

Министерство образования и науки Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное
учреждение высшего образования
«Государственный институт русского языка им. А.С. Пушкина»
Филологический факультет
Кафедра русской словесности и межкультурной коммуникации

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

«Практикум по журналистике»

Направление подготовки: 45.03.01 Филология

Направленность (профиль): Прикладная филология

Квалификация выпускника бакалавр

Форма обучения очная

Курс 3 семестр 5

Распределение учебного времени:

Лекции 18 час.

Практические занятия 18 час.

Самостоятельная работа 34 час.

Всего 2 з.е.

Москва 2018

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования (далее – ФГОС ВО) по направлению подготовки 45.03.01 Филология, утвержденным приказом Министерства образования и науки РФ от 07 августа 2014 года № 947, рабочим учебным планом, утвержденным Ученым советом Института от 02 апреля 2018 года (протокол № 30).

Разработчик:

А.А. Ефанов, кандидат социологических наук, доцент кафедры русской словесности и межкультурной коммуникации ФГБОУ ВО «Государственный институт русского языка им. А.С. Пушкина»

Рабочая программа дисциплины одобрена на заседании кафедры русской словесности и межкультурной коммуникации от 26 декабря 2017 года (протокол № 7).

Заведующий кафедрой,
кандидат филологических наук, доцент _____ А.Г. Жукова

Рабочая программа дисциплины утверждена ученым советом филологического факультета от 22 февраля 2018 года (протокол №7).

Декан факультета,
кандидат филологических наук, доцент _____ А.В. Щербаков

1. Пояснительная записка

1.1. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Практикум по журналистике» входит в состав вариативной части, обязательных дисциплин основной образовательной программы бакалавриата (Б1.В.ОД.15) и изучается в 5 семестре.

1.2. Цель освоения дисциплины

Целью освоения дисциплины является отработка на учебном практическом материале основ профессиональной деятельности в медиаиндустрии, что будет способствовать созданию студентами наиболее качественного медиапродукта.

1.3. Задачи освоения дисциплины:

- освоить и закрепить навыки работы в любых видах и типах медиа;
- изучить ключевые правила и задачи при производстве медиапродукта;
- совершенствовать творческие приемы и медиапрактики;
- повысить уровень журналистских навыков при создании информационного продукта.

1.4. Требования к результатам освоения дисциплины

Данная дисциплина способствует формированию следующих компетенций, предусмотренных ФГОС ВО и образовательной программой по направлению подготовки 45.03.01 Филология:

Общекультурные компетенции (ОК):

ОК-6: способностью работать в коллективе, толерантно воспринимая социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия.

Профессиональные компетенции (ПК):

ПК-9: владением базовыми навыками доработки и обработки (например, корректура, редактирование, комментирование, реферирование, информационно-словарное описание) различных типов текстов;

ПК-12: способностью организовать самостоятельный профессиональный трудовой процесс, владение навыками работы в профессиональных коллективах, способностью обеспечивать работу данных коллективов соответствующими материалами при всех вышеперечисленных видах профессиональной деятельности.

В результате изучения дисциплины выпускник должен:

Знать:

- специфику различных видов и типов медиа (их общие и отличительные черты);
- методы журналистики;
- особенности творческой работы журналиста;
- технологию создания текстов информационных жанров журналистики.

Уметь:

- ориентироваться в современной системе медиаканалов;
- оценивать роль медиа в различных общественных процессах и явлениях;
- формулировать социально значимые проблемы;

- определять актуальную повестку дня в окружающей действительности;
- осуществлять сбор, анализ информации, необходимой для создания медиапроекта;
- участвовать в разработке концепции медиа, коррекции его модели;
- производить авторский медиапроект;
- заниматься редактированием медиатекста;
- участвовать в организации работы различных подразделений медиа, а также творческих коллективов.

Владеть:

- принципами работы с источниками информации;
- способами получения и обработки информации;
- начальными навыками работы с информационными жанрами журналистики.

2. Объем дисциплины и виды учебной деятельности

Вид учебной работы	Трудоемкость		Семестры/ часы			
	Зачетные единицы	Часы	5			
Общая трудоемкость по учебному плану	2	72	72			
Контактная работа (всего)	1,0	36	36			
В том числе:						
Лекции (Л)		18	18			
Практические занятия (ПЗ)		18	18			
Лабораторные работы (ЛР)						
Самостоятельная работа (всего)	0,9	34	34			
В том числе:						
Подготовка к контрольной работе						
Чтение методической литературы по теме		5	5			
Консультация по сложным, непонятным вопросам		3	3			
Работа с интернет-источниками		8	8			
Подготовка индивидуальных сообщений		5	5			
Анализ и конспектирование учебных материалов		5	5			
Подготовка реферата, доклада, эссе		8	8			
Вид промежуточной аттестации – зачет	0,1	2	2			

3. Структура и содержание дисциплины

3.1. Разделы дисциплин и виды занятий

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Всего часов	Контактная работа			Самостоятельная работа
			Лекции (Л)	Практические занятия (ПЗ)	Лабораторные занятия (ЛБ)	
1	Многообразие информационных жанров в журналистике	8	2	2		4
2	Особенности информационных программ на современном телевидении	10	2	2		6
3	Заметка как «элементарный» информационный жанр	8	2	2		4
4	Отражение в медиа жанра отчета	8	2	2		4
5	Интервью как «особый» информационный жанр	14	4	4		6
6	Специфика жанра опроса	8	2	2		4
7	Своеобразие жанра репортажа в современном медиапространстве	14	4	4		6
	Вид промежуточной аттестации - <u>зачет</u>	2				
	Итого	72	18	18		34

3.2. Содержание разделов дисциплины

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела	Формы текущего контроля успеваемости
1	Многообразие информационных жанров в журналистике	Структурные и композиционные особенности информационных жанров. Специфика информационных жанров в медиа различных видов и типов	- подготовка докладов
2	Особенности информационных программ на современном телевидении	Понятие телевизионной новости. Признаки и критерии новости. Специфика информационных программ. Структурные элементы информационной программы. Формы подачи информационных сообщений на телевидении. Техническая и технологическая обусловленность подачи информации в теленовостях	- подготовка докладов
3	Заметка как «элементарный» информационный жанр	История становления жанра заметки. Функционирование жанра заметки в современном медиапространстве	- подготовка докладов
4	Отражение в медиа жанра отчета	История становления жанра отчета. Функционирование жанра отчета в	- подготовка докладов

		современном медиапространстве	докладов
5	Интервью как «особый» информационный жанр	История становления жанра интервью. Функционирование жанра интервью в современном медиапространстве	- подготовка докладов; - участие в дебатах
6	Специфика жанра опроса	История становления жанра опроса. Функционирование жанра опроса в современном медиапространстве	- подготовка докладов
7	Своеобразие жанра репортажа в современном медиапространстве	История становления жанра репортажа. Функционирование жанра репортажа в современном медиапространстве	- подготовка докладов

4. Перечень образовательных и информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Вид занятия (лекционное, практическое, лабораторное)	Образовательные технологии (в том числе интерактивные)	Объем контактной работы	в том числе в интерактивной форме
1	Многообразие информационных жанров в журналистике	лекционное	Проблемная лекция-визуализация	2	1
		практическое	Технология взаимного обучения. Электронные учебные издания, презентации	2	2
2	Особенности информационных программ на современном телевидении	лекционное	Проблемная лекция-визуализация	2	1
		практическое	Технология взаимного обучения. Электронные учебные издания, презентации	2	2
3	Заметка как «элементарный» информационный жанр	лекционное	Проблемная лекция-визуализация	2	1
		практическое	Технология взаимного обучения. Электронные учебные издания, презентации	2	2
4	Отражение в медиа жанра отчета	лекционное	Проблемная лекция-визуализация	2	1
		практическое	Технология взаимного обучения. Электронные учебные издания, презентации	2	2
5	Интервью как «особый» информационный жанр	лекционное	Проблемная лекция-визуализация	4	1
		практическое	Технология взаимного обучения. Электронные учебные издания, презентации	4	2

6	Специфика жанра опроса	лекционное	Проблемная лекция-визуализация	2	1
		практическое	Технология взаимного обучения. Электронные учебные издания, презентации	2	2
7	Своеобразие жанра репортажа в современном медиапространстве	лекционное	Проблемная лекция-визуализация	4	1
		практическое	Технология взаимного обучения. Электронные учебные издания, презентации	4	2
ИТОГО				36/21	

При обучении используются:

- информационные технологии – электронные учебные издания, презентации;
- интернет-технологии – технологии, позволяющие использовать прямые, интерактивные, социальные сервисы Интернет; технологии, позволяющие обрабатывать и представлять информацию.

5. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

5.1. Содержание и организация самостоятельной работы

Наименование раздела дисциплины	Время, затрачиваемое на выполнение СРС, час.
<p>Многообразие информационных жанров в журналистике <u>Вопросы для самостоятельной работы:</u> 1. Структурные и композиционные особенности информационных жанров. 2. Специфика информационных жанров в медиа различных видов и типов. <u>Задания для самостоятельной работы:</u> 1. На основе контент-анализа сделайте выводы о соотношении аналитических и информационных жанров в медиапространстве. 2. Выделите преимущества и недостатки информационных жанров.</p>	4
<p>Особенности информационных программ на современном телевидении <u>Вопросы для самостоятельной работы:</u> 1. Понятие телевизионной новости. Признаки и критерии новости. 2. Специфика информационных программ. Структурные элементы информационной программы. 3. Формы подачи информационных сообщений на телевидении. 4. Техническая и технологическая обусловленность подачи информации в теленовостях <u>Задания для самостоятельной работы:</u> 1. Сделайте сравнительный анализ формы и содержания российских и зарубежных информационных программ. 2. Изучите соотношение и функционирование информационных жанров в современных российских теленовостях.</p>	6

<p>Заметка как «элементарный» информационный жанр <u>Вопросы для самостоятельной работы:</u> 1. История становления жанра заметки. 2. Функционирование жанра заметки в современном медиaprостранстве. <u>Задания для самостоятельной работы:</u> 1. Проанализируйте функционирование жанра заметки в современных печатных изданиях. 2. Выделите преимущества и недостатки жанра заметки.</p>	4
<p>Отражение в медиа жанра отчета <u>Вопросы для самостоятельной работы:</u> 1. История становления жанра отчета. 2. Функционирование жанра отчета в современном медиaprостранстве. <u>Задания для самостоятельной работы:</u> 1. Проанализируйте функционирование жанра отчета в современных печатных изданиях. 2. Выделите преимущества и недостатки жанра отчета.</p>	4
<p>Интервью как «особый» информационный жанр <u>Вопросы для самостоятельной работы:</u> 1. История становления жанра интервью. 2. Функционирование жанра интервью в современном медиaprостранстве. <u>Задания для самостоятельной работы:</u> 1. Проанализируйте функционирование жанра интервью в современных печатных изданиях. 2. Выделите преимущества и недостатки жанра интервью.</p>	6
<p>Специфика жанра опроса <u>Вопросы для самостоятельной работы:</u> 1. История становления жанра опроса. 2. Функционирование жанра опроса в современном медиaprостранстве. <u>Задания для самостоятельной работы:</u> 1. Проанализируйте функционирование жанра опроса в современных печатных изданиях. 2. Выделите преимущества и недостатки жанра опроса.</p>	4
<p>Своеобразие жанра репортажа в современном медиaprостранстве <u>Вопросы для самостоятельной работы:</u> 1. История становления жанра репортажа. 2. Функционирование жанра репортажа в современном медиaprостранстве. <u>Задания для самостоятельной работы:</u> 1. Проанализируйте функционирование жанра репортажа в современных печатных изданиях. 2. Выделите преимущества и недостатки жанра репортажа.</p>	6

5.2. Примерная тематика и требования к структуре и содержанию докладов

5.2.1. Примерная тематика докладов:

1. Особенности собеседников, влияющие на специфику работы журналиста, и типы интервью.
 2. Особенности обстановки, влияющие на специфику работы журналиста.
- Формат «звездных» интервью: обстановка и интонации, совместная работа над «имиджем» известного человека.

3. Разоблачительные интервью: соблазны и опасности, особенности подготовки и проведения интервью, тон беседы.

4. Границы и возможности «доработки» интервью при его литературном оформлении.

5. «Авторские» лиды зарисовок и «мягких» новостей; основания для их применения.

6. Особенности научно-популярных репортерских сообщений.

7. Стилль и ритм репортажа.

8. «Эффект присутствия» и «эффект соучастия» в новостном сообщении.

9. Лица сквозь факты (поступок, реплика, сценка).

10. Требования к качеству кратких новостей (проблема объективности).

11. Особенности подготовки сообщений в «мягком» варианте.

12. Критерии отбора фактов. Классические элементы новости.

13. Особенности запросов аудитории к работе репортера.

14. Возможности и этические границы употребления ссылок «конфликтных», ссылок на слухи и непроверенные данные.

15. «Тайм-элемент» в спортивной и криминальной хронике.

16. Цифры и статистика в деловой новости.

17. Смысл расширения новостей. Сохранение требований емкости и компактности произведения.

5.2.2. Требования к структуре и содержанию доклада:

1) титульный лист;

2) план работы с указанием страниц каждого пункта;

3) введение;

4) текстовое изложение материала с необходимыми ссылками на источники, использованные автором;

5) заключение;

6) список использованной литературы;

7) приложения, которые состоят из таблиц, диаграмм, графиков, рисунков, схем (необязательная часть).

8) демонстрационные материалы в форме презентации.

5.3. Примерная тематика и требования к структуре и содержанию эссе

5.3.1. Примерная тематика эссе:

Данный вид работы не предусмотрен.

5.4. Примерная тематика и требования к структуре и содержанию рефератов

5.4.1. Примерная тематика рефератов:

Данный вид работы не предусмотрен.

5.5. Примерные вопросы к контрольным работам (тестам):

5.5.1. Аттестационный контрольный тест:

Какой признак выделяет газету как тип периодического издания?

1) документальность фактического материала, положенного в основу журналистского произведения.

2) четкая периодичность выхода.

3) многообразие жанровых форм, устойчивая система рубрик и разделов.

Укажите номер правильного ответа

В чем наиболее очевидно проявляется модель издания?

1) в системе рубрик.

2) в достигнутом балансе изобразительных и литературных средств.

3) в программе издания, изложенной в одном из первых номеров.

Укажите номер правильного ответа

Что такое аудиторная ниша?

1) соответствие модели издания уточненным запросам целевой аудитории.

2) одно из направлений распространения печатных СМИ.

3) социологический термин, означающий дифференциацию аудитории по социальному статусу.

Укажите номер правильного ответа

Что означает понятие «смешанный тип» периодики?

1) новостная и развлекательная информация примерно равна по объему.

2) это издания для интеллектуальной прослойки общества и для массовой аудитории.

3) это информационно-рекламные СМИ, которые распространяются (в том числе бесплатно).

Укажите номер правильного ответа

В связи с чем необходима тщательно разработанная концепция периодического издания?

1) для формирования журналистского коллектива, реализации целей и задач его деятельности.

2) для выработки методов общения и установления обратной связи с аудиторией.

3) для уяснения места издания в системе СМИ в рамках информационного, экономического и социального пространства.

Укажите номер правильного ответа

Каковы главные типоформирующие признаки СМИ?

1) учредитель (издатель), целевое назначение, аудитория.

2) периодичность, объем, тираж.

3) авторский состав, аудитория, набор жанров.

Укажите номер правильного ответа

Каковы вторичные типологические признаки СМИ, особо важные для студенческого издания?

1) характер информации, внутренняя структура, набор жанров, оформление (дизайн).

2) характер передаваемой информации и ее интерпретация, авторский состав, учредитель.

3) система рубрик и основных жанров, в зависимости от предпочтений читательской аудитории.

Укажите номер правильного ответа

Какая пресса адресована образованной части аудитории?

1) массовая;

2) деловая;

3) качественная.

Укажите номер правильного ответа

Какая из профессий не является журналистской?

1. обозреватель

2. редактор

3. корректор

Укажите номер правильного ответа

Какие жанры из перечисленных не относятся к информационным?

1. обзор
2. репортаж
3. интервью

Укажите номер правильного ответа

Основные формы проявления личности журналиста в его творчестве – это...

- 1) мнение и оценка
- 2) образ автора и индивидуальный стиль деятельности
- 3) острое зрение и хороший слух

Укажите номер правильного ответа

«Образ автора» как форма проявления личности журналиста – это...

- 1) «отпечатанные» в тексте особенности личности автора
- 2) фотография автора перед текстом
- 3) особый стиль общения с источниками информации

Укажите номер правильного ответа

«Новость» как элемент журналистского текста отражает...

- 1) оценку
- 2) событие
- 3) интерпретацию

Укажите номер правильного ответа

«Мнение» как элемент журналистского текста является отражением...

- 1) события
- 2) точки зрения автора
- 3) настроений в обществе

Укажите номер правильного ответа

«Факт» в журналистском произведении – это...

- 1) отражение явления
- 2) отражение сути явления
- 3) оценка журналиста

Укажите номер правильного ответа

«Тема» произведения в процессе создания текста – это ... произведения

- 1) основной предмет
- 2) концепция
- 3) основная идея

Укажите номер правильного ответа

Под «сбором материала» подразумевается...

- 1) получение фактических сведений
- 2) теоретическое познание
- 3) выстраивание концепции произведения

Укажите номер правильного ответа

Следующей за сбором материала операцией является...

- 1) осмысление материала
- 2) написание текста
- 3) рождение замысла произведения

Укажите номер правильного ответа

Под «осмыслением материала» подразумевается...

- 1) описание фактов
- 2) анализ фактов
- 3) редактирование текста

Укажите номер правильного ответа

Этап создания (написания) журналистского текста начинается с...

- 1) рождения замысла

2) разработки композиции произведения

3) осмысления идеи произведения

Укажите номер правильного ответа

За «разработкой композиции» журналистского произведения следует операция, которую можно определить как...

1) редактирование текста

2) литературное оформление

3) сбор фактических данных

Укажите номер правильного ответа

5.5.2. Итоговый контрольный тест

Какой признак выделяет газету как тип периодического издания?

1) документальность фактического материала, положенного в основу журналистского произведения.

2) четкая периодичность выхода.

3) многообразие жанровых форм, устойчивая система рубрик и разделов.

Укажите номер правильного ответа

В чем наиболее очевидно проявляется модель издания?

1) в системе рубрик.

2) в достигнутом балансе изобразительных и литературных средств.

3) в программе издания, изложенной в одном из первых номеров.

Укажите номер правильного ответа

Что такое аудиторная ниша?

1) соответствие модели издания уточненным запросам целевой аудитории.

2) одно из направлений распространения печатных СМИ.

3) социологический термин, означающий дифференциацию аудитории по социальному статусу.

Укажите номер правильного ответа

Что означает понятие «смешанный тип» периодики?

1) новостная и развлекательная информация примерно равна по объему.

2) это издания для интеллектуальной прослойки общества и для массовой аудитории.

3) это информационно-рекламные СМИ, которые распространяются (в том числе бесплатно).

Укажите номер правильного ответа

В связи с чем необходима тщательно разработанная концепция периодического издания?

1) для формирования журналистского коллектива, реализации целей и задач его деятельности.

2) для выработки методов общения и установления обратной связи с аудиторией.

3) для уяснения места издания в системе СМИ в рамках информационного, экономического и социального пространства.

Укажите номер правильного ответа

Каковы главные типформирующие признаки СМИ?

1) учредитель (издатель), целевое назначение, аудитория.

2) периодичность, объем, тираж.

3) авторский состав, аудитория, набор жанров.

Укажите номер правильного ответа

Каковы вторичные типологические признаки СМИ, особо важные для студенческого издания?

1) характер информации, внутренняя структура, набор жанров, оформление (дизайн).

2) характер передаваемой информации и ее интерпретация, авторский состав, учредитель.

3) система рубрик и основных жанров, в зависимости от предпочтений читательской аудитории.

Укажите номер правильного ответа

Какая пресса адресована образованной части аудитории?

- 1) массовая;
- 2) деловая;
- 3) качественная.

Укажите номер правильного ответа

Задачей аналитической журналистики является

1. информирование о факте/явлении
2. типизация фактов/явлений
3. анализ фактов/явлений

Укажите номер правильного ответа

Слово «media» означает...

1. канал
2. передатчик
3. посредник

Укажите номер правильного ответа

Какая из профессий не является журналистской?

1. Обозреватель
2. Редактор
3. корректор

Укажите номер правильного ответа

Что такое «релевантность журналистского материала»?

1. соответствие ожиданиям аудитории
2. актуальность
3. новизна

Укажите номер правильного ответа

Какие жанры из перечисленных не относятся к информационным?

1. Обзорение
2. Репортаж
3. интервью

Укажите номер правильного ответа

Основные формы проявления личности журналиста в его творчестве – это...

- 1) мнение и оценка
- 2) образ автора и индивидуальный стиль деятельности
- 3) острое зрение и хороший слух

Укажите номер правильного ответа

«Образ автора» как форма проявления личности журналиста – это...

- 1) «отпечатанные» в тексте особенности личности автора
- 2) фотография автора перед текстом
- 3) особый стиль общения с источниками информации

Укажите номер правильного ответа

«Индивидуальный стиль деятельности» как форма проявления личности журналиста

– это...

- 1) умение быстро и качественно работать
- 2) принципы и нормы поведения
- 3) характерные для журналиста особенности выполнения общепринятых действий

Укажите номер правильного ответа

Социальное назначение журналистского произведения состоит в том, чтобы...

- 1) развлекать и организовывать досуг
- 2) агитировать и пропагандировать
- 3) информировать и убеждать

Укажите номер правильного ответа

«Новость» как элемент журналистского текста отражает...

- 1) оценку
- 2) событие
- 3) интерпретацию

Укажите номер правильного ответа

«Мнение» как элемент журналистского текста является отражением...

- 1) события
- 2) точки зрения автора
- 3) настроений в обществе

Укажите номер правильного ответа

«Факт» в журналистском произведении – это...

- 1) отражение явления
- 2) отражение сути явления
- 3) оценка журналиста

Укажите номер правильного ответа

«Мысль» в журналистском произведении – это...

- 1) отражение явления
- 2) отражение сути явления
- 3) описание явления

Укажите номер правильного ответа

Задача авторского «мнения» заключается в том, чтобы...

- 1) описать явление
- 2) представить факты с неожиданной стороны
- 3) интерпретировать факты

Укажите номер правильного ответа

«Жанр» в журналистике является...

- 1) сутью произведения
- 2) формой произведения
- 3) структурным элементом произведения

Укажите номер правильного ответа

Основной элемент информационного текста - это...

- 1) новость
- 2) аргумент
- 3) предписание

«Творческий процесс» в журналистике – это ...

- 1) процедура создания произведения
- 2) воздействие произведения
- 3) коммуникация

Укажите номер правильного ответа

Творческий процесс начинается с...

- 1) изучения действительности
- 2) формирования цели творческого процесса
- 3) изложения материала

Укажите номер правильного ответа

«Тема» произведения в процессе создания текста – это ... произведения

- 1) основной предмет
- 2) концепция
- 3) основная идея

Укажите номер правильного ответа

Под «сбором материала» подразумевается...

- 1) получение фактических сведений

- 2) теоретическое познание
- 3) выстраивание концепции произведения

Укажите номер правильного ответа

Следующей за сбором материала операцией является...

- 1) осмысление материала
- 2) написание текста
- 3) рождение замысла произведения

Укажите номер правильного ответа

Под «осмыслением материала» подразумевается...

- 1) описание фактов
- 2) анализ фактов
- 3) редактирование текста

Укажите номер правильного ответа

Этап познания действительности завершается операцией, которую можно обозначить как...

- 1) формирование окончательной концепции произведения
- 2) осмысление собранного материала
- 3) редактирование текста

Укажите номер правильного ответа

Заключительный этап творческого процесса можно квалифицировать как...

- 1) непосредственное написание текста
- 2) формирование цели творческого процесса
- 3) осмысление фактов

Укажите номер правильного ответа

Этап создания (написания) журналистского текста начинается с...

- 1) рождения замысла
- 2) разработки композиции произведения
- 3) осмысления идеи произведения

Укажите номер правильного ответа

За «разработкой композиции» журналистского произведения следует операция, которую можно определить как...

- 1) редактирование текста
- 2) литературное оформление
- 3) сбор фактических данных

Укажите номер правильного ответа

Укажите номер правильного ответа

Источником информации для метода интервью является...

- 1) конкретно-чувственное восприятие действительности журналистом
- 2) документальные свидетельства
- 3) свидетельства других людей

Укажите номер правильного ответа

Традиционное интервью - это...

- 1) общение по схеме «вопрос – ответ»
- 2) равноправное партнерство общающихся сторон
- 3) обмен мнениями

Укажите номер правильного ответа

Формы осмысления собранной журналистом информации – это...

- 1) наблюдение и размышление
- 2) интервью и работа с документом
- 3) логика и воображение

Впишите правильный ответ

Какой из методов работы журналиста основан на личном познании действительности путем чувственного ее восприятия?

Наблюдение.

Впишите правильный ответ

При каком методе работы журналист сам организует ту или иную ситуацию и наблюдает за тем, как она протекает?

Эксперимент.

Впишите правильный ответ

Какой из методов предполагает применение фантазии и вымысла в работе журналиста?

Художественный.

Впишите правильный ответ

Как называется знание, достоверность которого установлена (синоним слов «событие», «результат»)?

Факт.

Укажите номер правильного ответа

Текст, основанный на изложении фактических сведений, определяется как...

- 1) новость
- 2) эссе
- 3) расследование

Укажите номер правильного ответа

Текст, основанный на изложении мнения журналиста, определяется как...

- 1) новость
- 2) отчет
- 3) комментарий

Укажите номер правильного ответа

Содержательной основой журналистского текста является...

- 1) Факт
- 2) слово
- 3) фраза

Укажите номер правильного ответа

«Авторское мнение» в журналистском тексте – это...

- 1) ощущение
- 2) оценка
- 3) описание

Укажите номер правильного ответа

Работа над журналистским текстом начинается с...

- 1) изучения действительности
- 2) выдвижения гипотезы
- 3) формирования концепции

Укажите номер правильного ответа

Этап направленного изучения объекта начинается с...

- 1) осмысления информации
- 2) изложения информации
- 3) сбора материала

Укажите номер правильного ответа

Тип текста, основанный на логическом осмыслении фактов, - это...

- 1) комментарий
- 2) новость
- 3) очерк

Укажите номер правильного ответа

Новость как жанр – это...

- 1) оценка факта

2) объяснение факта

3) сообщение о факте

Укажите номер правильного ответа

Композиция, характерная для новости, - это...

1) кольцевая композиция

2) перевернутая пирамида

3) эллиптическая композиция

Укажите номер правильного ответа

Репортаж как жанр – это...

1) сообщение о факте

2) объяснение факта

3) «картинка» в движении

Укажите номер правильного ответа

Интервью как метод изложения новости – это...

1) сообщение о факте

2) «картинка» в движении

3) описание факта в форме диалога

Укажите номер правильного ответа

Требования к проверке тестов:

Критерии оценки (в баллах):

Каждый итоговый тест состоит из 40 вопросов.

Каждый правильный ответ на вопрос оценивается в 0,25 балла.

5.6. Примерная тематика курсовых работ:

Данный вид работы не предусмотрен.

5.7. Примерные вопросы для подготовки к зачету:

1. Структурные и композиционные особенности информационных жанров.

2. Специфика информационных жанров в медиа различных видов и типов.

3. Трансформация современных информационных жанров.

4. Синкретизм информационных жанров.

5. Понятие телевизионной новости. Признаки и критерии новости.

6. Специфика информационных программ. Структурные элементы информационной программы.

7. Формы подачи информационных сообщений на телевидении.

8. Техническая и технологическая обусловленность подачи информации в теленовостях.

9. История становления жанра заметки.

10. Функционирование жанра заметки в современном медиaprостранстве.

11. История становления жанра отчета.

12. Функционирование жанра отчета в современном медиaprостранстве.

13. История становления жанра интервью.

14. Функционирование жанра интервью в современном медиaprостранстве.

15. История становления жанра опроса.

16. Функционирование жанра опроса в современном медиaprостранстве.

17. История становления жанра репортажа.

18. Функционирование жанра репортажа в современном медиaprостранстве.

19. «Слагаемые успеха» журналиста-информационщика.
20. Модель организации информационной редакции.

5.8. Задания к зачету:

Данный вид работы не предусмотрен.

6. Оценочные средства для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся

Текущий контроль обучающихся по дисциплине «Практикум по журналистике» проводится в соответствии с Положением о формах, периодичности и порядке текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся по образовательным программам высшего образования, Положением о балльно-рейтинговой системе оценивания уровня знаний обучающихся и является обязательной.

Текущий контроль проводится в форме контрольных мероприятий по оцениванию фактических результатов обучения в балльно-рейтинговой системе. Все формы текущего контроля и активность участия в практических и (или) лабораторных занятиях, критерии их оценивания представлены в фонде оценочных средств по дисциплине и технологической карте дисциплины (Приложение). К оценочным средствам текущего контроля, а также к критериям их оценки имеется доступ в АСУ Института.

Промежуточная аттестация обучающихся по дисциплине «Практикум по журналистике» проводится в соответствии с Положением о формах, периодичности и порядке текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся по образовательным программам высшего образования, Положением о балльно-рейтинговой системе оценивания уровня знаний обучающихся и является обязательной. Промежуточная аттестация по дисциплине проводится в соответствии учебным планом в виде зачета.

К оценочным средствам промежуточной аттестации, а также к критериям их оценки имеется доступ в АСУ Института.

К зачету допускаются обучающиеся, набравшие не менее 51 балла в ходе проведения текущего контроля. В случае наличия учебной задолженности обучающийся отрабатывает пропущенные занятия в форме, предложенной преподавателем и представленной в настоящей программе в разделе «Самостоятельная работа».

Отчетность проводится в форме ответов на теоретические вопросы. Результаты обучения оцениваются: «зачтено», «не зачтено».

7. Список учебной литературы

7.1. Основная литература:

1. Аннушкин, В. И. Практикум по креативному письму: Учебное пособие / Аннушкин В.И., Мануйлова И.В. - М.: Гос. ин-т русского языка им. А.С. Пушкина, 2016. - 175 с.: ил. - ISBN 978-5-98269-139-2

7.2. Дополнительная литература:

1. Колесниченко А.В. Практическая журналистика [Электронный ресурс]: Учебное пособие / А.В. Колесниченко. — Электронные текстовые данные. — М.: Московский государственный университет имени М.В. Ломоносова, 2010. — 192 с. — 978-5-211-05510-0. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/13304.html>

2. Тертычный А.А. Аналитическая журналистика [Электронный ресурс]: Учебное пособие для студентов вузов / А.А. Тертычный. — Электронные текстовые данные. — М.: Аспект Пресс, 2013. — 352 с. — 978-5-7567-0555-3. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/8856.html>

8. Перечень информационно-телекоммуникационных ресурсов

№	Ссылка на информационный ресурс	Наименование разработки в электронной форме
1	http://elibrary.ru/	Научная электронная библиотека eLibrary.ru – это крупнейший российский информационный портал в области науки, технологии, медицины и образования, содержащий рефераты и полные тексты более 14 млн. научных статей и публикаций. На платформе eLIBRARY.RU доступны электронные версии более 2200 российских научно-технических журналов, в том числе более 1100 журналов в открытом доступе

9. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Для реализации рабочей программы дисциплины имеются специальные помещения для проведения занятий лекционного и семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, а также помещения для самостоятельной работы и помещения для хранения и профилактического обслуживания оборудования. Специальные помещения укомплектованы специализированной мебелью и техническими средствами обучения, служащими для представления информации большой аудитории.

Помещение для проведения занятий лекционного типа на 100 посадочных мест укомплектовано: электронной трибуной с компьютером и стационарным сенсорным экраном, звуковой системой, экраном, 2 камерами для трансляции веб-присутствия.

Помещение для проведения занятий семинарского типа, проведения групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации укомплектовано: компьютером, интерактивной доской, мультимедиа проектором, звуковой системой.

Помещение для самостоятельной работы оснащено компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду Института.

Наименование и оснащённость специальных помещений	Перечень лицензионного программного обеспечения
<p>Аудитория для проведения занятий лекционного типа- 1-я поточная: Специализированная учебная мебель: – Парты лекционные – 100 шт. – тумба комп. - 1 шт. – Стол преп. - 2 шт. – Доска – 1 шт. Персональный компьютер с доступом к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду организации - 1 шт.;</p> <p>Проектор - 1 шт.;</p> <p>Экран - 1 шт.;</p> <p>Звукоусиливающее оборудование - 1 шт.;</p> <p>Стационарный микрофон - 1 шт.;</p> <p>IP камера - 1 шт.</p>	<p>Microsoft Windows 8.1 профессиональная. Microsoft Office 2010 стандартная. Контракт 1410-A1 от 30.10.2014 (на поставку программного обеспечения для организации аппаратно-программного комплекса обучения русскому языку как иностранному). Договор 72-0817К от 30.08.2017 (закупка лицензий на программное обеспечение). Договор 69-0718А от 23.07.2018 (поставка лицензий на программное обеспечение). Установленное ПО обновляется 2 раза в год, официально публикуемыми обновлениями производителя.</p>
<p>Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации № 401: Специализированная учебная мебель: – Столы – 12 шт. – Стулья – 25 шт. – Стол преп. – 1 шт. – Доска – 1 шт. Ноутбук с доступом к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду организации – 1 шт.</p>	<p>Microsoft Windows 8.1 профессиональная. Microsoft Office 2010 стандартная. Контракт 1410-A1 от 30.10.2014 (на поставку программного обеспечения для организации аппаратно-программного комплекса обучения русскому языку как иностранному). Договор 72-0817К от 30.08.2017 (закупка лицензий на программное обеспечение). Договор 69-0718А от 23.07.2018 (поставка лицензий на программное обеспечение). Установленное ПО обновляется 2 раза в год, официально публикуемыми обновлениями производителя.</p>

Филологический факультет
КАФЕДРА РУССКОЙ СЛОВЕСНОСТИ И МЕЖКУЛЬТУРНОЙ КОММУНИКАЦИИ
ТЕХНОЛОГИЧЕСКАЯ КАРТА ДИСЦИПЛИНЫ
«Практикум по журналистике»

Курс - 3, семестр - 5

Уровень образования: Высшее образование - бакалавриат

Направление 45.03.01 Филология

Направленность (профиль) Прикладная филология

Трудоемкость дисциплины (зач. ед) – 2 з.е.

Форма промежуточной аттестации: зачет

Преподаватель: Ефанов Александр Александрович

Смежные дисциплины по учебному плану:						
Основы журналистики						
ВВОДНЫЙ МОДУЛЬ (проверка «остаточных» знаний по смежным дисциплинам)						
Тема или задание текущей аттестационной работы	Аудиторная работа			Самостоятельная работа		
	Виды текущей аттестации	Минимальное количество баллов	Максимальное количество баллов	Виды текущей аттестации	Минимальное количество баллов	Максимальное количество баллов
Проверка знаний по теме «Жанры современных СМИ»	Опрос	0	5			
Итого: 5						
БАЗОВЫЙ МОДУЛЬ (проверка знаний и умений по дисциплине)						
Тема или задание текущей аттестационной работы	Аудиторная работа			Самостоятельная работа		
	Виды текущей аттестации	Минимальное количество баллов	Максимальное количество баллов	Виды текущей аттестации	Минимальное количество баллов	Максимальное количество баллов
История возникновения профессиональной критики, ее связь с журналистикой	Доклад	0	5			
Критерии отбора фактов. Классические элементы новости	Доклад	0	5			

Требования к качеству кратких новостей (проблема объективности)	Доклад	0	5			
Возможности и этические границы употребления ссылок «конфликтных», ссылок на слухи и непроверенные данные	Доклад	0	5			
Особенности собеседников, влияющие на специфику работы журналиста, и типы интервью	Проект	0	15			
По всем темам	Итоговый творческий проект	0	15			
Академическая активность	Выступление на дебатах	0	10			
Посещаемость		0	10			
Промежуточная аттестация	Зачет	0	20			
Итого: 90						

ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЙ МОДУЛЬ						
Тема или задание текущей аттестационной работы	Аудиторная работа			Самостоятельная работа		
	Виды текущей аттестации	Минимальное количество баллов	Максимальное количество баллов	Виды текущей аттестации	Минимальное количество баллов	Максимальное количество баллов
«Эффект присутствия» и «эффект соучастия» в новостном сообщении	Доклад	0	5			
Итого: 5						

Необходимый минимум для допуска к промежуточной аттестации 51 балл. Дополнительные требования для обучающихся, отсутствующих на занятиях по уважительной причине: отсутствуют.

Преподаватель Ефанов А.А. _____

Заведующий кафедрой Жукова А.Г. _____

Утверждено на заседании кафедры русской словесности и межкультурной коммуникации от «26» декабря 2017 г. протокол №7.