

Министерство образования и науки Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное
учреждение высшего образования
«Государственный институт русского языка им. А.С. Пушкина»
Филологический факультет
Кафедра мировой литературы

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

«Русская литература 18 века»

Направление подготовки: 45.03.01 Филология

Направленность (профиль): Прикладная филология

Квалификация выпускника: бакалавр

Форма обучения: очная

Курс 2 семестр 3

Распределение учебного времени:

Лекции 18 час.

Практические занятия 18 час.

Самостоятельная работа 34 час.

Всего 2 з.е.

Москва 2018

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования (далее – ФГОС ВО) по направлению подготовки 45.03.01 Филология, утвержденным приказом Министерства образования и науки от 07 августа 2014 года № 947 и на основании рабочего учебного плана, утвержденным Ученым советом Института от «02» апреля 2018г. (протокол № 30).

Разработчики:

Травников С.Н., доктор филологических наук, профессор кафедры мировой литературы ФГБОУ ВО «Государственный институт русского языка имени А.С. Пушкина»

Июльская Е.Г., кандидат филологических наук, доцент кафедры мировой литературы ФГБОУ ВО «Государственный институт русского языка имени А.С. Пушкина»

Рабочая программа дисциплины одобрена на заседании кафедры мировой литературы от «29» января 2018 г. (протокол № 7).

Заведующая кафедрой,
кандидат педагогических наук, доцент _____ А.А. Соломонова

Рабочая программа дисциплины утверждена ученым советом филологического факультета от «22» февраля 2018 г. (протокол №7).

Декан факультета доцент,
кандидат филологических наук _____ А.В. Щербаков

1. Пояснительная записка

1.1. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Русская литература XVIII века» входит в состав базовой части основной образовательной программы бакалавриата (Б1.Б.8.2.) и изучается в 3 семестре.

1.2. Цель освоения дисциплины: знакомство студентов с историей и теорией литературы XVIII в. как современной филологической науки о литературе, тесно взаимодействующей с русским фольклором, мировой и русской словесностью, всемирной историей, культурологией, политологией, религиоведением, философией, этикой, эстетикой, историей русской церкви, этнографией, психологией, историей русского языка, диалектологией, вспомогательными историческими и литературоведческими дисциплинами; формирование у студента представления о литературном процессе русской словесности в контексте развития мировой и отечественной словесности; овладение теоретическими понятиями, связанными со спецификой текстов XVIII в.

1.3. Задачи освоения дисциплины:

- формирование общей эрудиции студентов;
- формирование навыков сопоставительного анализа разных национальных литератур или видов искусства;
- освоение художественных текстов, рекомендуемых для обязательного прочтения;
- освоение важных фактов творческой биографии писателей изучаемого периода;
- раскрытие жанровой природы произведений, их поэтики;
- формирование представления о литературном развитии как закономерном, едином и непрерывном процессе.

1.4. Требования к результатам освоения дисциплины:

Данная дисциплина способствует формированию следующих общепрофессиональных и профессиональных компетенций (ОК, ОПК и ПК), предусмотренных ФГОС по направлению подготовки 45.0301 – «Филология»:

Общепрофессиональные компетенции (ОПК):

ОПК-3: способностью демонстрировать знание основных положений и концепций в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы; представление о различных жанрах литературных и фольклорных текстов;

ОПК-4: владением базовыми навыками сбора и анализа языковых и литературных фактов, филологического анализа и интерпретации текста.

Профессиональные компетенции (ПК):

ПК-1: способностью применять полученные знания в области теории и

истории основного изучаемого языка (языков) и литературы (литератур), теории коммуникации, филологического анализа и интерпретации текста в собственной научно-исследовательской деятельности.

В результате изучения дисциплины выпускник должен:

Знать: историю и теорию литературы 18 века;

Уметь: соотносить литературоведческую, психолого-педагогическую, коммуникативную составляющие процесса преподавания древнерусской литературы с методической составляющей на теоретическом (проведение занятий по истории и теории литературы 18 в) и практическом (комплексный анализ сочинений 18в) уровнях, применять полученные знания в области теории литературы в научно-исследовательской, педагогической и других видах деятельности;

Владеть: основными методами и приёмами исследовательской и практической работы в области преподавания литературы 18в в школе, средних специальных учебных заведениях и вузе.

5. Объем дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Трудоемкость		Семестры/ часы			
	Зачетные единицы	Часы	3			
Общая трудоемкость по учебному плану	2	72	72			
Контактная работа (всего)	1	36	36			
В том числе:						
Лекции (Л)		18	18			
Практические занятия (ПЗ)		18	18			
Лабораторные работы (ЛР)	-	-	-			
Самостоятельная работа (всего)	0,9	34	34			
В том числе:						
Подготовка к контрольным работам		10	10			
Чтение методической литературы по теме		6	6			
Консультация по сложным, непонятным вопросам		4	4			
Работа с интернет-источниками		8	8			
Анализ и конспектирование учебных материалов		6	6			
Вид промежуточной аттестации: зачет	0,1	2	2			

3. Структура и содержание дисциплины

3.1 Разделы дисциплин и виды занятий

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Всего часов	Контактная работа			Самостоятельная работа
			Лекции (Л)	Практические занятия (ПЗ)	Лабораторные занятия (ЛБ)	
1.	Общая характеристика литературы в России XVIII в.	8	2	2		4
2.	Литература Петровского времени	10	2	2		6
3.	Русский классицизм	14	4	4		6
4.	Русская литература 1760-1775-х гг. XVIII века.	10	2	2		6
5.	Русский сентиментализм	14	4	4		6
6.	Литературный процесс последней четверти XVIII столетия	14	4	4		6
	Вид промежуточной аттестации – зачет	2				
	Итого:	72	18	18		34

3.2. Содержание разделов дисциплины

№ п/п	Название раздела дисциплины	Содержание раздела	Формы текущего контроля успеваемости
1	Общая характеристика литературного процесса в России XVIII в.	Характеристика экономических и социально-политических отношений в России XVIII в. Специфика литературы “поднимающейся нации”. Значение в ее становлении и развитии традиций национальной и мировой культуры. Новаторский характер русской литературы XVIII в.	<ul style="list-style-type: none"> - тестирование по проверке «остаточных» знаний по смежным дисциплинам; - активное участие в лекционном занятии (ответы на вопросы преподавателя, участие в дискуссии); - фронтальный опрос по пройденной теме; - выполнение проблемно-аналитических заданий на практических занятиях; - проверка знания текстов (работа с контрольно-измерительными материалами: тесты и лектуры, чтение стихов наизусть)
2	Литература Петровского времени.	Формирование нового типа общественного сознания, устремленность к “общей пользе”, “народному благу”. Просвещение, наука и	<ul style="list-style-type: none"> активное участие в лекционном занятии (ответы на вопросы преподавателя, участие в дискуссии); - фронтальный опрос по

		искусство первой четверти ХУШ в. Процесс “обмирщения” литературы, его философско-эстетические основы. Столкновение традиционного и нового в художественном мышлении эпохи. Проблема русского барокко, характеристика “петербургского” этапа в его развитии.	<p>пройденной теме;</p> <ul style="list-style-type: none"> - выполнение проблемно-аналитических заданий на практических занятиях; - проверка знания текстов (работа с контрольно-измерительными материалам: тесты и лектуры, чтение стихов наизусть) - реферат
	Русский классицизм	<p>Проблема национального своеобразия русского классицизма. Позднее зарождение классицизма в России - определяющий фактор его формирования как классицизма просветительского. Роль В.К.Тредиаковского в реформе русского стихосложения. Трактаты учёного по истории и теории жанров мировой и русской литературы. Периодизация истории русской литературы. Переводные романы Тредиаковского «Езда во остров Любви» и «Аргенида». Жанровая характеристика литературного наследия Ломоносова, причины активного обращения к жанру оды.</p> <p>“Ода на взятие Хотина”: история создания и первой публикации произведения; события, положенные в основу оды, и их поэтическое осмысление. Сумароков - теоретик и практик русского классицизма. Жанровый универсализм творчества.</p>	<p>активное участие в лекционном занятии (ответы на вопросы преподавателя, участие в дискуссии);</p> <ul style="list-style-type: none"> - фронтальный опрос по пройденной теме; - выполнение проблемно-аналитических заданий на практических занятиях; - проверка знания текстов (работа с контрольно-измерительными материалам: тесты и лектуры, чтение стихов наизусть) - реферат
3	Русская литература 1760-1775-х гг. XVIII века.	<p>Причины появления и быстрого развития жанров романа, повести, новеллы в русской литературе середины XVIII века. Отношение к роману</p>	<p>активное участие в лекционном занятии (ответы на вопросы преподавателя, участие в дискуссии);</p> <ul style="list-style-type: none"> - фронтальный опрос по пройденной теме;

		<p>читающей публики, писателей и критиков. Первые русские романисты и их литературные произведения. Первый русский роман «Письма Эрнеста и Доравры» Ф.А.Эмина. Ранний русский реализм и натурализм в «Пригожей поварихе» М.Д.Чулкова. Влияние устного народного творчества на сборник В.А.Левшина «Русские сказки».</p>	<ul style="list-style-type: none"> - выполнение проблемно-аналитических заданий на практических занятиях; - проверка знания текстов (работа с контрольно-измерительными материалам: тесты и лектуры, чтение стихов наизусть) - реферат
	Русский сентиментализм	<p>Сентиментально-предромантическое направление в развитии русской литературы. Проблема типологии русского сентиментализма в современном литературоведении.</p>	<p>активное участие в лекционном занятии (ответы на вопросы преподавателя, участие в дискуссии);</p> <ul style="list-style-type: none"> - фронтальный опрос по пройденной теме; - выполнение проблемно-аналитических заданий на практических занятиях; - проверка знания текстов (работа с контрольно-измерительными материалам: тесты и лектуры, чтение стихов наизусть)
4	Литературный процесс последней четверти XVIII	<p>Д.И.Фонвизин. Основные этапы творческого пути и своеобразия художественного таланта писателя. Преодоление условностей классицизма в комедии «Бригадир». Обличение самодурства и невежества, антипатриотизма и французмании дворян. Проблемы любви и брака, воспитания молодого поколения в пьесе. Новаторство комедии «Недоросль». Г.Р.Державин и его роль в развитии жанра оды. А.Н.Радищев. Жизненный и творческий путь писателя. Философско-эстетические и социально-политические взгляды Радищева, влияние идей французский просветителей</p>	<p>активное участие в лекционном занятии (ответы на вопросы преподавателя, участие в дискуссии);</p> <ul style="list-style-type: none"> - фронтальный опрос по пройденной теме; - выполнение проблемно-аналитических заданий на практических занятиях; - проверка знания текстов (работа с контрольно-измерительными материалам: тесты и лектуры, чтение стихов наизусть) - реферат

		ХУП-ХУШ. Н.М.Карамзин - писатель, историк и общественный деятель	
--	--	--	--

4. Перечень образовательных и информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Вид занятия (лекционное, практическое, лабораторное)	Образовательные технологии (в том числе интерактивные)	Объем контактной работы	в том числе в интерактивной форме
1	Общая характеристика литературного процесса в России XVIII в.	лекционное	Обзорная лекция-визуализация, презентация, ИКТ.	2	0,5
		практическое	Семинар-беседа, ИКТ	2	1,5
2	Литература Петровского времени.	лекционное	Информационная лекция-визуализация.	2	0,5
		практическое	Семинар-беседа	2	4,5
3	Русский классицизм.	лекционное	Информационная лекция-визуализация.	4	2
		практическое	Семинар-беседа, ИКТ	4	0,5
4	Русская литература 1760-1775-х гг. XVIII в.	лекционное	Обзорная лекция-визуализация, ИКТ.	2	0,5
		практическое	Семинар-беседа	2	1,5
5	Русский сентиментализм	лекционное	Проблемная лекция-визуализация, ИКТ	4	2
		практическое	Семинар-беседа, ИКТ	4	1
6	Литературный процесс последней четверти XVIII	лекционное	Информационная лекция-визуализация, ИКТ.	4	0,5
		практическое	Демонстрация примеров ИКТ, технология взаимного обучения, тестирование.	4	3
ИТОГО				36/18	

При обучении используются:

- информационные технологии – электронные учебные издания, презентации;
- интернет-технологии – технологии, позволяющие использовать прямые, интерактивные, социальные сервисы Интернет; технологии, позволяющие обрабатывать и представлять информацию.

5. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

5.1. Содержание и организация самостоятельной работы

Наименование раздела дисциплины	Время, затрачиваемое на выполнение СРС, час.
<p>Общая характеристика литературы в России XVIII в. <u>Вопросы для самостоятельной работы</u></p> <p>1. Характеристика переходного периода от средневековья к новому времени. Борьба традиционного и нового в литературе и искусстве, культуре и быте петровской эпохи. Процесс "обмирщения" литературы.</p> <p>2. Соотношение между прозаическими и стихотворными формами в литературе XVII — первой трети XVIII в. Причины популярности жанра "повести" и его типология. Докажите условность термина "бытовая повесть" применительно, например, к "Повести о Горе-Злочастии". Почему писатели петровского времени используют жанровое определение "гистория", а не традиционное "повесть"?</p> <p>3. Новое в тематике и проблематике повестей переходного периода, в критериях оценки человека и действительности, в приемах изображения героя, пространства и времени. Что отличает "гистории" петровской эпохи от древнерусских повестей в решении проблем "человек и судьба", "герой времени", "отцы и дети", проблемы любви и брака?</p> <p>4. Связь русской повести с фольклором. Различные уровни использования традиций устной народной поэзии (идейно-тематический, жанровый, стилевой, сюжетный, образный и др.). Взаимодействие традиций фольклора и переводной беллетристики в русской прозе рубежа эпох. Куртуазные мотивы в "гисториях" первой трети XVIII в.</p> <p><u>Задания для самостоятельной работы</u></p> <p>1. Опираясь на материал словаря-справочника "Русская литература XVIII века" (М., 1997. С. 89—93), дайте определение термина "повесть". Какие разновидности жанра "повести" представляют прочитанные к занятию произведения?</p> <p>2. Сравните повести о Горе-Злочастии и о Савве Грудцыне с "Гисторией о российском матросе Василии Кориотском". Что нового появляется у автора "Гистории" в осмыслении судьбы человеческой, связей человека с родовым и национальным укладом жизни?</p> <p>3. Докажите на основе анализа текста, что "Повесть о Фроле Скобееве" — литературный памятник XVIII в.</p> <p>4. Подготовьтесь к реферату по выбранной теме.</p>	2
<p>Литература Петровского времени <u>Вопросы для самостоятельной работы</u></p> <p>1. Идея внесловной ценности человека и ее преломление в судьбах людей, в документальной и художественной литературе петровского периода (история "лифляндской Золушки" — Екатерины Первой, "романные" биографии А. Меншикова, П. Толстого, П. Шафирова; "Табель о рангах", "гистории" первой трети XVIII в.).</p> <p>2. Историческое и художественное в "Гистории о российском матросе Василии Кориотском". Значение и функции исторических реалий в</p>	2

<p>произведении. Специфика художественного вымысла в "Гистории".</p> <p>3. Жанровое своеобразие произведения. В чем отличия терминов "повесть" и "гистория"? Связь "Гистории о российском матросе Василии Кориотском" с авантюрно-плутовской, бытовой и исторической повестью, повестью о разбойниках и о любви. Черты жанра путевых записок в "Гистории". Сказочная традиция в произведении.</p> <p><u>Задания для самостоятельной работы</u></p> <p>1. Читая текст произведения, составьте карту, отражающую перемещения героя в географическом пространстве. Докажите, что жизнь Василия Кориотского не только "хождение", но и "восхождение". Каковы сходства и отличия "Гистории" от произведений путевой литературы средневековья? Как меняется пространство, которое осваивает герой, от одной части произведения к другой? Найдите ошибки и неточности в изображении чужих земель автором "Гистории".</p> <p>2. Выделите в тексте произведения реалии, позволяющие определить время жизни героя и время создания памятника. Кто мог написать "Гисторию о российском матросе Василии Кориотском"? Обоснуйте свою точку зрения.</p> <p>3. Подготовьтесь к реферату по выбранной теме.</p>	
<p>Русский классицизм</p> <p><u>Вопросы для самостоятельной работы</u></p> <p>1. Эстетика русского классицизма. Принцип подражания природе. Учение о соответствии формы содержанию. Установка на изображение должного, а не сущего. Нормативность искусства. Признание эстетического идеала, единого для всех времен и народов. Культ античности.</p> <p>2. Античная традиция в творчестве М.В. Ломоносова-одописца. Программный характер стихотворения "Разговор с Анакреоном". Жанрово-композиционное своеобразие произведения.</p> <p>3. Основная проблематика "диалога" русского поэта XVIII в. с древними. Отношение Ломоносова к философии жизни Анакреона, Сенеки и Катона. Формирование нового эстетического идеала. Представление поэта о задачах искусства и его роли в воспитании общественного сознания.</p> <p><u>Задания для самостоятельной работы</u></p> <p>1. На примере отдельных фрагментов "Разговора с Анакреоном" докажите, что жанр, стиль и размер стиха зависят у Ломоносова от содержания од. Как можно определить жанр стихотворения в целом?</p> <p>2. Составьте конспект работы М.В. Ломоносова "Предисловие о пользе книг церковных в российском языке". Из "Разговора с Анакреоном" выпишите в рабочую тетрадь образцы "высокого стиля".</p> <p>3. Подготовьтесь к реферату по выбранной теме.</p>	2
<p>Русская литература 1760-1775-х гг. XVIII века.</p> <p><u>Вопросы для самостоятельной работы</u></p> <p>1. Причины возникновения проблемы авторства произведений русской литературы XVIII в. Основные пути ее решения в современной науке. Принципы атрибуционной работы.</p> <p>2. Вопрос о соотношении документального, публицистического и художественного начал в "Отрывке", произведениях Н.И. Новикова-журналиста и "Путешествии" А.Н. Радищева. Жанровая близость сочинения, подписанного инициалами "И.Т.", и "Путешествия из Петербурга в Москву".</p> <p>3. Особенности изображения пространства и времени: поэтика названий; способы фиксации времени; образ дороги и его функции. Прием пространственной фокусации в "Отрывке" и его связь с принципами отбора материала в произведении. Характер пространственно-временных</p>	2

<p>ориентиров в "Путешествии" Радищева. Несовпадение объективного и субъективного восприятия времени и пространства у Путешественника и Крестьянина (гл. "Любани") — следствие нарушения природного и социального ритмов жизни, болезненного состояния российской действительности. Почему действие в анонимном "Отрывке" и радищевском "Путешествии" происходит в жаркий летний полдень, в разгар полевых работ?</p> <p>4. Общее и различное в описании крестьянской избы у А.Н. Радищева ("Пешки") и автора "Отрывка". Реальное и символическое в этих эпизодах "путешествий". Функции образов воды, красного кафтана, трех младенцев и их значение в раскрытии идейного замысла "Отрывка".</p> <p>5. Крепостное крестьянство в изображении русских писателей: движение от массовидного образа крестьянской толпы к созданию индивидуального характера. Образ пахаря в главе "Любани" как олицетворение богатырской народной силы, государственного склада ума и естественной потребности к труду. "Едровская Анюта" — воплощение природной красоты и нравственного здоровья русского крестьянства. Общее и различное в изображении крестьянского труда и основ народной жизни в "Отрывке" и "Путешествии". Учение о "естественном человеке" Руссо и характер его художественного преломления в "путешествиях".</p> <p><u>Задания для самостоятельной работы</u></p> <p>1. При подготовке к занятию вспомните, что такое атрибуция текста. Объясните причины анонимности литературных произведений в XVIII в. Выявите специфику атрибуционной работы на материале древнерусской литературы и литературы нового времени.</p> <p>2. Докажите, что антитеза — ведущий прием организации художественной структуры "Отрывка". Как этот прием использует А.Н. Радищев в создании образной системы отдельных глав "Путешествия"?</p> <p>3. Выпишите в тетрадь текстовый материал, позволяющий сопоставить "Отрывок" и "Путешествие из Петербурга в Москву" А.Н. Радищева (описание крестьянской избы, пейзажные зарисовки, изображение помещиков и крестьян, образы Путешественника и дороги). Мог ли Радищев быть автором "Отрывка"? Обоснуйте свою точку зрения, опираясь на результат сравнительного анализа текстов.</p> <p>4. Составьте схему, отражающую результаты научной полемики по проблеме авторства "Отрывка". Определите положение в ней своей позиции. С кем из исследователей вы солидарны в решении этого вопроса и почему?</p> <p>5. Подготовьтесь к реферату по выбранной теме.</p>	
<p>Русский сентиментализм</p> <p><u>Вопросы для самостоятельной работы</u></p> <p>1. "Повесть" в жанровой системе русского сентиментализма. Жанр повести в творчестве Н.М. Карамзина: проблема типологии и эволюции.</p> <p>2. Этико-эстетическая программа писателя и ее преломление в повести. Смысл названия. Философский, нравственный и социальный аспекты осмысления истории "бедной Лизы". Основная идея произведения.</p> <p>3. Структура повести. Внешний и внутренний конфликты, особенности их разрешения. Телеологическое и амбивалентное начала в сюжете "Бедной Лизы". Причины самоубийства героини. Кто виноват в ее гибели? Проблема соотношения сентиментального и предромантического в повести Карамзина.</p> <p>4. Система образов произведения. Место и значение образа Повествователя в ней. Отношение Повествователя к героям. Основные способы и приемы создания художественного образа. Внимание к</p>	2

<p>"внутреннему человеку", изображение сложного и изменчивого мира чувств. Портрет героя, особенности эпитетики и системы сравнений. Роль речевой характеристики, интонации, мимики, жеста, художественной детали в создании образа. Традиционное и новое в поэтике "говорящего имени" у Карамзина.</p> <p>5. Функции пейзажа в повести "Бедная Лиза". Природа как фон, действующее лицо произведения и его "нравственный камертон". Типология пейзажных зарисовок: пейзаж сентиментальный и предромантический; пейзаж сельский и урбанистический. Основные приемы изображения пространства (панорамность, фокусация и пр.). Поэтика образа воды (река — пруд). Новаторство Карамзина в области "словесной пейзажной живописи": взаимодействие исторического и природного, реального и символического контекстов.</p> <p><u>Задания для самостоятельной работы</u></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Изобразите графически систему образов повести Н.М. Карамзина "Бедная Лиза". Сравните свое решение проблемы с тем, что предлагают авторы пособия в разделе "Образцы целостного анализа произведений русской литературы XVIII века". Выделите в тексте повести отрывки, позволяющие судить об отношении Повествователя к героям. 2. Найдите в тексте произведения образы-символы, определите их роль в раскрытии авторского замысла. 3. Подготовьтесь к реферату по выбранной теме. 	
<p>Литературный процесс последней четверти XVIII столетия</p> <p><u>Вопросы для самостоятельной работы</u></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Ранние романтические веяния в русской литературе второй половины XVIII в. Поэтика русского предромантизма. Синтез европейских и русских предромантических традиций в творчестве Н.М. Карамзина. Интерпретация готического "романа ужасов" в повести "Остров Борнгольм". 2. Мотивы двоемирия, мировой скорби, тайны, роковой любви, инцеста в произведении Карамзина. Антитеза "свобода – мораль" как источник нравственных противоречий героев. Философское звучание темы родового проклятия в "Острове Борнгольм". 3. Композиция повести, критерии деления текста на части. Новаторство Карамзина в области композиционного решения произведения. "Разорванная" композиция и ее роль в идейно-тематической организации повести. Типы связей между отдельными частями повествования. 4. Телеологическая и амбивалентная сюжетные линии, характер их взаимодействия в повести Карамзина. "Опрокинутый" сюжет, его значение в общем замысле произведения. Песня Незнакомца и ее роль в развитии амбивалентной сюжетной линии. Структура сюжета. Специфика любовной коллизии в повести "Остров Борнгольм". 5. Особенности изображения человека в произведениях предромантиков. Система образов повести Карамзина. Идея противостояния личности и общества и ее художественное воплощение в произведении. Образ повествователя как героя двоемирия. 6. Сентиментальный и предромантический пейзажи, их функции в повести. Основные приемы изображения природы. Характер связи между миром природы и миром человека в "Острове Борнгольм". Поэтика "огня" и "света" в произведении. 7. Значение творчества Н.М. Карамзина в истории русского романтизма. <p><u>Задания для самостоятельной работы</u></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Изучите статьи о предромантизме. Выделите спорные и нерешенные 	<p style="text-align: center;">2</p>

<p>вопросы, связанные с этим историко-литературным явлением. Дайте рабочее определение понятия "предромантизм".</p> <p>2. Изобразите графически композицию и сюжет повести "Остров Борнгольм", охарактеризуйте их особенности.</p> <p>3. Сравните пейзажные зарисовки в повестях Н.М. Карамзина "Бедная Лиза" и "Остров Борнгольм". Что нового появляется во второй повести в принципах изображения природы, в функциях пейзажа? Объясните, почему Карамзин переносит действие в Скандинавию.</p> <p>4. Подготовьтесь к реферату по выбранной теме.</p>	
---	--

5.2. Примерная тематика и требования к структуре и содержанию докладов

5.2.1. Примерная тематика докладов:

Данный вид работ не предусмотрен

5.3. Примерная тематика и требования к структуре и содержанию эссе

5.3.1. Примерная тематика эссе:

Данный вид работ не предусмотрен

5.4. Примерная тематика и требования к структуре и содержанию рефератов

5.4.1. Примерные темы рефератов:

1. А.П. Сумароков – баснописец.
2. Эволюция жанра комедии в творчестве А.П. Сумарокова.
3. Быт и нравы помещного дворянства в изображении Н.И. Новикова, Д.И. Фонвизина, А.Н. Радищева.
4. Тема древнего Новгорода в творчестве Н.М. Карамзина, историка и писателя.
5. И.И. Дмитриев – баснописец.

5.4.2. Требования к структуре и содержанию рефератов:

- 1) титульный лист;
- 2) план работы с указанием страниц каждого пункта;
- 3) введение;
- 4) текстовое изложение материала с необходимыми ссылками на источники, использованные автором;
- 5) заключение;
- 6) список использованной литературы;
- 7) приложения, которые состоят из таблиц, диаграмм, графиков, рисунков, схем (необязательная часть реферата).

5.5. Примерные вопросы к контрольным работам (тестам):

- Реформа русского стихосложения.
- Литературные школы в русской поэзии XVIII в.

•Определить систему стихосложения, размер, рифмовку (по предложенным стихотворным отрывкам).

•Анализ стихотворения Н.М. Карамзина (по выбору студента)

Н.М.КАРАМЗИН. «БЕДНАЯ ЛИЗА»: ТЕСТ

1. Героине повести Карамзина было:

а) 15; б) 17; в) 20 лет.

2. “Хижина” Лизы находилась:

а) недалеко от Симонова монастыря; б) в окрестностях Данилова монастыря;
в) в селе Коломенском.

3. История “бедной Лизы” стала известна повествователю:

а) от самой Лизы; б) от ее матери; в) от Эраста.

4. Свидания Лизы и Эраста чаще всего проходили:

а) на берегу реки; б) в березовой роще; в) в тени дубов на берегу пруда.

5. Продолжите предложение из повести Карамзина “Бедная Лиза”: “Тут в глазах Лизы блеснула радость, которую она тщетно сокрыть хотела; щеки ее пылали, как...”:

а) заря в ясный летний вечер; б) лепестки розы, тронутые утренним светом;
в) пламя костра в темноте ночи.

6. В круг занятий Лизы не входило:

а) вязание; б) сбор ягод и грибов; в) обработка земли.

7. Отец Лизы был:

а) мелким торговцем; б) зажиточным помещиком; в) небогатым дворянином.

8. Лиза впервые увидела Эраста, когда продавала в Москве:

а) фиалки; б) ландыши; в) сирень.

9. В доме Лизы Эраст утоляет жажду:

а) молоком; б) квасом; в) водой.

10. Эраст разорился, потому что:

а) его имение сгорело во время войны; б) он проиграл деньги в карты;
в) пожертвовал состояние на благотворительные нужды.

11. Героиня повести Карамзина:

а) погибла под колесами поезда; б) бросилась в воду; в) закололась кинжалом.

12. Эраст после гибели Лизы:

а) уехал за границу; б) страдал, считая себя виновником случившегося;
в) кончил жизнь самоубийством.

Примерная лектура

«ГИСТОРИЯ О РОССИЙСКОМ МАТРОСЕ ВАСИЛИИ КОРИОТСКОМ»: ЛЕКТУРА

ВАРИАНТ II

Вставьте в текст «Истории» недостающие слова.

1. «В Российских Европиях некоторый живяше _____, имяше имя ему _____, по малой фамилии Кориотской. Имел у себя сына...».
2. «Василий же, взяв от отца своего _____, прииде в _____ и записался в морской флот в матросы».
3. «... _____ гость усмотрел его в послушании и в науках зело остро и зело возлюбил, и послал его на своих кораблях с товарами в _____».
4. «И по отбытии на кораблях... Василий, взяв _____ червонцев, и зашил в кафтан свой...».
5. «... атаман закричал: « _____ !»
6. «Аз есмь роду королевского, дочь великого короля _____. А имя мое – _____».

5.6. Примерная тематика курсовых работ:

Курсовые работы по данной дисциплине учебного плана по направлению 45.03.01 Филология не предусмотрены.

5.7. Примерные вопросы для подготовки к зачету:

1. Проблема периодизации литературного процесса в России XVIII века.
2. Общая характеристика литературы петровского времени.
3. Проблема русского барокко, его истоков, характера и эволюции.
4. Особенности развития русской литературы в XVIII столетии.
5. Русский классицизм.
6. Реформа русского стихосложения.
7. Сентиментализм как литературное направление в России XVIII века.
8. Традиции русской литературы XVIII в. в творчестве писателей XIX в.
9. Поэзия русского сентиментализма – «портрет души и сердца» человека.

Анализ одного стихотворения.

10. Повесть Н. М. Карамзина «Остров Борнгольм». Как произведение русского предромантизма.

11. Русские сатирические журналы 60-70-х годов XVIII в. Полемика о характере и задачах сатиры.

12. Литературная и издательская деятельность Н. И. Новикова.

13. «История о российском матросе Василии Кориотском» (проблематика и поэтика произведения).

14. «Повесть о Фроле Скобееве». Вопрос об авторе.

15. Творчество Феофана Прокоповича. История и современность в трагедокомедии «Владимир».

16. Жизнь и творчество Антиоха Кантемира. В. Г. Белинский о А. Д. Кантемире.

17. Идеино-художественное своеобразие первой сатиры А. Д. Кантемира «К уму своему. На хулящих учения».

18. Жизнь и творчество М. В. Ломоносова, ученого и поэта.
19. Поэтика оды М. В. Ломоносова «На взятие Хотина».
20. Нравственно-эстетический идеал М. В. Ломоносова («Разговор с Анакреоном»).
21. Программный характер «Оды» 1747 г. Особенности одического стиля М.В. Ломоносова.
22. В. К. Тредиаковский как писатель и теоретик русского классицизма.
23. Творчество А. П. Сумарокова и его значение в истории русской литературы.
24. Лирика А. П. Сумарокова. Анализ одного стихотворения (на выбор).
25. Проблематика и поэтика трагедии А. П. Сумарокова «Дмитрий Самозванец».
26. Творчество А. П. Сумарокова в оценке русской критики. А. П. Сумароков и А. С. Пушкин. Сравнительный анализ трагедий «Дмитрий Самозванец» и «Борис Годунов».
27. Екатерина II – писатель и герой русской литературы XVIII века.
28. Своеобразие личности, судьбы и творчества Г. Р. Державина.
29. Псалтирь в русской поэзии XVIII века. Стихотворение Г. Р. Державина «Властителям и судиям».
30. Ода Г. Р. Державина «Фелица». Проблема жанровой природы произведения.
31. Поэтическое мастерство Г. Р. Державина. Чтение наизусть и анализ одного из стихотворений поэта.
32. Творческий путь А. Н. Радищева. Проблема художественного метода писателя.
33. История создания и проблематика «Путешествия из Петербурга в Москву» А. Н. Радищева.
34. Поэтика «Путешествия из Петербурга в Москву» А. Н. Радищева.
35. Анализ главы «Любани» из «Путешествия» А. Н. Радищева.
36. Проблема атрибуции «Отрывка путешествия в ***И***Т***».
37. Комедия Д. И. Фонвизина «Бригадир» как преддверие «Недоросля».
38. «Бедная Лиза» Н. М. Карамзина и «Бедная Анюта» А. Н. Радищева: опыт сопоставительного анализа.
39. «Письма русского путешественника» Н. М. Карамзина и их значение в истории русской литературы.
40. Особенности раннего творчества И. А. Крылова. Восточная повесть «Каиб».

5.8. Задания к зачету:

Данный вид работы не предусмотрен.

6. Оценочные средства для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся

Текущий контроль обучающихся по дисциплине «Русская литература 18 века» проводится в соответствии с Положением о формах, периодичности и порядке текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся по образовательным программам высшего образования, Положением о балльно-рейтинговой системе оценивания уровня знаний обучающихся и является обязательной.

Текущий контроль проводится в форме контрольных мероприятий по оцениванию фактических результатов обучения в балльно-рейтинговой системе. Все формы текущего контроля и активность участия в практических и (или) лабораторных занятиях, критерии их оценивания представлены в фонде оценочных средств по дисциплине и технологической карте дисциплины (Приложение). К оценочным средствам текущего контроля, а также к критериям их оценки имеется доступ в АСУ Института.

Промежуточная аттестация обучающихся по дисциплине «Русская литература 18 века» проводится в соответствии с Положением о формах, периодичности и порядке текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся по образовательным программам высшего образования, Положением о балльно-рейтинговой системе оценивания уровня знаний обучающихся и является обязательной. Промежуточная аттестация по дисциплине проводится в соответствии учебным планом в виде экзамена.

К оценочным средствам промежуточной аттестации, а также к критериям их оценки имеется доступ в АСУ Института.

К зачету допускаются обучающиеся, набравшие не менее 51 балла в ходе проведения текущего контроля. В случае наличия учебной задолженности обучающийся отрабатывает пропущенные занятия в форме, предложенной преподавателем и представленной в настоящей программе в разделе самостоятельная работа.

Отчетность проводится в форме ответов на теоретические вопросы. Результаты обучения оцениваются: «зачтено», «не зачтено».

7. Список учебной литературы

7.1. Основная литература:

1. Лебедева, О. Б. История русской литературы XVIII века: Учебник для студентов Вузов /О. Б. Лебедева. - М.: Высшая школа; М.: Академия, 2000. - 415 с. - ISBN 5-06-003703-7. - ISBN 5-7695-0589-3
2. Минералов, Ю. И. История русской литературы XVIII века: Учебник для академического бакалавриата / Ю. И. Минералов. — 3-е изд., исп. и доп. — М.: Юрайт, 2018. — 230 с. — (Серия : Бакалавр. Академический курс). — ISBN 978-5-534-09000-0.
https://biblio-online.ru/book/istoriya-russkoy-literatury-xviii-veka-426862?ref_from=31347

7.2. Дополнительная литература:

1. Травников, С. Н. История русской литературы XVIII века. Практикум: Учебное пособие для студентов филологических специальностей/

Травников С.Н., Ольшевская Л.А. - М.: Высшая школа, 2004. - 359 с. - ISBN 5-06-004472-6

8. Перечень информационно-телекоммуникационных ресурсов

1. Библиофонд. Режим доступа: <http://www.bibliofond.ru/view.aspx?id=83357>.
2. Большая электронная библиотека Рунета. Режим доступа: <http://medialib.pspu.ru/list.php?c=gete>.
3. История всемирной литературы: В 8 т. М., 1983–1994. Режим доступа: <http://feb-web.ru/feb/ivl/default.asp>.
4. Литературная энциклопедия: В 11 т. М., 1929–1939. Режим доступа: <http://feb-web.ru/feb/litenc/encyclor>.
5. Литературная энциклопедия: Словарь литературных терминов: В 2-х т. М.; Л., 1925. Режим доступа: <http://feb-web.ru/feb/slt/abc>.
6. Портал «Образование на русском». Режим доступа: <https://pushkininstitute.ru>.
7. Русский филологический портал. Режим доступа: <http://www.philology.ru/literature3.htm>.
8. Фундаментальная электронная библиотека «Русская литература и фольклор». Режим доступа: <http://www.feb-web.ru>.
9. Электронная библиотека. Режим доступа: http://www.modernlib.ru/genres/antique_european.
10. Отдел русской литературы XVIIIвека. Режим доступа: <http://xviii.pushkinskijdom.ru/>

9. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Для реализации рабочей программы дисциплины имеются специальные помещения для проведения занятий лекционного и семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, а также помещения для самостоятельной работы и помещения для хранения и профилактического обслуживания оборудования. Специальные помещения укомплектованы специализированной мебелью и техническими средствами обучения, служащими для представления информации большой аудитории.

Помещение для проведения занятий лекционного типа на 100 посадочных мест укомплектовано: электронной трибуной с компьютером и стационарным сенсорным экраном, звуковой системой, экраном, 2 камерами для трансляции веб-присутствия.

Помещение для проведения занятий семинарского типа, проведения групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации укомплектовано: компьютером, интерактивной доской, мультимедиа проектором, звуковой системой.

Помещение для самостоятельной работы оснащено компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду Института.

Наименование и оснащенность специальных помещений	Перечень лицензионного программного обеспечения
<p>Аудитория для проведения занятий лекционного типа- 5-я поточная: Специализированная учебная мебель:</p> <ul style="list-style-type: none"> – Парты лекционные – 70 шт. – тумба - 1 шт. – Стол преп. - 1 шт. – Доска – 1 шт. <p>Персональный компьютер с доступом к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду организации - 1 шт.;</p> <p>Проектор - 1 шт.;</p> <p>Экран - 1 шт.</p>	<p>Microsoft Windows 8.1 профессиональная. Microsoft Office 2010 стандартная. Контракт 1410-A1 от 30.10.2014 (на поставку программного обеспечения для организации аппаратно-программного комплекса обучения русскому языку как иностранному). Договор 72-0817К от 30.08.2017 (закупка лицензий на программное обеспечение). Договор 69-0718А от 23.07.2018 (поставка лицензий на программное обеспечение).</p> <p>Установленное ПО обновляется 2 раза в год, официально публикуемыми обновлениями производителя.</p>
<p>Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации № 410: Специализированная учебная мебель:</p> <ul style="list-style-type: none"> – Столы – 14 шт. – Стулья – 29 шт. – Стол преп. – 1 шт. – Доска – 1 шт. <p>Ноутбук с доступом к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду организации – 1 шт.</p> <p>Учебно-наглядные пособия – портреты писателей</p>	<p>Microsoft Windows 8.1 профессиональная. Microsoft Office 2010 стандартная. Контракт 1410-A1 от 30.10.2014 (на поставку программного обеспечения для организации аппаратно-программного комплекса обучения русскому языку как иностранному). Договор 72-0817К от 30.08.2017 (закупка лицензий на программное обеспечение). Договор 69-0718А от 23.07.2018 (поставка лицензий на программное обеспечение).</p> <p>Установленное ПО обновляется 2 раза в год, официально публикуемыми обновлениями производит</p>

Филологический факультет
КАФЕДРА МИРОВОЙ ЛИТЕРАТУРЫ
ТЕХНОЛОГИЧЕСКАЯ КАРТА ДИСЦИПЛИНЫ
«Русская литература 18 века»

Курс – 2, семестр – 3

Уровень образования: Высшее образование - бакалавриат

Направление: 45.03.01 Филология

Направленность (профиль): Прикладная филология

Трудоемкость дисциплины (зач. ед) – 2 з.е.

Форма промежуточной аттестации: зачет

Преподаватель: Травников Сергей Николаевич, Июльская Елена Геннадьевна

Смежные дисциплины по учебному плану:						
Введение в литературоведение, Русское устное народное творчество, Древнерусская литература, История русской литературы XIX в., История русской литературы XX в.						
ВВОДНЫЙ МОДУЛЬ (проверка «остаточных» знаний по смежным дисциплинам)						
Тема	Аудиторная работа			Самостоятельная работа		
	Виды текущей аттестации	Минимальное количество баллов	Максимальное количество баллов	Виды текущей аттестации	Минимальное количество баллов	Максимальное количество баллов
1. Проверка знаний по дисциплинам Введение в литературоведение, Устное народное творчество, Древнерусская литература	Тест, фронтальный опрос	0	5			
Итого: 5						
БАЗОВЫЙ МОДУЛЬ (проверка знаний и умений по дисциплине, практике, НИР)						
Тема	Аудиторная работа			Самостоятельная работа		
	Виды текущей аттестации	Минимальное количество баллов	Максимальное количество баллов	Виды текущей аттестации	Минимальное количество баллов	Максимальное количество баллов
Тема «Общая характеристика литературы в России XVIII в.»	Контрольная работа.	0	5			

Тема «Литература Петровского времени»	Тест (лектура), фронтальный опрос.	0	3	Ответы на вопросы для самостоятельной работы, выполнение заданий для самостоятельной работы, написание конспектов, стихи наизусть.	0	4
Русский классицизм	Фронтальный опрос / индивидуальное собеседование.	0	2			
Тема «Русская литература 1760-1775-х гг. XVIII века.»	Тест (лектура), фронтальный опрос.	0	3	Ответы на вопросы для самостоятельной работы, выполнение заданий для самостоятельной работы, написание конспектов, стихи наизусть.	0	4
Тема «Русский сентиментализм»	Контрольная работа.	0	5			
Тема «Литературный процесс последней четверти XVIII столетия»	Тест (лектура), фронтальный опрос.	0	3	Ответы на вопросы для самостоятельной работы, выполнение заданий для самостоятельной работы, написание конспектов, стихи наизусть.	0	4

	Тест (лектура), фронтальный опрос.	0	3	Ответы на вопросы для самостоятельной работы, выполнение заданий для самостоятельной работы, написание конспектов, стихи наизусть.	0	4
	Тест (лектура), фронтальный опрос.	0	3	Ответы на вопросы для самостоятельной работы, выполнение заданий для самостоятельной работы, написание конспектов, стихи наизусть.	0	4
	Фронтальный опрос / индивидуальное собеседование.	0	3			
Академическая активность	Активная работа лекциях и практических занятиях, участие в дискуссиях, выступления в прениях и т.д.	0	10			
Посещаемость		0	10			
Промежуточная аттестация	зачет	0	15			
Итого: 85						

ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЙ МОДУЛЬ						
Тема	Аудиторная работа			Самостоятельная работа		
	Виды текущей аттестации	Минимальное количество баллов	Максимальное количество баллов	Виды текущей аттестации	Минимальное количество баллов	Максимальное количество баллов
Все темы дисциплины				Реферат	0	10

Итого: 10					
------------------	--	--	--	--	--

Необходимый минимум для допуска к промежуточной аттестации 51 балл. Дополнительные требования для обучающихся, отсутствующих на занятиях по уважительной причине: предоставить преподавателю конспект пропущенной лекции / письменные ответы на вопросы пропущенного практического задания, написать тестирование по пропущенной теме.

Преподаватель _____ С.Н. Травников

Преподаватель _____ Е.Г. Июльская

Заведующий кафедрой _____ А.А. Соломонова

Утверждено на заседании кафедры мировой литературы от 29 января 2018г. протокол № 7.