

Министерство образования и науки Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное
учреждение высшего образования
«Государственный институт русского языка им. А.С. Пушкина»
Филологический факультет
Кафедра мировой литературы

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
«Русская литература и театр XVII–XIX вв.»

Направление подготовки: 45.03.01 Филология

Направленность (профиль): Отечественная филология

Квалификация выпускника: бакалавр

Форма обучения: очная

Курс 4 семестр 7

Распределение учебного времени:

Лекции 12 час.

Практические занятия 12 час.

Самостоятельная работа 46 час.

Всего 2 з.е.

Москва 2018

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования (далее – ФГОС ВО) по направлению подготовки 45.03.01 Филология, утвержденным приказом Министерства образования и науки РФ от 07 августа 2014 года № 947, рабочим учебным планом, утвержденным Ученым советом Института от 02 апреля 2018 года (протокол № 30).

Разработчик:

Е.К. Петривняя, кандидат филологических наук, доцент кафедры мировой литературы ФГБОУ ВО «Государственный институт русского языка им. А.С. Пушкина»

Рабочая программа дисциплины одобрена на заседании кафедры мировой литературы от 29 января 2018 года (протокол № 7).

Заведующий кафедрой,
кандидат педагогических наук, доцент _____ А.А. Соломонова

Рабочая программа дисциплины утверждена ученым советом филологического факультета от 22 февраля 2018 года (протокол №7).

Декан факультета,
кандидат филологических наук, доцент _____ А.В. Щербаков

1. Пояснительная записка

1.1. Место дисциплины в структуре образовательной программы.

Дисциплина «Русская литература и театр XVII–XIX вв.» входит в состав вариативной части основной образовательной программы бакалавриата, относится к дисциплинам по выбору (Б1В.ДВ6.2) и изучается в 7 семестре.

1.2. Цель освоения дисциплины: знакомство студентов с историей русского театра, драматургией XVII–XIX вв., тесно взаимодействующей с русским фольклором, мировой и русской словесностью, всемирной историей, культурологией, политологией, религиоведением, философией, этикой, эстетикой, историей русской церкви, этнографией, психологией, историей русского языка, диалектологией, вспомогательными историческими и литературоведческими дисциплинами; формирование у студента представления о литературном процессе русской словесности в контексте развития мировой и отечественной словесности.

1.3. Задачи освоения дисциплины:

- формирование общей эрудиции студентов;
- формирование навыков сопоставительного анализа разных драматургических произведений и театральных постановок;
- освоение художественных текстов, рекомендуемых для обязательного прочтения;
- освоение важных фактов творческой биографии писателей изучаемого периода;
- раскрытие жанровой природы произведений, их поэтики;
- формирование представления о литературном развитии как закономерном, едином и непрерывном процессе.

1.4. Требования к результатам освоения дисциплины:

Данная дисциплина способствует формированию следующих общепрофессиональных и профессиональных компетенций (ОК, ОПК и ПК), предусмотренных ФГОС по направлению подготовки 45.0301 – «Филология»:

Общепрофессиональные компетенции (ОПК):

ОПК-3: способностью демонстрировать знание основных положений и концепций в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы; представление о различных жанрах литературных и фольклорных текстов.

Профессиональные компетенции (ПК):

ПК-2: способностью проводить под научным руководством локальные исследования на основе существующих методик в конкретной узкой области филологического знания с формулировкой аргументированных умозаключений и выводов;

ПК-7: готовностью к распространению и популяризации филологических знаний и воспитательной работе с обучающимися.

В результате изучения дисциплины выпускник должен:

Знать:

историю и теорию драмы XVII–XIX вв.

Уметь:

соотносить литературоведческую, психолого-педагогическую, коммуникативную составляющие процесса преподавания древнерусской литературы с методической составляющей на теоретическом (проведение занятий по истории и теории литературы XVII–XIX вв.) и практическом (комплексный анализ драматургических сочинений XVII–XIX вв.) уровнях, применять полученные знания в области теории литературы в научно-исследовательской, педагогической и других видах деятельности;

Владеть:

основными методами и приёмами исследовательской и практической работы в области преподавания литературы XVII–XIX вв. в школе, средних специальных учебных заведениях и вузе.

2. Объем дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Трудоемкость		Семестры/ часы			
	Зачетные единицы	Часы	7			
Общая трудоемкость по учебному плану	2	72	72			
Контактная работа (всего)	0,6	24	24			
В том числе:						
Лекции (Л)		12	12			
Практические занятия (ПЗ)		12	12			
Лабораторные работы (ЛР)	-	-	-			
Самостоятельная работа (всего)	1,3	46	46			
В том числе:						
Подготовка к контрольным работам		12	12			
Чтение методической литературы по теме		8	8			
Консультация по сложным, непонятным вопросам		6	6			
Работа с интернет-источниками		12	12			
Анализ и конспектирование учебных материалов		8	8			

Вид промежуточной аттестации: зачет	0,1	2	2			
--	-----	---	---	--	--	--

3 Структура и содержание дисциплины

3.1 Разделы дисциплин и виды занятий

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Всего часов	Контактная работа			Самостоятельная работа
			Лекции (Л)	Практические занятия (ПЗ)	Лабораторные занятия (ЛБ)	
1.	Русский театр XVII в.	23	4	4	-	8
2.	Драматургическое творчество писателей XVIII в	24	4	4	-	26
3.	Драматургическое творчество писателей XIX в.	23	4	4	-	12
	Вид промежуточной аттестации – зачет	2			-	
	Итого:	72	12	12	-	46

3.2 Содержание разделов дисциплины

№ п/п	Название раздела дисциплины	Содержание раздела	Формы текущего контроля успеваемости
1	Русский театр XVII в.	Новаторский характер русской литературы XVII в. Характеристика барочной эпохи. Причины появления театра. Зарождение русской школьной драмы. Первые писатели драматурги. Драматургическое творчество Симеона Полоцкого.	<ul style="list-style-type: none"> - тестирование по проверке «остаточных» знаний по смежным дисциплинам; - активное участие в лекционном занятии (ответы на вопросы преподавателя, участие в дискуссии); - фронтальный опрос по пройденной теме; - выполнение проблемно-аналитических заданий на практических занятиях; - проверка знания текстов (работа с контрольно-измерительными материалам: тесты и лектуры, чтение стихов наизусть)

			- реферат
2	Драматургическое творчество писателей XVIII в.	Периоды развития русского театра XVIII в. Формирование классицизма, создание новой эстетической классицистической системы. Создание постоянного русского театра. Творчество Ломоносова, Сумарокова, младоклассицистов, драматургов последней трети XVIII в.	активное участие в лекционном занятии (ответы на вопросы преподавателя, участие в дискуссии); - фронтальный опрос по пройденной теме; - выполнение проблемно-аналитических заданий на практических занятиях; - проверка знания текстов (работа с контрольно-измерительными материалам: тесты и лектуры, чтение стихов наизусть) - реферат
3	Драматургическое творчество писателей XIX в.	Периоды развития русского театра XIX в. Драматургия первой трети XIX в., 50-х годов, последней трети XIX в.	активное участие в лекционном занятии (ответы на вопросы преподавателя, участие в дискуссии); - фронтальный опрос по пройденной теме; - выполнение проблемно-аналитических заданий на практических занятиях; - проверка знания текстов (работа с контрольно-измерительными материалам: тесты и лектуры, чтение стихов наизусть) - реферат

4.Перечень образовательных и информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Вид занятия (лекционное, практическое, лабораторное)	Образовательные технологии (в том числе интерактивные)	Объем контактной работы	в том числе в интерактивной форме
1	Русский театр XVII в.	Лекционное	Обзорная лекция-визуализация, презентация, ИКТ.	4	1

		Практическое	Семинар-беседа, ИКТ	4	3
2	Драматургическое творчество писателей XVIII в	Лекционное	Информационная лекция-визуализация, презентация	4	2
		Практическое	Семинар-беседа	4	3
3	Драматургическое творчество писателей XIX в	Лекционное	Информационная лекция-визуализация.	4	1,5
		Практическое	Семинар-беседа,	4	3
ИТОГО				24	13,5

При обучении используются:

- информационные технологии – электронные учебные издания, презентации;
- интернет-технологии – технологии, позволяющие использовать прямые, интерактивные, социальные сервисы Интернет; технологии, позволяющие обрабатывать и представлять информацию.

5. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

5.1. Содержание и организация самостоятельной работы

Наименование раздела дисциплины	Время, затрачиваемое на выполнение СРС, час.
<p>Русский театр XVII в. <u>Вопросы для самостоятельной работы</u> 1. Открытие ценности человеческой личности в литературе и искусстве XVII в. Новый тип героя в драматургии XVII столетия. 2. Особенности сюжетосложения конфликта. Типичные мотивы, образы, символы. Образ «блудного сына». 3. Историческое и вечное, национальное и всеобщее, внутреннее и внешнее в конфликте первых пьес. <u>Задания для самостоятельной работы</u> 1. На основе анализа пьес Симеона Полоцкого (по выбору студентов) определите специфику проявления барочных элементов в драматургическом произведении XVII в. 2. Составьте сообщение об особенностях жанра «школьная драма». 3. Подготовьте план внеклассного занятия (конспект беседы) по разбору одного из драматургических произведений XVII в. в школьной аудитории. Подготовка к реферату</p>	8
<p>Драматургическое творчество писателей XVIII в <i>Драматургия начала века. Петровская эпоха</i> <u>Вопросы для самостоятельной работы</u></p>	26

1. Эволюция эстетических представлений от средневековья к новому времени.
2. Новые формы и методы идейно-эстетического воздействия на общественное сознание в эпоху петровских преобразований.
3. Причины обращения русских и украинских драматургов начала XVIII в. к историческим сюжетам.
4. Жанровое своеобразие произведения Феофана Прокоповича «Владимир».

Задания для самостоятельной работы

1. Отработайте понятия: «трагедия», «комедия», «аллюзия», «историзм».
2. Начертите в тетради схему образной системы трагедокомедии Феофана Прокоповича.

Подготовка к реферату

«Димитрий Самозванец» А.П. Сумарокова как образец русской классицистической трагедии

Вопросы для самостоятельной работы

1. Характер историзма в русской классицистической драматургии, особенности взгляда писателей-классицистов на роль личности и народа в истории. Историческая основа трагедии «Димитрий Самозванец». Утверждение идеи просвещенного абсолютизма и торжества закона. Трагедия Сумарокова как социальный заказ и политический наказ власти и дворянству.
2. Специфика художественного воплощения в пьесе этико-эстетических и поэтических основ классицистического искусства. Влияние традиций барочной драматургии на создание образа антигероя. Связь трагедии А.П. Сумарокова с народной драмой «Царь Максимилиан».
3. Анализ сюжетосложения произведения. Основные сюжетные линии и ходы пьесы в их взаимодействии. Внешний и внутренний конфликты, пути их разрешения. Роль ремарок, «пророчеств» и «вещего сна» в сюжете трагедии. Новое в функции «наперсника». Диалогическое и монологическое в пьесе. «Димитрий Самозванец» как «трагедия разговоров». Сценическая судьба произведения.
4. Классицистические принципы построения образной системы произведения и причины отступления от этих правил в трагедии Сумарокова. Основные приемы создания образа Димитрия Самозванца.

Задания для самостоятельной работы

1. Дайте определение трагедии. Чем вызвана популярность этого жанра в русской литературе XVIII в.? Какие черты присущи классицистической трагедии? В какой мере автор «Димитрия Самозванца» следует канонам жанра, изложенным в его теоретическом трактате «Наставление хотящим быти писателями»?
2. Читая произведение, делайте выписки, характеризующие Димитрия Самозванца, человека и правителя. Почему самохарактеристика героя совпадает с оценкой его другими действующими лицами? Каково отношение автора к Димитрию?

Подготовка к реферату

Вопросы для самостоятельной работы

1. История создания, первой публикации и постановки «Недоросля».
2. Смысл названия комедии. Анализ списка действующих лиц, авторских сведений о героях. Поэтика «говорящих» имен. Характеристика места и времени действия в пьесе.
3. Выяснение в ходе комментированного чтения проблемно-

тематического содержания каждого явления первого действия «Недоросля», их роли в развитии сюжета и основной мысли произведения.

4. Особенности внутреннего членения пьесы. Выделение минимальной структурной единицы комедии Фонвизина.

5. Определение функций действующих лиц в различных сценах («ведущий», «ведомый», «информант», «статист» и др.). Почему один и тот же персонаж может выполнять разные «роли»?

6. Художественные приемы, которые автор использует:

а) для связи сцен и явлений;

б) в создании образов;

в) для введения «добродетельных» и «злонравных» лиц в действие пьесы;

г) с целью ускорения развития сюжета;

д) для создания комического эффекта.

7. Характер и функции авторских ремарок в первом действии комедии. Роль ремарки в построении драматического образа, в развитии сюжета, в создании микроинтриги и ее разрешении.

8. Пародийное начало в первом действии пьесы. Социальный характер пародии на суд, дворянское воспитание, семейно-бытовые отношения.

9. Значение первого действия в общем контексте комедии «Недоросль».

Задания для самостоятельной работы

1. Составьте словарь литературоведческих терминов, включив в него определения понятий «драма», «комедия», «пародия», «действие», «явление», «сцена», «ремарка» (используя справочную литературу по предмету).

2. Выпишите из текста первого действия пьесы примеры, характеризующие речь Простаковой, Скотинина, Софьи, Правдина, Тришки. Докажите социальную обусловленность речевой характеристики героев. Объясните причины неоднородности речи персонажей из дворянской среды. Проследите, как меняется речь Простаковой в зависимости от ситуации и собеседника. Сделайте вывод о функциях речевой характеристики героев пьесы.

3. Сопоставьте образные системы комедий Фонвизина «Бригадир» и «Недоросль». Покажите на конкретных примерах пути расширения геройного состава пьес. Установите параллели между персонажами «Бригадира» и «Недоросля». Что лежит в основе деления героев на группы? Как реализуется принцип парности в образной системе первой и второй комедий? Почему в «Недоросле» существует «равновесие» между персонажами отрицательного и положительного рядов? В тетради работа над этим заданием должна быть отражена в виде схем образных систем «Бригадира» и «Недоросля» и выводов, к которым вы пришли в результате сопоставительного анализа комедий.

Подготовка к реферату

Пародийный характер шутотрагедии И.А. Крылова «Трумф, или Подципа»

Вопросы для самостоятельной работы

1. История создания, первые сценические постановки и публикации произведения.

2. Литературные источники «Трумфа». Традиции балаганных зрелищ, святочных игр и народного театра в произведении Крылова. Пьеса «Царь Максимилиан» и кукольный театр Петрушки – «прародители»

шутотрагедии «Трумф». Источники пародирования сюжетных коллизий и образов («Хорев» А.П. Сумарокова, «Дидона» Я.Б. Княжнина, «Сорена и Замир» Н.П. Николева), специфика их интерпретации И.А. Крыловым. Митрофан Простаков – «сводный брат» князя Слюняя. Традиция пародий И.С. Баркова в крыловском «Трумфе».

3. Исторический и политический подтексты шутотрагедии Крылова. Какие явления политической, социальной, военной жизни России периода правления Павла I осмеяны в «Трумфе»? Раннее славянофильство и западничество в изображении Крылова. «Трумф» как сатира на идеологию просвещенного абсолютизма.

4. Оригинальность жанровой природы пьесы. Авторское жанровое определение и его значение для понимания идейного смысла произведения. Особенности использования в «Трумфе» элементов традиционных жанровых форм: трагедии, слезной драмы, героической эпопеи, памфлета, пародии, стихотворной сатиры, эклоги, элегии и др.

5. Пародийное начало комедии. Различные уровни пародии (идейно-тематический, жанровый, сюжетный, образный, стилевой) и ее двуплановый характер. Пародирование канонов классицистической, сентиментальной и предромантической литературы. Травестирование основного конфликта классицистической трагедии.

6. Система образов «Трумфа». Принципы группировки персонажей. Пародийная основа «любовного треугольника» пьесы, борьбы политических антагонистов. Гротескный характер сценических и вне сценических лиц. Функции образов Чернавки и Цыганки в пьесе. Значение словесного портрета, речевой характеристики и художественной детали (например, любимых игрушек отрицательных героев: кубаря, деревянной шпаги, палаша и трубки) в создании сатирического образа.

7. Антимир и различные формы его проявления в пьесе (переодевание героев и выполнение ими чуждых профессиональных обязанностей, мотивы обжорства, отправления естественных человеческих потребностей и т.п.). Пространственно-предметный и временной антимир шутотрагедии. Внешний и внутренний комизм произведения.

8. Поэтика народной бытовой сказки и особенности ее преломления в «Трумфе». Соотношение фольклорного и литературного в пьесе. Стилизовое своеобразие произведения.

9. Воздействие шутотрагедии И.А. Крылова на творчество А.А. Шаховского, С.Н. Марина, А.С. Грибоедова, В.С. Курочкина. Реминисценции «Трумфа» в баснях Крылова.

Задания для самостоятельной работы

1. Сравните произведения А.П. Сумарокова «Хорев» и И.А. Крылова «Трумф». Выясните, что становится объектом пародии в шутотрагедии.

2. На основе анализа текста шутотрагедии создайте словесные портреты Трумфа и Вакулы. Определите, в чем проявляется политическая памфлетность этих образов.

3. Прочтите стихотворение С.Н. Марина «1796-году ноября 7-го» и выявите черты сходства стихотворной сатиры с комедией И.А. Крылова.

4. Подготовьте план внеклассного занятия (конспект беседы) по разбору одного из драматургических произведений XVIII в. в школьной аудитории.

Подготовка к реферату

<p>Драматургическое творчество писателей XIX в. Вопросы для самостоятельной работы 1. Традиции драматургического творчества писателей XVIII в. в произведениях начала XIX столетия. 2. Образы русских актрис в произведениях XIX столетия 3. Классические постановки: Грибоедов, Гоголь, Островский, А. Толстой. 4. Классицистическое, сентиментальное и реалистические начала в творчестве писателей-драматургов. Задания для самостоятельной работы 1. А.П. Сумароков и А.С. Пушкин. На основе анализа драматургических произведений обоих авторов сделайте вывод о причинах обращения писателей к периоду «Смутного времени». Аргументируйте свою позицию, привлекая примеры из текста. 2. Начертите схемы систем образов «Ревизора» Н.В. Гоголя, «Свои люди – сочтемся» А.Н. Островского. Проанализируйте получившиеся структуры. 3. Подготовьте план внеклассного занятия (конспект беседы) по разбору одного из драматургических произведений XIX в. в школьной аудитории. Подготовка к реферату</p>	12
---	----

5.2. Примерная тематика и требования к структуре и содержанию докладов

5.2.1. Примерная тематика докладов:

Данный вид работ не предусмотрен

5.3. Примерная тематика и требования к структуре и содержанию эссе

5.3.1. Примерная тематика эссе:

Данный вид работ не предусмотрен

5.4. Примерная тематика и требования к структуре и содержанию рефератов

5.4.1. Примерные темы рефератов:

1. Первые русские актеры и режиссеры
2. Театр цариц и царевен в Измайлове.
3. История театра Кунста-Фюрста.
4. Политика Петра I в области театра
5. Театральная теория классицизма
6. Московский Университетский театр.
7. Театр Дениса Фонвизина
8. Екатерина II как драматург
9. Западноевропейская драма на подмостках русских театров.
10. История театральных постановок и новые сценические версии пьес русских писателей.

5.4.2. Требования к структуре и содержанию рефератов:

- 1) титульный лист;
- 2) план работы с указанием страниц каждого пункта;
- 3) введение;

- 4) текстовое изложение материала с необходимыми ссылками на источники, использованные автором;
- 5) заключение;
- 6) список использованной литературы;
- 7) приложения, которые состоят из таблиц, диаграмм, графиков, рисунков, схем (необязательная часть реферата).

5.5. Примерные вопросы к контрольным работам (тестам):

1. Анализ политической трагедии (по выбору студента)
2. Анализ «высокой» комедии (по выбору студента)
3. Анализ «мещанской» драмы (по выбору студента)
4. Анализ «слезной» комедии (по выбору студента)
5. Анализ «перелицованной» пьесы (по выбору студента)

ФЕОФАН ПРОКОПОВИЧ. ЖИЗНЬ И ТВОРЧЕСТВО: ТЕСТ

1. Феофан Прокопович родился:
 - а) в Москве, б) Киеве, в) Могилеве.
2. Он получил образование в учебных заведениях:
 - а) Франции, б) Италии, в) Германии.
3. Долгое время преподавал:
 - а) поэтику, б) историю, в) риторику.
4. Являлся архиепископом:
 - а) Ростовским, б) Новгородским, в) Смоленским.
5. Известен как создатель пьесы:
 - а) «Владимир», б) «Димитрий Самозванец», в) «Борис Годунов».
6. Жанр этого произведения автор определил как:
 - а) трагедия, б) историческая драма, в) трагедокомедия.
7. Эпоху петровских преобразований писатель сравнивал:
 - а) со временем крещения Руси, б) с эпохой Куликовской битвы, в) с периодом правления Иоанна Грозного.
8. Стихотворение Феофана Прокоповича «За Могилою Рябою» посвящено:
 - а) Прутскому походу, б) осаде Азова, в) взятию Казани.
9. Писатель предпочитал работать в жанре:
 - а) «оды», б) «сатиры», в) «слова».
10. Среди ближайших сподвижников Феофана Прокоповича были:
 - а) Василий Тредиаковский, б) Антиох Кантемир, в) Василий Татищев.

ФЕОФАН ПРОКОПОВИЧ. «ВЛАДИМИР».

1. Назовите причину появления тени Ярополка:
 - а) помешать принять веру; б) напомнить об убийстве; в) отомстить за собственную смерть.
2. Кто помогает Ярополку:

а) Жеривола; б) Курояд; в) Мечислав?

3. Назовите злых духов, которые приходят к Владимиру:

а) бес земли; б) бес мира; в) бес лести; г) бес тела; д) бес хитрости; е) бес власти.

4. Какой грех воплощает в себе «бес мира»?

а) алчность; б) гордыня; в) ложь.

5. С кем жрец ведет спор о христианской вере?

а) со священником; б) с Владимиром; в) с Философом.

А.П.СУМАРОКОВ. «ДИМИТРИЙ САМОЗВАНЕЦ»: ТЕСТ

1. Трагедия Сумарокова посвящена событиям:

а) периода правления Иоанна Грозного; б) Смуты; в) петровских реформ.

2. Действие пьесы разворачивается:

а) в московском Ново-Девичьем монастыре; б) в царских палатах Кремля; в) нет единого места действия.

3. На царство Самозванца венчал патриарх:

а) Иов; б) Игнатий; в) Гермоген.

4. Ксения приходится Шуйскому:

а) женой; б) сестрой; в) дочерью.

5. Георгий происходит из рода князей:

а) Волынских; б) Галицких; в) Ростовских.

6. Кто из героев трагедии считает, что «самодержавие – России лучша доля»:

а) Димитрий Самозванец; б) Шуйский; в) Георгий?

5.6. Примерная тематика курсовых работ:

Курсовые работы по данной дисциплине учебного плана по направлению 45.03.01 «Филология» не предусмотрены.

5.7. Примерные вопросы для подготовки к зачету:

1. Истоки древнерусского театра.

2. Традиции народного театра в творчестве первых драматургов.

3. Церковный и светский театр в России.

4. Придворный театр XVII в.

5. Основные тенденции развития школьного театра во второй половине XVIII в.

6. Эстетика и поэтика русской драматургии петровского времени.

7. Ярославская труппа Федора Волкова

8. Роль Сумарокова и Волкова в организации публичного театра.

9. Крепостной театр как феномен русской культуры.

10. Особенности репертуара и режиссуры, актерский состав крепостных театров.

11. Проблемы поэтики первых русских драм.

12. Традиционное и новаторское в драматургии Фонвизина
13. Пьесы Екатерины II на русской сцене
14. Актерское искусство второй половины XVIII в.
15. Русская театральная критика.

5.8. Задания к зачету:

Данный вид работы не предусмотрен.

6. Оценочные средства для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся

Текущий контроль обучающихся по дисциплине «Русская литература и театра XVII–XIX вв.» проводится в соответствии с Положением о формах, периодичности и порядке текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся по образовательным программам высшего образования, Положением о балльно-рейтинговой системе оценивания уровня знаний обучающихся и является обязательной.

Текущий контроль проводится в форме контрольных мероприятий по оцениванию фактических результатов обучения в балльно-рейтинговой системе. Все формы текущего контроля и активность участия в практических и (или) лабораторных занятиях, критерии их оценивания представлены в фонде оценочных средств по дисциплине и технологической карте дисциплины (Приложение). К оценочным средствам текущего контроля, а также к критериям их оценки имеется доступ в АСУ Института.

Промежуточная аттестация обучающихся по дисциплине «Русская литература и театра XVII–XIX вв.» проводится в соответствии с Положением о формах, периодичности и порядке текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся по образовательным программам высшего образования, Положением о балльно-рейтинговой системе оценивания уровня знаний обучающихся и является обязательной. Промежуточная аттестация по дисциплине проводится в соответствии учебным планом в виде зачета.

К оценочным средствам промежуточной аттестации, а также к критериям их оценки имеется доступ в АСУ Института.

К зачету допускаются обучающиеся, набравшие не менее 51 балла в ходе проведения текущего контроля. В случае наличия учебной задолженности обучающийся отрабатывает пропущенные занятия в форме, предложенной преподавателем и представленной в настоящей программе в разделе самостоятельная работа.

Отчетность проводится в форме ответов на теоретические вопросы. Результаты обучения оцениваются: «зачтено», «не зачтено».

7. Список учебной литературы

7.1. Основная учебная литература

1. Минералов, Ю. И. История русской литературы XVIII века: Учебник для академического бакалавриата / Ю. И. Минералов. — 3-е изд., испр. и доп. — М.: Юрайт, 2018. — 230 с. — (Серия : Бакалавр. Академический курс). — ISBN 978-5-534-09000-0.
https://biblio-online.ru/book/istoriya-russkoy-literatury-xviii-veka-426862?ref_from=31347

7.2. Дополнительная учебная литература

1. Москвичёва, Г. В. Русский классицизм: Учебное пособие для студентов педагогических институтов / Г. В. Москвичёва, Ред. Т.П. Казымова. - М.: Просвещение, 1986. - 191 с.
2. Травников, С.Н. История русской литературы XVIII века. Практикум: Учебное пособие для студентов филологических специальностей / Травников С.Н., Ольшевская Л.А. - М.: Высшая школа, 2004. - 359 с. - ISBN 5-06-004472-6

8. Перечень информационно-телекоммуникационных ресурсов

1. Библиофонд. Режим доступа: <http://www.bibliofond.ru/view.aspx?id=83357>.
2. Большая электронная библиотека рунета. Режим доступа: <http://medialib.pspu.ru/list.php?c=gete>.
3. История всемирной литературы: В 8 т. М., 1983–1994. Режим доступа: <http://feb-web.ru/feb/ivl/default.asp>.
4. Литературная энциклопедия: В 11 т. М., 1929–1939. Режим доступа: <http://feb-web.ru/feb/litenc/encyclor>.
5. Литературная энциклопедия: Словарь литературных терминов: В 2-х т. М.; Л., 1925. Режим доступа: <http://feb-web.ru/feb/slt/abc>.
6. Портал «Образование на русском». Режим доступа: <https://pushkininstitute.ru>.
7. Русский филологический портал. Режим доступа: <http://www.philology.ru/literature3.htm>.
8. Фундаментальная электронная библиотека «Русская литература и фольклор». Режим доступа: <http://www.feb-web.ru>.
9. Электронная библиотека. Режим доступа: http://www.modernlib.ru/genres/antique_european.
10. Отдел русской литературы XVIII века <http://xviii.pushkinskijdom.ru/>

9. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Для реализации рабочей программы дисциплины имеются специальные помещения для проведения занятий лекционного и семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, а также помещения для самостоятельной работы

и помещения для хранения и профилактического обслуживания оборудования. Специальные помещения укомплектованы специализированной мебелью и техническими средствами обучения, служащими для представления информации большой аудитории.

Помещение для проведения занятий лекционного типа на 100 посадочных мест укомплектовано: электронной трибуной с компьютером и стационарным сенсорным экраном, звуковой системой, экраном, 2 камерами для трансляции веб-присутствия.

Помещение для проведения занятий семинарского типа, проведения групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации укомплектовано: компьютером, интерактивной доской, мультимедиа проектором, звуковой системой.

Помещение для самостоятельной работы оснащено компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду Института.

Наименование и оснащенность специальных помещений	Перечень лицензионного программного обеспечения
<p>Аудитория для проведения занятий лекционного типа- 3-я поточная</p> <p>Специализированная учебная мебель:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Парты лекционные – 100 шт. - тумба комп. - 1 шт. - Стол преп. - 2 шт. - Доска – 1 шт. <p>Персональный компьютер с доступом к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду организации - 1 шт.;</p> <p>Проектор - 1 шт.;</p> <p>Экран - 1 шт.;</p> <p>Звукоусиливающее оборудование - 1 шт.;</p> <p>Стационарный микрофон - 1 шт.;</p> <p>IP камера - 1 шт.</p>	<p>Microsoft Windows 8.1 профессиональная. Microsoft Office 2010 стандартная. Контракт 1410-A1 от 30.10.2014 (на поставку программного обеспечения для организации аппаратно-программного комплекса обучения русскому языку как иностранному). Договор 72-0817К от 30.08.2017 (закупка лицензий на программное обеспечение). Договор 69-0718А от 23.07.2018 (поставка лицензий на программное обеспечение). Установленное ПО обновляется 2 раза в год, официально публикуемыми обновлениями производителя.</p>
<p>Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций № 406</p> <p>Специализированная учебная мебель:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Столы – 13 шт. - Стулья – 27 шт. - Стол преп. – 1 шт. - Доска – 1 шт. <p>Ноутбук с доступом к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду организации- 1 шт.</p>	<p>Microsoft Windows 8.1 профессиональная. Microsoft Office 2010 стандартная. Контракт 1410-A1 от 30.10.2014 (на поставку программного обеспечения для организации аппаратно-программного комплекса обучения русскому языку как иностранному). Договор 72-0817К от 30.08.2017 (закупка лицензий на программное обеспечение). Договор 69-0718А от 23.07.2018 (поставка лицензий на программное обеспечение). Установленное ПО обновляется 2 раза в год, официально публикуемыми обновлениями производителя.</p>

**Факультет филологический
КАФЕДРА МИРОВОЙ ЛИТЕРАТУРЫ
ТЕХНОЛОГИЧЕСКАЯ КАРТА ДИСЦИПЛИНЫ
«Русская литература XVII- XIXвв. и театр»**

Курс – 4, семестр – 7

Уровень образования: Высшее образование - бакалавриат

Направление: 45.03.01 Филология

Направленность (профиль): Отечественная филология

Трудоемкость дисциплины (зач. ед) – 2 з.е.

Форма промежуточной аттестации: зачет

Преподаватель: Петривняя Елена Капитоновна

Смежные дисциплины по учебному плану:						
Введение в литературоведение, Устное народное творчество, История русской литературы XI-XVIIв, История русской литературы XIX, История русской литературы XX в.						
ВВОДНЫЙ МОДУЛЬ (проверка «остаточных» знаний по смежным дисциплинам)						
Тема	Аудиторная работа			Самостоятельная работа		
	Виды текущей аттестации	Минимальное количество баллов	Максимальное количество баллов	Виды текущей аттестации	Минимальное количество баллов	Максимальное количество баллов
1. Проверка знаний по дисциплинам Введение в литературоведение, Устное народное творчество, История русской литературы XI-XVIIвв	Тест, фронтальный опрос	0	5			
Итого: 5						
БАЗОВЫЙ МОДУЛЬ (проверка знаний и умений по дисциплине, практике, НИР)						
Тема	Аудиторная работа			Самостоятельная работа		
	Виды текущей аттестации	Минимальное количество баллов	Максимальное количество баллов	Виды текущей аттестации	Минимальное количество баллов	Максимальное количество баллов

Русский театр XVII века	Контрольная работа.	0	5	Ответы на вопросы для самостоятельной работы, выполнение заданий для самостоятельной работы, написание конспектов, стихи наизусть.	0	5
Драматургическое творчество писателей XVIII в	Тест (лектура), фронтальный опрос.	0	5	Ответы на вопросы для самостоятельной работы, выполнение заданий для самостоятельной работы, написание конспектов, стихи наизусть, доклад.	0	15
Драматургическое творчество писателей XIX в	Фронтальный опрос / индивидуальное собеседование.	0	5	Ответы на вопросы для самостоятельной работы, выполнение заданий для самостоятельной работы, написание конспектов, стихи наизусть, доклад.	0	15

Академическая активность	Активная работа лекциях и практических занятиях, участие в дискуссиях, выступления в прениях и т.д.	0	10			
Посещаемость		0	10			
Промежуточная аттестация	зачет	0	15			
Итого: 85						

ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЙ МОДУЛЬ						
Тема	Аудиторная работа			Самостоятельная работа		
	Виды текущей аттестации	Минимальное количество баллов	Максимальное количество баллов	Виды текущей аттестации	Минимальное количество баллов	Максимальное количество баллов
Все темы дисциплины				Реферат	0	10
Итого: 10						

Необходимый минимум для допуска к промежуточной аттестации 51 балл. Дополнительные требования для обучающихся, отсутствующих на занятиях по уважительной причине: предоставить преподавателю конспект пропущенной лекции / письменные ответы на вопросы пропущенного практического задания, написать тестирование по пропущенной теме.

Преподаватель _____ Е.К. Петривня

Заведующий кафедрой _____ А.А. Соломонова

Утверждено на заседании кафедры мировой литературы от 29 января 2018г. протокол № 7.