

Министерство образования и науки Российской Федерации  
Федеральное государственное бюджетное образовательное  
учреждение высшего образования  
«Государственный институт русского языка им. А.С. Пушкина»  
Филологический факультет  
Кафедра мировой литературы

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**  
**«Литература русского зарубежья»**

Направление подготовки: 45.03.01 Филология

Направленность (профиль): Прикладная филология

Квалификация выпускника: бакалавр

Форма обучения: очная

Курс 4 семестр 8

Распределение учебного времени:

Лекции 16 час.

Практические занятия 16 час.

Самостоятельная работа 38 час.

Всего 2 з.е.

Москва 2018

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования (далее – ФГОС ВО) по направлению подготовки 45.03.01 Филология, утвержденным приказом Министерства образования и науки от 07 августа 2014 года № 947 и на основании рабочего учебного плана, утвержденным Ученым советом Института от «02» апреля 2018г. (протокол № 30).

**Разработчики:**

Савченко Т.К., доктор филологических наук, профессор кафедры мировой литературы ФГБОУ ВО «Государственный институт русского языка имени А.С. Пушкина»

Рабочая программа дисциплины одобрена на заседании кафедры мировой литературы от «29» января 2018 г. (протокол № 7).

Заведующая кафедрой,  
кандидат педагогических наук, доцент \_\_\_\_\_ А.А. Соломонова

Рабочая программа дисциплины утверждена ученым советом филологического факультета от «22» февраля 2018 г. (протокол №7).

Декан факультета доцент,  
кандидат филологических наук \_\_\_\_\_ А.В. Щербаков

## **1. Пояснительная записка**

### **1.1. Место дисциплины в структуре образовательной программы**

Дисциплина «Литература русского зарубежья» входит в состав базовой части основной образовательной программы бакалавриата (Б1.Б.8.8) и изучается в 8 семестре.

### **1.2. Цель освоения дисциплины:**

Целью дисциплины является показ истории становления, развития и специфики литературы Русского зарубежья, ее общности и тесных взаимосвязей с русской литературой, создававшейся в метрополии.

Знания, полученные в результате освоения материала курса, помогают выявить национальную специфику русской культуры в контексте иных культур, подчеркнуть высокое значение художественного мастерства писателей изучаемой эпохи, проследить влияние литературы русской эмиграции на мировую и русскую культуру; в дальнейшем в своей профессиональной деятельности на более высоком уровне осуществлять свои профессиональные функции и в конечном счете формируют столь необходимо современному человеку качество, как толерантность.

Научной основой дисциплины «Литература Русского зарубежья» является общенаучный системный подход в сочетании с принципом историзма. Он предполагает использование таких научных методов, как проблемно-хронологический, историко-типологический, историко-культурологический, сравнительно-сопоставительный, метод синтеза (в том числе синтеза теоретических понятий различных литературоведческих школ). Применение этих методов способствует более полному раскрытию специфических черт развития литературы Русского зарубежья.

Литературный материал выстраивается по проблемно-хронологическому принципу. В курсе учитываются исторические и социокультурные факторы эпохи, национальные особенности развития той или иной культуры.

### **1.3. Задачи освоения дисциплины:**

- знакомство с основными направлениями и тенденциями литературы русского зарубежья и с кругом произведений, представляющих вершинные достижения литературы русской эмиграции;

- формирование представления: о связи литературы зарубежья с историей, культурой, социальными движениями в обществе; о характере взаимодействия художественного процесса литературы и культуры русского зарубежья с другими формами общественного сознания;

- освоение теоретических понятий, необходимых для постижения художественной ценности произведений литературы русского зарубежья;

- формирование навыков системно-целостного анализа художественных произведений.

#### 1.4. Требования к результатам освоения дисциплины

Данная дисциплина способствует формированию следующих компетенций, предусмотренных ФГОС ВО и образовательной программой по направлению подготовки 45.03.01 Филология:

##### Общепрофессиональные компетенции (ОПК):

ОПК-3: способностью демонстрировать знание основных положений и концепций в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы; представление о различных жанрах литературных и фольклорных текстов;

ОПК-4: владением базовыми навыками сбора и анализа языковых и литературных фактов, филологического анализа и интерпретации текста.

##### Профессиональные компетенции (ПК):

ПК-1: способностью применять полученные знания в области теории и истории основного изучаемого языка (языков) и литературы (литератур), теории коммуникации, филологического анализа и интерпретации текста в собственной научно-исследовательской деятельности.

В результате изучения дисциплины выпускник должен:

##### **Знать:**

- историю и теорию литературы русского зарубежья;
- имена и основные произведения наиболее выдающихся представителей национальных литератур.

##### **Уметь:**

1. соотносить литературоведческую, психолого-педагогическую, коммуникативную составляющие процесса преподавания литературы русского зарубежья с методической составляющей на теоретическом (проведение занятий по истории и теории литературы русской эмиграции) и практическом (комплексный анализ произведений писателей-эмигрантов) уровнях,

2. использовать полученные знания в области теории литературы в научно-исследовательской, педагогической и других видах деятельности;

##### **Владеть:**

1. навыками анализа художественного текста;
2. достаточной информацией по данному вопросу, чтобы выступить с проблемным докладом, написать курсовую или дипломную работу, вести аргументированную дискуссию на эту тему;
3. основными методами и приёмами исследовательской и практической работы в области преподавания Литературы русского зарубежья в школе, средних специальных учебных заведениях и вузе.

#### 2. Объем дисциплины и виды учебной деятельности

Вид учебной работы	Трудоемкость		Семестры/ часы			
	Зачетные единицы	Часы	7			
<b>Общая трудоемкость по учебному плану</b>	<b>2</b>	<b>72</b>	<b>72</b>			

<b>Контактная работа (всего)</b>	<b>0,9</b>	<b>32</b>	<b>32</b>			
В том числе:						
Лекции (Л)		<b>16</b>	<b>16</b>			
Практические занятия (ПЗ)		<b>16</b>	<b>16</b>			
Лабораторные работы (ЛР)	-	-	-			
<b>Самостоятельная работа (всего)</b>	<b>1</b>	<b>38</b>	<b>38</b>			
В том числе:						
Подготовка к контрольным работам		<b>12</b>	<b>12</b>			
Чтение методической литературы по теме		<b>6</b>	<b>6</b>			
Консультация по сложным, непонятным вопросам		<b>4</b>	<b>4</b>			
Работа с интернет-источниками		<b>8</b>	<b>8</b>			
Анализ и конспектирование учебных материалов		<b>8</b>	<b>8</b>			
<b>Вид промежуточной аттестации: зачет</b>	<b>0,1</b>	<b>2</b>	<b>2</b>			

### 3. Структура и содержание дисциплины

#### 3.1. Разделы дисциплин и виды занятий

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Всего часов	Контактная работа			Самостоятельная работа
			Лекции (Л)	Практические занятия (ПЗ)	Лабораторные занятия (ЛБ)	
1	Центры «русского рассеяния»	6	2	0		4
2	Литература «первой волны» эмиграции: 1920-е – 1930-е гг.	30	6	8		16
3	Литература «второй волны» эмиграции: 1940-е – 1960-е гг.	20	6	6		8
4	Литература «третьей волны» эмиграции: 1970-е – 1990-е гг.	14	2	2		10
	Вид промежуточной аттестации – зачет	2				
	<b>Итого:</b>	<b>72</b>	<b>16</b>	<b>16</b>		<b>38</b>

#### 3.2. Содержание разделов дисциплины

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела	Формы текущего контроля успеваемости
1	Центры «русского рассеяния»	История возникновения литера-	- тестирование по

		<p>туры русской эмиграции. Три волны русской эмиграции. Основные представители. Центры рассеяния: Берлин, Париж, Прага, Варшава, София, Прибалтика, Белград, Харбин, Америка, Австралия. Литературно-общественные издания Зарубежья.</p>	<p>проверке «остаточных» знаний по смежным дисциплинам;  - активное участие в лекционном занятии (ответы на вопросы преподавателя, участие в дискуссии);  - фронтальный опрос по пройденной теме;  - выполнение проблемно-аналитических заданий на практических занятиях;  - проверка знания текстов (работа с контрольно-измерительными материалами: тесты и лектуры, чтение стихов наизусть).  Контрольная работа</p>
2	<p>Литература «первой волны» эмиграции: 1920-е – 1930-е гг.</p>	<p>Западное Русское зарубежье. И.А. Бунин. И.С. Шмелев. Б.К. Зайцев. А.М. Ремизов. Н. Тэффи. А.Т. Аверченко. Саша Черный. Дон-Аминадо. Марк Алданов. Гайто Газданов. В.В. Набоков. Г.В. Иванов. В.Ф. Ходасевич. «Незамеченное поколение» эмиграции. Поэзия «парижской ноты». Восточные центры рассеяния - Харбин и Шанхай. Проза и поэзия Восточного Русского зарубежья. Арсений Несмелов.</p>	<p>- активное участие в лекционном занятии (ответы на вопросы преподавателя, участие в дискуссии);  - фронтальный опрос по пройденной теме;  - выполнение проблемно-аналитических заданий на практических занятиях;  - проверка знания текстов (работа с контрольно-измерительными материалами: тесты и лектуры, чтение стихов наизусть).  Доклад</p>

3	Литература «второй волны» эмиграции: 1940-е – 1960-е гг.	Связь с литературой метрополии 1920-х-1930-х годов. Возникновение литературного двуязычия. Изображение советской действительности в романах Н. Нарокова, С.Максимова, Б. Ширяева. Послевоенное творчество. Д. Кленовский, И. Елагин, Н. Моршен.	- активное участие в лекционном занятии (ответы на вопросы преподавателя, участие в дискуссии); - проверка знания текстов (чтение стихов наизусть). Реферат
4	Литература «третьей волны» эмиграции: 1970-е – 1990-е гг.	Перемещение литературного центра эмиграции в США. Встреча «двух эмиграций». Продолжение и развитие традиций русской литературы. А.Солженицын. В. Максимов. В. Некрасов. Г. Владимов. Ф. Горенштейн. В. Максимов. А.Терц. А. Зиновьев. В. Войнович. А.Гладилин. С. Соколов. С. Довлатов. И.Бродский.	- активное участие в лекционном занятии (ответы на вопросы преподавателя, участие в дискуссии); - выполнение проблемно-аналитических заданий на практических занятиях; - проверка знания текстов (работа с контрольно-измерительными материалами: тесты и лектуры, чтение стихов наизусть).; - контрольная работа.

#### 4. Перечень образовательных и информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Вид занятия (лекционное, практическое, лабораторное)	Образовательные технологии (в том числе интерактивные)	Объем контактной работы	в том числе в интерактивной форме
1	Центры «русского рассеяния». Литература первой волны эмиграции: 1920–1930е гг. Человек и мир в прозе Русского зарубежья: Иван Шмелев	лекционное	Обзорная лекция-визуализация, презентация, ИКТ.	4	0,5
		практическое	Семинар-беседа, ИКТ	2	1,5
2	Экзистенциализм прозы Гайто Газданова	лекционное	Информационная лекция-визуализация.	2	0,5
		практическое	Семинар-беседа, практическое занятие в форме презентации.	4	4,5
3	Поэзия «первой волны»: Георгий	лекционное	Информационная лекция-	2	0,5

	гий Иванов – Арсений Несмелов		визуализация.		
		практическое		0	0
4	Литература «второй волны» эмиграции: 1940-е – 1960-е гг. Поэзия «второй волны»: Иван Елагин – Игорь Чиннов	лекционное	Обзорная лекция-визуализация, ИКТ.	2	0,5
		практическое	Семинар-беседа, практическое занятие в форме презентации.	2	1,5
5	Литература «третьей волны» эмиграции: 1970-е – 1990-е гг.	лекционное	Проблемная лекция-визуализация, ИКТ	2	1
		практическое		0	0
6	Саша Соколов как представитель русского постмодернизма	лекционное	Информационная лекция-визуализация, ИКТ.	2	0,5
		практическое	Демонстрация примеров ИКТ, технология взаимного обучения, тестирование.	2	3
7.	Реализм и сюрреализм прозы А.Зиновьева, В. Войновича, А.Гладилина	лекционное	Информационная лекция-визуализация.	2	0,5
		практическое	Семинар-беседа, практическое занятие в форме презентации, ИКТ	2	1,5
8.	«Зависимость от языка»: И. Бродский	лекционное	Информационная лекция-визуализация, мозговой штурм. Итоговая контрольная работа	2	1
		практическое	Семинар-беседа, практическое занятие в форме презентации.	2	1,5
		ИТОГО			32/19

При обучении используются:

- информационные технологии – электронные учебные издания, презентации;
- интернет-технологии – технологии, позволяющие использовать прямые, интерактивные, социальные сервисы Интернет; технологии, позволяющие обрабатывать и представлять информацию.

## 5. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

### 5.1. Содержание и организация самостоятельной работы

Наименование раздела дисциплины	Время, затрачиваемое на выполнение СРС, час.
<b>Центры «русского рассеяния». Литература первой волны эмиграции: 1920–1930е гг. Человек и мир в прозе Русского зарубежья: Иван Шмелев</b> <u>Вопросы для самостоятельной работы.</u> – Какие центры «русского рассеяния» вам известны?	8



<p>– В чем отличие западных и восточных центров русской эмиграции?</p> <p>– Каковы мировоззренческие и творческие искания И. Бунина в романе «Жизнь Арсеньева»?</p> <p>– В чем вы видите влияние традиций Л. Толстого и Чехова на творчество И. Шмелева?</p> <p><u>Задание для самостоятельной работы.</u></p> <p>– Перечислите писателей восточной эмиграции, дайте краткую характеристику их творчества. (Письменное задание).</p> <p>– Проанализируйте специфику проблемы «Человек и мир в прозе Русского зарубежья».</p> <p>– Проанализируйте символику названия и особенности стилевой манеры И. Шмелева в повести-эпопее «Солнце мёртвых».</p> <p>– Проанализируйте особенности духовного реализма Ивана Шмелева и Бориса Зайцева.</p> <p>– Подготовьтесь к докладу по выбранной теме</p>	
<p><b>Экзистенциализм прозы Гайто Газданова.</b></p> <p><u>Вопросы для самостоятельной работы.</u></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Можно ли роман «Вечер у Клэр» назвать «странствием души» героя?</li> <li>2. Как изображается парижское дно в романе «Ночные дороги»?</li> <li>3. Как вы думаете, в чем состоит феномен Газданова как представителя литературы русского экзистенциализма?</li> <li>4. Каковы общие черты поэтики Газданова?</li> </ol> <p><u>Задания для самостоятельной работы.</u></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Законспектируйте основные положения эссе Газданова «О молодой эмигрантской литературе». (Письменное задание).</li> <li>2. Проанализируйте основные вопросы полемики вокруг эссе Газданова «О молодой эмигрантской литературе».</li> <li>3. Проанализируйте сходство и различие точек зрения Г. Адамовича, В. Ходасевича, М. Алданова, М. Осоргина. Какая точка зрения вам ближе? Обоснуйте свою мысль.</li> <li>4. Подготовьтесь к докладу по выбранной теме</li> </ol>	4
<p><b>Поэзия «первой волны»: Георгий Иванов – Арсений Несмелов</b></p> <p><u>Вопросы для самостоятельной работы.</u></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. В чем вы видите своеобразие творческой манеры Г. Иванова?</li> <li>2. Каковы основные темы и мотивы его сборника «Стихи: 1943 – 1958»?</li> <li>3. Почему Георгия Иванова называют «прецедентным поэтом»?</li> <li>4. Согласны ли вы с утверждением, что Георгий Иванов и Арсений Несмелов являются крупнейшими поэтами – соответственно – западного и восточного русского зарубежья?</li> <li>5. Почему Арсения Несмелова называют певцом и романтиком Белого движения?</li> <li>6. Какое место занимает образ Адмирала в творчестве Несмелова?</li> </ol> <p><u>Задания для самостоятельной работы.</u></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Каких мемуаристов Серебряного века вы знаете? Перечислите их имена, назовите произведения мемуарного жанра.</li> <li>2. Как соотносятся правда и вымысел о Серебряном веке в мемуарах Г. Иванова «Петербургские зимы»? Обоснуйте свою точку зрения, подтвердите ее примерами. (Письменное задание).</li> <li>3. Проанализируйте есенинские мотивы в творчестве Несмелова.</li> <li>4. Проанализируйте особенности хронотопа в поэзии Арсения Несмелова,</li> <li>5. Подготовьтесь к реферату по выбранной теме.</li> </ol>	6

<p><b>Литература «второй волны» эмиграции: 1940-е – 1960-е гг. Поэзия «второй волны»: Иван Елагин – Игорь Чиннов</b>  <u>Вопросы для самостоятельной работы.</u></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. В чем отличие второй волны русской эмиграции от первой?</li> <li>2. Что такое «ди-пи»?</li> <li>3. Почему Роман Гуль называет творчество Ивана Елагина «мужественным лиризмом»?</li> <li>4. Что такое «романтическая технофобия» Ивана Елагина?</li> <li>5. Какое место занимают гротеск, шарж, иронии в поэзии Ивана Елагина?</li> <li>6. Каковы традиции классической русской литературы в творчестве Игоря Чиннова и Ивана Елагина?</li> <li>7. Что такое «тема поэзии без фона» в ранних поэтических опытах Игоря Чиннова?</li> <li>9. В чем вы видите связь литературы «второй волны» эмиграции с литературой метрополии 1920-х – 1930-х гг.?</li> <li>10. Как вы думаете, почему лирический герой Ивана Елагина называет себя «непоправимо раненым»?</li> </ol> <p><u>Задания для самостоятельной работы.</u></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Дайте характеристику послевоенным эмигрантским издательствам (франкфуртские «Грани», парижское «Возрождение», мюнхенский «Литературный современник», Нью-йоркское издательство имени Чехова).</li> <li>2. Перечислите основные темы и мотивы творчества Е. Яновского, Н. Нарокова, И. Чиннова, И. Елагина и др.</li> <li>3. Охарактеризуйте столкновение настоящего и будущего, реального и фантастического в елагинском творчестве.</li> <li>4. Проследите связь поэтики Елагина с поэтикой русского авангарда. (Письменное задание).</li> <li>5. Проследите связь поэтического сборника Чиннова «Монолог» с поэзией «парижской ноты».</li> <li>6. Охарактеризуйте новаторскую поэтику Игоря Чиннова.</li> <li>7. Перечислите произведения Ивана Елагина и Игоря Чиннова, в которых, по вашему мнению, наиболее ярко воссоздан образ эпохи. (Письменное задание).</li> </ol>	8
<p><b>Литература «третьей волны» эмиграции: 1970-е – 1990-е гг</b>  <u>Вопросы для самостоятельной работы.</u></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Какое содержание вкладывается в понятие «оттепель 60-х»? Чем отличаются от «оттепели» политическая и литературная обстановка в СССР 1970–1990-е годов?</li> <li>2. В чем, по вашему мнению, отличие третьей волны эмиграции от первой и второй?</li> <li>3. Что такое «Самиздат» и «Тамиздат»?</li> <li>4. Каким было новое осмысление традиций русской литературы в творчестве А. Солженицына, В. Максимова, В. Некрасова, Г. Владимова?</li> </ol> <p><u>Задания для самостоятельной работы.</u></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Перечислите причины выезда за рубеж советских писателей.</li> <li>2. Охарактеризуйте участие русских авторов в зарубежных литературных изданиях.</li> <li>3. Охарактеризуйте деятельность литературных кружков, журналов, альманахов третьей волны эмиграции.</li> <li>4. Охарактеризуйте деятельность писателей «третьей волны» (А. Гладилин, В. Войнович и др.) на радио «Свобода».</li> <li>5. Проследите идейное, тематическое, стилевое сходство произведений писателей русского зарубежья и метрополии.</li> </ol>	4

<p>6. Охарактеризуйте сходное и различное в творческих судьбах писателей русского зарубежья и метрополии. (Письменная работа).</p>	
<p><b>Саши Соколов как представитель русского постмодернизма.</b>  <u>Вопросы для самостоятельной работы.</u>  1, Каковы особенности взаимодействия сознания и подсознания в романе «Школа для дураков»?  2. В чем проявляется подчеркнутая нетрадиционность романа «Между собакой и волком»?  3. Как проявляется относительность категории времени в романе «Между собакой и волком»? Что вы знаете о «теория исторической относительности» Саши Соколова?  4. Каковы эксперименты с жанром в романе? Как проявляется соединение признаков исторического повествования, плутовского, эротического, авантюрного, фантастического, политического романов, мемуаров и т. д.?  5. Как пародируются а романе «Между собакой и волком» привычные жанровые формы?  6. Как происходит разрушение мифа о достоверности исторического знания в «Палисандрии»?  7. Что такое умение «молчать по-русски» (В. Аксёнов) в романах Соколова?  8. Как вы понимаете слова Саши Соколова о том, что главная задача творчества – «служение языку», а литературы – как «искусства обращения со словом»? Как это соотносится с мыслями о творчестве Иосифа Бродского?  9. Согласны ли вы с тем, что творчество Саши Соколова – уникальное явление современной литературы Русского зарубежья?  <u>Задания для самостоятельной работы.</u>  1. Проследите Особенности сюжетных линий и хронологической структуры произведения романа «Школа для дураков».  2. Согласны ли вы с оценкой романа «Школа для дураков» в эмигрантской критике (Н. Берберова, В. Набоков, И. Бродский)? Обоснуйте свою точку зрения.  3. Докажите, что в романе «Школа для дураков» – «разрушение сюжета», принципиальная «антисюжетность».  4. Проследите влияние пушкинского начала в романе «Между собакой и волком».  5. Докажите, что роман «Палисандрия» – роман-мистификация. (Письменное задание).  6. Докажите (с привлечением примеров), что «Палисандрия» является «литературной игра в высоком и серьёзном смысле».  7. Докажите влияние европейской литературы в «Палисандрии» (опыт Дж. Джойса).  8. Докажите наличие лингвистических поисков в произведениях Саши Соколова.</p>	2
<p><b>Реализм и сюрреализм прозы А.Зиновьева, В. Войновича, А.Гладилина.</b>  <u>Вопросы для самостоятельной работы.</u>  1, Каков характер повествовательных экспериментов в творчестве Анатолия Гладилина?  2. В чем выражались поиски «антисхематичности» в романе Гладилина «Прогноз на завтра»?  3, Каковы обстоятельства публикация за рубежом романа Владимира Войновича «Жизнь и необычайные приключения солдата Ивана Чонкина» (продолжение – «Претендент на престол»)?  4. Можно ли считать роман В. Войновича «Москва 2042» романом-</p>	2

<p>антиутопией?</p> <p>5. Как вы думаете, почему книга Войновича «Портрет на фоне мифа» (2002) вызвала резкий резонанс в литературном сообществе?</p> <p>6. Какова позиция автора в книге «Портрет на фоне мифа»?</p> <p><u>Задания для самостоятельной работы.</u></p> <p>1. Охарактеризуйте жанр антиутопии в произведениях А. Зиновьева и В. Аксенова.</p> <p>2. Как вы думаете, можно ли считать роман А. Гладилина «Французская Советская Социалистическая Республика» образцом романа-антиутопии? Докажите свою точку зрения.</p> <p>3. Охарактеризуйте книгу В. Войновича «Антисоветский Советский Союз» как книгу-протест против тоталитарного режима.</p> <p>4. Проследите традиции Е. Замятина и Дж. Оруэлла в творчестве Войновича. (Письменная работа).</p> <p>5. В чем выражается, по вашему мнению, «демонстративное» смешение жанров и стилей, принципиальная эклектичность романа В. Войновича «Москва 2042»? Докажите свою точку зрения. (Письменная работа),</p>	
<p><b>«Зависимость от языка»: И. Бродский.</b></p> <p><u>Вопросы для самостоятельной работы.</u></p> <p>1. Что такое «каталогизация реальности» в поэзии Бродского?</p> <p>2. Как вы понимаете выражение «обретённое мучительное христианство» (Я. Гордин) Бродского?</p> <p>3. Какова роль Ахматовой в судьбе Бродского?</p> <p>4. Каковы особенности поэтики Бродского?</p> <p>5. Каково отношение к языку в творчестве Бродского?</p> <p>6. Что такое «книга как жанр в поэзии Бродского»?</p> <p>7. Как сочетаются архаичность языка и новаторство поэтики в творчестве Бродского?</p> <p>8. Согласны ли вы с мнением об отсутствии границ между прозой и поэзией в творчестве Бродского?</p> <p>9. Как вы понимаете значение основного эстетического принципа писателя (совмещение определённой старомодности &lt;...&gt; с эффектом моментального прозрения)?</p> <p>10. Как Бродский решил в своем творчестве проблему ассимиляции в американской культуре?</p> <p><u>Задания для самостоятельной работы.</u></p> <p>1. Проследите единство и целостность истории в ранних произведениях Бродского.</p> <p>2. Расскажите об участии Бродского в ленинградской группе поэтов, близких к Ахматовой (Е. Рейн, Д. Бобышев, А. Найман).</p> <p>3. Согласны с ли вы с утверждением, что творчество Бродского – приятие мира во всех его проявлениях? Обоснуйте свою точку зрения. (Письменное задание).</p> <p>4. Зафиксируйте основные моменты «Нобелевской лекции» Бродского. (Письменное задание).</p> <p>5. Дайте краткий анализ книг «Часть речи», «Конец прекрасной эпохи», «Римские элегии», «Новые стансы к Августе».</p> <p>6. Какими средствами поэт создает грандиозный сюрреалистический образ империи? Приведите примеры из текстов Бродского.</p> <p>7. Объясните понимание творчества Бродским как «впадения в зависимость от языка». Приведите примеры из текстов Бродского.</p> <p>8. Проследите проблематику и поэтику «Новых стансов к Августе».</p>	<p>2</p>

## **5.2. Примерная тематика и требования к структуре и содержанию докладов**

### **5.2.1. Примерная тематика докладов:**

1. Тема революции в литературе русского зарубежья («Окаянные дни» И. Бунина и «Солнце мертвых» И. Шмелева).
2. Образ дома в русской литературе начала XX века («Белая гвардия» М. Булгакова и «Сивцев вражек» М. Осоргина).
2. «Жизнь Арсеньева» И. Бунина как лирический роман.
3. Особенности мемуаристики первой волны эмиграции («Живые лица» З. Гиппиус, «Некрополь» В. Ходасевича, «Петербургские зимы» Г. Иванова).
4. Основные черты авторского стиля М. Цветаевой (лирическая диалогия «Поэма Горы» и «Поэма Конца»).
5. Мир и человек в романе В. Набокова «Дар».
6. Новые романские формы в литературе русской эмиграции (Г. Газданов. «Призрак Александра Вольфа»).
7. Тема человека в тоталитарной России в романе Н. Нарокова «Мнимые величины».
8. Черты авторского стиля в «Заповеднике» С. Довлатова.
9. Жанр антиутопии в литературе третьей волны эмиграции (В. Аксенов, В. Войнович).
10. «Прогулки с Пушкиным» А. Терца и «Родная речь» П. Вайля и А. Гениса.

### **5.2.2. Требования к структуре и содержанию доклада:**

- 1) титульный лист;
- 2) план работы с указанием страниц каждого пункта;
- 3) введение;
- 4) текстовое изложение материала с необходимыми ссылками на источники, использованные автором;
- 5) заключение;
- 6) список использованной литературы;
- 7) приложения, которые состоят из таблиц, диаграмм, графиков, рисунков, схем (необязательная часть).
- 8) демонстрационные материалы в форме презентации.

## **5.3. Примерная тематика и требования к структуре и содержанию эссе**

### **5.3.1. Примерная тематика эссе:**

Данный вид работ не предусмотрен.

## **5.4. Примерная тематика и требования к структуре и содержанию рефератов**

### **5.4.1. Тематика рефератов:**

1. Роман Г. Газданова «Вечер у Клэр» как «странствие души» героя.

2. Концепт «Россия» в «Окаянных днях» И. Бунина.
3. Православные традиции в прозе И. Шмелева и Б. Зайцева.
4. Арсений Несмелов как певец и романтик Белого движения.
5. Развитие тем Серебряного века в поэзии первой волны эмиграции.
6. Специфика творческой манеры Г. Иванова («Стихи: 1943 – 1958»).
7. Своеобразие трактовки темы любви в эмигрантских поэмах М. Цветаевой.
8. Историческая проза М. Алданова. «Святая Елена. Маленький остров»: способы формирования оценки исторической личности.
9. «Русский период» творчества В. Набокова. Роман «Лолита» в творческой эволюции писателя.
10. «Зависимость от языка»: И. Бродский.

#### **5.4.2. Требования к структуре и содержанию рефератов:**

- 1) титульный лист;
- 2) план работы с указанием страниц каждого пункта;
- 3) введение;
- 4) текстовое изложение материала с необходимыми ссылками на источники, использованные автором;
- 5) заключение;
- 6) список использованной литературы;
- 7) приложения, которые состоят из таблиц, диаграмм, графиков, рисунков, схем (необязательная часть реферата).

#### **5.5. Примерные вопросы к контрольным работам (тестам):**

1. «Центры рассеяния» русской эмиграции: особенности культурной жизни, периодические издания, писательские организации.
2. Русская эмиграция первой волны: причины, истоки, представители. Общая характеристика.
3. Русская эмиграция второй волны: причины, истоки, представители. Общая характеристика.
4. Русская эмиграция третьей волны: причины, истоки, представители. Общая характеристика.
5. Тема новой и старой России в «страшном романе» И.А. Бунина «Окаянные дни». Образ рассказчика.
6. Тема абсурда в творчестве С. Довлатова. Повесть «Чемодан»: проблематика и поэтика.
7. Тема безумия в романе Саши Соколова «Школа для дураков». Система образов романа.
8. Георгий Иванов – мемуарист: «Петербургские зимы» – правда и вымысел о Серебряном веке.
9. Роман Г. Газданова «Ночные дороги»: изображение жизни парижского «дна».
10. Цикл И. Бродского «Двадцать сонетов к Марии Стюарт»: основные об-

разы и мотивы.

### Примерные тесты:

1. Повесть Марка Алданова «Святая Елена – маленький остров» входит в состав:

- а) тетралогии,
- б) трилогии,
- в) дилогии,
- г) цикла повестей о Наполеоне.

2. В эпиграфе поясняется, что в качестве названия повести автор взял строку из:

- а) учебника географии,
- б) школьной тетради Наполеона,
- в) завещания Наполеона,
- г) биографии Наполеона, написанной после его смерти.

3. Бетси Балькомб:

- а) внебрачная дочь Наполеона,
- б) дочь губернатора острова,
- в) дочь местного купца,
- г) невеста графа де Бальмена.

4. К героям-резонерам можно отнести:

- а) Александра де Бальмена,
- б) Гудсона Лоу,
- в) Сузи Джонсон,
- г) Наполеона.

5. «Наивными» героями являются:

- а) садовник Тоби,
- б) Гудсон Лоу,
- в) Сузи Джонсон,
- г) Тришка.

6. Какие исторические лица появляются на страницах повести?

- а) Александр I,
- б) Байрон,
- в) Сперанский,
- г) Екатерина II.

7. Русские вызывают у Сузи интерес, потому что:

- а) едят сальные свечки,
- б) подожгли Москву, чтобы доставить удовольствие Кингджорджу,
- в) победили злого Бони,
- г) не умеют говорить по-английски.

8. Какую книгу читает Наполеон незадолго до смерти?

- а) Библию,
- б) трагедию Корнеля,
- в) «Фауста» Гете,
- г) свои мемуары.

9. Стихи какого начинающего поэта об Александре I процитированы в письме Ржевского де Бальмену?

- а) А. Илличевского,
- б) А. Дельвига,
- в) А. Пушкина,
- г) В. Кюхельбекера.

10. Какие положения не противоречат концепции истории Алданова?

- а) история имеет непреложные законы,
- б) роль случая в истории очень велика,
- в) человек не может постичь законы истории,
- г) прогресс в развитии человечества очевиден.

11. Автор романа «Москва 2042»

- а) Саша Соколов;
- б) Владимир Войнович;
- в) Анатолий Гладилин;
- г) Александр Зиновьев.

12. НЕ принадлежит литературе Русского восточного зарубежья

- а) Алексей Ачаир;
- б) Петр Потемкин;
- в) Арсений Митропольский;
- г) Валерий Перелешин.

13. Литературное направление, к которому принадлежит творчество Гайдо Газданова:

- а) постмодернизм;
- б) постреализм;
- в) новый реализм;
- г) экзистенциализм.

#### **Примерные лектуры:**

(Марк Алданов, повесть «Святая Елена, маленький остров»).

Определите, о каком герое идет речь. Ответьте на дополнительные вопросы.



«Ему снился страшный сон. Ему снилось, будто огромная неприятельская армия через Бельгию, по незащищенным равнинам у Шарлеруа, лавиной вторгается во французскую землю. И ужасы вражеского нашествия, те дела, которые он сам столько раз проделывал в чужих странах, ясно ему представились. Надо призвать к оружию национальную гвардию. Надо поднять на защиту родины весь народ. Надо спасти Париж, к которому неудержимо рвется неприятель... Но кому, кому поручить защиту страны? Кто из французских генералов поймет, что нужно делать?..»

1. В романах М. Алданова исследователи выделяют типы героя-резонера и наивного героя. Можно ли отнести этого героя к резонерам?
2. Как характеризует героя увиденный им сон?

«На этот раз (...) понял, о ком идет речь, и радостно закивал старой головой. Без сомнения, добрые джентльмены имеют в виду великого, грозного раджу Сири-Три-Бувана, джангди царства Менанкабау, который покорила радшанов, лампонов, баттаков, даяков, сунданезов, манкасаров, бугисов и альфуров, умиротворил малайские земли и ввел культ крокодила. Но этот знаменитый человек давно умер».

1. Дайте определение типу наивного героя. Является ли таковым малаец?
2. Образ этого героя дважды появляется в тексте повести при сходных обстоятельствах. Какую мысль хочет подчеркнуть автор?

«Какой вздор!.. Какой жалкий вздор были эти мечты: карьера, заговор, Пестель, Нессельроде!.. Этот человек, кидающий камешки в воду, был владыкой мира... Все пусто, все ложь, все обман... Сузи? Ему принадлежали самые прекрасные из женщин... Кончена жизнь!.. Старость... И связан, навсегда связан с этой глупенькой девочкой, которая зачем-то висит у меня на руке!..»

1. Какое событие вызвало переоценку ценностей в сознании героя?
2. Как сложится его судьба в дальнейшем?

«Задуманный император лежал на постели в спальне, одетый в гвардейский мундир. Лицо его, в черно-синих полосах, было тщательно, но плохо загримировано и раскрашено художниками. На голову и левый глаз надвинули огромную шляпу, шею закрыли широким галстуком. У тела толпились цареубийцы».

1. Зачем в повесть о Наполеоне автор включает этот эпизод?
2. Сформулируйте историческую концепцию М. Алданова.

«Садясь в коляску, (...) с жалостью, чуть не со слезами, смотрела на перекосившееся лицо своего мужа. Граф... нервно рвал перчатку и, дергаясь щекой, отрывисто произносил вслух непонятные, очевидно русские, слова. Из них графиня разобрала только одно, слово мать – mother, хорошо ей известное. Остальных русских слов в ее розовой тетрадке не было, и (...) их никогда прежде не слыхала. Зато, по-видимому, слыхал и любил эти русские слова грум Тишка. Он обернулся к барину с козел и весело захохотал во все горло».

1. Дайте определение иронии. С какой целью М. Алданов использует этот троп?

## 2. Зачем в повествование включен образ «английской девочки»?

«Луиза все ездит, – только вернулся из Финляндии, поскакал в Варшаву мигрировать, верно, Новосильцева с Чарторыйским; в дормезе – читает Библию. Что он Крюденерше денег передарил, счесть невозможно: тебе Люси много обошлась дешево... Думают у нас, что пора бы Луизе абдикировать, – хорошего понемножку».

1. Какое письмо читает русский граф?
2. Охарактеризуйте внутреннюю политику России после войны с Наполеоном.

« – Александр Антонович, скоро ли в Рассею поедем? – Скоро. Отпуск есть... Теперь скоро. Свадьбу сыграем и поедем... – Ну, слава тебе, Господи. А то не житье, право, не житье на проклятом острове. Просто слова сказать не с кем. – Да ведь ты выучился по-аглицки. – Ну, уж это какой разговор! Баб нет. На водку, бывает, пожалуете, так и водки достать негде! Виску пей, да еще какие деньги за нее плати. За эти деньги у нас ведро можно купить».

1. Каково социальное положение и род занятий героев?
2. Почему им хочется покинуть «проклятый остров»?

«Он был спокойнее других: для него смерть означала не то, что для светских людей. (...) незаметно подошел в столовой к буфету, съел крылышко холодного фазана, выпил полстакана вина и вернулся в кабинет, где лежало тело императора. Все посторонние уже вышли из комнаты. (...) взял со стола свою Библию, нарочно им забытую там несколько дней тому назад, – книга лежала раскрытой, – и стал читать».

1. Зачем герой оставляет книгу в чужом доме?
2. Какое отношение в религии имеет Наполеон?

### **5.6. Примерная тематика курсовых работ:**

Курсовые работы по данной дисциплине учебного плана по направлению 45.03.01 Филология не предусмотрены.

### **5.7. Примерные вопросы для подготовки к зачету:**

1. Литература русского зарубежья как часть национальной русской культуры.
2. Центры русского рассеяния. «Русский Берлин». «Русский Париж». Журналы «Современные записки», «Числа», их идейная и художественно-эстетическая направленность. «Русский Харбин». Основные издания, литературные объединения.
3. Общая характеристика литературы «первой волны». Связь литературы русской эмиграции с культурой Серебряного века и мировой литературой.
4. Творчество И. Бунина послереволюционных лет. Автобиографическая основа романа «Жизнь Арсеньева».
5. Проза А. Куприна: Переосмысление прошлого в произведениях эмигрантской поры. Поэтика повести «Колесо времени».
6. Литературная деятельность Б. Зайцева. «Дом в Пасси»: поэтика, проблема-

тика, стилевые особенности.

7. Повесть-эпопея «Солнце мёртвых» как шмелёвский «плач о России».
8. Картина мира в «Лете господнем» И. Шмелева.
9. Писатели-«сатириконтцы» в эмиграции: Общая характеристика творчества А. Аверченко, Н. Тэффи, Саши Черного.
10. Поэтическое творчество В. Ходасевича. Архитектоника книги стихов «Европейская ночь».
11. Поэзия «китайской диаспоры» (творчество А. Несмелова, В. Перелешина, А. Ачаира). (Анализ поэтического текста одного из авторов по выбору студента).
12. Литературная критика русского зарубежья. Ключевые проблемы. Литературная полемика Г. Адамовича и В. Ходасевича.
13. Мемуарная проза русского зарубежья. Основные темы и мотивы. (Анализ одного из произведений по выбору студента).
14. «Русский период» творчества В. Набокова. Проблематика и поэтика романов «Приглашение на казнь», «Дар».
15. Экзистенциализм прозы Г. Газданова. Прошлое и настоящее в романе «Вечер у Клэр».
16. Эмигрантский период в творчестве И.А. Бунина. Роман «Жизнь Арсеньева»: проблематика и поэтика.
17. Роман И.С. Шмелева «Лето Господне»: тема детства, особенности композиции. Христианская символика.
18. Тема смерти в эпопее И.С. Шмелева «Солнце мертвых». Особенности жанра. Символика романа.
19. Проза Б.К. Зайцева. Образ главной героини в рассказе «Авдотья-смерть».
20. Повесть Б.К. Зайцева «Преподобный Сергей Радонежский»: традиции и новаторство.
21. Роман А.И. Куприна «Юнкера»: проблематика и поэтика.
22. Русский модернизм: творчество А.М. Ремизова. Образ Петрограда и образ рассказчика в романе «Взвихренная Русь».
23. Творчество М.А. Осоргина. Тема интеллигенции и революции в романе «Сивцев вражек».
24. М. Алданов: концепция истории в творчестве писателя. Повесть «Святая Елена – маленький остров». Образ Наполеона.
25. Особенности психологизма в прозе Г. Газданова. Роман «Ночные дороги»: проблематика и поэтика.
26. Публицистика Б. Зайцева 1920–1970-х гг. («Дневник писателя», «Дни»).
27. Тема творчества в романе В. Набокова «Дар».
28. Поэзия Б. Божнева: основные темы и мотивы.
29. Чеховские традиции в рассказах Н. Тэффи.
30. Эмиграция глазами писателей-сатириконтцев: поэма Саши Черного «Кому в эмиграции жить хорошо?»
31. Традиции и новаторство лирики В. Ходасевича.
32. Поэзия «потерянного поколения»: Своеобразие художественного мира Бориса Поплавского.
33. Игровое начало в романе Саши Соколова «Палисандрии».

34. Особенности жанра и композиции в повести «Наши» С. Довлатова.

35. Эссеистика Г. Газданова и полемика вокруг нее в эмигрантской критике (Г. Адамович, В. Ходасевич, М. Алданов, М. Осоргин).

36. Поэзия второй волны (творчество И. Елагина, Д. Кленовского, Н. Моршенна). (Анализ поэтического текста одного из авторов по выбору студента).

37. «Третья волна эмиграции». Общественная и литературная деятельность А. Солженицына.

38. Ведущие прозаики «третьей волны». Общая характеристика эмигрантского творчества В. Максимова, В. Аксенова, В. Войновича.

39. Специфика юмора в эмигрантском творчестве С. Довлатова.

40. Новаторство и традиции в романе Саши Соколова «Между собакой и волком».

### **5.8. Задания к зачету:**

Данный вид работы не предусмотрен.

## **6. Оценочные средства для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся**

Текущий контроль обучающихся по дисциплине «Литература русского зарубежья» проводится в соответствии с Положением о формах, периодичности и порядке текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся по образовательным программам высшего образования, Положением о балльно-рейтинговой системе оценивания уровня знаний обучающихся и является обязательной.

Текущий контроль проводится в форме контрольных мероприятий по оцениванию фактических результатов обучения в балльно-рейтинговой системе. Все формы текущего контроля и активность участия в практических и (или) лабораторных занятиях, критерии их оценивания представлены в фонде оценочных средств по дисциплине и технологической карте дисциплины (Приложение). К оценочным средствам текущего контроля, а также к критериям их оценки имеется доступ в АСУ Института.

Промежуточная аттестация обучающихся по дисциплине «Литература русского зарубежья» проводится в соответствии с Положением о формах, периодичности и порядке текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся по образовательным программам высшего образования, Положением о балльно-рейтинговой системе оценивания уровня знаний обучающихся и является обязательной. Промежуточная аттестация по дисциплине проводится в соответствии учебным планом в виде экзамена.

К оценочным средствам промежуточной аттестации, а также к критериям их оценки имеется доступ в АСУ Института.

К зачету допускаются обучающиеся, набравшие не менее 51 балла в ходе проведения текущего контроля. В случае наличия учебной задолженности обучающийся отрабатывает пропущенные занятия в форме, предложенной преподавателем и представленной в настоящей программе в разделе самостоятельная работа.

Отчетность проводится в форме ответов на теоретические вопросы. Результаты обучения оцениваются: «зачтено», «не зачтено».

## **7. Список учебной литературы**

### **7.1. Основная литература:**

1. *Агеносов В.В.* Литература russкого зарубежья. 1918–1996: Учебное пособие. М.: Terra: Спорт, 1998.
2. *Дзыга Я.О., Савченко Т.К.* Литература Русского зарубежья. М., 2008.

### **7.2. Дополнительная литература:**

- Струве Г.П.* Русская литература в изгнании: опыт исторического обзора зарубежной литературы. – Париж, М., 1996.
- Культурное наследие российской эмиграции. 1917–1940: В 2-х кн. – М.: Наследие, 1994.
- Ланин Б.А.* Проза русской эмиграции: Третья волна: Пособие для преподавателей литературы. – М.: Новая школа, 1997.
- Михайлов О.Н.* Литература русского зарубежья. От Мережковского до Бродского. – М., 2001.
- «Мы жили тогда на планете другой...». Антология поэзии русского зарубежья. 1920–1990. Кн. 1–4 / Сост. Е.В. Витковский. – М., 1995–1997.

## **8. Перечень информационно-телекоммуникационных ресурсов**

1. Библиофонд. Режим доступа: <http://www.bibliofond.ru/view.aspx?id=83357>.
2. Большая электронная библиотека рунета. Режим доступа: <http://medialib.pspu.ru/list.php?c=gete>.
3. История всемирной литературы: В 8 т. М., 1983–1994. Режим доступа: <http://feb-web.ru/feb/ivl/default.asp>.
4. Литературная энциклопедия: В 11 т. М., 1929–1939. Режим доступа: <http://feb-web.ru/feb/litenc/encyclor>.
5. Литературная энциклопедия: Словарь литературных терминов: В 2-х т. М.; Л., 1925. Режим доступа: <http://feb-web.ru/feb/slt/abc>.
6. Портал «Образование на русском». Режим доступа: <https://pushkininstitute.ru>.
7. Русский филологический портал. Режим доступа: <http://www.philology.ru/literature3.htm>.
8. Фундаментальная электронная библиотека «Русская литература и фольклор». Режим доступа: <http://www.feb-web.ru>.
9. Электронная библиотека. Режим доступа: [http://www.modernlib.ru/genres/antique\\_european](http://www.modernlib.ru/genres/antique_european).

## **9. Материально-техническое обеспечение дисциплины**

Для реализации рабочей программы дисциплины имеются специальные помещения для проведения занятий лекционного и семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, а также помещения для самостоятельной работы и помещения для хранения и профилактического обслуживания оборудования. Специальные помещения укомплектованы специализированной мебелью и техническими средствами обучения, служащими для представления информации большой аудитории.

Помещение для проведения занятий лекционного типа на 100 посадочных мест укомплектовано: электронной трибуной с компьютером и стационарным сенсорным экраном, звуковой системой, экраном, 2 камерами для трансляции веб-присутствия.

Помещение для проведения занятий семинарского типа, проведения групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации укомплектовано: компьютером, интерактивной доской, мультимедиа проектором, звуковой системой.

Помещение для самостоятельной работы оснащено компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду Института.

Наименование и оснащённость специальных помещений	Перечень лицензионного программного обеспечения
<p>Аудитория для проведения занятий лекционного типа- 2-я поточная:                      Специализированная учебная мебель:                          – Парты лекционные – 100 шт.                          – Тумба комп. - 1 шт.                          – Стол преп. - 2 шт.                          – Доска – 1 шт.</p> <p>Персональный компьютер с доступом к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду организации - 1 шт.;</p> <p>Проектор - 1 шт.;</p> <p>Экран - 1 шт.</p>	<p>Microsoft Windows 8.1 профессиональная.                      Microsoft Office 2010 стандартная. Контракт 1410-A1 от 30.10.2014 (на поставку программного обеспечения для организации аппаратно-программного комплекса обучения русскому языку как иностранному). Договор 72-0817К от 30.08.2017 (закупка лицензий на программное обеспечение). Договор 69-0718А от 23.07.2018 (поставка лицензий на программное обеспечение).</p> <p>Установленное ПО обновляется 2 раза в год, официально публикуемыми обновлениями производителя.</p>
<p>Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации № 403:                      Специализированная учебная мебель:                          – Столы – 12 шт.                          – Стулья – 25 шт.                          – Стол преп. – 1 шт.                          – Доска – 1 шт.</p> <p>Ноутбук с доступом к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду организации – 1 шт.</p>	<p>Microsoft Windows 8.1 профессиональная.                      Microsoft Office 2010 стандартная. Контракт 1410-A1 от 30.10.2014 (на поставку программного обеспечения для организации аппаратно-программного комплекса обучения русскому языку как иностранному). Договор 72-0817К от 30.08.2017 (закупка лицензий на программное обеспечение). Договор 69-0718А от 23.07.2018 (поставка лицензий на программное обеспечение).</p> <p>Установленное ПО обновляется 2 раза в год, официально публикуемыми обновлениями производителя.</p>

**Филологический факультет**  
**КАФЕДРА МИРОВОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**  
**ТЕХНОЛОГИЧЕСКАЯ КАРТА ДИСЦИПЛИНЫ (ПРАКТИКИ, НИР)**

**«Литература русского зарубежья»**

**Курс – 4, семестр – 8**

**Уровень образования:** Высшее образование - бакалавриат

**Направление:** 45.03.01 Филология

**Направленность (профиль):** Прикладная филология

**Трудоемкость дисциплины (зач. ед) – 2 з.е.**

**Форма промежуточной аттестации:** **зачет**

**Преподаватель:** Татьяна Константиновна Савченко

<b>Смежные дисциплины по учебному плану:</b>						
Древнерусская литература. Введение в литературоведение. Русская литература 18 века. Русская литература 1 половины 19 века. Русская литература 2 половины 19 века. Русская литература 1900–1940 годов. Русская литература 1940–1980 годов. Современный литературный процесс.						
<b>ВВОДНЫЙ МОДУЛЬ</b> (проверка «остаточных» знаний по смежным дисциплинам)						
Тема	Аудиторная работа			Самостоятельная работа		
	Виды текущей аттестации	Минимальное количество баллов	Максимальное количество баллов	Виды текущей аттестации	Минимальное количество баллов	Максимальное количество баллов
Проверка знаний по дисциплинам Введение в литературоведение, Русская литература 1900–1940 годов, Русская литература 1940–1980 годов.	Тест, фронтальный опрос	0	5			
<b>Итого: 5</b>						
<b>БАЗОВЫЙ МОДУЛЬ</b> (проверка знаний и умений по дисциплине, практике, НИР)						
Тема	Аудиторная работа			Самостоятельная работа		
	Виды текущей аттестации	Минимальное количество баллов	Максимальное количество баллов	Виды текущей аттестации	Минимальное количество баллов	Максимальное количество баллов
Центры «русского рассеяния». Литература первой волны эмиграции: 1920–1930е гг. Человек и мир в прозе Русского зарубежья: Иван Шмелев	Контрольная работа.	0	5			
Экзистенциализм прозы Гайто Газданова	Тест (лектура), фронтальный опрос.	0	3	Ответы на вопросы для самостоятельной работы, выполнение заданий для самостоятельной работы, написание конспектов, стихи наизусть.	0	2
Поэзия «первой волны»: Георгий Иванов – Арсений Несмелов	Фронтальный опрос / индивидуальное собеседование.	0	2	Ответы на вопросы для самостоятельной работы, выполнение заданий для самостоятельной работы, написание конспектов, стихи наизусть.	0	2
Литература «второй волны» эмиграции: 1940-е – 1960-е гг. Поэзия «второй волны»: Иван Елагин – Игорь Чиннов	Тест (лектура), фронтальный опрос.	0	3	Ответы на вопросы для самостоятельной работы, выполнение заданий для самостоятельной работы, написание конспектов, стихи наизусть.	0	4

Литература «третьей волны» эмиграции: 1970-е – 1990-е гг.	Контрольная работа.	0	5			
Саша Соколов как представитель русского постмодернизма	Тест (лектура), фронтальный опрос.	0	3	Ответы на вопросы для самостоятельной работы, выполнение заданий для самостоятельной работы, написание конспектов, стихи наизусть.	0	4
	Тест (лектура), фронтальный опрос.	0	3	Ответы на вопросы для самостоятельной работы, выполнение заданий для самостоятельной работы, написание конспектов, стихи наизусть.	0	4
Реализм и сюрреализм прозы А.Зиновьева, В. Войновича, А.Гладилина	Тест (лектура), фронтальный опрос.	0	3	Ответы на вопросы для самостоятельной работы, выполнение заданий для самостоятельной работы, написание конспектов, стихи наизусть.	0	4
«Зависимость от языка»: И. Бродский	Фронтальный опрос / индивидуальное собеседование.	0	3			
Академическая активность	Активная работа лекциях и практических занятиях, участие в дискуссиях, выступления в прениях и т.д.	0	10			
Посещаемость		0	10			
Промежуточная аттестация	зачет	0	15			
<b>Итого: 85</b>						

<b>ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЙ МОДУЛЬ</b>						
Тема	Аудиторная работа			Самостоятельная работа		
	Виды текущей аттестации	Минимальное количество баллов	Максимальное количество баллов	Виды текущей аттестации	Минимальное количество баллов	Максимальное количество баллов
Все темы дисциплины				Реферат, доклад	0	10
<b>Итого: 10</b>						

**Необходимый минимум для допуска к промежуточной аттестации 51 балл. Дополнительные требования для обучающихся, отсутствующих на занятиях по уважительной причине:** предоставить преподавателю конспект пропущенной лекции / письменные ответы на вопросы пропущенного практического задания, написать тестирование по пропущенной теме.

**Преподаватель** \_\_\_\_\_ Т.К. Савченко

**Заведующий кафедрой** \_\_\_\_\_ А.А. Соломонова

**Утверждено на заседании кафедры мировой литературы от 29 января 2018г. протокол**





