарубежной литературы XVII-XVIII веков: Учебник для академического бакалавриата / В. Н. Ганин, В. А. Луков, Е. Н.

Чернозёмова; Под ред. В. Н. Ганина. — М.: Юрайт, 2018. — 415 с. — (Серия : Бакалавр. Академический курс). — ISBN 978-5-9916-5617-7

https://biblio-online.ru/book/istoriya-zarubezhnoy-literatury-xvii-xviii-vekov-413131?ref_from=31347

7.2. Дополнительная литература:

1. История зарубежной литературы XVII века: Учебник для студентов Вузов / Авторы: Жирмунская Н.А., Плавский З.И., Разумовская М.В. и др. - М.: Академия; М.: Высшая школа, 1999. - 254 с. - ISBN 5-06-003620-0

2. История зарубежной литературы XVIII века: Учебник для студентов Вузов / Авторы: Апенко Е.М., Белобратов А.В., Васильева Т.Н. и др. - М.: Высшая школа; М.: Академия, 1999. - 319 с. - ISBN 5-06-003646-0

3. Западно-европейская литература XVII века: хрестоматия /Составитель Пуришев Б.И. - 3-е изд. исп. - М.: Высшая школа, 2002. - 385 с. - ISBN 5-06-004111-5

8. Перечень информационно-телекоммуникационных ресурсов

1. Библиофонд. Режим доступа: <http://www.bibliofond.ru/view.aspx?id=83357>.

2. Большая электронная библиотека рунета. Режим доступа:
<http://medialib.pspu.ru/list.php?c=gete>.

3. История всемирной литературы: В 8 т. М., 1983–1994. Режим доступа:
<http://feb-web.ru/feb/ivl/default.asp>.

4. Литературная энциклопедия: В 11 т. М., 1929–1939. Режим доступа:
<http://feb-web.ru/feb/litenc/encyclor>.

5. Литературная энциклопедия: Словарь литературных терминов: В 2-х т. М.; Л., 1925. Режим доступа: <http://feb-web.ru/feb/slt/abc>.

6. Портал «Образование на русском». Режим доступа: <https://pushkininstitute.ru>.

7. Русский филологический портал. Режим доступа:
<http://www.philology.ru/literature3.htm>.

8. Фундаментальная электронная библиотека «Русская литература и фольклор». Режим доступа: <http://www.feb-web.ru>.

9. Электронная библиотека. Режим доступа:
http://www.modernlib.ru/genres/antique_european.

8. Перечень информационно-телекоммуникационных ресурсов

10. Библиофонд. Режим доступа: <http://www.bibliofond.ru/view.aspx?id=83357>.

11. Большая электронная библиотека рунета. Режим доступа:
<http://medialib.pspu.ru/list.php?c=gete>.

12. История всемирной литературы: В 8 т. М., 1983–1994. Режим доступа:
<http://feb-web.ru/feb/ivl/default.asp>.

13. Литературная энциклопедия: В 11 т. М., 1929–1939. Режим доступа:
<http://feb-web.ru/feb/litenc/encyclor>.

14. Литературная энциклопедия: Словарь литературных терминов: В 2-х т. М.; Л., 1925. Режим доступа: <http://feb-web.ru/feb/slt/abc>.
15. Портал «Образование на русском». Режим доступа: <https://pushkininstitute.ru>.
16. Русский филологический портал. Режим доступа: <http://www.philology.ru/literature3.htm>.
17. Фундаментальная электронная библиотека «Русская литература и фольклор». Режим доступа: <http://www.feb-web.ru>.
18. Электронная библиотека. Режим доступа: http://www.modernlib.ru/genres/antique_european.

9. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Для реализации рабочей программы дисциплины имеются специальные помещения для проведения занятий лекционного и семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, а также помещения для самостоятельной работы и помещения для хранения и профилактического обслуживания оборудования. Специальные помещения укомплектованы специализированной мебелью и техническими средствами обучения, служащими для представления информации большой аудитории.

Помещение для проведения занятий лекционного типа на 100 посадочных мест укомплектовано: электронной трибуной с компьютером и стационарным сенсорным экраном, звуковой системой, экраном, 2 камерами для трансляции веб-присутствия.

Помещение для проведения занятий семинарского типа, проведения групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации укомплектовано: компьютером, интерактивной доской, мультимедиа проектором, звуковой системой.

Помещение для самостоятельной работы оснащено компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду Института.

Наименование и оснащённость специальных помещений	Перечень лицензионного программного обеспечения
<p>Аудитория для проведения занятий лекционного типа- 1-я поточная: Специализированная учебная мебель:</p> <ul style="list-style-type: none"> – Парты лекционные – 100 шт. – тумба комп. - 1 шт. – Стол преп. - 2 шт. – Доска – 1 шт. <p>Персональный компьютер с доступом к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду организации - 1 шт.;</p> <p>Проектор - 1 шт.;</p>	<p>Microsoft Windows 8.1 профессиональная. Microsoft Office 2010 стандартная. Контракт 1410-A1 от 30.10.2014 (на поставку программного обеспечения для организации аппаратно-программного комплекса обучения русскому языку как иностранному). Договор 72-0817К от 30.08.2017 (закупка лицензий на программное обеспечение). Договор 69-0718А от 23.07.2018 (поставка лицензий на программное обеспечение). Установленное ПО обновляется 2 раза в год, официально публикуемыми обновлениями производителя.</p>

<p>Экран - 1 шт.;</p> <p>Звукоусиливающее оборудование - 1 шт.;</p> <p>Стационарный микрофон - 1 шт.;</p> <p>IP камера - 1 шт.</p>	
<p>Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации № 323:</p> <p>Специализированная учебная мебель:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Столы – 15 шт. - Стулья – 31 шт. - Стол преп. – 1 шт. - Доска – 1 шт. <p>Ноутбук с доступом к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду организации -1 шт.</p>	<p>Microsoft Windows 8.1 профессиональная. Microsoft Office 2010 стандартная. Контракт 1410-A1 от 30.10.2014 (на поставку программного обеспечения для организации аппаратно-программного комплекса обучения русскому языку как иностранному). Договор 72-0817К от 30.08.2017 (закупка лицензий на программное обеспечение). Договор 69-0718А от 23.07.2018 (поставка лицензий на программное обеспечение).</p> <p>Установленное ПО обновляется 2 раза в год, официально публикуемыми обновлениями производителя.</p>

**Филологический факультет
КАФЕДРА МИРОВОЙ ЛИТЕРАТУРЫ
ТЕХНОЛОГИЧЕСКАЯ КАРТА ДИСЦИПЛИНЫ
«Зарубежная литература 17-18 веков»**

Курс – 2, семестр – 3
Уровень образования: Высшее образование - бакалавриат
Направление: 45.03.01 Филология
Направленность (профиль): Прикладная филология
Трудоемкость дисциплины (зач. ед) – 2 з.е.
Форма промежуточной аттестации: **зачет**
Преподаватель: Анастасия Александровна Соломонова

Смежные дисциплины по учебному плану:						
Античная литература, Зарубежная литература Средних веков и Возрождения, Зарубежная литература XIX в., Зарубежная литература XX в., Современная зарубежная литература						
ВВОДНЫЙ МОДУЛЬ (проверка «остаточных» знаний по смежным дисциплинам)						
Тема	Аудиторная работа			Самостоятельная работа		
	Виды текущей аттестации	Минимальное количество баллов	Максимальное количество баллов	Виды текущей аттестации	Минимальное количество баллов	Максимальное количество баллов
1. Проверка знаний по дисциплинам «Античная литература», «Зарубежная литература Средних веков и Возрождения»	Тест, фронтальный опрос	0	5			
Итого: 5						
БАЗОВЫЙ МОДУЛЬ (проверка знаний и умений по дисциплине, практике, НИР)						
Тема	Аудиторная работа			Самостоятельная работа		
	Виды текущей аттестации	Минимальное количество баллов	Максимальное количество баллов	Виды текущей аттестации	Минимальное количество баллов	Максимальное количество баллов
Тема «Общая характеристика и периодизация литературы XVII века. Испанская литература XVII века»	Контрольная работа.	0	5			

Тема «Французская литература XVII в.»	Тест (лектура), фронтальный опрос.	0	3	Ответы на вопросы для самостоятельной работы, выполнение заданий для самостоятельной работы, ведение читательского дневника, написание конспектов, стихи наизусть.	0	4
Тема «Немецкая литература XVII в.»	Фронтальный опрос / индивидуальное собеседование.	0	2			
Тема «Английская литература XVII в.»	Тест (лектура), фронтальный опрос.	0	3	Ответы на вопросы для самостоятельной работы, выполнение заданий для самостоятельной работы, написание конспектов, ведение читательского дневника, стихи наизусть	0	4
Тема «Общая характеристика и периодизация литературы XVIII века. Основные литературные направления»	Контрольная работа.	0	5			

Тема «Французская литература XVIII в.»	Тест (лектура), фронтальный опрос.	0	3	Ответы на вопросы для самостоятельной работы, выполнение заданий для самостоятельной работы, написание конспектов, ведение читательского дневника, стихи наизусть.	0	4
Тема «Немецкая литература XVIII в.»	Тест (лектура), фронтальный опрос.	0	3	Ответы на вопросы для самостоятельной работы, выполнение заданий для самостоятельной работы, написание конспектов, ведение читательского дневника, стихи наизусть.	0	4
Тема «Английская литература XVIII в.»	Тест (лектура), фронтальный опрос.	0	3	Ответы на вопросы для самостоятельной работы, выполнение заданий для самостоятельной работы, написание конспектов, ведение читательского дневника, стихи наизусть.	0	4

Тема «Литература английского предромантизма. Готический роман»	Фронтальный опрос / индивидуальное собеседование.	0	3			
Академическая активность	Активная работа лекциях и практических занятиях, участие в дискуссиях, выступления в прениях и т.д.	0	10			
Посещаемость		0	10			
Промежуточная аттестация	зачет	0	15			
Итого: 85						

ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЙ МОДУЛЬ						
Тема	Аудиторная работа			Самостоятельная работа		
	Виды текущей аттестации	Минимальное количество баллов	Максимальное количество баллов	Виды текущей аттестации	Минимальное количество баллов	Максимальное количество баллов
Все темы дисциплины				Реферат	1	10
Итого: 10						

Необходимый минимум для допуска к промежуточной аттестации 51 балл. Дополнительные требования для обучающихся, отсутствующих на занятиях по уважительной причине: предоставить преподавателю конспект пропущенной лекции / письменные ответы на вопросы пропущенного практического задания, написать тестирование по пропущенной теме.

Преподаватель _____ А.А. Соломонова

Заведующий кафедрой _____ А.А. Соломонова

Утверждено на заседании кафедры мировой литературы от 29 января 2018г. протокол № 7.