

Министерство образования и науки Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное
учреждение высшего образования
«Государственный институт русского языка им. А.С. Пушкина»
Филологический факультет
Кафедра мировой литературы

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

«Древнерусская литература»

Направление подготовки: 45.03.01 Филология

Направленность (профиль): Прикладная филология

Квалификация выпускника: бакалавр

Форма обучения: очная

Курс 1 семестр 2

Распределение учебного времени:

Лекции 36 час.

Практические занятия 36 час.

Самостоятельная работа 36 час.

Всего – 4 з.е.

Москва 2018

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования (далее – ФГОС ВО) по направлению подготовки 45.03.01 Филология, утвержденным приказом Министерства образования и науки от 07 августа 2014 года № 947 и на основании рабочего учебного плана, утвержденным Ученым советом Института от «02» апреля 2018г. (протокол № 30).

Разработчики:

Июльская Е.Г., кандидат филологических наук, доцент кафедры мировой литературы ФГБОУ ВО «Государственный институт русского языка имени А.С. Пушкина»

Рабочая программа дисциплины одобрена на заседании кафедры мировой литературы от «29» января 2018 г. (протокол № 7).

Заведующая кафедрой,
кандидат педагогических наук, доцент _____ А.А. Соломонова

Рабочая программа дисциплины утверждена ученым советом филологического факультета от «22» февраля 2018 г. (протокол №7).

Декан факультета доцент,
кандидат филологических наук _____ А.В. Щербаков

1. Пояснительная записка учебной дисциплины

1.1. Место дисциплины в структуре образовательной программы. Курс «Древнерусская литература» входит в состав базовой части основной образовательной программы бакалавриата (Б1 Б.8.1.) и изучается во 2 семестре.

1.2. Цель освоения дисциплины:

Целями освоения дисциплины являются знакомство студентов с историей и теорией древнерусской литературы как современной филологической науки о литературе, тесно взаимодействующей с русским фольклором, мировой и русской словесностью, всемирной историей, культурологией, политологией, религиоведением, философией, этикой, эстетикой, историей русской церкви, этнографией, психологией, историей русского языка, диалектологией, вспомогательными историческими и литературоведческими дисциплинами; формирование у студента представления о литературном процессе русского средневековья в контексте развития мировой и отечественной словесности; овладение теоретическими понятиями, связанными со спецификой древнерусских текстов, теософией и эстетическими воззрениями Средневековья, системой художественных методов, жанрово и стилей; создание стройной системы представлений о закономерностях и особенностях становления древнерусской письменности в целом, в отдельные периоды её развития, своеобразии литературных школ Древней Руси.

1.3. Задачи освоения дисциплины:

- формирование общей эрудиции студентов;
- формирование навыков сопоставительного анализа разных национальных литератур или видов искусства;
- раскрытие жанровой природы произведений, их поэтики;
- освоение важных фактов творческой биографии писателей изучаемого периода;
- освоение художественных текстов, рекомендуемых для обязательного прочтения;
- формирование представления о литературном развитии как закономерном, едином и непрерывном процессе.

1.4. Требования к результатам освоения дисциплины:

Данная дисциплина способствует формированию следующих компетенций, предусмотренных ФГОС ВО и образовательной программой по направлению подготовки 45.03.01 Филология:

Общепрофессиональные компетенции (ОПК):

ОПК-1: способностью демонстрировать представление об истории, современном состоянии и перспективах развития филологии в целом и ее конкретной (профильной) области;

ОПК-3: способностью демонстрировать знание основных положений и концепций в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы; представление о различных жанрах литературных и фольклорных текстов;

ОПК-4: владением базовыми навыками сбора и анализа языковых и литературных фактов, филологического анализа и интерпретации текста.

Профессиональные компетенции (ПК):

ПК-1: способностью применять полученные знания в области теории и истории основного изучаемого языка (языков) и литературы (литератур), теории коммуникации, филологического анализа и интерпретации текста в собственной научно-исследовательской деятельности.

В результате изучения дисциплины выпускник должен:

Знать: историю и теорию древнерусской литературы;

Уметь: соотносить литературоведческую, психолого-педагогическую, коммуникативную составляющие процесса преподавания древнерусской литературы с методической составляющей на теоретическом (проведение занятий по истории и теории литературы Древней Руси) и практическом (комплексный анализ средневековых сочинений) уровнях, применять полученные знания в области теории литературы в научно-исследовательской, педагогической и других видах деятельности;

Владеть: основными методами и приёмами исследовательской и практической работы в области преподавания древнерусской литературы в школе, средних специальных учебных заведениях и вузе.

2. Объем дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Трудоемкость		Семестры/ часы			
	Зачетные единицы	Часы	2			
Общая трудоемкость по учебному плану	4	144	144			
Контактная работа (всего)	2	72	72			
В том числе:						
Лекции (Л)		36	36			
Практические занятия (ПЗ)		36	36			
Лабораторные работы (ЛР)	-	-	-			
Самостоятельная работа (всего)	1	36	36			
В том числе:						
Подготовка к контрольным работам		10	10			
Чтение методической литературы по теме		10	10			
Консультация по сложным, непонятным вопросам		2	2			

Работа с интернет-источниками		4	4			
Ведение читательского дневника		6	6			
Анализ и конспектирование учебных материалов		4	4			
Вид промежуточной аттестации: экзамен	1	36	36			

3. Структура и содержание дисциплины

3.1 Разделы дисциплин и виды занятий

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Всего часов	Контактная работа			Самостоятельная работа
			Лекции (Л)	Практические занятия (ПЗ)	Лабораторные занятия (ЛБ)	
1.	Своеобразие древнерусской литературы, ее художественного метода и жанровой системы.	7	4	0	-	3
2.	Русское летописание XI-XIII вв. «Повесть временных лет» как литературный памятник начала XII в.	11	4	4	-	3
3.	Проблемы связи древнерусской литературы и фольклора.	5	2	0	-	3
4.	История открытия и публикации «Слова о полку Игореве». Основная проблематика исследования.	13	4	6	-	3
5.	Героическая тема в древнерусской литературе. Особенности средневекового историзма.	11	4	4	-	3
6.	Древнерусские жития.	9	2	4	-	3

7.	Жанр хождения в древнерусской литературе	7	2	2	-	3
8.	XVI век в историко-литературном процессе русского средневековья.	13	4	6	-	3
9.	Традиционное и новаторское в русской литературе XVII века.	11	4	4	-	3
10.	Русское барокко. Барочное творчество Симеона Полоцкого.	9	2	4	-	3
11.	Старообрядческая литература.	7	2	2	-	3
12.	Русское стихотворство XVII в.	5	2	0	-	3
	Вид промежуточной аттестации – экзамен	36				
	Итого	144	36	36	-	36

3.2 Содержание разделов дисциплины

№ п/п	Название раздела дисциплины	Содержание раздела	Формы текущего контроля успеваемости
1	Своеобразие древнерусской литературы, ее художественного метода и жанровой системы.	Причины и предпосылки возникновения литературы Древней Руси. Роль христианства в развитии культуры русского средневековья. Литературные связи Руси с Византией и славянскими государствами. Специфика русской литературы XI-XVII вв.. Жанровая система древнерусской литературы в ее взаимодействии с жанрами фольклора, богослужебной и документальной литературы. Жанровый канон, соотношение стиля жанра и индивидуально-авторских стилей в древнерусском искусстве.	- тестирование по проверке «остаточных» знаний по смежным дисциплинам; - активное участие в лекционном занятии (ответы на вопросы преподавателя, участие в дискуссии); - фронтальный опрос по пройденной теме; - выполнение проблемно-аналитических заданий на практических занятиях; - проверка знания текстов (работа с контрольно-измерительными материалам: тесты и лектуры, чтение стихов наизусть) - реферат
2	Русское летописание	Причины возникновения	- активное участие в лекционном

	XI-XIII вв. «Повесть временных лет» как литературный памятник начала XII в.	русского летописания. Эпические герои и темы «Повести временных лет». Образы воинов-князей и летописных богатырей (Олег, Святослав, Кожемяка).	занятия (ответы на вопросы преподавателя, участие в дискуссии); - фронтальный опрос по пройденной теме; - выполнение проблемно-аналитических заданий на практических занятиях; - проверка знания текстов (работа с контрольно-измерительными материалам: тесты и лектуры, чтение стихов наизусть) - реферат - доклад
3	Проблемы связи древнерусской литературы и фольклора.	Фольклор как источник материала для летописного повествователя. Жанровая система фольклора в древнерусской литературе. Темы. Идеи. Фольклорные приемы в изображении персонажа.	- активное участие в лекционном занятии (ответы на вопросы преподавателя, участие в дискуссии); - фронтальный опрос по пройденной теме; - выполнение проблемно-аналитических заданий на практических занятиях; - проверка знания текстов (работа с контрольно-измерительными материалам: тесты и лектуры, чтение стихов наизусть) - реферат - доклад
4	История открытия и публикации «Слова о полку Игореве». Основная проблематика исследования.	История открытия памятника. Темные места. Работа с текстом. «Скептическая» школа. Поэтика памятника. Композиционная структура. Образная система. Ритмическая организация текста.	- активное участие в лекционном занятии (ответы на вопросы преподавателя, участие в дискуссии); - фронтальный опрос по пройденной теме; - выполнение проблемно-аналитических заданий на практических занятиях; - проверка знания текстов (работа с контрольно-измерительными материалам: тесты и лектуры, чтение стихов наизусть) - реферат - доклад
5	Героическая тема в древнерусской литературе. Особенности средневекового историзма.	Излюбленные жанры героической темы периода татаро-монгольского нашествия на Русь (воинская повесть, княжеское житие, маририй, слово, поучение).. «Мамаево	- активное участие в лекционном занятии (ответы на вопросы преподавателя, участие в дискуссии); - фронтальный опрос по пройденной теме; - выполнение проблемно-аналитических заданий на

		побоище» 1380 г. и литературные памятники Куликовского цикла. «Задонщина» и «Слово о полку Игореве». Пути развития героической темы в литературе XVII века.	практических занятиях; - проверка знания текстов (работа с контрольно-измерительными материалами: тесты и лектуры, чтение стихов наизусть) - реферат - доклад
6	Древнерусские жития.	Возвышение Москвы и усиление ее роли в процессе собирания русских земель. Русское Предвозрождение. Экспрессивно-эмоциональный стиль в изображении человека в искусстве времени Феофана Грека, Андрея Рублева, Епифания Премудрого. Оригинальная и переводная повести XV в.	- активное участие в лекционном занятии (ответы на вопросы преподавателя, участие в дискуссии); - фронтальный опрос по пройденной теме; - выполнение проблемно-аналитических заданий на практических занятиях; - проверка знания текстов (работа с контрольно-измерительными материалами: тесты и лектуры, чтение стихов наизусть) - реферат - доклад
7	Жанр хождения в древнерусской литературе	История географических открытий 15 века. Своеобразие и типология жанра хождений. «Хождение Афанасия Никитина» как тип купеческого хождения.	- активное участие в лекционном занятии (ответы на вопросы преподавателя, участие в дискуссии); - фронтальный опрос по пройденной теме; - выполнение проблемно-аналитических заданий на практических занятиях; - проверка знания текстов (работа с контрольно-измерительными материалами: тесты и лектуры, чтение стихов наизусть) - реферат - доклад
8	XVI век в историко-литературном процессе русского средневековья.	Место XVI в. в литературном процессе русского средневековья. Монументальные произведения русской литературы XVI в. Процесс централизации литературного дела и развитие областных художественных школ.	- активное участие в лекционном занятии (ответы на вопросы преподавателя, участие в дискуссии); - фронтальный опрос по пройденной теме; - выполнение проблемно-аналитических заданий на практических занятиях; - проверка знания текстов (работа с контрольно-измерительными материалами: тесты и лектуры, чтение стихов наизусть) - реферат - доклад

9	Традиционное и новаторское в русской литературе XVII века.	Место и значение XVII века в русском и мировом литературном процессе. Борьба идей и стилей в творчестве Аввакума Петрова и Симеона Полоцкого. Русское барокко: истоки, своеобразие, типология, эволюция. Русская драматургия XVII века. Итоги развития древнерусской литературы.	- активное участие в лекционном занятии (ответы на вопросы преподавателя, участие в дискуссии); - фронтальный опрос по пройденной теме; - выполнение проблемно-аналитических заданий на практических занятиях; - проверка знания текстов (работа с контрольно-измерительными материалам: тесты и лектуры, чтение стихов наизусть) - реферат - доклад
10	Русское барокко. Барочное творчество Симеона Полоцкого.	Кризис средневекового мировоззрения и становление жанровой системы литературы нового времени. Борьба идей в русской литературе XVII века. Сатира, стихотворство и драматургия как новые явления в русской литературе XVII столетия. Барочное творчество Симеона Полоцкого.	- активное участие в лекционном занятии (ответы на вопросы преподавателя, участие в дискуссии); - фронтальный опрос по пройденной теме; - выполнение проблемно-аналитических заданий на практических занятиях; - проверка знания текстов (работа с контрольно-измерительными материалам: тесты и лектуры, чтение стихов наизусть) - реферат - доклад
11	Старообрядческая литература.	Жанрово-стилевое своеобразие «Жития» протопопа Аввакума. Традиционное и новое в «Житии» вождя русских старообрядцев.	- активное участие в лекционном занятии (ответы на вопросы преподавателя, участие в дискуссии); - фронтальный опрос по пройденной теме; - выполнение проблемно-аналитических заданий на практических занятиях; - проверка знания текстов (работа с контрольно-измерительными материалам: тесты и лектуры, чтение стихов наизусть) - реферат - доклад
12	Русское стихотворство XVII в.	Русская поэзия семнадцатого столетия. Творчество Кариона Истомина, Симеона Полоцкого, их учеников и последователей.	- активное участие в лекционном занятии (ответы на вопросы преподавателя, участие в дискуссии); - фронтальный опрос по пройденной теме; - выполнение проблемно-

			аналитических заданий на практических занятиях; - проверка знания текстов (работа с контрольно-измерительными материалам: тесты и лектуры, чтение стихов наизусть) - реферат - доклад
--	--	--	--

4. Перечень образовательных и информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса

Тема занятия	Вид занятия (лекционное, практическое, лабораторное)	Образовательные технологии (в том числе интерактивные)	Объем контактной работы	в том числе в интерактивн
Своеобразие древнерусской литературы, ее художественного метода и жанровой системы.	лекционное	Обзорная лекция-визуализация, презентация, ИКТ	4	0,5
Русское летописание XI-XIII вв. «Повесть временных лет» как литературный памятник начала XII в.	лекционное	Информационная лекция-визуализация	4	2
	практическое	Практическое занятие в форме практикума	4	2
Проблемы связи древнерусской литературы и фольклора.	лекционное	Обзорная лекция-визуализация	2	0,5
История открытия и публикации «Слова о полку Игореве». Основная проблематика исследования.	лекционное	Информационная лекция-презентация	4	2
	практическое	Семинар-беседа, творческий проект, практическое занятие в форме презентаций	4	2
Героическая тема в древнерусской литературе. Особенности средневекового историзма.	лекционное	Обзорная лекция, презентация	4	2

	практическое	Семинар-беседа	4	2
Древнерусские жития.	лекционное	Информационная лекция – визуализация	2	2
	практическое	Практическое занятие в форме практикума	4	2
Жанр хождения в древнерусской литературе	лекционное	Обзорная лекция, презентация	2	2
	практическое	Практическое занятие в форме практикума	2	2
XVI век в историко-литературном процессе русского средневековья.	лекционное	Информационная лекция – визуализация	4	2
	практическое	Семинар-беседа, творческий проект, практическое занятие в форме презентаций	6	4
Традиционное и новаторское в русской литературе XVII века.	лекционное	Проблемная лекция, презентация	4	2
	практическое	Практическое занятие в форме практикума	4	2
Русское барокко. Барочное творчество Симеона Полоцкого.	лекционное	Проблемная лекция, презентация	2	1
	практическое	Практическое занятие в форме практикума	4	2
Старообрядческая литература.	лекционное	Проблемная лекция, презентация	2	0,5
	практическое	Практическое занятие в форме практикума	2	1
Русское стихотворство XVII в.	лекционное	Обзорная лекция, презентация	2	0,5
		итога	72	36

При обучении используются:

- информационные технологии – электронные учебные издания, презентации;

- интернет-технологии – технологии, позволяющие использовать прямые, интерактивные, социальные сервисы Интернет; технологии, позволяющие обрабатывать и представлять информацию.

5. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

5.1. Содержание и организация самостоятельной работы

Наименование раздела дисциплины	Время, затрачиваемое на выполнение СРС, час.
<p>1.Своеобразие древнерусской литературы, ее художественного метода и жанровой системы. <u>Задание для самостоятельной работы:</u> Подготовка к реферату по выбранной теме Подготовка доклада по выбранной теме</p>	2
<p>Русское летописание XI-XIII вв. «Повесть временных лет» как литературный памятник начала XII в. <u>Вопросы для самостоятельной работы:</u> 1. Летопись в системе жанров древнерусской литературы. «Первичные» жанры в составе «Повести временных лет» и принципы связи между ними. «Погодное» расположение материала в летописи, его достоинства и недостатки. 2. Объект изображения, назначение, тип повествования, способ изображения, композиция и язык «Повести временных лет». 3. Чтение и анализ (с точки зрения жанровой природы) отдельных фрагментов «Повести». 1) Каков источник летописного рассказа об основании Киева и характер его использования? Особенности изображения истории, исторических деятелей автором этого летописного фрагмента. Определение жанра. 2) Исторический комментарий к рассказу летописца о смерти князя Олега от своего коня. Что вы знаете о князе Олеге из других летописных текстов? Почему Олег назван «вещим»? Легендарное и историческое в рассказе о смерти князя. Каково отношение летописца к герою и как это выражено в тексте произведения? С какой целью летописец включил это произведение в состав «Повести временных лет»? Элементы сюжетного повествования в рассказе о смерти князя Олега. Что препятствовало развитию беллетристики в древнерусской литературе? Определение жанра этого фрагмента «Повести временных лет». <u>Задания для самостоятельной работы:</u> 1. Составьте схему, отражающую жанровый состав «Повести временных лет». 2. Выделите в рассказах летописи об основании Киева, о смерти Олега и ослеплении Василька Теробовльского исторические «реалии» и прокомментируйте их. Что объединяет эти разные по тематике и времени создания, жанру и стилю произведения в летописи? 3. Подготовка к реферату по выбранной теме.</p>	6
<p>Проблемы связи древнерусской литературы и фольклора. <u>Задание для самостоятельной работы:</u> Подготовка реферата по выбранной теме Подготовка доклада по выбранной теме.</p>	2
<p>История открытия и публикации «Слова о полку Игореве». Основная проблематика исследования. <u>Вопросы для самостоятельной работы</u> 1. История открытия «Слова» и причины появления в тексте памятника «темных мест». Анализ нескольких трудных для понимания фрагментов</p>	6

<p>«Слова»: «растекашетсямыслию по древу», «иже истягнуумькрепостию своею», «свист зверинъвъстазби».</p> <p>2. Исторический комментарий основных лиц и событий «Слова» (поход князя Игоря, его причины; участники похода и другие герои произведения).</p> <p>3. Чтение и анализ отдельных фрагментов «Слова о полку Игореве»: пролог, сборы в поход и сцена солнечного затмения, «вещий сон» и «золотое слово» Святослава, плач Ярославны.</p> <p><u>Задания для самостоятельной работы</u></p> <p>1. Прочитайте «Слово о полку Игореве» на древнерусском языке, пользуясь параллельным переводом произведения на современный русский язык. Выпишите из текста «Слова» несколько «темных мест», имеющих разное толкование в научной литературе, определите свою позицию и обоснуйте ее.</p> <p>2. Как меняется поэтический образ Ярославны в зависимости от разного перевода «темных мест» плача?</p> <p>3. Составьте композиционный план произведения. Выделите в нем эпические и лирические части. Как связаны между собой эти фрагменты «Слова»?</p>	
<p>Героическая тема в древнерусской литературе. Особенности средневекового историзма.</p> <p>«ПОВЕСТЬ О РАЗОРЕНИИ РЯЗАНИ БАТЫЕМ»</p> <p><u>Вопросы для самостоятельной работы</u></p> <p>1. Когда, где и на какой исторической основе возникла «Повесть»? Значение исторических реалий для датировки произведения. Исторические и литературные источники «Повести». Повести о Николе Заразском как цикл рязанских повестей о событиях монголо-татарского нашествия и место в этом цикле «Повести о разорении Рязани Батыем».</p> <p>2. Основная идейно-тематическая направленность произведения, его публицистическая заостренность. Почему «Повесть» завершается «Похвалой рязанским князьям»? Значение образа «единой смертной чаши» в произведении.</p> <p>3. Структура «Повести», логика расположения частей, ее связь с основной идеей памятника. Особенности сюжетосложения «Повести». Жанрово-стилевая характеристика каждой части и произведения в целом. Как меняется соотношение документального и художественного, лирического и эпического, религиозного и светского начал в «Повести».</p> <p><u>Задания для самостоятельной работы</u></p> <p>1. Составьте композиционный план «Повести», дайте жанрово-стилевую характеристику каждой части произведения. Что объединяет их в художественное целое?</p> <p>2. Выпишите в тетрадь устойчивые литературные формулы, характеризующие боевые действия. Сравните описания батальных сцен в «Повести о разорении Рязани Батыем» и «Задонщине» (или «Сказании о Мамаевом побоище»). В чем сходство и различие этих описаний?</p> <p>3. Подготовка доклада по выбранной теме</p>	6
<p>Древнерусские жития.</p> <p>ПРОБЛЕМА НАЦИОНАЛЬНОГО СВОЕОБРАЗИЯ ДРЕВНЕРУССКОЙ АГИОГРАФИИ</p> <p><u>Вопросы для самостоятельной работы</u></p> <p>1. Исторические условия и причины возникновения житийного жанра в древнерусской литературе. Агиографический канон и его основные черты. «Житие» в системе жанров литературы Древней Руси. Фольклорные и</p>	6

<p>книжные источники русских житийных памятников. Проблема типологии житий в современном литературоведении.</p> <p>2. Кто, когда и почему написал «Житие Феодосия Печерско-го»? Нестор-летописец и Нестор-агиограф. Как проявляется летописное начало в «Житии»? Историческая основа произведения, принципы отбора биографического материала. Конкретно- историческое и религиозно-символическое в житии святого. Бытовая основа чудес Феодосия Печерского.</p> <p>3.«Общие места» в житийном повествовании и причины их возникновения. Традиционное и новое в «Житии Феодосия Печерского»:</p> <p><u>Задания для самостоятельной работы</u></p> <p>1. Используя справочную, учебную и научную литературу, дайте определение жанра «житие». Какие типы житий вы знаете? Определите разновидность «Жития Феодосия Печерского», созданного Нестором, и основные черты этого вида агиографи-ческой литературы.</p> <p>2. Выделите в описании юности святого традиционные для житий места. Что в изображении родителей святого и самого Феодосия противоречит агиографическому канону? Определите завязку, кульминацию и развязку в развитии конфликта между Феодосием и его матерью. На чьей стороне симпатии автора?</p>	
<p>Жанр хождения в древнерусской литературе ХОЖЕНИЕ ЗА ТРИ МОРЯ» АФАНАСИЯ НИКИТИНА</p> <p><u>Вопросы для самостоятельной работы</u></p> <p>1. Эпоха великих географических открытий. «Хождение» Афанасия Никитина: причины путешествия в Индию, его маршрут и хронология. Проблема датировки памятника. Исторические реалии и их функции в произведении. Соотношение древнерусского представления о сказочно богатой Индии с реальным значением о стране в «Хождении за три моря». Разрушение средневекового образа Индии — «земного рая» в произведении Афанасия Никитина.</p> <p>2. Объекты изображения в «Хождении». Светское и религиозное начала в памятнике. Проявление в произведении гуманизма, веротерпимости, патриотизма Афанасия Никитина. Социальные мотивы «Хождения».</p> <p>3. Жанровое своеобразие произведения. Элементы жанра «житий» и «исторической повести» в «Хождении за три моря». Эпическое и лирическое в памятнике. Новаторство Афанасия Никитина в жанре «хождения».</p> <p><u>Задания для самостоятельной работы</u></p> <p>1. Отработайте понятие «хождение», используя справочную литературу. К какому типу «хожений» относится произведение Афанасия Никитина?</p> <p>2. Докажите, опираясь на текст памятника, что «Хождение за три моря» было написано после возвращения Афанасия Никитина на родину?</p> <p>3. Составьте карту-схему странствований Афанасия Никитина. Определите основные принципы отбора материала в «Хождении». Объясните, почему автор описывает не все события путешествия или описывает события с разной степенью подробности. Найдите в тексте произведения фрагменты, в основе которых лежит не виденное, а слышанное автором. Почему Афанасий Никитин включил эти описания в текст «Хождения»?</p> <p>4. Подготовка доклада по выбранной теме</p>	4
<p>XVI век в историко-литературном процессе русского средневековья.</p> <p><u>Вопросы для самостоятельной работы</u></p> <p>1. Место XVI века в литературном процессе русского средневековья. Основные закономерности литературного развития в этот период и их связь с важнейшими историческими явлениями и процессами</p>	6

<p>XVI столетия. Причины расцвета публицистики.</p> <p>2. Проблематика публицистических произведений XVI века. Общественно-политические и литературные позиции «нестяжателей» и «иосифлян». Эволюция учений Нила Сорского и Иосифа Волоцкого в трудах их учеников и последователей. Причины обращения публицистов разных школ к идейно-художественному наследию Киевской Руси и характер его освоения.</p> <p>3. Жанровое многообразие русской публицистики XVI в. Преобладание диалогических форм, причины и следствия этого явления. Традиционное и новое в жанровой системе русской публицистики. Процесс взаимодействия жанров литературы и деловой прозы, его отражение в творчестве писателей-публицистов XVI в.</p> <p>4. Идейно-художественное своеобразие публицистики Иосифа Волоцкого, Вассиана Патрикеева, Максима Грека, Иоанна Грозного. Проблема становления индивидуально-авторских стилей в русской литературе.</p> <p><u>Задания для самостоятельной работы</u></p> <p>1. Используя справочную литературу, определите, как соотносятся понятия «публицистика» и «публицистичность». Каковы особенности средневековой публицистики?</p> <p>2. Составьте тезисный план ответа на вопрос, что сближает и что различает «иосифлян» и «нестяжателей» в решении проблем государственного, религиозного и литературного развития Руси.</p>	
<p>Традиционное и новаторское в русской литературе XVII века.</p> <p><u>Вопросы для самостоятельной работы</u></p> <p>1. Обличение негативных сторон церковной жизни в рассказах Киево-Печерского патерика, «Молении» Даниила Заточника, в публицистике XVI в. Причины активизации интереса русских писателей к антиклерикальной теме в XVII в.</p> <p>2. Идейно-тематическое содержание произведений, объекты сатирического обличения. Развитие демократической сатиры от критики общечеловеческих пороков у духовенства к обличению основных догматов христианства.</p> <p>3. Характер пародии в произведениях. Причины обращения к библейским текстам, принципы их использования и жанров деловой письменности.</p> <p>4. «Смеховой антимир» антиклерикальных повестей. Соотношение трагического и комического в произведениях. Многозначный характер иронии.</p> <p>5. Подготовка доклада по выбранной теме</p> <p><u>Задания для самостоятельной работы</u></p> <p>1. Сравните «Калязинскую челобитную» с виршами Симеона Полоцкого «Монах» и «Пиянство». В чем различие демократической и официальной сатиры в решении религиозно-нравственных проблем современности?</p> <p>2. «Повесть о бражнике» послужила источником для рассказа Л.Н.Толстого «Кающийся грешник». Прочитайте и сопоставьте оба произведения. Каковы причины обращения Толстого к сюжету сатирического сочинения XVII в. и характер использования древнерусского источника? Почему Толстой назвал своего героя «грешником», а не «бражником» и опустил подробный рассказ о его «грехах»?</p>	6

<p>Русское барокко. Барочное творчество Симеона Полоцкого. Вопросы для самостоятельной работы 1. Московский поэтический кружок Симеона Полоцкого, его цели, задачи и просветительская программа. 2. Близость ко двору, активная политическая и просветительская деятельность, профессионализм в литературном деле, энциклопедизм интересов, библиофильство, логизация поэзии и поэтизация науки, черты барочной поэтики в творчестве писателей кружка Симеона Полоцкого. 3. Судьба Сильвестра Медведева и Кариона Истомина.</p> <p>Задания для самостоятельной работы 1. По литературоведческим словарям отработайте понятия «силлабическая система стихосложения» и «досиллабические системы стиха». Проведите сравнительный анализ стиха в произведении П.А. Квашнина-Самарина «Свет моя милая-дорогая» и вирши Симеона Полоцкого «Живописание». Запишите в тетрадь, чем отличается силлабический стих от досиллабического. 2. Дайте краткую характеристику жизни и творчества русских поэтов-силлабиков: Симеона Полоцкого, Сильвестра Медведева, Кариона Истомина, Дмитрия Ростовского, Стефана Яворского. Составьте в тетради летопись жизни и творчества одного из писателей этого круга.</p>	
<p>Старообрядческая литература. «ЖИТИЕ» ПРОТОПОПА АВВАКУМА. ПРОБЛЕМА ТРАДИЦИОННОГО И НОВОГО Вопросы для самостоятельной работы 1. Краткая характеристика эпохи в связи с личностью протопопа Аввакума, его общественной и литературной деятельностью. Что защищал и против чего выступал протопоп Аввакум? Каковы истоки противоречий Аввакума как идеолога русского старообрядчества? 2. Причины обращения Аввакума к форме жития, примеры использования им агиографической традиции. «Общие места» житийного повествования и их функции в произведении Аввакума. 3. Новаторская сущность «Жития» протопопа Аввакума: 4. Вопрос о жанровой природе «Жития» Аввакума в современном литературоведении. Значение произведения Аввакума в развитии автобиографического жанра в русской литературе, в становлении русского романа.</p> <p>Задания для самостоятельной работы 1. Опираясь на текст «Жития», определите хронологию и географию жизни Аввакума, сопоставьте их с реальной биографией писателя-старообрядца. Чем отличается пространство и время Аввакума-героя от пространства и времени Аввакума-писателя? 2. Выпишите в тетрадь примеры использования автором «Жития» разных стилистических пластов языка. В чем, на ваш взгляд, проявляется индивидуальное начало в стиле протопопа Аввакума?</p>	
<p>Русское стихотворство XVII в. Вопросы для самостоятельной работы 1. Причины позднего появления стихотворства на Руси. Как удовлетворялась потребность древнерусского человека в поэзии до XVII в.? Какие процессы и явления общественной и культурной жизни Руси способствовали формированию стихотворства? 2. Досиллабический период русского стихотворства. Эмбриональная стихопроза древнерусской литературы, песенный (былинный)</p>	

стих, молитвословный стих, говорный (раешный) стих и их характерные особенности. Поэзия И.А. Хворостина, С.И. Шаховского, И. Наседки, справщика Савватия, монаха Германа. Роль «приказной» и «новоиерусалимской» школ в становлении отечественной поэзии.

3. Силлабический период русского стихосложения и основные этапы его развития. Значение барокко в становлении русской силлабики. Связь поэтов-силлабиков с традициями европейского гуманизма и просветительства, с русским средневековым искусством слова. Особенности жанровой системы силлабического стихотворства и принципы построения стиха.

Задания для самостоятельной работы

Выучите наизусть стихотворение Кариона Истомина «Из букваря 1694 года под буквой К» (или одну из вирш С. Полоцкого). Определите разницу между стихотворством и поэзией

5.2. Примерная тематика и требования к структуре и содержанию докладов

5.2.1. Примерная тематика докладов:

1. Героические темы древней русской литературы.
2. Переводные повести Московского государства XVII вв.
3. Русская культура в канун петровских реформ.
4. Поэтика раннего русского летописания.
5. Система жанров русской литературы XI-XVI вв.
6. Русские хождения XII в.
7. Русская рукописная книга
8. Русские летописцы и автор «Слова о полку Игореве».

5.2.2. Требования к структуре и содержанию доклада:

- 1) титульный лист;
- 2) план работы с указанием страниц каждого пункта;
- 3) введение;
- 4) текстовое изложение материала с необходимыми ссылками на источники, использованные автором;
- 5) заключение;
- 6) список использованной литературы;
- 7) приложения, которые состоят из таблиц, диаграмм, графиков, рисунков, схем (необязательная часть).
- 8) демонстрационные материалы в форме презентации.

5.3. Примерная тематика и требования к структуре и содержанию эссе

5.3.1. Примерная тематика эссе:

Данный вид работ не предусмотрен

5.4. Примерная тематика и требования к структуре и содержанию рефератов

5.4.1. Примерные темы рефератов:

1. Государство и церковь на Руси. XIV-XVI вв.: Подвижники русской церкви.
2. Славянское барокко: Своеобразие стиля
3. «Слово о полку Игореве» и древнерусская философская культура
4. Художественное время в «Слове о полку Игореве»
5. Автор «Слова о полку Игореве»
6. «Слово о полку Игореве» и мировоззрение его эпохи
7. Поэтика славянского театра XVII - первой половины XVIII века
8. Древнерусские хронографы.
9. Тематика и стилистика предисловий и послесловий.
10. Военная повесть XI-XVII вв. Развитие исторических жанров.

5.4.2. Требования к структуре и содержанию рефератов:

- 1) титульный лист;
- 2) план работы с указанием страниц каждого пункта;
- 3) введение;
- 4) текстовое изложение материала с необходимыми ссылками на источники, использованные автором;
- 5) заключение;
- 6) список использованной литературы;
- 7) приложения, которые состоят из таблиц, диаграмм, графиков, рисунков, схем (необязательная часть реферата).

5.5. Примерные вопросы к контрольным работам (тестам):

1. Языческий и христианский элементы в «Слове о полку Игореве».
2. Литературные школы в русской поэзии XVII в
3. Индивидуально-авторский стиль (на примере творчества одного из писателей-публицистов).
4. Образ мудрой девы в литературе Древней Руси.

Тест: «Житие» инока Епифания

1. Кем приходится старец Епифаний Аввакуму: а) духовный сын; б) духовный отец; в) они просто друзья?
2. Из какой среды происходит инок: а) купечество; б) его родители были священниками; в) крестьянами?
3. В какую святую обитель отправился Епифаний: а) В Киево-Печерскую лавру; б) в Соловецкий монастырь; в) в Троице-Сергиеву лавру?
4. Где находится «дальняя пустыня» старца: а) в пещере Киево-Печерской лавры; б) Виданьский остров; в)
5. Какую святыню берет с собой Епифаний: а) образ Богородицы; б) икону Спасителя; в) образ Николая Чудотворца?

6. Что особенного в келье старца Кирилла, в которой живет инок: а) мало пригодна для жизни; б) расположена очень далеко от людей; в) в ней живет бес?
7. Какое чудо произошло с кельей, которую построил для себя Епифаний: а) в ней стало много еды; б) сгорела, но внутри все осталось нетронутым; в) над ней появился столп света?
8. Основное занятие Епифания: а) рукоделие; б) разведение хозяйства; в) сугубая аскеза.
9. Первое сочинение Епифания: а) собственное житие; б) обличительная книга для царя; в) житие Аввакума.
10. Место заточения старообрядца: а) Соловецкий монастырь; б) Московская тюрьма; в) Пустозерская темница.
11. Чудо, произошедшее с Епифанием после казни: а) его простил царь; б) святые помогли ему освободиться; в) у него вырос язык.
12. Кто проводил вторую казнь и мучил потом узников: а) Бухвостов; б) Елагин; в) Пашков?

Примерная лектура

Русская сатира XVII века

1. «Архимарит монастырскую казну не бережет...». На что он ее тратит? Из какого произведения строка?
2. Почему «на Москве начальным людям» «разорение стало»?
3. Что означает в понимании богомольцев: «архимариту добра хететь, а монастырю прибыль чинить»?
4. В каком произведении герой произносит следующие слова: «Много ли ти, брате, ссужаль, а наполнити не могь...». В связи с какой ситуацией он их произносит?
5. Вставьте пропущенное слово: «поинде на него бить челомъ во градъ к ... судии».
6. Объясните причину следующего события: «Бросяся, упаде на старого, удави отца у сына до смерти».

5.6. Примерная тематика курсовых работ:

Курсовые работы по данной дисциплине учебного плана по направлению 45.03.01 Филология не предусмотрены.

5.7. Примерные вопросы для подготовки к экзамену:

1. Особенности древнерусской литературы. Специфика её художественного метода и жанровой системы.
2. Книжная культура Древней Руси. Значение текстологии и палеографии в изучении средневековой литературы.
3. Проблема периодизации литературы Древней Руси.
4. Летопись как жанр древнерусской литературы. История русского летописания XI – XII вв.
5. «Повесть временных лет» как литературный памятник начала XII в.

6. «Повесть временных лет» и фольклор.
7. Сравнительный анализ летописного сказания о смерти Олега от своего коня и «Песни о вещем Олеге» А.С. Пушкина.
8. Анализ одного из летописных фрагментов «Повети временных лет» (Предания об основании Киева, сказания о Кожемяке, Повести об ослеплении Василька Теробовльского или др.).
9. «Поучение» Владимира Мономаха.
10. Житие как жанр древнерусской литературы. Цикл произведений о святых мучениках Борисе и Глебе.
11. Индийская тема в русской литературе средневековья. «Хождение за три моря» Афанасия Никитина.
12. Русская житийная повесть XV в. «Повесть о Михаиле Клопском».
13. Русская беллетристика XV в. «Повесть о Дракуле».
14. «Повесть о Петре и Февронии Муромских»: сюжетно-композиционный анализ произведения, проблема взаимодействия литературы и фольклора.
15. Новаторский характер «Повести о Фроле Скобееве».
16. Идеино-художественные особенности Волоколамского патерика.
17. Художественные открытия русской литературы XVII в
18. Монументальные памятники XVI в.
19. Ораторская проза Древней Руси. «Слово о законе и благодати» митрополита Илариона.
20. «Повесть о Савве Грудцыне». Целостный анализ произведения.
21. Просветительский характер творчества Симеона Полоцкого. Чтение наизусть и анализ одного из произведений писателя.
22. Переписка Ивана Грозного с Андреем Курбским.
23. «Житие Феодосия Печерского» Нестора как классический образец преподобнического жития.
24. Русское барокко. Зарождение стихотворства и драматургии
25. Патерик в системе жанров Древней Руси. «Прелесь простоты и вымысла» в рассказах Киево-Печерского патерика.
26. Русская легендарно-историческая повесть XV в. «Повесть о Темир-Аксаке».
27. Хождение как жанр древнерусской литературы. Анализ «Хождения в Святую землю» игумена Даниила.
28. Русская публицистика XVI века: борьба идей и стилей.
29. «Слово о полку Игореве»: история открытия и основная проблематика изучения памятника.
30. Агиографическое творчество Епифания Премудрого. Сопоставительный анализ житий Стефана Пермского и Сергия Радонежского.
31. «Послание» Даниила Заточника.
32. Традиционное и новое в «Житии» протопопа Аввакума.
33. Чтение наизусть и анализ плача Ярославны (или пролога к «Слову о полку Игореве»).
34. «История о царстве Казанском» как новый тип исторического повествования.

35. Переводная литература Древней Руси и её роль в развитии отечественной словесности. Анализ одного произведения (на выбор).
36. Литературные памятники Куликовского цикла.
37. «Слово о полку Игореве» и «Задонщина»: проблема литературной преемственности.
38. Легендарно-историческая повесть XVII в. «Повесть о Тверском Отроче монастыре».
39. Образ «мудрой девы» в литературе Древней Руси.
40. Героическая тема в русской литературе XVII в. (произведения периода Смуты, цикл повестей об Азове).
41. «Слово о полку Игореве»: историческая основа произведения, реальное и вымышленное в «Слове», образная система произведения.
42. Экспрессивно-эмоциональный стиль изображения человека в литературе конца XIV - начала XV в. Основные черты стиля «плетения словес».
43. Жанрово-стилевое своеобразие «Слова о полку Игореве».
44. Сопоставительный анализ повестей о Савве Грудцыне и Горе-Злосчастии.
45. «Повесть о житии Александра Невского». Проблема жанровой природы произведения.
46. «Домострой» как памятник учительной литературы Древней Руси.
47. Жизнь и творчество одного из писателей-публицистов древней Руси (Иосифа Волоцкого, Ивана Пересветова, Вассиана Патрикеева, Максима Грека).
48. Идеино-тематическое и жанрово-стилевое многообразие русской сатиры XVII в. («Калязинская челобитная», «Повесть о Шемякином суде», «Повесть о бражнике»).
49. Героическая тема в русской литературе периода монголо-татарского нашествия. Анализ «Повести о разорении Рязани Батыем».
50. Новые черты в развитии русской агиографии в XVII в. Анализ «Повести о житии Юлиании Лазаревской».

5.8. Примерные задания к экзамену:

1. Прочитать, перевести, определить, из какого произведения данный отрывок, кратко рассказать сюжет.

«И возьмеша ѿ на коврѣ, узложиша ѿ на кола яко мертва, и повезоша ѿ Володимерю. И пришедъше, сташа с нимъ, перешедъшем остъ Въздвигеньскы, на торговици, и сволькоша с него сорочьку кроваву и вдаша попадьи опрати. Попадья же, оправъши, узволоче на нь, онѣмъ обѣдающимъ, и плакатися нача попадья оному, яко мерьтву сущю. Узбуди ѿ плачь, и рече: «Кдѣ се есьмъ?» Они же рекоша ему: «Въ Звѣждени градѣ». И въпроси воды, они же даша ему, и испи воды, и въступиво нь душа, и помянуса, и пощюпа сорочки и рече: «Чему есте сняли с мене? Да быхъ в сѣй сорочици смерть приялъ и сталъ предъ Богомъ в кровавѣ сорочицѣ». Онѣмъ же обѣдавшимъ, поидоша с нимъ въ скорѣ на колѣхъ, а по грудну пути, бѣбо тогда мѣсяцьгрудень, рекше ноябрь.»

2. Кто бовеликъ, яко Богънашь. Тъединъ творяи чюдеса, положи законъ на проуготование истинѣ и благодѣти, да вънемьобыкнетъчеловѣчьскоестество, от

многобожества идольскааго укланяся, въ единого Бога вѣровати, да яко съсудьскверненъчеловѣчество, помовенъ водою, закономъ и обрѣзаниемъ, приметь мѣко благодѣти и крещениа.

3. Законъбопрѣдътечя бѣ и слуга благодѣти и истинѣ истина же и благодѣть слуга будущему вѣку, жизни нетлѣннѣи. Яко законъпривождашевъзаконеныакъблагодѣтному крещению, крещение же сыны своапрѣпускаеть на вѣчную жизнь. Моисѣбо ипророци о Христовѣ пришествии повѣдааху, Христос же и апостоли его о въскресении и о будущиимъ вѣцѣ.

6. Оценочные средства для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся

Текущий контроль обучающихся по дисциплине «Древнерусская литература» проводится в соответствии с Положением о формах, периодичности и порядке текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся по образовательным программам высшего образования, Положением о балльно-рейтинговой системе оценивания уровня знаний обучающихся и является обязательной.

Текущий контроль проводится в форме контрольных мероприятий по оцениванию фактических результатов обучения в балльно-рейтинговой системе. Все формы текущего контроля и активность участия в практических и (или) лабораторных занятиях, критерии их оценивания представлены в фонде оценочных средств по дисциплине и технологической карте дисциплины (Приложение). К оценочным средствам текущего контроля, а также к критериям их оценки имеется доступ в АСУ Института.

Промежуточная аттестация обучающихся по дисциплине «Древнерусская литература» проводится в соответствии с Положением о формах, периодичности и порядке текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся по образовательным программам высшего образования, Положением о балльно-рейтинговой системе оценивания уровня знаний обучающихся и является обязательной. Промежуточная аттестация по дисциплине проводится в соответствии учебным планом в виде экзамена.

К оценочным средствам промежуточной аттестации, а также к критериям их оценки имеется доступ в АСУ Института.

К экзамену допускаются обучающиеся, набравшие не менее 51 балла в ходе проведения текущего контроля. В случае наличия учебной задолженности обучающийся отрабатывает пропущенные занятия в форме, предложенной преподавателем и представленной в настоящей программе в разделе самостоятельная работа.

Отчетность проводится в форме ответов на теоретические вопросы. Результаты обучения оцениваются: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

7. Список учебной литературы

7.1. Основная литература:

1. Кусков, В. В. История древнерусской литературы: Учебник для академического бакалавриата / В. В. Кусков. — 11-е изд., исп. и доп. — М.: Юрайт, 2018. — 311 с. — (Серия : Бакалавр. Академический курс). — ISBN 978-5-534-04920-6.

https://biblio-online.ru/book/istoriya-drevnerusskoy-literatury-412769?ref_from=31347

2. Травников, С. Н. История древнерусской литературы с хрестоматией на сайте: Учебник для академического бакалавриата / С. Н. Травников, Л. А. Ольшевская, Е. Г. Июльская. — 2-е изд., пер. и доп. — М.: Юрайт, 2018. — 426 с. — (Серия : Бакалавр. Академический курс). — ISBN 978-5-9916-4124-1

https://biblio-online.ru/book/istoriya-drevnerusskoy-literatury-s-hrestomatiey-na-sayte-412787?ref_from=31347

7.2. Дополнительная литература:

1. Древнерусская литература: Хрестоматия для студентов-филологов, историков и культурологов/Составитель проф. Прокофьев Н.И., с дополнениями и изменениями Прокофьевой Н.Н., Трофимовой Н.В. - М.: Флинта; М.: Наука, 2000. - 577 с. - ISBN 5-89349-229-3.

2. Сперанский, М. Н. История древней русской литературы в 2 ч. Часть 1: учебник для вузов / М. Н. Сперанский. — М.: Юрайт, 2018. — 332 с. — (Серия : Авторский учебник). — ISBN 978-5-534-09432-9.

https://biblio-online.ru/book/istoriya-drevney-russkoy-literatury-v-2-ch-chast-1-427925?ref_from=31347

3. Сперанский, М. Н. История древней русской литературы в 2 ч. Часть 2: учебник для вузов / М. Н. Сперанский. — М.: Юрайт, 2018. — 266 с. — (Серия : Авторский учебник). — ISBN 978-5-534-09434-3.

https://biblio-online.ru/book/istoriya-drevney-russkoy-literatury-v-2-ch-chast-2-427926?ref_from=31347

8. Перечень информационно-телекоммуникационных ресурсов

1. Библиофонд. Режим доступа: <http://www.bibliofond.ru/view.aspx?id=83357>.

2. Большая электронная библиотека рунета. Режим доступа: <http://medialib.pspu.ru/list.php?c=gete>.

3. История всемирной литературы: В 8 т. М., 1983–1994. Режим доступа: <http://feb-web.ru/feb/ivl/default.asp>.

4. Литературная энциклопедия: В 11 т. М., 1929–1939. Режим доступа: <http://feb-web.ru/feb/litenc/encyclor>.

5. Литературная энциклопедия: Словарь литературных терминов: В 2-х т. М.; Л., 1925. Режим доступа: <http://feb-web.ru/feb/slt/abc>.

6. Портал «Образование на русском». Режим доступа: <https://pushkininstitute.ru>.

7. Русский филологический портал. Режим доступа: <http://www.philology.ru/literature3.htm>.

8. Фундаментальная электронная библиотека «Русская литература и фольклор». Режим доступа: <http://www.feb-web.ru>.

9. Электронная библиотека. Режим доступа: http://www.modernlib.ru/genres/antique_european.

10. ТОДРЛ <http://www.pushkinskiydom.ru>.

9. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Для реализации рабочей программы дисциплины имеются специальные помещения для проведения занятий лекционного и семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, а также помещения для самостоятельной работы и помещения для хранения и профилактического обслуживания оборудования. Специальные помещения укомплектованы специализированной мебелью и техническими средствами обучения, служащими для представления информации большой аудитории.

Помещение для проведения занятий лекционного типа на 100 посадочных мест укомплектовано: электронной трибуной с компьютером и стационарным сенсорным экраном, звуковой системой, экраном, 2 камерами для трансляции веб-присутствия.

Помещение для проведения занятий семинарского типа, проведения групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации укомплектовано: компьютером, интерактивной доской, мультимедиа проектором, звуковой системой.

Помещение для самостоятельной работы оснащено компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду Института.

Наименование и оснащённость специальных помещений	Перечень лицензионного программного обеспечения
Аудитория для проведения занятий лекционного типа- 5-я поточная: Специализированная учебная мебель: – Парты лекционные – 70 шт. – тумба - 1 шт. – Стол преп. - 1 шт. – Доска – 1 шт. Персональный компьютер с доступом к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду организации - 1 шт.; Проектор - 1 шт.; Экран - 1 шт.	Microsoft Windows 8.1 профессиональная. Microsoft Office 2010 стандартная. Контракт 1410-A1 от 30.10.2014 (на поставку программного обеспечения для организации аппаратно-программного комплекса обучения русскому языку как иностранному). Договор 72-0817К от 30.08.2017 (закупка лицензий на программное обеспечение). Договор 69-0718А от 23.07.2018 (поставка лицензий на программное обеспечение). Установленное ПО обновляется 2 раза в год, официально публикуемыми обновлениями производителя.
Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа, курсового	Microsoft Windows 8.1 профессиональная. Microsoft Office 2010 стандартная. Контракт 1410-

<p>проектирования (выполнения курсовых работ), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации № 417: Специализированная учебная мебель:</p> <ul style="list-style-type: none"> – Столы – 12 шт. – Стулья – 25 шт. – Стол преп. – 1 шт. – Доска – 1 шт. <p>Ноутбук с доступом к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду организации – 1 шт.</p>	<p>А1 от 30.10.2014 (на поставку программного обеспечения для организации аппаратно-программного комплекса обучения русскому языку как иностранному). Договор 72-0817К от 30.08.2017 (закупка лицензий на программное обеспечение). Договор 69-0718А от 23.07.2018 (поставка лицензий на программное обеспечение). Установленное ПО обновляется 2 раза в год, официально публикуемыми обновлениями производителя.</p>
---	---

**Филологический факультет
КАФЕДРА МИРОВОЙ ЛИТЕРАТУРЫ
ТЕХНОЛОГИЧЕСКАЯ КАРТА ДИСЦИПЛИНЫ
«Древнерусская литература»**

Курс – 1, семестр – 2

Уровень образования: Высшее образование - бакалавриат

Направление: 45.03.01 Филология

Направленность (профиль): Прикладная филология

Трудоемкость дисциплины (зач. ед) – 4 з.е.

Форма промежуточной аттестации: экзамен

Преподаватель: Июльская Елена Геннадьевна

Смежные дисциплины по учебному плану:						
Введение в литературоведение, Устное народное творчество, История русской литературы XI-XVIIв, История русской литературы XIX, История русской литературы XX в.						
ВВОДНЫЙ МОДУЛЬ (проверка «остаточных» знаний по смежным дисциплинам)						
Тема	Аудиторная работа			Самостоятельная работа		
	Виды текущей аттестации	Минимальное количество баллов	Максимальное количество баллов	Виды текущей аттестации	Минимальное количество баллов	Максимальное количество баллов
Проверка знаний по дисциплинам Введение в литературоведение, Устное народное творчество	Тест, фронтальный опрос	0	2			
Итого: 2						
БАЗОВЫЙ МОДУЛЬ (проверка знаний и умений по дисциплине, практике, НИР)						
Тема	Аудиторная работа			Самостоятельная работа		
	Виды текущей аттестации	Минимальное количество баллов	Максимальное количество баллов	Виды текущей аттестации	Минимальное количество баллов	Максимальное количество баллов
Своеобразие древнерусской литературы, ее художественного метода и жанровой системы.	Контрольная работа.	0	3			

Русское летописание XI-XIII вв. «Повесть временных лет» как литературный памятник начала XII в.	Тест (лектура), фронтальный опрос.	0	3	Ответы на вопросы для самостоятельной работы, выполнение заданий для самостоятельной работы, написание конспектов, стихи наизусть, доклад	0	2
Проблемы связи древнерусской литературы и фольклора.	Фронтальный опрос / индивидуальное собеседование.	0	3	Ответы на вопросы для самостоятельной работы, выполнение заданий для самостоятельной работы, написание конспектов, стихи наизусть, доклад	0	2
История открытия и публикации «Слова о полку Игореве». Основная проблематика исследования.	Тест (лектура), фронтальный опрос.	0	5	Ответы на вопросы для самостоятельной работы, выполнение заданий для самостоятельной работы, написание конспектов, стихи наизусть, доклад	0	5
Героическая тема в древнерусской литературе. Особенности средневекового историзма.	Контрольная работа.	0	5	Ответы на вопросы для самостоятельной работы, выполнение заданий для самостоятельной работы, написание конспектов, стихи наизусть, доклад	0	5

Древнерусские жития.	Тест (лектура), фронтальный опрос.	0	5	Ответы на вопросы для самостоятельной работы, выполнение заданий для самостоятельной работы, написание конспектов, стихи наизусть, доклад	0	5
Жанр хождения в древнерусской литературе	Тест (лектура), фронтальный опрос.	0	3	Ответы на вопросы для самостоятельной работы, выполнение заданий для самостоятельной работы, написание конспектов, стихи наизусть, доклад	0	2
XVI век в историко-литературном процессе русского средневековья.	Тест (лектура), фронтальный опрос.	0	5	Ответы на вопросы для самостоятельной работы, выполнение заданий для самостоятельной работы, написание конспектов, стихи наизусть, доклад	0	5
Традиционное и новаторское в русской литературе XVII века.	Фронтальный опрос / индивидуальное собеседование.	0	2	Ответы на вопросы для самостоятельной работы, выполнение заданий для самостоятельной работы, написание конспектов, стихи наизусть, доклад	0	3

Русское барокко. Барочное творчество Симеона Полоцкого.	.Фронтальный опрос / индивидуальное собеседование.	0	2	Ответы на вопросы для самостоятельной работы, выполнение заданий для самостоятельной работы, написание конспектов, стихи наизусть, доклад	0	3
Старообрядческая литература.	Фронтальный опрос / индивидуальное собеседование.	0	1	Ответы на вопросы для самостоятельной работы, выполнение заданий для самостоятельной работы, написание конспектов, стихи наизусть, доклад	0	1
Русское стихотворство XVII в.	Фронтальный опрос / индивидуальное собеседование.	0	2	Ответы на вопросы для самостоятельной работы, выполнение заданий для самостоятельной работы, написание конспектов, стихи наизусть, доклад	0	3
Академическая активность	Активная работа лекциях и практических занятиях, участие в дискуссиях, выступления в прениях и т.д	0	10			
Посещаемость			5			
Промежуточная аттестация	экзамен					
Итого: 85						

ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЙ МОДУЛЬ						
Тема	Аудиторная работа			Самостоятельная работа		
	Виды текущей аттестации	Минимальное количество баллов	Максимальное количество баллов	Виды текущей аттестации	Минимальное количество баллов	Максимальное количество баллов
Все темы дисциплины				Реферат	0	10
Итого: 10						

Необходимый минимум для допуска к промежуточной аттестации 51 балл. Дополнительные требования для обучающихся, отсутствующих на занятиях по уважительной причине: предоставить преподавателю конспект пропущенной лекции / письменные ответы на вопросы пропущенного практического задания, написать тестирование по пропущенной теме.

Преподаватель _____ Е.Г. Июльская

Заведующий кафедрой _____ А.А. Соломонова

Утверждено на заседании кафедры мировой литературы от 29 января 2018г. протокол № 7.