

Министерство образования и науки Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное
учреждение высшего образования
«Государственный институт русского языка им. А.С. Пушкина»
Филологический факультет
Кафедра мировой литературы

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
«Введение в литературоведение»

Направление подготовки: 45.03.01 Филология

Направленность (профиль): Отечественная филология

Квалификация выпускника: бакалавр

Форма обучения: очная

Курс 1 семестр 1

Распределение учебного времени:

Лекции 16 час.

Практические занятия 32 час.

Самостоятельная работа 60 час.

Всего 4 з.е.

Москва 2018

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования (далее – ФГОС ВО) по направлению подготовки 45.03.01 Филология, утвержденным приказом Министерства образования и науки РФ от 07 августа 2014 года № 947, рабочим учебным планом, утвержденным Ученым советом Института от 02 апреля 2018 года (протокол № 30).

Разработчики:

С.Н. Травников, доктор филологических наук, профессор кафедры мировой литературы ФГБОУ ВО «Государственный институт русского языка им. А.С. Пушкина»

Е.Г. Июльская, кандидат филологических наук, доцент кафедры мировой литературы ФГБОУ ВО «Государственный институт русского языка им. А.С. Пушкина»

Рабочая программа дисциплины одобрена на заседании кафедры мировой литературы от 29 января 2018 года (протокол № 7).

Заведующий кафедрой,
кандидат педагогических наук, доцент _____ А.А. Соломонова

Рабочая программа дисциплины утверждена ученым советом филологического факультета от 22 февраля 2018 года (протокол №7).

Декан факультета доцент
кандидат филологических наук, доцент _____ А.В. Щербаков

1. Пояснительная записка

1.1. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Введение в литературоведение» входит в состав базовой части основной образовательной программы бакалавриата (Б1.Б.13.) и изучается в 1 семестре.

1.2 Цели освоения дисциплины:

Главная цель дисциплины – знакомство студентов с основными теоретическими понятиями литературоведения, осознание филологической науки о литературе, как тесно взаимодействующей с историей мировой и русской словесности, историей критики, мировой и российской историей, философией, этикой, эстетикой, психологией, языкознанием, этнографией, культурологией, политологией; систематизация имеющихся знаний о проблемах поэтики художественного произведения; формирование восприятия литературного произведения как художественной целостности, образца искусства слова, органического единства формы и содержания; освоение способов анализа литературного текста в его художественной целостности.

1.3. Задачи освоения дисциплины:

- формирование общей эрудиции студентов;
- формирование навыков сопоставительного анализа разных национальных литератур или видов искусства;
- освоение приемов анализа художественного текста
- раскрытие жанровой природы произведений, их поэтики;
- формирование представления о литературном развитии как закономерном, едином и непрерывном процессе.

1.4. Требования к результатам освоения дисциплины:

Данная дисциплина способствует формированию следующих компетенций, предусмотренных ФГОС ВО и образовательной программой по направлению подготовки 45.03.01 Филология:

Общепрофессиональные компетенции (ОПК):

ОПК-1: способностью демонстрировать представление об истории, современном состоянии и перспективах развития филологии в целом и ее конкретной (профильной) области;

ОПК-3: способностью демонстрировать знание основных положений и концепций в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы; представление о различных жанрах литературных и фольклорных текстов;

Профессиональные компетенции (ПК):

ПК-1: способностью применять полученные знания в области теории и истории основного изучаемого языка (языков) и литературы (литератур), теории коммуникации, филологического анализа и интерпретации текста в собственной научно-исследовательской деятельности.

В результате изучения дисциплины выпускник должен:

Знать: теоретические основы курса

Уметь: соотносить литературоведческую, психолого-педагогическую, коммуникативную составляющие процесса преподавания теории литературы с методической составляющей на теоретическом (проведение занятий по теории литературы и теории стихосложения) и практическом (комплексный анализ художественного произведения) уровнях, применять полученные знания в области теории литературы в научно-исследовательской, педагогической и других видах деятельности;

Владеть: основными методами и приёмами исследовательской и практической работы в области преподавания теории литературы в школе и вузе.

2. Объем дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Трудоемкость		Семестры/ часы			
	Зачетные единицы	Часы	1			
Общая трудоемкость по учебному плану	4	144	144			
Контактная работа (всего)	1,4	48	48			
В том числе:						
Лекции (Л)		16	16			
Практические занятия (ПЗ)		32	32			
Лабораторные работы (ЛР)	-	-	-			
Самостоятельная работа (всего)	1,6	60	60			
В том числе:						
Подготовка к контрольным работам		12	12			
Чтение методической литературы по теме		8	8			
Консультация по сложным, непонятным вопросам		10	10			
Работа с интернет-источниками		10	10			
Анализ и конспектирование учебных материалов		20	20			
Вид промежуточной аттестации: экзамен	1	36	36			

3. Структура и содержание дисциплины

3.1 Разделы дисциплин и виды занятий

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Всего часов	Лекции	Практические занятия	Лабораторные занятия	СР
1	Литературоведение как наука	12	2	0		10
2	Художественные методы	32	4	18		20
3	Поэтика художественного произведения	38	8	10		20
4	Язык и стиль художественной литературы	18	2	4		10
	Вид промежуточной аттестации: экзамен	36				
		144	16	32		60

3.2 Содержание разделов дисциплины

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела	Формы текущего контроля
1	Литературоведение как наука	Место литературоведения в кругу других дисциплин. Методологические проблемы литературоведения. Многозначность понятия «художественный образ». Теории создания образа. Образный характер мысли и чувства в литературном творчестве. Тема и идея художественного произведения.	- тестирование по проверке «остаточных» знаний по смежным дисциплинам; - активное участие в лекционном занятии (ответы на вопросы преподавателя, участие в дискуссии); - фронтальный опрос по пройденной теме; - выполнение проблемно-аналитических заданий на практических занятиях; - проверка знания текстов (работа с контрольно-измерительными материалам: тесты и лектуры, чтение стихов наизусть)
2	Художественные методы	Понятие о литературном процессе и его основных закономерностях. Художественный метод - система ведущих творческих принципов эстетического освоения действительности, которые устойчиво повторяются в творчестве той или иной группы писателей. Ведущие методы: религиозный символизм, барокко, классицизм,	- активное участие в лекционном занятии (ответы на вопросы преподавателя, участие в дискуссии); - фронтальный опрос по пройденной теме; - выполнение проблемно-аналитических заданий на практических занятиях; - проверка знания текстов (работа с контрольно-измерительными материалам:

		сентиментализм, романтизм, реализм, натурализм; их сущность. Особенности их сосуществования.	тесты и лектуры, чтение стихов наизусть)
3	Поэтика художественного произведения	Жанрово-видовое деление литературы. Понятие сюжета. Зависимость сюжета от рода и жанра литературы, замысла и творческой индивидуальности художника. Особенности сюжета в эпосе и драме. Специфика лирического сюжета. Понятие композиции. Художественное время и пространство.	- активное участие в лекционном занятии (ответы на вопросы преподавателя, участие в дискуссии); - фронтальный опрос по пройденной теме; - выполнение проблемно-аналитических заданий на практических занятиях; - проверка знания текстов (работа с контрольно-измерительными материалами: тесты и лектуры, чтение стихов наизусть)
4	Язык и стиль художественной литературы	Лексико-морфологическая выразительность художественного слова. Слова, эмоционально "снижающие" и «возвышающие» изображаемое. Художественные функции омонимов, омофонов, омоформ, омографов. Выражение авторского отношения к изображаемому с помощью морфологических вариаций. Понятие о стиле. Теория "трех стилей": высокий, средний и низкий стили. Различные толкования понятия "стиль" в XX веке. Многостильность и одностильность. Стилевая эклектика.	- активное участие в лекционном занятии (ответы на вопросы преподавателя, участие в дискуссии); - фронтальный опрос по пройденной теме; - выполнение проблемно-аналитических заданий на практических занятиях; - проверка знания текстов (работа с контрольно-измерительными материалами: тесты и лектуры, чтение стихов наизусть)

4. Перечень образовательных и информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Вид занятия (лекционное, практическое, лабораторное)	Образовательные технологии (в том числе интерактивные)	Объем контактной работы	в том числе в интерактивной форме
1	Литературоведение как наука	лекционное	Обзорная лекция-визуализация, презентация, ИКТ.	2	0,5
		практическое		0	

2	Художественные методы	лекционное	Информационная лекция-визуализация.	4	1
		практическое	практическое занятие в форме практикума	16	12
3	Поэтика художественного произведения	лекционное	Информационная лекция-визуализация.	8	2
		практическое	практическое занятие в форме практикума	10	7,5
4	Язык и стиль художественной литературы	лекционное	Информационная лекция	4	1
		практическое	практическое занятие в форме практикума	4	3
			Итого	48	27

При обучении используются:

- информационные технологии – электронные учебные издания, презентации;
- интернет-технологии – технологии, позволяющие использовать прямые, интерактивные, социальные сервисы Интернет; технологии, позволяющие обрабатывать и представлять информацию.

5. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

5.1. Содержание и организация самостоятельной работы

Наименование раздела дисциплины	Время, затрачиваемое на выполнение СРС, час.
<p>Художественные методы Барокко в мировой и русской литературе <u>Вопросы для самостоятельной работы:</u></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Место литературы барокко в системе европейских художественных методов и стилей. Происхождение термина. 2. Причины, время возникновения и особенности развития барокко. Высокое, среднее, низовое барокко и их характеристика. 3. Национальные особенности барочных литератур Испании, Италии, Германии, Польши. Основные темы и идеи. Герои и антигерои барокко. 4. Жанровые приоритеты европейского барокко. Риторический стиль барокко. 5. Художественное своеобразие русского барокко. Два этапа развития. Писательский состав. Литераторы-профессионалы и дилетанты. Типология отечественного барокко. <p><u>Задания для самостоятельной работы:</u></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Изучите трактат Феофана Прокоповича «De arte poetica» и выявите основные эстетические принципы русского барокко. Выводы запишите в 	20

<p>рабочую тетрадь.</p> <p>2. Нарисуйте схему развития барокко в русской литературе.</p> <p>Западноевропейский и русский классицизм</p> <p><u>Вопросы для самостоятельной работы:</u></p> <p>1. Классицизм как художественный метод и литературное направление в истории мировой культуры. Причины возникновения и особенности развития классицизма в Европе. Периодизация и типология классицизма.</p> <p>2. Французская классицистическая литература как образец для подражания. Литературные манифесты европейских теоретиков словесности. «Поэтика» Николя Буало и русская литература.</p> <p>3. Классицизм в России. История формирования и основные этапы становления литературного направления.</p> <p>4. Задачи русского классицизма. Национальное своеобразие русского классицизма. Рационально-логическая и эмоционально-риторическая школы. «Идеальное» и «сатирическое» направление в литературе. Пред- и постклассицизм. Русский классицизм как стиль эпохи.</p> <p><u>Задания для самостоятельной работы:</u></p> <p>1. По научным словарям, энциклопедиям и литературоведческим справочникам отработайте теоретические понятия «классицизм», «предклассицизм», «постклассицизм», «рационализм», «сенсуализм», «материализм», «историзм», «нормативность».</p> <p>2. В «Оде на день восшествия на престол Елизаветы Петровны 1747 года» М.В. Ломоносова выделите социально-политические, философские, нравственно-эстетические проблемы и покажите их связь с поэтикой произведения.</p> <p>История и теория сентиментализма</p> <p><u>Вопросы для самостоятельной работы</u></p> <p>1. Возникновение и особенности развития сентиментализма в литературе и искусстве Западной Европы. Происхождение термина.</p> <p>2. Влияние поэзии и прозы английского сентиментализма на русскую культуру (Л. Стерн, Т. Грей, Э. Юнг, Д. Томсон). Традиции немецкой и французской школ сентиментализма в русской литературе. Ж.-Ж. Руссо, И.-В. Гете и русский сентиментализм.</p> <p>3. Причины и предпосылки появления сентиментализма в России. Хронологические рамки, этапы развития, писательский состав, литературные манифесты.</p> <p>4. Взаимосвязь сентиментализма и классицизма, сентиментализма и предромантизма в истории отечественной словесности. Проблема типологии русского сентиментализма в современном литературоведении.</p> <p><u>Задания для самостоятельной работы:</u></p> <p>1. По научным словарям, энциклопедиям и литературоведческим справочникам отработайте теоретические понятия: «сентиментализм», «литературный манифест», «прекрасное», «возвышенное», «гармония», «идеал».</p> <p>2. Выберите и проанализируйте одно из лирических произведений сентиментализма. Укажите на характерные приметы сентиментальной поэтики.</p> <p>Романтизм в мировой литературе</p> <p><u>Вопросы для самостоятельной работы:</u></p> <p>1. Романтизм как художественный метод и литературное направление.</p>	
---	--

Исторические и культурные предпосылки возникновения романтизма в Европе.

2. Национальное своеобразие английского, немецкого, французского романтизма. Литературные манифесты европейских романтиков.

3. Политическая основа русского романтизма. Влияние идей Просвещения Великой французской революции, наполеоновских войн на формирование романтического метода.

4. Особый характер историзма в романтической литературе.

Задания для самостоятельной работы:

1. По научным словарям, энциклопедиям и литературоведческим справочникам отработайте теоретические понятия «романтизм», «предромантизм», «постромантизм», «субъективизм», «индивидуализм», «антитеза», «катарсис».

2. Сравните характер романтизма в балладе В.А. Жуковского «Эолова арфа» и думе К.Ф. Рыльева «Иван Сусанин».

Натурализм как художественный метод

Вопросы для самостоятельной работы

1. Натурализм как художественный метод. Время и причины возникновения. Хронологические рамки. Литературные манифесты европейских натуралистов.

2. Философско-эстетические основы натурализма: позитивизм Огюста Конта, эстетические теории и детерминистические идеи Ипполита Тэна.

3. Дарвиновская теория и натурализм. Натурализм и наука. Натурализм как способ исследования жизни человека и общества под воздействием сдвигов в развитии мировой цивилизации.

4. Поэтика натурализма. Расширение объектов изображения. Проза жизни как источник сюжетов. Интерес к воспроизведению физиологии человека, физико-психологическим отклонениям от нормы.

Задания для самостоятельной работы

1. По научным словарям, энциклопедиям и литературоведческим справочникам отработайте теоретические понятия «натурализм», «позитивизм», «детерминизм», «физиологизм», «психология», «социум», «натуральная школа».

2. Нарисуйте схему борьбы и смены художественных методов в русской литературе.

Критический реализм

Вопросы для самостоятельной работы:

1. Происхождение термина. Возникновение реализма в мировой литературе. Роль сатиры в становлении реализма. Стихийный реализм Шекспира.

2. Зарождение теории реализма в работах писателей-просветителей Европы. Предреализм в мировой и русской литературе. Национальные типы реализма. Манифесты западноевропейских реалистов.

3. Национальное своеобразие русского реализма. Периодизация. Основные течения. Типология. Писательский состав. Манифесты русского реализма. Социалистический реализм и русская литература.

Задания для самостоятельной работы:

1. По научным словарям, энциклопедиям и литературоведческим справочникам отработайте теоретические понятия: «реализм», «предреализм», «неореализм», «социалистический реализм», «идеализм»,

<p>«позитивизм», «детерминизм», «типическое», «полифония».</p> <p>2. Выделите черты романтизма и реализма в поэме А.С. Пушкина «Медный всадник». Результаты наблюдений запишите в рабочую тетрадь.</p>	
<p>Поэтика художественного произведения</p> <p>Художественный образ.</p> <p><u>Вопросы для самостоятельной работы:</u></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Определение художественного образа. Художественный образ в литературе и искусстве: общее и различное. 2. Образ и знак: общее и различное. «Трудовая» и «духовная» теории создания художественного образа. Функции художественного образа. Ансамблевый характер образности. 3. Структура образа; ведущие теории. 4. Типология образов героев. Соотношение понятий «образ», «тип», «герой», «персонаж», «характер», «портрет». <p><u>Задания для самостоятельной работы:</u></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. По литературоведческим справочникам отработайте теоретические понятия «образ», «тип», «герой», «персонаж», «система образов», «символ», «аллегория», «знак». 2. Как Вы понимаете термин «вечные образы». Составьте примерный список «вечных образов». Происходит ли ротация в списке «вечных образов» и от чего это зависит? <p>Психологизм в художественной литературе</p> <p><u>Вопросы для самостоятельной работы:</u></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Научное определение термина «психологизм». Широкое и узкое истолкование понятия. Связь мировоззрения и психологизма. 2. Предпосылки развития психологизма в литературе. Этапы развития психологизма в мировой литературе. Античный психологизм. Христианский психологизм и его характерные черты. 3. Зачатки психологизма в древнерусской литературе и культуре. Психологизм художественной литературы эпохи Возрождения. 4. Особенности изображения внутреннего мира человека. Способы создания психологически достоверного образа. Психологические и непсихологические приемы создания художественно достоверного мира и многогранного характера человека. <p><u>Задания для самостоятельной работы:</u></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. По литературоведческим словарям и справочникам отработайте теоретические понятия: «психологизм», «несобственно прямая речь», «внутренний монолог», «поток сознания», «художественная деталь», «психологический портрет», «прием умолчания». 2. Какова роль «двойника» в психологическом повествовании (на примере повести Ф.М. Достоевского «Двойник»)? <p>Жанр как литературоведческая категория</p> <p><u>Вопросы для самостоятельной работы:</u></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Жанр как литературоведческая и искусствоведческая проблема. Происхождение термина. Концепция жанра у Аристотеля, Н. Буало, А. Сумарокова, Г. Гегеля, В. Белинского. 2. Теория происхождения жанров и родов литературы (А.Н. Веселовский, Г.Н. Пospelов). Современная теория жанра. 3. Своеобразие жанров русского фольклора. Ядро и периферия жанра. Жанры литературы, генетически связанные с фольклором. Жанрообразующие принципы русской средневековой литературы. 	<p>20</p>

4. Взаимодействие жанров фольклора, деловой письменности, богослужебной литературы в словесности Древней Руси. Основные процессы жанрообразования в литературе XIX–XXI вв.

Задания для самостоятельной работы:

1. По литературоведческим словарям и справочникам отработайте теоретические понятия «жанр», «род», «ядро и периферия», «жанрообразующие принципы», «первичные и объединяющие жанры», «жанровое мышление», «жанровый канон», «жанровая система».
2. Составьте схему жанров и поджанров эпоса, лирики и драмы в литературе классицизма и сентиментализма. Найдите принципиальные отличия жанровых систем.

Диалог и монолог в структуре художественного текста

Вопросы для самостоятельной работы:

1. Диалог и монолог как формы речевой коммуникации и приемы создания художественного произведения.
2. Диалог и диалогичность, монолог и монологичность. Понятие о диалогическом и монологическом герое и диалогическом поведении.
3. Динамика соотношения монолога и диалога в художественном произведении в процессе развития литературы.
4. Бытовой и литературный диалог, монолог, полилог; их сходство и различие. Построение этих типов речи. Реплика как основа этих речевых форм. Характерные приметы монологической реплики.

Задания для самостоятельной работы:

1. По справочной литературе отработайте теоретические понятия «монолог», «диалог», «трилог», «полилог», «реплика», «фраза», «речевая коммуникация», «реминисценция», «интертекст», «монодрама».
2. Выделите жанровые признаки монодрамы, опираясь на сочинения А.П. Чехова «О вреде табака» и В.Я. Брюсова «Путник». Выводы запишите в тетрадь.

Литературный портрет

Вопросы для самостоятельной работы:

1. Портрет как жанр и литературный прием. Место портрета в структуре литературного произведения.
2. Живописный и словесный портрет, их сходство и различие. Портрет и художественный образ. Вопрос о характере соотношения типического и индивидуального в литературном портрете.
3. Типология литературных портретов и их особенности. Портрет в эпосе и лирике. Художественный метод и литературный портрет.
4. Функции портрета в литературном произведении.

Задания для самостоятельной работы:

1. По справочной литературе отработайте теоретические понятия «литературный портрет», «художественный образ», «тип», «литературная маска».
2. Сравните картину художника И.Н. Крамского «Неизвестная» и стихотворение А.А. Блока «Незнакомка». Объясните, какими творческими находками художника воспользовался поэт?

Поэтика имен и фамилий в литературном произведении

Вопросы для самостоятельной работы:

1. Магия и мифологизация имени. Способы выбора имени младенца у разных народов. Имя и судьба человека.

<p>2. Символика имени. Христианская именология. Особенности имен в Ветхом Завете. Роль имени в новозаветной и раннехристианской литературной традиции.</p> <p>3. Имя в русском фольклоре. Имена и прозвища русского средневековья. Двойные имена русских князей X-XIII веков и причины их появления.</p> <p>4. Сатирические и дидактические имена и фамилии и способы их создания. Характерообразующая функция именословия.</p> <p><u>Задания для самостоятельной работы:</u></p> <p>1. По справочной литературе отработайте теоретические понятия «номенология», «именология», «говорящая фамилия», «литературная калька», «названное имя».</p> <p>2. Составьте список персонажей романа М.А. Булгакова «Мастер и Маргарита» и обоснуйте семантику и символику имен, фамилий, прозвищ.</p> <p>Пейзаж в художественной литературе</p> <p><u>Вопросы для самостоятельной работы:</u></p> <p>1. Природа и человек как акт боготворчества. Своеобразие теологической трактовки триады «Бог – человек – природа».</p> <p>2. Сакрализация и символизация природы в Библии и Евангелии. Апокалипсическое изображение райской природы.</p> <p>3. Природные и рукотворные объекты в древнегреческой и древнеримской литературе. Мифологизация природы (Деметра, Дионис, Посейдон). Внепейзажные образы природы и их функция (мифологизация, олицетворение, персонификация).</p> <p>4. Сентиментализм как первооткрыватель эстетической значимости природы и словесных пейзажей. Природа как идеал естественности.</p> <p><u>Задания для самостоятельной работы:</u></p> <p>1. По справочной литературе отработайте теоретические понятия «пейзаж», «пастораль», «элегия», «идиллия», «баллада», «мифологизация», «олицетворение», «описательная поэзия», «лейтмотив».</p> <p>2. Законспектируйте главу «Начало и происхождение пейзажных садов» книги Д.С. Лихачева «Поэзия садов. К семантике садово-парковых стилей». – СПб., 1991. – С. 148-182. Ответьте на вопрос: «Каково эстетическое значение пейзажных парков в условиях нового зарождающегося стиля?»</p>	
<p>Язык художественного произведения</p> <p>Поэтика заглавия</p> <p><u>Вопросы для самостоятельной работы:</u></p> <p>1. Заглавие как знаковое явление. Заглавие и оглавление в художественном тексте.</p> <p>2. Понятие рамы литературного произведения и ее художественных компонентов. Обязательные и факультативные компоненты рамы в эпических, лирических и драматических произведениях.</p> <p>3. Причины появления и особенности заглавий в античной словесности. Специфика рамы в средневековой европейской, древнерусской, новой русской литературе.</p> <p>4. Книгопечатание как революция в истории заглавий. Роль цензоров, редакторов, издателей и читателей в формировании заглавий. Причины усложнения семантики заглавий в произведениях XIX-XX вв.</p> <p><u>Задания для самостоятельной работы:</u></p> <p>1. По справочной литературе отработайте теоретические понятия «заглавие», «оглавление», «рама», «редактор», «массовая литература», «беллетристика», «публицистика», «эпатаж», «некролог», «фэнтези»,</p>	<p>10</p>

<p>«розовый роман».</p> <p>2. Подберите примеры заглавий литературных произведений к нижеперечисленным функциям: тематической, экспрессивной, полемической, оценочной, рекламной, дидактической, композиционной, жанровой, колористической, хронотопической, символической.</p>	
---	--

5.2. Примерная тематика и требования к структуре и содержанию докладов

5.2.1. Примерная тематика докладов:

Данный вид работ не предусмотрен.

5.3. Примерная тематика и требования к структуре и содержанию эссе

5.3.1. Примерная тематика эссе:

Данный вид работ не предусмотрен

5.4. Примерная тематика и требования к структуре и содержанию рефератов

5.4.1. Примерная тематика рефератов:

Данный вид работ не предусмотрен

5.5. Примерные вопросы к контрольным работам (тестам):

1. Анализ лирического произведения (для анализа используются стихотворения А.С. Пушкина, М.Ю. Лермонтова, Ф.И. Тютчева, А.А. Фета).
2. Анализ эпического произведения (повести А.С. Пушкина, А.П. Чехова)

Лектура.

Определить тип портрета и обосновать свой выбор

1. «Движения его, когда он был даже встревожен, сдерживались также мягкостью и не лишённую своего рода грации ленью. Если на лицо набегала из души туча заботы, взгляд туманился, на лбу являлись складки, начиналась игра сомнений, печали, испуга; но редко тревога эта застывала в форме определенной идеи, еще реже превращалась в намерение. Вся тревога разрешалась вздохом и замирала в апатии или в дремоте. Как шел домашний костюм Обломова к покойным чертам лица его и к изнеженному телу! На нем был халат из персидской материи, настоящий восточный халат, без малейшего намека на Европу, без кистей, без бархата, без талии, весьма поместительный, так что и Обломов мог дважды завернуться в него. Рукава, по неизменной азиатской моде, шли от пальцев к плечу все шире и шире. Хотя халат этот и утратил свою первоначальную свежесть и местами заменил свой первобытный, естественный лоск другим, благоприобретенным, но все еще сохранял яркость восточной краски и прочность ткани».

2. «...в одном департаменте служил один чиновник; чиновник нельзя сказать, чтобы очень замечательный, низенького роста, несколько рябоват, несколько рыжеват, несколько даже на вид подслеповат, с небольшой лысиной на лбу, с морщинами по обеим сторонам щек и цветом лица, что называется геморроидальным...».

3. «Император Наполеон еще не выходил из своей спальни и оканчивал свой туалет. Он, пофыркивая и побряхтывая, поворачивался то толстой спиной, то обросшей жирной грудью под щетку, которою камердинер растирал его тело... Короткие волосы Наполеона были мокры и спутаны на лоб».

4. «Не было ни одной лилеи, которая бы превосходила ее белизну, всякая роза в лучшем своем цвете уступала свежему румянцу ее ланит и алости ее нежнейших губ; эфирная светлость яснее не бывала ее голубых глазах, кои пылали уже огнем непонятной страсти; русые волосы, непринужденно крутятся, струились по ее стройному стану и кудрями развевались от скорой ее походки по ее плечам; спокойное ее чело ясно изображая непорочность ее мыслей и сердца».

5. «Черноглазая, с большим ртом, некрасивая, но живая девочка... была в том милом возрасте, когда девочка уже не ребенок, а ребенок еще не девушка».

6. «Это был человек лет тридцати двух-трех от роду, среднего роста, приятной наружности, с темно-серыми глазами, но с отсутствием всякой определенной идеи, всякой сосредоточенности в чертах лица. Мысль гуляла вольной птицей по лицу, порхала в глазах, садилась на полуотворенные губы, пряталась в складках лба, потом совсем пропадала, и тогда во всем лице теплился ровный свет беспечности. С лица беспечность переходила в позы всего тела, даже в складки шлафрока».

Литературные роды и виды

Вариант 1

1. В каком роде литературы максимален характер условности пространства и времени? а) эпос; б) лирика; в) драма.

2. Для какого рода литературы важную роль играет событийность? а) лирика; б) эпос; в) драма.

3. Назовите род литературы, в котором внешние обстоятельства определяют поведение действующих лиц, их настоящее и будущее: а) драма; б) эпос; в) лирика.

4. Какой жанр характеризуется большой эпической формой, изображает частную жизнь человека в широких связях с обществом? а) повесть; б) новелла; в) роман.

5. Лирическое стихотворение, проникнутое настроением грусти: а) элегия; б) эпиграмма; в) идиллия.

6. В чьих трудах комедийный жанр получил наиболее полную теоретическую разработку? а) Аристотель; б) В.К. Тредиаковский; в) В.Г. Белинский.

7. Назовите жанры, в которых активно используются аллегорические образы: а) дружеское литературное послание; б) басня; в) эклога.

8. Кто ввел разделение на роды и виды? а) Аристотель; б) Платон; в) Буало.

9. К какому жанру можно отнести сочинение В.И. Майкова «Елисей, или раздраженный Вакх» (1771)? а) водевиль; б) комедия; в) ирои-комическая поэма.

10. Какому литературному роду в античности поручалась роль «общественного воспитателя»? а) лирика; б) эпос; в) драма.

Вариант 2

2. Какой род литературы сформировался на основе обрядовых культовых действий в честь бога Диониса? а) драма; б) лирика; в) эпос.

3. Какой род литературы включает в себя следующие жанры: мистерия, мираклъ, моралите? а) драма; б) эпос; в) лирика.

4. Какой жанр связан с размышлениями о пережитом и подразумевает выражение личного отношения автора или рассказчика к описываемому? а) очерк; б) новелла; в) мемуары.

5. К какому виду лирики можно отнести стихи «Брожу ли я вдоль улиц шумных...», «Когда порой вспоминаешь» А.С.Пушкина, «Выхожу один я на дорогу...» М.Ю.Лермонтова, «На стоге сена ночью южной...» А.А. Фета? а) гражданская; б) медитативная; в) любовная.

6. Какие жанры возникли не на фольклорной основе, а в процессе развития литературы? а) элегия; б) притча; в) роман.

7. К какому виду медитации относится стихотворение А.С.Пушкина «К Чаадаеву»? а) лирика чувства; б) медитативная лирика; в) лирика мысли.

8. В.Г. Белинский в знаменитой работе «Разделение поэзии на роды и виды» первым выделил и дал характеристику жанрам: а) лирическим; б) лиро-эпическим; в) эпическим.

9. Наличие таких признаков как обращение, местоимение, использование глаголов 2-го лица характерно для: а) полилога, б) монолога, в) диалога.

10. Определите тип монолога, выступающего как общение воображаемое: а) обращенный, б) уединенный, в) смешанный.

11. О каком монологе идет речь: «его цель – имитировать процесс эмоционально-мыслительной деятельности человека»? а) повествовательный монолог, б) монолог-исповедь, в) внутренний монолог.

5.6. Примерная тематика курсовых работ:

Курсовые работы по данной дисциплине учебного плана по направлению 45.03.01 Филология не предусмотрены.

5.7. Примерные вопросы для подготовки к экзамену

1. Литературоведение как наука о художественной литературе.
2. Идейное содержание литературных произведений.
3. Тема и тематика литературных произведений.

4. Особенности хронотопа в художественной литературе.
5. Деление литературы на роды и виды.
6. Образ как содержательная форма художественной литературы.
7. Эпос как род литературы. Жанровая система эпоса.
8. Система образов художественного произведения и ее элементы.
9. Средства эпического изображения в художественном произведении (нарратив, описание, рассуждение, высказывание персонажей).
10. Лирика как род литературы. Ее своеобразие и жанровые разновидности.
11. Художественный конфликт и его виды.
12. Понятие о тропах и их основных видах.
13. Драма как род литературы. Характерные свойства драматических произведений.
14. Реминисценция и цитата в художественном тексте.
15. Строфа и ее виды (дистих, терцет, катрен, октава, одическая строфа, онегинская строфа).
16. Понятие о сюжете. Типология сюжетов. Компоненты сюжета. Структура сюжета.
17. Художественный метод, литературное направление, течение, школа, кружок.
18. Композиция литературного произведения и ее разновидности. Типы композиционных связей. Архитектоника произведения.
19. Русское литературоведение 18 века (анализ литературоведческих работ теоретиков 18 столетия по выбору студента).
20. Классицизм, его сущность, основные течения, представители. Классицизм в мировой и русской литературе. Отечественный предклассицизм и его своеобразие.
21. Русское литературоведение первой половины 19 века (анализ литературоведческих работ теоретиков первой половины 19 столетия по выбору студента).
22. Романтизм как художественный метод и литературное направление. Европейский и русский романтизм: общее и различное
23. Малые эпические жанры (рассказ, анекдот, новелла, литературная сказка, легенда, очерк). Анализ одного из жанров по выбору.
24. Словесно-стилистические фигуры и их виды
25. Поэтика заглавия в художественной литературе.
26. Сентиментализм и его художественные особенности. Этапы развития. Предромантизм и сентиментализм в русской литературе.
27. Типология русской лирики. Объект изображения в лирике. Виды лирической медитации.
28. Художественное пространство литературного произведения. Типология и историческая изменчивость понимания пространства в литературе.
29. Поэтика цвета и света в художественной литературе.

30. Художественное время в литературе. Типология и своеобразие использования различных временных пластов в художественном произведении.

31. Малые жанры лирики (элегия, идиллия, песня, сонет, дружеское литературное послание, эпитафия и др.) (Анализ одного из жанров по выбору студента).

32. Вертикальное и горизонтальное пространство в художественном произведении.

33. Малые жанры драмы (фарс, интермедия, водевиль, комическая опера и др.) Анализ одного из жанров по выбору студента.

34. Литературоведческие науки (история литературы, теория литературы, стиховедение) и особенности их взаимодействия. Теория литературы и литературная критика. Содержание и задачи литературоведческих наук.

35. Диалог, монолог и полилог в художественной литературе.

36. Язык художественной литературы. Диалектизмы, синонимы, омонимы, эвфемизмы, архаизмы и их функции в художественном произведении.

37. Особенности изображения интерьера и экстерьера в художественной литературе.

38. Рифма, ее типология и функции.

39. Роль портрета в художественном тексте.

40. Понятие о системе стихосложения. Топика. Силлабика. Силлаботоника. Стопа, пиррихий и спондей.

41. Роль пейзажа в литературном произведении.

42. Двух-, трех-, четырехстопные размеры. Ямб и его разновидности. Хорей и его типы.

43. История борьбы и смены художественных методов в мировой и русской литературе.

44. Дактиль, анапест, амфибрахий и их типология.

45. Лиро-эпические жанры в мировой и русской литературе.

46. Поэтика имен, фамилий, прозвищ в художественной литературе.

5.8. Задания к экзамену: данный вид работы не предусмотрен.

6. Оценочные средства для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся

Текущий контроль обучающихся по дисциплине «Введение в литературоведение» проводится в соответствии с Положением о формах, периодичности и порядке текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся по образовательным программам высшего образования, Положением о балльно-рейтинговой системе оценивания уровня знаний обучающихся и является обязательной.

Текущий контроль проводится в форме контрольных мероприятий по оцениванию фактических результатов обучения в балльно-рейтинговой системе. Все формы текущего контроля и активность участия в практических и (или) лабораторных занятиях, критерии их оценивания представлены в фонде оценочных средств по дисциплине и технологической карте дисциплины (Приложение). К оценочным средствам текущего контроля, а также к критериям их оценки имеется доступ в АСУ Института.

Промежуточная аттестация обучающихся по дисциплине «Введение в литературоведение» проводится в соответствии с Положением о формах, периодичности и порядке текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся по образовательным программам высшего образования, Положением о балльно-рейтинговой системе оценивания уровня знаний обучающихся и является обязательной. Промежуточная аттестация по дисциплине проводится в соответствии учебным планом в виде экзамена.

К оценочным средствам промежуточной аттестации, а также к критериям их оценки имеется доступ в АСУ Института.

К экзамену допускаются обучающиеся, набравшие не менее 51 балла в ходе проведения текущего контроля. В случае наличия учебной задолженности обучающийся отрабатывает пропущенные занятия в форме, предложенной преподавателем и представленной в настоящей программе в разделе самостоятельная работа.

Отчетность проводится в форме ответов на теоретические вопросы. Результаты обучения оцениваются: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно» или «неудовлетворительно».

1. Список учебной литературы

7.1. Основная литература:

1. Введение в литературоведение. Основы теории литературы: учебник для академического бакалавриата / В. П. Мещеряков, А. С. Козлов, Н. П. Кубарева, М. Н. Сербул; Под общ. ред. В. П. Мещерякова. — 3-е изд., пер. и доп. — М.: Юрайт, 2018. — 381 с. — (Серия : Бакалавр. Академический курс). — ISBN 978-5-534-07660-8

https://biblio-online.ru/book/vvedenie-v-literaturovedenie-osnovy-teorii-literatury-423524?ref_from=31347

2. Введение в литературоведение: литературное произведение: основные понятия и термины; Учебное пособие для студентов вузов / Авторы: Чернец Л.В., Хализев В.Е., Бройтман С.Н. и др. - М.: Высшая школа; М.: Академия, 2000. - 556 с. - ISBN 5-06-003357-0

7.2. Дополнительная литература:

1. Введение в литературоведение [Электронный ресурс]: методические рекомендации для студентов I курса направления 032700 «Филология» / . — Электронные текстовые данные. — Новосибирск: Новосибирский

государственный технический университет, 2013. — 41 с. — 2227-8397. —
Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/44759.html>

2. Погребная Я.В. Сравнительно-историческое литературоведение [Электронный ресурс]: Учебно-методическое пособие / Я.В. Погребная. — Электронные текстовые данные. — Ставрополь: Северо-Кавказский федеральный университет, 2014. — 89 с. — 2227-8397. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/63013.html>

8. Перечень информационно-телекоммуникационных ресурсов

1. Библиофонд. Режим доступа: <http://www.bibliofond.ru/view.aspx?id=83357>.
2. Большая электронная библиотека рунета. Режим доступа: <http://medialib.pspu.ru/list.php?c=gete>.
3. История всемирной литературы: В 8 т. М., 1983–1994. Режим доступа: <http://feb-web.ru/feb/ivl/default.asp>.
4. Литературная энциклопедия: В 11 т. М., 1929–1939. Режим доступа: <http://feb-web.ru/feb/litenc/encyclor>.
5. Литературная энциклопедия: Словарь литературных терминов: В 2-х т. М.; Л., 1925. Режим доступа: <http://feb-web.ru/feb/slt/abc>.
6. Портал «Образование на русском». Режим доступа: <https://pushkininstitute.ru>.
7. Русский филологический портал. Режим доступа: <http://www.philology.ru/literature3.htm>.
8. Фундаментальная электронная библиотека «Русская литература и фольклор». Режим доступа: <http://www.feb-web.ru>.
9. Электронная библиотека. Режим доступа: http://www.modernlib.ru/genres/antique_european.

9. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Для реализации рабочей программы дисциплины имеются специальные помещения для проведения занятий лекционного и семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, а также помещения для самостоятельной работы и помещения для хранения и профилактического обслуживания оборудования. Специальные помещения укомплектованы специализированной мебелью и техническими средствами обучения, служащими для представления информации большой аудитории.

Помещение для проведения занятий лекционного типа на 100 посадочных мест укомплектовано: электронной трибуной с компьютером и стационарным сенсорным экраном, звуковой системой, экраном, 2 камерами для трансляции веб-присутствия.

Помещение для проведения занятий семинарского типа, проведения групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и

промежуточной аттестации укомплектовано: компьютером, интерактивной доской, мультимедиа проектором, звуковой системой.

Помещение для самостоятельной работы оснащено компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду Института.

Наименование и оснащённость специальных помещений	Перечень лицензионного программного обеспечения
<p>Аудитория для проведения занятий лекционного типа- 2-я поточная.</p> <p>Специализированная учебная мебель:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Парты лекционные – 100 шт. - тумба комп. - 1 шт. - Стол преп. - 2 шт. - Доска – 1 шт. <p>Персональный компьютер с доступом к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду организации - 1 шт.;</p> <p>Проектор - 1 шт.;</p> <p>Экран - 1 шт.</p>	<p>Microsoft Windows 8.1 профессиональная. Microsoft Office 2010 стандартная. Контракт 1410-A1 от 30.10.2014 (на поставку программного обеспечения для организации аппаратно-программного комплекса обучения русскому языку как иностранному). Договор 72-0817К от 30.08.2017 (закупка лицензий на программное обеспечение). Договор 69-0718А от 23.07.2018 (поставка лицензий на программное обеспечение).</p> <p>Установленное ПО обновляется 2 раза в год, официально публикуемыми обновлениями производителя.</p>
<p>Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации № 307.</p> <p>Специализированная учебная мебель:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Столы – 12 шт. - Стулья – 25 шт. - Стол преп. – 1 шт. - Доска – 1 шт. <p>Персональный компьютер с доступом к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду организации - 1 шт.;</p> <p>Проектор - 1 шт.;</p> <p>Интерактивная доска – 1 шт.</p>	<p>Microsoft Windows 8.1 профессиональная. Microsoft Office 2010 стандартная. Контракт 1410-A1 от 30.10.2014 (на поставку программного обеспечения для организации аппаратно-программного комплекса обучения русскому языку как иностранному). Договор 72-0817К от 30.08.2017 (закупка лицензий на программное обеспечение). Договор 69-0718А от 23.07.2018 (поставка лицензий на программное обеспечение).</p> <p>Установленное ПО обновляется 2 раза в год, официально публикуемыми обновлениями производителя.</p>

**Филологический факультет
КАФЕДРА МИРОВОЙ ЛИТЕРАТУРЫ
ТЕХНОЛОГИЧЕСКАЯ КАРТА ДИСЦИПЛИНЫ
«Введение в литературоведение»**

Курс – 1, семестр –1

Уровень образования: Высшее образование - бакалавриат

Направление: 45.03.01 Филология

Направленность (профиль): Отечественная филология

Трудоемкость дисциплины (зач. ед) – 4 з.е.

Форма промежуточной аттестации: экзамен

Преподаватель: Сергей Николаевич Травников, Елена Геннадиевна Июльская

Смежные дисциплины по учебному плану:						
Устное народное творчество, теория литературы, история литературы, литературная критика						
ВВОДНЫЙ МОДУЛЬ (проверка «остаточных» знаний по смежным дисциплинам)						
Тема	Аудиторная работа			Самостоятельная работа		
	Виды текущей аттестации	Минимальное количество баллов	Максимальное количество баллов	Виды текущей аттестации	Минимальное количество баллов	Максимальное количество баллов
1. Проверка знаний по дисциплинам «Устное народное творчество», История русской литературы	Тест, фронтальный опрос	0	5			
Итого: 5						
БАЗОВЫЙ МОДУЛЬ (проверка знаний и умений по дисциплине, практике, НИР)						
Тема	Аудиторная работа			Самостоятельная работа		
	Виды текущей аттестации	Минимальное количество баллов	Максимальное количество баллов	Виды текущей аттестации	Минимальное количество баллов	Максимальное количество баллов
	Контрольная работа.	0	5			

Тема «Литературоведение как наука»	Тест (лектура), фронтальный опрос.	0	5	Ответы на вопросы для самостоятельной работы, выполнение заданий для самостоятельной работы, написание конспектов, стихи наизусть.	0	5
Тема «Художественные методы»	Фронтальный опрос / индивидуальное собеседование., тест	0	5	Ответы на вопросы для самостоятельной работы, выполнение заданий для самостоятельной работы, написание конспектов, стихи наизусть.	0	5
Тема «Поэтика художественного произведения»	Тест (лектура), фронтальный опрос.	0	5	Ответы на вопросы для самостоятельной работы, выполнение заданий для самостоятельной работы, написание конспектов, стихи наизусть.	0	5
Язык и стиль художественной литературы	Контрольная работа.	0	5	Ответы на вопросы для самостоятельной работы, выполнение заданий для самостоятельной работы, написание конспектов, стихи наизусть.	0	5
Академическая активность	Активная работа лекциях и практических занятиях, участие в дискуссиях, выступления в прениях и т.д.	0	10			
Посещаемость		0	10			

Промежуточная аттестация	экзамен	0	15			
Итого: 85						

ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЙ МОДУЛЬ						
Тема	Аудиторная работа			Самостоятельная работа		
	Виды текущей аттестации	Минимальное количество баллов	Максимальное количество баллов	Виды текущей аттестации	Минимальное количество баллов	Максимальное количество баллов
Все темы дисциплины	тест	0	10			
Итого: 10						

Необходимый минимум для допуска к промежуточной аттестации 51 балл. Дополнительные требования для обучающихся, отсутствующих на занятиях по уважительной причине: предоставить преподавателю конспект пропущенной лекции / письменные ответы на вопросы пропущенного практического задания, написать тестирование по пропущенной теме.

Преподаватель _____ С.Н. Травников

Преподаватель _____ Е.Г. Июльская

Заведующий кафедрой _____ А.А. Соломонова

Утверждено на заседании кафедры мировой литературы от 29 января 2018г. протокол № 7.