

Министерство образования и науки Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное
учреждение высшего образования
«Государственный институт русского языка им. А.С. Пушкина»
Филологический факультет
Кафедра мировой литературы

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

«Детская литература»

Направление подготовки: 45.03.01 Филология

Направленность (профиль): Прикладная филология

Квалификация выпускника: бакалавр

Форма обучения: очная

Курс 3 семестр 5

Распределение учебного времени:

Лекции 18 час.

Практические занятия 18 час.

Самостоятельная работа 34 час.

Всего 2 з.е.

Москва 2018

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования (далее – ФГОС ВО) по направлению подготовки 45.03.01 Филология, утвержденным приказом Министерства образования и науки от 07 августа 2014 года № 947 и на основании рабочего учебного плана, утвержденным Ученым советом Института от «02» апреля 2018г. (протокол № 30).

Разработчики:

Фатеев Д.Н., кандидат филологических наук, доцент кафедры мировой литературы ФГБОУ ВО «Государственный институт русского языка имени А.С. Пушкина»

Рабочая программа дисциплины одобрена на заседании кафедры мировой литературы от «29» января 2018 г. (протокол № 7).

Заведующая кафедрой,
кандидат педагогических наук, доцент _____ А.А. Соломонова

Рабочая программа дисциплины утверждена ученым советом филологического факультета от «22» февраля 2018 г. (протокол №7).

Декан факультета доцент,
кандидат филологических наук _____ А.В. Щербаков

1. Пояснительная записка

1.1. Место дисциплины в структуре образовательной программы.

Дисциплина «Детская литература» входит в состав базовой части основной образовательной программы бакалавриата, относится к обязательным дисциплинам (Б.1.Б.16) и изучается в 5 семестре.

1.2. Цель освоения дисциплины:

Цель дисциплины – раскрыть закономерности развития всемирной литературы для детей и юношества.

1.3. Задачи освоения дисциплины:

- рассмотреть детскую литературу как часть общего литературного процесса, выделить основные периоды и направления;
- дать научную классификацию литературы для детей;
- определить художественную специфику детской литературы, обусловленную возрастными особенностями читателей;
- выявить функции детской литературы; обозначить критерии художественной оценки детской книги;
- исследовать поэтику значительных художественных произведений для детей и юношества, учитывая особенности мировоззрения писателя, общие и национально-культурные закономерности развития литературного процесса;
- раскрыть значение иллюстрации в детской книге.

1.4. Требования к результатам освоения дисциплины.

Данная дисциплина способствует формированию следующих компетенций, предусмотренных ФГОС ВО и образовательной программой по направлению подготовки 45.03.01 Филология:

Общепрофессиональные компетенции (ОПК):

ОПК-3: способностью демонстрировать знание основных положений и концепций в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы; представление о различных жанрах литературных и фольклорных текстов;

ОПК-4: владением базовыми навыками сбора и анализа языковых и литературных фактов, филологического анализа и интерпретации текста.

Профессиональные компетенции (ПК):

ПК-1: способностью применять полученные знания в области теории и истории основного изучаемого языка (языков) и литературы (литератур), теории коммуникации, филологического анализа и интерпретации текста в собственной научно-исследовательской деятельности.

В результате изучения дисциплины выпускник должен:

Знать: историю и теорию детской литературы;

Уметь: соотносить литературоведческую, психолого-педагогическую, коммуникативную составляющие процесса преподавания детской литературы с методической составляющей на теоретическом (проведение занятий по истории и теории всемирной литературы для детей и юношества) и практическом (комплексный анализ произведений детских писателей) уровнях, применять полученные знания в области теории литературы в научно-исследовательской, педагогической и других видах деятельности;

Владеть: основными методами и приёмами исследовательской и практической работы в области преподавания детской литературы в школе, средних специальных учебных заведениях и вузе.

2. Объем дисциплины и виды учебной деятельности

| Вид учебной работы | Трудоемкость | | Семестры/ часы | | | |
|--|------------------|-----------|----------------|--|--|--|
| | Зачетные единицы | Часы | 5 | | | |
| Общая трудоемкость по учебному плану | 2 | 72 | 72 | | | |
| Контактная работа (всего) | 1 | 36 | 36 | | | |
| В том числе: | | | | | | |
| Лекции (Л) | | 18 | 18 | | | |
| Практические занятия (ПЗ) | | 18 | 18 | | | |
| Лабораторные работы (ЛР) | - | - | - | | | |
| Самостоятельная работа (всего) | 0,9 | 34 | 34 | | | |
| В том числе: | | | | | | |
| Подготовка к контрольным работам | | 8 | 8 | | | |
| Чтение методической литературы по теме | | 8 | 8 | | | |
| Консультация по сложным, непонятным вопросам | | 6 | 6 | | | |
| Работа с интернет-источниками | | 6 | 8 | | | |
| Анализ и конспектирование учебных материалов | | 6 | 8 | | | |
| Вид промежуточной аттестации: зачет | 0,1 | 2 | 2 | | | |

3. Структура и содержание дисциплины

3.1. Разделы дисциплин и виды занятий

| № п/п | Наименование раздела дисциплины | Всего часов | Контактная работа | | Самостоятельная |
|-------|---------------------------------|-------------|-------------------|--|-----------------|
| | | | | | |
| | | | | | Самостоятельная |

| | | | Лекции (Л) | Практические занятия (ПЗ) | Лабораторные занятия (ЛБ) | |
|----|---|-----------|------------|---------------------------|---------------------------|-----------|
| 1. | Специфика детской литературы. Понятия «детская литература», «круг детского чтения», «детская книга». Функции детской литературы. Памятники древней литературы в изданиях для детей. Мифы Древней Греции. Библейские легенды и предания. | 10 | 2 | 2 | - | 8 |
| 2. | История русской детской литературы от фольклора до современности. | 36 | 8 | 8 | - | 16 |
| 3. | История зарубежной детской литературы XVIII — XX вв. | 24 | 8 | 8 | - | 10 |
| | Вид промежуточной аттестации – зачет | 2 | | | | |
| | Итого: | 72 | 18 | 18 | - | 34 |

3.2. Содержание разделов дисциплины

| № п/п | Наименование раздела дисциплины | Содержание раздела | Формы текущего контроля успеваемости |
|-------|---|--|---|
| 1. | Специфика детской литературы. Понятия «детская литература», «круг детского чтения», «детская книга». Функции детской литературы. Памятники древней литературы в изданиях для детей. Мифы Древней Греции. Библейские легенды и предания. | Понятия «детская литература», «круг детского чтения», «детская книга». Литература для детей как особый способ отражения и средство познания действительности, обусловленный психологическими особенностями детского возраста. Функции детской литературы: познавательная, воспитательная, эстетическая. Специфика детской литературы: доступность содержания, простота композиции, | - тестирование по проверке «остаточных» знаний по смежным дисциплинам; - активное участие в лекционном занятии (ответы на вопросы преподавателя, участие в дискуссии); - фронтальный опрос по |

| | | |
|--|---|--|
| | <p>стремительность развития сюжета, яркость и эмоциональная насыщенность образов, определенность характеров, богатство и точность языка. Органическое единство содержания и формы художественного текста в детской книге. Образовательно-воспитательные возможности детской литературы и книги, их роль в формировании идейно-эстетических идеалов подрастающего поколения.</p> <p>Памятники древней литературы в изданиях для детей. Мифы Древней Греции и Библейские легенды и предания, вошедшие в круг детского и юношеского чтения. Значение древнейшей литературы Европы и Востока, оказавшей огромное воздействие на последующее развитие культуры.</p> <p>Мифы Древней Греции. Общее определение понятия “миф”. Космогонические и теогонические представления древних греков. Мифы о героях в книгах для детей (В. Смирнова «Герои Эллады», В.и Л. Успенские «Мифы Древней Греции»). Идейные и художественные ценности общечеловеческого значения, нашедшие отражение в мифах. Мифы Древней Греции в истории мировой культуры.</p> <p>Библейские легенды и предания. Основные составные части Библии. Представления о сотворении мира. Богатство и разнообразие образной системы Ветхого завета. Нравственно-этические ценности христианства в Новом завете. «Библия для детей», составленная протоиереем А.Соколовым. Светское переложение Библии – «Вавилонская башня и другие библейские предания» (под ред. К.И.Чуковского). Знакомство с</p> | <p>пройденной теме;</p> <ul style="list-style-type: none"> - выполнение проблемно-аналитических заданий на практических занятиях; - проверка знания текстов (работа с контрольно-измерительными материалами: тесты и лектуры, чтение стихов наизусть), - реферат. |
|--|---|--|

| | | | |
|----|---|---|---|
| | | сюжетами библейских легенд, способствующее более глубокому восприятию мирового искусства и литературы, пониманию истории возникновения устойчивых выражений, которые прочно вошли в русский язык («запретный плод», «суд Соломона» «тридцать сребреников» и т.д.). | |
| 2. | История русской детской литературы от фольклора до современности. | <p>Малые фольклорные жанры. Общая характеристика малых фольклорных жанров: колыбельные песни, пестушки, потешки, считалки, загадки, скороговорки, дразнилки, прибаутки, заклички, приговорки, перевертыши, пословицы, страшилки. Содержание, стиль, богатство жанров, выявление их характерных особенностей.</p> <p>Русские народные сказки. Нравственно-этическая направленность народных сказок. Разнообразие сказочных сюжетов. Сказки волшебные, сатирико-бытовые и социально-бытовые, сказки о животных. Генезис сказочной фантастики. Пространственно-временная организация сказочного мира. Характерные особенности композиции, системы образов и выразительно-изобразительных средств. Воспитательное значение русских народных сказок. Их роль в развитии творческого воображения, эмоций, чувства юмора, а также в обогащении речи детей. Специфика русских народных сказок в обработке А.Н. Афанасьева, М. А. Булатова, А. М. Важаева, В. И. Даля, О. И. Капицы. Знакомство с лучшими изданиями сказок для детей.</p> <p>Детская литература в литературном процессе XIX века. Обращение писателей-</p> | <p>- активное участие в лекционном занятии (ответы на вопросы преподавателя, участие в дискуссии);</p> <p>- фронтальный опрос по пройденной теме;</p> <p>- выполнение проблемно-аналитических заданий на практических занятиях;</p> <p>- проверка знания текстов (работа с контрольно-измерительными материалами: тесты и лектуры, чтение стихов наизусть),</p> <p>- реферат.</p> |

| | | |
|--|--|--|
| | <p>романтиков к теме детства. Романтическая концепция образа ребенка. Внимание к проблеме становления юного человека; появление образов детей-героев, юных борцов с существующими порядками – если не за общественные идеалы, то за свое самоутверждение.</p> <p>Изучение устного народного творчества, предназначенного для детей. Первые сборники народных сказок, легенд, песен, баллад, преданий, собранные и обработанные энтузиастами разных национальностей и стран. Сказочная повесть – ведущий жанр литературы.</p> <p>Василий Андреевич Жуковский. Антоний Погорельский (Алексей Алексеевич Перовский). Владимир Федорович Одоевский. Александр Сергеевич Пушкин. Петр Павлович Ершов. Константин Дмитриевич Ушинский. Лев Николаевич Толстой. Дмитрий Наркисович Мамин-Сибиряк (Мамин). Антон Павлович Чехов. Александр Иванович Куприн. Поэтические произведения XIX века в детском чтении. Картины родной природы, в произведениях Ф. И. Тютчева, А. А. Фета, Н.А. Некрасова, А. Н. Майкова, И. С. Никитина, А. Н. Плещеева, И. З. Сурикова, А. К. Толстого. Публицистика для детей.</p> <p>Общая характеристика детской литературы XX столетия. Детская литература как самостоятельная сфера, «новый мировой феномен». Создание новой теории детской литературы в двадцатом веке, с опорой на понимание общественно-исторических закономерностей, которые определяют жизнь современного общества. Сложная жанровая система книг для детей. Глубокий и серьезный подход к</p> | |
|--|--|--|

| | | | |
|----|--|---|---|
| | | <p>изображению реальности. Расширение сферы философской, социальной, нравственно-этической проблематики. Изменения в художественном воплощении героя-ребёнка. Принципиальная установка: изображать не идеализированных детей, а таких, какие они есть на самом деле. Представление детского образа в реалистических и сказочных произведениях трагичным, покинутым, предоставленным самому себе и ответственным перед лицом коренных, глобальных проблем бытия, захвативших в современном мире и детей. Появление так называемой антиавторитарной литературы, где ниспровергаются ложные педагогические идеи и авторитеты, утверждается уважительное отношение к личности ребенка. Современная научно-фантастическая литература. Серьезные политические, социальные, нравственные, психологические проблемы в научно-фантастических произведениях. Жанр фэнтези в детском чтении.</p> | |
| 3. | История зарубежной детской литературы XVIII–XX вв. | <p>Литературная сказка. Определение жанра литературной сказки. Выделение разновидностей литературной сказки, отражающее степень трансформации фольклорной основы. Отличительные признаки сказочного пространства и времени в литературной сказке. Композиция литературной сказки. Особенности изображения характера человека, а также поэтические средства выражения в оригинальном авторском сказочном произведении. Шарль Перро. Литературная полемика XVII века – «спор</p> | <p>- активное участие в лекционном занятии (ответы на вопросы преподавателя, участие в дискуссии); - фронтальный опрос по пройденной теме; - выполнение проблемно-аналитических заданий на практических занятиях; - проверка знания текстов (работа с контрольно-</p> |

| | | |
|--|--|---|
| | <p>древних и новых», позиция Ш. Перро. Смелость и новаторство в обработке сказочных сюжетов. Своеобразие сказок, вошедших в сборник «Сказки моей матушки Гусыни». Композиция и стиль сказок Ш. Перро. Мораль в стихах и ее особенности в сказках. Значение сказок Ш. Перро для развития жанра литературной сказки.</p> <p>Зарубежная сказка XIX века.</p> <p>Братья Гримм: Вильгельм и Якоб. Роль сборников сказок братьев Гримм в истории немецкой литературы и влияние на развитие мировой художественной культуры. Специфика обработки фольклорных произведений. Виды сказок братьев Гримм. Воспитательное значение немецких сказок в собрании братьев Гримм.</p> <p>Эрнст Теодор Амадей Гофман. Романтическое мироощущение Гофмана и его отражение в жанре литературной сказки. Сочетание реального и фантастического времени и пространства в сказках Гофмана. Богатство внутреннего мира одних персонажей и обыденный мир других. Художественно-философские принципы Гофмана, отразившиеся в сказке «Щелкунчик и Мышиный король». Поэтика сказочной повести.</p> <p>Вильгельм Гауф. Особенности композиционного построения трех сказочных альманахов Гауфа. Интерпретация восточной темы и немецких фольклорных сюжетов в сказках. Идеино-художественное своеобразие сказок Гауфа, вошедших в детское чтение: «Калиф-аист», «Маленький Мук», «Карлик-Нос», «Холодное сердце».</p> <p>Ханс Кристиан Андерсен. Жанровое многообразие</p> | <p>измерительными материалами: тесты и лектуры, чтение стихов наизусть); - реферат.</p> |
|--|--|---|

| | | |
|--|--|--|
| | <p>творчества Андерсена. Проблематика и художественная специфика сказок. Философское содержание и фантастика в сказках и историях Андерсена. Фольклор США и его литературные обработки. Индейский фольклор как основа поэмы Генри Водсворта Лонгфелло «Песнь о Гайавате». Устное народное творчество американских негров в «Сказках дядюшки Римуса» Джоэля Чендлера Харриса. Образ талантливого рассказчика – дядюшки Римуса. Философия порабощенного народа в сказках. Фольклор белых переселенцев из стран Европы в книге Майкла Горама «Чудо-герои». Лаймен Фрэнк Баум как основоположник американской литературной сказки. Этнокультурный комплекс проблем в американской сказке «Удивительный волшебник из страны Оз» и в русском пересказе А.М.Волкова «Волшебник Изумрудного города». Сходство в построении сюжета, системе персонажей. Роль вставных эпизодов для понимания национальной специфики сказок. Зарубежная литературная сказка XX века. Общая характеристика жанра литературной сказки XX века. Тематическое многообразие, богатство и своеобразие художественных форм и идейно-воспитательная направленность сказок.</p> | |
|--|--|--|

4. Перечень образовательных и информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса

| № п/п | Наименование раздела дисциплины | Вид занятия (лекционное, практическое, лабораторное) | Образовательные технологии (в том числе интерактивные) | Объем контактной работы | в том числе в интерактивной форме |
|-------|---------------------------------|--|--|-------------------------|-----------------------------------|
|-------|---------------------------------|--|--|-------------------------|-----------------------------------|

| | | | | | |
|--------|---|--------------|---|---------|-----|
| 1 | Специфика детской литературы. Понятия «детская литература», «круг детского чтения», «детская книга». Функции детской литературы. Памятники древней литературы в изданиях для детей. Мифы Древней Греции. Библейские легенды и предания. | лекционное | Обзорная лекция-визуализация, презентация, ИКТ. | 2 | 0,5 |
| | | практическое | Семинар-беседа, ИКТ | 2 | 1,5 |
| 2 | История русской детской литературы от фольклора до современности. | лекционное | Информационная лекция-визуализация. | 8 | 2 |
| | | практическое | Семинар-беседа, практическое занятие в форме презентации. | 8 | 6,5 |
| 3 | История зарубежной детской литературы XVIII–XX вв. | лекционное | Проблемная лекция-визуализация, ИКТ | 6 | 1,5 |
| | | практическое | Семинар-беседа, практическое занятие в форме презентации. | 6 | 4,5 |
| Итого: | | | | 32/16,5 | |

При обучении используются:

- информационные технологии – электронные учебные издания, презентации;
- интернет-технологии – технологии, позволяющие использовать прямые, интерактивные, социальные сервисы Интернет; технологии, позволяющие обрабатывать и представлять информацию.

5. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

5.1. Содержание и организация самостоятельной работы

| Наименование раздела дисциплины | Время, затрачиваемое на выполнение СРС, час. |
|---|--|
| <p>Специфика детской литературы. Понятия «детская литература», «круг детского чтения», «детская книга». Функции детской литературы. Памятники древней литературы в изданиях для детей. Мифы Древней Греции. Библейские легенды и предания.</p> <p>В.Г. Белинский о детской литературе.</p> <p><u>Вопросы для самостоятельной работы:</u></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Какие виды воспитания видит Белинский и какую роль играет в них книга? 2. Что говорит Белинский об истинной и ложной родительской любви, о взаимных обязанностях детей и родителей? 3. Как понимает Белинский призвание человека, его место в жизни, цель жизни и цель воспитания? 4. Почему необходимо знакомить детей с народной и классической музыкой? | 8 |

| | |
|---|-----------|
| <p>5. Какое влияние оказывает книга на душу ребенка? 6. Какие книги Белинский рекомендует для детей? 7. Какие требования предъявляет Белинский к детской книге? 8. Какими качествами должен обладать детский писатель? 9. Как оценивает Белинский творчество Э.Т.А. Гофмана? 10. Как Белинский отзывается о творчестве В. Ф. Одоевского? 11. Злободневна ли в настоящее время статья Белинского ? 12. Что в статье кажется вам наиболее ценным для вашей будущей педагогической деятельности? <u>Задание для самостоятельной работы:</u> Подготовьте реферат по выбранной теме</p> | |
| <p>История русской детской литературы от фольклора до современности. Сказочная повесть А. Погорельского «Чёрная курица, или Подземные жители» (1829): поэтика и проблематика <u>Вопросы для самостоятельной работы:</u> 1. Как представлен читателю будущий главный герой произведения? Обратите внимание на возраст, место проживания, нравственные качества и состояние души мальчика. Чем вызвано такое состояние? Что отличает представление героя читателям в авторской сказке от такого же представления в народной сказке? 2. Что представляет собой тот мир, куда попадает Алеша? Почему здесь его встречают рыцари? Почему стены залы, где находится Алеша, «сделаны из мрамора, какой он видел в минеральном кабинете, имеющемся в пансионе», а маленькие люди «по одеянию казались военными, другие – гражданскими чиновниками. На всех были круглые с перьями шляпы, наподобие испанских»? Почему на столе, накрытом для Алеши, были пироги и конфеты? 3. Рассмотрите назначение волшебного предмета в народной сказке и в данном произведении. Совпадает ли оно? 4. Почему автор заставляет своего героя прожить часть жизни с «растерзанным сердцем» и муками совести? Почему так драматичен финал произведения? Можно ли его считать сказочным? 5. В чем заключается новаторство автора? Можно ли «Черную курицу...» считать новым этапом в развитии русской детской литературы? 6. В чем заключается педагогический пафос сказки А. Погорельского, специфика формулирования воспитательной концепции? 7. Как проявляется поэтика романтизма в сказке А. Погорельского: а) организация времени и пространства: топоры спальни, угла, заднего двора; пограничные пространства (комната старушек-голландок и др.); цветовая семантика пространства; «промежуточное» время (каникулы, вечер перед наступлением ночи и др.) и пограничные состояния (засыпание, болезнь / бред и др.). <u>Задания для самостоятельной работы:</u> 1. Выделите экспозицию произведения. Чем экспозиция авторской сказки отличается от зачина народной сказки? Где происходит действие сказки? Когда оно происходит? Зачем автору потребовалось так подробно описывать «Петербург тогдашний»? «Дом, которого теперь... вы не найдете»? ***Какая особенность поэтики авторской сказки проявляется в описаниях? 2. Анализируя архитектонику произведения, отметьте завязку действия. Дайте обоснование вашему мнению. 3. Определите границы первой части произведения. Каковы ее жанровые особенности? Когда, в каком фрагменте повествования один жанр сменяет</p> | <p>18</p> |

другой? Почему это становится возможным?

4. Назовите признаки нового жанра, отметьте их в тексте.

5. Определите **кульминацию** произведения. Найдите связь между кульминацией как формальным элементом архитектоники и содержанием текста. Чем обусловлено ее местонахождение в произведении?

6. Укажите **развязку** действия произведения. Что стало ее основанием?

7. Подумайте над тем, как в данном произведении соединились художественные миры повести и сказки. Что дает такая **контаминация**?

8. Почему произведения А. Погорельского «Черная курица, или Подземные жители» можно отнести к жанру «святочного рассказа»? Как в этом тексте реализуется идея «рождества»?

9. Подготовьте реферат по выбранной теме

С.Т. Аксаков «Аленький цветочек» (1858): поэтика и проблематика.

Вопросы для самостоятельной работы:

1. Народная сказка как жанр. Степень присутствия фольклорного начала в авторской сказке: пересказ, стилизация, художественная обработка. Сказка «Аленький цветочек» С.Т. Аксакова – история творческого воссоздания народной сказки (для кого написана, с кем делился мыслями о сказке и т.д.). Черты народной сказки в сказке С.Т. Аксакова.

2. Роль ключницы Пелагеи в судьбе сказки. Источники сказки «Аленький цветочек».

3. Специфика жанра (рассказ, сказка-повесть, очерк, пьеса, повесть). Можно ли по заглавию предположить, о чём сказка С.Т.Аксакова? Ассоциации, возникающие при этом словосочетании. Какая пословица подойдет к сказке С.Т. Аксакова «Аленький цветочек»?

5. Сказ в «Аленьком цветочке» С.Т. Аксакова. Особенности речи персонажей. На чьей стороне симпатии автора? Каким образом мы можем это понять?

6. Художественное пространство сказки. Тема сказки. Главная мысль. Чему учит сказка? Можем ли мы согласиться с мнением одного из исследователей, что в сказке главным является сюжет о «выборе невесты»? Как вы думаете, что случилось с предыдущими «одинадцатью девицами красными»?

7. Художественные средства, которые использовал С.Т. Аксаков в своей сказке.

8. Для чего Л.Н. Толстой спустя 14 лет после появления сказки С.Т. Аксакова «Аленький цветочек» создает сказку «Ореховая ветка»?

9. Судьба сюжета «Красавица и чудовище» в XX–XXI веке в литературе и искусстве.

Задания для самостоятельной работы:

1. Сравните сказку С.Т. Аксакова с подобными литературными и фольклорными сюжетами Апулей «Метаморфозы», ч. 5,6 – «Сказка об Амуре и Психее»; м-м Лепренс де Бомон «Красавица и чудовище»; русские народные сказки «Финист – ясный сокол» и «Заколдованный королевич». Найдите черты сходства и различия в А) сюжетных ситуациях, Б) характеристиках персонажей, В) особенностях языка, Г) идейном смысле.

2. В данном произведении автор использует большое количество различных реалий – найдите и выпишите бытовые (этнографические) реалии, мифопоэтические реалии. Объясните, какую роль они играют в тексте.

3. Составьте в тетради схему: «Генезис сюжета «Красавица и чудовище» (опираясь на схему, приведенную Ю.К. Бегуновым).

4. Подготовьте реферат по выбранной теме

Современная детская проза

| | |
|--|-----------|
| <p><u>Вопросы для самостоятельной работы:</u></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Новый этап развития детской литературы в начале 90-х годов. Развитие периодики: возникновение журнала «Трамвай», альманаха «Ку-ка-ре-ку», издательства «Самовар». Появление «Детской роман-газеты», особенности данного издания. 2. Усложнение художественного языка детской литературы на современном этапе, интеллектуальная направленность, интерес к эксперименту. 3. Влияние на современную детскую литературу канонов и схем массовой литературы. Жанры детектива и «фэнтези» в современной литературе для детей. Функции сюжета, типы героев. Проблема нравственности. 4. Две тенденции развития литературы для детей: стремление к постановке сложной социально-этической проблематики, раскрытию подлинной правды жизни в детской литературе (А. Лиханов, С. Соловейчик) и тяготение к притчевости, метафорическому иносказанию, условным формам, игровой стилистике (Ю.Коваль, Л.Петрушевская, М. Москвина, О. Кургузов и др.). 5. Представители классической детской литературы (В.В. Голявкин, В.П. Крапивин). Фантастическое и реальное: принципы взаимодействия. 6. Соединение элементов фантастики, детской страшилки, детектива в книгах С.Седова «Чегошины страшилки», В.Роньшина «Синевласка, или Бензоколонка у старого кладбища», «Отдай свое сердце», Д.Емеца «В когтях компьютерного века», «Компьютер звездной империи», «Мутантики», «Охотники за привидениями», «Юный граф Дракула», «Гроб на колесиках». 7. «Игровой рассказ» (Ю. Вийра, С. Георгиев, М. Есеновский, С.Седов, Т. Пономарёва). 8. Подготовьте реферат по выбранной теме | |
| <p>История зарубежной детской литературы XVIII–XX вв. Сказки народов мира, отражение в них культуры страны <u>Вопросы для самостоятельной работы:</u></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Сказки народов мира как явление национальное и общечеловеческое, их художественная и воспитательная ценность. <p><u>Задание для самостоятельной работы:</u></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Проанализировать понравившиеся сказки народов мира с учетом отражения в них культуры страны, народного миропонимания и др. 2. Предположить, каким будет вид сказки по классификации, предложенной А.Н. Афанасьевым. Подумать над тем, можно ли данную сказку отнести к группе сказок «с бродячим сюжетом». Если можно – привести примеры из сказочного эпоса других народов, подтверждающие мысль о том, что анализируемая сказка относится к группе сказок «с бродячим сюжетом». Например, <ol style="list-style-type: none"> а) «золушка» (сюжет) – «Золотая туфелька» (вьетнамская), «Кхончи и Пхатчхи» (корейская), «Тростниковая шапка» (английская) и др.; б) «мальчик-с-пальчик» (сюжет) – «Мальчик-с-пальчик» (немецкая), «Сказка про мальчика с сапожок» (французская), «Иссум-боси» (японская), «Липунюшка» (русская); в) «волшебная рыбка-помощница» (сюжет) – «Сказка о рыбаке и его жене» (немецкая), «Золотая рыбка» (китайская), «О рыбаке и рыбке» (русская). г) найти свою группу сказок с близкими сюжетами. 3. Дать анализ художественного мира сказки, указав на его отличительные черты: в сказках о животных – кумулятивность, комизм сюжета, мораль; в сказках волшебных – архитектоника, чудесное действие, волшебные герои, волшебные предметы, волшебные помощники; в бытовых сказках – наличие социальной сатиры; в авантюрных сказках – комизм положений и образов; в | <p>12</p> |

| | |
|--|--|
| <p>докучных сказках – повторяемость сюжета.</p> <p>4. Обратить внимание на особенности конфликта, систему персонажей, бытовые подробности, пейзаж. Найти другие выразительные художественные приемы, свойственные данному тексту.</p> <p>4. Определить нравственную проблематику сказки – «урок молодцу».</p> <p>Подготовьте реферат по выбранной теме</p> | |
|--|--|

5.2. Примерная тематика и требования к структуре и содержанию докладов

5.2.1. Примерная тематика докладов:

Данный вид работ не предусмотрен

5.3. Примерная тематика и требования к структуре и содержанию эссе

5.3.1. Примерная тематика эссе:

Данный вид работ не предусмотрен

5.4. Примерная тематика и требования к структуре и содержанию рефератов

5.4.1. Примерные темы рефератов:

1. Национальная фольклорная и западноевропейская литературная традиция в сказочных поэмах В.А. Жуковского.
2. Народно-поэтическая и литературная традиция в сказочной поэме П.П. Ершова «Конек-Горбунок».
3. Научно-художественные сказки В.Ф. Одоевского.
4. Традиции Э.Т.А. Гофмана в волшебной сказке А. Погорельского «Черная курица, или подземные жители».
5. Художественные особенности пейзажной лирики XIX века.
6. С.Я.Маршак как мастер стилизации в произведениях для детей.
7. Парадокс и «нонсенс» у Л.Кэррола и К.И. Чуковского
8. Христианский миф в «Хрониках Нарнии» К.Льюиса: перевод на русский язык и подлинник.
9. Робинзонада в прозаической литературе для детей и юношества.
10. Э. Сетон-Томпсон и В.В. Бианки: особенности формирования содержания в повести о животных.
11. Кир Булычев как мастер фантастической повести для детей: синтез художественного и педагогического.
12. Мифопоэтические и фольклорные корни сказок А.С.Пушкина и «свой голос»
13. «Приключения Пиноккио» К.Коллоди и «Золотой ключик» А.Н.Толстого – национально-культурные приоритеты.
14. Поэзия для детей в XX веке: жанры, черты стиля.
15. «Мир глазами ребенка» в новеллистике для детей 70-90-х гг. Имена, сюжетные коллизии, язык.
16. Лиса и ее антагонисты в сказках о животных и в социально-бытовых.
17. Зло в волшебных сказках и способы его преодоления.

18. Добро и его помощники в народных сказках.
19. Фольклорно-мифологическое в сказах П.П.Бажова.
20. Микромир и макромир природы в научной фантастике.
21. Космос и человек в романах Г.Уэллса, С.Лема и др.
22. Путешествие как составляющая жанра фантастической повести (на материале И.А.Ефремова, А.Н. и Б.Н. Стругацких и др.)
23. Проблема нравственности в научно-фантастической литературе (А.Беляев, Р. Бредбери).

5.4.2. Требования к структуре и содержанию рефератов:

- 1) титульный лист;
- 2) план работы с указанием страниц каждого пункта;
- 3) введение;
- 4) текстовое изложение материала с необходимыми ссылками на источники, использованные автором;
- 5) заключение;
- 6) список использованной литературы;
- 7) приложения, которые состоят из таблиц, диаграмм, графиков, рисунков, схем (необязательная часть реферата).

5.5. Примерные вопросы к контрольным работам (тестам):

1. Сказочная фольклорная традиция и новаторство в сказках А.С.Пушкина.
2. «Мир глазами ребенка» в рассказах современных писателей. Имена, сюжетные коллизии, язык.
3. Характерные черты юмористики для детей в прозе и поэзии XX века.
4. Научная фантастика и фэнтези в детском и юношеском чтении: авторы. Специфика жанров.
5. Природоведческая тема в детском и юношеском чтении: классика и современность.

1. Определите жанр произведения

Солнышко, покажись,
Красное, снарядись!
Чтобы год от года
Давала нам погода:
Теплое летечко,
Грибы в берестечко,
Ягоды в лукошко,
Зеленого горошка.

2. Назовите авторов и названия произведений:

Алеша, как сказал я уже выше, сначала стыдился похвал, чувствуя, что вовсе их не заслуживает, но мало-помалу он стал к ним привыкать, и наконец самолюбие его дошло до того, что он принимал, не краснея, похвалы, которыми его осыпали. Он много стал о себе думать, важничал перед другими мальчиками и вообразил себе,

что он гораздо лучше и умнее всех их. Нрав Алёшин от этого совсем испортился, из доброго, милого и скромного мальчика он сделался гордым и непослушным.

3. Пред глазами конный ряд;

Два коня в ряду стоят,

Молодые, вороные,

Вьются гривы золотые

В мелки кольца завитой

Хвост струится золотой...

4. Войди в первую комнату; посреди комнаты увидишь большой сундук, а на нем собаку: глаза у нее, словно чайные чашки! Но ты не бойся! Я дам тебе свой синий клетчатый передник, расстели его на полу, а сам живо подбеги и схвати собаку. Посади её на передник, открой сундук и бери из него денег вволю.

5. Узнать можно только те вещи, которые приручишь, – сказал Лис. – У людей уже не хватает времени что-либо узнавать. Они покупают вещи готовыми в магазинах. Но ведь нет таких магазинов, где торговали бы друзьями, и потому люди больше не имеют друзей. Если хочешь, чтобы у тебя был друг, приручи меня!

6. Остальная часть клада – серебро в слитках и оружие – все еще лежит там, где ее зарыл покойный Флинт. И по-моему, пускай себе лежит. Теперь меня ничем не заманишь на этот проклятый остров. До сих пор мне мнятся по ночам буруны, разбивающиеся о его берега, и я вскакиваю с постели, когда мне чудится хриплый голос Капитана Флинта:

– Пиастры! Пиастры! Пиастры!

7. – А я один раз купался в море, – говорит Мишутка, – и на меня напала акула. Я её бац кулаком, а она меня цап за голову – и откусила.

– Врёшь!

– Нет, правда!

– Почему же ты не умер?

– А зачем мне умирать? Я выплыл на берег и пошёл домой.

– Без головы?

– Конечно, без головы. Зачем мне голова?

– Как же ты шёл без головы?

– Так и шёл, будто без головы ходить нельзя!

– Почему же ты теперь с головой?

– Другая выросла.

«Ловко придумал!» – позавидовал Стасик.

5.6. Примерная тематика курсовых работ:

1. Русская национальная стихия и иноземные заимствования в сказках А.С. Пушкина.

2. Художественные особенности пейзажной лирики XIX века.

3. Литературное творчество К.Д. Ушинского.

4. Педагогическая проза для детей Л.Н. Толстого.

5. Своеобразия сборника «Аленушкины сказки» Д.Н. Мамина-Сибиряка.

6. Человек и природа в рассказах Д.Н. Мамина-Сибиряка.

7. В.В. Маяковский как детский поэт.

8. Художественное своеобразие стихитворных сказок К.И. Чуковского.
9. Доктор Дулитл Х. Лофтинга и Доктор Айболит К.И. Чуковского: сравнительная характеристика.
10. Традиции и новаторство в пьесах-сказках С.Я. Маршака.
11. Жанр перевертыша в поэзии С.Я. Маршака.
12. «Воспитание словом» в поэзии для детей С.Я. Маршака.
13. Жанр басни в творчестве С.В. Михалкова.
14. Сочетание лиризма и юмора в стихотворениях С.В. Михалкова.
15. Тетралогия о Дяде Степе» С.В. Михалкова.
16. А.Л. Барто – мастер сатирического портрета ребенка.
17. Художественные эксперименты поэтов группы ОБЭРИУ для детей.
18. Творчество Н.П. Кончаловской для детей.
19. Уникальность жанра романа-сказки Ю.К. Олеши «Три толстяка».
20. Романтико-реалистические повести А.П. Гайдара.
21. «Новеллистический сюжет» рассказов и сказок К.Г. Паустовского для детей.
22. Мир природы в рассказах М.М. Пришвина.
23. Своеобразие жанра сказа в творчестве П.П. Бажова.
24. «Невыдуманная подлинность» циклов рассказов Б.С. Житкова.
25. Природоведческая сказки-несказки В.В. Бианки.
26. Жанр автобиографической повести: «Детство Никиты» А.Н. Толстой, «Кондуит и Швамбрания» Л.А. Кассиль.
27. Оригинальность сказочной драматургии Е.Л. Шварца.
28. Научно-популярные очерки для детей М.Ильина.
29. Поэтика сказочной трилогии о незнайке Н.Н. Носова.
30. Мир ребенка в «Денискиных рассказах» В.Ю. Драгунского.

Требования к структуре, содержанию курсовой работы и порядок ее защиты определяются в соответствии с Положением о подготовке и защите курсовой работы (курсового проекта) в федеральном государственном образовательном учреждении высшего образования «Государственный институт русского языка им. А.С. Пушкина».

5.7. Примерные вопросы для подготовки к зачету:

1. Специфика и особенности литературы для детей. Требования к детской книге.
2. Мифы Древней Греции.
3. Библейские легенды и предания.
4. Нравственно-этическая направленность и поэтические особенности народных русских сказок.
5. Малые жанры детского фольклора.
6. Литературные сказки Ш. Перро.
7. Особенности сказок братьев Гримм.
8. Новаторство Э.Т.А. Гофмана в жанре литературной сказки.

9. Сказочные альманахи В. Гауфа.
 10. Сказочный мир Г.Х. Андерсена.
 11. Жанр литературной сказки в творчестве В. А. Жуковского.
 12. Сочетание реального и фантастического в сказке А. Погорельского.
 13. Научно-художественные особенности сказок В.Ф. Одоевского
 14. Идеино-художественное своеобразие сказок А.С. Пушкина, их воспитательное, нравственное и эстетическое значение. Сочетание сказочных мотивов русского фольклора и глубоко реалистического изображения действительности в сказке П. П. Ершова «Конек-Горбунок».
 16. Рассказы и сказки К. Д. Ушинского для детей.
 17. Роль Л. Н. Толстого в развитии детской литературы и детского чтения.
 18. Произведения Д. Н. Мамина-Сибиряка, вошедшие в круг чтения детей.
 19. Мастерство создания детских характеров, глубокое проникновение в психологию ребенка в рассказах А. П. Чехова о детях.
 20. Отражение правды жизни в произведениях А. И. Куприна «Белый пудель» и «Чудесный доктор».
 21. Своеобразие сказочного мира Л. Кэрролла.
 22. Фантастика и реальность в книге Д. Р. Киплинга «Маугли».
- Оригинальность сказок Р. Киплинга.
23. Основные черты неоромантического направления ,отразившиеся в романе Р. Л. Стивенсона «Остров сокровищ».
 24. Философский смысл сказок О. Уайльда.
 25. Ж. Верн как основоположник жанра научно-фантастического романа.
 26. Образы детей в романе В. Гюго «Отверженные».
 27. Приключенческие романы А. Дюма.
 28. Романтическая сказка Ж. Санд «История истинного простофили по имени Грибуль».
 29. Гимн детству, свободе и радости жизни в “Приключениях Тома Сойера» М. Твена.
 30. Жизненная философия и юмор в «Сказках дядюшки Римуса» Д.Ч. Харриса.
 31. Оригинальность замысла сказочной повести «Путешествие Нильса с дикими гусями по Швеции» С. Лагерлеф.
 32. Значение теоретического наследия М. Горького в создании детской литературы. Роль М. Горького в развитии жанра сказки.
 33. Теоретические исследования К.И. Чуковского в области детской психологии, языка и значение их для детской поэзии (книга «От двух до пяти»). Поэтическое новаторство в сказках и стихотворениях для детей К.И. Чуковского.
 34. Тематическое и жанровое своеобразие поэзии Маршака. Пьесы-сказки С.Я. Маршака.
 35. Уроки нравственности в поэзии А. Л. Барто для детей.
 36. Тетралогия о дяде Степе и отдельные стихотворения для младших школьников С.В. Михалкова.
 37. Сказочная традиция и новаторство в пьесах Е.Л. Шварца.

38. Идеино -тематическое богатство произведений Б.С. Житкова.
39. Социально-философский смысл произведений А. Гайдара.
40. Сказы П.П. Бажова.
41. Сравнительно-сопоставительный анализ сказочных повестей: А.М. Волков «Волшебник Изумрудного города» и Л. Ф. Баум «Удивительный Чародей из Страны Оз».
42. Выявить сходство и различие сказочных повестей А.Н. Толстого «Золотой ключик, или Приключения Буратино» и К. Коллоди «Приключения Пиноккио».
42. Роман-сказка Ю.К. Олеси «Три толстяка».
43. Мир природы в рассказах М. М. Пришвина.
44. Научно-художественная книга для детей в творчестве В.В. Бианки.
45. Сочетание принципов научности и художественности в книге о вещах М. Ильина.
47. Смеховая палитра в рассказах, повестях, сказках Н.Н. Носова.
46. Юмористические рассказы В. Ю. Драгунского.
47. Стихотворения и сказки для детей И.П. Токмаковой.
48. Идеино-художественное своеобразие сказочных повестей Э.Н. Успенского.
49. Рассказы и повести о животных Э. Сетона-Томпсона.
50. Мудрость сказочной повести А. де Сент-Экзюпери «Маленький принц».
51. Мир детства в сказочной повести А.А. Милна «Винни -Пух и все-все-все».
52. Мифологический мир сказочных повестей Д.Р.Р. Толкина.
53. Волшебные сказочные повести Т. Янсон.
54. Сочетание повседневных событий и волшебного вымысла в сказочных повестях А. Линдгрэн.
55. Социально-философские проблемы в фантастической повести Д. Крюсса «Тим Талер, или Проданный смех».
56. Прием очуждения в сказочных повестях О. Пройслера.
57. Стихия детства в сказочной повести Д. Барри «Питер Пэн».
58. О природе чудесного в сказке П. Трэверс «Мэри Поппинс».
59. Произведения “нежного реализма” в творчестве Ф. Бернет «Маленький лорд Фаунтлерой», Э. Портер «Полианна».
60. Пейзажная лирика русских поэтов XIX–XX вв. в детском чтении.
61. Детская поэзия в XX в.: основные тенденции развития. Сюжет. Особенности образной речи.
62. «Нонсенс», стилизация и пародия в творчестве обэриутов.
63. Природоведческая книга в XX в. Жанр. Повествователь. Сюжет.
64. Фантастика: научно-фантастические жанры и фэнтези. Особенности сюжетосложения. Прошлое, настоящее и будущее в научно-фантастических жанрах.
65. Мир глазами ребенка в рассказах современных писателей: Астафьев В.П., Распутин В.Г., Алексин А.Г., Железников В.К., Тендряков В.Ф.

5.8. Задания к зачету:

Данный вид работы не предусмотрен.

6. Оценочные средства для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся

Текущий контроль обучающихся по дисциплине «Детская литература» проводится в соответствии с Положением о формах, периодичности и порядке текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся по образовательным программам высшего образования, Положением о балльно-рейтинговой системе оценивания уровня знаний обучающихся и является обязательной.

Текущий контроль проводится в форме контрольных мероприятий по оцениванию фактических результатов обучения в балльно-рейтинговой системе. Все формы текущего контроля и активность участия в практических и (или) лабораторных занятиях, критерии их оценивания представлены в фонде оценочных средств по дисциплине и технологической карте дисциплины (Приложение). К оценочным средствам текущего контроля, а также к критериям их оценки имеется доступ в АСУ Института.

Промежуточная аттестация обучающихся по дисциплине «Детская литература» проводится в соответствии с Положением о формах, периодичности и порядке текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся по образовательным программам высшего образования, Положением о балльно-рейтинговой системе оценивания уровня знаний обучающихся и является обязательной. Промежуточная аттестация по дисциплине проводится в соответствии учебным планом в виде экзамена.

К оценочным средствам промежуточной аттестации, а также к критериям их оценки имеется доступ в АСУ Института.

К зачету допускаются обучающиеся, набравшие не менее 51 балла в ходе проведения текущего контроля. В случае наличия учебной задолженности обучающийся отрабатывает пропущенные занятия в форме, предложенной преподавателем и представленной в настоящей программе в разделе самостоятельная работа.

Отчетность проводится в форме ответов на теоретические вопросы. Результаты обучения оцениваются: «зачтено», «не зачтено».

7. Список учебной литературы

7.1. Основная литература:

1. Минералова, И. Г. Детская литература + хрестоматия в ЭБС: Учебник и практикум для академического бакалавриата / И. Г. Минералова. — М.: Юрайт, 2018. — 333 с. — (Серия : Бакалавр. Академический курс). — ISBN 978-5-534-00343-7.
https://biblio-online.ru/book/detskaya-literatura-hrestomatiya-v-eps-413540?ref_from=31347

7.2. Дополнительная литература:

1. Арзамасцева, И. Н. Детская литература: Учебник для студентов высших и средних педагогических учебных заведений / И. Н. Арзамасцева, С. А. Николаева. - М.: Академия; М.: Высшая школа, 2000. - 471 с. - ISBN 5-7695-0470-6. - ISBN 5-06-003747-9

8. Перечень информационно-телекоммуникационных ресурсов

1. Библиофонд. Режим доступа: <http://www.bibliofond.ru/view.aspx?id=83357>.
2. Большая электронная библиотека рунета. Режим доступа: <http://medialib.pspu.ru/list.php?c=gete>.
3. История всемирной литературы: В 8 т. М., 1983–1994. Режим доступа: <http://feb-web.ru/feb/ivl/default.asp>.
4. Литературная энциклопедия: В 11 т. М., 1929–1939. Режим доступа: <http://feb-web.ru/feb/litenc/encyclor>.
5. Литературная энциклопедия: Словарь литературных терминов: В 2-х т. М.; Л., 1925. Режим доступа: <http://feb-web.ru/feb/slt/abc>.
6. Портал «Образование на русском». Режим доступа: <https://pushkininstitute.ru>.
7. Русский филологический портал. Режим доступа: <http://www.philology.ru/literature3.htm>.
8. Фундаментальная электронная библиотека «Русская литература и фольклор». Режим доступа: <http://www.feb-web.ru>.
9. Электронная библиотека. Режим доступа: http://www.modernlib.ru/genres/antique_european.

9. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Для реализации рабочей программы дисциплины имеются специальные помещения для проведения занятий лекционного и семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, а также помещения для самостоятельной работы и помещения для хранения и профилактического обслуживания оборудования. Специальные помещения укомплектованы специализированной мебелью и техническими средствами обучения, служащими для представления информации большой аудитории.

Помещение для проведения занятий лекционного типа на 100 посадочных мест укомплектовано: электронной трибуной с компьютером и стационарным сенсорным экраном, звуковой системой, экраном, 2 камерами для трансляции веб-присутствия.

Помещение для проведения занятий семинарского типа, проведения групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации укомплектовано: компьютером, интерактивной доской, мультимедиа проектором, звуковой системой.

Помещение для самостоятельной работы оснащено компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду Института.

| Наименование и оснащенность специальных помещений | Перечень лицензионного программного обеспечения |
|--|---|
| <p>Аудитория для проведения занятий лекционного типа- 2-я поточная: Специализированная учебная мебель:</p> <ul style="list-style-type: none"> – Парты лекционные – 100 шт. – тумба комп. - 1 шт. – Стол преп. - 2 шт. – Доска – 1 шт. <p>Персональный компьютер с доступом к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду организации - 1 шт.;</p> <p>Проектор - 1 шт.;</p> <p>Экран - 1 шт.</p> | <p>Microsoft Windows 8.1 профессиональная. Microsoft Office 2010 стандартная. Контракт 1410-A1 от 30.10.2014 (на поставку программного обеспечения для организации аппаратно-программного комплекса обучения русскому языку как иностранному). Договор 72-0817К от 30.08.2017 (закупка лицензий на программное обеспечение). Договор 69-0718А от 23.07.2018 (поставка лицензий на программное обеспечение).</p> <p>Установленное ПО обновляется 2 раза в год, официально публикуемыми обновлениями производителя.</p> |
| <p>Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации № 405:</p> <p>Специализированная учебная мебель:</p> <ul style="list-style-type: none"> – Столы – 12 шт. – Стулья – 25 шт. – Стол преп. – 1 шт. – Доска – 1 шт. <p>Ноутбук с доступом к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду организации– 1 шт.</p> | <p>Microsoft Windows 8.1 профессиональная. Microsoft Office 2010 стандартная. Контракт 1410-A1 от 30.10.2014 (на поставку программного обеспечения для организации аппаратно-программного комплекса обучения русскому языку как иностранному). Договор 72-0817К от 30.08.2017 (закупка лицензий на программное обеспечение). Договор 69-0718А от 23.07.2018 (поставка лицензий на программное обеспечение).</p> <p>Установленное ПО обновляется 2 раза в год, официально публикуемыми обновлениями производителя.</p> |

Филологический факультет
КАФЕДРА МИРОВОЙ ЛИТЕРАТУРЫ
ТЕХНОЛОГИЧЕСКАЯ КАРТА ДИСЦИПЛИНЫ
«Детская литература»

Курс – 3, семестр - 5

Уровень образования: Высшее образование - бакалавриат

Направление: 45.03.01 Филология

Направленность (профиль): Прикладная филология

Трудоемкость дисциплины (зач. ед) – 2 з.е.

Форма промежуточной аттестации: зачет

Преподаватель: Фатеев Дмитрий Николаевич

| Смежные дисциплины по учебному плану: | | | | | | |
|---|-------------------------|-------------------------------|--------------------------------|-------------------------|-------------------------------|--------------------------------|
| Античная литература, Зарубежная литература XIX в., Зарубежная литература XX в., Современная зарубежная литература, Русское устное народное творчество, Древнерусская литература, Русская литература XIX века, Русская литература XX в., Русская литература XXI в. | | | | | | |
| ВВОДНЫЙ МОДУЛЬ (проверка «остаточных» знаний по смежным дисциплинам) | | | | | | |
| Тема | Аудиторная работа | | | Самостоятельная работа | | |
| | Виды текущей аттестации | Минимальное количество баллов | Максимальное количество баллов | Виды текущей аттестации | Минимальное количество баллов | Максимальное количество баллов |
| 1. Проверка знаний по дисциплинам «Античная литература», «Русское устное народное творчество» | Тест, фронтальный опрос | 0 | 5 | | | |
| Итого: 5 | | | | | | |
| БАЗОВЫЙ МОДУЛЬ (проверка знаний и умений по дисциплине, практике, НИР) | | | | | | |
| Тема | Аудиторная работа | | | Самостоятельная работа | | |
| | Виды текущей аттестации | Минимальное количество баллов | Максимальное количество баллов | Виды текущей аттестации | Минимальное количество баллов | Максимальное количество баллов |
| Тема «Детская литература как предмет изучения» | Контрольная работа. | 0 | 5 | | | |

| | | | | | | |
|---|---|---|---|--|---|---|
| Тема «Специфика детской литературы» | Тест (лектура), фронтальный опрос. | 0 | 3 | Ответы на вопросы для самостоятельной работы, выполнение заданий для самостоятельной работы, написание конспектов, стихи наизусть. | 0 | 4 |
| Тема «Функции детской литературы» | Фронтальный опрос / индивидуальное собеседование. | 0 | 2 | | | |
| Тема «Возрастные группы читателей» | Тест (лектура), фронтальный опрос. | 0 | 3 | Ответы на вопросы для самостоятельной работы, выполнение заданий для самостоятельной работы, написание конспектов, стихи наизусть. | 0 | 4 |
| Тема «История развития жанра русская литературная сказка» | Контрольная работа. | 0 | 5 | | | |
| Тема «Литературная сказка. А.Погодельский "Черная курица» | Тест (лектура), фронтальный опрос. | 0 | 3 | Ответы на вопросы для самостоятельной работы, выполнение заданий для самостоятельной работы, написание конспектов, стихи наизусть. | 0 | 4 |

| | | | | | | |
|---|---|---|----|--|---|---|
| Тема «К.И. Чуковский «Заповеди для детских поэтов»» | Тест (лектура), фронтальный опрос. | 0 | 3 | Ответы на вопросы для самостоятельной работы, выполнение заданий для самостоятельной работы, написание конспектов, стихи наизусть. | 0 | 4 |
| Тема «Современная детская литература» | Тест (лектура), фронтальный опрос. | 0 | 3 | Ответы на вопросы для самостоятельной работы, выполнение заданий для самостоятельной работы, написание конспектов, стихи наизусть. | 0 | 4 |
| Тема «Пути формирования интереса ребенка к чтению» | Фронтальный опрос / индивидуальное собеседование. | 0 | 3 | | | |
| Академическая активность | Активная работа лекциях и практических занятиях, участие в дискуссиях, выступления в прениях и т.д. | 0 | 10 | | | |
| Посещаемость | | 0 | 10 | | | |
| Промежуточная аттестация | зачет | 0 | 15 | | | |
| Итого: 85 | | | | | | |

ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЙ МОДУЛЬ

| Тема | Аудиторная работа | | | Самостоятельная работа | | |
|---------------------|-------------------------|-------------------------------|--------------------------------|-------------------------|-------------------------------|--------------------------------|
| | Виды текущей аттестации | Минимальное количество баллов | Максимальное количество баллов | Виды текущей аттестации | Минимальное количество баллов | Максимальное количество баллов |
| Все темы дисциплины | | | | Реферат | 0 | 10 |

| | | | | | |
|------------------|--|--|--|--|--|
| Итого: 10 | | | | | |
|------------------|--|--|--|--|--|

Необходимый минимум для допуска к промежуточной аттестации 51 балл. Дополнительные требования для обучающихся, отсутствующих на занятиях по уважительной причине: предоставить преподавателю конспект пропущенной лекции / письменные ответы на вопросы пропущенного практического задания, написать тестирование по пропущенной теме.

Преподаватель _____ Д.Н. Фатеев

Заведующий кафедрой _____ А.А. Соломонова

Утверждено на заседании кафедры мировой литературы от 29 января 2018г. протокол № 7.