

Министерство образования и науки Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное
учреждение высшего образования
«Государственный институт русского языка им. А.С. Пушкина»
Филологический факультет
Кафедра социально-гуманитарных дисциплин

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

«Культурология»

Направление подготовки: 45.03.01 Филология

Направленность (профиль): Прикладная филология

Квалификация выпускника бакалавр

Форма обучения очная

Курс 1 семестр 1, 2

Распределение учебного времени:

Лекции 34 час.

Практические занятия 34 час.

Самостоятельная работа 72 час.

Всего 4 з.е.

Москва 2018

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования (далее – ФГОС ВО) по направлению подготовки 45.03.01 Филология, утвержденным приказом Министерства образования и науки от 07 августа 2014 года № 947 и на основании рабочего учебного плана, утвержденным Ученым советом Института от «02» апреля 2018г. (протокол № 30).

Разработчики:

Томан И.Б., кандидат исторических наук, доцент кафедры социально-гуманитарных дисциплин ФГБОУ ВО «Государственный институт русского языка имени А.С. Пушкина»

Рабочая программа дисциплины одобрена на заседании кафедры социально-гуманитарных дисциплин от «16» января 2018 года (протокол № 6).

Заведующий кафедрой, к.ф.н., доцент _____ Чернышева Е.Н.

Рабочая программа дисциплины утверждена ученым советом филологического факультета от «22» февраля 2018 г. (протокол №7).

Декан факультета доцент,
кандидат филологических наук _____ А.В. Щербаков

1. Пояснительная записка

1.1. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Культурология» входит в состав базовой части основной образовательной программы бакалавриата (Б1.Б.17) и изучается в 1 и 2 семестрах.

1.2. Цель освоения дисциплины:

Целями освоения дисциплины «Культурология» являются расширение культурного кругозора студентов, развитие их познавательных способностей как необходимого условия любого вида эффективной деятельности, в том числе и профессиональной.

1.3. Задачи освоения дисциплины:

- ввести студентов в проблематику культурологии как науки;
- дать в руки студенту понятийный аппарат, с помощью которого он на последующих этапах обучения сможет анализировать конкретные явления культуры отдельных исторических эпох;
- выработать у студентов убеждение в том, что культура представляет собой неотъемлемую сторону общественно-исторической жизни.

1.4. Требования к результатам освоения дисциплины.

Данная дисциплина способствует формированию следующих компетенций, предусмотренных ФГОС ВО и образовательной программой по направлению подготовки 45.03.01 Филология:

Общекультурные компетенции (ОК):

ОК-1: способностью использовать основы философских знаний для формирования мировоззренческой позиции;

ОК-2: способностью анализировать основные этапы и закономерности исторического развития общества;

ОК-6: способностью работать в коллективе, толерантно воспринимая социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия;

ОК-10: способность использовать основные положения и методы социальных и гуманитарных наук (наук об обществе и человеке), в том числе психологии и педагогики, в различных сферах жизнедеятельности.

В результате изучения дисциплины выпускник должен:

Знать:

- основные определения культуры;
- предмет и задачи культурологии;
- основные этапы истории культуры;
 - основные культурологические концепции.

Уметь:

- выявлять основные тенденции в области культуры;
- последовательно и логично излагать информацию в устной и письменной форме;
- делать выводы на основе полученной информации;
 - вести плодотворную полемику.

Владеть:

- навыками анализа явлений культуры;
- навыками анализа основных тенденций культуры;
- навыками сравнительного анализа культурологических концепций.

2. Объем дисциплины и виды учебной деятельности

Вид учебной работы	Трудоемкость		Семестры/ часы			
	Зачетные единицы	Часы	1	2		
Общая трудоемкость по учебному плану	4	144	70	74		
Контактная работа (всего)	4	68	36			
В том числе:						
Лекции (Л)		34	16	18		
Практические занятия (ПЗ)		34	16	18		
Лабораторные работы (ЛР)	-	-	-			
Самостоятельная работа (всего)		72	38	34		
В том числе:						
Подготовка к контрольной работе		10	5	5		
Чтение методической литературы по теме		10	5	5		
Консультация по сложным, непонятным вопросам		10	5	5		
Работа с интернет-источниками		10	5	5		
Подготовка индивидуальных сообщений		10	5	5		
Анализ и конспектирование учебных материалов		12	8	4		
Подготовка реферата, доклада, презентации		10	5	5		
Вид промежуточной аттестации: зачет		4	2	2		

3. Структура и содержание дисциплины

3.1. Разделы дисциплин и виды занятий

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Всего часов	Контактная работа			Самостоятельная работа
			Лекции (Л)	Практические занятия (ПЗ)	Лабораторные занятия (ЛБ)	
1	Культура: история и значения термина	10	2	2		6
2	Культурология: предмет, задачи, структура	16	4	4		8
3	Культура Античности	16	4	4		8

4	Культура Средневековья и Возрождения	24	6	6		12
5	Культура Нового времени	24	6	6		12
6	Основные тенденции в культуре XX-начала XXI века	8	2	2		4
7	Основные культурологические концепции	18	4	4		10
8	Проблемы охраны культурного наследия	24	6	6		12
	Вид промежуточной аттестации: зачет	4				
	Итого	144	34	34		72

3.2. Содержание разделов дисциплины

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела	Формы текущего контроля успеваемости
1	Культура: история и значения термина	Культура: история, происхождение и значения термина. Основные группы определения термина. Культура как образование и просвещение, память, текст, игра. Гердер, Лотман, Ортега-и-Гассет, Швейцер, Хейзинга о культуре. Культура и гуманизм. Культура и цивилизация	- тестирование по проверке «остаточных» знаний по смежным дисциплинам; - подготовка докладов-презентаций; - активное участие в лекционном занятии
2	Культурология: предмет, задачи, структура.	Культурология: происхождение термина Культурология в России: становление, современная ситуация, перспективы развития. Сфера культурологических исследований Основные научные учреждения, занимающиеся культурологическими исследованиями Источники культурологических исследований, особенности работы с ними. Источники личного происхождения и их значение для культурологических исследований. Основные федеральные и ведомственные архивы, где хранятся источники культурологических исследований. Основы архивного законодательства РФ и специфика работы с архивными источниками.	- выполнение проблемно-аналитических заданий; - выполнение упражнений; - активное участие в лекционном занятии
3	Культура Античности	Античность: значение термина, хронологические рамки Периодизация античной культуры Источники изучения античной культуры	- выполнение проблемно-аналитических заданий;

		<p>Представления о человеке и его месте в мире Представления о творчестве и творческой личности Эстетические представления о Вселенной Образы прошлого в культуре Античности. Понятие «золотого века». Архитектура и изобразительное искусство Античности. Проблемы сохранения и реставрации. Значение Античности для европейской и русской культуры. Образы Античности в культуре последующих эпох</p>	<p>- выполнение упражнений; - активное участие в лекционном занятии</p>
4	Культура Средневековья и Возрождения	<p>Средневековье: история и значения термина Хронологические рамки и периодизация Средневековья Отношение к Средневековью в культуре последующих эпох Возрождение: история и значения термина Периодизация Возрождения Отношение к Возрождению в культуре последующих эпох Проблема соотношения Средневековья и Возрождения Источники по истории культуры Средневековья и Возрождения Представления о человеке и его месте в мире в культуре Средневековья и Возрождения Образы природы в культуре Возрождения Представления о творчестве и творческой личности в культуре Средневековья и Возрождения Представление о музыке как универсальном средстве познания мира Представления о времени и прошлом в культуре Средневековья и Возрождения Архитектура и изобразительное искусство средневековой Европы и Ренессанса. Маньеризм- выполнение проблемно-аналитических заданий; - выполнение упражнений; - активное участие в лекционном занятии Архитектура и изобразительное искусство Древней Руси Проблемы сохранения и реставрации художественного наследия Средневековья: история и современная ситуация</p>	<p>- выполнение проблемно-аналитических заданий; - выполнение упражнений; - активное участие в лекционном занятии</p>
5	Культура Нового времени	<p>Изменение картины мира при переходе от Средневековья к Новому времени Основные тенденции в культуре XVII века. Европейское искусство XVII века. Новые явления в русской культуре XVII века</p>	<p>- выполнение проблемно-аналитических заданий; - выполнение</p>

		<p>Основные тенденции в культуре XVIII века. Просвещение. Образы прошлого в культуре XVIII века. Образы XVIII века в культуре последующих эпох.</p> <p>Европейское и русское искусство XVIII века. Барокко, рококо, классицизм.</p> <p>Романтизм: причины, предпосылки, основные идеи и тенденции, влияние на культуру последующих эпох</p> <p>Представления о природе творчества в культуре романтизма</p> <p>Образы прошлого в культуре романтизма. Культ Средневековья и его причины.</p> <p>Реализм.</p> <p>Европейское искусство XIX века.</p> <p>Русское искусство XIX века</p>	<p>упражнений;</p> <p>- активное участие в лекционном занятии</p>
6	Основные тенденции в культуре XX-начала XXI века	<p>Новые явления в культуре конца XIX-начала XX в.</p> <p>Импрессионизм, модерн, символизм</p> <p>Русское искусство Серебряного века</p> <p>Футуризм, функционализм, конструктивизм, модернизм</p> <p>Русский авангард</p> <p>Экспрессионизм</p> <p>Сюрреализм</p> <p>Постмодерн: проблема хронологии, основные идеи и тенденции. Постмодерн и культурное наследие.</p> <p>Массовая культура</p> <p>Роль информационных технологий в культуре и образовании</p>	<p>- выполнение проблемно-аналитических заданий;</p> <p>- выполнение упражнений;</p> <p>- активное участие в лекционном занятии</p>
7	Основные культурологические концепции	<p>И.Гердер: культура и гуманизм.</p> <p>Ф.Ницше об аполлоническом и дионисийском началах культуры.</p> <p>Основные тенденции и понятия в культурологической мысли конца XIX-начала XX века: культура и цивилизация, проблема существенная мировой культуры, типы культуры.</p> <p>Н.Данилевский, К.Леонтьев, О.Шпенглер, Н.Бердяев, К.Ясперс, А.Швейцер, А.Тойнби</p>	<p>- выполнение проблемно-аналитических заданий;</p> <p>- выполнение упражнений;</p> <p>- активное участие в лекционном занятии</p>
8	Проблемы охраны культурного наследия	<p>Музейное дело: основные вехи истории, современные проблемы</p> <p>Консервация, реставрация, реконструкция</p> <p>Основные подходы к реставрации</p> <p>Список Всемирного наследия ЮНЕСКО</p> <p>Российские объекты в Списке Всемирного наследия ЮНЕСКО</p> <p>Российское законодательство о музейном деле и охране культурного наследия</p>	<p>- выполнение проблемно-аналитических заданий;</p> <p>- выполнение упражнений;</p> <p>- активное участие в лекционном занятии</p>

4. Перечень образовательных и информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Вид занятия (лекционное, практическое, лабораторное)	Образовательные технологии (в том числе интерактивные)	Объем контактной работы	в том числе в интерактивной форме
1	Культура: история и значения термина	лекционное	Информационная лекция-визуализация, презентация.	2	1
		практическое	Разбор проблемных ситуаций. Анализ задач и упражнений, демонстрация примеров	2	2
2	Культурология: предмет, задачи, структура.	лекционное	Проблемная лекция-визуализация, презентация	4	2
		практическое	Разбор проблемных ситуаций. Анализ задач и упражнений, демонстрация примеров	4	4
3	Культура Античности	лекционное	Информационная лекция-визуализация, презентация	4	2
		практическое	Разбор проблемных ситуаций. Анализ задач и упражнений, демонстрация примеров	4	4
4	Культура Средневековья и Возрождения	лекционное	Информационная лекция-визуализация, презентация	6	3
		практическое	Разбор проблемных ситуаций. Анализ задач и упражнений, демонстрация примеров	6	6
5	Культура Нового времени	лекционное	Информационная лекция-визуализация, презентация	6	3
		практическое	Разбор проблемных ситуаций. Анализ задач и упражнений, демонстрация примеров	6	6
6	Основные тенденции в культуре XX-начала XXI века	лекционное	Проблемная лекция-визуализация, презентация	2	1
		практическое	Разбор проблемных ситуаций. Анализ задач и упражнений, демонстрация примеров	2	2

7	Основные культурологические концепции	лекционное	Проблемная лекция-визуализация.	4	2
		практическое	Разбор проблемных ситуаций. Анализ задач и упражнений, демонстрация примеров	4	4
		Лекционное	Лекция-дискуссия. ИКТ	6	6
8	Проблемы охраны культурного наследия	практическое	Разбор проблемных ситуаций. Анализ задач и упражнений, демонстрация примеров	6	3
ИТОГО				68/51	

При обучении используются:

- информационные технологии - электронные учебные издания, презентации;
- интернет-технологии - технологии, позволяющие использовать прямые, интерактивные, социальные сервисы Интернет.

5. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

5.1. Содержание и организация самостоятельной работы

Наименование раздела дисциплины	Время, затрачиваемое на выполнение СРС, час.
Культура: история и значения термина <u>Вопросы для самостоятельной работы:</u> Каково происхождение слова культура? Каковы основные значения данного термина? <u>Задания для самостоятельной работы:</u> 1. Дайте свое определение культуры 2. Напишите эссе на тему "Что такое культура?"	6
Культурология: предмет, задачи, структура. <u>Вопросы для самостоятельной работы:</u> 1. Что такое культурология? 2. Что входит в сферу культурологических исследований? 3. Какие российские научные учреждения занимаются культурологическими исследованиями? 4. В каких российских архивах находятся документы по истории культуры? <u>Задания для самостоятельной работы:</u> 1. Составьте библиографический обзор диссертаций, защищенных в этом году по культурологии 2. Составьте обзор сайтов по культурологии	8
Культура Античности	8

<p><u>Вопросы для самостоятельной работы:</u></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Каковы хронологические рамки Античности? 2. Какова периодизация культуры Древней Греции и Древнего Рима? 3. Охарактеризуйте основные события культурной жизни каждого из периодов 4. Как менялись представления о человеке в античном мире? 5. Чем отличались представления о творческой личности в Греции и Риме? 6. Назовите основные модели мироздания в античном мире 7. Каково значение античной культуры для культуры последующих эпох? <p><u>Задания для самостоятельной работы:</u></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. На основании первоисточников напишите эссе на тему "Представления о человеке в культуре Античности" 2. На основании первоисточников напишите эссе на тему "Представления о творчестве в культуре Античности" 3. На основании первоисточников напишите эссе на тему "Образы "золотого века" в культуре Античности" 	
<p>Культура Средневековья и Возрождения</p> <p><u>Вопросы для самостоятельной работы:</u></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Каковы хронологические рамки Средневековья и Возрождения? 2. Какова периодизация Средневековья и Возрождения? 3. Каким было отношение к Средневековью и Возрождению в культуре последующих эпох? 4. Что такое "Новое Средневековье"? <p>Охарактеризуйте романский и готический стили</p> <ol style="list-style-type: none"> 5. Какие памятники древнерусской архитектуры вы знаете? <p><u>Задания для самостоятельной работы:</u></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Составьте план экскурсии по памятникам неоготического стиля в Москве 2. Составьте план экскурсии по памятникам древнерусской архитектуры в Москве 3. Напишите эссе на тему "Средневековье глазами романтиков" 4. На основании первоисточников напишите эссе на тему «Представления о человеке и его месте в мире в культуре Ренессанса» 	12
<p>Культура Нового времени</p> <p><u>Вопросы для самостоятельной работы:</u></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Назовите основные явления в культуре XVII века 2. Какое влияние на культуру и мировоззрение оказала смена картины мира при переходе от Средневековья к Новому времени? 3. Назовите основные явления и тенденции в культуре XVIII века 4. Что такое Просвещение? 5. Каковы основные идеи романтизма? 6. Охарактеризуйте стили барокко, классицизм, рококо, сентиментализм 7. Расскажите о русском изобразительном искусстве XVIII века 8. Расскажите о русском изобразительном искусстве и архитектуре XIX века <p><u>Задания для самостоятельной работы</u></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. На основании первоисточников напишите эссе на тему «Представления о творчестве в культуре романтизма» 	12

<p>Основные тенденции в культуре XX-начала XXI века <u>Вопросы для самостоятельной работы:</u></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Назовите основные тенденции в культуре конца XIX-начала XX века 2. Назовите и охарактеризуйте основные художественные стили и направления в культуре XX века 3. Что такое постмодерн? 4. Что такое информационное общество? <p><u>Задания для самостоятельной работы:</u></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Составьте план экскурсии "Московский модерн" 2. Составьте план экскурсии "Памятники конструктивизма в Москве" 3. На основании первоисточников напишите эссе на тему «Представления о творчестве и творческой личности в культуре XX века» 	4
<p>Основные культурологические концепции <u>Вопросы для самостоятельной работы:</u></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Что такое осевое время в понимании К.Ясперса? 2. Как обосновано противопоставление культуры и цивилизации в работах О.Шпенглера и Н.Бердяева? Что такое «благоговение перед жизнью» в философии А.Швейцера? Расскажите о теориях культурно-исторических типов <p><u>Задания для самостоятельной работы:</u></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Напишите эссе на тему "Проблема творчества в сочинениях Н.А.Бердяева" 2. Напишите эссе на тему «Проблема исторического сознания в культурологической мысли XX века» 	10
<p>Проблемы охраны культурного наследия <u>Вопросы для самостоятельной работы</u></p> <p>Расскажите о российском законодательстве в области музейного дела Расскажите о российском законодательстве в области охраны культурного наследия Какие российские объекты входят в Список Всемирного наследия ЮНЕСКО?</p> <p><u>Задания для самостоятельной работы</u></p> <p>Напишите эссе о культурно-исторических и природных достопримечательностях вашего родного города (района) Составьте план экскурсии по культурно-историческим достопримечательностям вашего родного города (района)</p>	12

5.2. Примерная тематика и требования к структуре и содержанию докладов

5.2.1. Примерная тематика докладов:

1. Теория "осевого времени" К. Ясперса
2. Культура древнего Египта
3. Культура древней Месопотамии
4. Культура древнего Китая
5. Культура древней Индии

6. Культура Греции эпохи архаики
7. Культура Греции эпохи классики
8. Культура Греции эпохи эллинизма и римского владычества
9. Культура древнего Рима
10. Памятники античной архитектуры
11. Культура Византии. Памятники архитектуры Византии
12. Культура средневековой Европы: периодизация, основные особенности
13. Романский и готический стили. Памятники архитектуры средневековой Европы. Проблемы реставрации памятников средневековой архитектуры в Европе и России
14. Искусство раннего Возрождения
15. Искусство высокого Возрождения
16. Маньеризм
17. Нидерландское искусство XV-XVI вв.
18. Немецкое искусство XV-XVI вв.
19. Европейское искусство XVII века
20. Европейская и русская культура эпохи романтизма
21. Новые явления в европейской и русской культуре конца XIX-начала XX века
22. Европейское искусство XX века
23. Памятники архитектуры древней Руси
24. Древнерусская иконопись
25. Памятники архитектуры России в Списке Всемирного наследия ЮНЕСКО
26. Русское искусство XVIII века
27. Русское искусство первой половины XIX века
28. Русское искусство второй половины XIX века
29. Русское искусство конца XIX-начала XX века
30. Русское искусство XX века
31. Русская культурологическая мысль второй половины 19-начала 20 в
32. Теория культурно-исторических типов
33. Культура и цивилизация
34. Культурологические концепции XX века

5.2.2. Требования к структуре и содержанию доклада:

- 1) текстовое изложение материала с необходимыми ссылками на источники, использованные автором;
- 2) список использованной литературы;
- 3) демонстрационные материалы в форме презентации;
- 4) продолжительность – 10 – 15 минут.

5.3. Примерная тематика и требования к структуре и содержанию эссе

5.3.1. Примерная тематика эссе:

1. Представления о человеке и его месте в мире в культуре Античности
2. Представления о творчестве и творческой личности в культуре Античности
3. Эстетические модели мироздания в культуре Античности и Средневековья
4. Музыка в живописи

5. Представления о человеке и его месте в мире в культуре Средневековья и Возрождения
6. Представления о творчестве и творческой личности в культуре Средневековья и Возрождения
7. Образы "золотого века" в культуре Античности
8. Образы "золотого века" в культуре Средневековья и Возрождения
9. Средневековое искусство глазами романтиков
10. Д.С.Лихачев о культуре
11. Ю.А.Лотман о культуре
12. Н.А.Бердяев о культуре

5.3.2. Требования к структуре и содержанию эссе:

- 1) титульный лист;
- 2) введение с указанием цели эссе;
- 3) текстовое изложение материала с необходимыми ссылками на источники, использованные автором;
- 4) заключение с самостоятельными выводами по теме эссе;
- 5) список использованной литературы, оформленный по ГОСТу;
- 6) объем эссе – до 3 страниц, 14 шрифт, полуторный интервал, Times New Roman, выравнивание по ширине.

5.4. Примерная тематика и требования к структуре и содержанию рефератов

5.4.1. Примерная тематика рефератов:

Данный вид работы не предусмотрен.

5.5. Примерные вопросы к контрольным работам (тестам):

1. Слово культура в современном его значении впервые употребил
 - a. Платон
 - b. Цицерон
 - c. Петрарка
 - d. Гердер

2. Вторым рождением человека культуру назвал
 - a. Платон
 - b. Цицерон
 - c. Петрарка
 - d. Гердер

3. *Велика она, эта сила памяти, слишком велика! Это святилище величины беспредельной. Кто исследует ее глубины? (...) Велика сила памяти, что-то внушающее ужас есть в многообразии ее бесчисленных глубин".* Кто это сказал?
 - a. Пифагор
 - b. Августин Аврелий
 - c. Вольтер
 - d. О.Шпенглер

4. *"Это то, что позволяет человеку жить такой жизнью, которая выше бессмыслицы и духовного позора. Она прокладывает путь сквозь хаос запутанных и туманных джунглей, в которых затерян современный человек".*

Кто является автором данного определения культуры?

- a. Цицерон
- b. Гердер
- c. Тойнби
- d. Ортега-и-Гассет

5. *"Культура родилась из культа".*

Кто это сказал?

- a. Цицерон
- b. Вико
- c. Маркс
- d. Бердяев

6. Культуру уподобил игре

- a. Гердер
- b. Хейзинга
- c. Маркс
- d. Бердяев

7. Термин культурология появился в

- a. XVII веке
- b. XVIII веке
- c. XIX веке
- d. XX веке

8. Культурология как учебная дисциплина стала преподаваться в нашей стране в

- a. 1920-е гг
- b. 1930-е гг
- c. 1990-е гг
- d. 2000-е гг

9. Фаюмские портреты датируются

- a. V-IV вв. до н.э.
- b. I-III вв. н.э.
- c. XII-XIII вв. н.э.
- d. XV-XVI вв. н.э.

10. Кто бросил щит и не счит нужным это скрывать?

- 1. Гомер
- 2. Архилох
- 3. Александр Македонский
- 4. Октавиан Август

11. *"Нет врага хуже, чем толпа".*

Кто это сказал?

- a. Платон
- b. Сенека
- c. Марк Аврелий
- d. Марсилио Фичино

12. *"Время человеческой жизни - миг; ее сущность - вечное течение; ощущение - смутно; строение всего тела - брэнно; душа - неустойчива; судьба - загадочна; слава - недостоверна (...). Жизнь - борьба и странствие по чужбине; посмертная слава - забвение. Но что же может вывести на путь? Ничто, кроме философии".*

Кто это сказал?

- a. Платон
- b. Сенека
- c. Марк Аврелий
- d. Марсилио Фичино

13. Автором "Описания Эллады" был

- a. Гомер
- b. Гесиод
- c. Геродот
- d. Павсаний

14. Что, по мнению Тита Ливия, испортило римские нравы?

- a. Плохие правители
- b. Происки врагов
- c. Стихийные бедствия
- d. Завоевания новых земель

15. "Песни Оссиана" были сочинены в

- a. III веке
- b. XIII веке
- c. XVIII веке
- d. XX веке

16. Автором "Речи о достоинстве человека" был

- a. Августин Аврелий
- b. Петрарка
- c. Пико делла Мирандола
- d. Руссо

17. Автором книги "Жизнеописания знаменитых живописцев, ваятелей и зодчих" был

- a. Леонардо да Винчи
- b. Вазари
- c. Винкельман
- d. Карамзин

18. *«Наше достоинство не в овладении Вселенной, а в способности разумно мыслить».*

Кто это сказал?

- a. Платон
- b. Августин Аврелий
- c. Пико делла Мирандола
- d. Паскаль

19. Маньеристом был

- a. Боттичелли
- b. Пармиджанино

- c. Моне
- d. Нестеров

20. В Список Всемирного наследия ЮНЕСКО в Москве входит

- a. Дворец в Царицыно
- b. Церковь Вознесения в Коломенском
- c. Донской монастырь
- d. Храм Христа Спасителя

21. В Список Всемирного наследия ЮНЕСКО в России входит

- a. Дербент
- b. Нижний Новгород
- c. Владивосток
- d. Переславль-Залесский

22. Кто является автором концепции "осевого времени"?

- a. Бердяев
- b. Ницше
- c. Данилевский
- d. Ясперс

23. Кто является автором концепции об аполлоническом и дионисийском началах культуры?

- a. Бердяев
- b. Ницше
- c. Данилевский
- d. Ясперс

24. Кому принадлежит термин "цветущая сложность" применительно к культурно-историческому периоду, который проходит каждый народ?

- a. Данилевскому
- b. Леонтьеву
- c. Бердяеву
- d. Шпенглеру

25. *"Культуры суть организмы. История культуры - их биография. Всякая культура переживает возрасты отдельного человека"*

Кто это сказал?

- a. Гердер
- b. Ясперс
- c. Шпенглер
- d. Лихачев

26. *"Музей, есть не собрание вещей, а собор лиц. (...) Музей, нераздельно от храма, есть сила, переводящая общество из юридико-экономического в родственно-нравственный"*

Кто так считал?

- a. Данилевский
- b. Достоевский
- c. Федоров
- d. Лихачев

27. Автором концепции о коллективном бессознательном был
- a. Фрейд
 - b. Ницше
 - c. Юнг
 - d. Канетти

5.6. Примерная тематика курсовых работ:

1. Образы России в творчестве художников конца XIX-начала XX века (В. Васнецов, М. Нестеров, Б. Кустодиев)
2. Религиозная живопись Н. Ге
3. Древняя Русь в творчестве Н. Рериха
4. Образы древнерусского зодчества в русской архитектуре второй половины XIX-начала XX века
5. Образы прошлого в творчестве художников "Мира искусства" (А. Бенуа, М. Добужинский, К. Сомов)
6. Русская религиозная живопись конца XIX-начала XX века (В. Васнецов, М. Нестеров, М. Врубель)
7. Воспоминания А.Н. Бенуа как источник по истории русского искусства Серебряного века
8. Музыка в русской поэзии Серебряного века
9. Европа глазами Н.М. Карамзина ("Письма русского путешественника")
10. Образы дворянской усадьбы в русской литературе XIX-начала XX века
11. Русская литература как источник по истории воспитания и образования в России
12. Русская литература как источник по истории кулинарного искусства
13. Христианские праздники в русской литературе

Требования к структуре, содержанию курсовой работы и порядок ее защиты определяются в соответствии с Положением о подготовке и защите курсовой работы (курсового проекта) в федеральном государственном образовательном учреждении высшего образования «Государственный институт русского языка им. А.С. Пушкина».

5.7. Примерные вопросы для подготовки к зачету:

1. Теория "осевого времени" К. Ясперса
2. Культура древнего Египта
3. Культура древней Месопотамии
4. Культура древнего Китая
5. Культура древней Индии
6. Культура Греции эпохи архаики
7. Культура Греции эпохи классики
8. Культура Греции эпохи эллинизма и римского владычества
9. Культура древнего Рима
10. Памятники античной архитектуры
11. Культура Византии. Памятники архитектуры Византии

12. Культура средневековой Европы: периодизация, основные особенности
13. Романский и готический стили. Памятники архитектуры средневековой Европы. Проблемы реставрации памятников средневековой архитектуры в Европе и России
14. Искусство раннего Возрождения
15. Искусство высокого Возрождения
16. Маньеризм
17. Нидерландское искусство XV-XVI вв.
18. Немецкое искусство XV-XVI вв.
19. Европейское искусство XVII века
20. Европейская и русская культура эпохи романтизма
21. Новые явления в европейской и русской культуре конца XIX-начала XX века
22. Европейское искусство XX века
23. Памятники архитектуры древней Руси
24. Древнерусская иконопись
25. Памятники архитектуры России в Списке Всемирного наследия ЮНЕСКО
26. Русское искусство XVIII века
27. Русское искусство первой половины XIX века
28. Русское искусство второй половины XIX века
29. Русское искусство конца XIX-начала XX века
30. Русское искусство XX века
31. Культурология: предмет и задачи
32. Культура: происхождение и значения термина
33. Основные культурологические концепции второй половины XIX-начала XX века

5.8. Задания к зачету:

1. Сформулируйте пять тем культурологических исследований в области:
 - 1.1. истории культуры Античности
 - 1.2. истории культуры средневековой Европы
 - 1.3. истории культуры Ренессанса
 - 1.4. истории культуры древней Руси
 - 1.5. европейской культуры XVIII века
 - 1.6. русской культуры XVIII века
 - 1.7. европейской культуры XIX века
 - 1.8. русской культуры XIX века
 - 1.9. культуры Серебряного века
 - 1.10. европейской культуры XX века
 - 1.11. российской культуры советского периода
 - 1.12. современной культуры
2. Назовите примерный круг источников по данным темам
3. Составьте примерный план исследования

4. Назовите памятники истории и архитектуры Москвы, которые следует включить в Список Всемирного наследия ЮНЕСКО. Обоснуйте свое мнение

5. Назовите памятники культурного и природного наследия России, которые следует включить в Список Всемирного наследия ЮНЕСКО. Обоснуйте свое мнение

6. Оценочные средства для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся

Текущий контроль обучающихся по дисциплине «Культурология» проводится в соответствии с Положением о формах, периодичности и порядке текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся по образовательным программам высшего образования, Положением о балльно-рейтинговой системе оценивания уровня знаний обучающихся и является обязательной.

Текущий контроль проводится в форме контрольных мероприятий по оцениванию фактических результатов обучения в балльно-рейтинговой системе. Все формы текущего контроля и активность участия в практических и (или) лабораторных занятиях, критерии их оценивания представлены в фонде оценочных средств по дисциплине и технологической карте дисциплины (Приложение). К оценочным средствам текущего контроля, а также к критериям их оценки имеется доступ в АСУ Института.

Промежуточная аттестация обучающихся по дисциплине «Культурология» проводится в соответствии с Положением о формах, периодичности и порядке текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся по образовательным программам высшего образования, Положением о балльно-рейтинговой системе оценивания уровня знаний обучающихся и является обязательной. Промежуточная аттестация по дисциплине проводится в соответствии учебным планом в виде экзамена.

К оценочным средствам промежуточной аттестации, а также к критериям их оценки имеется доступ в АСУ Института.

К зачету допускаются обучающиеся, набравшие не менее 51 балла в ходе проведения текущего контроля. В случае наличия учебной задолженности обучающийся отрабатывает пропущенные занятия в форме, предложенной преподавателем и представленной в настоящей программе в разделе самостоятельная работа.

Отчетность проводится в форме ответов на теоретические и практические вопросы. Результаты обучения оцениваются: «зачтено» или «не зачтено».

7. Список учебной литературы

7.1. Основная литература:

1. Культурология: Учебник для академического бакалавриата /Ю. Н. Солонин [и др.]; Под ред. Ю. Н. Солониной. — 3-е изд., исп. и доп. — М.: Юрайт,

2019. — 503 с. — (Серия : Бакалавр. Академический курс). — ISBN 978-5-534-06409-4

https://biblio-online.ru/book/kulturologiya-431076?ref_from=31347

7.2. Дополнительная литература:

1. Культурология: Учебник для академического бакалавриата / Под ред. А. С. Мамонтова. — 2-е изд., исп. и доп. — М.: Юрайт, 2018. — 307 с. — (Серия : Бакалавр. Академический курс). — ISBN 978-5-534-08998-1

https://biblio-online.ru/book/kulturologiya-426847?ref_from=31347

2. Томан, И. Б. Материалы для творческих работ по культурологии: Учебное пособие для бакалавров /И. Б. Томан. - М.: Гос. ин-т русского языка им. А.С. Пушкина, 2016. - 77 с. - ISBN 978-5-98269-141-5

3. Хрестоматия по культурологии. XX век: Учебное издание/Составитель И.Б. Томан. - М.: Гос. ин-т русского языка им. А.С. Пушкина, 2017. - 147 с. - ISBN 978-5-98269-169-9

8. Перечень информационно-телекоммуникационных ресурсов

1. Философский портал «Философия в России»: www.philosophy.ru
2. Электронная гуманитарная библиотека: www.gumfak.ru/filosof.shtml
3. Электронная библиотека по философии: <http://filosof.historic.ru>
4. Ежедневный электронный журнал www.kulturologia.ru
5. Сетевое сообщество "Российская культурология" www.culturalnet.ru

9. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Для реализации рабочей программы дисциплины имеются специальные помещения для проведения занятий лекционного и семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, а также помещения для самостоятельной работы и помещения для хранения и профилактического обслуживания оборудования. Специальные помещения укомплектованы специализированной мебелью и техническими средствами обучения, служащими для представления информации большой аудитории.

Помещение для проведения занятий лекционного типа на 100 посадочных мест укомплектовано: электронной трибуной с компьютером и стационарным сенсорным экраном, звуковой системой, экраном, 2 камерами для трансляции веб-присутствия.

Помещение для проведения занятий семинарского типа, проведения групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации укомплектовано: компьютером, интерактивной доской, мультимедиа проектором, звуковой системой.

Помещение для самостоятельной работы оснащено компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду Института.

Наименование и оснащенность специальных помещений	Перечень лицензионного программного обеспечения
<p>Аудитория для проведения занятий лекционного типа- 1-я поточная: Специализированная учебная мебель:</p> <ul style="list-style-type: none"> – Парты лекционные – 100 шт. – тумба комп. - 1 шт. – Стол преп. - 2 шт. – Доска – 1 шт. <p>Персональный компьютер с доступом к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду организации - 1 шт.;</p> <p>Проектор - 1 шт.;</p> <p>Экран - 1 шт.;</p> <p>Звукоусиливающее оборудование - 1 шт.;</p> <p>Стационарный микрофон - 1 шт.;</p> <p>IP камера - 1 шт.</p>	<p>Microsoft Windows 8.1 профессиональная. Microsoft Office 2010 стандартная. Контракт 1410-А1 от 30.10.2014 (на поставку программного обеспечения для организации аппаратно-программного комплекса обучения русскому языку как иностранному). Договор 72-0817К от 30.08.2017 (закупка лицензий на программное обеспечение). Договор 69-0718А от 23.07.2018 (поставка лицензий на программное обеспечение).</p> <p>Установленное ПО обновляется 2 раза в год, официально публикуемыми обновлениями производителя.</p>
<p>Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации № 415:</p> <p>Специализированная учебная мебель:</p> <ul style="list-style-type: none"> – Столы – 15 шт. – Стулья – 31 шт. – Стол преп. – 1 шт. – Доска – 1 шт. <p>Персональный компьютер с доступом к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду организации - 1 шт.;</p> <p>Интерактивная доска – 1 шт.;</p> <p>Проектор – 1 шт.</p>	<p>Microsoft Windows 8.1 профессиональная. Microsoft Office 2010 стандартная. Контракт 1410-А1 от 30.10.2014 (на поставку программного обеспечения для организации аппаратно-программного комплекса обучения русскому языку как иностранному). Договор 72-0817К от 30.08.2017 (закупка лицензий на программное обеспечение). Договор 69-0718А от 23.07.2018 (поставка лицензий на программное обеспечение).</p> <p>Установленное ПО обновляется 2 раза в год, официально публикуемыми обновлениями производителя.</p>

Филологический факультет
КАФЕДРА СОЦИАЛЬНО ГУМАНИТАРНЫХ ДИСЦИПЛИН
ТЕХНОЛОГИЧЕСКАЯ КАРТА ДИСЦИПЛИНЫ
«Культурология»

Курс - 1, семестр - 1, 2

Уровень образования: Высшее образование - бакалавриат

Направление 45.03.01 Филология

Направленность (профиль) Прикладная филология

Трудоемкость дисциплины (зач. ед) - 4 з.е.

Форма промежуточной аттестации: **зачет**

Преподаватель: **Томан Инга Бруновна**

Смежные дисциплины по учебному плану:						
Философия						
ВВОДНЫЙ МОДУЛЬ (проверка «остаточных» знаний по смежным дисциплинам)						
Тема или задание текущей аттестационной работы	Аудиторная работа			Самостоятельная работа		
	Виды текущей аттестации	Минимальное количество баллов	Максимальное количество баллов	Виды текущей аттестации	Минимальное количество баллов	Максимальное количество баллов
Проверка знаний по теме «Культура Античности»	Тестовый контроль (задания закрытой и открытой формы)	0	5			
Итого: 5						
БАЗОВЫЙ МОДУЛЬ (проверка знаний и умений по дисциплине)						
Тема или задание текущей аттестационной работы	Аудиторная работа			Самостоятельная работа		
	Виды текущей аттестации	Минимальное количество баллов	Максимальное количество баллов	Виды текущей аттестации	Минимальное количество баллов	Максимальное количество баллов
Темы «Культура: происхождение и значения термина», «Культурология: предмет, задачи, структура», «Культура Средневековья и Возрождения»	Контрольные работы (3 шт)	0	20			
Темы «Культура Нового времени», «Основные тенденции в культуре 20-начала 21вв», «Проблемы охраны культурного наследия»	Аттестационный тест	0	10			
По всем темам	Итоговый тест	0	15			

По всем темам	Доклад	0	5			
Академическая активность	Участие в обсуждении докладов	0	15			
Посещаемость		0	10			
Промежуточная аттестация	Зачет	0	15			
Итого: 90						

ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЙ МОДУЛЬ						
Тема или задание текущей аттестационной работы	Аудиторная работа			Самостоятельная работа		
	Виды текущей аттестации	Минимальное количество баллов	Максимальное количество баллов	Виды текущей аттестации	Минимальное количество баллов	Максимальное количество баллов
По всем темам				Эссе	0	5
Итого: 5						

Необходимый минимум для допуска к промежуточной аттестации 51 балл. Дополнительные требования для обучающихся, отсутствующих на занятиях по уважительной причине: отсутствуют.

Преподаватель Томан И.Б. _____

Заведующий кафедрой Чернышева Е.Н. _____

Утверждено на заседании кафедры социально-гуманитарных дисциплин от «16» января 2018 г. протокол №6.