

Министерство образования и науки Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное
учреждение высшего образования
«Государственный институт русского языка им. А.С. Пушкина»
Филологический факультет
Кафедра мировой литературы

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
«Современная зарубежная литература»

Направление подготовки: 45.03.01 Филология

Направленность (профиль): Отечественная филология

Квалификация выпускника: бакалавр

Форма обучения: очная

Курс 4 семестр 8

Распределение учебного времени:

Лекции 16 час.

Практические занятия 16 час.

Самостоятельная работа 38 час.

Всего 2 з.е.

Москва 2018

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования (далее – ФГОС ВО) по направлению подготовки 45.03.01 Филология, утвержденным приказом Министерства образования и науки РФ от 07 августа 2014 года № 947, рабочим учебным планом, утвержденным Ученым советом Института от 02 апреля 2018 года (протокол № 30).

Разработчик:

Г.В. Якушева, доктор филологических наук, профессор кафедры мировой литературы ФГБОУ ВО «Государственный институт русского языка им. А.С. Пушкина»

Рабочая программа дисциплины одобрена на заседании кафедры мировой литературы от 29 января 2018 года (протокол № 7).

Заведующий кафедрой,
кандидат педагогических наук, доцент _____ А.А. Соломонова

Рабочая программа дисциплины утверждена ученым советом филологического факультета от 22 февраля 2018 года (протокол №7).

Декан факультета,
кандидат филологических наук, доцент _____ А.В. Щербаков

1. Пояснительная записка

1.1. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Современная зарубежная литература» входит в состав базовой части основной образовательной программы бакалавриата (Б1.Б.9.6) и изучается в 8 семестре.

1.2. Цель освоения дисциплины

Цель дисциплины – дать студентам базовые знания о мировом литературном процессе в 1940–2000-е гг. и общее представление об основных тенденциях в развитии национальных литератур Европы, Америки и Австралии на примере наиболее значительных представителей основных литературных направлений в национальных литературах.

1.3. Задачи освоения дисциплины

- дать общетеоретические представления о современном зарубежном литературном процессе;
- научить узнавать черты основных литературных направлений в художественных произведениях;
- ознакомить с творчеством крупнейших мастеров слова в ведущих национальных литературах;
- дать набор знаний, необходимый для понимания функционирования литературы как вида искусства;
- дать представление о принципах работы с произведениями разных жанров и форм и ознакомить с основными принципами анализа литературного произведения

1.4. Требования к результатам освоения дисциплины

Данная дисциплина способствует формированию следующих компетенций, предусмотренных ФГОС по направлению подготовки 45.03.01 Филология:

Общепрофессиональные компетенции (ОПК):

ОПК-1: способностью демонстрировать представление об истории, современном состоянии и перспективах развития филологии в целом и ее конкретной (профильной) области;

ОПК-3: способностью демонстрировать знание основных положений и концепций в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы; представление о различных жанрах литературных и фольклорных текстов;

ОПК-4: владением базовыми навыками сбора и анализа языковых и литературных фактов, филологического анализа и интерпретации текста.

Профессиональные компетенции (ПК):

ПК-1: способность применять полученные знания в области теории и истории основного изучаемого языка (языков) и литературы (литератур), теории коммуникации, филологического анализа и интерпретации текста в собственной научно-исследовательской деятельности.

В результате освоения дисциплины студент обязан:

Знать:

- современное состояние литературного процесса;
- основные литературные направления на современном этапе и особенности поэтики каждого из них;
- принципы анализ художественного произведения;
- творчество крупнейших представителей современных национальных литератур в контексте развития мирового литературного процесса;

Уметь:

- понимать и интерпретировать выдающиеся произведения современной мировой литературы;
- определить социальную, эстетическую и идейную ценность произведения, определять место произведения в стадияльных процессах мировой литературы; извлекать из него историческую, гуманистическую, антропологическую, этическую, эстетическую, культурологическую, страноведческую и лингвистическую информацию;
- узнавать черты основных литературных направлений в конкретном произведении литературы;
- теоретически анализировать основные литературные направления;
- выделять общее и различное в развитии национальных литератур на современном этапе;

Владеть: основными методами и приёмами исследовательской и практической работы в области преподавания античной литературы в школе, средних специальных учебных заведениях и вузе.

2. Объем дисциплины и виды учебной деятельности

Вид учебной работы	Трудоемкость		Семестры			
	Зачетные единицы	Часы	8			
Общая трудоемкость по учебному плану	2	72	72			
Контактная работа (всего)	0,8	32	32			
В том числе:						
Лекции (Л)		16	16			
Практические занятия (ПЗ)		16	16			
Лабораторные работы (ЛР)	-	-	-			
Самостоятельная работа (всего)	1,1	38	38			
В том числе:						
Анализ и конспектирование учебных материалов		8	8			
Подготовка к лектурам и тестам		6	6			
Подготовка к контрольной работе		6	6			
Подготовка глоссария		6	6			

Устный тестовый практикум		6	6			
Работа с интернет-источниками		6	6			
Вид промежуточной аттестации: зачет	0,1	2	2			

3. Структура и содержание дисциплины

3.1. Разделы дисциплин и виды занятий

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Всего часов	Контактная работа			Самостоятельная работа
			Лекции (Л)	Практические занятия (ПЗ)	Лабораторные занятия (ЛБ)	
1	Зарубежная литература в послевоенный период	18	4	4		10
2	Жанровое своеобразие современной зарубежной литературы	18	4	4		10
3	Посмодернистские явления в зарубежной литературе	18	4	4		10
4	Современная литература Австралии, Новой Зеландии, Канады и Латинской Америки	16	4	4		8
	Вид промежуточной аттестации – зачет	2				
	Итого	72	16	16		38

3.2. Содержание разделов дисциплины

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела	Формы текущего контроля успеваемости
1	Зарубежная литература в послевоенный период	Вторая мировая война и литература. Историческое значение победы над фашизмом. Послевоенное сознание и литература об уроках войны. Военная тема в литературах Европы, США и Австралии. Литературный процесс в период существования и противостояния различных общественнополитических укладов. Переоценка наследия прошлого, осмысление новой действительности. Сложность литературного процесса Великобритании в послевоенное время. Взаимодействие различных направлений. Традиции и новаторство британского реализма. Разнообразие жанров и стилей реалистической литературы. Многообразие форм в реализме послевоенного	- тестирование по проверке «остаточных» знаний по смежным дисциплинам; - активное участие в лекционном занятии (ответы на вопросы преподавателя, участие в дискуссии); - фронтальный

		<p>периода. Социальнопсихологический роман и театр «новой волны» в Великобритании. Творчество «сердитых молодых писателей». Творчество Г. Грина. Тема войны в творчестве Дж. Олдриджа, И. Во, К. Ишигуро. Развитие американской литературы в послевоенные годы. Сложность текущего литературного процесса. Антивоенный роман. Усиление документализма в художественной литературе. «Поэзия протеста». Политическая публицистика. «Черный юмор». Мультикультурализм в американской литературе. Усиление фрагментации американской литературы. Особенности развития афро-американской литературы. Тема войны в творчестве М. Эмиса, Дж. Неллера, К. Воннегута. Американский послевоенный театр. Развитие реалистических традиций. Ю. О'Нил и современный американский театр. Многообразие форм современной американской драматургии. Взаимодействие различных направлений. Реализм драматургии А. Миллера. Острота жизненных конфликтов. Проблема героя в пьесах «Смерть коммивояжера», «Вид с моста». Интеллектуальная драма А. Миллера. Развитие жанра психологической драмы в творчестве Т. Уильямса. Особенности его драматургии. Эволюция творчества Т. Уильямса. Новаторство драматурга. Сплав реализма с лирико-романтическим началом в драматургии Т. Уильямса.</p>	<p>опрос по пройденной теме; - выполнение проблемно-аналитических заданий на практических занятиях; - проверка знания текстов (работа с контрольно-измерительными материалами: тесты и лектуры, чтение стихов наизусть)</p>
2	Жанровое своеобразие современной зарубежной литературы	<p>Антивоенные американские романы: «Нагие и мертвые» Н. Мейлера, «Молодые львы» И. Шоу, «Отсюда и в вечность», «Только позови» Д. Джонса, «Уловка - 22» Дж. Хеллера. Особенности характера гуманизма в романах. Общее и специфическое в изображении войны. Развитие традиций С. Крейна и Э. Хемингуэя. Авторская позиция писателя. Английский философский роман. Влияние философии экзистенциализма на развитие философского романа. Философско-аллегорический роман У. Голдинга. Взаимодействие различных направлений в его творчестве. Парабола и притча в его романах. Воплощение сложности человеческого существования в его произведениях. Нравственные и социальные проблемы современности в его творчестве. Писатель о своем творчестве. Своеобразие философского романа А. Мердок. Эволюция ее философских взглядов. Мердок и Ж.-П. Сартр. Влияние философии Платона и его учения об эпосе на творчество Мердок. Проблема</p>	<p>- активное участие в лекционном занятии (ответы на вопросы преподавателя, участие в дискуссии); - фронтальный опрос по пройденной теме; - выполнение проблемно-аналитических заданий на практических занятиях; - проверка знания текстов (работа с контрольно-</p>

		<p>нравственного идеала. Особенности ее художественного метода. Американский женский роман. Своеобразие подходов к проблемам современной Америки в творчестве ведущих американских писательниц. Эволюция творчества Эрики Джонг. Роль афро-американских писательниц в «женской» литературе США. Творчество Т. Моррисон, Э. Уокер, Г. Нейлор, П. Маршалл, Н. Шанге. Своеобразие художественного метода Т. Моррисон. Фольклорные мотивы и легенды в ее творчестве. Вклад Моррисон в развитие современной афро-американской литературы. Научная и социальная фантастика. Реалистический характер творчества Р. Бредбери. Мир ребенка и машинизированное общество в произведениях Бредбери. Сатирическая фантастика К. Воннегута. Гуманизм его творчества. Своеобразие творческой манеры Воннегута. Гуманистический реализм Дж. Гарднера. Человеколюбие и высокие нравственные идеалы романа «Никелевая гора». Особенности романа «Осенний свет». Творчество С. Лема, Д. Лессинга. Творчество С. Кинга. Влияние новых аудиовизуальных носителей на литературный процесс.</p>	<p>измерительными материалами: тесты и лектуры, чтение стихов наизусть) -доклады</p>
3	<p>Постмодернистские явления в зарубежной литературе</p>	<p>Постмодернистские тенденции в современной английской литературе. Творчество П. Акройда, Д. Свифта, А. Картер. Художественные эксперименты Дж. Фаулза. Историкографический роман. Творчество Дж. Барнса. Мультикультурный аспект современной английской литературы: С. Рушди, К. Ишигуро. «Университетский» роман Д. Лоджа и М. Брэдбери. Интертекст и интертекстуальность. Переосмысление классики в поисках языка современной культуры. Творчество младшего поколения постмодернистов: М. Эмиса, И. МакЮэна. Американский постмодернизм. «Черный юмор». Творчество Т. Пинчона, Дж. Речи, У. Берроуза, Д. Барта, Ф. Рота, К. Кизи. Противоречивость «черных юмористов». Формальные приемы для создания абсурдной картины мира. Своеобразие романа Пинчона «Радуга земного притяжения». Неоавангардизм. С. Беллоу и современный американский роман. Проблема отчуждения человека в его творчестве. Интеллектуализм творчества писателя.</p>	<p>- активное участие в лекционном занятии (ответы на вопросы преподавателя, участие в дискуссии); - фронтальный опрос по пройденной теме; - выполнение проблемно-аналитических заданий на практических занятиях; исследование поэтики художественных текстов - проверка знания текстов (работа с контрольно-</p>

			измерительными материалами: тесты и лектуры, чтение стихов наизусть) Контрольная работа
4	Современная литература Австралии, Новой Зеландии, Канады и Латинской Америки	Влияние традиций английской литературы на формирование литературы Австралии и Новой Зеландии. Рост национального самосознания и развитие австралийского и новозеландского романа. Расцвет реалистического рассказа. Мифы «Великой Австралийской Пустыни» и творчество П. Уайта. Нравственный идеал в романе «Древо человеческое». Сложность его художественного метода. Исторический роман Э. Дарк, Т. Кенилли. Магический реализм. Становление канадской литературы. Мировое признание канадской анималистики. Творчество Э. Сетон-Томпсона. Юмористические произведения С. Ликока. Особенности творчества М. Лаури. Женская тема в творчестве М. Этвуд. Франкоязычная литература Канады.	- активное участие в лекционном занятии (ответы на вопросы преподавателя, участие в дискуссии); - фронтальный опрос по пройденной теме; чтение стихов наизусть. -доклады

4. Перечень образовательных и информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Вид занятия (лекционное, практическое, лабораторное)	Образовательные технологии (в том числе интерактивные)	Объем контактной работы	в том числе в интерактивной форме
1	Зарубежная литература в послевоенный период	лекционное	Обзорная лекция-визуализация, презентация ИТ	4	1
		практическое	Семинар-беседа, практическая работа (тест, лектура)	4	3
2	Жанровое разнообразие современной зарубежной литературы	лекционное	Проблемная лекция-визуализация, презентация ИТ	4	1
		практическое	Семинар-беседа, практическая работа (тест, лектура)	4	3
3	Постмодернистские явления в зарубежной литературе	лекционное	Информационная лекция-визуализация, презентация ИТ	4	1
		практическое	Семинар-беседа, практическая работа (тест, лектура)	4	3
4	Современная литература	лекционное	Информационная лекция-	4	1

	Австралии. Новой Зеландии, Канады и Латинской Америки		визуализация, ИТ		
		практическое	Семинар-беседа, практическая работа (тест, лектура).	4	3
			Итого:	32	16

При обучении используются:

- информационные технологии – электронные учебные издания, презентации;
- интернет-технологии – технологии, позволяющие использовать прямые, интерактивные, социальные сервисы Интернет; технологии, позволяющие обрабатывать и представлять информацию.

5. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

5.1. Содержание и организация самостоятельной работы

Наименование раздела дисциплины	Время, затрачиваемое на выполнение СРС, час.
<p>Зарубежная литература в послевоенный период Вопросы для самостоятельной работы:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Характеристика литературных школ и направлений 2/2 XX века 2. Литературные дискуссии о судьбе романа: концепция «смерти» романа. 3. Концепция «автора» в зарубежном романе второй половины XX века. 4. Миф, история и современность в творчестве зарубежных писателей второй половины XX века. 5. Литературные открытия XX века: латиноамериканская и японская литературы. 6. Миф и мифологизм в литературе 2/2 XX века (Дж. Апдайк «Кентавр», У. Голдинг «Повелитель мух», Дж. Фаулз «Волхв» и др.) проблема становления современного человека в мифологическом контексте. 7. Функции «мифа»; «мифологема», «архетип», «мифоцентризм» и «мифопоэтика» в современной литературе. 8. Творчество Дж. Апдайка. <p>Задания для самостоятельной работы:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Определите принципы слияния двух реальностей в романе «Кентавр» Дж. Апдайка, принципы их сближения. 2. Рассмотрите метафоры и символы в романе, смысл образа кентавра. 3. Определите, в чем заключается особенность повествовательной манеры в романе «Кентавр»: множество ракурсов индивидуального видения. 	10

<p>Жанровое разнообразие современной зарубежной литературы <u>Вопросы для самостоятельной работы:</u></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Взаимоотношения с литературной «традицией». Явление анти-романа («нового романа») во французском модернизме и постмодернизме. «Герой» и «мир» в анти-романе А. Роб-Грийе «В лабиринте». 2. Оппозиция «системы» и «человека», «естественного» и «механического»/«искусственного» в литературе 2/2 XX века; противопоставление «свободы» и «несвободы», личности и «власти» сюжетные схемы европейского «романа воспитания» и «романа испытания». (К. Кизи «Над кукушкиным гнездом», Э. Берджесс «Механический апельсин», Дж. Хеллер «Уловка 22»). 3. «Социальная антиутопия» как разновидность фантастики и тип «романа о Системе и Человеке» (Дж. Оруэлл «1984», Р. Бредбери «451 градус по Фаренгейту») Особенности сюжета, образ героя и мира. 4. Особенности жанра и картины мира, типы героев, герои-«функции» (В.Я. Пропп) «герменевтика тайны» и «семиотический дискурс» в «детективе»; постмодернистский сплав «массового» и «классического» в произведениях У. Эко «Имя розы», П. Зюскинда «Парфюмер», Дж. Гарднера «Осенний свет». 5. Традиции «философской повести» и «философской сказки» в литературе второй половины XX века «философская повесть» и «философская сказка» в литературе 17-18 века «притчевое» начало: жанр литературно-философской притчи в произведениях К. Абе «Человек-ящик», Б. Виана «Пена дней», А. Сент-Экзюпери «Маленький принц», У Голдинг «Повелитель мух» 6. Функциональность притчевой иносказательности и символичности. <p><u>Задания для самостоятельной работы:</u></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Сопоставление драматургических теорий XX века. Драмы Т. Стоппарда «Розенкранц...» и «После Магритта» в драматургии втор. пол. XX века. 2. Анализ статьи Ж.-П. Сартра «Аминадав», или о фантастической литературе наших дней» «Фантастическое» как литературная категория: от «иносказательности» до «абсурда» и «гротеска» 	10
<p>Постмодернистские явления в зарубежной литературе <u>Вопросы для самостоятельной работы:</u></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Постмодерн как явление современной литературы. 2. Теория постмодернизма (Ж. Деррида, М. Фуко, Р. Барт, Л. Фидлер). 3. Проблема взаимоотношения постмодернизма и модернизма в литературе 2/2 XX века. 4. Философия и эстетика литературы абсурда. «Антитеатр» и «антидрама» в литературе Франции 50-х гг. XX века. 5. «Шоизм» как: художественный прием, «фактура» мира и образы вещей в романе. Образ «вещи» в «пустоте времени». Редуцирование «человеческого». Образы «пустоты», «пелены», «движения», «однообразия», «лабиринта». 6. Повторение как прием, «размытость» как характеристика языка. <p><u>Задания для самостоятельной работы:</u> Творчество Н.Саррот. «Тропизмы» как способ изображения мира и человека. Романы «Золотые плоды», «Вы слышите их?» – проблематика, образная система, поэтика. Принцип «субъективного монтажа».</p>	10
<p>Современная литература Австралии, Новой Зеландии, Канады и Латинской Америки <u>Вопросы для самостоятельной работы:</u></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Роман Г. Г. Маркеса «Сто лет одиночества»: образы «ограниченного» и «беспредельного» пространства. Образ «времени» (исторического, линейного и циклического, мифологического) и «вечности». 2. Мифотворчество в романе Маркеса «Сто лет одиночества»: библейские, 	8

фольклорные реминисценции; «реальное и фантастическое» в романе. «Сто лет одиночества как "всеохватывающая книга": «семейная хроника» и «модель истории человечества» в романе.	
---	--

3. «Магия реальной жизни».

4. Смысл названия романа и интерпретация финала.

Задания для самостоятельной работы:

Подготовьте доклад на выбранную тему

5.2. Примерная тематика и требования к структуре и содержанию докладов

5.2.1. Примерная тематика докладов:

1. «Черный юмор» в романах Т. Пинчона.
2. Своеобразие романа Т. Пинчона «Радуга земного притяжения».
3. Приемы для создания абсурдной картины мира в романах Дж. Речи.
4. Неоавангардизм в произведениях У. Берроуза.
5. С. Беллоу и современный американский роман.
6. Проблема отчуждения человека в творчестве С. Беллоу.
7. Интеллектуализм творчества Д. Барта.
8. Особенности драматургии Л. Кушнера.
9. А. Уилсон и традиции афро-американской драматургии.
10. Своеобразие художественного метода Т. Моррисон.
11. Фольклорные мотивы и легенды в творчестве Т. Моррисон.
12. Вклад Т. Моррисон в развитие современной афро-американской литературы.
13. Роль афро-американских писательниц в «женской» литературе США.

5.2.2. Требования к структуре и содержанию доклада:

- 1) титульный лист;
- 2) план работы с указанием страниц каждого пункта;
- 3) введение;
- 4) текстовое изложение материала с необходимыми ссылками на источники, использованные автором;
- 5) заключение;
- 6) список использованной литературы;
- 7) приложения, которые состоят из таблиц, диаграмм, графиков, рисунков, схем (необязательная часть).
- 8) демонстрационные материалы в форме презентации.

5.3. Примерная тематика и требования к структуре и содержанию эссе

5.3.1. Примерная тематика эссе:

Данный вид работ не предусмотрен

5.4. Примерная тематика и требования к структуре и содержанию рефератов

5.4.1. Примерные темы рефератов:

Данный вид работ не предусмотрен

5.5. Примерные вопросы к контрольным работам (тестам):

1. Постмодерн как явление современной литературы. Теория постмодернизма (Ж. Деррида, М. Фуко, Р. Барт). Проблема взаимоотношения постмодернизма и модернизма.

2. Проблемы современной зарубежной литературы. Общественные институты (литературные премии, конкурсы и т.п.) и литературно-критическая сфера освоения современных авторов.

3. Французский модернизм: анти-роман («новый роман»). «Герой» и «мир» в антиромане А. Роб-Грийе «В лабиринте». «Шозизм» как художественный прием, «фактура» мира и образы вещей в романе.

4. Образ «вещи» в «пустоте времени» в романе А. Роб-Грийе «В лабиринте». Редуцирование «человеческого». Образы «пустоты», «пелены», «движения», «однообразия», «лабиринта». Повторение как прием, «размытость» как характеристика языка.

5. Современные проблемы зарубежной поэзии второй половины XX-н. XXI века.

Примерные тесты

1. «Со всех сторон нас одолевали запахи большого города, и я читала их как буквы» (М. Павич Ящик для письменных принадлежностей).

Какую художественную модель реальности репрезентирует цитата:

а) образ мира как «лабиринта»

б) как «библиотеки»

в) как «книги»

2. Образ героя-«бунтаря» характерен для

а) «антиромана»

б) произведений, воплощающих «семиотическую модель Универсума культуры»

в) «романа о Системе и Человеке»

3. Какой художественный прием не свойственен роману А. Роб-Грийе «В лабиринте»

а) выделение фактуры некоторых «вещей мира» с особой отчетливостью

б) использование «образа мира» как «пустой декорации»

в) использование «боку» как особого обозначения «я» героя-рассказчика

4. Метафора постмодернистского художественного произведения как «текста культуры», осмысленная французским структуралистом Ж. Женеттом и используемая для обозначения разновидности текстов, написанных «как бы

поверх уже существующих текстов, так что последние “проступают” сквозь первые», это

- а) «текстура»
- б) «палимпсест»
- в) «глосса»

5. В каком произведении противопоставление «картины» и «реальности» снимается как «неактуальное», демонстрируя «мнимую осмысленность картинного мира»

а) в романе К. Кизи «Над кукушкиным гнездом» (картина озера в горах, которую созерцает «вождь Бромден»)

б) в романе А. Роб-Грийе «В лабиринте» (картина «спора» в «кабачке», к которой снова и снова обращается взгляд солдата)

6. В повести А. Сент-Экзюпери «Маленький принц» присутствует сюжетное «движение» героя-рассказчика

- а) от «детского» к «взрослому» видению мира
- б) от «внутреннего» к «внешнему»
- в) от «взрослого» к «детскому»

7. Философское эссе А. Камю «Миф о Сизифе» (1942 г) оказало влияние на

а) авторов произведений XX века, использующих образы-«мифологемы», «логику мифа» и «мифосюжеты» как основные элементы поэтики

б) эстетику и поэтику «потребительского реализма» (Ж. Перек «Вещи») в эстетику и поэтику французской «антидрамы»

8. В «реалистической» литературе 2/2 XX века миф является

- а) способом организации «распада», «дегуманизации»
- б) способом преодоления распада и «абсурда существования», обретения «целостного» мировоззрения
- в) «игрой», погружающей героя в «систему правил», моделирующих «иную» реальность

9. Героя анти-драмы можно охарактеризовать как

- а) субъекта, существующего в парадигме «величия» и «трагического»
- б) образ человека, не способного отыскать «точку опоры» в «безысходном поиске» постоянно «ускользающего» от него «смысла»

10. В образе Повелителя Мух, которому начинают поклоняться английские школьники на острове в романе У. Голдинга «Повелитель мух», воплощается

- а) «сознательное» и «светлое»
- б) «стихийное» и «необузданное» начало

5.6. Примерная тематика курсовых работ:

Курсовые работы по данной дисциплине учебного плана по направлению 45.03.01 Филология не предусмотрены.

5.7. Примерные вопросы для подготовки к зачету:

1. Постмодернизм как литературное направление и художественный метод. Интертекстуальность. Игра. «Смерть автора» (Р. Барт). Характер отношений «автор - текст», «автор - читатель». Жанровое своеобразие постмодернистских текстов
2. Английский «исторический» роман 1980-х гг. (общая характеристика). Анализ на выбор одного из предложенных произведений (Грем Свифт «Водоземье», П. Акройд «Большой лондонский пожар», Антония Байетт «Джинн в бутылке из стекла «соловьиный глаз», Джон Фаулз «Волхв», др).
3. Жанр биографии в английской литературе и творчество Питера Акройда (эстетические воззрения писателя). «Последнее завещание Оскара Уайльда» как «роман творения»
4. Общая характеристика романов Джулиана Барнса.
5. «Исторический роман» «История мира в 10 ½ главах»: особенности жанра произведения, композиции, основные мотивы
6. Явление «космополитической» литературы – «международный» роман Кадзуо Исигуро «Остаток дня»: особенности менталитета и их воплощение в эстетике художественной формы
7. Роман Робера Мёрля «Мадрапур»: особенности жанра, хронотопа; система персонажей. Символика романа
8. Общая характеристика творчества Ромена Гари. Его концепция «тотального романа»
9. Роман «Обещание на рассвете» Ромена Гари: жанр, сюжет, темы. Особенности героев и художественного мира в романе
10. Анализ (на выбор) любого романа Ромена Гари (Эмиля Ажара): тематика, особенности композиции, сюжета, система образов романа, особенности стиля
11. Особенности немецкого постмодернистского романа. «Романтический» герой Жан-Батист Гренуй Патрика Зюскинда
12. Постмодернистский роман Патрика Зюскинда «Парфюмер»: основная тема, её решение автором. Ольфакторный код романа
13. Постмодернистская интерпретация библейского сюжета о Вечном Жиде в романе Стефана Гейма «Агасфер». Особенности композиции произведения
14. Особенности интерпретации античного сюжета в романе Кристи Вольф «Медея»
15. Концепция времени в романе Кристи Вольф «Медея»
16. Деконструктивистский «роман-ловушка» Итало Кальвино «Если однажды зимней ночью путник...»: проблема текста, его восприятия, интерпретации. Тема авторства в романе
17. Понятие гипертекста и роман Милорада Павича «Хазарский словарь». Соединение нескольких версий одной истории в романе

18. Анализ (на выбор) любого романа Милорада Павича (кроме «Хазарского словаря»)

19. Соединение нескольких сюжетных планов в «романе возможностей» Милана Кундеры «Бессмертие». Тема бессмертия в романе

20. «Литературный» постмодернистский роман А. Перес-Реверте «Клуб Дюма ...»: особенности композиции, постмодернистский дискурс произведения.

21. Традиции романа воспитания в «Клубе радости и удачи» Эми Тан

22. Тема памяти и воображения в романе Тима О'Брайена «На Лесном Озере». Приём верификации в романе

23. Диалог культур (Восток – Запад) в романе Корагессана Бойла «Восток есть Восток»: традиции (Р. Киплинг, Ю. Мисима) и новаторство в решении проблемы

24. Постмодернистский роман М. Турнье «Пятница, или Лимб Тихого океана» как роман-миф и как роман-концепция

25. Роман К.Э. Портер «Корабль дураков»: реализация темы человеческой разобщённости

26. «Химера» Д. Барта как «фиктивное» («химеричное») произведение

27. «Имя розы» У. Эко как семиотический роман

28. Робинзон и Пятница в романе «Пятница, или Лимб Тихого океана» М. Турнье: диалог и спор с Д. Дефо

29. Роман М. Турнье «Пятница, или Лимб Тихого океана» как роман-миф

5.8. Задания к зачету:

Данный вид работы не предусмотрен.

6. Оценочные средства для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся

Текущий контроль обучающихся по дисциплине «Современная зарубежная литература» проводится в соответствии с Положением о формах, периодичности и порядке текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся по образовательным программам высшего образования, Положением о балльно-рейтинговой системе оценивания уровня знаний обучающихся и является обязательной.

Текущий контроль проводится в форме контрольных мероприятий по оцениванию фактических результатов обучения в балльно-рейтинговой системе. Все формы текущего контроля и активность участия в практических и (или) лабораторных занятиях, критерии их оценивания представлены в фонде оценочных средств по дисциплине и технологической карте дисциплины (Приложение). К оценочным средствам текущего контроля, а также к критериям их оценки имеется доступ в АСУ Института.

Промежуточная аттестация обучающихся по дисциплине «Современная зарубежная литература» проводится в соответствии с Положением о формах, периодичности и порядке текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся по образовательным программам высшего образования,

Положением о балльно-рейтинговой системе оценивания уровня знаний обучающихся и является обязательной. Промежуточная аттестация по дисциплине проводится в соответствии учебным планом в виде экзамена.

К оценочным средствам промежуточной аттестации, а также к критериям их оценки имеется доступ в АСУ Института.

К зачету допускаются обучающиеся, набравшие не менее 51 балла в ходе проведения текущего контроля. В случае наличия учебной задолженности обучающийся отрабатывает пропущенные занятия в форме, предложенной преподавателем и представленной в настоящей программе в разделе самостоятельная работа.

Отчетность проводится в форме ответов на теоретические вопросы. Результаты обучения оцениваются: «зачтено», «не зачтено».

7. Список учебной литературы

7.1. Основная литература:

1. Яценко В.М. История зарубежной литературы второй половины XX века [Электронный ресурс]: Учебник / В.М. Яценко. — Электронные текстовые данные. — Новосибирск: Новосибирский государственный технический университет, 2009. — 334 с. — 978-5-7782-1319-7. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/44779.html>

7.2. Дополнительная литература:

1. Луков, В. А. История литературы. Зарубежная литература от истоков до наших дней: Учебное пособие для студентов Вузов / В. А. Луков. - 2-е изд., исп. - М.: Академия, 2005. - 511 с. - ISBN 5-7695-2376-X

8. Перечень информационно-телекоммуникационных ресурсов

1. Библиофонд. Режим доступа: <http://www.bibliofond.ru/view.aspx?id=83357>.
2. Большая электронная библиотека рунета. Режим доступа: <http://medialib.pspu.ru/list.php?c=gete>.
3. История всемирной литературы: В 8 т. М., 1983–1994. Режим доступа: <http://feb-web.ru/feb/ivl/default.asp>.
4. Литературная энциклопедия: В 11 т. М., 1929–1939. Режим доступа: <http://feb-web.ru/feb/litenc/encyclor>.
5. Литературная энциклопедия: Словарь литературных терминов: В 2-х т. М.; Л., 1925. Режим доступа: <http://feb-web.ru/feb/slt/abc>.
6. Портал «Образование на русском». Режим доступа: <https://pushkininstitute.ru>.
7. Русский филологический портал. Режим доступа: <http://www.philology.ru/literature3.htm>.
8. Фундаментальная электронная библиотека «Русская литература и фольклор». Режим доступа: <http://www.feb-web.ru>.

9. Электронная библиотека. Режим доступа:
http://www.modernlib.ru/genres/antique_european.

9. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Для реализации рабочей программы дисциплины имеются специальные помещения для проведения занятий лекционного и семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, а также помещения для самостоятельной работы и помещения для хранения и профилактического обслуживания оборудования. Специальные помещения укомплектованы специализированной мебелью и техническими средствами обучения, служащими для представления информации большой аудитории.

Помещение для проведения занятий лекционного типа на 100 посадочных мест укомплектовано: электронной трибуной с компьютером и стационарным сенсорным экраном, звуковой системой, экраном, 2 камерами для трансляции веб-присутствия.

Помещение для проведения занятий семинарского типа, проведения групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации укомплектовано: компьютером, интерактивной доской, мультимедиа проектором, звуковой системой.

Помещение для самостоятельной работы оснащено компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду Института.

Наименование и оснащённость специальных помещений	Перечень лицензионного программного обеспечения
<p>Аудитория для проведения занятий лекционного типа- 1-я поточная. Специализированная учебная мебель:</p> <ul style="list-style-type: none"> – Парты лекционные – 100 шт. – тумба комп. - 1 шт. – Стол преп. - 2 шт. – Доска – 1 шт. <p>Персональный компьютер с доступом к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду организации - 1 шт.;</p> <p>Проектор - 1 шт.;</p> <p>Экран - 1 шт.;</p> <p>Звукоусиливающее оборудование - 1 шт.;</p> <p>Стационарный микрофон - 1 шт.;</p> <p>IP камера - 1 шт.</p>	<p>Microsoft Windows 8.1 профессиональная. Microsoft Office 2010 стандартная. Контракт 1410-A1 от 30.10.2014 (на поставку программного обеспечения для организации аппаратно-программного комплекса обучения русскому языку как иностранному). Договор 72-0817К от 30.08.2017 (закупка лицензий на программное обеспечение). Договор 69-0718А от 23.07.2018 (поставка лицензий на программное обеспечение).</p> <p>Установленное ПО обновляется 2 раза в год, официально публикуемыми обновлениями производителя.</p>
<p>Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации № 315. Специализированная учебная мебель:</p> <ul style="list-style-type: none"> – Столы – 18 шт. 	<p>Microsoft Windows 8.1 профессиональная. Microsoft Office 2010 стандартная. Контракт 1410-A1 от 30.10.2014 (на поставку программного обеспечения для организации аппаратно-программного комплекса обучения русскому языку как иностранному). Договор 72-0817К от 30.08.2017 (закупка лицензий на программное обеспечение).</p>

<ul style="list-style-type: none"> – Стулья – 37 шт. – Стол преп. – 1 шт. – Доска – 1 шт. <p>Персональный компьютер с доступом к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду организации - 1 шт.;</p> <p>Проектор - 1 шт.;</p> <p>Экран - 1 шт.;</p> <p>Интерактивная доска – 1 шт.</p>	<p>Договор 69-0718А от 23.07.2018 (поставка лицензий на программное обеспечение).</p> <p>Установленное ПО обновляется 2 раза в год, официально публикуемыми обновлениями производителя.</p>
---	---

**Филологический факультет
КАФЕДРА МИРОВОЙ ЛИТЕРАТУРЫ
ТЕХНОЛОГИЧЕСКАЯ КАРТА ДИСЦИПЛИНЫ
«Современная зарубежная литература»**

Курс - 4, семестр - 8

Уровень образования: Высшее образование - бакалавриат

Направление: 45.03.01 Филология

Направленность (профиль): Отечественная филология

Трудоемкость дисциплины (зач. ед) - 2 з.е.

Форма промежуточной аттестации: зачет

Преподаватель: Якушева Галина Викторовна

Смежные дисциплины по учебному плану:						
«Античная литература», «Зарубежная литература Средних веков и возрождения», «Зарубежная литература 17 – 18 вв.», «Зарубежная литература 19 в.», «Зарубежная литература 20 в.»						
ВВОДНЫЙ МОДУЛЬ (проверка «остаточных» знаний по смежным дисциплинам)						
Тема или задание текущей аттестационной работы	Аудиторная работа			Самостоятельная работа		
	Виды текущей аттестации	Минимальное количество баллов	Максимальное количество баллов	Виды текущей аттестации	Минимальное количество баллов	Максимальное количество баллов
Проверка «остаточных» знаний по дисциплинам: «Зарубежная литература 19 в.», «Зарубежная литература 20 в.»	Контрольно-измерительные задания: тесты и лектуры	0	5			
Итого: 5						
БАЗОВЫЙ МОДУЛЬ (проверка знаний и умений по дисциплине)						
Тема или задание текущей аттестационной работы	Аудиторная работа			Самостоятельная работа		
	Виды текущей аттестации	Минимальное количество баллов	Максимальное количество баллов	Виды текущей аттестации	Минимальное количество баллов	Максимальное количество баллов

Зарубежная литература в послевоенный период	Лектуры и тесты, выполнение проблемно-аналитических заданий на практических занятиях, глоссарий	0	6	- Выполнение домашних заданий, - исследование поэтики художественных текстов, - работа с контрольно-измерительными материалам: тесты и лектуры	0	6
Жанровое разнообразие современной зарубежной литературы	Лектуры и тесты, выполнение проблемно-аналитических заданий на практических занятиях, анализ поэтики художественных текстов, глоссарий Контрольная работа	0	8	Выполнение домашних заданий, - исследование поэтики художественных текстов, - работа с контрольно-измерительными материалам: тесты и лектуры, чтение стихов наизусть	0	6
Постмодернистские явления в зарубежной литературе	Лектуры и тесты, выполнение проблемно-аналитических заданий на практических занятиях, анализ поэтики художественных текстов, глоссарий	0	6	Выполнение домашних заданий, - исследование поэтики художественных текстов, - работа с контрольно-измерительными материалам: тесты и лектуры, чтение стихов наизусть.		6
Современная литература Австралии, Новой Зеландии, Канады и Латинской Америки	Лектуры, выполнение проблемно-аналитических заданий на практических занятиях, анализ поэтики художественных текстов, глоссарий	0	6	Выполнение домашних заданий, - исследование поэтики художественных текстов, - работа с контрольно-измерительными материалам: тесты и лектуры, чтение стихов наизусть.	0	6
Академическая активность	Систематическое выполнение письменных д/з	0	10			
Посещаемость		0	10			
Промежуточная аттестация	экзамен	0	15			

Итого: 85						
ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЙ МОДУЛЬ						
Тема или задание текущей аттестационной работы	Аудиторная работа			Самостоятельная работа		
	Виды текущей аттестации	Минимальное количество баллов	Максимальное количество баллов	Виды текущей аттестации	Минимальное количество баллов	Максимальное количество баллов
				Доклад	0	10
Итого: 10						

Необходимый минимум для допуска к промежуточной аттестации 51 балл. Дополнительные требования для обучающихся, отсутствующих на занятиях по уважительной причине: отсутствуют

Преподаватель _____ Г.В. Якушева

Заведующий кафедрой _____ А.А. Соломонова

Утверждено на заседании кафедры мировой литературы от 29 января 2018г. протокол № 7.